

LITERATURA INFANTIL: MEDIO ESTRATÉGICO PARA EL  
FORTALECIMIENTO, LA CONSOLIDACIÓN DE VALORES, CRECIMIENTO  
PERSONAL Y CONVIVENCIAL EN LOS ESTUDIANTES.

ANA CECILIA BELTRÁN BARRETO  
FABIOLA PARRA PINTO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN  
Bogotá, D.C.  
2015

LITERATURA INFANTIL: MEDIO ESTRATÉGICO PARA EL  
FORTALECIMIENTO, LA CONSOLIDACIÓN DE VALORES, CRECIMIENTO  
PERSONAL Y CONVIVENCIAL EN LOS ESTUDIANTES.

ANA CECILIA BELTRÁN BARRETO  
FABIOLA PARRA PINTO

DIRECTOR:  
HERNÁN RIVEROS SOLÓRZANO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN  
Bogotá, D.C.  
2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

Director de tesis

HERNÁN RIVEROS SOLÓRZANO

---

---

Evaluador 1

---

Evaluador 2

Acuerdo 19 de 1998 del consejo superior universitario, artículo 177:

“La Universidad Francisco José de Caldas no será responsable por las ideas expuestas en ésta tesis”.

## RECONOCIMIENTOS

Hemos llegado a la meta que teníamos y lo logramos gracias a personas como Hernán Riveros, director de la investigación, quien con sus recomendaciones, sugerencias y palabras de impulso, nos animó para alcanzar este soñado final.

A todos los docentes que con sus enseñanzas nos brindaron la fortaleza necesaria para seguir adelante. A nuestros estimados Maestros, Carlos Fajardo y Alexis Rodríguez, quienes con sus enseñanzas y aportes profesionales nos brindaron orientación en cada una de las actividades que permitieron alcanzar la meta.

Por tanto, vale la pena señalar como *“El agradecimiento al buen trabajo, resulta ser el mejor paso, gracias, estimados docentes”*.

## AGRADECIMIENTOS

*“Es una satisfacción personal finalizar esta gran oportunidad,  
que en un comienzo costó mucho esfuerzo,  
en el tiempo vivido en la universidad aprendí de mis errores,  
conocí aspectos de mis fortalezas,  
descubrí que la vida es más bonita cuando se trabaja  
por cosas que uno desea junto a personas muy valiosas.  
Mi más profundo agradecimiento a todos mis maestros y  
compañeros de graduación, jamás los olvidaré.  
A mi familia, quienes me apoyaron  
y me brindaron palabras de ánimo  
para alcanzar la meta final”.*

*Fabiola Parra Pinto.*

*“Volver a las aulas, se constituyó en la oportunidad  
para ver que el mundo sigue cambiando.  
Encontrar maestros que animan a la reflexión  
y comparten sus conocimientos y vivencias,  
ha sido una experiencia enriquecedora.  
Ver el compromiso y la lucha de mis compañeros,  
formidable. Ellos saben que en sus manos  
está la posibilidad de hacer un mundo mejor.  
Tener el apoyo de mi familia,  
me anima a hacer las cosas diferentes  
y siempre decir ¡Sí se puede!”*

*Ana Cecilia Beltrán Barreto*

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	10
1. LA LITERATURA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PARTICIPACIÓN DEL LECTOR.....	20
1. 1 Teoría de la recepción .....	21
1.2 El proceso de la lectura.....	25
1.2.1 Los niños y la lectura: cuando los pequeños aún no leen.....	31
1.3 Literatura infantil.....	37
1.3.1 Funciones de la literatura infantil .....	41
1.3.1.1 Permitir la entrada en el imaginario humano. ....	41
1.3.1.2 Facilitar el aprendizaje de modelos narrativos y poéticos que se usan en cada cultura. ....	42
1.3.1.3 Ampliar el diálogo entre la colectividad y los pequeños para dar a conocer cómo es y cómo debería ser el mundo. ....	42
2. FORMACIÓN DEL CIUDADANO ÉTICO PARA EL FUTURO .....	45
2.1 Ciudadanía y ética .....	45
2.2 Valores ciudadanos y su fortalecimiento.....	51
2.2.1 Interacción y convivencia.....	53
2.3 Literatura y ética.....	55
3. METODOLOGÍA EN EL PROCESO INVESTIGATIVO .....	60
3.1 Diseño metodológico.....	60
3.2 Enfoque metodológico .....	62
3.3 Sujetos .....	63
3.4 Muestra .....	63
3.5 Técnica e instrumentos .....	64

3.5.1 Diagnóstico. Fábulas .....	64
3.5.2 La reflexión inicial .....	67
3.5.3 Rejilla síntesis de datos. Unidad 1: Memorias de una gallina. ....	71
3.5.4 Rejilla síntesis de datos. Unidad 2: Pelea en el parque. ....	75
3.5.5 Rejilla síntesis de datos. Unidad didáctica 3: Expreso lo aprendido cuando relaciono lo leído. ....	77
3.5.6 Matriz de análisis de hallazgos preliminares. ....	78
4. HALLAZGOS PRELIMINARES .....	84
4.1 Diagnóstico inicial .....	84
4.2 Hallazgos preliminares: reflexión inicial – Memorias de una gallina (Mg). ....	86
Clave: Respetando a otra persona convivo en armonía. ....	86
4.2.1 Hallazgos preliminares: unidad 1 - Memorias de una gallina (Mg). ....	87
4.3 Hallazgos preliminares: reflexión inicial – Pelea en el parque (PeP). ....	90
4.3.1 Hallazgos preliminares: unidad 2 - Pelea en el parque (PeP). ....	91
4.4.1 ¿Para qué los libros? .....	98
4.4.2 Mi vida en conexión con la literatura .....	98
4.4.3 Disfruto y vivo lo que leo .....	101
4.4.4 Personajes con carácter .....	104
4.4.5 Me la juego por el otro .....	108
4.4.6 La vida, mundo literario para comunicar .....	111
CONCLUSIONES, DISCUSIÓN Y PROYECCIONES .....	115
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS .....	125
ANEXOS .....	128

## RESUMEN

La literatura infantil tiene especial importancia en las primeras etapas de vida del niño, pues incide en su formación integral, a nivel lingüístico, afectivo y social y se constituye en una experiencia de vida desde la cual el niño observa sus vivencias y las de quienes están a su alrededor, aumenta sus habilidades comunicativas, fomenta vínculos afectivos, favoreciendo el desarrollo de valores y modelos de comportamiento.

Esta investigación se realiza a partir de la lectura, análisis y reflexión de las obras literarias infantiles *Memorias de una gallina* y *Pelea en el parque*, y se pretende mostrar cómo el proceso interpretativo permite al lector disfrutar, valorar, cuestionar y confrontar estas narraciones desde las vivencias personales. Lo mencionado se logró tras el diseño de actividades de comprensión lectora de acuerdo con un cronograma previsto, en las cuales niños de grado 3° del Colegio La Gaitana, tuvieron oportunidad de conocer los contenidos y expresar sus opiniones frente a estos. Estas respuestas de los niños son analizadas a partir de instrumentos de valoración, a nivel teórico y práctico, con miras a establecer la relación de la literatura infantil con la presencia de los valores en la vida de los niños.

Como referentes teóricos, se tomaron ideas de la Estética de la Recepción propuestas por Jauss, H. y Isser, W., que conceptúan sobre el papel del lector en la interpretación de la obra literaria; consideraciones sobre los pequeños y la lectura de literatura infantil propuestos por Colomer, T., y Bazante, R.; reflexiones de Sartre, J. sobre la presencia del otro y el uso de la libertad en un mismo entorno; y, la relación entre la literatura infantil y la formación de valores en niños y adolescentes, expresada por Simone Sousa. Lo anterior, para ver cómo se articula el proceso interpretativo de una obra con la transmisión y práctica de valores, que puestos en la vida misma generan mejores espacios de interacción.

Como hallazgos, desde la literatura infantil, se reflejan nuevas realidades alrededor de la vida de personajes y su interpretación genera espacios comunicativos que llevan a adquirir conocimiento, disfrutando de la lectura literaria y construyendo nuevos significados. Igualmente, se brinda al niño lector la posibilidad de manifestar su subjetividad frente al relato de los acontecimientos leídos y, a usar su imaginación para comprender y gozar espacios de vida similares a los vividos en su contexto.

Así, se puede concluir que en los procesos pedagógicos desarrollados en el aula y que son parte de la formación de los niños, la lectura de textos literarios se constituye como un espacio de reflexión y una forma de vida, que permite la formación de hábitos lectores, la construcción de la individualidad, el desarrollo de actitudes críticas frente a las estructuras textuales, llegando a establecer relaciones entre las experiencias y los hechos que son presentados a través de la fantasía o la misma realidad.

**PALABRAS CLAVE:** Literatura infantil, lector crítico, pedagogía literaria, comunicación - educación, experiencia de vida.

## INTRODUCCIÓN

*“El libro es fuerza, es valor, es alimento;  
antorcha del pensamiento y manantial del amor”.*  
Rubén Darío.

Al tener en cuenta la formación integral de un niño, es necesario señalar la responsabilidad de todas las personas, instituciones y las políticas estatales de las cuales ellos hacen parte, ya sea desde su familia o desde las mismas instituciones educativas que están encargadas de brindarles cuidado y educación. Los niños muestran múltiples comportamientos en diversos contextos y establecen contacto y relaciones con otras personas, algunas veces reflejando agresividad física y verbal, lo que acarrea consecuencias, en algunas ocasiones inesperadas.

Específicamente, el aula de clase permite la interacción de los estudiantes alrededor de lo cognitivo, lo afectivo y lo comunicativo, y es allí, donde ellos fortalecen su proceso de crecimiento y aprendizaje. Las prácticas desarrolladas en el aula, teniendo como base el entorno y las actividades compartidas en familia y la experiencia de la cotidianidad, están encaminadas a lograr la formación individual del estudiante y el fortalecimiento de las relaciones con sus pares.

Considerando que la comunicación en la actualidad se ha transformado por los mismos medios y las formas de acceso a ella, es pertinente considerar su incidencia en la educación de la misma sociedad: la cultura se ha convertido en un vasto campo para el conocimiento y llegar a ella, desde el contexto del aula, requiere del discernimiento apropiado que hagan los actores del proceso social: familia, institución educativa y entidades gubernamentales.

En estos términos, la labor pedagógica constituye uno de los espacios formativos relevante para apoyar el desarrollo integral del niño. Dentro de este proceso, social y pedagógico, la lectura en el aula, aparte de servir como medio para llegar a la información y al conocimiento desde las diferentes asignaturas, se constituye en el medio para llegar a la subjetividad de los lectores, en la medida en que sean capaces

de reflexionar sobre el contenido de los textos y las posibles relaciones con su entorno. El estudiante que va más allá del contenido de un texto y genera un proceso interpretativo del texto literario en particular, con la mediación oportuna del docente, está desarrollando sus habilidades comunicativas a la vez que está forjando su personalidad y su propio criterio frente a unos hechos presentados por el escritor.

Así, la presente investigación gira alrededor de la posibilidad que representa la lectura de literatura infantil como una experiencia de vida en la cual el lector se halla frente a un mundo creado por el escritor, que le muestra acciones similares a las vividas en la realidad. El texto literario disfrutado con una lectura animada, en voz alta, parafraseado progresivamente, se convierte en una actividad lúdica, enriquecedora y generadora de una profunda introspección, pues ahora son dos mundos para comparar y conocer: el del lector y el del escritor.

En esa dinámica descrita, los estudiantes de grado tercero del Colegio La Gaitana venían mostrando comportamientos que dificultaban la interacción, pues a pesar de su corta edad, había irrespeto, rivalidad, agresividad y muchas veces insensibilidad frente a la circunstancia particular de algún compañero. Se comenzó a agotar instancias institucionales como el diálogo persuasivo y formativo con los estudiantes, la citación al padre de familia para informar acerca de la situación presentada con la aplicación de los correctivos del caso y la solicitud de apoyo al coordinador de convivencia con el fin de dar luces para mejorar la convivencia.

En las prácticas cotidianas, sobre todo en el aula escolar, siempre ha estado presente la reflexión acerca de la presencia de los valores como fundamento del proceso formativo del niño, representando una garantía o soporte sólido que le permite una socialización menos conflictiva en la medida que se reconozca la presencia de otras personas a su alrededor, con las cuales siempre establece relaciones, bien sea por nexos familiares o escolares. Igualmente, con la práctica de actitudes como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la justicia, el amor, entre otros, se ha persuadido en la práctica de maneras apropiadas de relacionarse considerada y equitativamente con otras personas y en la forma de adquirir autonomía en cada acción realizada.

Cabe recordar que en los primeros años de vida, el proceso formativo del niño es fundamental y en aras de alcanzar estabilidad, armonía, disfrute de cada momento, desde su hogar y desde el aula de clase, es necesario fortalecer la educación en valores, pues le permite desarrollar un sinnúmero de actividades y practicar otras tantas acciones que sin duda ayudan a generar un ambiente propicio para su proceso de aprendizaje. Los valores son conceptos y actitudes que orientan y motivan la conducta humana y la toma de decisiones, pues su práctica beneficia el desarrollo de la personalidad y mejora las relaciones interpersonales.

Así, la relación convivencial entre los niños cambiaba por unos días y volvía a presentarse. Entonces, la situación pasó a convertirse en un reto para resolver. Fue así como se pensó en la organización de espacios de reflexión alrededor de la lectura, pues en otra ocasión se había trabajado con textos cortos, fábulas y cuentos, por ellos conocidos, se retomaron acciones de los personajes, sus consecuencias y aprendizajes, lográndose una mejor actitud en cuanto al comportamiento en el ámbito escolar.

Surge entonces esta investigación en torno al anhelado cambio en el comportamiento de los estudiantes, no porque fueran reprendidos o sancionados, sino porque esa fuera una decisión personal, un cambio de actitud que beneficiara al curso. Se presenta el proceso de comprensión, interpretación y análisis de dos obras literarias, Memorias de una gallina de Concha López de Narváez, en adelante Mg y Pelea en el parque de Evelio Rosero, en adelante PeP, cuyo contenido deja ver la importancia de la literatura infantil como medio estratégico para lograr el fortalecimiento y la consolidación de valores.

De ahí que, se plantea la pregunta de investigación: ¿En qué forma la literatura infantil permite fortalecer y consolidar valores, desarrollando la formación ética e incidiendo en una sana convivencia y el crecimiento personal de los niños? Lo anterior, con el fin de lograr que los niños disfruten en adelante innumerables narraciones obteniendo de ellas un provecho positivo y adecuado para su vida diaria. Además, que poco a poco vayan alcanzando procesos interpretativos siendo cada vez más críticos frente a lo que leen. Así, progresivamente fortalecerán su esquema de valores

mejorando la convivencia entre ellos a nivel del curso y con los demás compañeros del plantel, alcanzando un cambio comportamental que traerá beneficios para todos.

De este modo, se formula como objetivo general: *Identificar elementos estructurales significativos de la literatura infantil, a través de narraciones seleccionadas, para fortalecer y consolidar valores en los niños, así, como también favorecer su crecimiento personal y la sana convivencia.* En concordancia con este objetivo, se tiene en cuenta tres metas específicas cuyo cumplimiento, irá observándose con el cambio actitudinal y comportamental de los estudiantes. La primera de ellas, es permitir a los niños la oportunidad de disfrutar hechos, acontecimientos y valores, a través de la literatura infantil, logrando procesos interpretativos adecuados a su edad y relacionados con su contexto de interacción, de forma que obtengan provecho positivo para su vida diaria. La segunda meta pretende, formar lectores críticos, desde la misma estructura textual acorde con su edad, con relación a sus experiencias y a los hechos que son presentados a través de la fantasía o la misma realidad. Teniendo en cuenta el alcance de las metas anteriores, se pretende en tercer lugar, que los estudiantes del grado, alcancen el fortalecimiento, en su esquema de valores, permitiendo el crecimiento personal y la sana convivencia, no solo entre ellos, sino con el resto de compañeros del plantel, evidenciando la resolución adecuada de conflictos.

Con estos objetivos como referencia y la idea de explorar en forma profunda la incidencia de dos textos literarios infantiles en el fortalecimiento y consolidación de valores y los cambios en aspectos de tipo convivencial en los estudiantes, se justifica teóricamente la presente investigación como una propuesta que ha de ser relevante al abordar narraciones de la literatura infantil y constatar su incidencia al interior del proceso formativo en el aula y su proyección en otros contextos de interacción, en la medida que se dé la auto-aceptación con fortalezas y dificultades, el reconocimiento de la presencia de otros en el mismo entorno, la consideración del surgimiento de dificultades en la relación con las demás personas y la posibilidad de resolución de conflictos de manera lógica, haciendo análisis de circunstancias, los acuerdos necesarios que favorezcan equitativamente a los involucrados y la prevención de situaciones futuras.

Este proceso se desarrolla a la luz de propuestas teóricas planteadas desde la Estética de la Recepción, la Literatura Infantil y La Formación Ética de los seres humanos, con lo cual se hizo posible dar respuesta a la inquietud planteada con anterioridad. Para dar contexto al interrogante mencionado y como marco teórico, el primer capítulo, explora la literatura desde una perspectiva de participación del lector como sujeto activo frente al proceso interpretativo de una obra literaria. Se tiene en cuenta la Teoría de la Recepción, a partir de Jauss H. R., para abordar la interacción que se da ente escritor y lector, entendida como una relación recíproca desde la cual se plantea la resignificación del contenido propuesto. Aquí el texto representa la terminación de un proceso realizado por el escritor y comenzado por el lector, quien aporta su experiencia, su formación y su interés personal para comprender y conocer la obra que le ha interesado.

Por otra parte, el contacto establecido se entiende en términos de comunicación entre quien codifica contenidos y quien los decodifica. Aquí el lector refleja el efecto o la influencia del contenido y para hallarle sentido a la obra literaria, hace acopio de su capacidad interpretativa y reflexiva, pues cuenta con un entorno en el cual encuentra situaciones similares, bien sea desde los personajes, las acciones o los lugares. De esta manera el lector entra a hacer parte de un proceso de conocimiento desde el cual puede aceptar, confrontar o rechazar la propuesta del escritor.

En razón a lo anterior, se tiene en cuenta las primeras reacciones del lector al tomar la decisión y aceptar leer un texto literario. En los lectores, los niños en el caso de esta investigación, causan impacto en la recepción, inicialmente el aspecto externo del libro, la presentación que de él se haga, lo sugestivo del título, la predicción de su contenido y su posible relación con el contexto donde se hará la lectura del mismo.

Con relación al proceso de la lectura como tal, Iser W., concede importancia al papel de la imaginación y las emociones del lector para entender la obra literaria. Aquí el lector comienza a actualizar la información planteada por el escritor. En ese proceso de interpretación, el lector es el protagonista del acto de leer. El lector establece relaciones con sus recuerdos y vivencias, comenzando así un proceso de interacción, que va más

allá del ejercicio lector como tal. Identificar cada detalle en la narración hace que el lector establezca nuevas conexiones para lograr la comprensión.

La lectura permite la formación de representaciones mentales con las que el lector organiza y consolida el significado de la obra literaria. Se configura el mundo estructurado por el escritor. Aquí, no es que el texto hable por sí mismo, sino que es el lector el que hace la agrupación de los indicios y en asociación a su forma de pensar y actuar, logra asimilar y entender el pensamiento del escritor. El lector lo ha relacionado con su subjetividad y ahora, esta obra literaria se convierte en una experiencia de vida. Esa reacción sugiere que el texto se ha vivenciado como una experiencia y conocimiento del mundo ajeno.

En ese mismo sentido, Gutiérrez M. y Ball M. señalan la importancia de la relación obra-escritor-lector en donde es el lector quien realiza el proceso interpretativo de la obra teniendo en cuenta imágenes, texto, situaciones vividas en su entorno, permitiendo de esta forma la posibilidad de leer el mundo allí planteado. Se complementa en este apartado, lo relacionado con la literatura infantil en aspectos no solo de tipo pedagógico y social, sino también formativo, incidiendo en el crecimiento personal y posibilitando el fortalecimiento de diversos valores que se vivencian a nivel cotidiano.

Asimismo, desde Teresa Colomer se analiza cómo la literatura infantil aparece en la formación de los niños desde los primeros meses de vida, en los cuales las canciones de cuna, por ejemplo, constituyen los primeros contactos con lo narrativo y lo poético, iniciándose así el acercamiento al mundo literario. Para los pequeños el mundo de la palabra cobra importancia pues representa el contacto con los adultos, con otras personas, con su realidad. El texto literario, cuando aún no saben leer, cobra protagonismos en la vida de los niños, pues les permite gracias a un mediador, acercarse a otras realidades, las de la fantasía y las de la ficción y ser capaces de reinventar lo narrado por el escritor.

En el proceso lector que se ha venido mencionando, cuando los niños no saben leer por sí mismos o cuando se quiere disfrutar mejor esta actividad, se aborda la

importancia de la lectura que se hace en voz alta pues se está compartiendo una actividad y se están estrechando vínculos alrededor de los libros y de lo que ellos significan en la cultura y la formación personal, así como en la formación de hábitos lectores. Los niños disfrutan del sonido y las imágenes alrededor de la palabra escrita, propiciando el disfrute de las narraciones, el enriquecimiento de sus conocimientos. Su práctica continua genera el deseo de leer e interpretar historias.

La interacción con los niños alrededor de la lectura va forjando en ellos el carácter, los vuelve reflexivos, tanto que, poco a poco se van proyectando en su propia vida. La práctica continua de la lectura, de acuerdo con Teresa Colomer, permite que se le dé continuidad al proceso de aprendizaje en el niño, a la vez que le permite desarrollar habilidades a nivel afectivo, comunicativo y cognitivo, que le servirán como base para su formación en los años venideros.

Vistos así, y con el fin de relacionar la formación del niño como lector, como persona clave de su entorno y que se proyecta como ciudadano ético para el futuro, el segundo capítulo, permite reflexionar desde Sartre, J., sobre el reconocimiento del mundo como un espacio real, en el cual está la presencia del prójimo y el uso de su libertad, para ejercer acciones en beneficio propio o de su entorno. Reconocer en el mundo al otro, debe generar una reflexión permanente, teniendo en cuenta en cada uno el valor como persona, pues frecuentemente es establecen y fortalecen relaciones entre los miembros de un grupo o de una comunidad.

De acuerdo con Sartre, el prójimo es aquel que está en la dinámica de reconocer y ser reconocido. Es decir, que, como integrante de una sociedad se establece una influencia mutua, en la cual la responsabilidad por el cuidado personal y el respeto y consideración por el otro, ha de ser una prioridad. De esta manera, se proyecta la experiencia de compartir y de estar con otros alrededor de un mismo fin, entendiendo que las acciones realizadas afectan de una u otra manera la interacción al interior de una comunidad. De ahí, que hacer el uso de la libertad ha de hacerse evitando el daño de otros y en consecuencia, buscando el bien en general. La reflexión en este aparte invita a lograr la trascendencia de las acciones en concordancia con la coherencia de

las mismas: se está comprometido con un mundo, con su espacio y es en él, en que se es responsable en todo sentido.

Proyectando lo anterior y en concordancia con la formación de los estudiantes, desde Alexander Ruiz se plantea la responsabilidad de los actores sociales en la formación ética tanto individual como colectiva, llevando a construir una sociedad adecuada que permita la sana convivencia. El llamado que se hace es que las cosas dichas no se queden únicamente en el papel, sino que la familia, la escuela y la sociedad, se comprometan en la formación de personas íntegras.

Precisamente, esta investigación quiere hacer ver que la experiencia pedagógica en el aula, que incluye el proceso formativo de los niños, no es responsabilidad de unos pocos sino de toda la comunidad educativa. Y que justamente, desde la Literatura infantil y a través de la lectura de textos literarios, los niños amplían sus conocimientos, pueden también transformar espacios de interacción, disfrutar de mundos creados a través de narraciones y sobre todo, desde estos textos, reflexionar frente a sus acciones y posibilidades de trascender, logrando mejores espacios y calidad en su existencia.

Desde los contextos presentados en la Literatura Infantil, el niño encuentra la posibilidad de recrear imágenes, comprender contenidos y tomar una posición frente a ellos. Al familiarizarse con las narraciones, conoce personajes, acciones, lugares, experiencias que lo impactan y conmueven, llevándolo a pensar y reflexionar de manera permanente.

Como resultado de la revisión y análisis presentado en los capítulos iniciales, se presenta enseguida dos capítulos más para hablar de la metodología y los hallazgos, respectivamente, derivados del ejercicio de lectura comprensiva con las obras literarias ya mencionadas.

Es así, que en el desarrollo de esta investigación y para el cumplimiento de los objetivos, la comprensión adecuada de los textos y la enseñanza que de ellos se puede obtener, el tercer capítulo hace referencia a la metodología utilizada para analizar el proceso que se referencia en esta tesis. Aquí se acudió a la investigación-acción,

maneja un enfoque cualitativo con diseño de tipo descriptivo, teniendo en cuenta para ello la planeación, el diagnóstico y análisis de los dos textos de literatura infantil mencionados, que se enlazan con tres unidades didácticas de comprensión lectora.

Participó la población estudiantil del Colegio La Gaitana, grado tercero, con edades que oscilan entre los 8 y 9 años, cuyas familias pertenecen al estrato 2 y en su mayoría tienen el nivel de primaria en su formación. Se realizó la actividad práctica con los 36 estudiantes, desde la realización del diagnóstico hasta la lectura de los dos textos literarios, que consistió en responder preguntas abiertas a partir de tres casos de situaciones en el aula y de respuestas a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, por medio de unidades de comprensión lectora respectivamente. De este grupo se escogió una muestra representativa de 10 estudiantes, que respondieron satisfactoriamente los puntos propuestos, con el fin de establecer relaciones coherentes entre los comportamientos presentados.

Para recolectar y analizar la información generada del diagnóstico y de las unidades de comprensión lectora, se diseñó una rejilla de datos, consolidando de esta manera las respuestas de los estudiantes. En seguida, con una matriz diseñada alrededor de constructos teóricos sobre la convivencia en el aula, se da a conocer el pensamiento de los niños.

El cuarto capítulo describe los hallazgos preliminares, donde establecen relaciones entre los comportamientos presentados en los textos literarios leídos y sus propias acciones en el aula. Se proponen cuatro categorías como son la sana convivencia, el entorno, los valores versus los antivalores y la capacidad crítica, confrontados con cuatro elementos claves como los estudiantes, el contexto y las acciones, las proyecciones y los aprendizajes, desde los cuales se observan las características de actitudes que reflejan los niños en su interacción, vistas a la luz de las reflejadas en los relatos.

En seguida, desde las características de la Literatura Infantil se analizan los hallazgos significativos desde la nueva actitud de los niños frente a las acciones personales y sociales, tanto así, que ellos vivencian a través de la lectura, la posibilidad

de interpretar su realidad a partir de los hechos presentados por los autores en los textos literarios abordados. Esta conexión entre literatura y realidad ha permitido al niño explorar y conocer gracias a su imaginación, contextos similares a los que está experimentado, que reflejan problemáticas impactantes por su ternura o por su crudeza.

En la recepción de los textos literarios, el niño tuvo la oportunidad de disfrutar los textos literarios, pudo conocer los personajes y sus acciones, establecer relaciones con situaciones reales, arriesgarse a proponer otras salidas a las problemáticas. Desde cada narración, el niño observa formas de organización para cada historia y por medio de semejanzas con su experiencia, cuestiona, confronta y valora su vida, desde la presencia y aporte de los adultos hasta sus propias apreciaciones. Las narraciones presentaron personajes con carácter, cuyas acciones mostraron la capacidad de actuar en beneficio de la sana convivencia de un grupo, a la vez que le generaron espacios para la reflexión, con relación a sus posibilidades de interacción y a su responsabilidad en cada actividad realizada.

Los hechos presentados al lector desde la ficción le enseñan en la realidad a valorar a los compañeros reconociendo en ellos sus fortalezas generándose así, una nueva forma de compartir espacios de aprendizaje. La literatura infantil da la posibilidad al niño a través de la lectura, de ampliar sus conocimientos, de construir nuevos significados, de disfrutar espacios plasmados en los libros y de proyectar una forma de actuar en la realidad.

La experiencia llevada a cabo con esta investigación, fue muy enriquecedora para todos los participantes y con el trabajo diseñado, planeado y ejecutado se logró impactar positivamente el aula. Además, los niños apoyados por el docente, ahora valoran y aprecian los textos literarios, relacionando lo que leen con lo que viven, generándose el fortalecimiento de su criterio personal y consolidando un mejor espacio de vida. Se espera que este trabajo sea aprovechado a cabalidad alcanzando la proyección adecuada no solo en la misma institución, sino en todas aquellas en las cuales se lucha por la formación integral de los niños y jóvenes.

## 1. LA LITERATURA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PARTICIPACIÓN DEL LECTOR.

*“De los diversos instrumentos presentados por el hombre,  
el más asombroso es el libro;  
todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro  
es una extensión de la imaginación y la memoria”.*  
Jorge Luis Borges.

La lectura como proceso de interpretación del sentido de un texto genera inquietudes compartidas socialmente convirtiéndose en actividad de constante interés, curiosidad y preocupación a lo largo de la vida de una persona, siendo responsabilidad de la familia, los maestros y la misma sociedad. Continuamente se habla de lectura y es considerada una fuente de acceso al conocimiento y en particular de goce para los niños más pequeños, aquellos que apenas comienzan y aún no han adquirido competencia como lectores de literatura.

Los niños son capaces de manera natural de recibir el mundo de lo impreso, las imágenes ofrecidas por los libros que los cautivan desde temprana edad, las voces ofrecidas por los adultos que al momento de leerles los incluyen en un acto comunicativo de valor incalculable, acogiéndolos e invitándolos a participar en el territorio de la cultura escrita, procurando en ellos reacciones, sensaciones y emociones gracias a la materialización de palabra y la imagen.

Aún sin dominar el código escrito, los niños son capaces de otorgar significado a lo que les es leído gracias al tipo de nexos afectivos que se establecen con los libros. Una relación temprana con la literatura garantiza una adecuada relación con los libros y con el proceso lector, ofreciendo al niño la oportunidad de entender el mundo con una configuración diferente a la propia y de ser intérprete crítico, capaz de comprender, de analizar y de reflexionar acerca de lo presentado ampliando sus horizontes en beneficio de su propia realización, de su cultura y de su contexto.

De acuerdo con lo anterior, vale la pena tener en cuenta la respuesta del niño como lector frente a un texto literario, o ante otros contextos como lo son una película, una canción o una obra de arte, que no siempre son interpretados con las mismas motivaciones que fueron creados, sino que son valorados de acuerdo con un bagaje cultural y unas experiencias vividas. A continuación, se abordan planteamientos claves de la Teoría de la Recepción en lo concerniente al papel del lector en la interpretación de la obra literaria.

### 1. 1 Teoría de la recepción

El concepto de recepción o estética de la recepción surge como una opción desde la crítica literaria, en donde una obra de arte, sea pintura, grafitis, texto literario, escrito o arte musical, permite hacer cuestionamientos acerca de la manera cómo se recibe, en este caso, la obra literaria, viendo qué tipo de relaciones de orden comunicativo se genera desde la literatura entre autor, obra y lector, entendiendo que estos elementos no pueden separarse: “La literatura y el arte solo se convierten en historia con carácter de proceso cuando la sucesión de las obras está causada no solo por el sujeto productor, sino también por el sujeto consumidor, por la interacción entre autor y público” (Jauss, H. R., 1976, p. 154). Es decir, se genera un cambio en el acercamiento y deconstrucción entre la obra elaborada por el autor y la interpretación hecha por lector, desde la influencia ejercida en un contexto plurisignificativo, para entender el proceso de lectura.

Desde la teoría de la recepción, el escritor es visto como un lector de literatura, de su vida, de su época, de su cultura, quien concibe su obra frente a las normas del canon literario. El texto es considerado como una agrupación de signos con una estructura que lleva a la significación. El lector es quien de manera activa da vida y significado a ese texto evitando que se quede como un simple ejercicio de escritura. Esta recepción del texto, en este caso de la obra literaria, relaciona la terminación de un relato hecho por el escritor y el comienzo del conocimiento de dicha historia por parte del lector por medio de la lectura. Un ejemplo claro frente a este aspecto puede verse con cada una de las obras de Gabriel García Márquez, u otro escritor, en donde el lector otorga un

sentido propio a lo que lee independiente de lo que el autor quiso decir. En otras palabras, se brinda una interpretación determinada, la cual puede estar influenciada por el nivel de conocimientos que se tengan del autor o el nivel de conocimientos con que cuenta el lector, su formación de tipo académico, incluso su estado anímico.

Frente a la literatura infantil, vale la pena mencionar la recepción llevada a cabo por los niños cuando leen el cuento de la cenicienta, por ejemplo, no todos la interpretan de la misma forma, ya que depende de la manera como se es leída, si se dan entonaciones particulares frente a los personajes, si es escuchada a partir de un audio-cuento con observación de las imágenes, si la interpretan en una representación, etc.

Jauss (1976) al abordar el papel de la literatura en su proceso evolutivo, plantea un discernimiento detallado, pues al hablarse de literatura se puede estar refiriendo a la historia universal en cuanto acontecimiento, a la historia de la literatura en cuanto a épocas o producción de obras, de historiografía si se considera un estudio bibliográfico y crítico de escritos, sus fuentes y los autores que se han destacado en diferentes épocas o a un estudio bibliográfico y crítico de los escritos sobre la historia, sus fuentes y los autores que han tratado esta temática, relaciona la investigación de hechos con acontecimientos mundiales.

Sin embargo, y considerando la realidad cambiante, Jauss (1976) propone la historia de la literatura como un proceso de recepción y producción estética que se realiza en la actualización de textos literarios por el lector receptor, por el crítico que reflexiona y por el propio escritor que vuelve a reproducirse. De esta manera, el acercamiento a la literatura contempla un ejercicio comunicativo, con la presencia de un emisor que ha codificado un texto y un receptor quien hace la acción interpretativa y de decodificación de ese contenido para la reelaboración del mensaje planteado.

En otras palabras, el planteamiento que se hace desde la *Estética de la recepción* teniendo al lector como objetivo final de las obras de literatura, tiene en cuenta los efectos producidos por los mismos contenidos. Y es que el lector, gracias a su capacidad lingüística, es quien hace el proceso de interpretación, de identificación con una temática, de asimilación, de desentrañamiento y aclaración del sentido propuesto

por el autor, siendo en últimas quien va a validar y actualizar las propuestas o los pensamientos de determinada obra literaria, desde su acuerdo o desacuerdo frente a los planteamientos presentados.

Considerando la lectura como el proceso que posibilita el acceso al mundo del escritor, plantea Jauss, que es necesario tener en cuenta aspectos desde la sociología, la psicología y la hermenéutica como tal, para que el proceso de recepción de la obra de arte se dé como tal, para que esta perdure en el tiempo. Este proceso, se consolida gracias a la autonomía del receptor, a su capacidad reflexiva manifestada en identificaciones primarias con el objeto estético tales como admiración, conmoción, emoción, llanto o risa que fundamenta el efecto comunicativo (Jauss, 1987, p. 63).

El receptor, en este caso el lector, juega un papel determinante en el proceso de aproximación a la obra literaria como fenómeno estético, pues gozando una información de su entorno, habiendo tenido experiencia por medio de vivencias personales o colectivas y constituyéndose en un observador permanente de la cotidianidad, permitiendo el desencadenamiento de emociones y reacciones, tiene toda la posibilidad de acceder a la información presentada a través de una narración o a experimentar situaciones que constantemente lo van a confrontar con su propia formación y su misma realidad.

Jauss (1987) plantea el dilema que históricamente está dado desde la consideración de un canon en cuanto al nivel de comprensión de una obra literaria: mediante la lectura está el nivel reflexivo, que corresponde a los mismos autores; el socialmente normativo, de las instituciones culturales y educativas; y el prerreflexivo, en el subsuelo de la experiencia estética orientada al lector (p. 75).

Y es aquí, donde el lector comienza a consolidar su capacidad analítica, su necesidad estética de identificación admirativa o simpatizante, de protesta y aceptación de experiencias nuevas. El lector forma parte del proceso de conocimiento de la obra ubicándose en el nivel prerreflexivo en el cual se está permitiendo formar su capacidad apreciativa y contemplativa, a partir de la cual puede aceptar, rechazar o confrontar experiencias, frente a los planteamientos de diversos autores.

De ahí que, el comportamiento del lector frente al texto es receptivo y dinámico por cuanto los hechos presentados en la obra son re-creados desde una lectura comprensiva con el fin de lograr inicialmente una interpretación textual. Surgen preguntas que él se hace y que le permiten desde su mundo de vida, ir estructurando la realidad manifestada por el autor. La comprensión innovadora del lector permite que se arme cada pieza de la historia, hacer conexión entre lo nuevo y lo conocido). En seguida, se desencadena un proceso de análisis por tópicos, según el interés manifestado, buscando conexiones que conlleven a establecer una totalidad.

Cuando el lector se acerca a un texto hace uso de su horizonte de expectativas (Jauss, 1987), accede a la recepción del relato del texto, se hace preguntas y el texto le da respuestas. El lector tiene libertad para realizar la aprehensión del contenido desde su misma vivencia. En esa relación permanente del lector con la obra, este pone en juego sus deseos, necesidades y anhelos para empezar a entenderla, su actitud de interés y afinidad lo conduce a dar un nuevo significado a la obra: ahora esta experiencia de vuelve literaria. Entonces, el horizonte de expectativas se da al fusionar la experiencia personal con la experiencia de lectura de la obra literaria.

En consonancia con lo manifestado por Jauss, “la experiencia del lector no pertenece a los estudios de tipo psicológico sino que puede ser analizada objetivamente a partir de un sistema de expectativas históricas” (Tesis 2 de 7 en *La historia literaria como desafío a la ciencia literaria*, 1967), conduce a tener en cuenta la circunstancia personal del lector, su forma de ser y poder desempeñarse en una situación determinada queriendo decir esto, que a él no le es ajeno reconocerse y conocer la forma en que otro individuo actúa o reacciona frente a un hecho.

Por eso, cuando se está frente a un texto, todo su conocimiento y actuaciones previas, independiente de reflejar una forma de ser y actuar personal, más bien se constituye en un criterio para abordar los hechos narrados y presentados en una historia. Es válido tener en cuenta que la misma dinámica de la sociedad cambia permanentemente y que la manifestación temática de las obras de literatura también varía. Por lo tanto, su contenido se analiza desde la influencia de la misma sociedad a la cual pertenece el autor.

En este punto, vale la pena mencionar las reacciones positivas que tiene un estudiante antes de leer un texto literario, basándose ante todo en el paratexto, es decir, en las informaciones suministradas por el maestro, a través de la editorial, la información de la cubierta, el autor, el título del libro, el nombre de los capítulos o con las imágenes que acompaña el texto, O sea, esta información varía según la edad del niño, brindando pistas sobre el tema, el argumento y los personajes.

Además, se puede destacar información formativa sobre posibles valores educativos que trae la narración. Llamando la atención de esta forma, se ayuda al lector a establecer un primer contacto con el texto, lo que favorece su comprensión. Esto es lo que ocurre por ejemplo, con la lectura del texto *El libro de la selva de Rudyard Kipling* (2013), pues al hablar a los niños de este texto, mostrándolo, comentando el título, ellos muestran interés aunque no se haya iniciado la lectura. Si se les pregunta ¿Qué creen pasará en esta historia? Ellos realizan planteamientos teniendo en cuenta la película infantil que existe con este título. Igual ocurre con otro tipo de historias o cuentos, en donde la información inicial brindada por el docente o cualquier mediador, influye en las expectativas generadas en el niño e incide en la comprensión del texto y las inquietudes que puedan generarse a partir de él.

Así mismo, debe tenerse en cuenta que las obras de literatura infantil tienen una particularidad especial, y es que no han sido escritas para ser leídas en silencio o en una biblioteca, por ejemplo. Ellas exigen ser leídas teniendo en cuenta una animación oral, entonación adecuada, voces cambiantes de acuerdo a los personajes, expresiones faciales según la situación, pausas, tonalidades, ritmos cambiantes de voz, por ejemplo, lo que lleva a una determinada recepción por parte de quien escucha.

## 1.2 El proceso de la lectura

Dentro de esta Estética de la Recepción, Wolfgang Iser, en *El proceso de lectura* (1987), advierte en la obra literaria dos niveles: el artístico y el estético, donde el artístico hace referencia al texto creado por el autor y el estético, es la concreción realizada por el lector, en donde su imaginación, la emoción y el sentido crítico ocupan

un lugar determinante para ayudar al texto a expresarse más allá de sí mismo. Una obra literaria está ahí, se emite para que alguien la actualice, es decir, que construya sentido.

El texto se actualiza, por lo tanto, solo mediante las actividades de una conciencia que los recibe, de manera que la obra adquiere un auténtico carácter procesal solo en el proceso de la lectura (Iser, 1987). En otras palabras, Iser reconoce al lector en la fase de construir el texto literario por medio de la lectura, siendo esta una forma de retomar la información allí presentada. Esa interpretación que hace el lector parte de la relación entre la realidad objetiva y el mundo de su experiencia. Sin embargo, es de aclarar que el efecto, la trascendencia y existencia del texto literario no se da en su estructura como tal, ni únicamente en el proceso de lectura, sino en el proceso interactivo en el acto de leer, entre texto y lector.

El lector es el factor primordial en el acto de lectura. De esta forma, al leer se enfrenta a un texto de manera activa en donde las experiencias propias, los saberes de la estructura de su lengua, el conocimiento del mundo, las experiencias comunicativas permiten construir un significado a partir de lo leído.

Al interior de los contenidos de un texto literario se establece relaciones de correlación entre los enunciados, se forman relatos mejor estructurados que se conectan para formar unidades significativas. De esta manera se va estableciendo el sentido de lo que se está narrando (retenciones: relación entre recuerdos). Sin embargo, Iser, refiere acerca de lo inesperado de los textos (protenciones: espera de conexiones entre las partes de una secuencia narrativa) y entonces su lectura discurre en un continuo proceso de opciones mediante las cuales se puede hacer diferentes conexiones (p.153). En consecuencia, es el lector quien en su capacidad creadora e inagotable de imaginación y con una segunda lectura, llamada relectura, genera un espacio de innovación para lograr formar la unidad del texto literario.

Al leer un texto literario el lector está en la capacidad de formar siempre imágenes mentales o representaciones (Iser, 1987). Es decir, a medida que se desarrolla la lectura de un texto es necesario ir elaborando en la mente cada detalle del objeto o

situación descrita para que se dé el proceso de percepción de los hechos presentados y en consecuencia su comprensión. En el proceso lector el desencadenamiento de imágenes contenidas en el texto literario, además de permitir su formación para identificar objetos en la narración, conlleva a establecer su significación al interior de la narración.

Para la comprensión de una obra literaria, el proceso lector facilita la relación de señales que proceden del texto como un intento de ver globalmente la configuración de la intención del escritor. De ahí, surgen configuraciones para su comprensión, (Iser, 1987). En otros términos, esta configuración del lector se vuelve reveladora ya que utilizando experiencias, conocimientos haciendo conjeturas, estableciendo relaciones lógicas entre datos o pistas, él logra en el transcurso del proceso lector ir identificando, paso a paso, la representación de lo narrado por el escritor.

De acuerdo con lo planteado, Iser (1987) aborda el problema central de la lectura: el efecto de agrupamiento y las configuraciones no son algo dado en el texto mismo, sino una operación desencadenada por el texto en la que las disposiciones individuales del lector, sus contenidos de conciencia, sus intuiciones condicionadas temporalmente y la historia de sus experiencias, se funden en mayor o menor medida con las señales del texto para formar una configuración significativa. Por eso, juegan en el proceso de lectura las actitudes, expectativas y anticipaciones del lector un papel esencial, puesto que esas configuraciones solo en conexión con tales actitudes pueden formarse.

La aproximación que hace el lector a la interpretación y comprensión de una obra literaria habiendo puesto en juego su mundo de vida, se transforma en una experiencia de vida. Ahora, existe la posibilidad para continuar su experiencia estética al poder acceder a innumerables relatos entre los cuales puede establecer relaciones comparativas a partir de su contenido.

A partir de la experiencia que aporta el lector y la manera como conoce los hechos narrados, la percepción que se realiza del texto literario permite hablar de una experiencia estética al respecto. “Esto quiere decir que al leer reaccionamos frente a lo que nosotros mismos producimos y es ese modo de reacción lo que hace que podamos

vivir el texto como un acontecimiento real” (p.159). Siendo este el planteamiento del autor, él afirma que efectivamente, “...es la lectura una posibilidad especial de acceso a la experiencia de un mundo ajeno... al leer pensamos las ideas de otro” (p. 162), y este ejercicio interpretativo permanentemente es enriquecido con la esencia del mismo lector, es la estrategia para configurar la realidad planteada en la obra literaria que se está abordando.

Un ejemplo importante frente al punto anterior se da cuando los niños leen o escuchan la lectura de relatos folclóricos como “El zarévich cabrito”, o “El gato y la zorra”, textos de Alexander Afanasiev escritor ruso. Con el primer cuento, los niños, se sienten atraídos por los nombres de los personajes, dos hermanos llamados Alenushka e Ivanushka a quienes les suceden situaciones que les causa risa, y les motiva saber cómo va a terminar la historia. Además, el que los personajes repitan diálogos como “— ¡Alenushka, hermanita mía, sal a la orilla! ¡Han encendido ya las hogueras, las calderas están llenas de agua hirviente, están afilando ya los cuchillos para matarme! ¡Pobre de mí!”, les causa mucha risa y tienden a repetir lo que los personajes van a decir. Esto indica, el interés que les causa el texto, los atentos que pueden estar y la motivación que les causa la entonación usada por el mediador quien les lee.

Aspectos similares ocurren con el texto “El gato y la zorra” del mismo autor. En este texto se cuenta la historia de un gato travieso que es abandonado por su dueño en un bosque, un día tropieza con una zorra quien logra convencerlo para que se casen, luego de esto, ella crea varias artimañas para que los animales le tengan miedo al gato y juntos logran aprovisionarse de alimento para todo el invierno. Este cuento hace que los niños se diviertan escuchándolo y alcancen la reflexión frente a la mentira y el engaño.

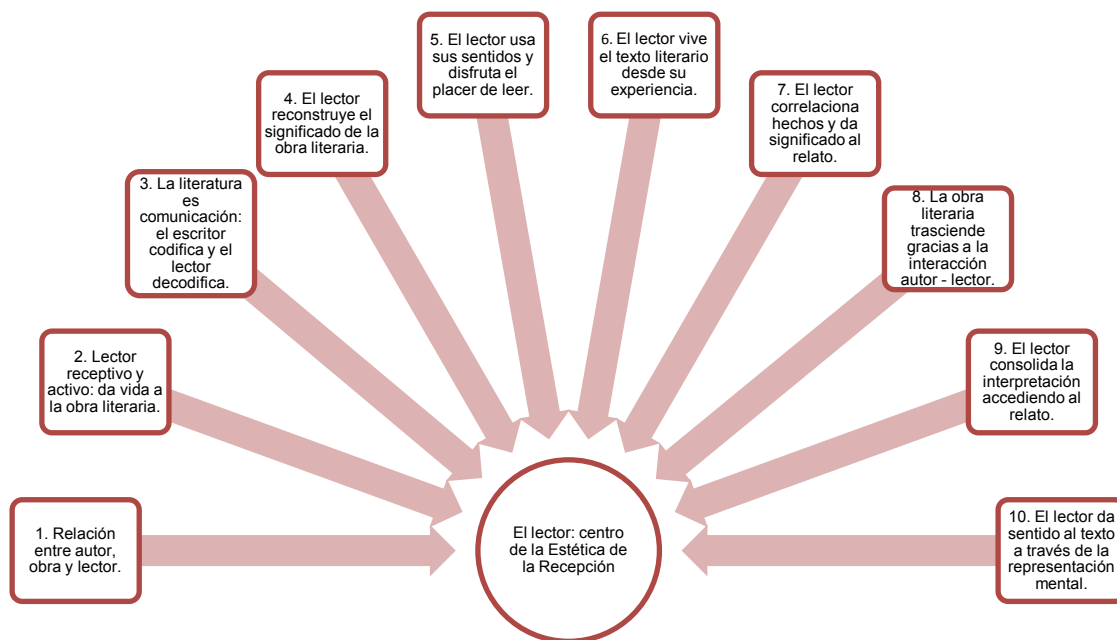
Así, el modo en que la lectura transforma al lector, varía. La recepción de la misma opera en cada persona en forma diferente como se ha manifestado anteriormente: desde sus vivencias, su lenguaje, su experiencia previa con la literatura, se desencadenan emociones como tristeza, alegría, seguridad, desasosiego, amor, compasión, rabia, etc., frente al contenido del texto literario. Así el lector descubrirá la

importancia de poner en juego sus sentidos, sus propias creaciones, para adentrarse y disfrutar la experiencia de leer.

Iser (1987) menciona a George Poulet (1969) quien piensa que los libros solo existen verdaderamente gracias al lector y aunque desarrollan las ideas del autor, es el lector el que progresivamente, en el curso de la lectura, se convierte en sujeto de esas ideas... es la lectura una posibilidad de acceso a la experiencia de un mundo ajeno. Tanto es así, que el lector puede coincidir e identificarse con la propuesta de temas del autor reflejando el acuerdo con la propuesta. O en caso contrario, manifestar el desacuerdo. En este caso, el lector ha realizado el efecto retroactivo en su propia experiencia, consolidando de todas maneras el ejercicio interpretativo de la obra.

En términos generales, la importancia de la Teoría de la Recepción manifestada por Jauss e Iser en el acercamiento a la lectura de la obra literaria, representa una base sólida desde la cual se fundamenta la presente investigación, con el fin de evidenciar, desde las características y contenidos de la literatura infantil, la posición del niño como lector que va a conocer y a apropiarse de relatos para enriquecer su forma de ver el entorno en que interactúa.

El siguiente decálogo refleja la importancia del lector como reactivador de historias que esperan ser conocidas:



Un ejemplo importante que determina los aspectos del decálogo señalado puede verse cuando a los niños se les presenta el libro álbum “Donde viven los monstruos” escrito por Maurice Sendak. En un inicio, al darle los paratextos, es decir, al hablar sobre el autor, el título del libro, el mostrar la pasta con su imagen genera motivación y deseo por conocer el interior del texto, luego al comenzar a leer el contenido del mismo e ir mostrando las imágenes se observa la capacidad receptora y activa de los niños, escuchan, abren sus ojos, suben las cejas, permanecen en silencio esperando se les lea. Si se muestra la imagen y se pregunta ¿Qué creen que está sucediendo?, los niños realizan una interpretación cercana o acorde con lo señalado por el autor. Así, ponen en juego los sentidos ya que al escuchar lo leído, establecen asociación de su experiencia con los hechos presentados, se observa la capacidad imaginativa y creadora para dar sentido a lo escuchado o visto en las imágenes.

Frente a este aspecto, es valioso el manejo que se hace con los libro álbum. Este tipo de texto incrementa el gusto, la motivación, la interpretación, el factor receptivo en

los niños ya que las imágenes son una herramienta muy significativa en la creatividad e imaginación infantil, lo que aporta aspectos positivos frente a la recepción del texto.

### 1.2.1 Los niños y la lectura: cuando los pequeños aún no leen

Es oportuno hacer ahora el planteamiento acerca de la lectura realizada por los niños que aún no son lectores ¿Qué pasa con ellos y el proceso lector? ¿Es agradable para ellos que les lean? ¿Cuál es la reacción de ellos frente a la lectura que se les hace? Es necesario tener presente que leer es construir significados, así, como lo plantean Gutiérrez y Ball en *Estética de la recepción: Cuando los pequeños aún no leen* (2008), pues mucho antes que el niño sepa leer y se apropie de los códigos escritos, ya ha recorrido un camino de significaciones, ha estado en contacto con el mundo que lo rodea, dando sentido a lo observado, viviendo experiencias cotidianamente, ha tenido contacto con adultos que le han leído y le han ofrecido un encuentro con la lectura y la literatura.

Por su parte, Teresa Colomer, en *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido* (2001) considera que así como la conversación con los adultos ha sido estimulante y propicia para el desarrollo del lenguaje oral, la aparición progresiva del texto literario como libro infantil, se ha constituido en un recurso para estimular la práctica de la lectura con estrategias como el uso de vocabulario específico, frases repetitivas que con facilidad pueden ser identificadas, canciones, textos rimados que inciden en la anticipación y reconocimiento del texto, constituyéndose en los primeros contactos con formas poéticas y de ficción.

Para la autora, la literatura infantil cumple una función de andamiaje pues toma en cuenta las posibilidades comprensivas del receptor y ofrece un amplio espectro de posibilidades en los inicios de la alfabetización literaria. Al respecto afirma: "...Con la recepción de estos mensajes se forman las expectativas infantiles sobre qué es la literatura, se aprende a interrelacionar la experiencia de vida con la experiencia cultural fijada por la palabra y se dominan progresivamente muchas de las convenciones que rigen los textos literarios".

Asimismo, sostiene que "...la recepción de los cuentos y de las formas poéticas del lenguaje en las primeras edades se ha revelado, precisamente, como la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito frente al acceso al texto escrito. Es decir, que en los primeros años de vida, desde las primeras manifestaciones de comunicación con quienes rodean al niño y desde el contacto con el lenguaje afectivo y de señales, se configuran las bases de la formación literaria. El encuentro placentero y motivante con los libros garantiza a los pequeños que aún no saben leer, mejores tiempos venideros como lectores.

La literatura otorga en los pequeños, lectores y no lectores, la oportunidad de vivir nuevas experiencias, conocer y explorar nuevos horizontes, acercarse a través de la ficción, a situaciones antes incomprensibles y desconocidas para ellos, construir significados genuinos basados en su propia apreciación sobre la vida, la muerte, la libertad, el amor. De esta forma, la literatura ofrece el poder situarse en una circunstancias en la que se es protagonista e intérprete de historias, de vidas ajenas, de relaciones humanas, permitiendo así la posibilidad de leer el mundo, de representarlo, valorarlo comprendiendo las posibles realidades que en algún momento haya que enfrentar.

Una manera de descubrir lo que hace un pequeño lector, cuando se adentra en el proceso de lectura, es observar y tener en cuenta sus reacciones, opiniones, comentarios, inquietudes acerca de lo que se lee. Y para ello, se necesita la presencia complementaria del experto, del mediador. De acuerdo con algunas consideraciones del Ministerio de Educación de Chile, en su compendio *A viva voz Lectura en voz alta* (2013) "podemos entender al mediador de lectura como un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, generando instancias de lectura compartida y de exploración de los textos, en un proceso en el que prima la afectividad y la creación de un momento de lectura acogedor y gratificante. El mediador de lectura facilita el recorrido por las palabras que construyen el mundo de ficción, manteniendo la conexión entre el significado de esas palabras y el mundo real en el que la lectura se desarrolla".

Es decir, en este proceso de conocimiento, deleite e interpretación de un texto literario influye el hogar, la institución educativa, el contexto social ya que permiten el

acercamiento del niño a la literatura a través de textos y temáticas propios de su edad. La institución educativa cumple un papel clave en la creación de espacios destinados a la promoción de la lectura desde los primeros grados escolares y en todos los espacios en que el niño tiene la oportunidad de interactuar.

Entonces, ¿Qué es lo que le permite a un docente saber que su estudiante está disfrutando de la lectura que se realiza para él? Ante todo, su capacidad para sorprenderse, el nivel de atención prestado al relato, las preguntas que formulan, las opiniones que puede brindar frente a lo que escucha, la expresión facial y sus gestos.

Es necesario entender que desde el comienzo de la vida escolar, el permitir al niño el contacto con textos provistos con imágenes, con símbolos que hablan por sí mismos, hace que se vaya generando familiaridad con estas formas y sus primeras reacciones se manifiestan al señalar, nombrar, relacionar una imagen con otra, lo que le va dando pistas importantes en relación con lo impreso pues las imágenes son representaciones de la realidad.

El leerles en voz alta, con entonaciones diferentes, el hacer pausas, gesticulaciones, son situaciones que se van haciendo llamativas e interesantes para que el niño vaya creando vínculos afectivos importantes entre los interlocutores. En esta circunstancia, “El lenguaje literario, la narración visual, las pausas, tono y ritmo de lectura, la expresión facial y los movimientos del mediador, son todos componentes de un mismo andamiaje que ayuda a los niños a adentrarse en los universos emocionales del texto”, A viva voz, Lectura en voz alta (2013), siendo esta correlación de elementos la clara evidencia del acercamiento de los niños al contenido del texto.

Las imágenes físicas como tal, presentes en algunos relatos o las creadas a partir de las narraciones escuchadas, como elementos que contribuyen a enriquecer el aprendizaje del lector, proporcionan a los niños las primeras herramientas del pensamiento. La acción de comentar una ilustración es una manera de aprender a pensar gracias a una reflexión constante mediada por un lector más aventajado y a la vez constituye una oportunidad para desarrollar la sensibilidad por la cultura visual antes de adquirir y dominar la apropiación de los signos escritos.

En A viva voz, Lectura en voz alta (2013) se considera que “son muchas las razones por las cuales los expertos en alfabetización y fomento de la lectura recomiendan esta actividad. Una de las principales, es que se desarrollan actitudes positivas hacia la lectura. Al surgir el gusto por escuchar, invitamos también a leer, no solo lo que se ha escuchado, sino otros textos. La actitud de quien lee demuestra el deseo de entregar lo que se preparó y eso contagia los deseos de leer”.

En otros términos, la calidad de espacios que se brindan a un niño desde un entorno comunicativo, familia o institución educativa, han de ser ricos en la misma dinámica de su organización del espacio y en la disposición de recursos, para estimular permanentemente acciones recíprocas como dialogar, escuchar, compartir,... pues constituyen momentos claves para consolidar paso a paso, procesos relevantes en su desempeño como emisor en diversos contextos.

Los niños más pequeños manifiestan diversas necesidades afectivas y culturales. A medida que crecen, sus intereses se van diversificando, por esto, es necesario acompañarlos en sus primeros pasos descubriendo junto con ellos los libros más adecuados. Desarrollar la curiosidad del niño por la lectura es dejar abierta la posibilidad de que éste recepcione de manera espontánea, natural y creativa diversas obras, manipular un libro con toda libertad, ayudarles con nuestros comentarios como una forma de conocer su entorno y las historias narradas en los textos.

Aun cuando los niños no sean lectores experimentados, es posible que un cuento, una canción, un poema logre cautivarlos. La lectura entonces, se convierte para ellos en una oportunidad que les va a permitir formular inquietudes generadas por los autores de estos textos. Así, poco a poco van descubriendo la forma en que pueden participar en una situación de lectura, cómo su visión sobre las cosas se va modificando y se va construyendo poco a poco, en la medida en que la lectura de un texto proporciona un mundo real o ficticio creado por el autor.

Desde los primeros acercamientos del niño como lector a la obra literaria se inicia una actividad afectiva y cognitiva. El niño como el receptor de este proceso de

interacción tiene la posibilidad de aprender poco a poco cómo actualizar el contenido de una obra literaria, para darle sentido.

En este aspecto, Teresa Colomer se refiere “al progreso del lector”, el lector visto como la persona capaz de desarrollar capacidades y competencias literarias. Necesario tener en cuenta como se dan los primeros contactos con la literatura, que en parte ocurren de forma oral, audiovisual, o a través de los libros con sus imágenes, para los niños que no saben leer constituyéndose en fuente importante para adentrarse en la educación literaria (2005).

Esta autora, señala factores importantes que permiten avanzar en el aprendizaje escolar en cuanto al manejo lector:

*La adquisición de sistemas de símbolos:* los libros permiten entender que las imágenes y las palabras son representaciones del mundo, aunque las ilustraciones difieran de la realidad en muchos aspectos, los niños aprenden a reconocer los objetos pintados rápidamente. Los niños no solo interpretan los símbolos que hay en las páginas de los libros, sino que son capaces de inferir información y realizan juicios de valor sobre las cosas: lo bello, lo feo, lo peligroso, lo extraordinario, lo ridículo, etc.

*Desarrollo de la conciencia narrativa:* desde corta edad, los niños poseen conocimiento sobre la narración de historias. Poco a poco aumenta su capacidad para enlazar acciones representadas, establecen nexos causales en las acciones, esto es mucho más fácil cuando los niños han oído contar historias o cuentos por parte de los adultos que están a su alrededor. Se incluye también aquí, las expectativas sobre la conducta de los personajes, quienes ocupan un lugar importante dentro del mundo de los niños, ya que ellos pueden representar parte de lo vivido por ellos, favoreciendo la identificación infantil; como suele ocurrir con personajes de fábulas que tienen personificaciones y viven situaciones que pueden llegar a ser duras afectivamente y causan algún tipo de impacto en los niños.

*La ampliación de la experiencia:* los niños reciben las historias como una representación del mundo tal como es. Cuando son muy pequeños prefieren libros sobre un mundo conocido y con acciones experimentadas por ellos, a medida que

avanzan en edad prefieren textos más excitantes y con acciones desconocidas, ampliando más sus fantasías y sus aventuras. En esta etapa juega un papel importante el humor que se maneja en los cuentos, ya que como lo afirma la autora “se basa a menudo en la inversión o transgresión de las normas de funcionamiento del mundo que los pequeños ya dominan” de manera que las equivocaciones o las exageraciones divierten al niño haciéndolo sentir superior pues conoce lo correcto de la acción (p.79).

La creación de normas, conlleva a la posibilidad de vulnerarlas, cumplirlas o transgredirlas, esto tiene relación con parte de la moral impuesta. De esta forma, la literatura demanda todo lo que somos como seres humanos, construyendo experiencias como operaciones de conocimiento:

*Continua construcción del sentido:* las narraciones infantiles, sin importar a qué edad se ofrezcan, conllevan una serie de experiencias que tienen relación con aspectos como:

- El aprendizaje de formas prefijadas de la literatura en donde se plasma la experiencia humana (fábulas, leyendas, cuentos, novelas, etc.) cada vez más variada, dependiendo de la capacidad de los niños para seguirlas y entenderlas.

- La familiarización con distintas voces que configuran el conjunto de narradores a través de los cuales los libros hablan a los niños, ampliando en ellos la forma de ver y contar la realidad ya que les hablan muchas más personas de las que en su contexto hay.

- La incursión en la experiencia estética, los libros muestran a los niños nuevas formas de comunicación, lenguajes y formas visuales que muestran la realidad de un modo artístico.

- La posibilidad de multiplicar o expandir la experiencia del lector a través de los personajes, explorando la conducta humana de un modo comprensible.

- Los textos de literatura permiten “ser otro, sin dejar de ser uno mismo”, brindando al lector un instrumento de construcción personal con una dimensión educativa del manejo de sentimientos y acciones humanas.

- La ampliación de fronteras del entorno conocido en donde el lector puede transportarse en tiempo y espacio, permitiendo interactuar con otros modos de vida.

- La incursión en la tradición cultural pues los libros infantiles invitan a tomar asiento en ese aspecto participando de él, así los niños entienden cómo funciona la cultura y la tradición (Colomer, T. 2005).

### 1.3 Literatura infantil

La literatura como expresión del arte es uno de los espacios más significativos que ha utilizado el ser humano en la exploración y expresión de su diversidad cultural. Y dentro de este amplio campo, la literatura infantil es trascendente pues son variados los beneficios que se le atribuyen como mecanismo formativo para la adaptación del niño en su contexto social: permite integrar conocimientos en estructuras cognitivas coherentes, cumple funciones como transmitir valores, da a conocer la cultura e incentivar la creación.

En el acercamiento a la literatura infantil es trascendental el ambiente en que esta circunstancia se da, pues a través de su capacidad de escuchar un niño puede motivarse y deleitarse con sus historias favoritas que le son leídas en voz alta, tarea que corresponde por una parte a los padres en el seno de la familia y por otra, a los docentes en la institución educativa. Este ejercicio desarrolla la creatividad e imaginación para seguir paso a paso las acciones que le son presentadas y así construir la trama total del relato presentado.

Vale mencionar aquí por ejemplo, *Las palabras* (2007) de Jean Paul Sartre, que en forma de autobiografía, permite al autor contar lo valioso y trascendental que fue haber tenido la oportunidad de crecer desde pequeño en un entorno familiar rico en motivaciones alrededor de la expresión verbal, con un abuelo que disfrutó la enseñanza, con un ambiente matizado con libros de diferente temática, con una abuela y una madre que también leían. Él, desde pequeño toma conciencia de su individualidad, y la familia permite el acceso a los libros, para dar inicio a su mundo

literario. Se desarrolla el deseo por verlos, conocerlos y hacer de ellos los amigos y compañeros de vida, parte de su cultura y de su formación intelectual.

Dice Sartre en *Las palabras* (2007): “Todos los niños están inspirados y no tienen nada que envidiarle a los poetas, que son nada más que niños”, refiriéndose a la capacidad infinita de los niños para imaginar mundos y situaciones, para conectar sus experiencias con las que describen las narraciones. Y sobre todo, para hacer el paralelo del poeta con un niño, que con habilidad y magia creativa construye infinidad de mundos alrededor de las palabras, disfrutándolos y recreándolos constantemente.

Por eso, leerle al niño es propicio para aumentar su capacidad verbal: cuando el niño conoce una historia en viva voz tiene la posibilidad de interacción con su interlocutor, puede concretar la información de la historia a partir de la observación de imágenes, aprende vocabulario nuevo y aumenta su nivel de comprensión, hace parte de ejercicios lúdicos, por ejemplo, al imitar sonidos y al musicalizar términos, al rimar palabras, al ejemplificar situaciones con el lenguaje expresivo de su cuerpo para identificarse con la forma de ser de determinado personaje.

Un texto que demuestra este tipo de situaciones es *Precisamente así (Historias para niños)* de Rudyard Kipling (1999), en el cual el autor de manera divertida relata por ejemplo, cómo le salió joroba al camello, que por estar holgazaneando y repitiendo la palabra *joroba* a cada interpelación de los otros animales para que fuera a trabajar, por arte de la magia del desierto, el genio así se la asignó y tuvo que aprender a vivir con ella. Y de manera poética, metafórica y reflexiva el autor invita a los niños lectores a dejar a un lado la pereza para no ganarse una horrible, negra y azul joroba que representaría una carga muy fea. Mejor, es ser juicioso y trabajador, responsable con sus obligaciones.

También el autor plantea por qué la ballena, que un día se tragó un marinero con todo y embarcación y que por su sagacidad e inteligencia logró salvarse, ahora no puede devorar hombres debido a la gran idea de este al atravesar en su gigante boca una rejilla por la cual solamente pueden ahora pasar peces pequeños. El autor

nuevamente persuade al niño lector para utilizar la inteligencia y trazar estrategias para librarse de aquello que le puede costar hasta la vida misma.

En la medida que se estimula la lectura, se propicia la formación literaria y se está fomentando el contacto con el texto, para desarrollar no solo el conocimiento sino el placer para acercarse al mismo, representado por los libros. De acuerdo con lo anterior, Juan Cervera (1989), interpreta la literatura infantil como "...todas las producciones que tienen como base la palabra, con un toque artístico o creativo y como receptor al niño". En este sentido, las actividades que realice un niño y le impliquen gusto, diversión y entretenimiento alrededor de las palabras y de la misma comunicación, y que estén cargadas con una finalidad estética, se convierten en un espacio apropiado para disfrutar cualquier actividad que le brinde conocimiento y esparcimiento.

Ruth Bazante (2000) manifiesta que "La literatura infantil nace, crece y se desarrolla en el medio social, perdura a través de la misma sociedad que la realiza otorgándole la filosofía imperante en la época, los acontecimientos, formas de pensar y vivir, acciones que responden al momento histórico que, siendo transitorias, se eternizan mediante la literatura escrita, quedando así grabado el pensamiento que no es literario, sino que se hace literario por la calidad estética del lenguaje en su expresión escrita" (Sánchez, B. 2008). Sugiere así la autora que los contenidos a los cuales accede el niño a través de la lectura, están cargados de información acerca de los contextos en que se produjeron, reflejando por un lado formas de pensar y de actuar de determinados momentos y espacios, hechos relevantes que influenciaron esa producción textual, y por otro lado, al conocer las obras literatura dejando ver el estilo que el autor ha puesto en su producción.

Jacqueline Held (1981), citada por la misma autora, expresa: "Se considera literatura infantil todo aquello que tenga valores, belleza, elementos o caracteres determinados dentro de la expresión literaria en general, y que responde a las exigencias mentales y psicológicas de los menores durante el proceso evolutivo." En otras palabras, se refiere a un conjunto de situaciones del entorno que reflejen armonía, estética y principios de vida, manifestado literariamente para el nivel infantil y que responda a las

características y necesidades del entorno en que se desenvuelven los niños teniendo en cuenta las circunstancias en cada etapa de su proceso formativo.

Por otra parte, Francisco Enríquez (1982), dice: “La literatura infantil tiene también una función pedagógica pues debe satisfacer la fantasía del niño; crearle un mundo rico en posibilidades recreativas, gratificantes; dar entrada sin complejos a los intereses morales, sociales y técnicos; facilitar un goce estético adecuado a la edad de los lectores”. Significa lo anterior que gracias a la literatura, los niños acceden a diversas historias y pueden disfrutar, gozar y divertirse, permitiéndoles identificarse con una situación y expresar lo que sienten. Además se va aumentando su capacidad de comprensión logrando asimilar contenidos que los conducen a la confrontación con su forma de actuar a la vez que cuestionan su propio entorno (Sánchez, B. 2008).

Los aspectos anteriores, pueden verse reflejados en las reacciones de los niños cuando leen o se les lee, por ejemplo, las situaciones descritas en el texto “Memorias de una gallina”, para ellos es motivante lo que le sucede al personaje, la manera como responde a su madre cuando le increpa algo en especial, causando risa y motivación, las situaciones vividas por el gallo Marqués quien es altivo y arrogante en el gallinero y espera que las gallinas sean sumisas frente a sus peticiones, entre otras acciones de la narración. Un aspecto importante a tener en cuenta frente a este texto es que motiva bastante el hecho que el mediador o docente les lea realizando entonaciones y cambios en el tono de voz de acuerdo con los personajes.

Como lo plantea Colomer en su texto “*Andar entre libros*”, la lectura de textos crea un recorrido prolongado a lo largo de la escolaridad: “No se lee libremente en unos cursos y se aprende literatura en otros”, la literatura escolar debe darse de “manera global”, entendiendo que la continuidad de los aprendizajes permite enlazarlos adecuadamente, facilitando el trabajo en equipo, ayudando al estudiante durante su aprendizaje. El progreso del estudiante, se ve si la institución cumple con las expectativas sociales, es decir, si se logra alcanzar “lo que desearían que supieran hacer los ciudadanos con respecto a la lectura” En efecto, tal como reza el epígrafe de Eco que Colomer incluye, “un texto no sólo se apoya sobre una competencia sino que también contribuye a crearla”. De esta forma, es importante situarse a la altura del lector para que alcance

progresivamente posibilidades literarias complejas y amplias, es necesario fomentar la lectura, animar a la lectura, planificando el desarrollo de competencias infantiles.

### 1.3.1 Funciones de la literatura infantil

Teniendo presente lo descrito anteriormente frente a la literatura infantil, se hace importante lo planteado por Colomer (2005), con relación a las funciones que cumple la literatura infantil:

#### 1.3.1.1 Permitir la entrada en el imaginario humano.

Desde que nacemos vivimos inmersos en el uso de las palabras y la literatura infantil llega a los niños en forma oral o escrita llegando a ser en un instrumento de tipo culturizador, creando una serie de peldaños que ayudan a los pequeños a dominar formas cada vez más complejas de usos del lenguaje y sus representaciones artísticas (p.204).

Las imágenes, temas y motivos literarios, permiten que los individuos puedan usarlos para dar forma a sus sueños, encarrilar sus energías o adoptar diversas perspectivas sobre la realidad. De esta forma, los cuentos son un material literario que adecuadamente seleccionado y utilizado permiten que los niños reciban inconscientemente mensajes simbólicos que los cautivan.

Los niños se familiarizan mucho con los elementos imaginarios aportados por los cuentos y las historias que se les explican, esto les permite compartir referentes variados con sus pares, entendiendo muchas alusiones de tipo cultural que rodea su entorno y experimentando el placer del reconocimiento de esos elementos a lo largo de la lectura de nuevas obras. Todo el mundo conoce de los personajes de los cuentos tradicionales y los efectos producidos por sus imágenes, sus colores, los animales personalizados, los defectos y las virtudes que viven los personajes, etc. El que la gente comparta este conocimiento, permite usarlo y explicar mejor lo que se quiere comunicar. De esta forma, algunos de estos elementos son de tipo universal, otros son de un área cultural y otros son propios de una cultura concreta, de una forma u otra, ayudan a los pequeños en la construcción de diferentes niveles de pertenencia (p.204).

Un ejemplo de lo anterior con elementos de tipo universal puede ser el conocimiento que se tiene con el cuento de *La cenicienta*, en donde la moraleja indica “que no debemos maltratar a nadie, ni aprovecharnos de las debilidades de las personas, pues la vida nos devuelve en algún momento lo malo que damos”.

Los cuentos que manejan elementos de un área cultural son los cuentos costumbristas antioqueños como “*Los cuentos de cosíaca*”, escritos por Agustín Jaramillo Londoño; y muchos mitos y leyendas colombianos son propios de una cultura concreta, hacen parte de la tradición oral de los pueblos que se encargan de unir la fantasía con las creencias populares, ellos han ido tomando forma gracias al imaginario colectivo y se han encargado de proporcionar las primeras explicaciones no científicas de fenómenos naturales (El ánima sola, la candileja, La muelona, La patasola, entre otras narraciones.).

#### 1.3.1.2 Facilitar el aprendizaje de modelos narrativos y poéticos que se usan en cada cultura.

Siempre se ha visto como los niños que están inmersos en un ambiente o entorno estimulante progresan más rápido en el dominio de diferentes posibilidades de estructurar una narración. Por tanto, la literatura en los niños debe ser variada (libros de juegos, álbumes, cuentos, adivinanzas, imágenes solas, canciones, poemas, fábulas, etc. P. 205).

#### 1.3.1.3 Ampliar el diálogo entre la colectividad y los pequeños para dar a conocer cómo es y cómo debería ser el mundo.

Al ver las imágenes o las acciones de los personajes, los niños ven no solo lo que aparece representado, sino los valores que se atribuyen a todas las cosas. Qué es lo correcto o lo incorrecto, lo bello o lo feo, lo normal o lo exótico. (p.206).

La literatura de acuerdo con Colomer, siempre ha cumplido una función social, ya que habla y reflexiona sobre los humanos, permite ver con los ojos de los demás y desde diferentes perspectivas como pueden sentirse las personas, la manera en que valoran los sucesos, los recursos con los que enfrentan los problemas o lo que significa seguir o transgredir las normas según sea cada situación. Hoy en día los valores son

diferentes y los libros se proponen enseñar la manera de ser imaginativos, solidarios, cívicos (p.206).

La autora comenta acerca de la función que se desea alcanzar con los libros, ya que muchos reflejan situaciones y conflictos propios del mundo moderno, la dificultad es que ello se realice desde la literatura y no se vea determinado por objetivos didácticos, no se debe magnificar la función de transmitir valores ni pensar en los efectos mecánicos de traspaso entre los modelos presentados y los niños lectores. Los libros son solo una de las múltiples fuentes de socialización que combinan los niños durante su crecimiento; lo que quisiera decir la historia, lo que dice realmente y el sentido que finalmente da el receptor a menudo no concuerda.

Hay muchos libros infantiles capaces de cumplir con los propósitos de tipo cultural y las funciones descritas anteriormente, esto es lo motivante que puede llevarlos a ser adecuados lectores. Es importante, que vean que también los adultos consideran la literatura como algo interesante y placentero; que reciban ayuda suficiente y sostenida para aprender a leer y llegar a ser autónomos en su lectura; que los libros que lean, sean bastante buenos para que continúen con la idea que leer vale la pena.

Por tanto, es importante escoger adecuadamente los libros, los cuales se busca en muchos casos tengan un final feliz, aunque la literatura moderna, ha ido ampliando las posibilidades narrativas con el uso de diferentes tipos de finales. El final de los cuentos, supone un elemento decisivo tanto para otorgar sentido a la narración como para provocar la reacción emotiva del lector. Se percibe cómo los recursos narrativos usados y las exigencias de la lectura aumentan progresivamente a medida que los lectores crecen y adquieren competencia literaria (Colomer, 2005. p. 209).

Se observa que los libros se han hecho más extraños y sorprendentes al decidirse a jugar con el lector, al incorporar la imagen y los recursos materiales a la construcción de la historia, al vulnerar las fronteras de los géneros o al incrementar la intertextualidad: “Es leyendo este tipo de literatura como se forman las bases de los futuros lectores de nuestra sociedad” (Ídem).

Como complemento a estos procesos de aprendizaje, desde los espacios pedagógicos es oportuno dar una revisión a la presencia de los actores sociales que hacen parte de la comunidad educativa en la cual desarrollan su proceso formativo y de aprendizaje. Conocer y reconocer el entorno en el que habitualmente una persona desarrolla las actividades de la cotidianidad, en cualquiera de los diferentes campos de interacción, conlleva a la realización de una serie de acciones, unas previamente diseñadas y otras aprehendidas paulatinamente, que le permiten llevar a cabo el adaptarse a determinados contextos en los cuales se da su existencia.

Por lo anterior, toda persona por el hecho de integrarse y pertenecer a un grupo ubicado en determinado espacio, ha de tener información básica o un conocimiento previo para asimilar la forma de vida de allí y atender a los acuerdos que se vivencien a nivel de relaciones personales y sociales. Practicar un tipo de existencia de esta manera, constituye el aseguramiento de espacios dignos basados en el ejercicio de buenas costumbres, con miras a lograr la armonía y el progreso permanente.

## 2. FORMACIÓN DEL CIUDADANO ÉTICO PARA EL FUTURO

*“Leer un libro enseña  
más que hablar con su autor,  
porque el autor, en el libro,  
sólo ha puesto sus mejores pensamientos”.*  
René Descartes.

Como educadores y formadores, se hace importante asumir desde la ética individual y colectiva el rol protagónico en la construcción de una sociedad donde esté garantizado el respeto de los derechos humanos, permitiendo un desarrollo individual y colectivo en cada uno de las personas que forman parte de ella. Por tanto, es necesario tener claridad en todos los conceptos que a continuación se describen para de esta manera realizar en forma adecuada la tarea.

### 2.1 Ciudadanía y ética

Pensar en la presencia de personas al interior de los grupos con variados intereses, que hacen parte de una comunidad, permite manifestar la necesidad de un proceso de formación alrededor del ejercicio de la ciudadanía, que se da desde el acceso a la cultura, siendo parte de ella, el aprendizaje alrededor de innumerables temáticas, la ampliación del nivel cognitivo, el conocimiento y establecimiento de acuerdos para una sana y armoniosa convivencia y la creación de nuevos espacios en los que el ser humano se puede proyectar.

Así, el reconocimiento de la presencia de otros individuos en una misma situación hace que se genere una reflexión profunda acerca de las formas de interacción, que han de constituirse en vínculo de calidad entre ellos. En el fortalecimiento de relaciones en la vida diaria se encuentra al otro, en palabras de Jean Paul Sartre (1968) al prójimo: “...No es solamente aquel que veo sino aquel que me ve. Tomo en consideración al prójimo en tanto que este es un sistema de experiencias trabado y fuera de alcance, en el cual yo figuro como un objeto entre los otros. Pero en la medida que me esfuerzo por determinar la naturaleza concreta de ese sistema de representaciones y el lugar que en

él ocupo a título de objeto, trasciendo radicalmente el campo de mi experiencia” (p. 147). Es decir, la participación en experiencias, desde la observación o la misma acción, facilita la comprensión y reconocimiento de la presencia de otros alrededor de múltiples hechos, muchos de los cuales tienen un fin común.

Entre los individuos que conforman una colectividad, estos cuentan con una dimensión física como parte de una verdadera realidad por un lado y por el otro, el ser reconocidos al cobrar relevancia la trascendencia de sus acciones, siendo privilegiadas aquellas que traen el beneficio y el crecimiento de sus congéneres. De esta manera, Sartre (1968) continúa: “Descubro la relación trascendente con el prójimo como constituyente de mi propio ser, exactamente como he descubierto que el ser-en-el-mundo media mi realidad-humana” (p. 157), para señalar esa condición real de ser y pertenecer a una entidad llamada mundo a partir de la esencia en la realización de las personas, dentro de ese trato mutuo en el cual se ven afectados o influenciados los unos de los otros por las mismas actuaciones realizadas.

En ese actuar de los individuos en la cotidianidad, la construcción de sentido de esta misma se hace a partir del uso consciente de la libertad considerada como “una cualidad objetiva del prójimo como poder incondicionado de modificar situaciones” (Sartre, 1968). Es decir, el prójimo tiene la capacidad de hacer que una situación exista y, según su decisión, poder modificarla de acuerdo con condiciones particulares (p. 219). También “La libertad se hace acción y por lo común la alcanzamos a través de las acciones que ella organiza con los motivos, móviles y fines que implica” (P. 270), o sea, dentro de la apreciación y reflexión de sus actos, que permanentemente un individuo hace, ha de considerarse el proceso de intencionalidad en cada uno de sus actos, la corresponsabilidad de su acción y sus consecuencias.

Sin embargo, dentro del proceso de reflexión y trascendencia de los actos de la persona, se parte de la característica mencionada por Sartre: “Estoy arrojado en el mundo... me encuentro de pronto solo y sin ayuda, comprometido en un mundo del que soy enteramente responsable, sin poder, haga lo que haga, arrancarme ni un instante de esa responsabilidad pues soy responsable hasta de mi propio deseo de rehuir las responsabilidades” (p. 340 op. cit.), circunstancia que hace recapitular y fortalecer un

nivel de interacción y sentido de pertenencia a una comunidad. Existe constantemente el llamado al cuidado, a la valoración y a la prudencia en el trato de los entornos en que se vive y por supuesto, se incluye la relación con las otras personas que son el elemento que ayuda a dotar de sentido la misma convivencia.

En esta perspectiva, relacionar lo anteriormente expuesto con la presencia del niño estudiante al interior del aula de clase y de su misma institución educativa, es pertinente tener presente que toda persona necesita desde su niñez, relacionarse con otras personas para de esta forma garantizar su inclusión en la sociedad, donde crecerá y se desarrollará, permitiéndose de esta manera sortear posibles dificultades con su propia ayuda y con la de los demás. Es la familia, quien en un comienzo brinda la experiencia y las vivencias reflejando valores tanto éticos como morales y van brindando herramientas necesarias que permiten a sus miembros irse formando como miembro activo de una sociedad. Estos conocimientos se van brindando de generación en generación estructurando esa formación adecuada de futuro ciudadano que llevará al desarrollo correcto con principios bien fundamentados.

No obstante, lograr estas transformaciones trascendentales en el proceso formativo de un niño, significaría replantear aspectos a nivel moral en cada acción realizada. Según Alexander Ruiz Silva (2007) “Los actores sociales de la escuela tendrán que dirigir su atención no solo al problema del conocimiento, sino también al de la construcción de la sociedad, de ciudadanía. Algo que solo puede ser posible si las instituciones educativas buscan en lo pedagógico más que un medio para dar cuenta de la reproducción cultural”, correspondiendo así, a un llamado claro a la misma comunidad educativa pues es ella, desde las acciones de cada uno de sus integrantes, la responsable de presentar, permitir y orientar el conocimiento y práctica de un estilo de vida por parte de los niños.

De la misma manera como la institución educativa se ocupa de desarrollar y fortalecer por ejemplo competencias comunicativas o matemáticas entre otras, es su obligación desarrollar y potenciar las *competencias ciudadanas* entendidas como “el conjunto de las capacidades y habilidades cognitivas, emocionales, comunicativas – integradas- relacionadas con conocimientos básicos (contenidos, procedimientos,

mecanismos), que orientan moral y políticamente nuestra acción ciudadana” (Ruiz, 2005), pues si se aspira a buscar cambios significativos en la formación de verdaderos ciudadanos es necesario repensar las estrategias de enseñanza e ir más allá de la acumulación de conocimientos de una y otra asignatura como si el niño fuera el almacenador de datos.

“¿Puede enseñarse la ciudadanía? Es claro, en este caso, que no se trata solamente de la generación y circulación de contenidos en torno a ‘cómo ser buen ciudadano’. Se trata principalmente de la construcción de actitudes y del despliegue de acciones pretendidamente justas, equitativas, incluyentes, racionales y pacíficas. Sin embargo, el aprendizaje de la ciudadanía también implica la adquisición de conocimientos (conceptos, mecanismos, procedimientos), justamente para dotar de sentido y hacer posible la acción ciudadana” Ruiz (2007). La anterior reflexión está dirigida a la comunidad educativa para reorientar acciones y abrir nuevos espacios de diálogo alrededor de la transformación de espacios, pensar en el futuro de estas generaciones que se tienen a cargo e ir sentando y fortaleciendo las bases de un verdadero ciudadano comprometido consigo mismo y con las personas que le rodean.

No obstante, lograr cambios que vayan más allá de las mismas palabras, que muchas veces se han quedado en el papel, requieren un compromiso sólido por parte de quienes están alrededor de los niños de manera permanente. Es por esto, que estructuras como la familia, la escuela, la sociedad deben garantizar la formación adecuada de los miembros que las componen para asegurar la armonía en ellas. La familia, siendo la primera formadora de los individuos, debe luchar porque sus miembros sean seres socialmente útiles, responsables de sus actos frente a sí mismos, como frente a los demás, haciendo parte de la ética que asegura una adecuada ciudadanía y por tanto un desenvolvimiento correcto en la sociedad en la cual vive.

De ahí que, “La responsabilidad moral plantea al menos, tres tareas prácticas de inaplazable cumplimiento. La primera se encarga de la fundamentación de las normas a partir de discursos prácticos; la segunda se centra en la orientación moral de la acción a partir del plano normativo fundamentado y susceptible de corrección y, la tercera, no

menos importante, se ocupa de la educación moral y tiene como base la búsqueda permanente de consistencia entre fundamentación y acción o, en otras palabras, entre lo que se acuerda y lo que se realiza, entre lo que se considera justo y lo que se está realmente dispuesto a hacer en consecuencia” (Ruiz, 2007).

De acuerdo con lo planteado, a los miembros de la sociedad de la cual hacen parte los niños, les compete la responsabilidad formadora, desde sus mismas acciones responsables, principalmente a nivel moral. No en vano, mundialmente se hace llamados para trabajar y alcanzar calidad de vida en torno a la paz y al cuidado de las personas y el mismo ambiente. Pensar en los niños como futuros ciudadanos es aunar esfuerzos dinamizándoles sus procesos integrales de aprendizaje, manifestando siempre la coherencia entre los propósitos, las necesidades, las acciones, los recursos y los fines que se han de tener en cuenta para garantizar óptimos espacios de vida.

Visto de esta forma, la ciudadanía tiene en cuenta el ejercicio adecuado de los derechos ciudadanos, civiles, políticos y sociales los cuales se encuentran relacionados con el sistema de gobierno, la estructura social y económica de un país (García J. 2014). Para este autor, ser ciudadano es tener desarrollado el sentido de identidad y pertenencia, es ser una buena persona, logrando de esta manera participar correctamente en asuntos privados, públicos y sociales.

La ética por su parte, es una ciencia que se ocupa de las normas de la conducta humana, teniendo en cuenta tres modelos de conducta: la felicidad o el placer, el deber, la virtud o la obligación y la perfección, lo que permite un completo desarrollo de las potencialidades humanas (Ibídem).

En la vida cotidiana, la ética permite la reflexión sobre aspectos de tipo moral, logrando la búsqueda de un buen vivir, así, la ética es más aplicable a nuestra vida en sociedad, en donde ponemos en práctica el comportarnos bien, lo que tiene que ver con las costumbres adquiridas. Podemos determinar lo que es bueno y lo que es malo; analizando los actos que realizan las personas según su forma de pensar.

Vale la pena entonces interrogarse sobre ¿Qué relación existe entre las dos?

De acuerdo a lo descrito por García J., La ética y ciudadanía van de la mano, ya que la ética determina las normas de conducta que deben regir a los ciudadanos de un lugar y ellos son los responsables de aplicarlas y cumplirlas en forma adecuada. De esta forma, la ética estudia las costumbres y hábitos otorgando ciertos principios que van encaminados hacia la realización del ser humano, como persona, estos principios apuntan hacia la solidaridad, equidad, imparcialidad, eficiencia y responsabilidad entre la ciudadanía (2014).

En resumen, la ciudadanía tiene que ver con la responsabilidad y las obligaciones esenciales para el desarrollo de la sociedad, lo que lleva a encaminar sus acciones en función al mejoramiento económico, personal y social de la población.

Gladys Fava (2000), citada por Alberich (2004) en su guía práctica de la participación ciudadana subraya: “Nuestra época está asignada fundamentalmente por el cambio vertiginoso, cambios tecnológicos, cambios en la estructura familiar y social, cambios en los valores que rigen la conducta de jóvenes y adultos. En esta época de cambios superficiales y profundos se hace necesario recurrir a aquello que nos vuelve; en nuestra búsqueda llegamos a la raíz de la ética de la educación, y al analizarla podemos advertir que entre formación ética y formación ciudadana hay una fuerte implicación”.

De esta forma, para el autor, la sociedad cada vez tiene cambios buscando que se cumpla con diferentes deberes rescatando los valores que se han ido perdiendo. Así, la ciudadanía se relaciona con la ética; la primera, se adquiere a través de las costumbres y tradiciones que se enseñan al ser humano dentro del entorno familiar, en ambas, predominan la responsabilidad, la justicia, libertad, pertinencia, desigualdad y respeto. Valores, que permiten analizar la relación que tiene el individuo consigo mismo y con la sociedad, ellos son derechos y deberes con poder moral y social. En donde se asume la formación de una comunidad con valores humanos de igualdad, moralidad, no discriminación, así mismo la ciudadanía surge con criterios realistas, en donde se considera la identidad, la globalización, la igualdad tanto para hombres como para mujeres, buscando siempre la consolidación de seres éticos y morales de un mismo lugar (Ética y ciudadanía, 2012).

Teniendo en cuenta lo señalado anteriormente, es muy importante la formación adecuada del ciudadano, ya que siempre como docentes formadores se busca cultivar personas creativas, con muchas habilidades y competencias que les permitan tomar en forma correcta los compromisos asumidos no solo consigo mismos, sino con la sociedad y el país en el que crecen.

## 2.2 Valores ciudadanos y su fortalecimiento

Los valores son básicos en la formación del comportamiento humano desde el punto de vista socio-educativo y desde el punto de vista pedagógico. Son esenciales para el desarrollo, crecimiento humano y la pertenencia dentro de un grupo social. Ellos existen y son necesarios para la vida en sociedad. El valor permite que el ser tenga la característica de “humano”, es decir, no existe si alguien no lo valora, si alguien no lo tiene presente en cada momento de su vida. Los valores son parte de la formación humana. Permiten que las cosas que se hacen tengan un sentido.

Los valores son muy importantes en el medio en el que vivimos, afectan aspectos de la realidad social, permiten una interacción adecuada entre todas las personas. Son propios de cada persona y acompañan a los individuos a lo largo de toda su vida. De esta forma, la educación desde las primeras edades, debe potenciar todos los aspectos y dimensiones que hacen parte de la formación del ser humano, así, los valores forman parte del proceso educativo del ser humano, por eso, es necesario educar no solo desde la institución educativa, sino desde el hogar, sitio donde el niño inicia y fortalece sus primeras etapas de vida.

Cuando los niños nacen no son ni buenos ni malos, ellos desconocen las normas que rigen la familia o la sociedad. Su conciencia ética se va a formar con el paso de los años, la familia va enseñando y formando en valores de manera que puedan desarrollarse y convivir adecuadamente en una sociedad plural. Estas conductas y actitudes se van adquiriendo poco a poco, con la formación que los padres imparten, el contacto que se tiene con los otros, lo que se aprende en el colegio y en otros entornos de interacción. Los valores no se transmiten genéticamente, por eso es importante

tenerlos en cuenta en la educación, ellos se enseñan a la par con otro tipo de aprendizajes y siempre deben estar presentes en el proceso formativo.

La institución educativa, no solo se encarga de transmitir conocimientos e información, debe tener presente y hacer realidad una pedagogía en valores, potenciando un convivir en armonía, lo que permite la transformación activa en el proceso social.

Los valores éticos y morales son indispensables para la correcta convivencia de los individuos en la sociedad, están: el respeto, donde se acepta al otro tal y como es, con sus defectos y sus virtudes, con sus derechos y necesidades; la sinceridad, es la confianza, la autoestima, renuncia a la violencia, disposición a ayudar; la cortesía, consideración; tolerancia, donde aceptamos y respetamos la diferencia; la responsabilidad, pues asumimos tareas y actos, el reconocimiento del otro como legítimo otro, en donde valoramos las habilidades de quien está con nosotros.

Casals y Delfis (1999), determinan que los valores son parte fundamental de la educación, básicos de la propia persona, que marcan los comportamientos e influyen en la interacción con los otros. Éstos son los que contribuyen en la formación e identidad de las personas, pues los valores son entendidos como positivos, adecuados, es decir, los valores se presentan como contenidos fundamentales que una persona ha de tener presente en cada actuación con relación a la presencia de otras personas en el mismo entorno, desde reconocerlos hasta realizar actividades compartidas con un fin común.

De ahí que los docentes y formadores muestren actitudes personales basadas en la colaboración, la ayuda, la solidaridad, amen su trabajo y busquen siempre mejorar, demuestren flexibilidad al cambio, generando siempre un ambiente adecuado, en donde el pequeño se sienta escuchado, atendido, tenido en cuenta. El formador ha de tener actitudes positivas ante las diferentes situaciones, ser sincero, respetando siempre la diversidad, escuchando y respetando la opinión del otro. Ante las situaciones conflictivas debe saber escuchar, dialogar para solventar la situación, ser coherente,

reflexivo, de manera que pueda ser el fundamento adecuado para construir valores en los niños y niñas que está formando.

Carreras y otros (2006), citados por Ordoñez A. (2010), comentan que la falta de coherencia entre los agentes socializadores en relación a la educación en valores, provoca en el niño problemas y desajustes que le crean al mismo tiempo incertidumbre e inseguridad. Es responsabilidad de los adultos, que los niños puedan establecer su propio sistema de valores, para que puedan comportarse y convivir adecuadamente, sean cada vez más autónomos en la adquisición de hábitos, tengan una imagen ajustada de sí mismos, sepan fomentar la justicia y la solidaridad, puedan expresar sus propios sentimientos, manifestar cariño, compartir con otros, escuchar, colaborar, cooperar, ayudar.

Así que, es necesario educar a los estudiantes en valores como la amistad, el respeto, la solidaridad, la cooperación, la responsabilidad, etc., con el fin de comenzar a estructurar su personalidad, siendo capaces de enfrentarse por sí solos a las diferentes dificultades que se les plantea en su vida diaria. Es preciso aprovechar en el aula cada actividad o momento conflictivo para fomentar y desarrollar una serie de valores, reflexionando sobre los distintos comportamientos y actuaciones que se presenten. Los alumnos, de esta forma, interiorizan y van aprendiendo a convivir pacíficamente con sus iguales y con los adultos e integrarse en la sociedad.

### 2.2.1 Interacción y convivencia

Reflexionar acerca de las relaciones que se dan entre los integrantes de la comunidad educativa va más allá de lo escrito directamente en la carta de navegación para la convivencia, que en un momento determinado constituye una directriz a tener en cuenta para clarificar información con respecto a las innumerables acciones realizadas a nivel institucional, en primer lugar porque el protagonista del entorno escolar es un ser humano en formación y no un modelo acabado del cual se pretenda hacer réplicas, muy diferente a sus congéneres; y, en segundo lugar, por el hecho de estar en un mismo espacio, él es susceptible de manifestar divergencia en su forma de pensar y actuar.

En consecuencia, el contacto permanente de los niños puede generar incompatibilidad de opiniones, reflejadas en el desacuerdo por formas de pensar, rivalidad por ejercer liderazgo, apatía por el ejercicio de determinada actividad por ejemplo, razón por la cual se generan conflictos que pueden manifestarse en el ejercicio de la violencia desde la agresión verbal, física o psicológica hasta llegar en casos extremos a cometer delitos de extrema gravedad.

Considerando la corresponsabilidad formativa en la institución educativa, es pertinente entonces generar cambio en la actitud frente a los procesos que se dan al interior del aula. Afirma Adela Cortina (1997), en su ensayo *Resolver conflictos, hacer justicia*: “Educar para la paz y la resolución de conflictos es un camino con futuro, no solo porque la educación es la apuesta de futuro de cualquier sociedad, sino también porque la resolución de conflictos, para ser auténtica resolución debe tener por meta la paz y la justicia”, señalando así la necesidad de avanzar en el tratamiento de las diferencias y buscar la transformación en los espacios de interacción, en el reconocimiento del otro con sus fortalezas y debilidades.

Si se quiere formar un verdadero ciudadano, el actual niño que asiste al aula para ‘aprender’, ya está en capacidad de considerar la diversidad en la forma de ser de aquellos con quienes comparte experiencias desde la cotidianidad, pues su socialización ha empezado desde el mismo entorno familiar. Al interior de estos acercamientos él puede reconocer en sus semejantes las mismas oportunidades a la vez que aprender alternativas para solucionar diferencias, que van desde la prevención, la resolución o la contención ante la aparición de un conflicto.

Adela Cortina en su libro *Para qué sirve realmente la Ética* (2013) dirige sus planteamientos hacia el contacto con el otro, de manera permanente: “El vínculo del cuidado es el que nos permite sobrevivir, crecer y desarrollarnos biológica y culturalmente. Pero el reconocimiento mutuo de la dignidad, de la necesidad de amor y estima es indispensable para llevar adelante una vida buena, una vida feliz” (p.126). Así, la consolidación de la persona que como tal se da en la interrelación constante y la estabilidad de este estado de cosas, se ha de ver a la luz del beneficio que se esté

presentando, no tanto en la obtención de lo material, sino en el disfrute de experiencias que conlleven a la satisfacción, la tranquilidad y la misma felicidad.

Es a partir del mismo contacto, que un niño asimila inconscientemente un sinnúmero de normas sociales desde las propias vivencias. Desde sus primeros años, la familia y las instituciones educativas lo orientan hacia todas las acciones buenas, a la vez que presentan el lado opuesto, dejando percibir el daño o incidencia de aquellas acciones que traspasan los límites del trato normal, generando en esos momentos un diálogo de reflexión frente a las consecuencias que se pueden presentar.

### 2.3 Literatura y ética

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, es importante tener presente que los valores forman parte de la historia y cultura de las personas, de ahí vale la pena preguntarse: ¿Qué papel juega la literatura infantil y juvenil en la formación de los niños y adolescentes, con respecto a los valores? ¿Cómo se presentan esos valores en las narraciones creadas para los más pequeños?

La literatura infantil siempre ha sido un campo donde se han sembrado valores que, sin lugar a dudas han sido parte de la mentalidad social. Los valores, determinan los tópicos y particularidades que diferencian las literaturas infantiles de todos los tiempos. De acuerdo con Sousa (2008), citando a Bortolucci (...) *“la obra literaria infantil manifestará, si no explícitamente, por lo menos implícitamente, las prohibiciones, las prescripciones, en fin, el conjunto de símbolos que definen una sociedad o cultura determinada. El aprendizaje de los valores opera mediante la asociación repetida entre signo (palabra, concepto abstracto, objeto), y su significado. La literatura infantil refuerza la acción simbólica de determinados signos con determinados significados”* (1987). Modelos tradicionales giraban en torno a valores como la obediencia, los valores dados por la iglesia, la división social en clases, la superioridad masculina. Los modelos actuales ofrecen otros valores como la solidaridad, la igualdad la libertad, la justicia social, la tolerancia, el respeto por la diferencia, valores ecológicos, la convivencia, la multiculturalidad, valores para la ciudadanía, etc., tradicionales o

actuales se observa como los valores son inherentes a la literatura: el acto de escribir es un acto comunicativo, que implica la posibilidad de acuerdo, frente a valores comunes.

La literatura no es un manual o recetario, una reprimenda o corrección. Es tener en cuenta unos valores, unas experiencias, unas situaciones presentadas que permiten la reflexión. De esta forma, la literatura, da la posibilidad al lector de recrear su propio mundo, generando nuevas ideas *“En la estructuración del cuento el niño contempla las estructuras de su propia imaginación y, al mismo tiempo las abastece, construyendo de ese manera un instrumento indispensable para el conocimiento y el dominio de la realidad”* (Rodari, 2005, citado por Sousa, 2008).

La literatura infantil permite que el niño “teorice” su vivir, pues le permite razonar ante las situaciones vividas por los personajes, valorando o despreciando sus acciones, llegando a relacionar las conductas reflejadas en los textos con sus propias experiencias y valores. Así, el niño puede alcanzar con la lectura literaria emociones, compartir ideas, sufriendo o gozando con la trama descrita, esto es en parte lo que permite que la literatura infantil tenga un poder educativo, ya que tiene la cualidad de transmitir valores, abre caminos para formar mentalidades más abiertas, creadoras, imaginativas.

Sin embargo, muchos de los textos son elegidos siguiendo criterios morales, que en muchas ocasiones ni se acercan a los objetivos literarios, creando de esta manera una relación entre moral y texto, que en ocasiones ocasiona perjuicios frente a la literatura infantil como lo señala Sousa citando a Etxaniz *“Claro, esa relación con la educación y la escolarización ha producido por delante del logro de otros objetivos, el empobrecimiento de los textos. En muchos casos nos encontraríamos no ante obras literarias infantiles, sino ante libros normales”*. (1997, p.82). La instrumentalización didáctica y pedagógica, la presión educativa en muchos casos llega a obstaculizar el placer literario.

Las ideas que trae un texto pueden dar lugar a muchas interpretaciones o “recepciones”, multiplicidad de sentidos que pueden ser contradictorios, así, la literatura

infantil y la ideología pueden verse como dos mecanismos usados para transmitir normas, valores de una sociedad. Los significados de una obra literaria pueden ser interpretados bajo miradas particulares. El escritor, obliga al lector a pensar en lo esencial de la conducta humana, a reflexionar sobre la muerte, sobre la justicia, el perdón, el amor, la desigualdad, etc. De esta forma, la obra asume una función especial dentro de su papel social. La literatura infantil, es permeable a la presencia de valores, de contenidos ideológicos variados, así, ahora se dedica mucho tiempo a examinar qué tipo de contenidos se manejan en un texto ya que la obra termina por ser un instrumento transmisor de ideas, creencias, valores, etc.

Teniendo en cuenta algunas narraciones para niños y adolescentes se observa que ellas consiguen concertar valores literarios, estéticos, sociales, lo que en contextos educativos va a contribuir no solo a fomentar el placer por la lectura, sino a desarrollar el pensamiento crítico e independiente ayudando en la formación de personas más humanas. Así, los valores más destacados son la amistad, el amor, el respeto, la solidaridad. Un ejemplo de esto, está en la obra *Óyeme con los ojos (2000)* de la colombiana *Gloria Cecilia Díaz*, en donde se tiene en cuenta el tema de la discapacidad auditiva y el rechazo de la sociedad. El protagonista, es un niño sordo llamado Horacio, quien demuestra que la comunicación es posible cuando existe amistad y respeto, aunque sufre con el tratamiento de aquellos que no lo entienden “*No tienen miedo de ti: tienen miedo de que les pase lo mismo que a ti. Se asustan un poco porque eres diferente, porque no están acostumbrados*”. El protagonista de esta historia, no quiere que le tengan lástima, sino que desea le traten como lo que es: un niño.

Horacio quiere hacer y tener amigos, aunque existan muchas diferencias entre él y Beatriz, la dueña del sitio donde vive – *¿Desconocida? ¡Pero si es mi amiga! Además, es desconocida porque no le has hablado. ¿Por qué la gente que puede hablar no habla?*

Otro ejemplo puede verse en la narración “*Ojo de nube*” (2006) de Ricardo Gómez, en donde abunda la ecología y se narra como la ceguera de un niño indio es vista como una razón para aislarlo del grupo, sin embargo, esta discapacidad visual del

protagonista, es aceptada como algo especial pues él logra desarrollar otros sentidos y gracias a la ayuda de su madre, llega a convertir la ceguera en un beneficio para los demás de manera que sea respetada y exaltada.

Ojo de Nube es un niño ciego que nace en el seno de una familia india. Su madre le enseña todo lo que debe saber sobre el mundo y su tribu Crow. Al no poder ver como los demás niños de su edad, desarrolla mucho otros sentidos: especialmente el oído y el tacto. Toda la tribu piensa que será una carga para su familia y para todos ellos y nunca podrá ser un gran cazador como su padre. Hasta que un día, aparecen en los alrededores hombres con fusiles y caballos. Los indios Crow no entienden cómo esta nueva tribu no respeta a la Madre Naturaleza y mata a los animales por matar y no para subsistir.

La tribu al no saber quiénes son y cuáles son sus costumbres los llaman los malacosa y por ello, envían a los mejores rastreadores y con ellos va Ojo de Nube, quien piensa que si les quitan sus armas y sus caballos los dejarán sin su poder. Al llegar al terreno donde se hallan los malacosa, Ojo de Nube entra a la cuadra de los caballos, se ensucia con el barro que hay allí e intenta hacerse amigo del jefe de la manada. Cuando lo consigue, se va con ellos hasta su tribu; mientras, su padre y un cazador que estaban escondidos, limpian las huellas de los caballos para que los malacosa no puedan perseguirlos. Ojo de Nube demuestra a su tribu que puede ser de gran utilidad porque aunque no ve, tiene otras cualidades que el resto de la tribu no posee.

Es importante por tanto, tener presente, que la literatura transmite a través de sus textos nociones y conceptos necesarios e importantes para la vida de una persona. Es un medio formador por excelencia, ayuda a fortalecer y formar lectores críticos, sin que el acto de leer deje de ser un instrumento de diversión, placer, emoción. *“Los textos pueden cumplir una función formativa en la adquisición explícita de las convenciones literarias, es decir, que pueden y deben utilizarse más allá de su presencia como material motivador de lectura individual”.* (Colomer, 1998:115). Así, la literatura por contener en sus textos valores tanto literarios como estéticos, éticos o sociales, por brindar a los jóvenes lectores variedad de lecturas, ayudando en su formación y

crecimiento personal, puede ser un muy buen recurso pedagógico, sin olvidar su principal función: generadora de placer.

### 3. METODOLOGÍA EN EL PROCESO INVESTIGATIVO

*“Si es bueno vivir,  
todavía es mejor soñar,  
y lo mejor de todo, despertar”.*  
Antonio Machado.

A continuación, teniendo presente el aspecto metodológico se hablará de varios aspectos a tener en cuenta para que la investigación a desarrollar sea más clara y coherente. Estos aspectos tienen que ver con el diseño, el enfoque utilizado, los sujetos con los cuales se trabajó, la muestra seleccionada, la técnica utilizada, los instrumentos aplicados, para finalmente, observar y analizar las matrices que permitieron recoger los datos. De esta forma, se permite entender cómo se llevó a cabo el proceso investigativo. En este específico se tienen en cuenta varios aspectos como el diseño, el enfoque, los sujetos, la muestra, la técnica y los instrumentos y las matrices de análisis de datos. Cada uno de ellos será aclarado, de manera que la investigación a desarrollar sea más clara y coherente.

#### 3.1 Diseño metodológico

Siendo parte del Programa de la Maestría en Comunicación-Educación, Línea Literatura, el interés de las investigadoras se dirigió a establecer la incidencia de la literatura infantil frente al fortalecimiento, la consolidación de valores, el crecimiento personal y convivencial en los estudiantes del grado tercero del colegio La Gaitana, jornada tarde. La metodología se dio realizando inicialmente la planeación, a partir del planteamiento del problema; un diagnóstico, por medio de tres fábulas; análisis de dos textos de literatura infantil (Memorias de una gallina y Pelea en el parque), los cuales se enlazaron con tres unidades didácticas de comprensión lectora, permitiendo a los estudiantes fortalecer la comprensión y la reflexión frente a lo leído. Finalmente, se realiza el análisis de los resultados, tanto del diagnóstico como de las unidades didácticas de comprensión lectora.

En seguida se describe la forma como se llevó a cabo el trabajo de campo con los estudiantes del grado tercero, teniendo en cuenta el proceso seguido: Planeación,

diagnóstico, reflexión con los dos textos seleccionados, unidades didácticas de comprensión lectora.

#### CRONOGRAMA

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	FECHA
Inicio Fase diagnóstica: Fábulas. Concurso de dibujo	Julio 30 -2014
Consecuencias de un rayón	Agosto 2 -2014
Celebración en problemas	Agosto 12 -2014
Inicio proceso de reflexión lecturas seleccionadas: Memorias de una gallina Reflexión inicial Trabajo de exploración Lectura capítulos 1 a 4 Trabajo guiado etapa 1 Unidad 1 Lectura capítulos 5 a 8 Trabajo guiado etapa 2 Unidad 1 Lectura capítulos 9 a 12 Trabajo guiado etapa 3 Unidad 1 Trabajo evaluativo Unidad 1 Pelea en el parque Reflexión inicial Trabajo de exploración Lecturas capítulos 1 a 3 Trabajo guiado etapa 1 Unidad 2 Lecturas capítulos 4 a 6 Trabajo guiado etapa 2 Unidad 2 Lecturas capítulos 7 a 10 Trabajo guiado etapa 3 Unidad 2 Trabajo evaluativo Unidad 2 Trabajo guiado actividad 1 Unidad 3 Trabajo guiado actividad 2 Unidad 3 Trabajo guiado actividad 3 Unidad 3 Trabajo guiado actividad 4 Unidad 3	 Agosto 13 Agosto 14 Agosto 18, 19, 20, 21 agosto 24 Agosto 25,26,27,28 Sept. 1 Agosto 31, Sept. 2,3,4,5 Sept. 8 Sept. 9  Sept. 15 Sept. 16 Sept. 17, 18, 21 Sept. 22 Sept. 23, 24, 25 Sept.28 Sept. 29, 30, Oct. 1, 2 Oct. 3 Oct. 13 Oct. 14 Oct. 15 Oct. 16 Oct.17

Esta investigación utilizó como metodología una investigación-acción pues se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los docentes en el aula. Consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) del problema que quiere resolver. La investigación-acción adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión.

La investigación-acción interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos. Como la investigación-acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará "lo que sucede" con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria. La investigación-acción implica necesariamente a los participantes en la autorreflexión sobre su situación, como compañeros activos en la investigación.

El diseño descriptivo utilizado en esta investigación permite recolectar información en el entorno escogido en el Colegio La Gaitana, específicamente en el referido a la práctica de la lectura y su influencia en el proceso formativo de los estudiantes de grado 3°. Este proceso muestra el paso a paso en la investigación reflejada en la práctica, en la cual las docentes investigadoras interactúan con la población participante para el desarrollo de actividades organizadas previamente que arrojan datos que, una vez recogidos serán analizados en sus efectos inmediatos y posteriores. Esta investigación se realiza de acuerdo con unas actividades previstas para ser desarrolladas en unos tiempos planeados y especificados en un cronograma.

### 3.2 Enfoque metodológico

La presente investigación maneja un enfoque de tipo cualitativo en donde se pretende, dar protagonismo a la persona con la que se está investigando y recoger sus opiniones e imágenes respecto a la realidad social que se pretende conocer. Incluye la realización de un trabajo de campo que se extiende a lo largo de varias fases de la investigación y se plantea de diferentes maneras dependiendo de los objetivos

propuestos para esta investigación y de los recursos dispuestos para llevarla a feliz término.

### 3.3 Sujetos

Se seleccionaron 36 estudiantes de ambos sexos, pertenecientes al Colegio La Gaitana IED, ubicada en Suba, localizada en el sector noroccidente de Bogotá urbanísticamente subdesarrollada, con vías de comunicación adecuadas, pero varias en construcción. Es una zona densamente poblada, con servicios públicos disponibles en la mayoría de los barrios.

Los estudiantes participantes se encuentran con edades comprendidas entre 8 Y 9 años, con un total de 16 hombres y 20 mujeres ubicados en estrato 2, su familia como núcleo escolar tiene procedencia y es consecuencia de migraciones hacia la ciudad, son personas de nivel medio- bajo. La principal fuente de ingresos proviene de trabajadores asalariados de fábricas, cultivo de flores, construcción, casas de familia independientes, de rebusque y de economía subnormal mixta. Su posición social está definida por el patrimonio más que por la cultura en la mayoría de los casos, es la mujer la que asume la responsabilidad socio-económica. El nivel de educación y cultura de los padres de familia tiene carácter heterogéneo pero es básicamente bajo, correspondiente en su gran mayoría al nivel de educación primaria y siendo muy escasos aquellos que han alcanzado educación secundaria.

### 3.4 Muestra

Los estudiantes que conforman la muestra fueron escogidos en forma intencional de los 36 sujetos que participaron en la investigación.

Se seleccionaron 10 estudiantes de ambos sexos, que se caracterizaran por ser buenos académicamente, reflexivos, responsables, que hubiesen resuelto todas las preguntas o actividades de cada una de las unidades.

### 3.5 Técnica e instrumentos

El procedimiento desarrollado se explica a partir del diseño de instrumentos de trabajo para verificar el abordaje del ejercicio de lectura de textos literarios, el cual inicia con una fase diagnóstica que permite conocer formas de pensar frente a unas situaciones protagonizadas por niños y establecer unas características con relación a comportamientos deseados. Luego, se planean unidades de comprensión lectora, una para cada texto analizado, que incluye en cada caso los niveles interpretativo, argumentativo y propositivo, con preguntas abiertas, por medio de las cuales los estudiantes dan cuenta de la percepción hacia los contenidos. Y hay una tercera unidad en la cual el estudiante tiene la oportunidad de correlacionar las dos anteriores, estableciendo similitudes entre los contenidos y a partir de estos, proponer interpretaciones aplicadas a la misma forma de comportarse en diversos contextos.

Seguidamente, se hace la recopilación de las respuestas dadas por los estudiantes y por medio de una rejilla para síntesis de datos se da cuenta para cada unidad de la reflexión inicial, lo mismo que el paso a paso de la comprensión de la lectura que se realizó capítulo tras capítulo, durante varias sesiones de clase.

Para la interpretación de las rejillas datos se plantea una matriz para análisis de hallazgos, con principios teóricos, con elementos y categorías, que han sido deducidos en las mismas respuestas en torno a la interacción de los niños, la cual dará cuenta para la lectura de cada obra literaria de los temas y contextos a fortalecer desde la práctica de valores para alcanzar una sana convivencia.

#### 3.5.1 Diagnóstico. Fábulas

Se diseñaron tres fábulas (Anexo 1), en donde los personajes representados por animales viven experiencias similares a las protagonizadas por los estudiantes en la cotidianidad al interior del aula de clase. Fueron leídas, comentadas, explicadas, apropiadas e interpretadas por los estudiantes, por medio de preguntas abiertas. A medida que encontraron semejanzas en los comportamientos y por medio de tres preguntas claves, expresaron sus ideas y luego fueron propositivos dejando ver que a

partir de la prevención y la prudencia se pueden evitar conflictos. Las siguientes fueron las respuestas de los estudiantes. En los hallazgos se realizan las interpretaciones respectivas.

FÁBULA 1: CONCURSO DE DIBUJO	
Pregunta abierta	Respuestas
1. ¿Qué opinas de lo sucedido?	Me gustó la historia pero no la actitud de Mico Federico. Él no debió tirar los lápices al tablero. Lo que hizo no está bien. Federico actuó mal y se merecía el castigo. Se portó mal. Feo porque interrumpió la clase. Mico Federico no se puso juicioso sino que molestó y eso está mal.
2. ¿Qué crees se debe hacer?	Regañar a Mico Federico. Que los padres lo castigaran para que aprendiera. Que cambie su actitud, que sea respetuoso y buen mico. Castigar a mico Federico. Hablar con los padres de Federico. Enseñarle a Mico Federico a respetar. Mico Federico tendría que poner cuidado y no molestar a sus compañeros.
3. ¿Cómo te parece la actitud de Mico Federico?	Muy grosero con todos y con su profesora. Mal porque estuvo muy cansón y grosero. El mico no debe hacer eso. Mal porque era muy necio, desobediente irrespetuoso y no quería hacer caso a la maestra. Mal por no poner cuidado a la clase. Mal porque no dejaba que estudiaran. Mal porque no respeta a los compañeros. Muy mal, que no hace caso y tuvieron que llevarlo a la rectoría.

FÁBULA 2: CONSECUENCIAS DE UN RAYÓN	
Pregunta abierta	Respuestas
1. ¿Qué opinas de lo sucedido?	Lo que hizo Elefante David fue sin culpa. Los compañeros de Elefante David están mal porque lo amenazan y quieren que les haga sus trabajos. Uno no debe insultar al otro sino respetarlo. Feo, uno se siente mal. Mal porque los otros no lo respetaron. Los compañeros lo tratan mal por algo que él no tenía intención de hacer. No vale la pena lo que hizo Elefante David.
2. ¿Qué crees se debe hacer?	Él tiene que responder hablando y no gritando. Que son compañeros y no se deben pelear porque son amigos y no importa si es gordo, bajo, alto, flaco, sino lo que importa es la amistad. Respetar y valorar. Toca hablar y disculpar. Hablar y no insultar. Las cosas se resuelven hablando. Explicar y no pelear. Disculparse con Elefante David.
3. ¿Cómo te parece la situación de Elefante David?	Que él lo hizo sin culpa y que lo lamente. Mal porque lo amenazan en vez de hablar, las cosas se resuelven hablando y no peleando porque son como hermanos. Actuó mal pero fue sin querer queriendo. Mal porque lo insultaron y Elefante David lo hizo sin culpa. Elefante David debería hablar con sus compañeros y decir que lo siente para que no lo insulten y sean otra vez amigos. Él se puso triste por lo que le dijeron. No hay que rayarle la hoja a los compañeros. Los otros reaccionaron de forma cruel.

FÁBULA 3: LA CELEBRACIÓN EN PROBLEMAS	
Pregunta abierta	Respuestas
1. ¿Qué opinas de lo sucedido?	Bien porque compartieron. Muy bien que se mostraran las cosas. Pero, lo malo fue que Alejo Cangrejo le quitó a su compañero dos carros. Estuvo mal porque Alejo Cangrejo debió pedirle prestado a su compañero. Mal porque eso no se debe hacer por muchas razones, porque es malo y se pierde la confianza. Alejo Cangrejo no debió robar. Uno debe compartir con los demás.
2. ¿Qué crees se debe hacer?	<p>Que a Alejo Cangrejo los papás lo regañaran para que no lo volviera a hacer. Tiene que pedirlo prestado y no lo debe quitárselo.</p> <p>Arturo Canguro debe perdonar Alejo Cangrejo. Decirle a un adulto y no coger las cosas sin permiso. Alejo Cangrejo debe pedir el favor de que lo perdonen por lo que hizo. Pedir prestado en vez de robar. Uno debe respetar las cosas de sus compañeros. Jugar y divertirse.</p>
3. ¿Cómo te parece la actitud de Alejo Cangrejo?	Muy atrevido al cogerle las cosas a su compañero. Estuvo mal, tenía que pedirlo prestado. Mal porque no se debe hacer eso porque después lo tratan como ladrón. Los papás seguramente lo iban a regañar o a pegar. Muy grande para coger las cosas sin permiso. Debe respetar las cosas que no son de ellos. Perdía la amistad y la confianza.

### 3.5.2 La reflexión inicial

Para el manejo de cada unidad de comprensión lectora (Anexo 2), se ha establecido al comienzo una reflexión inicial a partir de conocimientos previos sobre el contexto en que viven los estudiantes para continuar luego el proceso reflexivo con la lectura de

cada uno de los textos seleccionados. El análisis de esta reflexión inicial, se realiza mediante el diseño como instrumento de una rejilla que contiene: una frase que determina el norte de la convivencia en armonía para que sea tomada en cuenta permanentemente. La rejilla con las preguntas abiertas sobre identidad e interacción y las correspondientes respuestas de los estudiantes son:

UNIDAD DIDÁCTICA DE COMPRENSIÓN LECTORA No.1  
 TEXTO: MEMORIAS DE UNA GALLINA de Concha López Narvárez

Gira alrededor de la posibilidad de cada estudiante de identificarse y reconocerse con unas características físicas y unas cualidades, en medio de un entorno en el cual comparte con otras personas y su comportamiento es determinante para una sana convivencia. Se encontró:

Clave: Respetando a otra persona convivo en armonía.	
Pregunta abierta	Respuestas.
1. ¿Quién eres tú?	Además de enunciar cada nombre, dicen los niños: soy responsable, amable, buena estudiante, cariñosa, tranquila, exigente. Me gusta hacer las cosas bien, compartir con mis compañeros. Soy una persona que cuida sus cosas, hago oficio en la casa. Soy estudioso y lindo. Soy molesta, peleona, un poquito juiciosa. Me gusta mucho bailar, cantar y jugar.
2. ¿Cuál rasgo físico te diferencia?	Mi sonrisa, mi cabello. Mi actitud. Mis ojos verdes y mi cabello liso. El color de la piel. Mis ojos cafés y mis creaciones. Mis ojos porque soy el único que tiene el color verde miel. Mi pelo porque es medio mono y castaño.
3. ¿Cómo te comportas con otras personas?	Con mis compañeros muy bien porque no les pego ni los amenazo. Con mis papás y familia, muy bien porque soy amable, tranquila. Yo respeto a todos. Le presto a mis compañeros. Me porto bien con mi profe. Soy bueno con mis amigos porque no les digo groserías, pero con mi hermano... medio...medio porque siempre salimos de pelea.
4. ¿Cómo reaccionas cuando otra persona te sanciona si te comportas inadecuadamente?	Me arrepiento por lo que hice y me siento triste. Me siento mal porque yo no tuve por qué hacerlo. Me regañan. Aprendo la lección. Me siento asustada.
5. ¿Crees que es justo que te corrijan comportamientos inadecuados?	Sí porque me dan una enseñanza y aprendo la lección. Aprendo y no lo vuelvo a hacer. Sí porque no puedo comportarme mal ni cometer errores. Nunca más lo haré y estaré corregido. Sí porque me puedo portar bien. Aprendo de una situación y puedo reflexionar.
6. ¿Has corregido a un compañero tuyo?	Sí porque hacen algo malo y toca hablar para disculparse. Les podemos dar consejos. Es malo hacer algo inadecuado y debemos corregirlo para que no lo vuelva a hacer. Es inadecuado que

	molesten a los compañeros. Sí porque comienza a molestar y no para. Si porque algunas veces puede salir de control y yo lo puedo controlar.
7. ¿Por qué las personas groseras son rechazadas?	Porque irrespetan a sus compañeros. Está mal que digan groserías. Porque el otro se siente mal. No pueden tener amigos. Porque los pequeños aprenden mañas y se vuelven groseros.
8. ¿Te sientes bien cuando te tratan bien?	Me siento feliz porque mis compañeros me respetan. Me siento bien porque son buenos y no están irrespetando a los demás. Es como si estuviese en un paraíso, cuando a uno lo tratan bien uno también puede tratar a las demás personas bien. Me siento importante. Alegre porque no me tratan mal y me dicen cosas alegres y no son groseros.

## UNIDAD DIDÁCTICA DE COMPRENSIÓN LECTORA No. 2

### TEXTO: PELEA EN EL PARQUE de Evelio José Rosero

Se desarrolla frente a la toma de decisiones y sus consecuencias a partir de hechos sucedidos en un sitio público, con el fin de exhortar al respeto por el otro y la posibilidad de compartir espacios alrededor de una sana convivencia. Se encontró:

Clave: Respetar y disfrutar conjuntamente	
Pregunta abierta	Respuestas.
1. ¿Cómo son los parques de tu barrio?	Bonitos, con canchas de fútbol, canchas de baloncesto, pista para patinar, juegos, columpios, se puede montar en bicicleta, se puede trotar, hay muchos árboles. Algunos parques de mi barrio tienen gimnasio para las personas grandes aunque a veces los niños lo utilizamos, algunos también tienen sitio para leer libros porque allí hay como una biblioteca.
2. ¿Conoces la finalidad de los parques de tu barrio y la ciudad?	Sí, allí se puede hacer ejercicio, caminar, reír, charlar, ver cosas, divertirnos, podemos jugar lo que queramos. Es un lugar donde se hacen muchas cosas divertidas, podemos ver la naturaleza.
3. ¿Qué actividades puedes desarrollar allí?	Podemos jugar, ejercitarnos. Hacer deportes, desarrollamos nuestra mente, relajamos la mente, vemos jugar a nuestra familia, comemos helado, comentamos cosas, nos reímos mucho, saltamos lazo.
4. ¿Con qué personas asistes al parque?	Con la familia, con los amigos, con los vecinos, con los tíos, los primos, los hermanos.

5. ¿Has visto peleas por utilizar los juegos del parque?	<p>Sí, por usar los columpios o el rodadero. Pelean porque dicen que llegan primero y no permiten que juguemos con los demás. La pelea es porque todos queremos montar, pero a veces solo un niño puede utilizar el aparato.</p> <p>Los niños también pelean cuando están haciendo una carrera y quieren llegar primero, empujan a los otros o los hacen caer para llegar primero.</p>
6. ¿Qué te gustaría hacer en un parque?	<p>Jugar, montarme en todos los aparatos, descansar, correr mucho, sudar, acostarme en el pasto y respirar, reírme, gritar muy duro.</p>
7. Si te encuentras con un niño diferente a ti ¿Compartirías con él los juegos del parque?	<p>Dependiendo si él no es grosero, compartiría con el otro niño porque no debemos ser egoístas ni envidiosos, sino al contrario, tenemos que ser amigables.</p> <p>Si el niño no tiene pelota, yo sí se la puedo prestar. Todos somos iguales y tenemos los mismos derechos. Puedo también hacer amigos y los puedo invitar a mi casa.</p>

Para llevar a cabo el análisis respectivo de la lectura de los textos, estos se enlazaron con las respectivas unidades, de manera que luego de leer cada 3 ó 4 capítulos del texto, los estudiantes debían responder un trabajo guiado con etapas diversas, frente a los capítulos leídos. La síntesis de este trabajo guiado se muestra a continuación en un instrumento llamado Rejilla de datos, a partir de la lectura comprensiva y teniendo en cuenta los niveles interpretativo, argumentativo y propositivo (crítico intertextual), en la cual los estudiantes contaron con una serie de enunciados semi-estructurados cuyas respuestas se concretaban, con el fin de aprehender los hechos narrados en el texto.

Las rejillas de datos obtenidas son:

### 3.5.3 Rejilla síntesis de datos. Unidad 1: Memorias de una gallina.

Rejilla síntesis de datos: Memorias de una gallina. Capítulos 1-3		
	Enunciados	Respuestas
I N T E R	<p>1. Describir el nacimiento de la gallina</p> <p>2. ¿Cuál es la actitud de la gallina con</p>	<p>Pensó primero como salir del huevo, hasta que lo picoteó por calor. Pedía auxilio, nadie la oía, estaba apretadita. Al salir extendió sus alas.</p> <p>Quería divertirse con sus hermanitos y</p>

<p>P R E T A T I V O</p>	<p>relación al nacimiento de los otros pollitos?</p> <p>3. ¿Cuáles son los primeros amigos de la gallinita? ¿Qué aprende de ellos?</p> <p>4. ¿Cuál es la estrategia para ser fuerte y grande?</p> <p>5. ¿Qué le sucede al pollito que no se preocupe por comer?</p>	<p>los quería ayudar a salir picoteando los huevitos.</p> <p>El perro, el pájaro, el caracol, la mariposa, la lagartija, quería ser como ellos, no quería ser diferente, no entendía.</p> <p>Comer mucho, tener plumas, comer proteínas, maíz, verduras, empujar al otro para comer rápido.</p> <p>Se pone pálida la cresta, se enflaquece, se muere, no es fuerte, ni grande, se enferma, no crece, la mamá se entristece.</p>
<p>A R G U M E N T A T I V O</p>	<p>1. ¿Por qué crees que los gallos grandes si pueden pelear?</p> <p>2. ¿Por qué la mamá gallina se enoja y la trata de “pollo atolondrado”?</p> <p>¿Por qué la mamá gallina de esta historia le dice que “ la vida es dura...la gente grande tiene que ser seria”</p>	<p>Son grandes y fuertes, se alimentan bien, tienen energía, alas grandes, uñas largas, saben pelear. Corren rápido, son hábiles, su pico es duro.</p> <p>Porque lo quiere y lo protege, el pollito hacía bobadas, la mamá no lo dejaba volar.</p> <p>Los pequeños no hacen mucho pues poco saben, los grandes se defienden, son responsables, hacen muchas cosas, no se debe pensar solo en jugar para ser respetado. Al crecer se es serio e inteligente.</p>
<p>P R O P O S I T I V O</p>	<p>1. ¿En qué cosas te pareces a tu papá y en qué a tu mamá? Indica tanto características físicas como de personalidad. Ten presente que todos poseemos y compartimos cualidades.</p> <p>2. ¿Cuáles son tus mejores amigos? Describe sus características físicas. Explica porque son tus mejores amigos</p>	<p>En las manos, las orejas, los ojos, el cabello, el genio, en la cara, en los brazos, en los pies, en lo inteligente, ser buena gente, amable, en lo aseado, en lo alegre.</p> <p>Los amigos son buena gente, amigables, respetuosos, organizados, amistosos, dan regalos, juguetones, colaboradores, juiciosos, no son groseros, aseados.</p>

Rejilla síntesis de datos: Memorias de una gallina. Capítulos 4-8		
	Enunciados	Respuestas
I N T E R P R E T A T I V O	<p>1. ¿Cuáles son las primeras reglas que mamá gallina da a sus hijitos para ser importantes y elegantes?</p> <p>2. Mamá gallina es muy juiciosa y cuenta sus hijitos, cuantas gallinas y gallos hay y cómo son.</p> <p>3. ¿Cuáles son sus nombres?</p> <p>4. Según mamá gallina, tener un hermano quiere decir que....</p> <p>5. De acuerdo con mamá gallina, tener un nombre sirve para...</p>	<p>Ser atentos, caminar derechos, empujar al otro para comer, comer bien para ser fuerte y sano, limpiar las alas, comer para que las crestas sean bonitas, limpiar las alas con el pico, mirar al frente, ser valientes.</p> <p>Gallinas son 7 tienen cola corta y pequeña, cresta pequeña. Gallos hay 3, tienen cola larga, cresta colorada. Gallos: Pico-fino, Espolón de acero, Cresta colorada. Gallinas: Carolina, Clacá, Corococó, Clacó, Cacaracá. Clacla, Clocló.</p> <p>Alguien te quiere mucho y te presta todo, alguien te respeta y te ama, es tu amigo. Te respeta y juega contigo.</p> <p>Que todos sepan quién eres, para que nadie se confunda, para que no le coloquen apodos, para que lo reconozcan, para que lo identifiquen con relación a otros, para evitar equivocaciones, para que te llamen solo por tu nombre.</p>
A R G U M E N T A T I V O	<p>1. ¿Cuál fue la opinión de Carolina, frente a los nombres escogidos por mamá gallina para todos los pollitos?</p> <p>2. Según las reglas que dio mamá gallina, la protagonista de esta historia "no quería ser grande" porque....</p> <p>De todos los hermanos, Pico-fino fue quien más necesitó de mamá porque...</p> <p>Su hermana carolina propuso que...</p> <p>Una vez crecieron, mamá gallina y sus hijos fueron metidos en un gallinero. Carolina, dijo que era feo porque...</p>	<p>Que eran bobos.</p> <p>La empujaban y picoteaban, no podía volar y divertirse, quería jugar todo el tiempo, no se podía volar, quería divertirse y hacer lo que a ella le parecía, quería tener amigos para jugar.</p> <p>Era débil, era flaco, estaba enfermo, no tenía energías, era pequeño, tenía la cresta pálida.</p> <p>Que le pintaran la cresta, le pegaran alas, le soplaran el buche, le enseñaría a volar para que se escapara. Era sucio, no podía volar, no podía jugar con el perro, no había patio, no podía divertirse, no tenía amigos, no había espacio.</p>
P R O P O S I T I V O	<p>1. Carolina enseñó a volar a su hermano Pico-Fino y él se pudo escapar. Otra solución habría sido que...</p> <p>2. Carolina reclamó sobre la forma de comer en el gallinero para que nadie se quedara con hambre. Otra forma de ser justa la vida allí es:</p>	<p>Hiciera ejercicio, comiera mucho maíz, esconderlo para que la dueña no lo comiera.</p> <p>Hablar con las gallinas para compartir y todas pudieran comer, dialogar, hacer un trato.</p>

Rejilla síntesis de datos: Memorias de una gallina. Capítulos 9-12		
	Enunciados	Respuestas
I N T E R P R E T A T I V O	<p>1. En el diario vivir del gallinero la presencia de los gallos era importante porque ellos...</p> <p>2. La descripción de Marqués, en cuanto a lo físico y a su comportamiento es:</p> <p>3. Un día se metió una zorra al gallinero y ...</p> <p>4. Copia la promesa que Marqués le hizo a todas las gallinas que enamoró:</p> <p>5. La consecuencia de la mentira y el engaño de Marqués fue...</p>	<p>Protegían frente a la zorra, defendían a las gallinas, colocaban a salvo a las gallinas.</p> <p>Cobarde, vanidoso, holgazán, cola hermosa, creído.</p> <p>Los gallos alertaron a las gallinas y las defendieron. El marqués se asustó, se subió al árbol, no defendió a las gallinas.</p> <p>“Te quiero a ti sola, eres la más guapa del mundo, está decidido me caso contigo y serás marquesa, si miento, que pierda mis plumas, pero no lo digas a nadie pues es un secreto.</p> <p>Perder las plumas, pues todas se enteraron de la mentira y del engaño y se las quitaron.</p>
A R G U M E N T A T I V O	<p>1. Cuando Marqués fue desenmascarado, Carolina afirmó: “Las mentiras suelen descubrirse el día que menos se piensa”. Lo anterior significa que...</p> <p>2. En repetidas oportunidades Carolina se subió a un árbol. Lo hacía porque...</p> <p>3. Cuando Marqués fue atacado y humillado, todos se burlaban. Sin embargo, Carolina le dice: “Lo importante es como se es por dentro. Las cosas de dentro son las que se piensan y se sienten”. Esto significa...</p>	<p>Una mentira siempre se descubre y cuando menos uno lo espera.</p> <p>Deseaba poder mirar a todas las gallinas para ayudarlas, ayudar desde allí, para que todas la vieran.</p> <p>Que uno debe quererse y aceptarse como es, debe respetarse, el valor de la amistad es importante, importa lo que uno piensa y siente.</p>
P R O P O S I T I V O	<p>1. Otra forma de haber corregido a Marqués pudo ser...</p> <p>2. Tú le sugerirías a Marqués que de ahora en adelante...</p>	<p>Hablar con él, darle consejos, apoyarlo para que dijera la verdad y no engañara a nadie, que se valga por sí mismo y no espere a que le hagan todo, hablar con él para que no cometa los mismos errores, no ser mentiroso, ayudarlo a ser sincero, no ser agresivo ni maltratarlo.</p> <p>Fuera trabajador, obediente, juicioso, no mentiroso para que no le pierdan la confianza, que ayude a todos, que no sea holgazán, que colabore.</p>

## 3.5.4 Rejilla síntesis de datos. Unidad 2: Pelea en el parque.

Rejilla síntesis de datos: Pelea en el parque de Evelio Rosero. Capítulos 1-3		
	Enunciados	Respuestas
I N T E R P R E T A T I V O	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Quiénes eran los supuestos dueños del parque y sus comportamientos?</li> <li>¿Quiénes eran los “escondidos”? ¿Pensamiento de Tacha?</li> </ol>	<p>Los mellizos (Daniel, Sergio) y Cetina: cortar... quitar... dañar... ser groseros... irrespetar. ... pelear.</p> <p>Tacha, Max, Poncho. El columpio es para todos.</p>
A R G U M E N T A T I V O	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué fue retenida Tacha?</li> <li>¿Por qué la palabra <i>tijeritas</i> impresiona a Tacha?</li> <li>Cetina monta en el columpio curiosamente porque</li> <li>Alex llega y cambia las cosas porque</li> </ol>	<p>Por pasar frente al columpio donde estaban los otros.</p> <p>Le recuerda la cortada del pelo y dejar calvas las muñecas.</p> <p>Es gordo... y si se sienta normal, lo rompe.</p> <p>Es nuevo, tímido. Desconoce la situación.</p>
P R O P O S I T I V O	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo sería una forma de convivencia armoniosa en el parque alrededor del columpio?</li> </ol>	<p>Hacer turnos para usar y compartir el columpio porque es de todos. No pelear.</p> <p>Que Cetina y sus amigos dejaran de ser tan groseros y envidiosos.</p>

Rejilla síntesis de datos: Pelea en el parque de Evelio Rosero. Capítulos 4-6		
	Enunciados	Respuestas
I N T E R P R E T A T I V O	<ol style="list-style-type: none"> <li>Dos razones por las cuales Alex es atacado son:</li> <li>El ultraje de Cetina y los mellizos hacia los niños era:</li> </ol>	<p>Ser amigo de Tacha y ser inteligente.</p> <p>Ser groseros, dejarlos en medias, quitar los zapatos, bajarles los pantalones, rayar los cuadernos. Aprovecharse de los pequeños.</p>

A R G U M E N T A T I V O	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo y por qué intervino Tacha cuando le estaban pegando a Alex?</li> <li>2. ¿Por qué los profesores y el rector no intervenían para corregir a Cetina y a los mellizos?</li> <li>3. Si el sueño de Tacha se cumpliera, ¿Qué cosas se lograrían?</li> <li>4. Tacha compara lo que pasa con la clase de Sociales porque</li> </ol>	<p>Por el respeto y el compañerismo que ella sentía. Les pegó con el bolso.</p> <p>Por ser la familia (sobrinos) del rector nadie decía nada.</p> <p>Se compartiría, no pelearían, todos podrían disfrutar. Todos cambiarían de actitud.</p> <p>Se puede tener paz, el amor, la armonía, solidaridad.</p>
P R O P O S I T I V O	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Si estuvieras en el lugar de Sergio, el menor de los mellizos, que era el menos violento, ¿Cómo hubieras evitado el inicio de la pelea?</li> </ol>	<p>Respetando a todos, pedir disculpas, hablar y no pelear, jugar con todos. Invitar a todos a compartir.</p>

Rejilla síntesis de datos: Pelea en el parque de Evelio Rosero. Capítulos 7-10

	Enunciados	Respuestas
I N T E R P R E T A T I V O	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describe la visión que Tacha tuvo mientras transcurría la pelea.</li> <li>2. Tacha recuerda que un día fue vestida de negro al Liceo y todos...</li> <li>3. En medio de la pelea, otra vez Cetina resultó agredido. Por eso, ...</li> </ol>	<p>Ella podía columpiarse con sus amigos, se vestía de negro y tenía un pelo de 300 años.</p> <p>Todos se burlaban y no hubo presentación. La miraban sorprendidos.</p> <p>Se puso a llorar y pensar como vengarse por lo que le habían hecho. Buscaba algo para vengarse de Tacha.</p>
A R G U M E N T A T I V O	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por qué las tijeras resulta un motivo para que Cetina y los mellizos se peleen entre sí?</li> <li>2. ¿Cómo y por qué razón Cetina decide atacar a Tacha? ¿Cuál fue el resultado?</li> <li>3. ¿Por qué Tacha da un regalo a cada amigo, antes de morir?</li> </ol>	<p>No querían más pelea, quería que se calmaran y se fueran a la casa. El menor de los mellizos no quería más guerra, se peleó con el otro por amenazar.</p> <p>Porque le pegó con la maleta, entonces él quería desquitarse. El resultado fue que golpeó a Tacha con el ladrillo y la mató.</p> <p>Porque habían vivido una aventura, para que la recordaran, los quería mucho, ella era de corazón puro, buena amiga.</p>

P R O P O S I T V O	1. ¿Qué hubieras hecho para evitar el trágico final de esta historia?	Luchar por la amistad. Compartir. Evitar las peleas con los compañeros, hablar siempre porque Diosito se pone bravo. Que todos se columpiaran. No ser egoístas.
	2. Son cosas a tener en cuenta para evitar una pelea...	Respetar, dialogar, compartir, pedir prestado, tener amistad, no pegar, no amenazar, perdonar, ser amable, portarse juiciosos, tener responsabilidad.

### 3.5.5 Rejilla síntesis de datos. Unidad didáctica 3: Expreso lo aprendido cuando relaciono lo leído.

Esta rejilla tiene como particularidad el propósito de enlazar los dos textos literarios analizados, desde hallar la similitud en cuanto a comportamientos entre los personajes de cada historia, mirar la proyección de las reflexiones sobre comportamientos en el contexto real del aula, hasta ver la posibilidad de un acto heroico y solidario en beneficio de los compañeros.

Rejilla síntesis de datos: Pep – Mg		
	PeP	Mg
S i m i l i t u d e s	<p>Tacha tenía amigos.</p> <p>El gordo Cetina y sus amigos eran envidiosos, creídos, cansones, egoístas.</p> <p>Tacha no tuvo miedo de pasar frente a los columpios.</p> <p>Tacha mintió para proteger a sus amigos.</p> <p>Cetina y los mellizos se aprovechaban de otros niños empujándolos.</p> <p>Tacha sintió atracción por Alex.</p>	<p>Carolina tenía amigos.</p> <p>El marqués era egoísta, vanidoso, muy creído.</p> <p>Carolina no tuvo miedo de otras gallinas.</p> <p>Marqués mintió para conquistar a las gallinas.</p> <p>Las gallinas fuertes se aprovechaban del maíz, empujaban y no dejaban comer a las débiles.</p> <p>Marqués sintió atracción por Carolina.</p>
H a z e l b i e n ...	<p>Joel: contrólate y pórtate bien, no les pegues a otros niños, quédate quieto y en un solo lugar, no seas grosero.</p> <p>Crisanto: contrólate y pórtate bien en el salón, deja de tratar mal a los compañeros, estudia o te va air mal.</p> <p>Charol: sé buena con las personas, no seas grosera y tan vanidosa, deja de hablar mal de los demás.</p> <p>Mario: se bueno con tus compañeros, no seas envidioso, comparte, no te creas el mejor.</p> <p>Juan: si no te portas bien te va a ir mal, no seas cansón, comparte, reconoce lo que haces y cambia.</p> <p>Juan David: compórtate y obedece a la profe, quédate quieto en el puesto, no le pegues a las niñas, no seas grosero, escribe bien, obedece.</p> <p>Samuel: no seas tan cansón, comparte con todos, deja hablar a los demás, no te creas</p>	

	el mejor.
I M A G I N A R	<p>Cetina y carolina tuvieron hijas: marina, Carina, Sarina, Martina, Lorina, josefina, Katherina, catalina, cristina, Sabrina, paulina Carenina, yina, fina, tina. Para ellas convivir en armonía debían: No debemos hacerle daño a las personas, no humillar a nadie, no amenazar ni pegar, tenemos que reconocer, respetar, querer al otro.</p> <p>No humillarnos entre todos, llamar al otro por el nombre, no colocar apodos, dejar de ser envidiosos, prestar lo que tenemos para compartir con otros, dejar de tanto pelear, dialogar con los otros, respetar y valorar a los compañeros, no pelear con los otros pues son como la familia, debemos quererlos, respetarlos y reconocerlos.</p>
S E R  E L  P R I M E R O  P O R Q U E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede haber posibilidad de salvarnos y de pronto salvar y ayudar a los demás, podemos salvar a otros y no tener que darles noticias malas a la familia.</li> <li>• Poder salir y salvar a otros.</li> <li>• Por mi vida y mi familia, ayudar a los que están encerrados en la caverna. Cuando grande quiero ser futbolista. Además, quiero tener mis hijos y que ellos crezcan bien.</li> <li>• Puedo sobrevivir, salvar a otros, tengo más posibilidad de vida.</li> <li>• Quiero sacar a mi familia adelante, uno puede ayudar a otros, podemos salir a pedir ayuda.</li> <li>• Puede caerse otra vez la caverna, porque puedo vivir y no morir, puedo salir a pedir ayuda.</li> <li>• Porque soy bien rápido y puedo pedir ayuda, quiero salir rápido para pedir ayuda</li> <li>• Puedo ser una niña de bien y no de mal, porque tengo respeto por los demás, puedo buscar ayuda pues es mi familia.</li> <li>• Porque de pronto se puede hacer un incendio, entonces debo salir primero, puedo pedir ayuda.</li> <li>• Puedo salir primero para pedir ayuda para que todos salgan bien, quiero seguir adelante con mi vida, tengo familia y responsabilidades.</li> <li>• Quiero estudiar, ver a mi familia bien, seguir adelante, salvar a todos, es importante ayudar al otro.</li> </ul>

### 3.5.6 Matriz de análisis de hallazgos preliminares

Este instrumento presenta cuatro categorías y cuatro elementos a partir de los cuales se evidencia la influencia de los textos trabajados, en el comportamiento de los niños y en su capacidad de análisis en pro de una sana convivencia para tiempos futuro, sobre todo lo relacionado con un cambio de actitud desde el momento presente.

CATEGORÍAS ELEMENTOS	SANA CONVIVENCIA	ENTORNO	VALORES Vs. ANTIVALORES	CAPACIDAD CRÍTICA
ESTUDIANTES				
CONTEXTOS Y ACCIONES				
PROYECCIONES				
APRENDIZAJES				

Los parámetros desde los cuales se analizan los hallazgos preliminares en cada obra literaria trabajada están establecidos de la siguiente manera:

MATRIZ DE ANÁLISIS DE HALLAZGOS PRELIMINARES				
Unidad 1: Memorias de una gallina –Concha López Narváez				
CATEGORÍAS ELEMENTOS	SANA CONVIVENCIA	ENTORNO	VALORES Vs. ANTIVALORES	CAPACIDAD CRÍTICA
ESTUDIANTES	El respeto es la base de una sana convivencia. Ser sincero, obedecer y esforzarse, no agredir ni maltratar conducen a la sana amistad.	Se reconoce la pertenencia a diferentes grupos y esto permite desarrollar diversas acciones al compartir con los demás.	La reflexión constante compromete a no perjudicar al otro. El niño puede ver qué es lo correcto o lo que no lo es.	El estudiante se observa frente a los otros niños. Surge el respeto por la diferencia y el deseo de ayudar y colaborar cuando el otro necesita.

<p><b>CONSECUENCIAS DE ACCIONES</b></p>	<p>Colaborar y ayudar al otro, ser buena gente, respetuoso, divertido, permite la convivencia adecuada.</p> <p>El ser organizados, generosos, amables juiciosos, sinceros son claves para el beneficio de la comunidad</p>	<p>El diálogo permite conocer otros puntos de vista para lograr acuerdos.</p> <p>La persuasión al cambio de actitud exige reconocer al otro y escucharlo para prevenir conflictos.</p> <p>El comunicarse asertivamente evita malentendidos.</p>	<p>Unos y otros actúan en forma diferente y esto genera consecuencias diversas.</p> <p>El estudiante antes de actuar hace consideraciones acerca del beneficio del buen comportamiento.</p>	<p>La sensibilidad e inteligencia del estudiante le permite valorar y juzgar sus acciones, reconociendo que la violencia, el engaño y la mentira no son caminos adecuados.</p> <p>Se reconoce que el acelerar y la irracionalidad acarrearán momentos dolorosos.</p>
<p><b>PROYECCIONES</b></p>	<p>La relación con otros implica identificarlos en todo sentido buscando metas comunes.</p> <p>El progreso en la madurez actitudinal permite discriminar valores reflejados en las acciones (Respeto, ayuda, identidad, protección y valoración del otro).</p>	<p>La comunicación efectiva fortalece nexos entre los niños, facilitando el desarrollo personal y la interacción.</p> <p>El deseo por aprender cosas nuevas es más fuerte en la medida que hay esfuerzo personal y se comparte con aquellos que están en el mismo entorno.</p>	<p>El estudiante expresa sus deseos por evitar peleas. Es mejor compartir y tolerar.</p> <p>Los niños discriminan los valores adecuados frente a su comportamiento (respeto, sinceridad, colaboración, tolerancia, respeto por la diferencia, el cuidado personal, reconocimiento).</p>	<p>El estudiante se inquieta frente a los acontecimientos cotidianos y entiende que las buenas acciones traen beneficios.</p> <p>A nivel personal, el estudiante deja ver sus sueños por cambiar lo negativo siendo cada día mejor.</p>
<p><b>APRENDIZAJES</b></p>	<p>Las personas tienen compromisos para optimizar las relaciones interpersonales, se necesitan valores de responsabilidad, reconocimiento, compartir, comprender al otro para lograrlo.</p>	<p>El cambio y la claridad en las formas de interactuar están orientados en la formación de un ciudadano ético: se hace parte de una sociedad que necesita un ser con valores que luche por sus ideales.</p>	<p>El niño diferencia lo correcto de lo incorrecto.</p> <p>El compartir experiencias exige saber reconocer al otro.</p>	<p>Todos los integrantes del grupo reconocen que tienen responsabilidades consigo mismos, con los demás, con su entorno.</p> <p>Se valoran las formas de actuar de las personas.</p>

MATRIZ DE ANÁLISIS DE HALLAZGOS PRELIMINARES Unidad 2: Pelea en el parque – Evelio Rosero				
CATEGORÍAS ELEMENTOS	SANA CONVIVENCIA	ENTORNO	VALORES Vs. ANTIVALORES	CAPACIDAD CRÍTICA
ESTUDIANTES	Es básica la práctica del respeto hacia las demás personas con las cuales es establecen diferentes relaciones: en este caso compartir en el parque.	El contexto entre quienes asisten a determinada actividad debe contar con condiciones de equidad que garanticen la armonía y el éxito evitando la violencia.	La pluralidad de comportamientos muchas veces reflejan comportamientos diferentes de lo normal, motivo por el cual se generan discordias con finales fatales.	El análisis del texto permitió expresar ideas acerca del rechazo por las actitudes inapropiadas de los estudiantes que representaron Cetina y los mellizos.
CONTEXTOS Y ACCIONES	Mientras existe el desacuerdo entre los miembros de una comunidad, cada uno por su lado querrá dominar al otro y la transformación de estos espacios no se evidenciará de manera positiva.	Los dos grupos enfrentados representan situaciones reales: al no haber sensatez y acuerdos para el uso del columpio se traspasó el límite de la cordura.	Las personas como Cetina y los mellizos que no se adaptan a las condiciones normales para el trato con los demás, alteran espacios de interacción atropellándolos e irrespetándolos.	Muchas veces apresuradamente se actúa afectando significativamente a otras personas, razón por la cual se dan momentos irreconciliables como la pérdida de una persona, en este caso la muerte de Tacha.
PROYECCIONES	El aporte de cada estudiante es una herramienta para transformar la interacción. La práctica de buenos hábitos redundará en bases sólidas para establecer relaciones interpersonales.	La oportunidad que cada estudiante tiene para formarse le permitirá en adelante aprender a conocer a otras personas, para colaborar para mejorar su entorno próximo.	Es de reconocer que cada persona es diferente lo mismo que cada una de sus acciones. Sin embargo, la práctica de antivalores quiere decir la presencia de la violencia en diferentes niveles.	Aceptar lo que se hizo mal por desconocimiento y lo que se debe hacer bien, mejorándolo, permite construir otros espacios con armonía y equidad, para alcanzar su transformación y la trascendencia de acciones.
APRENDIZAJES	La responsabilidad en los actos corresponde a cada persona. Mejor, dialogar y compartir.	Todas las personas tienen derechos y obligaciones para ayudar a construir ambientes apropiados para tener mejor trato con los demás.	Las conductas negativas no aportan nada bueno a las situaciones que requieren se trabaje por la consecución y disfrute de bienes en común.	Una nueva interpretación de la realidad y trato con otras personas plantea la prevención de conflictos a partir del respeto evitando a toda costa el acoso y la agresión física.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE HALLAZGOS PRELIMINARES				
Unidad 3: EXPRESO LO APRENDIDO CUANDO RELACIONO LO LEÍDO				
CATEGORÍAS ELEMENTOS	SANA CONVIVENCIA	ENTORNO	VALORES Vs. ANTIVALORES	CAPACIDAD CRÍTICA
ESTUDIANTES	Las relaciones que se presentan entre los personajes hacen que unos protejan a otros según intereses.	Siempre hay alguien que sobresale por su liderazgo: unas veces a favor, otras no.	En el contacto con otros compañeros se percibe cómo los fuertes se aprovechan de los débiles.	Se detecta la importancia de tener amigos, ayudarlos, ser valiente: Carolina y Tacha.
CONTEXTOS Y ACCIONES	Todas las personas son valiosas y tienen oportunidades en igualdad de condiciones para hacer las cosas bien.	La opción de vivir y poder ayudar a otras personas conlleva a la realización de buenas acciones, asumiendo responsabilidades en beneficio general.	La posibilidad de prestar ayuda genera pensamientos de solidaridad hacia los compañeros y pensar en la familia y el futuro.	Desde la realidad y con imaginación se establece una nueva familia de Cetina y Carolina, en la cual se tiene claro que el cambio de actitudes mejora la interacción.
PROYECCIONES	La identificación de compañeros que evidencian dificultades en la interacción les permite hacerles sugerencias para corregir esos comportamientos: Haz el bien y mira a quien.	El control de acciones a la par del buen trato hacia los demás compañeros hace que se pueda compartir experiencias enriquecedoras para todos.	La identificación de actitudes negativas como la grosería, la violencia, la envidia y la vanidad, permite ver los obstáculos para alcanzar el éxito en general.	La armonía se alcanzará con la suma de esfuerzos de todos. Ser capaz de brindar un consejo oportuno es una manera de ver con claridad lo que conviene para progresar.

<p>APRENDIZAJES</p>	<p>El respeto hacia los demás es la base sólida para evitar hacerles daño. Todos son como una familia que necesita compartir, dialogar y valorar en todo sentido.</p>	<p>El reconocimiento del buen comportamiento y de las buenas acciones hace que se valore de una manera más gratificante la manera de interactuar con otros.</p>	<p>Reconocer a otras personas por el nombre, evitando los apodosos es una forma de valorarlos. Y prestar lo que se tiene y compartir evita la violencia.</p>	<p>Valorar a los compañeros reconociendo en ellos sus fortalezas genera una nueva forma de compartir espacios de aprendizaje.</p>
---------------------	---	---	--	---

## 4. HALLAZGOS PRELIMINARES

En este capítulo se describe en un comienzo los hallazgos que los estudiantes brindaron en el trabajo realizado, lo que respondieron frente a cada una de las preguntas planteadas, aspectos tomados a partir de las matrices expuestas en el capítulo anterior; seguidamente, se establece el análisis de esos aspectos inicialmente descritos con sus reflexiones respectivas.

### 4.1 Diagnóstico inicial

Teniendo en cuenta el diagnóstico realizado mediante la elaboración de tres fábulas, en donde los personajes representados por animales, muestran experiencias similares a las vividas por los estudiantes en su cotidianidad, se encontró: su capacidad para identificar lo que afecta la normalidad en el desarrollo de actividades en el aula: ser grosero, no hacer caso, ser desobediente, irrespetar. Interés despertado en los niños por el ejercicio de la lectura, gusto por leer, atención continua, los niños establecen correlación entre la fabulación de los comportamientos de los personajes y los que son mostrados por los mismos compañeros. Ellos, se ubican desde sus propias vivencias y emiten afirmaciones a partir de estos entornos. Tienen en claro lo correcto y lo incorrecto en el aula de clase como no botar sus útiles de trabajo, poner cuidado y no interrumpir, lo mismo que el significado de ser juicioso como garantía para aprender.

Se identifica la presencia de los padres como la instancia importante en el proceso de formación. Está implícita la obligación de la Institución Educativa para utilizar el diálogo como instancia para mejorar el proceso formativo de un estudiante. Asimismo, encuentran en el regaño y el castigo una forma de sanción para resarcir los daños causados por una falta. Reflejan en las respuestas las formas de corrección y las posibilidades para evitar determinadas formas de actuar. Admiten el respeto como esa consideración hacia los demás cuando se está desarrollando una actividad.

Muestran, interrumpir a los compañeros. Reconocen en la presencia de la docente un ejemplo a respetar, aquella que posee la autoridad para la organización de

momentos de interacción, a la cual hay que hacerle caso. Los niños aceptan el espacio de la clase, en el cual se debe trabajar y poner cuidado.

Los niños perciben lo mal que pudo haberse sentido el personaje Elefante David. Aflora en ellos la empatía en esta situación y piensan que lo puede vivir un compañero. Consideran que el irrespeto, la amenaza y el mal trato no son formas que deben estar presentes en la relación con otras personas. Y en últimas, las acciones que originó un rayón, no tienen fundamento, no vale la pena, hay otras cosas importantes.

Se pone de manifiesto que ante todo la armonía debe estar presente en la relación con las otras personas, quienes poseen características físicas y psicológicas diferentes, mereciendo ser respetadas y valoradas. Tienen en claro que el diálogo es la forma de intercambiar ideas y de llegar a acuerdos, que siempre hay una explicación para escuchar. Emerge la nobleza considerando que la agresión no es precisamente el camino y quien merece la disculpa es Elefante David por parte de sus compañeros.

Se pone de presente la comprensión frente a lo sucedido con los personajes, haciendo propio el sentimiento ajeno. La situación que se presentó no fue intencional. Frente a la sana convivencia es justo reconocer los errores previniendo conflictos y evitando los insultos, que en muchas ocasiones se tornan crueles pues no se dimensiona el efecto de las palabras y menos aún, el de las acciones.

Los estudiantes resaltan el espacio que se les da para compartir y conocer las cosas que poseen sus compañeros. Tienen en claro la dificultad que se presenta en el momento al apropiarse de lo ajeno. El permiso o consentimiento dado por una persona, es básico para llevar a cabo una acción. Se pone de presente que hay una formación alrededor de la ética que está diciendo que cosas así no deben suceder. Hay claridad en el concepto de confianza como garantía para compartir con los demás.

Nuevamente, se tiene presente la imagen de los padres en el proceso de formación del niño, pues ellos están llamados a corregir. El respeto por las cosas de los compañeros debe primar para evitar malentendidos. La presencia de un adulto como mediador en un conflicto es necesaria. Emerge el concepto de robo como algo delicado,

que no se debe hacer. Está clara la finalidad de la situación de la historia: jugar y divertirse, no generar problemas.

Se acepta la existencia de comportamientos inadecuados. Apropiarse de lo ajeno es una conducta negativa. El concepto de ladrón se enfoca desde la misma discriminación y sanciones a la que se es sometido por apropiarse de las pertenencias del otro. Se relaciona la edad en la cual el conocimiento de determinados parámetros es un impedimento para ciertas acciones.

Para la fase siguiente, se tuvieron en cuenta dos textos de literatura infantil, *Memorias de una gallina* escrito por Concha López Narvárez y *Pelea en el parque* de Evelio José Rosero, escritores dedicados en gran parte a la elaboración de textos infantiles y juveniles. Estos textos, se enlazaron con el diseño de instrumentos para el análisis, la explicación, la comprensión y la aprehensión de estos relatos, representados en dos unidades de comprensión lectora, a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, que conducen a los estudiantes al análisis, reflexión y comprensión de los textos leídos, permitiendo vivenciar desde la lectura y en la cotidianidad situaciones que inciden en la adecuada y sana convivencia.

#### 4.2 Hallazgos preliminares: reflexión inicial – *Memorias de una gallina* (Mg).

Clave: Respetando a otra persona convivo en armonía.

Inicialmente, se presentó una expresión clave como una combinación de palabras alrededor de las cuales se orientó la reflexión para considerar detenidamente la posibilidad de respetar, convivir y estar en armonía, como preámbulo de la obra literaria que se va a leer. Estos tres conceptos son conocidos por los estudiantes, razón por la cual brindan información y se declaran poseedores de una identidad a través de un nombre, una cualidades físicas y psicológicas que los hacen ser únicos.

De la misma manera, reconocen espacios en los cuales interactúan con otras personas, desde su misma familia en la cual hay relaciones cordiales en general; y con los compañeros, se comparte y hay buen trato, llegando a corregir o dar un buen consejo en caso de necesitarlo se admite la existencia de la sanción como forma de

corregir lo inadecuado, creándose así, un momento para reflexionar y aprender lo correcto de la experiencia vivida.

Asimismo, los niños muestran su capacidad para considerar que la grosería corresponde a comportamientos inapropiados, donde se puede generar rechazo por parte de los que están en el mismo contexto y se crea barreras, dificultándose de esta forma cualquier acercamiento. Se acepta que la grosería afecta a los pequeños pues se van creando comportamientos inadecuados.

En términos generales, los niños tienen claro que el buen trato, crea un ambiente agradable para compartir, en el cual se puede sentir importante, reconocido y de cierta manera se siente alegría al conocer y disfrutar con otras personas.

#### 4.2.1 Hallazgos preliminares: unidad 1 - Memorias de una gallina (Mg).

Para la descripción de los hallazgos, se parte de relacionar las categorías y los elementos trabajados en la matriz respectiva. De acuerdo con lo mencionado se tiene:

Con relación a la *sana convivencia* el respeto es la base para una sana convivencia. *Los estudiantes* manifiestan lo importante de ayudar a los demás, ser sincero, no se debe agredir ni maltratar para llegar a una buena amistad. En este aspecto son importantes la obediencia y el esfuerzo. *Memorias de una gallina*, permite que los estudiantes manifiesten que es importante ser obediente, juicioso, trabajador, no se debe ser mentiroso para que los demás no pierdan la confianza en lo que una persona dice, se debe ayudar, colaborar y sobre todo no ser holgazán ni atenido a que otros le hagan a uno las tareas. Es necesario quererse, aceptarse como es, esforzándose por ser mejor, importa mucho lo que uno piensa y siente.

Desde *el contexto y las acciones*, es importante colaborar, ayudar al otro siendo buena gente, respetuoso, divertido, ser organizados, generosos, amables, sinceros, todos estos aspectos permiten la adecuada convivencia ya que hay beneficio para todos. En *Memorias de una gallina*, se observa cómo es importante el diálogo para llegar a consensos y que todo pueda ser equitativo, ya que todos somos iguales y tenemos los mismos derechos. Para los niños esto permite reflexionar frente a lo

valiosos que somos como personas, ya que todos tenemos las mismas oportunidades, estamos en igualdad de condiciones para lograr hacer las cosas bien.

A nivel de *proyecciones*, se tiene muy en cuenta la relación con otros compartiendo situaciones, lo que implica reconocerlos en todo sentido buscando metas comunes, esto conlleva al respeto, protección, ayuda, reconocimiento. Todos estos valores se observan en *Memorias de una gallina*, la protagonista lucha por el compartir, la igualdad y la valoración por el otro, sin importar cómo sea, joven, viejo, de otra especie, etc. El progreso en la madurez actitudinal permite discriminar valores reflejados en las acciones, la identidad, la valoración del otro, el respeto. La lectura del texto, conduce a que los estudiantes identifiquen aquellos compañeros que presentan dificultades de interacción y comportamiento para llegar a hacerles sugerencias de cambio, de mejora, alcanzando de esta manera mejorar la convivencia evitando dificultades.

Frente a los *aprendizajes*, se tiene en cuenta como las personas tienen compromisos para optimizar las relaciones interpersonales, necesitando de valores como responsabilidad, reconocimiento, respeto, compartir, comprender al otro, llegando a alcanzar relaciones óptimas y adecuadas. Se permite compactar el grupo en el que está inmerso el estudiante, de manera que se vean como una familia que necesita compartir, dialogar, valorar en todo sentido. El estudiante va a sus compañeros muy cercanos con quienes debe permanecer en su diario vivir y por tanto, la convivencia ha de ser armoniosa para desear estar con ellos en muchos momentos de la vida.

Con relación al *entorno, el estudiante*, reconoce la pertenencia a diferentes grupos, lo que permite desarrollar diversas acciones y para que esto sea armónico es necesario vivir sin agresión, compartiendo siempre con los demás en la mejor de las formas. Siempre en el grupo se va a encontrar una persona que sobresale por su liderazgo, muchas veces puede incidir a favor, otras veces en contra, pero es un compañero que necesita el respeto y la valoración.

El *contexto y las acciones* conducen a reconocer como el diálogo permite conocer otros puntos de vista, alcanzando acuerdos y entendimiento con el otro, un aspecto que muchas veces en los niños de corta edad no es fácil, sin embargo, el texto *Memorias de*

*una gallina* permitió en los lectores la reflexión y análisis de estos temas: se reconoce al otro, se escucha, y se alcanza una comunicación asertiva, suave, clara, de manera que se previenen conflictos y se alcanza más armonía entre los niños, lo que conduce a mejorar la convivencia. Por tanto, la comunicación es importante. La opción de vivir y poder ayudar a otros, conduce a la realización de acciones adecuadas, asumiendo responsabilidades en beneficio general.

A nivel de *proyecciones*, se observa como la comunicación adecuada fortalece nexos entre los niños, facilitando el desarrollo personal y el fortalecimiento de la coexistencia con el otro. El gusto y el deseo por aprender cosas nuevas permiten el esfuerzo personal compartiendo con quienes están alrededor.

*El aprendizaje*, conduce a que el estudiante reconozca como el cambio y la claridad en las formas de interactuar permite surgir al ciudadano ético que hace parte de una sociedad, en donde los valores son esenciales en la búsqueda de los ideales y el ambiente sano con el grupo al cual se pertenece.

Desde la diferencia entre *valores y antivalores*, los *estudiantes*, se dan cuenta como la reflexión continua conlleva a no perjudicar al otro, permitiendo ver qué es lo correcto o lo incorrecto en cada uno de los actos realizados. El contacto con el otro, permite ver como los más fuertes se aprovechan de los más débiles, es aquí, donde el estudiante debe reflexionar frente a lo que hace para alcanzar la igualdad y la valoración del otro.

*El contexto y las acciones*, permiten ver como unos y otros actúan diferente, llevando a consecuencias diversas. El estudiante antes de actuar, debe realizar consideraciones acerca de su comportamiento, para analizar si está actuando correctamente o no y los beneficios que esto conlleva. La posibilidad de prestar ayuda genera pensamientos de generosidad y colaboración, esto no solo permite que el estudiante piense en sus compañeros, sino que también lo haga con su familia y el entorno.

A nivel de *proyección*, el estudiante expresa siempre sus deseos por evitar peleas y conflictos, para él siempre es mejor compartir, colaborar, tolerar, ser buen amigo, etc. Los valores son muy importantes en ellos como personas que están creciendo en un mundo cambiante y que necesita del otro para salir adelante en la mejor forma. La

identificación de actitudes negativas como la grosería, el rencor, la envidia, la violencia, permiten verlas como obstáculos para alcanzar el éxito.

En aspectos de *aprendizaje*, el niño diferencia lo correcto de lo incorrecto, analizando que comportarse mal no conduce a buenos caminos, sino por el contrario, la persona recibe reprimendas y desaprobación por parte de los otros. El compartir experiencias exige comportamiento adecuado, reconociendo al otro y valorándolo con sus diferencias.

En cuanto a la *capacidad crítica*, se advierte que los estudiantes son capaces de observar y analizar lo que cada uno y los demás hacen. Se da el respeto por la diferencia y el deseo por colaborar cuando el otro necesita. Los niños comprenden que es necesario tener amigos, ayudarlos, ser valientes enfrentando las situaciones y siendo capaces de afrontar las dificultades.

*El contexto y las acciones*, indican la sensibilidad e inteligencia del estudiante al estar en capacidad de valorar y juzgar sus acciones y las de los demás, reconociendo que la violencia, el engaño, la mentira no son el camino más adecuado para enfrentar un conflicto, el cambio de actitud mejora la interacción.

*La proyección*, permite ver como el estudiante se inquieta frente a los acontecimientos cotidianos entendiendo y reconociendo cómo las buenas acciones traen beneficios adecuados. Se reconoce que cambiar las acciones negativas conlleva a una mejor interacción, tratos correctos y sentimientos positivos.

*El aprendizaje* señala cómo todos los integrantes del grupo reconocen las responsabilidades para consigo mismos, con los demás, con el entorno, valorando las formas de actuar en las personas con el fin de mejorar el aprendizaje y la convivencia tanto en el grupo como en el plantel en general.

#### 4.3 Hallazgos preliminares: reflexión inicial – Pelea en el parque (PeP).

Clave: Respetar y disfrutar conjuntamente.

Los niños se expresan con seguridad acerca del respeto hacia las personas y las cosas, que permiten disfrutar y a la vez interactuar. Esa consideración la reflejan desde

el acatamiento de normas, que hay que cumplir, para cuidar y conservar estas dos circunstancias de su realidad.

Desde su mismo entorno, reconocen que en el espacio físico existen los parques, los describen y los relacionan con el uso al cual fueron destinados por parte de las personas, bien sea hacer ejercicio, caminar, reír, charlar, ver cosas, divertirse, podemos jugar lo que queramos. Es un lugar donde se puede ver la naturaleza y compartir con personas de su entorno familiar, amigos o conocidos. Es decir, los niños pueden deleitarse, gozar, sentir satisfacción gracias a las actividades hechas allí: hacer deportes, desarrollamos nuestra mente, relajamos la mente, vemos jugar a nuestra familia, comemos helado, comentamos cosas, nos reímos mucho, saltamos lazo

Poseer algo bueno o agradable, como un parque en este caso, es para aprovecharlo en su máxima utilidad, pues representa la oportunidad para compartir diversas actividades y su finalidad es el beneficio de la comunidad. Sin embargo, hay ocasiones en las cuales se presentan discordias y diferencias por utilizar los juegos del parque: el niño que quiere ser el primero y lo quiere solo para él, que se le dificulta compartir o ceder un turno, o no ve el ejercicio como tal, sino como la forma de armar pelea.

Ante la posibilidad del encuentro con un niño en el parque, los estudiantes muestran la prevención ante la grosería. En el caso contrario, muestran disposición para compartir una pelota... tenemos que ser amigables... Los estudiantes se reconocen iguales y con los mismos derechos, con capacidad para hacer nuevos amigos y disfrutar hasta en el entorno de su misma casa.

#### 4.3.1 Hallazgos preliminares: unidad 2 - Pelea en el parque (PeP).

Para la descripción de los hallazgos, se parte nuevamente de relacionar las categorías y los elementos trabajados en la matriz respectiva. De acuerdo con lo anterior se encontró:

Desde la comprensión de la *sana convivencia*, los *estudiantes* manifestaron la necesidad del respeto como garantía para alcanzar una convivencia armoniosa. PeP les enseñó que nadie es dueño de lo que es de todos, como pretendían hacerlo Cetina

y los mellizos, impidiendo que otros niños usaran el columpio. Siendo varios los momentos en que se interactúa y se está en permanente contacto con personas que actúan de diferente manera, a partir del respeto por el otro se podrá expresar la consideración que cada quien merece, para poder tener espacios equilibrados. El respeto es la base para el reconocimiento y consideración del otro en una misma situación

Aquí se les preguntó a los niños ¿Cómo sería una forma de convivencia armoniosa en el parque alrededor del columpio? Y ellos contestaron: *Hacer turnos para usar y compartir el columpio porque es de todos. No pelear.* Es decir, se proponen formas para convivir con tranquilidad y equitativamente. De la misma manera, los estudiantes aceptan que la grosería y envidia generan rencillas y el ambiente es insoportable, pues las amenazas y la imposición de acciones, en ningún momento conviene en la relación con otros. Generar peleas trae como consecuencia la enemistad.

En cuanto al *contexto y las acciones*, mientras existe el desacuerdo entre los miembros de una comunidad, cada uno por su lado querrá dominar al otro y la transformación de estos espacios no se evidenciará de manera positiva.

Se encontró que la prudencia en las acciones personales conlleva a prevenir conflictos y es clave para el beneficio de la comunidad. Y esta circunstancia es considerada en el análisis de los estudiantes cuando proponen que “Respetando a todos”, puede ser la opción para prevenir conflictos.

Frente a las *proyecciones*, el aporte de cada estudiante es una herramienta para transformar la interacción. La práctica permanente de buenos hábitos redundará en bases sólidas para establecer nuevas relaciones interpersonales.

La relación con otros, compartiendo situaciones, implica reconocerlos en todo sentido buscando metas comunes. Es decir, que trabajar por alcanzar una sana convivencia parte del reconocimiento y aceptación de personas en el mismo contexto. Ellas, tienen características únicas con las cuales se identifican y que a su vez, las hacen ser diferentes de los demás. Es así como los estudiantes han identificado

cualidades de los protagonistas de la historia con las cuales se identifican, estableciendo comparaciones con sus posibilidades en la realidad.

En cuanto a los *aprendizajes*, la responsabilidad en los actos corresponde a cada persona. Mejor, dialogar y compartir. Las personas tienen compromisos para optimizar las relaciones interpersonales. Dentro del reconocimiento y aceptación de otros en el mismo contexto que se comparte, cada persona tiene la obligación de preocuparse por su propia formación, por la superación de dificultades y por la trascendencia positiva de sus acciones. Cuando los estudiantes mencionan con determinación el hablar y no pelear, se advierte la madurez en su corta edad, pues ya aceptan la comunicación como un espacio para intercambiar ideas y llegar a acuerdos para el beneficio de todos.

En lo relacionado con el *entorno*, para *los estudiantes* el contexto entre quienes asisten a determinada actividad debe contar con condiciones de equidad que garanticen la armonía y el éxito evitando la violencia. Se tiene en claro el hecho de estar y aparecer en determinados contextos. Esta circunstancia les da la oportunidad de desarrollar de manera permanente diversas actividades, desde estar con la familia hasta estar en espacios para participar de acciones referidas a su proceso escolar y en general, formativo.

En el caso de PeP, los estudiantes se han encontrado en el relato con niños de su misma edad, 9 años, y del mismo curso, 3° de primaria, circunstancia que permite a los niños desarrollar una forma de identidad, facilitándose así la comprensión de lo sucedido. Y, que en un parque como los de la vida real, se han desarrollado unos acontecimientos violentos y tristes que los ha impactado ya a la vez, les hace ser previsivos antes los conflictos, entendiendo por ejemplo, que se puede hacer turnos para usar y compartir el columpio porque es de todos: ese contexto no es para pelear.

De acuerdo con el *contexto y las acciones*, los dos grupos enfrentados representan situaciones reales: al no haber sensatez y acuerdos para el uso del columpio se traspasó el límite de la cordura con unas consecuencias inesperadas.

Se ha encontrado que las acciones siempre van a tener unas consecuencias. En este caso se admite que la envidia y grosería ha alterado la vida a nivel escolar. Y es

que lo vivenciado, cogió tanta fuerza, que traspasó al exterior. De ahí, que desde la interpretación de los lectores se ha sugerido un cambio de actitud alrededor del diálogo persuasivo y el reconocimiento de los otros con sus puntos de vista para lograr acuerdos, situación que exige desarrollar la tolerancia como la actitud de una persona que respeta las opiniones, ideas o actitudes de las demás personas aunque no coincidan con las propias y, como la capacidad que se tiene como organismo para permanecer y aceptar el aporte de otros en una misma situación.

Frente a las *Proyecciones*, la oportunidad que cada estudiante tiene para formarse le permitirá en adelante aprender a conocer a otras personas y colaborar para mejorar su entorno próximo. Tener trato con otras personas implica reconocerlas como distintas de las demás.

La búsqueda de una verdadera comunicación para fortalecer vínculos entre los mismos debe estar encaminada, aparte de compartir conocimientos y experiencias, a la prevención de conflictos, sobre todo en lo que se refiere a la interacción en variados momentos. Es necesario en consecuencia, en el proceso formativo escolar, desarrollar competencias personales como el autoconocimiento, la autorregulación y la automotivación para garantizar el éxito personal y el manejo de emociones, como dicen los niños, respetando a todos, pidiendo disculpas cuando la situación así lo exija, hablar y no pelear dando preponderancia al diálogo, jugar con todos evitando la exclusión, invitarlos en general a compartir con el fin de tener un mejor trato con los demás.

En cuanto a los *aprendizajes*, todas las personas tienen derechos y obligaciones para ayudar a construir ambientes apropiados para tener mejor trato con los demás.

Para manejar el entorno hacen referencia al cambio y la claridad en la interacción que debe estar orientada a la formación del ciudadano ético, desde ahora y para garantizar una vida equilibrada en el futuro. Es necesario tener presente que la relación con otros, aparte de exigir unos derechos que corresponden por legislación, como persona integrante de una sociedad también se asume una serie de obligaciones frente a sus actuaciones, en la que comprender y reconocer a otras personas, no implica la obligación de aceptarlas pues en ocasiones están equivocadas en sus apreciaciones.

De ahí, que una cualidad propia de un ciudadano en formación le exige la reflexión permanente y la coherencia de sus acciones: ser capaz de llegar a acuerdos, cambiar de actitud, o en caso contrario plantear otras alternativas, siempre con la convicción de la práctica de acciones correctas, justas y equitativas.

En cuanto a la diferencia entre *valores – antivalores*, *los estudiantes* ven como la pluralidad de comportamientos muchas veces reflejan comportamientos diferentes de lo normal, motivo por el cual se generan discordias, en ocasiones, con finales fatales.

La reflexión constante compromete a no perjudicar al otro. PeP ha mostrado la existencia de los valores en una parte de los estudiantes, quienes siempre dejaron ver su deseo por las buenas relaciones alrededor de espacios compartidos. Por el contrario, en el mismo contexto se evidenció el efecto y la fuerza de los antivalores. Los estudiantes se sintieron impactados y su sorpresa dejó oír sus voces para “que haya diálogo y no precisamente peleas”. En PeP, el sueño de Tacha en torno a compartir espacios, muestra el anhelo de los estudiantes, en un futuro cercano: se compartiría, no pelearían, todos podrían disfrutar. Todos cambiarían de actitud.

En cuanto a los *contextos y acciones*, las personas como Cetina y los mellizos que no se adaptan a las condiciones normales para el trato con los demás, alteran espacios de interacción atropellándolos e irrespetándolos.

Las *proyecciones* hechas por los estudiantes, los llevan a reconocer que cada persona es diferente lo mismo que cada una de sus acciones. De ahí, que la práctica de valores ayudará a evitar la violencia en diferentes niveles. Las relaciones interpersonales serán satisfactorias en la medida que se reconozca la diferencia en modos de pensar y de actuar. Y la oportunidad de compartir, desde la práctica de valores, permitiendo el establecimiento de reglas y límites en procura de ambientes adecuados, se vivenciará en los diferentes momentos de la cotidianidad de una persona, con miras a convertirse en hábitos positivos.

En cuanto a los *aprendizajes*, las conductas negativas no aportan nada bueno a las situaciones que requieren se trabaje por la consecución y disfrute de bienes en común. Dentro de las aspiraciones del ser humano difícilmente se concibe compartir espacios

alrededor de la violencia, sobre todo en el mundo de los niños, quienes necesitan de buenos entornos a nivel familiar, escolar y social en general. Muchas situaciones reales muestran como la violencia se replica en sus comportamientos, trayéndoles inconvenientes para su convivencia. Mejor, con un cambio de actitud, razonando frente a otras posibilidades, las conductas positivas redundarán en beneficios en común. Bien afirman los niños: es mejor respetar, dialogar, compartir, pedir prestado, tener amistad, no pegar, no amenazar, perdonar, ser amable, portarse juiciosos, tener responsabilidad. Es decir, hacer más fuertes los vínculos entre ellos es una garantía de armonía y fraternidad en los espacios compartidos.

En lo que se refiere a la *capacidad crítica para los estudiantes*, el análisis del texto permitió expresar ideas acerca del rechazo por las actitudes inapropiadas de los personajes de la narración. Los estudiantes observan y analizan lo que hacen otros. Respetan la diferencia. Admiten la importancia de pensar antes de tomar una decisión. A partir de los hechos presentados en PeP ellos muestran gran capacidad de análisis, reconociéndose como personas con derechos y oportunidades en igualdad de condiciones.

De acuerdo con los *contextos y acciones*, muchas veces, apresuradamente se actúa afectando de manera significativa a otras personas, razón por la cual se dan momentos irreparables como la pérdida de una persona, en este caso la muerte de Tacha.

Se tiene en claro que la participación en igualdad de condiciones para que todos puedan beneficiarse de algo en común es una forma razonable de convivir. Dicen los niños: *hablar siempre*. Es decir, es la forma para poder saber las inquietudes de los otros y se permitirá tener el conocimiento de una situación llegando a acuerdos sobre todo para *evitar las peleas con los compañeros*. Mientras se admitan comportamientos y conductas alrededor de la brusquedad y todo lo que tenga que ver con excesos, nunca habrá tranquilidad. Por eso, buscar la alternativa de la comunicación como forma de llegar al otro, se constituye en la manera para acceder y condescender en determinadas situaciones.

Frente a las *proyecciones*, aceptar lo que se hizo mal por desconocimiento y lo que se debe hacer bien, mejorándolo, permite construir otros espacios con armonía y equidad, para alcanzar su transformación y la trascendencia de acciones.

En la continuidad del proceso formativo de los estudiantes, en este caso de niños de nueve años, se reconoce que el compartir como acción de permanente práctica, evitando el egoísmo, facilita el desarrollo de sentimientos de respeto y solidaridad por el prójimo. Cuando los niños dicen *hay que luchar por la amistad* tienen en claro que en el aula vale el compañerismo para estrechar vínculos de apego y aprecio, que se pueden llegar a equivocar y que entre ellos mismos pueden reconciliar diferencias.

En lo que se refiere a los *aprendizajes*, una nueva interpretación de la realidad y trato con otras personas plantea la prevención de conflictos a partir del respeto evitando a toda costa el acoso y la agresión física. Los espacios de encuentro de los niños necesitan de organización alrededor de hábitos de comunicación clara con el fin de garantizar la armonía y mejores espacios de convivencia. De acuerdo con el pensamiento de los niños son cosas a tener en cuenta para evitar una pelea: dejar la grosería y la envidia, no pelear, respetar, dialogar, pedir disculpas, compartir, jugar con todos, pedir prestado, tener amistad, no pegar, no amenazar, perdonar, ser amable, portarse juiciosos, tener responsabilidad. En otras palabras, la prevención de conflictos interpretada por los niños en los términos acabados de mencionar, pone como referencia el compromiso de todos los miembros de un grupo o comunidad para tener un ambiente agradable en el buen trato y a partir de este se evidenciará el progreso en todas las actividades que se realicen.

#### 4.4 La literatura infantil como escenario de vida para interpretar los hallazgos.

Es importante tener en cuenta los aportes brindados por la literatura infantil cuando se lleva a cabo la interpretación de los hallazgos encontrados, por tanto, a continuación se tienen en cuenta los diversos aspectos brindados a través de los textos leídos.

#### 4.4.1 ¿Para qué los libros?

La literatura infantil constituye un escenario que permite al niño acercarse a la comprensión de la dimensión humana pues a través de la lectura amplía sus conocimientos sobre él mismo, sobre la estructura literaria de textos narrativos, sobre su capacidad interpretativa y sobre todo, tiene la posibilidad de disfrutar y comprender relatos diseñados alrededor de la intención del autor. Todo esto se consolida gracias a la capacidad creadora del niño que le permite relacionar sus vivencias y experiencias con lo similar que ocurre en los mundos planteados por medio de relatos.

#### 4.4.2 Mi vida en conexión con la literatura

La literatura infantil refleja momentos relacionados con la realidad y permite al niño explorar el pensamiento y las acciones del ser humano, pues a través de las imágenes presentadas se puede interpretar, sentir, imaginar y conocer el mundo que no existe en lo real. Los contextos presentados por los autores son similares a los que sirven de escenario de vida de los niños lectores. Es así como *Memorias de una gallina (Mg)* y *Pelea en el parque (Pep)* a través de la narración presentan acciones alrededor de la convivencia de una familia y de la interacción de niños de una institución educativa, respectivamente.

La narración de los textos abordados ubican al lector frente a relatos consolidados, cuyas acciones descritas lo llevan de la mano, paso a paso, a ser testigo del actuar de los personajes con sus aciertos y desaciertos: la gallina Carolina, en *Mg*, cuestiona la misma dinámica de su familia, desde querer indagar acerca del proceso de su nacimiento, la asignación de un nombre representativo para ser identificada por el resto de su existencia, que la hará única y la distinguirá de otros semejantes, hasta madurar en el paso del tiempo, para luego tomar decisiones definitivas que traen cambios significativos para ella y los demás. Y cómo Tacha, en *PeP*, por encima de su misma seguridad, se arriesga a solucionar una situación que afecta la interacción con otros niños. El hecho de ser valiente ante una situación llena de peligro, convierte a Tacha en símbolo de una solución a un problema escolar y social.

El lector tiene la oportunidad de ver acciones como la prepotencia del gallo Marqués (Mg) y del mismo Gordo Cetina (PeP), que inicialmente muestran su poder dando fuerza a la narración, el uno burlándose de quienes están a su alrededor manipulando sentimientos y el otro, apoyado por sus compinches mostrándose humillantes y violentos. El niño lector es testigo de la construcción y transformación de estos personajes en el relato, pues sus mismas acciones trajeron consecuencias y ambos fueron mostrados en su dimensión humana: equivocados en su actuar. Ahora estos personajes reaccionan: el primero para bien, dejándose ayudar; y el segundo, lamentablemente se ve desarmado, solo y furibundo arremete, causando una gran tragedia.

El niño, por medio de la lectura, hace acopio de sus conocimientos para la reconstrucción del significado de los hechos narrados y con el bagaje que le aporta su propio contexto de vida, es capaz de darle sentido a esta nueva propuesta del escritor. Las acciones descritas en los textos literarios, mencionadas anteriormente, reflejan situaciones y conflictos del mundo actual y de su entorno cercano: los niños viven en su mayoría en hogares disfuncionales, donde se maneja violencia y agresión entre sus padres y hermanos, las madres son cabeza de familia y su relación con otros estudiantes a veces son difíciles.

Sin embargo, estos padecimientos tocan al niño a través de las narraciones, pues en las imágenes descritas por los autores, se ve enfrentado a una violencia tan real y que se convierte en testigo de situaciones dolorosas que padecen los personajes. Es así como en Mg el lector se encuentra ante el riesgo de muerte que padece Pico Fino: un gallo que poco come y no es fuerte, poniendo en peligro su supervivencia en el gallinero, razón por la cual despierta la preocupación de su familia. O la situación que vivió el gallo Marqués, que por mentiroso arriesga su propia vida. Y ni qué decir de la aparición de una zorra que por un momento deja en vilo la seguridad del gallinero. Así también, es inconcebible en PeP, cuando Tacha muere en una situación inesperada, causando llanto y dolor en sus amigos y la estampida de sus agresores.

Las anteriores situaciones descubren en el lector su capacidad de sensibilidad ante la necesidad del prójimo. La búsqueda de alternativas para solucionar estas

problemáticas y hacer que prevalezca la vida por encima de todo peligro, enseñan al lector, que ante la dificultad siempre hay oportunidades para hallar una solución adecuada. Que el riesgo, de orden natural o provocado, siempre está presente en una comunidad y que la posibilidad de salir adelante existe y hay que buscarla con miras a lograr la tranquilidad y una calidad de vida.

La incertidumbre ante la pérdida de una persona de su entorno permitió al lector establecer relaciones desde su vivencia y manifestar lo que sucede ante una enfermedad sin cura, un accidente o la desaparición de alguien. El lector reconoce que el sufrimiento y la tristeza siempre están presentes y que la forma de interactuar con los demás se afecta. Desde esa perspectiva, el lector se pone frente a los hechos y entra en escena, arriesgándose a dar opciones para llevarlos a feliz término o, por lo menos, evitarlos.

Por lo anterior, se deduce que la sensibilidad y la capacidad de análisis del lector frente a lo narrado, lo faculta para valorar y juzgar sus acciones, reconociendo que el hecho de ser diferente en la sociedad, la violencia, el engaño y la mentira no son los caminos adecuados ni aportan nada bueno para alcanzar la armonía en la relación con otras personas. Por el contrario, así como las personas reclaman su derecho a una comunidad, igualmente deben ser conscientes de su obligación para superar dificultades, colaborar y construir ambientes apropiados para la convivencia, desde la práctica de valores que se requieran.

Una vez conocidas las acciones a través de las narraciones, comparadas y analizadas, se genera una reflexión un cambio de actitud en el niño frente a sus actos y a su mismo entorno: el niño lector se ve reflejado en estos hechos pues muestran experiencias tomadas de su realidad y paralelamente se pone frente las imágenes presentadas en los textos. Observa y cada detalle identificado le da la posibilidad de entender que el respeto es la base para el reconocimiento y consideración del otro en una misma situación; que la prudencia en las acciones personales y la consideración hacia el otro conlleva a prevenir conflictos y es clave para el beneficio de la comunidad; que la relación con otros compartiendo situaciones implica reconocerlos en todo sentido buscando metas comunes; que las personas tienen compromisos para

optimizar las relaciones interpersonales; y que siempre, en la vida real hay una oportunidad diferente para hacer las cosas.

#### 4.4.3 Disfruto y vivo lo que leo

El proceso de recepción realizado a través de la lectura, posibilita al niño, gracias a su imaginación y capacidad creadora, el poder relacionar personajes, acciones, espacio y tiempo en el mundo creado. En Mg, se presenta una fantasía única donde aparece una mamá gallina dialogando con su hija, situación y papeles establecidos en el mundo existente en el texto literario. Y todavía, el autor ubica al lector en esta parte de la historia y le recrea por ejemplo, el nacimiento de un pollito y los cuidados que prodiga el cuidado maternal, circunstancia que el niño rememora y relaciona desde su nacimiento, en el cual ha experimentado la ternura y el reconocimiento para la responsabilidad de una mamá. La ocasión para vivenciar de nuevo se da en la inmersión que el niño hace a través de la lectura.

En el transcurso de los hechos narrados en los dos textos literarios analizados, el niño como lector se encuentra con dos formas diferentes de reconocer el entorno familiar en que se han crecido los personajes, que no están nada lejos de su misma realidad. Una mamá gallina que constantemente se preocupa por sus hijos, hablándoles, orientándolos para su vida futura, previniéndolos de los peligros de la vida, en Mg. Y, en PeP, se encuentran tres niños agresivos, prepotentes y equivocados, con la connivencia de los adultos que referencian como autoridad, que han querido conquistar el reconocimiento de sus compañeros por medio de la intimidación y sus excesos. El niño lector se cuestiona y confronta desde su vivencia las bondades del buen ambiente en el que ha crecido, a la vez que reconoce algunas dificultades que ha tenido. Y muestra, con mucha madurez a pesar de su corta edad, el rechazo al abuso cometido por los niños de la historia y al unísono reclaman que los adultos deben corregir estos comportamientos.

Situaciones como las descritas, muestran a un niño que está frente a unos hechos y es capaz de cuestionarse y valorar lo que ha recibido del adulto y en el caso de la figura de la mamá, valora la dedicación, el cariño prodigado las correcciones realizadas, al

punto, como dice Mg, aspirar a ser madre como la descrita, es una suerte. El lector identifica y confirma así, que su unidad familiar es sólida en la medida que existe la imagen de una mamá y/o un papá responsable que lo conduce por la vida, ayudándolo a formar. Y que cuando hay ausencia de ese acompañamiento y autoridad, los niños dejan ver su “mala educación” y su dificultad para interactuar en diversos entornos.

Por otro lado, lo divertido también se hace presente en las narraciones y la reflexión ante la situación no se hace esperar. El lector, en Mg, se encuentra ante el gallo Marqués, vanidoso y de imponente figura, que no escatima palabrería para enamorar a cuanta gallina encuentra en su camino, prometiéndoles matrimonio y haciéndoles un sinfín de juramentos. La autora sentenció esta circunstancia: “Las mentiras suelen descubrirse el día que menos se piensa” alertando al lector que algo va a suceder, mostrándole cómo en la vida se llega el momento en que el engaño se descubre y la imagen de la persona se desvanece.

El niño con mucha certeza y seguridad admite desde este ejemplo, que quien se acostumbra a decir mentiras, pierde la credibilidad y que nadie le brindará confianza para nada, que es mejor siempre ser sincero. A partir de la reflexión que le brinda la lectura, reconoce que una persona que actúa de manera correcta le va bien en la vida. Es decir, el texto Mg, plantea la honestidad en las acciones como parámetro básico para la vida, pues muestra que la intención de ganar con base en el engaño, tarde o temprano, generará una gran discordia entre las personas afectadas. En ese sentido, mejor vale la verdad en cada acción realizada.

Por otra parte, en PeP, lo irónico hace su aporte en esta interpretación de hechos. Ver a un personaje fortachón y casi que invencible como Cetina, cuya imagen se derrumba en el transcurso de la pelea contada en la historia, pues se puso a llorar porque le reventaron la nariz, le cayó un terrón y se cae cuando huía por su misma cobardía, con los pantalones escurridos y sin un zapato, permite al lector experimentar cierta satisfacción pues esa humillación es la única forma de pagar su atrevimiento.

De ahí que, el lector manifiesta que cada acción negativa, que afecte la interacción con otros, debe tener una corrección y en algunos casos una sanción. Aunque no se

compensa esta lección con el triste desenlace, esta fue una manera de percibir la estructura de un personaje que no constituye un parámetro a seguir. Por el contrario, desde el comienzo movió un sentimiento de rechazo. En ningún momento hubo aceptación por sus actos.

De la misma manera, en PeP por ejemplo, el autor describe la añoranza de Tacha queriendo resolver el problema del columpio. La premonición como alegoría no se deja esperar y el autor presenta una visión: Tacha vestida de negro, en una carroza negra, guiada por un cochero vestido de negro y movida por nueve caballos negros flotando alrededor de un columpio negro. Por medio de la lectura, el niño reconstruye estos hechos y asocia desde su experiencia que el desenlace del problema será otro diferente a lo esperado. Desde su realidad y conocimiento, el niño lector se anima a opinar acerca de un contexto virtual que es muy similar al real en el que él vive.

La experiencia del lector vista a través de los personajes conlleva a explorar la conducta humana, reconociendo la reflexión constante. El lector da forma al universo literario y vida a este escenario ubicando al protagonista, como eje central de esa historia. El lector se identifica con el personaje principal, cuyas acciones están encaminadas desde el comienzo del relato a buscar beneficios para la comunidad. El lector manifiesta comprensión por la solidaridad desarrollada hacia los débiles y admiración por la defensa del derecho a tener un ambiente equilibrado.

Al estar frente a los hechos narrados, los niños infieren información desde los contenidos de las obras literarias y confrontan su misma realidad, realizando juicios de valor sobre lo bueno, lo malo, lo peligroso que afecta la interacción en diversos contextos. Esta deducción los lleva a plantear con claridad el rechazo a la violencia, a la injusticia, al maltrato, al abuso de los débiles, por ejemplo Pico Fino, el pollo más expuesto a perder la vida por su fragilidad en Mg. o, Max y Poncho que representan a los estudiantes más pequeños, en PeP. En la reflexión y comparación con sus vivencias, claramente plantean el beneficio de buscar soluciones oportunas y a toda costa, evitar la violencia.

Las acciones de personajes como la gallina Carolina y Tacha, permiten que el niño se identifique con ellas ya que son buenas, pensantes, ayudan y colaboran a los demás, no son egoístas. Por el contrario, les agrada compartir y quieren que todos tengan las mismas oportunidades. Esto hace que el estudiante se identifique con ellas, las admire y valore, ya que a él le agrada esa actitud.

El escenario presentado en las obras, leídas e interpretadas por el niño, le permiten sacar sus propias conclusiones acerca del beneficio del buen comportamiento y que este ha de ser una prioridad, sin desconocer el tipo de reacción de las personas en general. El progreso en la madurez actitudinal permite elegir aquellos valores que reflejarán las acciones. La experiencia compartida exige reconocer a otras personas, teniendo claridad en lo correcto y lo que no lo es. Los textos literarios manejados, con historia sencilla y amena por un lado (Mg) conmovedora e imborrable por otro (PeP), llevaron a los estudiantes desarrollar más su capacidad de reflexión y a considerar su posición frente a los compañeros en lo convivencial, sin dejar de ser ellos mismos, arraigando los momentos de construcción personal, llegando así a fortalecer sus sentimientos y actitudes.

#### 4.4.4 Personajes con carácter

La concepción de la lectura como experiencia de vida, desde la formación de hábitos lectores, sitúa al niño frente a dos universos: uno, fabulado (Mg) y otro, tomado de la vida real (PeP), que tienen en común mostrar el contacto con otros individuos, con distinta finalidad en cada caso. El niño comprende el significado de cada texto: observa, por ejemplo, el compromiso, la tenacidad y constancia de Carolina y de Tacha para mejorar la convivencia. Desde su vivencia, se pone frente a estos escenarios, se ve reflejado ahí, siendo capaz de dar sentido a cada acción pues confronta sus propias acciones, se conmueve e identifica sus sentimientos. Es decir, el niño como lector crítico se sensibiliza y reflexiona desde su cotidianidad frente a la problemática que se plantea en las obras y se reconoce en el liderazgo de los personajes principales. Desde ellos, confronta sus ideas con las expuestas por el autor.

El niño desarrolla su actitud crítica al interior de la interacción en distintos contextos, no se desprende de la realidad pues siendo parte de ella, elabora conjeturas que le ayudan a construir y consolidar su individualidad y la misma sociedad. En este momento, su experiencia como lector, vista a través de la actuación de los personajes, conlleva a explorar las acciones presentadas, reconociendo que es necesaria la reflexión constante y que el compromiso a no perjudicar al otro es una prioridad.

El lector se encuentra aquí ante la coincidencia con su cotidianidad. Mg le recuerda la necesidad de prepararse para ser grande. Desde la metáfora “cuando un pollo crece tiene que aprender y estar preparado”, el relato da la posibilidad al niño de pensar en su propio crecimiento, de comparar lo que sucedía cuando era pequeño con lo que ahora pasa a sus nueve años, promedio del grado tercero. Mg pone al lector a pensar lo que será su futuro: entender la dinámica de su entorno en relación con otros, preocuparse por su alimento y cuidado que le brindará salud a nivel físico.

Mg ubica al lector ante el dilema de la vida... prepararse para ser grande. El lector, por un momento aterriza de su mundo de comodidad. Con ayuda del docente, acepta que en el transcurso del tiempo su cuerpo se está transformando, que crece y esto trae sus implicaciones: fisiológicamente hay un cambio, sus rasgos se van perfilando. Ahora, tiene mayor capacidad para realizar actividades físicas o mentales. Actitudinalmente, su pensamiento refleja la madurez pues sus ideas tienen otra forma de ser. El lector comprende y asume que a medida que pasa el tiempo tiene nuevas responsabilidades en su familia y en su colegio.

No obstante, Carolina, el personaje principal de Mg, representando el pensamiento de un niño pequeño, cuestiona las decisiones de su mamá. Aquella, que es bueno estar alegre en la vida. Y esta, que no: “La vida es muy dura y la gente tiene que ser seria”. Con esta sentencia de mamá gallina, el texto presenta al lector la experiencia y visión de mundo que tiene una persona adulta. Aunque para el niño le es difícil comprender el paso de ser cuidado, estar alegre y jugar o simplemente existir y compartir, a ponerse al frente de su vida, ser organizado, estudiar y seguramente trabajar, se toma el tiempo y lanza propuestas para “cuando sea grande”: estudiar, hacer una carrera, trabajar y

ayudar a la familia, viajar... Lo único claro que tiene el niño es: si soy organizado me va bien en la vida.

Por su parte, PeP, muestra que el acompañamiento de adultos a los niños es en forma indirecta y no de la manera más coherente. De tal forma, que son los niños quienes muestran sus acciones al lector. El hecho de tener edades similares, los reales (los lectores) y los virtuales (en la narración), alrededor de los nueve años, hace que el niño como intérprete, cree empatía hacia ellos. Es decir, él se identifica y siente admiración por los que quieren resolver el conflicto y a la vez, rechaza y siente compasión por quienes lo crearon. Esta reacción se da en razón a que los niños en su experiencia de vida afirman el desacuerdo con todo género de violencia, pues no es lo que les gusta experimentar.

PeP, por otro lado y de una manera directa, sitúa al lector frente a Tacha, Max, Poncho y Alex, unidos por una amistad sincera. Ellos tienen una posición clara ante los abusos ejercidos y la desigualdad en el trato hacia los otros niños del mismo colegio, por parte de Cetina, Dani y Sergio. Estos niños representan dos bandos, con distintos ideales alrededor de un mismo objetivo: el uso del columpio. Esta circunstancia permite al lector evocar cosas vividas de esa forma. Por ejemplo, en deportes, cuando disputan un partido. O en la misma aula de clase, cuando su docente va a elegir un representante o líder para una actividad.

En este momento, el lector se encuentra de frente con un personaje como Tacha: decidida, clara en sus conceptos sobre el derecho a la igualdad. Segura cuando elige enfrentar a los abusivos compañeros y así poder definir un conflicto que está afectando la convivencia en su colegio. Inquebrantable ante la consideración que se debe mostrar al prójimo. A pesar de que el título del texto refiere sobre una pelea, detrás de esta, se gestó un hecho heroico para resolver un conflicto que había crecido lentamente. El lector entiende los motivos de Tacha y ve el fortalecimiento de este personaje hasta el momento final.

Para el lector, Tacha, Max, Poncho y Alex son los personajes que reflejan en el mundo real a los niños que aman su colegio, que ven allí la oportunidad para compartir

y estrechar vínculos afectivos, que asisten con el fin de aprender cosas que algún día le servirán en la vida. Max, Poncho y Alex son los verdaderos compañeros, leales ante lo bueno y, comprensivos ante la misma realidad y ante la elección tomada. De ellos, el lector aprende cosas como: que las personas tienen derecho a la tranquilidad en todo sitio en que se reúnan; que cuando haya un conflicto, la unión de las personas hace la fuerza que se necesita para resolverlo; y, que el diálogo y la celebración de acuerdos es la forma adecuada para vivir en paz.

De Mg el niño aprende la hermandad con aquellos de su familia, la colaboración con el necesitado, la tolerancia con aquellos que tienen un pensamiento diferente. Reconoce que las acciones correctas traen beneficios. De ahí, que la armonía se alcanza con la suma de esfuerzos. Los integrantes del grupo reconocen que tienen responsabilidades consigo mismo, con los demás, con su entorno. En especial, PeP le muestra las consecuencias de las acciones y le muestra lo trascendental que es pensar antes de tomar una decisión.

Con la apropiación del nuevo mundo planteado por los escritores de las obras abordadas, el niño como lector es capaz de imaginar lo que no ha visto, basándose en relatos y descripciones ajenas, y lo que no ha vivido personal y directamente. No está encerrado en el estrecho círculo de su propia experiencia, sino que puede alejarse mucho de sus límites asimilando experiencias ajenas. En sus posibilidades el niño desarrolla empatía hacia los demás, siendo consciente de sí mismo en primera instancia y luego, desarrollando la capacidad de escuchar y observar a las otras personas con detenimiento.

Ya desde su realidad y ubicado en el contexto de las narraciones, el niño busca la solución a esas problemáticas presentadas: a alguien que es discriminado por no cumplir unos parámetros para vivir o a aquellos que son víctimas de acoso a nivel escolar. Una de las soluciones es la invitación clara a practicar el diálogo persuasivo como estrategia para prevenir conflictos, ya que el hecho de tener una comunicación clara y directa en todo momento siempre facilita la interacción alrededor de las actividades que impliquen el contacto directo con otros niños, específicamente en el entorno escolar, evitando en todo momento el acoso y la agresión física.

Poner en conjunto los hechos que han sido narrados alrededor de unas problemáticas, ante el criterio de un niño, permite hacer una radiografía de la realidad en la que se es egoísta y/o conflictivo, se vulneran derechos o se transgreden normas. Ahora, que ya confronta situaciones, el niño identifica que actitudes negativas como la grosería, la violencia, la envidia y la vanidad son obstáculos para alcanzar el éxito en general.

#### 4.4.5 Me la juego por el otro

El cambio es evidente y el lector ha alcanzado un nivel diferente de apreciar unos hechos narrados con relación a su propia experiencia. El acceso a los textos literarios, además de posibilitarle el placer de leerlo y valorarlo, lo lleva a fortalecer el conocimiento en general, a analizar el mundo personal y a interpretar la realidad exterior confrontada con unos hechos similares a los que vive. Él transforma su visión de mundo, poniéndose en situación frente a las acciones individuales, a nivel de familia y a nivel colectivo: se fortalece el equilibrio en su entorno y se reclama de la misma manera, el derecho a la igualdad en todos los espacios de interacción.

Mg muestra la situación del personaje Pico Fino, que aparte de ser débil, recibió el beneficio de la ayuda su hermana Carolina, quien le enseñó a volar y así garantizó su vida y su libertad. Ella se tomó el trabajo de preocuparse por él y ponerse como tarea cambiarle su forma de pensar, pues él se consideraba torpe y miedoso. Cada que lo escuchaba quejarse, ella se convencía más que su deber era apoyarlo pues su salvación era la prioridad. Así, todos los días lo entrenó para aprender a volar, cosa que sucedió, pudiendo escapar y empezar su propia vida.

En otra circunstancia, el gallo Marqués fue atacado y desplumado gracias a sus mentiras. El castigo que recibió lo aisló de los demás. La única que lo comprendió y se puso en su lugar fue Carolina quien pidió a las otras gallinas que lo perdonaran. Pero, ellas solo se burlaban: ahora tenían un Marqués desnudo. No obstante, Carolina se conduele de él al verlo solo, triste y aburrido, considerando que necesita un amigo. Su preocupación y solidaridad la llevaron a dedicarle tiempo durante cien días, en los cuales le contaría cuentos que él no sabía, mientras le crecían las plumas.

Esos espacios que compartieron sirvieron para estrechar nexos afectuosos y el otrora engreído Marqués aprendió cosas que desconocía: los beneficios del sol, el juego de las nubes con el viento, el valor de la lluvia para la tierra seca, la organización de las gallinas en el gallinero, las alegrías y las tristezas de ellas, el valor de comer hojas verdes cuando no había más.

De esta manera, el lector está frente a una lección de vida. El aprendizaje es mostrado en dos vías: desde Carolina se ve como la comprensión, la solidaridad, la paciencia surten su efecto y con su apoyo, lentamente, logra la transformación de Marqués. Y desde este, cómo la desventaja en que se encuentra ha servido para que aprenda la humildad y comience a valorar cosas tan simples como las que le brinda la misma naturaleza, que antes ni percibía que existían y que ahora le brindan calidez a su existencia.

De situaciones como las referidas, el lector se sitúa en su misma circunstancia y reconoce que a su alrededor hay personas que necesitan de ayuda para salir adelante. En el contexto del aula de clase, identifica compañeros que realmente necesitan de un consejo para cambiar de actitud y de esta manera, ayudar a lograr una sana convivencia en torno al respeto, la solidaridad, la colaboración. A partir de la sugerencia del Docente: *Haz el bien y mira a quien*, el niño que en este momento de transformaciones desde su pensamiento, ha comprendido el contenido de los textos literarios, brinda una reflexión a un compañero determinado, en aras de alcanzar la superación de dificultades personales y una interacción armoniosa.

Frases como “Crisanto: contróláte y pórtate bien en el salón, deja de tratar mal a los compañeros, estudia o te va air mal”, “Charol: sé buena con las personas, no seas grosera y tan vanidosa, deja de hablar mal de los demás”, “Juan David: compórtate y obedece a la profe, quédate quieto en el puesto, no le pegues a las niñas, no seas grosero, escribe bien, obedece”, “Juan: si no te portas bien te va a ir mal, no seas cansón, comparte, reconoce lo que haces y cambia”, reflejan el anhelo del niño por tener un mejor ambiente y porque los compañeros que tienen dificultades, reflexionen y cambien de actitud. Igualmente, el niño reconoce así la diversidad en las formas de ser

y de actuar, y que para construir mejores ambientes de interacción, se necesita aunar esfuerzos, pues el beneficio es para todos.

Asimismo, las acciones desarrolladas en PeP aparte de mostrar una Tacha inigualable en su actuar, presenta a Max, Poncho y Alex muy pendientes de la suerte de ella, pues en su condición de niña, ellos creían que nunca sería atacada por Cetina, Dani y Sergio. Pero, se equivocaron. Fue precisamente ella la que tuvo mayor arrojo y con valentía puso fuera de combate a Cetina, en una primera instancia. Tanto Max, como Poncho y Alex, siempre estuvieron pendientes de la suerte de Tacha. La pelea desatada en el parque hizo que estos tres compañeros sintieran el llamado a estar al lado de ella, uniendo sus fuerzas y así unidos derrotar los del bando contrario, objetivo que al final fue alcanzado a precio alto.

Del anterior suceso, el lector deduce acerca de las condiciones de una verdadera amistad, de la colaboración que se deben brindar cuando de realizar una tarea o actividad se trata, con mayor razón si el beneficio es para muchos más que ellos. De la misma manera, más que la amistad, aquí pesó el rechazo de todos a la injusticia. Y al tratar de conseguir la equidad en el uso del columpio, se dejaron llevar por la provocación, continuando la agresión mutua bajo las piedras que se lanzaban. Quisieron medir fuerzas buscando un ganador sin medir las consecuencias. La lección aprendida fue producto de la irracionalidad y de la falta de estrategia para buscar otra alternativa poder solucionar el inconveniente.

El impacto del desenlace que nadie se esperaba, ni Max, Poncho o Alex en el texto literario y mucho menos el lector, los deja desanimados ante la magnitud del mismo. En este momento, mientras en el texto va llegando la calma y el final se acerca, el lector se permite lanzar hipótesis según las cuales se hubiera podido esquivar la tragedia. Cuando se le preguntó ¿Cómo se hubiera evitado el inicio de la pelea? La respuesta no se dejó esperar: respetando a todos, pedir disculpas y no pelear. Jugar con todos. Invitar a compartir. O se le indaga ¿Qué hubieras hecho para evitar el trágico final de esta historia? La respuesta se dio con mayor convicción: Luchar por la amistad. Compartir. Evitar las peleas con los compañeros, hablar siempre porque Diosito se pone bravo. Que todos se columpiaran. No ser egoístas. Estas respuestas evidencian

el valor que se tiene por la vida y la búsqueda de alternativas para respetarla y conservarla.

El niño, a partir de lo sucedido en los relatos, admite que la prudencia en las acciones personales y la consideración hacia el otro, generarán el respeto en las relaciones interpersonales. La defensa de los derechos propios y de los demás se convierte en una prioridad para alcanzar la armonía en la interacción con otras personas. Esto implica que valores como la valentía, la sinceridad, la amabilidad y la justicia sean manejados continuamente, pues el niño los capta y comprende que debe aplicarlos en su cotidianidad.

La aceptación y reconocimiento de normas de convivencia lo prepara para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando los derechos de las otras personas y considerando la pluralidad en las formas de pensar. Admitir que hay equivocaciones en las acciones constituye una oportunidad para construir otros espacios con armonía y equidad, para alcanzar su transformación y la trascendencia de una nueva forma de ver la realidad.

Los hechos presentados desde la ficción le enseñan en la realidad a valorar a los compañeros reconociendo en ellos sus fortalezas generándose así, una nueva forma de compartir espacios de aprendizaje. La armonía se alcanzará con la suma de esfuerzos de todos. Ser capaz de brindar un consejo oportuno es una manera de ver con claridad lo que conviene a los integrantes de un grupo para progresar. La gran conclusión es que todos deben aportar en la circunstancia en que se encuentre: hay responsabilidades para consigo mismos, con los demás, con el entorno y su cumplimiento es inaplazable pues la prioridad es el beneficio común.

#### 4.4.6 La vida, mundo literario para comunicar

Es pertinente reflexionar, sobre cómo la literatura infantil refleja nuevas realidades alrededor de experiencias y su interpretación genera espacios comunicativos para adquirir conocimiento, disfrutar la lectura literaria y construir nuevos significados. La proyección de acciones coherentes que garanticen una convivencia armoniosa, caracterizadas por la tolerancia y comprensión hacia otras personas, facilitarán la

interrelación y el conocimiento mutuo, razón por la cual se podrá diseñar nuevos y mejores espacios para vivir. El lector que ha logrado interpretar un entorno, que lo transforma y enriquece al compararlo con su experiencia, ahora puede modificar su presente y consolidar una manera diferente de vivir.

Como un nuevo espacio de vida, la literatura infantil da la posibilidad de ver la subjetividad frente al relato de determinados acontecimientos y gracias a la imaginación, le permite pasar de su cotidianidad a otro tipo de experiencias con el fin de comprender y disfrutar otros espacios. Los textos literarios permiten el contacto entre escritor y lector y en su interpretación se posibilita la evocación de vivencias familiares (Mg) y vivencias infantiles lúdicas (PeP). Desde la posición del lector como observador, el niño deja ver su sentir frente a la narración y plantea su posición personal, manifestándose frente a lo que acepta y lo que haría.

El manejo particular del lenguaje por parte del escritor ubica al lector facilitándole el acceso a las historias allí contadas, en complemento al suceso central del texto literario. El recurso de la fábula en Mg hace que el lector recree de manera divertida un mundo existente en la ficción, pues le faculta para dar nuevo significado sin desligarlo de la verdadera realidad: poner a dialogar una mamá gallina con sus pollitos o a un gallo hermoso enamorar a varias gallinas a la vez, prometiéndoles esta vida y la otra.

Mostrar la entereza y aceptación de la condición de ser gallina al poner su primer huevo o recrear con exageración lo que le ocurriría al poner dos o tres huevos al día. Solo con la imaginación del lector, se puede aceptar que un gallo desplumado sobreviva alrededor de cien días mientras le crecían las plumas. Permitir desde las acciones de los personajes que el lector asuma las reflexiones propuestas a ellos, proyectándolas al contexto real, facilitan al lector ingresar al mundo creado por el escritor, asumir el rol y desde allí reflexionar la misma existencia.

Las ideas del autor desencadenan sentimientos en el niño y ahora mueven su mundo permitiéndole proponer otra forma de vida alrededor de situaciones que realmente existen. Por ejemplo, al ponerse en el lugar de los niños que están recibiendo la agresión en medio de la lluvia y de piedras de un bando y otro, es vivir el riesgo, el

peligro, el dolor, el sueño de querer resolver el problema por el que se están enfrentando. A la vez, el lector asume el padecimiento en los últimos momentos de Tacha, donde se confunden sus visiones con el deber cumplido, al liberar la posesión del columpio.

Los textos de literatura trabajados brindan aspectos recreados desde lo agradable y lo desagradable, desde la felicidad y la angustia, desde la preocupación y la búsqueda de una solución. El lector se mueve en estos dos mundos presentados teniendo la posibilidad de darles significado desde su propio mundo de experiencia. Así, el lector entra en una constante confrontación de hechos que ocurren en los textos, que relaciona con lo que conoce en la realidad, que él podría resolver desde su posición de observador e intérprete. De esta manera, el lector comienza una formación y consolidación de su pensamiento al poder interpretar y establecer nexos entre hechos.

En el momento, que el niño desde su proceso lector busca conexiones entre los temas tratados en los textos que ahora conoce, inicia la estructuración de su hábito lector, pues desde el imaginar y el sentir comienza la interpretación de los innumerables mundos creados por un escritor, que no se queda en la asimilación de información sino que le permite tomar posición frente a los acontecimientos, aceptándolos, rechazándolos, o arriesgándose a darles otra perspectiva de sentido desde sus vivencias.

La asimilación de los hechos presentados permiten que los estudiantes tengan referentes frente al desarrollo de su responsabilidad moral, afianzando competencias socioemocionales permitiendo construir una identidad personal firme, proactiva, basada en la empatía y el liderazgo personal, conduciéndolos no solo al éxito académico, sino propiciando procesos alrededor de aprender a ser y aprender a convivir.

Se da una ruptura en el esquema de vida del niño que viene con una formación cultural determinada con su comportamiento: en ellos hay jerarquías de poder con diferenciación de la debilidad y la fortaleza. El estudiante nuevo que ha surgido, ahora está fortalecido para ver de otra manera los entornos propios y ajenos. Ha enriquecido

su forma de pensar y está en mayor capacidad para comprender, con la seguridad de haber transformado la proyección de sus acciones.

## CONCLUSIONES, DISCUSIÓN Y PROYECCIONES

La estética o teoría de la Recepción resalta el papel del lector en la resignificación que se le da a una obra literaria u obra de arte. En este caso la recepción que de ella hace el lector, es la que da existencia a la obra como tal. Al hablar de lectura se está haciendo alusión del acceso al conocimiento, al disfrute de su contenido, al mundo de vida del autor, a la posibilidad de reflexionar sobre un mundo nuevo que presenta el autor.

En el caso de los niños, la recepción que ellos hacen de la literatura infantil, se percibe a partir de los nexos afectivos que ellos establecen desde su experiencia de vida, para comprender lo que está viendo, oyendo o leyendo. Es el lector, quien con su formación, tipo de conocimientos o estado de ánimo da una posibilidad de ser a una obra literaria, porque le da sentido, la contextualiza, la analiza y la convierte en parte de sus saberes. Así, los niños entran a formar parte de un entorno comunicativo especial, alrededor de un emisor que codificó un texto. Los niños como receptores hacen la acción interpretativa y de decodificación.

El proceso de recepción se consolida gracias a los conocimientos del lector, la sensibilidad que manifiesta frente a una situación, a su capacidad crítica y valorativa, pues constantemente hará la confrontación desde su propia formación. Así, el lector busca conexiones y relaciones para construir sus propios conceptos. Con su capacidad creadora, consolidan las imágenes planteadas en la narración otorgándoles el correspondiente significado. A partir de la experiencia que aporta el lector y la manera como conoce los hechos narrados, la percepción que se realiza del texto literario permite hablar de una experiencia estética al respecto. Gracias al lector y al proceso de lectura interpretativa que hace, existe la posibilidad de acceso a la experiencia de mundo que presenta el escritor.

Es de reconocer que antes de que el niño aprende a leer y a escribir, desde sus primeros momentos de vida está en contacto con entornos, sonidos e imágenes que le brindan significado de lo que está viviendo. Así, da sentido a lo que observa y lo hace

parte de su mundo. Un proceso paralelo en la apropiación de nuevas experiencias, es el conocimiento que adquiere el niño y el disfrute de momentos especiales, gracias a la lectura en voz alta, que le hace el adulto, sea su familiar o su docente, pues a partir de ella se pone en juego la afectividad y la imaginación para darle forma a un nuevo mundo de acciones. Ahí, el niño muestra su capacidad de atención a la narración, su interés o sorpresa ante los hechos descritos o, sus mismos gestos reflejan el impacto de lo que está conociendo.

La recepción que hace un niño a través del proceso interpretativo de una obra literaria, le permite formular inquietudes con relación a los hechos presentados. De esta manera, su personalidad se va estructurando a nivel afectivo, cognitivo, social, cultural. Su progreso como lector se evidencia a medida que va comprendiendo representaciones de mundo que hacen los escritores, infiriendo información o realizando juicios de valor con relación a sucesos que va conociendo.

Al leerle al niño, se le hace partícipe de una experiencia gratificante que le permite aprender vocabulario, interactuar con su interlocutor, concretar información sobre los hechos narrados, aumentar su nivel de comprensión, disfrutar sonidos o hacer su imitación, hasta lograr imitar a un personaje. De esta manera, todas las actividades alrededor de la lectura gratificante que impliquen el deleite y conocimiento de un libro, permitirán al niño estructurar su personalidad, su mundo de experiencias y de vida, consolidando su proceso formativo en el entorno que vive.

Por lo anteriormente mencionado, el proceso de formación en un niño es fundamental para alcanzar estabilidad, armonía, disfrute de cada momento de su vida. Así, desde el hogar y el aula de clase, es necesario fortalecer la educación en valores pues estos espacios propician variados momentos de interacción con el fin de generar un ambiente adecuado para el proceso de aprendizaje. El contacto con los textos literarios lo ponen frente a situaciones similares a las que vive y desde ella hace sus planteamientos con relación al comportamiento de las personas, a su forma de vivir y de interactuar con sus semejantes.

Los valores son concepciones y cualidades que orientan la conducta humana, la toma de decisiones, beneficiando el desarrollo de la personalidad y las adecuadas relaciones personales. De acuerdo con el trabajo llevado a cabo, el niño lector, mostró la sensibilidad ante los demás, el deseo de calma y tranquilidad ante sus compañeros, tratando de hallar soluciones adecuadas frente a los conflictos que se presenten, de manera que haya calidad de vida.

El diálogo persuasivo es la invitación clara a la prevención de conflictos. Una comunicación clara y directa en todo momento siempre facilita la interacción alrededor de las actividades que impliquen el contacto directo de los niños en el entorno escolar, evitando en todo momento el acoso y la agresión física. Las acciones descritas en los textos literarios trabajados reflejan situaciones y conflictos del mundo actual y generan en los niños procesos de análisis y toma de decisiones en beneficio propio y grupal. Se advierte que el proceso de reflexión ahora se convierte en un cambio de actitud frente a sus acciones y su mismo entorno.

La aceptación y reconocimiento de normas de convivencia, desde los relatos y la experiencia personal, prepara al niño lector para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando los derechos de las otras personas y considerando la pluralidad en las formas de pensar. Admitir que hay equivocaciones en las acciones constituye una oportunidad para construir otros espacios con armonía y equidad, para alcanzar su transformación y la trascendencia de una nueva forma de ver la realidad.

Valorar a los compañeros reconociendo en ellos sus fortalezas genera una nueva forma de compartir espacios de aprendizaje. La armonía se alcanzará con la suma de esfuerzos de todos. Ser capaz de brindar un consejo oportuno es una manera de ver con claridad lo que conviene a los integrantes de un grupo para progresar y poder alcanzar el objetivo de la misma. Hay responsabilidades para consigo mismos, con los demás, con el entorno y su cumplimiento es inaplazable pues la prioridad es el beneficio común.

Esta investigación se llevó a feliz término tras la organización de una serie de actividades alrededor de los textos de literatura infantil, que brindaron elementos

significativos para fortalecer la dimensión de los valores en los niños, con el fin de alcanzar una sana convivencia en el aula, logrando su proyección en los diversos contextos en que interactúan. Al ser consultada y revisada, sirve como modelo para el trabajo en el aula porque permite:

Relatar cómo se desarrolla una estrategia de comprensión lectura en el aula, que involucra directamente a los estudiantes, mostrando que no es solamente un ejercicio trivial, sino que se va más allá, procurando incentivar la reflexión ante determinada circunstancia, relacionar con lo que se vive y ser capaz de tomar decisiones adecuadas y oportunas.

Hacer de la práctica pedagógica toda una experiencia vivencial, en la cual sus protagonistas, los niños, tengan la oportunidad de conocer relatos, reconocerse en sus personajes y en sus acciones, aprendiendo acerca de las formas de ser, pensar y de actuar en la vida, a veces similares o diferentes de su propio entorno, fortaleciendo así su proceso de formación y aprendizaje.

Comprobar que definitivamente, el docente es un mediador del conocimiento y de las experiencias y es quien asume la responsabilidad de acercar los libros a los lectores. Además, es quien ayuda a mantener una actitud activa del niño frente al aprendizaje, por medio de las actividades diseñadas para tal fin.

Poner al alcance de los niños el mundo de la lectura. A medida que el niño pasa de un texto a otro, es capaz de establecer parámetros de análisis y comparación. Relaciona lo que lee con lo que vive. Pregunta. Hace predicciones. En esta práctica los niños están formando su criterio personal.

Reafirmar que los niños disfrutan la lectura en espacios motivados generándose en ellos el fortalecimiento de su capacidad argumentativa y la construcción de sus propias opiniones. Los niños lectores se ponen en situación y hacen parte de los hechos narrados, como testigo u observador, o como protagonista, pues al sentir la identidad con lo que está ocurriendo, vive, siente o padece lo que le ocurre a los personajes.

Poner de manifiesto que a medida que progresa el ejercicio de lectura comprensiva, se genera en los niños un proceso de reflexión continua, en el cual confrontan sus experiencias personales o grupales, siendo capaces de hacer sus propias conjeturas, a tal punto de poder discriminar entre lo correcto e incorrecto de las acciones humanas en la cotidianidad.

Lograr la trascendencia del trabajo realizado. Sacar conclusiones y decir las ganancias del ejercicio lector a nivel personal, señala el fondo didáctico de estos espacios. Se dimensiona la capacidad del niño de ser más humano ante el dolor o las equivocaciones, teniendo la posibilidad de darle sentido a la existencia. El autocuidado que él se prodiga es un aliciente para consolidar un mejor espacio de vida.

De otra parte, la investigación realizada permite a los docentes formadores tener la posibilidad de valorar y encontrarle sentido al campo de la literatura hecha con ánimo, con gusto, con entonaciones adecuadas que lleven a los educandos a fortalecer su imaginación y creatividad, tornándose muchas veces soñadores, siendo capaces de llegar al autor de un texto, comprendiéndolo y asimilando lo que quiso dar a conocer con sus escritos. De esta forma, se cuenta con profesionales en el campo de la educación, que transforman la labor pedagógica pues se cuenta con excelentes herramientas cognitivas para llevar a feliz término el proceso formativo al interior del aula, teniendo como norte el desarrollo integral de los estudiantes.

La orientación y la práctica realizada en el tiempo que duró la Maestría, brindó elementos nuevos para pensar la realidad de este contexto en la actualidad y su proyección en el tiempo venidero. Es así que, desde los procesos formativos, la responsabilidad de las instituciones educativas es mayor por cuanto los tiempos han cambiado y las necesidades de la población son otras, pues ahora deben responder a otros fenómenos sociales que requieren una formación diferente para cualificar la cotidianidad de los futuros ciudadanos.

En consecuencia, esta investigación ha permitido visibilizar que los espacios de interacción de los niños se han enriquecido y que el entorno de la comunicación se consolida paulatinamente, pues con el acceso a la información planteada en cada

narración literaria, se brinda la posibilidad enterarse acerca de lo que sucede en un espacio específico y de dialogar sobre la forma como se presentan los hechos. Asimismo, se promueve en los niños la participación en las actividades de análisis y discusión, el intercambio reflexivo sobre los acontecimientos y la propuesta de posibles soluciones a problemáticas. De la misma manera, se están generando espacios para intercambiar ideas sobre la pertinencia de los relatos, su relación con las vivencias personales y los posibles aprendizajes que ellos generen.

Por lo anterior, la realidad de los espacios educativos requiere de cambios significativos, sobre todo en los relacionados con la formación de las personas, pues son ellas, las llamadas a transformar la sociedad. El llamado al docente como líder del proceso pedagógico, es a ser propositivo y dar otra mirada para mejorar la formación de los niños, procurando espacios equitativos y mayores oportunidades de progreso.

El docente, humano y profesional, conocedor de su actividad pedagógica, intelectual, investigador permanente y comprometido, es el convocado a cambiar los espacios de interacción en el aula, generando mayor participación desde los mismos niños, quienes con una mediación u orientación, puedan encontrar relación de los contenidos de las asignaturas con su propio entorno. Igualmente, el docente ha de generar espacios de discusión en los que haya participación y el niño se ejercite y aprenda a escuchar, debata y proponga, a la vez que aprende a ganar con sus planteamientos o a ceder al opositor, porque aquel tiene la razón o es lo más cercano al acierto.

La exhortación que se hace desde las necesidades de las instituciones educativas a las instancias gubernamentales, es a procurar la cualificación y dignificación de la labor docente en su totalidad. Los afortunados docentes que participamos de la formación en esta Maestría, sentimos como la labor en el aula ha cambiado y esto se refleja desde la investigación realizada, en los mismos docentes y en los propios niños: con sus anhelos, estos se proyectan desde ya, para transformar la sociedad, desde lo humano, lo formativo y lo sociocultural para tener una vida digna. Entre ambos, docentes y niños se ha dado un paso a la construcción del conocimiento, que existe, pero que ahora se puede comprender porque se ha relacionado desde la misma experiencia de vida de los niños.

Por esta razón, la tarea es estrechar vínculos de comunicación en una realidad que cambia vertiginosamente y que se mueve alrededor de intereses de determinados sectores. Procurar, por tanto, a un niño y a su comunidad, las herramientas y estrategias para reflexionar sobre su entorno, sus acciones personales y las acciones en conjunto, es el punto clave para hacer parte de los procesos formativos, pues desde la participación activa, y con la comunidad en pleno, se puede alcanzar mejores condiciones para la vida diaria. Lograr el fortalecimiento del pensamiento a nivel de reflexión y proposición en un niño, desde su más tierna edad, es ir construyendo la posibilidad de cambio que necesitan muchos de los espacios de las instituciones educativas.

Desde la literatura infantil abordada en esta investigación, los estudiantes encontraron una forma de vivir, en la cual pudieron desarrollar y fortalecer su capacidad de reflexión, a partir del contenido de las narraciones, a la vez que aprendieron a tomar posición frente al pensamiento de sus compañeros, sin que eso quiera decir, aceptar todo lo que el otro piensa, sino, que por el hecho de escucharlo, se tiene la opción de estar en acuerdo o en desacuerdo con lo que plantean, todo dentro de los límites del respeto y la tolerancia básica, requeridos donde haya reunión de personas, pues estos son los parámetros para reflejar la capacidad de practicar una sana convivencia.

El acercamiento al pensamiento de los autores Concha López de Narváz y Evelio Rosero, ha constituido un espacio propicio para que el niño lector acceda a la comprensión de la esencia del ser humano, ampliando conocimientos sobre sí mismo, su capacidad interpretativa y reflexiva, el disfrute de las situaciones y los hechos narrados. El autor acompaña al lector, desde un mundo cargado de creatividad e imaginación, a conocer situaciones relacionadas con su naturaleza, con las vivencias de su realidad, brindándole momentos de construcción y crecimiento personal, llegando a fortalecer sentimientos y actitudes.

Memorias de una gallina y Pelea en el Parque, han permitido que los estudiantes tengan referentes frente al desarrollo de su responsabilidad moral, afianzando competencias socioemocionales, permitiendo construir una identidad personal firme,

proactiva, basada en la empatía y el liderazgo, conduciéndolos no solo al éxito académico, sino también “aprendiendo a ser y aprendiendo a convivir”. Estos textos han permitido reconocer comportamientos humanos en los que a veces se es conflictivo o egoístas al buscar el beneficio propio, en muchas ocasiones sin importar el otro, donde las normas establecidas pueden vulnerarse, transgredirse o cumplirse.

Es por tanto, importante reflexionar, sobre cómo la literatura infantil refleja nuevas realidades alrededor de experiencias y su interpretación genera espacios comunicativos para adquirir conocimiento, disfrutar la lectura literaria y construir nuevos significados. Se brinda al niño lector la posibilidad de manifestar su subjetividad frente al relato de estos acontecimientos y gracias a la imaginación, ha podido pasar de la cotidianidad a otro tipo de experiencias, en aras de comprender y disfrutar otros espacios de vida similares a los vividos en su cotidianidad.

Con relación al valor pedagógico de la tesis, se puede decir que la presente investigación ha evidenciado la lectura de textos literarios como una experiencia de vida, pues desde la formación de hábitos lectores, ayuda a construir la individualidad y la misma sociedad, desarrollando una actitud crítica frente a la misma estructura textual, elegida de acuerdo con la edad de los niños. Ellos pueden establecer relación entre sus experiencias y los hechos que le son presentados a través de la fantasía o la misma realidad.

La experiencia de leer con los niños dos textos como *Memorias de una gallina* y *Pelea en el Parque*, ha sido de gran valor didáctico, pues deja ver que al interior del aula es mucho lo que se puede hacer. El fortalecimiento de estrategias para disfrutar de la lectura en el aula es una prioridad en la formación de los niños. Desde los espacios pedagógicos, el compromiso del docente como mediador en el aula, ha de ser claro y permanente para que los niños hagan del contacto con los libros, un contexto agradable para acceder a las historias allí narradas.

Aparte de la posibilidad de llegar al conocimiento en general a través de las distintas asignaturas académicas, con los textos literarios, los niños están en capacidad de disfrutar relatos con la posibilidad de relacionar lo que vive con lo que lee, transitar por

otros mundos gracias a la imaginación, enriquecer su vocabulario y aumentar su capacidad para parafrasear lo que ha leído y que ahora conoce, siendo parte de su experiencia de vida. Antes de abordar la lectura de los textos literarios como tal, los niños dejan ver su capacidad para relacionar sus vivencias con el tema que se va a conocer. Haciendo gala de su memoria, hablan por ejemplo, de relaciones familiares, recuerdos gratos o no, actividades que se comparten en familia o con los amigos.

La dinámica del aula, en torno a la lectura, evidencia que al leer se está propiciando una forma de participar en la formación como persona, la formación del entorno y la formación de la cultura en la cual se está inmerso. Paralelamente a que el niño se encuentre de frente con su mundo, está en capacidad de soñar, de imaginar, de inventar otras realidades, de anhelar cambios y hacer sus propuestas para lograrlos. Progresivamente, en este transcurrir de vivencias alrededor de la lectura, de establecer contacto directo con el texto, el niño está estructurando su personalidad y reflejando en su forma de pensar una posición crítica frente a los hechos que se presentan.

Las sensaciones generadas a partir de las historias de los libros permiten que los niños se identifiquen, desde sus mismos comportamientos, con las acciones representadas por los personajes. Hacer esa transición mental entre dos circunstancias que contienen elementos similares, es lo que muestra que realmente el niño está desarrollando procesos mentales y que los hechos que conoce por medio de la lectura, le están influenciando, afectando, conmoviendo, al punto que, él es capaz de confrontarlo con su experiencia, iniciando y continuando un proceso de reflexión permanente desde el mundo de los relatos hacia el mundo real.

El proceso formativo se ve enriquecido por la posibilidad que tiene el niño lector de darle sentido a la narración que está conociendo. Su entorno cultural se cualifica en la medida que, a partir de la lectura, interactúa con sus compañeros y discuten sobre lo leído. Este proceso didáctico coge fuerza gracias a la intervención del docente quien hace su secuencia de presentar, explicar y orientar sobre la forma de analizar los contenidos literarios que los niños están conociendo, y que son transformados gracias a las palabras, la imaginación y a la capacidad de análisis. Este espacio de lectura da

frutos gracias a la frecuencia con que se da la continuidad del relato, hasta resolverlo y hacer las apreciaciones generales.

Sea esta la invitación, desde la experiencia alrededor de la lectura de literatura infantil en el aula, para que se planteen nuevos escenarios de conocimiento, se propongan iniciativas pedagógicas exitosas alrededor de la literatura como una experiencia de vida y se generen prácticas transformadoras de los entornos en los cuales se encuentran niños, ávidos de cambios, como parte de las nuevas generaciones. Los cambios significativos que ellos alcancen serán trascendentales en la nueva esencia que se anhela para la sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

A viva voz. *Lectura en voz alta*. (2013). Chile: Ministerio de Educación. Bibliotecas Escolares CRA.

Afanasiev, A. *Cuentos populares rusos*. Biblioteca virtual. Miguel de Cervantes. [On line] Disponible en internet URL <http://www.cervantesvirtual.com/.../ff00a91e-82b1-11df-acc7-002185ce6064> [Consultado el 14 septiembre de 2014].

Ayuso, N. (2013). *Literatura infantil como medio para enseñar valores*. (Tesis de pregrado). Campus universitario María Zambrano de Segovia. Valladolid.

Basagoiti, M. *Investigación acción participativa*. ACSUR. Las Segovias.  
Cervera, J. (1989). *Entorno a la literatura infantil*. Cause, Revista de filología y su didáctica, n. 12, pp. 157-168.

Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Colomer, T. (2001). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*. *En Lectura y vida*. Revista latinoamericana de lectura. ISSN 0325/8637.32

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. Méjico: Fondo de Cultura Económica.

Delfis, O., Casals, E. (1999). *Aula de Innovación Educativa*. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 79. [On line] Disponible en internet URL [http://www.grao.com/...valores...infantil.../educar-en-valores-en-la-escuela-infa](http://www.grao.com/...valores...infantil.../educar-en-valores-en-la-escuela-<u>infa</u>). [Consultado el 14 de septiembre de 2014].

Díaz, G. (2000). *Óyeme con los ojos*. Madrid: Anaya.  
Elliot, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata. *Ética Y ciudadanía*. [On line] Disponible en internet URL < <http://eticaydocencia2.blogspot.com/2012/02/etica-y-ciudadania.html> [Consultado el 15 de diciembre de 2014].

García, J. *Ética y Ciudadanía*. [On line] Disponible en internet URL <http://www.monografias.com/trabajos54/etica-ciudadania/etica-ciudadania.shtml#ixzz3Lj89anZ1> [Consultado el 14 de diciembre de 2014].

Gómez, R. (2006). *Ojo de nube*. Editorial S.M. Barco de Vapor.

Gutiérrez, M., Ball, M. (2008). *Estética de la Recepción: Cuando los pequeños aún no leen*. Venezuela: Universidad de los Andes.

Iser, W. (1987). *El acto de leer*. Madrid: Taurus.

Jaramillo, A. *Cuentos costumbristas Antioqueños. Cuentos de cosiacas*. [On line] Disponible en internet URL <http://www.chispaisas.info/cuentos4.htm>. [Consultado el 24 octubre de 2014].

Jauss, H. R. (1987). *El lector como instancia de una nueva historia de la Literatura*.

Jauss, H. R. (1976) *La historia de la literatura como provocación*. Barcelona: Editorial Gredos.

Kipling, R. (2013). *El Libro de la Selva*. Create Space Independent Publishing Platform.

Kipling, R. (1999). *Precisamente así*. Juventud. 4ª ed.

*Leer en voz alta*. (2013). Chile. Ministerio de Educación.

López, N. C. *Biografía*. [On line] Disponible en internet URL <http://www.conchalopeznarvaez.com/> [Consultado el 24 de mayo de 2014].

Morueco, I. (2006). *Memorias de una Gallina*. Madrid: Anaya.

Ordoñez, A. (2010) *Los valores en cuentos y películas*. Revista innovación y experiencias educativas. N. 34 ISSN 1988-6047

Rodríguez, H. *Manual de Referenciación y Recomendaciones de Estilo*.

Rosero, E. J. *Biografía*. [On line] Disponible en internet URL < [http:// Es. Wikipedia.org/wiki/Evelio Rosero](http://Es.Wikipedia.org/wiki/Evelio_Rosero). [Consultado el 24 de mayo de 2014].

Ruiz Silva, A. (2007). *El diálogo que somos. Ética discursiva y educación*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Sánchez, B. (2008). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de valores, en niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la literatura infantil, en centros educativos del sector sur de Quito*. (Tesis de grado). Quito. Ecuador: Universidad tecnológica Equinoccial.

Sartre, J. P. (1968). *El ser y la nada*. Buenos Aires: Editorial Losada S.A. Segunda edición.

Sartre, J. P. (2007). *Las palabras*. Buenos Aires: Editorial Losada S.A.

Sendak, M. (1996). *Donde viven los monstruos*. Historias para dormir. Altea.

Sousa, S. (2008). *Valores y formación en la literatura infantil y juvenil actual*. Revista de estudios literarios. [On line] Disponible en internet URL <http://www.ucm.es/info/especulo/numero39liteinfa.html> / [Consultado el 12 de

diciembre de 2014].

Vasilachis De G, I. (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Barcelona: Editorial Gedisa.

ANEXOS

## Anexo 1 Fase diagnóstica

I.E.D. LA GAITANA SEDE B JORNADA TARDE		
NOMBRE _____	CURSO _____	FECHA _____
<b>FÁBULA 1: CONCURSO DE DIBUJO</b>		
<p>Hoy es un día especial. Los animalitos de la finca van ingresando a su aula de clase. Ellos lucen su mejor vestido pues han sido invitados a un jean- day. La profesora Pata Rosita muy elegante y distinguida saluda a los estudiantes y los felicita por su cumplimiento y alegría con que han llegado.</p> <p>Cada uno ocupa su pupitre asignado. Está por comenzar el concurso de dibujo. Conejo Felipe, siempre con sus orejas paradas, pone atención a las indicaciones de su profesora. Igual hace Pavo real Rafael, quien con su elegancia está dispuesto a ser el ganador. Lola, la lora más habladora, recibe un llamado de atención pues está distrayendo a sus compañeritos. Ella, con sus grandes ojos redondos, responde con voz chillona: “sí maestra... ya hago caso... ¿Quiere cacao? Ya hago caso... Y guardó silencio muy juiciosa.</p> <p>Un ruido extraño hizo que todos miraran hacia el tablero pues alguien lanzó un lápiz rojo que de inmediato cayó al piso. Pata Rosita muy seria dijo: ¿Quién está molestando? ¡Eso no se hace! Deben cuidar sus útiles escolares. Por un momento todo volvió a la calma.</p> <p>Pollito Camilo grita a Elefante David: ¡Oiga, no me empuje, córrase! ¿No ve que usted es más grande? y ¡Seguro que me va hacer rayar mi hoja!</p> <p>-A ver animalitos, organicémonos ya. De lo contrario, el tiempo no nos va a alcanzar,- decía pata Rosita con mucha seguridad.</p> <p>Otra vez el ruido extraño llamó la atención de todos: ahora tres lápices de colores cayeron justo abajo del tablero. Y el mico Federico, lanzó un chillido... ¡Ua... ua...uaaa! ¡Ua... ua...uaaa!</p> <p>La profesora Pata Rosita se puso muy seria, pues el tiempo estaba pasando y todavía no empezaban la actividad. Así se lo hizo ver gusanita Susanita: Profe... saque a mico Federico... él nunca nos deja trabajar... ¡No, no, no, no! Contestó Pata Rosita... A ver mico Federico: Respetas y te comportas bien. Ya sabes... si trabajas mico Federico... pasas rico...</p> <p>¡Ua... ua...uaaa! Ja, ja, ja... ¡Ua... ua...uaaa! Exclamó mico Federico... Y se estuvo quieto, aunque su mirada llena de picardía decía otra cosa.</p> <p>Pata Rosita explicó la actividad a la clase: Cada uno dibujará a su familia y luego dirá frente al curso por qué su trabajo será el ganador. Quien escogerá el mejor dibujo será el camello Rector Héctor.</p> <p>Oveja Aleja lanza un grito: ¡Profe Pata Rosita, mico Federico me quitó mi tajalápiz y un color! A ver, a ver mico Federico... ya te dije... pórtate bien... ¡Devuélvele inmediatamente las cosas a tu compañera! Te pones a hacer tu trabajo, con tus útiles escolares y sin molestar... es tu responsabilidad ¡Ua... ua...uaaa! ¡Ua... ua...uaaa! Bueno sí señora... se estuvo quieto por un momento aunque sus ojos decían otra cosa.</p> <p>La clase se desarrollaba en aparente calma. Profesora Pata Rosita iba por los puestos exaltando los progresos de sus estudiantes, haciendo sugerencias y animando a aquellos que no les rendía mucho.</p> <p>De un momento a otro... ¡Miaaaauuuuu, mi colita! ¡Auxilio!, gritó gato Alexander... Mico Federico lo estaba halando del puesto... ¡Ua... ua...uaaa! Ja, ja, ja... ¡Ua... ua...uaaa!</p> <p>¡No más! ¡No más! Se levantó de su mesa Profe Pata Rosita. Esto no puede seguir así. Ven aquí mico Federico... ¡Ya!</p> <p>Mico Federico pasó al frente ¡Ua... ua...uaaa! ¡Ua... ua...uaaa!</p>		
<p>Responde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué opinas de lo sucedido?</li> <li>• ¿Qué crees se debe hacer?</li> <li>• ¿Cómo te parece la actitud de mico Federico?</li> </ul>		

I.E.D. LA GAITANA SEDE B JORNADA TARDE

NOMBRE \_\_\_\_\_ CURSO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

## FÁBULA 2: CONSECUENCIAS DE UN RAYÓN

El día de hoy ha sido muy esperado. Los niños darán cuenta de una sencilla tarea: averiguar ¿Qué son los arabescos? Luego aprenderán a trazarlos y a colorearlos. La Profesora Pata Rosita les habla acerca de los beneficios de hacer trazos en forma continua.

Muy concentraditos, todos escuchan sus aportes. Poco a poco van alistando sus materiales para iniciar la actividad.

Gallina Marina llama: Patita Rosita, me explica por favor, aquí ¿Sigo a la derecha o a la izquierda? ¡Oh, que enredo has hecho! Hay que borrar y comenzar de nuevo. No te preocupes. Hay que concentrarse. Mira: hazlo así, así,... bien, bien... Ya puedes solita... muy bien... muy bien.

Oso perezoso Omar es pillado bostezando y bostezando pues no ha comenzado su ejercicio. Por eso, fue ubicado en la mesa de Pata Rosita. Lentamente, inicia su actividad.

Valery, la mejor amiga hormiga del salón, calladita y trabajadora, sonreía silenciosamente y admiraba su página pues ya estaba coloreando... Y sí que se veía bien bonita... seguro que sería uno de los mejores trabajos.

De pronto, Pollito Camilo grita a Elefante David: ¡Oiga, no me empuje, córrase! ¿No ve que usted es más grande? ¡Seguro que me va hacer rayar mi hoja! Sobresaltado por el grito Elefante David pega un brinco y justamente hace rayar la página a su pequeño compañero. En ese ligero movimiento, también hizo rayar la hoja a pájaro Santiago quien voló hacia atrás, haciendo rayar también la hoja a Gallito Kevin... ¡Nooo! ¡Uyyy! ¿Qué pasa? Gritaba el uno y se preguntaba el otro...

Muy disgustados, Pollito Camilo, Pájaro Santiago y Gallito Kevin comenzaron a gritar e insultar a su compañero Elefante David tratándole de torpe e imprudente... Le reclamaban que ahora tendría que pagarles la hoja y hacerle a cada uno su trabajo. De lo contrario, no lo dejarían salir del salón. Elefante David estaba verdaderamente asustado, sus ojos muy abiertos comenzaban a llenarse de lágrimas. Él no tenía la intención de dañar los trabajos de sus compañeros. En cuestión de segundos los reclamos continuaban: ¿A usted le gustaría que le hicieran lo mismo? Lo mejor es que se vaya y no vuelva... Si no puede acomodarse... pues busque otro colegio... ¡Fuera, fuera, fuera! La gritería y los insultos iban en aumento. El orden del salón se había alterado.

La profesora Pata Rosita reaccionó inmediatamente mirándolos fijamente.

Responde:

- ¿Qué opinas de lo sucedido?
- ¿Qué crees se debe hacer?
- ¿Cómo te parece la situación de Elefante David?

## I.E.D. LA GAITANA SEDE B JORNADA TARDE

NOMBRE \_\_\_\_\_ CURSO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

## FÁBULA 3: LA CELEBRACIÓN EN PROBLEMAS

Desde la semana pasada la Profesora Pata Rosita había anunciado que para el 12 de junio se celebraría el día del estudiante. Por este motivo disfrutarían una deliciosa torta con gaseosa. Además, podrían traer un juguete para compartir con los compañeros.

Es así que llegó la celebración. Comadreja Maleja llegó con una hermosa muñeca de ojos azules y cabello rubio. Golondrina Gina presentó a sus compañeros una lotería de animalitos y los invitó a jugar. Colibrí Martín trajo un yo-yó multicolor que llamó la atención de sus compañeros quienes le pedían que los dejara probarlo.

Armadillo Guillo sorprendió a sus compañeros con un rompecabezas de Supermán con 500 piezas. Todos le pedían que si los dejaba ayudar a armarlo. Así, cada estudiante fue mostrando los juguetes que traían para pasar una jornada muy divertida. Cocodrilo Danilo mostró un hermoso ajedrez e invitó a la compañera mejor amiga para que echaran una partida. Ella, Guacamaya Amaya, a su vez trajo un juego de escaleras y serpientes, que se juega con un dado grande de color rojo.

Quien más sorprendió fue Canguro Arturo quien en su bolsa traía una colección de 10 carritos de diferente estilo y color que le había regalado su abuelo en el cumpleaños.

Transcurría el tiempo. La mayoría compartía con sus compañeros. Se escuchaba la risa, los comentarios, los desafíos, los chistes... Lombriz Ortiz se divertía con el trompo que había traído y con el movimiento de su cuerpo describía el recorrido de su juguete.

Alejo Cangrejo, que era muy tímido estaba jugando con su coca en una esquina del salón. Sin embargo, su atención estaba en la colección de carros. Lucy Luciérnaga lo invitó a jugar con su dominó. Pero, él con un gesto le dijo que no.

Había llegado Salamandra Sandra, la mamá representante de los padres de familia, a ayudar a la profe Pata Rosita a repartir la torta y la gaseosa. Entonces, llamaron a los niños. Ellos dejaron sus juegos y vinieron al comedor a disfrutar tan apetitosos manjar. La música animaba esta tarde tan especial. Pata Rosita invita a los niños a compartir otro ratito de juegos antes de irse para la casa.

¡Oigan... aquí hay ladrones! Me robaron el convertible amarillo y el Audi negro. ¡Ladrones, ladrones... me los pagan! Todos estaban sorprendidos y asustados por los gritos de Canguro Arturo, quien estaba a punto de llorar... Y ahora, ¿Qué hago? Me van a regañar y me van a pegar... Mi mamá me advirtió que no trajera todos los carros... ¡Auxilio! ¡Ayuda! ¡Que aparezcan mis carros! Por favor, por favor... Y se puso a llorar...

Los estudiantes hablaban del respeto que se debe tener por las cosas de los compañeros y de lo importante que es ser honesto y no coger lo que no le pertenece. Salamandra Sandra dijo: queridos niños... hay cosas muy bonitas que pertenecen a otro compañerito... y hay que respetarlas... eviten problemas...miren que si cogen algo que no les pertenece, se va a dificultar la convivencia pues se pierde la confianza... Aquel que coge lo ajeno pierde la credibilidad ante los demás... Por favor devuelvan los carros. Arturo continuaba llorando y pidiendo le devolvieran los carros.

Llegó el tiempo de irse para la casa. Cocodrilo Danilo revisaba los rincones del salón. Colibrí Martín y Golondrina Gina ayudaban a buscar en las maletas a medida que salían. ¡Oh sorpresa! En la maleta de Alejo Cangrejo, muy al fondo, estaban los dos carritos. Este, al verse descubierto se angustió, se puso triste y empezó a llorar.

Responde:

- ¿Qué opinas de lo sucedido?
- ¿Qué crees se debe hacer?
- ¿Cómo te parece la actitud de Alejo Cangrejo?

## ANEXO 2: Unidades Didácticas

I.E.D. LA GAITANA SEDE B JORNADA TARDE			
UNIDAD DIDÁCTICA DE COMPRENSIÓN LECTORA No. 1			
TEXTO: MEMORIAS DE UNA GALLINA de Concha López Narváez			
ASIGNATURA:	ESPAÑOL Y LITERATURA	CURSO:	3° FECHA _____ 2014
TEMA:	LOS VALORES: CUESTIÓN DE TODOS		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	GUÍA COMPLETA. PARTICIPACIÓN ACTIVA		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	VALORACIÓN		

**INTRODUCCIÓN.** Querido estudiante: Bienvenido al tema de los valores como base fundamental de una sana convivencia. Su práctica nos invita a desarrollar comportamientos deseables en la relación con otras personas, lo que nos permite a la vez fortalecer una formación personal para llegar a ser niños felices en muchas situaciones de interacción a nivel familiar y social.

**CLAVE: RESPETANDO A OTRA PERSONA CONVIVO EN ARMONÍA.**

**REFLEXIÓN INICIAL:** ¿Quién eres tú? ¿Cuál es tu nombre? ¿Cuál rasgo físico te diferencia de los demás y te hace único? ¿Cómo te comportas con otras personas? ¿Cómo reaccionas cuando otra persona te sanciona si te comportas inadecuadamente? ¿Crees que es justo que te corrijan comportamientos inadecuados? ¿Has corregido a un compañero tuyo? ¿Por qué las personas groseras son rechazadas? ¿Te sientes bien cuando te tratan bien?

**OBJETIVO**

Analizar situaciones y comportamientos tanto individuales como sociales a través de la interacción de las personas identificando valores que permitirán la formación personal y facilitarán las relaciones en un grupo social.

**TRABAJO DE EXPLORACIÓN. ACTIVIDAD No. 1.**

El docente comenta que la unidad didáctica que se va a trabajar trata de un animal que vive en una granja. Los niños mencionan qué animales conocen que vivan en una granja. Sus nombres se anotan en el tablero, diciendo sus características, cuidados y formas de vida. Se analiza la importancia de ellos en la vida del ser humano, las razones para defender la existencia de cada uno y el cuidado del entorno ecológico. Cada estudiante escoge un animal, lo describe y lo dibuja en su cuaderno de Español.

**ACTIVIDAD No. 2.** El docente aclara que en el cuento que se va a leer, aparecen entre otros estos nombres: Cacaracá, Cocorocó, Clacá, Clacó, Clocló y Picapón. Con estos nombres, el estudiante imagina qué historia puede ocurrir, inventa unos personajes y la escribe. Hace el correspondiente dibujo.

**TRABAJO GUIADO – ETAPA 1: CAPÍTULOS 1 A 4**

El Docente presenta el texto *Memorias de una gallina de Concha López Narváez* y procede a realizar la lectura comprensiva. Cada niño dispone de una copia del texto. Esta lectura estará apoyada por los estudiantes. El Docente hace los comentarios y las aclaraciones correspondientes para garantizar la comprensión del texto. A medida que se resuelve cada competencia se identifica al valor o antivalor presente en cada situación y se escribe dentro del rectángulo.

**COMPETENCIA INTERPRETATIVA.** Con base en la anterior lectura:

1. Describir el nacimiento de la gallina.

---



---



---

2. ¿Cuál es la actitud de la gallina con relación al nacimiento de los otros pollitos?

---



---



---

3. ¿Cuáles son los primeros amigos de la gallinita? ¿Qué aprende de ellos?

---



---



---

4. ¿Cuál es la estrategia para ser fuerte y grande?

---



---



---

5. ¿Qué le sucede al pollito que no se preocupe por comer?

---

**COMPETENCIA ARGUMENTATIVA.** Con base en la anterior lectura:

---



---



---

1. ¿Por qué crees que los gallos grandes sí pueden pelear?

---



---



---

2. ¿Por qué la mamá de la gallina se enoja y la trata de “pollo atolondrado”?

---



---



---

3. ¿Por qué la mamá de la gallina de esta historia le dice que “...la vida es dura... la gente grande tiene que ser seria”

---

**COMPETENCIA PROPOSITIVA**

1. Lo primero que recuerda la protagonista del cuento sobre su nacimiento, son los ojos de su madre: ... “*Mi madre era guapa. Me estaba mirando con cara contenta y ojos de cariño*”. Todos nos parecemos en algunos casos a nuestro padre o a nuestra madre.

**Escribe:** ¿En qué cosas te pareces a tu papá y en qué a tu mamá? Indica, tanto características físicas como de personalidad. Ten presente que todos poseemos y compartimos cualidades.

---



---



---

2. Inicialmente la gallinita tiene muchos amigos en el patio: sus hermanos, la lagartija, el perro, la mariposa...y cada uno tiene una manera distinta de ser. **Escribe:** ¿Cuáles son tus mejores amigos? Describe sus características físicas. Explica por qué son tus mejores amigos. Luego, sin hacer público sus nombres, analiza y compara las características que tienen. Así compruebas que en ambos casos te pueden brindar su amistad.

Niño \_\_\_\_\_

Niña \_\_\_\_\_

### TRABAJO GUIADO – ETAPA 2: CAPÍTULOS 4 – 8

El Docente realiza la lectura comprensiva con apoyo de los estudiantes. La Docente hace los comentarios y las aclaraciones correspondientes para garantizar la comprensión del texto. A medida que se resuelve cada competencia se identifica al valor o antivalor presente en cada situación y se escribe dentro del rectángulo.

**COMPETENCIA INTERPRETATIVA.** Con base en la anterior lectura:

1. ¿Cuáles son las primeras reglas que mamá gallina da a sus hijitos para ser importantes y elegantes?

---



---

2. Mamá gallina es muy juiciosa y cuenta sus hijitos.

¿Cuántas gallinas hay? \_\_\_\_\_ Físicamente tienen \_\_\_\_\_

¿Cuántos gallos hay? \_\_\_\_\_ Físicamente tienen \_\_\_\_\_

3. Los nombres de los gallos son: \_\_\_\_\_

Los nombres de las gallinas son: \_\_\_\_\_

4. Según mamá gallina, tener un hermano quiere decir que \_\_\_\_\_

5. De acuerdo con mamá gallina, tener un nombre sirve para que \_\_\_\_\_

**COMPETENCIA ARGUMENTATIVA.** Con base en la anterior lectura:

1. La gallina de esta historia se llama \_\_\_\_\_. Con su actitud opinó que los nombres que su mamá escogió eran \_\_\_\_\_

2. Según las reglas que dio mamá gallina, la protagonista de esta historia “...no quería ser grande...” porque \_\_\_\_\_

3. De todos los hermanos, Pico Fino fue quien más necesitó de mamá porque \_\_\_\_\_

Su hermana Carolina propuso que \_\_\_\_\_

4. Una vez crecieron, mamá gallina y sus hijos fueron metidos a un gallinero. Carolina dijo que era feo porque \_\_\_\_\_

**COMPETENCIA PROPOSITIVA**

1. Carolina enseñó a volar a su hermano Pico Fino y él se pudo escapar. Otra solución habría sido que \_\_\_\_\_

2. Carolina reclamó sobre la forma de comer en el gallinero para que nadie quedara con hambre. Otra forma de ser justa la vida en el gallinero pudo haber sido que \_\_\_\_\_

---

### TRABAJO GUIADO – ETAPA 3: CAPÍTULOS 9 – 12

El Docente realiza la lectura comprensiva con apoyo de los estudiantes. La Docente hace los comentarios y las aclaraciones correspondientes para garantizar la comprensión del texto. A medida que se resuelve cada competencia se identifica al valor o antivalor presente en cada situación y se escribe dentro del rectángulo.

**COMPETENCIA INTERPRETATIVA.** Con base en la anterior lectura:

1. En el diario vivir del gallinero la presencia de los gallos era importante porque ellos \_\_\_\_\_

2. La descripción de Marqués, en cuanto a lo físico y a su comportamiento es: \_\_\_\_\_

3. Un día se metió una zorra al gallinero y \_\_\_\_\_

Diviértete: Resuelve el ANEXO 2. (Ir al final de esta unidad).

4. Copia la promesa que Marqués le hizo a todas las gallinas que enamoró.

5. La consecuencia de la mentira y el engaño de Marqués fue \_\_\_\_\_

**COMPETENCIA ARGUMENTATIVA.** Con base en la anterior lectura:

1. Cuando Marqués fue desenmascarado, Carolina afirmó: “*Las mentiras suelen descubrirse el día que menos se piensa*”. Lo anterior significa que \_\_\_\_\_

2. En repetidas oportunidades Carolina se subió a un árbol. Lo hacía porque \_\_\_\_\_

3. Cuando Marqués fue atacado y humillado, todos se le burlaban. Sin embargo, Carolina fue la única que \_\_\_\_\_

4. Marqués ha renovado su aspecto físico y ahora está nervioso. Sin embargo, Carolina le dice: “*Lo importante es como se es por dentro. Las cosas de dentro son las que se piensan y se sienten*”.

Esto

significa \_\_\_\_\_

**COMPETENCIA PROPOSITIVA**

1. Otra forma de haber corregido a Marqués pudo ser \_\_\_\_\_

2. Tú le sugerirías a Marqués que, de ahora en adelante \_\_\_\_\_

### EVALUACIÓN

Como síntesis de la lectura del texto *Memorias de una gallina*, frente a cada afirmación escribir falso (F) o verdadero (V), según sea el caso:

1. Carolina tuvo 9 hermanos. \_\_\_\_\_
2. Perro no era amigo de Carolina. \_\_\_\_\_
3. Carolina ayudó a salir del cascarón a su hermano Pico Fino. \_\_\_\_\_
4. Sólo Carolina podía volar. \_\_\_\_\_
5. La madre de Carolina les enseñó a sus hijos a ser fuertes y elegantes. \_\_\_\_\_
6. Pico Fino era un gallo fuerte. \_\_\_\_\_
7. A Carolina le gustó mucho el gallinero cuando lo vio. \_\_\_\_\_
8. El Marqués era un gallo orgulloso. \_\_\_\_\_
9. Las gallinas no descubrieron las mentiras del Marqués. \_\_\_\_\_
10. El Marqués pidió a Carolina se casara con él. \_\_\_\_\_

**Completa el siguiente cuadro de acuerdo con los valores presentes en la historia leída:**

VALORES	ANTIVALORES
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____
5. _____	5. _____

Mamá gallina da reglas a sus hijos para ser importantes y elegantes. Ahora, **escribe cuatro reglas que son importantes para convivir en clase.**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

**DEBATE:** ¿REBELDÍA O SUMISIÓN? La actitud de Carolina respecto a las normas sociales y su rebeldía ante ellas.

¿Hay situaciones de la vida real en las que es necesario rebelarse? Plantear ejemplos.

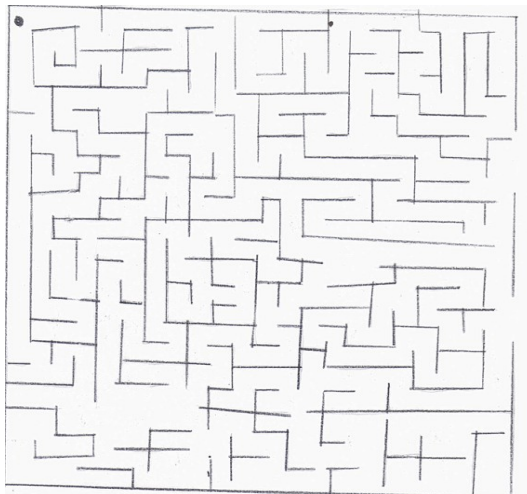
**Diviértete: Resuelve el ANEXO 1**

En el cuento que vamos a leer, aparecen entre otros, estos personajes: Cacaracá, Cocorocó, Clacá, Clacó, Clocló, Picapón.

Con estos nombres, imagina qué historia puede ocurrir, inventa unos personajes y escríbela. Haz la ilustración correspondiente.

TÍTULO:	
HISTORIA	ILUSTRACIÓN
_____	
_____	
_____	

**Diviértete: Resuelve el ANEXO 2** Colorea un camino que recorre la zorra para llegar al gallinero.



## BIBLIOGRAFÍA

López Narváez, Concha. *Memorias de una gallina*. Bogotá. Educar editores. 1999.

López Narváez, Concha. *Memorias de una gallina*. Madrid. Grupo Anaya, S. A. 2006.

I.E.D. LA GAITANA SEDE B JORNADA TARDE UNIDAD DIDÁCTICA DE COMPRENSIÓN LECTORA No. 2 TEXTO: PELEA EN EL PARQUE de Evelio José Rosero			
ASIGNATURA:	ESPAÑOL Y LITERATURA	CURSO:	3° FECHA _____ 2014
TEMA:	LOS VALORES: CUESTIÓN DE TODOS		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	GUÍA COMPLETA. PARTICIPACIÓN ACTIVA		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	_____	VALORACIÓN	_____

**INTRODUCCIÓN.** Querido estudiante: Nuevamente estamos en el tema de los valores con el fin de analizar otra situación, esta vez con la presencia de niños en un parque. El ideal es compartir con otros niños que tienen derechos igual que tú.

**CLAVE: RESPETAR Y DISFRUTAR CONJUNTAMENTE.**

**REFLEXIÓN INICIAL:** ¿Cómo son los parques de tu barrio? ¿Conoces la finalidad de los parques de tu barrio y de la ciudad? ¿Qué actividades puedes desarrollar allí? ¿Con qué personas asistes al parque? ¿Has visto peleas por utilizar los juegos del parque? ¿Qué te gustaría hacer en un parque? Si te encuentras con un niño diferente a ti ¿Compartirías con él los juegos del parque?

**OBJETIVO**

Generar una profunda reflexión acerca de la toma de decisiones y sus consecuencias desde hechos sucedidos en un sitio público con el fin de exhortar al respeto por el otro y la posibilidad de compartir espacios alrededor de la sana convivencia.

**INTRODUCCIÓN.** Querido estudiante: Nuevamente estamos en el tema de los valores con el fin de analizar otra situación, esta vez con la presencia de niños en un parque. El ideal es compartir con otros niños que tienen derechos igual que tú.

**CLAVE: RESPETAR Y DISFRUTAR CONJUNTAMENTE.**

**REFLEXIÓN INICIAL:** ¿Cómo son los parques de tu barrio? ¿Conoces la finalidad de los parques de tu barrio y de la ciudad? ¿Qué actividades puedes desarrollar allí? ¿Con qué personas asistes al parque? ¿Has visto peleas por utilizar los juegos del parque? ¿Qué te gustaría hacer en un parque? Si te encuentras con un niño diferente a ti ¿Compartirías con él los juegos del parque?

**OBJETIVO** Generar una profunda reflexión acerca de la toma de decisiones y sus consecuencias desde hechos sucedidos en un sitio público con el fin de exhortar al respeto por el otro y la posibilidad de compartir espacios alrededor de la sana convivencia.

**TRABAJO DE EXPLORACIÓN.**

**ACTIVIDAD No. 1**

El docente comenta que la unidad didáctica que se va a trabajar trata de las acciones que se desarrollan en un parque con la presencia de niños de grado 3° de primaria. Los estudiantes describen desde su experiencia cómo es un parque y dicen qué actividades se hacen allí con los compañeros. Cada estudiante elabora una invitación a un compañero para compartir una tarde en el parque. Se la entrega, es comentada y agradecida. Se pega en el cuaderno de Español.

**ACTIVIDAD No. 2**

Antes de leer el cuento se dará el título del mismo. Los niños formularán una hipótesis sobre lo que

ocurrirá en él y responderán preguntas como:

- Según el título “Pelea en el parque”, ¿Qué situaciones pueden ocurrir?
- ¿Quiénes serán los protagonistas de este cuento?
- ¿Cómo será el personaje principal?
- ¿Qué ocurrirá durante la pelea?

### TRABAJO GUIADO – ETAPA 1: CAPÍTULOS 1 A 3

El Docente presenta el texto *Pelea en el parque de Evelio José Rosero* y procede a realizar la lectura comprensiva. Cada niño dispone de una copia del texto. Esta lectura estará apoyada por los estudiantes. El Docente hace los comentarios y las aclaraciones correspondientes para garantizar la comprensión del texto. A medida que se resuelve cada competencia se identifica al valor o antivalor presente en cada situación y se escribe dentro del rectángulo.

**COMPETENCIA INTERPRETATIVA.** Con base en el texto leído completa los espacios:

1. ¿Quiénes eran los supuestos dueños del parque? \_\_\_\_\_
2. Los “escondidos” eran: Tacha de 9 años, \_\_\_\_\_ de 9 años y P \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ años, todos del curso \_\_\_\_\_ de primaria.
3. Tres comportamientos de Cetina y los mellizos en el colegio son: \_\_\_\_\_
4. Tacha pensaba que el columpio \_\_\_\_\_

**COMPETENCIA ARGUMENTATIVA.** Con base en la anterior lectura:

1. Cuando Tacha decide irse para su casa atraviesa el parque y fue “retenida” porque \_\_\_\_\_
2. La palabra *tijeritas* hace que Tacha recuerde cuando \_\_\_\_\_
3. Cetina y los mellizos intimidan a Tacha para saber dónde están Poncho y Max. Pero, ella \_\_\_\_\_
4. La forma de Cetina montar en el columpio es curiosa porque \_\_\_\_\_
5. La llegada de Alex cambia las cosas porque él \_\_\_\_\_

**COMPETENCIA PROPOSITIVA.** A partir de la lectura:

1. ¿Cómo sería una forma de convivencia armoniosa en el parque alrededor del columpio?

---

### TRABAJO GUIADO – ETAPA 2: CAPÍTULOS 4 A 6

El Docente realiza la lectura comprensiva con apoyo de los estudiantes. La Docente hace los comentarios y las aclaraciones correspondientes para garantizar la comprensión del texto. A medida que se resuelve cada competencia se identifica al valor o antivalor presente en cada situación y se escribe dentro del rectángulo.

**COMPETENCIA INTERPRETATIVA.** Con base en el texto leído completa los espacios:

1. Dos razones por las cuales Alex es atacado son \_\_\_\_\_
- 1 Tacha recuerda que la forma de Cetina y los mellizos para ultrajar a los otros niños era \_\_\_\_\_
3. Tacha recuerda que Cetina y los mellizos se aprovecharon de Poncho cuando \_\_\_\_\_

**COMPETENCIA ARGUMENTATIVA.** Con base en la anterior lectura:

1. ¿Cómo y por qué intervino Tacha cuando le estaban pegando a Alex?
2. ¿Por qué los profesores y el rector no intervenían para corregir a Cetina y a los mellizos?

3. Si el sueño de Tacha se cumpliera, ¿Qué cosas se lograrían? \_\_\_\_\_

4. Tacha recuerda la clase de Sociales. Por eso, esta pelea la compara con \_\_\_\_\_

**COMPETENCIA PROPOSITIVA.** A partir de la lectura:

Si estuvieras en el lugar de Sergio, el menor de los mellizos, que era el menos violento, ¿Cómo hubieras evitado el inicio de la pelea? \_\_\_\_\_

### TRABAJO GUIADO – ETAPA 3: CAPÍTULOS 7 A 10

El Docente realiza la lectura comprensiva con apoyo de los estudiantes. La Docente hace los comentarios y las aclaraciones correspondientes para garantizar la comprensión del texto. A medida que se resuelve cada competencia se identifica al valor o antivalor presente en cada situación y se escribe dentro del rectángulo.

**COMPETENCIA INTERPRETATIVA.** Con base en el texto leído completa los espacios:

- Describe la visión que Tacha tuvo mientras transcurría la pelea. \_\_\_\_\_
- Tacha recuerda que un día fue vestida de negro al Liceo y todos \_\_\_\_\_
- En medio de la pelea, otra vez Cetina resultó agredido. Por eso, \_\_\_\_\_

**COMPETENCIA ARGUMENTATIVA.** Con base en la anterior lectura:

- ¿Por qué las tijeras resulta un motivo para que Cetina y los mellizos se peleen entre sí?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo, por qué razón Cetina decide atacar a Tacha y cuál fue el resultado?  
\_\_\_\_\_
- ¿Por qué Tacha da un regalo a cada amigo? \_\_\_\_\_

**COMPETENCIA PROPOSITIVA.** A partir de la lectura:

- ¿Qué hubieras hecho para evitar el trágico final de esta historia? \_\_\_\_\_
- Escribe tres cosas a tener en cuenta para evitar una pelea.  
\_\_\_\_\_


### EVALUACIÓN

Completa la información del siguiente esquema con base en la lectura realizada.

TÍTULO Y AUTOR:	
PROBLEMA	PERSONAJES (En orden de importancia)
_____	1 _____
_____	2 _____
_____	3 _____
_____	4 _____
_____	5 _____
_____	6 _____

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR	DESENLACE
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Escribe: *El sueño de Tacha*. Colorea.

<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
--	---

Describir las acciones que hicieron:

ALEX, EL "INTRUSO" QUE LLEGÓ AL PARQUE	LOS NIÑOS QUE ESTABAN ESCONDIDOS	UN NIÑO CON APARIENCIA GORDA LLAMADO _____	LOS NIÑOS QUE PELEAN EN EL PARQUE
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Relaciona las afirmaciones de la columna de la izquierda con lo expresado en la columna de la derecha.

1. Tacha demuestra su valentía y siempre trata de resolver el conflicto por el uso del colupio.	A. Es la manera de negar la justicia que debe existir en un grupo.
2. Cetina y los mellizos Daniel y Sergio no son ejemplo de ser buenos niños y estudiantes.	B. Es la complicitad para que siempre se presente el irrespeto y el abuso hacia los demás.
3. La falta de intervencióndel profesor Saurio y de las Directivas del Liceo permite el mal comportamiento de cetina y los mellizos.	C. Es su fortaleza para alcanzar su sueño: la igualdad para todos.
4. Utilizar la fuerza, juntarse para hacer el mal y abusar de la debilidad de otros.	D. En lugar de irse para su casa y estar en un ambiente tranquilo.
5. La verdadera amistad de Tacha pensando en sus compañeros.	E. Se da por su falta de preocupación por su formación personal.

## BIBLIOGRAFÍA

ROSERO DIAGO, Evelio. *Pelea en el parque*. Bogotá. Ediciones SM. 2009

**I.E.D. LA GAITANA SEDE B JORNADA TARDE**  
**UNIDAD DIDÁCTICA No. 3: EXPRESO LO APRENDIDO CUANDO RELACIONO LO LEÍDO**

ASIGNATURA: ESPAÑOL Y LITERATURA CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_ 2014

TEMA: LOS VALORES: CUESTIÓN DE TODOS

CRITERIO DE EVALUACIÓN: GUÍA COMPLETA. PARTICIPACIÓN ACTIVA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE \_\_\_\_\_ VALORACIÓN \_\_\_\_\_

**INTRODUCCIÓN.** Querido estudiante: Has tenido la oportunidad de conocer dos historias interesantes relacionadas con el comportamiento de las personas. Ahora, desde el tema de los valores, tendrás la oportunidad de encontrar similitudes y diferencias con relación a sus contenidos. Igualmente, expresar tu aprendizaje con esta actividad de comprensión lectora.

**CLAVE: EL RESPETO ES LA BASE DE UNA CONVIVENCIA FELIZ.**

**OBJETIVO.**

Proponer una manera razonable de comportamiento, desde la comparación de dos situaciones ya conocidas, para alcanzar una excelente convivencia teniendo en cuenta unos mínimos de interacción social y respetando la diversidad de las personas.

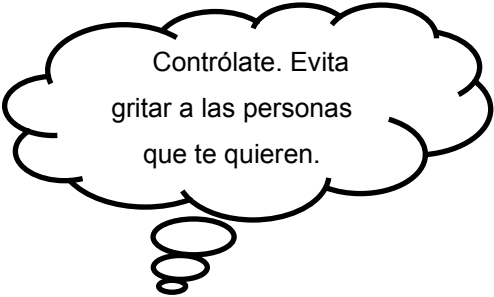
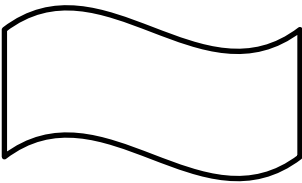
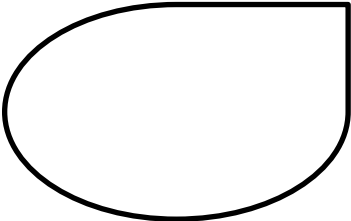
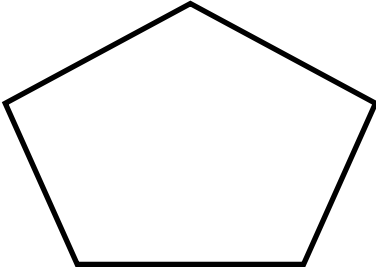
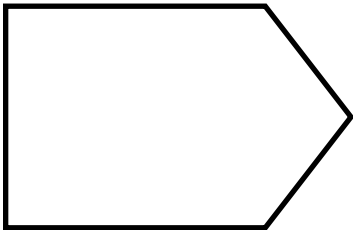
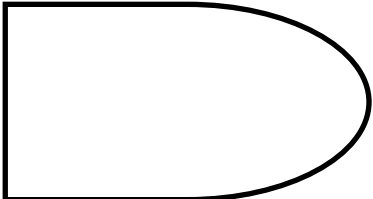
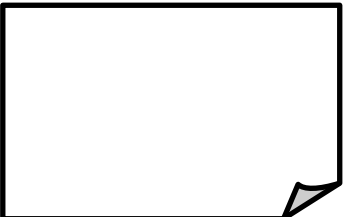
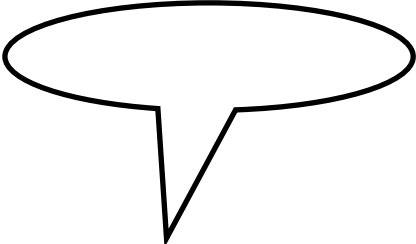
**ACTIVIDAD No. 1.** Completa la siguiente información, comparando los dos textos leídos y analizados.

Escribe similitudes de comportamientos, guiándote por los ejemplos presentados.

	<b>MEMORIAS DE UNA GALLINA</b>	<b>PELEA EN EL PARQUE</b>
	Los gallos machos cuidan las gallinas. (En el gallinero).	Los niños no le pegan a las niñas (“...tú eres niña. A ti no te harán nada”).
	Carolina es valiente, retadora.	Tacha es valiente. Retadora cuando se queda en el parque... no se va para la casa... recuerda que “...el columpio es de todos”.
	Pico Fino es débil... cobarde.	Max y Poncho son miedosos... cobardes.

### ACTIVIDAD No. 2 HAZ EL BIEN Y MIRA QUIEN...

Elige 7 compañeros de tu salón con dificultad en su comportamiento. Escríbeles una frase con la cual los invitas a tener una mejor actitud para alcanzar una sana convivencia. Sigue el ejemplo. **¡Prohibido usar la palabra NO!** Colorea cada figura.

Ejemplo: Nombre: <b>CARLITOS</b>	Nombre:
	
Nombre:	Nombre:
	
Nombre:	Nombre:
	
Nombre:	Nombre:
	



## ACTIVIDAD No. 4

**EXPRESO LO APRENDIDO CUANDO RELACIONO LO LEÍDO**

Durante una salida pedagógica hubo un imprevisto: un gran movimiento de tierra hizo que las cosas cambiaran repentinamente y el curso entero quedó encerrado en una caverna. Únicamente existe una salida al exterior: un corredor angosto por el que cabe solo una persona. El que sale antes tiene mayores posibilidades de sobrevivir. **¿Qué hago?**



Cada niño escribe tres razones por las que él cree debe ser el primero en salir. Estas razones pueden referirse a lo que espera de la vida o a lo que él aporta al mundo.

**QUIERO SER EL PRIMERO PORQUE:**

**1.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**SOCIALIZACIÓN Y CONCLUSIONES DEL TEMA:** Cada uno lee las razones que anotó.

Se hace ver a los niños que todos somos valiosos pues tenemos cualidades y no se debe discutir por una ubicación determinada en las filas, en los puestos, en las actividades.

**REFLEXIÓN FINAL:** Lo importante es hacer las cosas bien.

## Anexo 3: REJILLAS UTILIZADAS

REJILLA SINTESIS DE DATOS		
COMPETENCIA	ENUNCIADOS	RESPUESTAS
INTERPRETATIVA		
ARGUMENTATIVA		
PROPOSITIVA		

MATRIZ PARA ANÁLISIS DE DATOS				
CATEGORÍAS ELEMENTOS	SANA CONVIVENCIA	ENTORNO	VALORES Vs. ANTIVALORES	CAPACIDAD CRÍTICA
ESTUDIANTES				
CONTEXTOS Y ACCIONES				
PROYECCIONES				
APRENDIZAJES				