

**PADRES COMO MEDIADORES DE LA LECTURA EN VOZ ALTA**

SANDRA PATRICIA CAMARGO ORTIZ

RUTH MARY FORIGUA PARRA

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN

BOGOTÁ

FEBRERO DE 2016

**PADRES COMO MEDIADORES DE LA LECTURA EN VOZ ALTA**

SANDRA PATRICIA CAMARGO ORTIZ

COD: 20141191027

RUTH MARY FORIGUA PARRA

COD: 20141191028

DIRECTOR

HUMBERTO ALEXIS RODRIGUEZ RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN

BOGOTÁ

FEBRERO DE 2016

## NOTA DE ACEPTACIÓN

Director de tesis

---

HUMBERTO ALEXIS RODRIGUEZ RODRIGUEZ

---

Evaluador 1: Nombre

---

Evaluador 2: Nombre

**Acuerdo 19 de 1998 del consejo superior universitario, artículo 177:**

**“La Universidad Francisco José de Caldas no será responsable por las ideas expuestas en ésta tesis”.**

## RESUMEN

Proyecto de aula desarrollado para formar a los padres como mediadores de la lectura en voz alta durante la educación preescolar. Los proyectos de aula como metodología pueden ser utilizados para compartir ideas y experiencias alrededor de la lectura en voz alta entre los estudiantes y sus propios padres. Este proyecto fue desarrollado en tres fases: Planificación, ejecución y evaluación. La lectura en voz alta con los padres tuvo una respuesta afectiva positiva en los estudiantes porque ellos pudieron aprender más de los demás y estuvieron motivados con la lectura con sus padres en la escuela. Finalmente los estudiantes adquieren conocimiento, mejoran sus habilidades lectoras y aprenden a través de las interacciones sociales, las relaciones interpersonales y la comunicación con otros, influenciados por los padres mediadores que leen en voz alta con ellos.

**PALABRAS CLAVES:** Lectura en voz alta, vínculo afectivo, educación inicial, mediadores.

## ABSTRACT

Classroom Project developed to form parents as Reading aloud mediators during the preschool education. The classroom projects as methodology can be used to share ideas, and experiences about the Reading aloud between the students and their own parents. This project was developed in three phases: project schedule, execution and evaluation. The Reading aloud with the parents had a positive affective response in the students because they could learn more about each others and they were motivated to reading with their parents at the school. Finally the students acquire knowledge, improve their reading skills and learn through social interactions, interpersonal relations and communication with others, influenced by mediators parents that reading aloud with them.

**Keywords:** Reading aloud, Affective bond, Elementary school, Mediators parents.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	8
-------------------	---

### CAPÍTULO I. LECTURA, EDUCACIÓN INICIAL Y PADRES DE FAMILIA

1.1. La educación inicial.....	11
1.2. Políticas de participación de los padres en los procesos de formación en el marco de la educación inicial.....	13
1.3. Rol de los padres en la primera infancia.....	14
1.4. El papel de la lectura en la primera infancia.....	16
1.4.1. Fundamentos de la literatura para niños y niñas.....	19
1.4.1.1. Condiciones de una literatura para niños y niñas.....	20

### CAPÍTULO II. LA LECTURA EN VOZ ALTA: UN ENCUENTRO CON NUESTROS NIÑOS Y NIÑAS

2.1. La importancia de la lectura en voz alta.....	22
2.2. La importancia de padres y profesores como mediadores de la lectura.....	24
2.2.1. El rol de los padres.....	25
2.2.2. El rol de los profesores.....	29
2.3. Vínculo afectivo que genera la lectura.....	31
2.3.1. Los vínculos afectivos.....	32
2.4. Tipos de texto recomendados para leer en Voz alta.....	33

### CAPÍTULO III ESTRATEGIA PARA VINCULAR A LOS PADRES COMO INICIADORES DE LECTURA EN VOZ ALTA

3.1. Los padres como iniciadores de lectura en voz alta.....	38
3.2. Proyecto de aula: definición y desarrollo.....	40
3.3. Fases del proyecto de aula.....	44
3.3.1. Planificación.....	44
3.3.2. Ejecución.....	48
3.3.3. Evaluación.....	49
3.4. Objetivo de la vinculación de los padres en el proceso lector.....	50

## CAPÍTULO IV LEER EN FAMILIA

4.1. Implementación.....	52
4.2. Talleres como parte del proyecto de aula.....	53
4.3. Actores-ejecutores del proyecto.....	54
4.3.1. Niños y niñas.....	55
4.3.2. Padres.....	59
4.3.3. Maestras y agentes externos.....	65
4.4. Libros de interés de la literatura infantil para leer en voz alta.....	72
5. CONCLUSIONES.....	74
BIBLIOGRAFÍA.....	78
ANEXOS.....	80

## INTRODUCCIÓN

La presente propuesta nace de la necesidad de formar mediadores de lectura en voz Alta, considerando la palabra como vehículo de comunicación y creación. Este proyecto de aula brinda la posibilidad de imaginar y convertir en imagen toda palabra que se lee y escucha, las cuales están llenas de emoción y buscan recrear la realidad. Al realizar este proyecto se busca ofrecer herramientas metodológicas para la aproximación a la lectura, creando vínculos afectivos entre el mediador y el oyente. Por tal motivo, se establecen como mediadores los padres de familia, teniendo en cuenta que el aprendizaje de la lectura debe comenzar en el hogar. Los padres de familia como primeros formadores son responsables de liderar las capacidades de sus hijos, junto con la escuela, para ayudar a realizar procesos transformadores en beneficio de la sociedad.

La metodología consiste en ver la lectura en voz alta como una forma de acercamiento entre padres e hijos a través de narraciones de la vida cotidiana, lecturas de cuentos, entonación de rimas, lectura de instrucciones para armar un juguete, lectura de recetas y de libros ilustrados. De acuerdo a lo anterior se diseñaron unas actividades teniendo en cuenta la metodología de Proyectos de aula y garantizando la participación de los actores: estudiantes, padres y maestros.

Del mismo modo, la estructura de este trabajo contempla los momentos que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la propuesta, en un primer momento se hace el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos. Posteriormente, se presenta la fundamentación teórica de la siguiente manera:

En el capítulo I se definen los conceptos de Educación inicial, el rol de los padres en la primera infancia, y el papel de la lectura en la primera infancia. En el capítulo II se trata la importancia de la lectura en voz alta, los padres como mediadores y el vínculo que se crea con los niños al momento de realizar las actividades de lectura en voz alta. El capítulo III describe la manera como se diseña la propuesta pedagógica y el tipo de metodología empleada. El capítulo IV explica cómo se realizó la propuesta y el seguimiento de los talleres programados. En la parte final se anexa un folleto donde se especifican los temas tratados y sugerimos un listado de libros recomendados para leer en voz alta.

En primer lugar, mostraremos el problema de investigación que surge durante la experiencia vivida en nuestra práctica pedagógica hasta el día de hoy en el IED San Francisco. Debido al poco interés de los padres por los procesos lectores de sus hijos, se formula este proyecto para motivar a los padres a ser mediadores de lectura en voz alta. Los docentes facilitan estrategias para leer a sus hijos, tales como: modulación de la voz, pausas y alargues, manejo de los signos de puntuación. La pregunta generadora que sirvió para direccionar este proceso fue: ¿Cómo diseñar, implementar, ejecutar y evaluar una estrategia que permita vincular a la comunidad de padres a los procesos de formación de sus propios hijos, en calidad de mediadores de lectura? Por lo tanto, es importante establecer los principios de las políticas educativas que hablan de la participación de los padres en los procesos de formación; analizar que se ha venido haciendo en este sentido, que dificultades hay en su aplicación y cuál es la situación actual de la participación de los padres en la formación de sus hijos.

De acuerdo a lo anterior, el objetivo principal del proyecto es fortalecer el proceso de lectura en familia diseñando estrategias y vinculando efectivamente a los padres en calidad de mediadores de lectura en un ambiente comunicativo. Para garantizar la efectividad de la propuesta se brindan espacios para este proceso los días jueves una vez al mes, donde se proporcionarán herramientas pedagógicas, fundamentación teórica sobre el papel fundamental de la lectura en la educación inicial, el papel de la escuela y de los padres como gestores de lectura. De esta manera, los padres fueron agentes activos en la escuela y en la casa con estrategias tan sencillas como: dejar al alcance del niño cuentos llamativos con láminas, llevar el cuaderno viajero y darle su correcto uso, creación del banco de libros con opción de intercambio, visitar bibliotecas públicas y el bibliobús que está en el sector.

Por otra parte, los resultados que se obtuvieron con este proyecto son: en primera instancia despertar el interés de los padres de familia al formarse como mediadores de lectura en voz alta y crear vínculos afectivos entre la familia, utilizando una buena estrategia (la lectura en voz alta) para el ejercicio de leer en casa.

Para lograr los resultados se diseña una propuesta que permite involucrar a los padres en calidad de mediadores de lectura de sus propios hijos. Además se tuvo en cuenta otros objetivos como: analizar las políticas educativas que hablan de la participación de los padres,

en los procesos de formación en el marco de la educación inicial, identificar los intereses lectores de los estudiantes de educación inicial, fortaleciendo los vínculos familiares entre padres e hijos entorno a la lectura en voz alta por medio de la literatura infantil, evaluar los alcances de la participación de los padres de familia como mediadores de lectura de los niños y niñas de grado preescolar y emplear de manera práctica la propuesta para mostrar un producto final que pueda ser implementado a los nuevos padres que formarán parte de la comunidad educativa.

## CAPITULO I

### LECTURA, EDUCACIÓN INICIAL Y PADRES DE FAMILIA

El marco conceptual del presente trabajo aborda los conceptos de: Educación inicial, el rol de los padres en la primera infancia, y el papel de la lectura en esta primera etapa. Las anteriores categorías se constituyen como eje para el desarrollo del proyecto y orienta la realización de las actividades aplicadas en el aula.

#### 1.1. La Educación Inicial

Para poder hablar de educación inicial es necesario ver cómo está contemplado este concepto en la Ley General de educación según la cual *“La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida”*. (Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/>). A su vez establece el Ministerio de educación dos características fundamentales para la educación inicial: La inclusión y el desarrollo de competencias. Al referirse a inclusión no solo se trata de integrar a todos los niños de forma equitativa sino de integrar a los padres y la comunidad en el proceso. Por lo tanto, esta definición se acerca a nuestro proyecto y recuerda la importancia de las interacciones y relaciones sociales de calidad. Como respuesta a este requerimiento los vínculos afectivos entre los estudiantes y los padres son fundamentales para dar cumplimiento a las exigencias educativas de nuestro país.

De acuerdo a lo anterior, la ley 115 de 1994 reitera la educación preescolar como el primer nivel de la educación formal donde *“deben tenerse en cuenta, además, los enfoques sociológicos, antropológicos, epistemológicos, psicológicos y pedagógicos que la fundamentan. Los lineamientos que sustenten la acción pedagógica del preescolar dentro de la pedagogía activa con base en unos fundamentos pedagógicos y psicológicos que procuren el cumplimiento de los principios de integralidad, participación y lúdica, establecidos en el decreto reglamentario para este nivel”*. (Tomado de: Ley 115 de febrero 8 de 1994). De acuerdo a la ley toda propuesta curricular para el preescolar debe contemplar los marcos

políticos, conceptuales y pedagógicos; creando ambientes de socialización y aprendizaje que favorezcan el desarrollo integral y la transición de la vida familiar a la vida escolar.

En el texto *Sentido de la educación inicial* publicado por el Ministerio de Educación Nacional se define la educación inicial como la obligación de “*proponer, por parte de los distintos miembros de la sociedad, acciones conducentes a lograr la inmersión de las nuevas generaciones en la cultura, que contribuyan a su estructuración como seres sociales que aprenden a convivir con otros, en la medida en que adquiere y hace propias las reglas y normas de la sociedad, y en tanto cuenta con las condiciones de bienestar que les permiten tener una vida digna*”. (Camargo, 2014. p. 42). Los miembros de la sociedad mencionados comprenden la familia y los maestros que deberán preocuparse por las interacciones del niño en condición de bienestar. La Escuela juega entonces, un papel de introducir al niño en la comunidad permitiéndole adquirir nuevos conocimientos, esos conocimientos los adquiere por medio de las narraciones que cuentan sus maestros, padres o adultos a cargo.

En el mismo texto se incluye el concepto de *intencionalidad* en la educación inicial. Todo proceso tiene la finalidad de cumplir con los objetivos planteados para esta etapa de la educación, es decir, que “*se realiza de manera sistemática, estructurada y planeada para propiciar los aprendizajes que la niña y el niño requieren en función de su desarrollo*”. (Camargo, 2014. p. 43). Dicha sistematicidad, como dice el texto, se refiere a la elaboración de metodologías planeadas relacionadas con los contenidos a enseñar y las particularidades de cada niño. También al ser una educación estructurada supone la articulación con su contexto inmediato, incluido en este la familia.

Por otra parte, es preciso diferenciar la educación inicial del concepto de educación preescolar, la diferencia consiste en la intencionalidad, como ya se mencionó la intención de la educación inicial no es preparar al niño en disciplinas determinadas, sino ayudarlo a comprender el mundo en el que vive, el mundo visto como un todo del cual él hace parte. Mientras que la educación preescolar es vista por el sistema de educación como una preparación para la básica primaria y su intención es preparar al niño en las áreas básicas del conocimiento, dándole algunos contenidos necesarios para su vida escolar. “*La educación inicial abarca una idea más amplia que la propia enseñanza tal y como está referida comúnmente en el contexto escolar, donde tiende a hacerse énfasis en los aspectos cognitivos. Esta definición de intencionalidades pedagógicas se fundamentan en el reconocimiento de las*

*características de las niñas y los niños, las particularidades de los contextos en que viven, sus ritmos de desarrollo, intereses, gustos, preferencias, preguntas e hipótesis, ente otros”*. (Camargo, 2014. p. 45). Por tal motivo, el proyecto se basa en la educación inicial pues la intencionalidad no es que los niños aprendan a leer, sino que encuentren en la lectura un hábito, se acerquen a sus padres, se desarrollen integralmente y comprendan en el mundo que los rodea.

De esta manera, al explorar la educación inicial como un compromiso de los educadores se debe tener especial atención en la intención de todas las actividades que se realicen porque el objetivo principal en la educación inicial, según dice el texto del MEN es potenciar el desarrollo integral del niño y esto *“requiere de un trabajo intencionado por parte de las maestras, los maestros y los agentes educativos, que son quienes provocan situaciones retadoras desde la creación de ambientes enriquecidos, experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado que promueven en las niñas y los niños interacciones y acciones cada vez más complejas”*. (Camargo, 2014. p. 47). Este proyecto pretende proponer como reto la lectura en voz alta y exige de los padres el enriquecimiento de los espacios que comparten con sus hijos, tal como lo propone el texto.

En síntesis, los niños de 0 a 5 años aprenden a interactuar y a relacionarse con el mundo a través del juego y otras actividades prácticas. Esta etapa los prepara para tareas más complejas y para el aprendizaje en las etapas posteriores. Es una etapa crucial para el desarrollo pleno del ser humano en todos sus aspectos: biológico, psicológico, cultural y social. Además, de ser decisiva para la estructuración de la personalidad, la inteligencia y el comportamiento social.

## 1.2. Políticas de participación de los padres en los procesos de formación en el marco de la educación inicial

La ley en Colombia establece unas normas definidas acerca de la participación de los padres en los procesos de formación de sus hijos, por ejemplo el decreto 1286 de 27 de abril de 2005, estipula ciertos deberes y derechos de los padres de familia, así como su participación en el gobierno escolar. Entre los deberes encontramos: que los padres de familia deben *“acompañar el proceso educativo en cumplimiento de su responsabilidad como primeros educadores de sus hijos, para mejorar la orientación personal y el desarrollo de valores ciudadanos”*. (Artículo 3. Decreto 1286. 2005). De acuerdo a la normatividad los

padres de familia están en el deber de ser partícipes de las actividades que se proponen en el aula.

En las políticas públicas que rigen nuestro país se han implementado programas para que los padres sean formadores de lectura en voz alta. En el 2014 se creó el “Plan Nacional De Lectura y Escritura Semillero De Docentes Y Familias Mediadores 2014” que tenía el fin de construir herramientas pedagógicas y didácticas para el uso y apropiación de la colección semilla en el marco de las prácticas significativas de lectura y escritura. Este programa convocó algunos docentes, que fueron capacitados para el implemento del plan en las instituciones. La falencia que encontramos es que en los colegios no hay retroalimentación, ni la divulgación pertinente que haga posible que la información o lo aprendido llegue a todos los docentes de la institución. Los libros son utilizados pero no con la finalidad que se desea.

Otro proyecto es el plan de Lectura “Leer es mi Cuento” que consistió en dotar a bibliotecas públicas, centros integrales y hogares infantiles de bienestar familiar de 14.000.000 libros infantiles, con el interés de fomentar la lectura en voz alta para toda la familia, creando vínculos afectivos y placer por la lectura. En este programa vemos un acercamiento a lo que se quiere hacer con nuestro proyecto de aula, sin embargo, aunque los libros existan esto no garantiza que se les de uso adecuado o que los padres o maestros encuentren en la lectura un camino para acercarse a sus estudiantes, por eso hace falta el entrenamiento de los padres en lectura en voz alta y también la sensibilización acerca de la importancia de realizar esta actividad, no para cumplir con los requerimientos de una Institución educativa, sino como una obligación de los padres con sus hijos.

### 1.3. Rol de los padres en la primera infancia

Para hablar de la importancia de los padres como primeros educadores tendremos en cuenta un aspecto muy importante: el niño aprende el lenguaje de sus padres, ellos son quienes lo inician en el conocimiento, por tal motivo podríamos nombrar según Tamis Le- Monda tres aspectos en los cuales los padres deben involucrarse: *“(1) la frecuencia de participación de los niños en actividades de aprendizaje rutinarias (por ej., lectura compartida de libros, relato de cuentos); (2) la calidad de la interacción entre la persona a cargo y el niño (por ej., la estimulación cognitiva de los padres y su sensibilidad/receptividad); y (3) el suministro de*

*materiales didácticos apropiados para la edad (por ej., libros y juguetes)*”. (Tamis Le monda. 2008. p. 2). Cuando la autora señala las actividades rutinarias resalta la importancia para el niño de realizar estas acciones como parte de su cotidianidad, no como algo obligado o requerido por otra persona; así como el niño debe cepillar sus dientes tres veces al día para evitar la caries, debería hacer parte de su rutina realizar un tiempo de lectura para evitar la ignorancia.

Por otra parte, la realización de estas *actividades de aprendizaje rutinarias* hace que las interacciones entre el niño y el adulto sean positivas. “*La calidad de las interacciones padres-cuidadores juega un rol formativo en el lenguaje y aprendizaje temprano de los niños. Por ejemplo, la cantidad y estilo del lenguaje usado por los padres al conversar con sus hijos es uno de los mejores predictores del aprendizaje y lenguaje inicial del niño*”. (Tamis Le monda. 2008. p. 3). El habla juega uno de los papeles más importantes en la educación inicial porque el niño adquiere nuevo vocabulario y formas de entender y contar lo que le sucede. Los niños suelen interesarse por las historias sobre cómo era todo antes de que naciera, cuando era bebé, cuando los padres eran niños y muchas veces ellos también tienen la necesidad de contar lo que les pasa, pero si los padres no están dispuestos a conversar con él, las interacciones y los vínculos afectivos comienzan a debilitarse.

Así mismo, las instituciones educativas deben abrir sus puertas a los padres para que exista una corresponsabilidad entre todos los miembros que integran la comunidad educativa en beneficio de los niños. La escuela debe promover en los padres la reflexión y concientización sobre la importancia de crear estas actividades rutinarias de aprendizaje apoyando también la aplicación en casa de lo que aprende en la escuela contar, nombrar las cosas y a la vez destinar tiempos de calidad junto al niño.

Debemos recordar que no basta solo con brindarles alimento, vestido y un techo. Según Evelio Cabrejo “*los niños necesitan leche, afecto y literatura*”. (Robledo, 2010). La lectura en voz alta es básica en el desarrollo de los niños desde el momento de su concepción. Beatriz Helena Robledo (2010), nos habla de los beneficios que brinda a los niños que sus padres les lean desde temprana edad, “*cuando la madre arrulla al bebé y le canta, le transmite amor y seguridad....cuando la madre sienta al niño en el regazo y le cuenta un cuento o le muestra un libro de imágenes, el niño, además de aprender sobre el mundo, sobre las representaciones,*

*sobre los mundos imaginarios, aprehende el afecto y la caricia a través de la voz.*” (Robledo, 2010). Para el niño es muy valioso el vínculo que se construye con la tonalidad de la voz de su mamá porque es su primer acercamiento a situaciones comunicativas complejas. El niño es capaz de identificar tan solo con el tono de voz de su mamá si ella está feliz o si está molesta y así mismo, él identifica que ha hecho algo malo o que su acción es aceptada.

A su vez, el libro de Jim Trelease (2012), *Manual de la lectura en voz Alta* es un llamado a los padres, tutores y acudientes, para que se involucren intelectualmente a la lectura y creen un lazo emocional cuando comparten libros con sus hijos, dado que para el autor la lectura es el factor más importante de la sociedad porque: *“entre más lee uno, más sabe. Entre más sabe uno, más inteligente es. Entre más inteligente es uno, más tiempo puede permanecer en la escuela”*. (Trelease, 2012. p. 25). En definitiva el autor lo que quiere dar a entender es que la mayoría de los padres envían a su hijo a la escuela para que termine sus estudios y continúe hasta la educación superior, pero muchos de ellos no lo logran y eso supone un fracaso para ellos, por lo tanto, crear una rutina de lectura es una forma de garantizar el éxito.

#### 1.4. El papel de la lectura en la primera infancia

La lectura es una forma de comunicarnos, entender el mundo que nos rodea y aprender sobre nosotros mismos. No comenzamos a leer cuando aprendemos las letras; el niño desde que nace lee el mundo, escucha historias y conversaciones. Podría decirse que el aprendizaje de la lectura empieza desde antes de nacer, cuando los bebés escuchan la voz de sus padres y sienten su cuerpo. El niño percibe las palabras y abrazos de sus padres, el tono y el ritmo con el que se expresan son una invitación para que los pequeños respondan con vocalizaciones. Según Trelease (2012), con una inversión tan pequeña como quince minutos diarios dedicados a la lectura se obtendrían grandes ganancias en los niños. Entre esas ganancias podemos resaltar: *“Condicionamos el cerebro del niño para que asocie la lectura con el placer. Creamos las bases del conocimiento. Construimos su vocabulario. Ofrecemos un modelo de lector”*. (Trelease, 2012. p. 38).

Otro factor importante, relacionado con la lectura en voz alta es que ayuda a fortalecer el vínculo afectivo entre padres e hijos. Cristina Torrado (2012), expresa que leer con los pequeños genera afectividad, promueve el desarrollo infantil, lenguaje, imaginación,

pensamiento crítico, visión de mundo. Además de acercarlos con el patrimonio cultural local y global, lo cual les genera identidad y pertinencia. La identidad en este caso tiene que ver con el identificarse con ciertos personajes o entenderse como parte de una historia o resultado de ella. Por ejemplo, al hablarle al niño sobre el origen de su ciudad o de su barrio, él sentirá que se apropia más de ese lugar.

Para hablar de lectura es pertinente delimitar el concepto que se extrae del texto de Reyes (2005). Donde la lectura no es solo la decodificación de historias sino un proceso que *“implica un complejo proceso de diálogo y de negociación de sentidos, en el que intervienen un autor, un texto –verbal o no verbal– y un lector con todo un bagaje de experiencias previas, de motivaciones, de actitudes y de preguntas, en un contexto social y cultural”*. (Reyes, 2005. p.12). Esta negociación permite la libertad del lector de dar sentido a la lectura y transmitir ese sentido a quien lo escucha, por eso sin importar cuantas veces se escuche la misma historia siempre se encontraran nuevos sentidos, si el lector que media en ese diálogo de sentidos cambia. Cada lector aporta a la comprensión su propia experiencia y lo representa a partir de sus contextos reales. Por ejemplo, si se lee un texto sobre un animal y el niño pregunta el adulto podrá relacionarlo con algún personaje de la televisión o algún referente que lleve al niño a la asociación.

Se marca así una diferencia entre la lectura, tal como lo plantea la escuela, como adquirir la habilidad de decodificar el mensaje escrito y la lectura como acto de diálogo de sentidos, por lo tanto, *“si aprender a leer es ir afinando los mecanismos de diálogo con los textos de la cultura para construir sentidos vitales y transformadores como tarea permanente del sujeto, la lectura, articulada a una política para la primera infancia podría ser considerada como un proceso de desciframiento vital que se inicia desde la cuna”*. (Reyes, 2005. p. 13). Por tal razón la lectura en voz alta, desde el vientre materno, es una de las formas para iniciar al niño en la lectura, no debemos esperar hasta que ingrese a la etapa escolar. Como vimos en el apartado anterior, la lectura se debe constituir en una actividad rutinaria, ser algo cotidiano y sobre todo, una actividad que genere placer.

Para hacer el análisis sobre cómo se debe comenzar a implementar este hábito, podremos definir dos momentos que de acuerdo a Reyes (2005). puede ser: el momento que va desde el

nacimiento hasta el ingreso a la escuela y el segundo cuando el niño ya empieza a leer por sí mismo.

El primer momento de iniciación en la lectura es un proceso ya estudiado en las investigaciones sobre la adquisición de la lengua. Muchos teóricos entre ellos Bruner (1986). Sostiene que el niño desde sus primeros años activa su facultad del lenguaje a medida que amplía las interacciones con su mamá y otras personas. *“Los niños, al intentar usar el lenguaje para lograr sus fines, hacen mucho más que simplemente dominar un código. Están negociando procedimientos y significados y, al aprender a hacer eso, están aprendiendo los caminos de la cultura, así como los caminos de su lenguaje...La adquisición del lenguaje comienza antes de que el niño exprese su primer léxico gramatical. Comienza cuando la madre y el niño crean una estructura predecible de acción recíproca que puede servir como un microcosmos para comunicarse y para construir una realidad compartida”*. (Cita tomada de: Reyes, 2005. p. 14). La madre y el niño se leen constantemente, se descifran, encuentran significados. El niño es capaz de leer la voz y el rostro de la madre, sus gestos e incluso entiende algunas de las palabras que usa, puede responder a su nombre y repetir las palabras que escucha.

Otros autores mencionan también la lectura antes de la alfabetización como una habilidad de leer el mundo, a sí mismo y crear símbolos. En el libro *La lectura antes de los textos escritos* de Evelio Cabrejo se menciona el concepto de *libro interno* refiriéndose a esa subjetividad que está presente siempre en el ser humano. En ese libro se escriben *“todas las pasiones del alma, todos los fantasmas de nuestro espíritu”* (Cabrejo, 2003. p. 14). Por lo tanto el bebé, no comprende todo el significado de las cosas, pero puede encontrar sentido a lo que escucha y a lo que ve. El rol del adulto es entonces, acompañar al niño en la escritura de ese libro y la relación con otras historias e interpretaciones.

De acuerdo a lo anterior, se establece que las primeras relaciones del niño con la lectura tienen que ver mucho con la poética, pues están ancladas en los sentimientos y afectos del niño con sus familiares. *“Desde un punto de vista literario, se puede observar cómo la lectura va acompañando el desarrollo afectivo y cognitivo del niño, ofreciéndole un variado repertorio de textos y lenguajes que responden a su proceso psíquico. Por ejemplo, durante el primer año de vida, la lectura está profundamente ligada a lo poético”*. (Reyes, 2005. p. 17).

Es decir que las nanas, los arrullos y las canciones son las primeras lecturas en voz alta que escucha el niño.

Aunque no entiende en ellos el significado de las palabras sino el sentido de ellas porque sabe que el objetivo del texto es tranquilizarlo y ayudarlo a dormir. Existen además juegos del lenguaje que se emplean en la interacción de los niños con sus padres; rondas infantiles que incluyen movimientos como cerrar los ojos, subir las manos, mover la cabeza entre otros que obligan al niño a llevar el texto hacia una interpretación más activa. En esos juegos también el niño puede empezar a aprender a nombrar las cosas y las personas, de esa manera el juego y los textos se vuelven uno solo, para ellos la lectura en voz alta en esta etapa es diversión y a la vez aprendizaje.

A medida que el niño crece empieza a ampliar el mundo simbólico y llega a experimentar sueños y pesadillas es decir *“los relatos se van haciendo más complejos y le permiten entrar en contacto con hechos, peripecias y personajes que suceden en un tiempo lejano: el tiempo de la ficción”*. (Reyes, 2005. p. 19). Se empieza a notar, en las narraciones de los niños, que no parecen diferenciar la imaginación de lo que los adultos consideran realidad, para ellos no existe tal diferencia, existe una asociación simbólica de sentidos que el niño es muy hábil en descifrar. Por lo tanto, la lectura de algún cuento fantástico es para ellos sin duda algo posible. Una realidad.

En general, es posible afirmar que antes de los 3 años de edad, el niño ya ha experimentado diferentes géneros literarios: la poesía, los libros de imágenes, cuentos, relatos, textos informativos. Sin embargo, al ingresar a la etapa escolar el niño debe empezar a ser quien lee; al adquirir el código escrito es él quien tiene el poder de dar sentido al texto, esto supone nuevos procesos de pensamiento. En este trabajo, nos ocuparemos de la lectura en las primeras etapas del desarrollo y nos centraremos en la lectura mediada por los padres o las personas que acompañan al niño.

#### 1.4.1. Fundamentos de la literatura para niños y niñas

En este apartado se pondrán a consideración algunas de las categorías de la lectura que condiciona ciertos textos dirigidos a los niños y niñas. Podemos establecer que la pertinencia de los textos literarios, sobre todo si nos referimos a la lectura en voz alta, dependerá de la

habilidad lectora del padre. Es decir, que sin importar la clasificación del texto literario, un padre puede transmitir a su hijo el sentido de cualquier texto. Para explicarlo podemos tomar el ejemplo de las canciones que escuchan y cantan los niños, actualmente no solo escuchan rondas infantiles sino que escuchan la música de sus padres o abuelos, esos textos pueden ser interpretados por ellos no de forma literal pero si de forma simbólica. Por tal razón, la literatura no puede desconocer que los contextos de los niños inciden de forma directa y enmarcar la literatura solo en el mundo infantil de los cuentos fantásticos es desconocer ese libro interno del cual se habló anteriormente.

#### 1.4.1.1. Condiciones de una literatura para niños y niñas

Para definir el amplio mundo de la literatura infantil no basta con enmarcar en este concepto los cuentos de hadas y relatos fantásticos. Desde una perspectiva más amplia, la literatura para niños es una reunión de creaciones literarias. *"En ella se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño"*. (Cervera, 1991). Para poder realizar una lectura en voz alta de estos textos se deben cumplir ciertas condiciones:

- El mediador debe diferenciar entre lo natural y lo forzado, no es lo mismo dejar el libro al alcance del niño que imponer la lectura de cierto texto.
- Hay que elegir un buen lugar para leer. Por ejemplo en el aula es importante que los libros se encuentren en un espacio diferente y que estén bien clasificados para que el niño los pueda encontrar. Pueden estar organizados por colores y cada color indicaría un tema o un tipo de texto.
- El momento de la lectura puede ser en cualquier momento, pero si es importante establecer un horario fijo para la lectura para poder así crear la rutina de aprendizaje.
- Durante toda la lectura, sin importar como se realice, es muy importante que se vea como una actividad placentera: podemos reírnos, estar tristes, disfrutar aventuras, hacer experimentos y hacer voces y gestos graciosos.

Por otra parte, para Cervera (1991). La Literatura no sólo necesita una didáctica sino que ejerce una didáctica. La relación literatura-infancia presente en su trabajo se relaciona con la dimensión estética del ser humano y ve al niño como un receptor complejo. Por ejemplo, en su

estudio sobre la aproximación del niño con el género poético destaca tres áreas de encuentro de los niños con la poesía.

-Lectura, memorización y declamación de rimas, trabalenguas, letrillas, etc.

-La canción que incrementa del carácter lúdico del texto poético. La danza y la dramatización pueden también asociarse a ella.

-El juego que incluye: Juegos de palabras como los trabalenguas y las adivinanzas.

Por último, señalaremos algunas características de la literatura infantil. Cervera (1991). Defiende como principal característica de esta literatura: el humor. *“El humor ha de estar presente en la Literatura Infantil porque le aporta alegría, complicidad, ilusión y calidez al tiempo que ayuda al niño a evadirse de otras circunstancias vitales a veces dolorosas”*. (Cervera, 1991). Los juegos de palabras, las situaciones disparatadas y los mismos nombres de los personajes sumergen al niño en un mundo de sentido que genera un contraste entre la ficción y la realidad.

Otra de las características más importantes es el uso de la imagen porque satisface visualmente y agiliza la comunicación. A partir de la imagen se le da más relevancia a la imaginación y se provee al niño de emociones fuertes que lo mantienen interesado.

Como lo plantea Cervera (1991). El uso de imágenes en la literatura infantil amplía la habilidad descriptiva del niño a partir de las frases derivadas de las imágenes. Por ejemplo, el niño al ver el personaje nota rasgos característicos como si es gordo, demasiado flaco, feo, gracioso. También las imágenes mantienen los estereotipos sociales, por ejemplo, la madre se presenta como la que da las órdenes, el jefe como alguien malvado y en sí, cada personaje maneja su propia ideología arraigada a la cultura.

En resumen, la literatura infantil debe cumplir con una condición que es la más importante y es satisfacer las necesidades del niño en cuanto al conocer, aprender, describir, descubrir, valorar y pensar; y los ambientes, momentos y tiempos para la lectura deben estar orientados hacia la creación de una rutina de aprendizaje que este en la cotidianidad del niño.

## CAPITULO II

### LA LECTURA EN VOZ ALTA: UN ENCUENTRO CON NUESTROS NIÑOS Y NIÑAS

Lo que se pretende con este trabajo de grado es determinar la importancia de la lectura en voz alta y destacar el papel de los padres y profesores como mediadores de dicho proceso. Razón por la cual es pertinente aclarar conceptos básicos a tener en cuenta en el momento de acompañar a los niños en el inicio de su vida como lectores. En este capítulo se abordan temas como las bondades de la lectura en voz alta para fortalecer el vínculo afectivo entre padres e hijos, se dan sugerencias sobre los contextos que deben acompañar la lectura y se recomiendan algunos tipos de texto pertinentes para leer a los más pequeños.

En esta medida, cabe mencionar a los primeros mediadores en el proceso: los padres. Ellos son quienes desde temprana edad crean en el niño la conciencia fonológica a través de sus palabras, caricias, canciones, y la repetición de palabras. También es necesario ubicar al maestro de educación inicial, como el padre o madre que reemplaza esta tarea que en casa se olvida y que en la escuela es más que una herramienta pedagógica y se convierte en una aproximación del niño hacia la experiencia estética. Surge así la primera cuestión: ¿por qué leer en voz alta? Para dar respuesta a esta pregunta comenzaremos por mencionar las razones que hacen importante la actividad de leerles en voz alta a nuestros niños.

#### 2.1. La importancia de la lectura en voz alta

Una de las preocupaciones más frecuentes de la escuela es la formación de buenos lectores, tarea en la que actualmente se ha fracasado, porque la realidad es que los estudiantes leen estrictamente lo necesario para aprobar lo que se les exige en las asignaturas. Pero para enfrentar este reto hay que tener conciencia que no se forman lectores desde el momento en el que se adquiere el código lingüístico sino desde antes de nacer. En el vientre materno ya el niño escucha y percibe palabras, luego los padres son la base de toda su adquisición de vocabulario para poderse comunicar. Se podría decir que los niños conocen el mundo en un primer momento a través de los ojos de sus padres que son quienes les narran el mundo. Los padres son el primer libro que lee el niño.

Los padres que desean ampliar esa narración se apoyan en cuentos o historias fantásticas que divierten al niño y le permiten conocer un mundo más amplio: el de la imaginación. Cuando se lee a los niños cuentos se puede viajar al fondo del mar, a otros países, inclusive a otros planetas. Tanto más lejos y numerosos sean los viajes más amplia será la visión del mundo de los niños y más amplio su vocabulario. *“Los cuentos permiten al pequeño lector identificarse con sus personajes. Estos procesos de identificación son necesarios para el desarrollo de la personalidad del niño”*. (Robledo, 2010. P. 52). Con lo anterior la autora de El arte de la mediación nos explica como el cuento es una oportunidad para que el niño establezca una postura frente al mundo de los adultos, en los cuentos el niño puede entrenarse en situaciones imaginarias que le enseñan y lo ponen a prueba.

De acuerdo a lo dicho anteriormente los padres que leen a sus hijos les narran el mundo ampliamente y los preparan conscientemente para el mundo real, pero más allá de cualquier intención educativa la lectura en voz alta forma y fortalece vínculos afectivos entre los seres que conforman la familia. Para leer en voz alta hay que acercarnos, es necesario reír o estar asustados si la narración nos lleva a eso, un padre puede abrazar a su hijo mientras le lee una historia y entregarle un momento íntimo y exclusivo. Por lo tanto, la lectura en voz alta ofrece innumerables beneficios. En el texto Manual de lectura en voz alta se mencionan algunas de las ganancias de leer en voz alta a nuestros niños:

- “-Condicionamos al cerebro del niño para que asocie la lectura con el placer.*
- Creamos las bases del conocimiento.*
- Construimos su vocabulario.*
- Ofrecemos un modelo lector”*. (Trelease, 2012. P. 38).

Según lo anterior, cuando estimulamos el gusto por la lectura y logramos que esta a su vez se convierta en una rutina, se logra un impacto en el niño quien comienza a manifestar interés por estar con la persona que le lee. El niño disfruta de ese momento de lectura porque para él hace parte de un juego, donde conoce siempre cosas nuevas y hereda de sus padres y maestros un hábito de la lectura como diversión y no como obligación. Si este estímulo es recibido desde la primera infancia, es muy posible que los niños sean futuros lectores dedicados. Es un regalo que le ofrecemos a nuestros niños como dice Jim Trelease *“lo menos costoso que le podemos dar a un niño, además de un abrazo, resulta ser lo más valioso: las palabras”*.

(Trelease, 2012). Esta ganancia se ve claramente; cuando leemos, el vocabulario es más amplio y por lo tanto, el nivel de comprensión es mejor.

## 2.2. La importancia de padres y profesores como mediadores de la lectura.

Nuestro proyecto de aula tiene como objetivo brindar un espacio de encuentro entre padre e hijo reforzando la moral y los valores en los hogares. Es un proyecto que se concibe en familia y que busca crear un lazo emocional en torno a la lectura en voz alta. Esta actividad que trasciende los muros de la escuela y llega hasta la casa donde el padre lector es ejemplo para su hijo del deseo por conocer a través de las letras, en otras palabras: *“La lectura en voz alta constituye el mejor estímulo para fomentar el gusto por la lectura en cualquier lugar del mundo donde quiera que se realice: el hogar o el aula. Es el catalizador para que todo niño quiera leer por sí mismo y suministra los cimientos de la lectura al nutrir su capacidad de escucha”*. (Trelease, 2012. P.41). En este apartado Trelease menciona como la comprensión oral antecede la comprensión lectora. De este modo, la familia es el lugar donde el niño entrena su oído porque todo el tiempo escucha palabras desconocidas y pregunta a quien tiene más cerca, ¿qué? ¿Por qué? Los padres que niegan las respuestas a esas preguntas o dan un no sé por respuesta, limitan desde el comienzo la necesidad y la curiosidad de conocer.

Así mismo tanto en la comunicación como en la lectura en voz alta la comprensión fonética es fundamental para el niño, el tono de la voz, la pronunciación, la gestualidad que acompaña el sonido son los primeros sistemas de significado que tienen los niños aún antes de hablar. Un bebé identifica si su mamá está enojada solo al ver su rostro y notar el cambio en el tono de la voz o el uso de palabras específicas. El adulto es el puente que le va a permitir al niño el acercamiento con los libros, sabemos que no es una tarea fácil, sin embargo, por medio de la lectura los padres y maestros le ofrecemos la preparación necesaria para que pueda comprender lo que lee y el mundo que lo rodea. De ahí surge nuestra estrategia de impulsar la lectura desde casa invitando y orientando a los padres a sentirse importantes frente a sus hijos cuando les leen, dedicando tiempo exclusivo para ellos atrapándolos en el mundo de la lectura.

Los padres al ver a sus hijos felices e interesados por la lectura, se motivan y van generando cambios positivos, dejando de lado actividades que no permiten la unidad familiar. Todos los padres sin importar su condición económica ya que cuentan con otras alternativas

como las bibliotecas públicas y las bibliotecas rodantes. El padre al verse como Mediador de lectura se interesa en buscar libros y ambientes propicios. Como consecuencia dejara de ser una imposición o un castigo y será una actividad agradable, al alcance de todos. Los padres como mediadores de lectura, a pesar de sus jornadas de trabajo, deben ser conscientes que son necesarios, agentes activos en el proceso lector de sus hijos y al llegar a casa deben dedicar un tiempo diario de aproximadamente 15 minutos a la lectura vista como espacio de relajación y acercamiento con cariño del uno al otro.

### 2.2.1. Rol de los padres

Los padres que deseen leer en voz alta a sus hijos deberán tener en cuenta que todo el tiempo deben estarlos motivando hacia la lectura. No es lo mismo cumplir 15 minutos de una lectura plana y sin emoción a 15 minutos de diálogo con la lectura. El padre debe prepararse como lector y asumir su papel con responsabilidad, compromiso y constancia. Kropp (2004), menciona que para que los niños desarrollen un gusto por la lectura los padres tienen que seguir tres aspectos fundamentales:

1. Leer con su hijo todos los días, de forma constante un tiempo de 15 a 30 minutos diarios.
2. No titubear en comprar libros, ya sea de su interés o del interés de los hijos, pues es muy importante que los niños tengan en casa su propia biblioteca con los libros que a ellos les interesan y así tendrán el interés de tomar un libro y leer.
3. Reglamentar el uso de la televisión, es recomendable asignar un horario razonable para ver los programas, jugar videojuegos, pues así el niño tendrá un tiempo libre y se interesará por leer un libro.

De esta manera los padres también deben disfrutar la lectura y estar convencidos de que su estrategia de lectura ayudará a su hijo a ser buen lector. Robledo (2010). menciona ciertas sugerencias para los padres que quieren acompañar a sus hijos en esa iniciación como lectores:

- Es importante que el padre se interese por conocer las opciones de materiales de lectura, identifique cuáles le llaman más la atención a su hijo. Y tenga en cuenta sus propias habilidades como lector, es decir, podría darse el caso de padres que no saben leer pero en ese caso un libro ilustrado o libro-álbum funcionaria, el padre vera las imágenes e inventara la historia que salga de su imaginación, también existen los

audiolibros que podrían escuchar juntos. Sin importar la limitación del padre o del hijo la lectura es una actividad que hoy en día se puede realizar de muchas formas.

- Cantar o recitar rimas puede agradarle a niños muy pequeños, el padre no debe tener miedo de explorar sus dotes como cantante, actor, poeta, mago, etc.
- Leer un cuento antes de dormir. Este hábito que socialmente parece hacerse más por convención que por convicción, tiene su razón de ser. Está comprobado que realizar actividades relajantes como la lectura facilitan un buen sueño, contrario a lo que ocurre con niños que antes de dormir están en la televisión, los videojuegos o la internet, todas estas actividades resultan estimulantes para el sistema nervioso y el niño no logrará tener un buen descanso.
- Los padres deben tener en cuenta que hay temas y tipos de libros especiales para sus hijos. Seguramente ofrecerle al niño la lectura de un texto sin imágenes no llamará su atención. Hay que motivarlo así que los colores, las imágenes y los personajes deben emocionarlo y atraerlo hacia la historia.
- Buscar un momento adecuado para leer. Es necesario que el padre adecue su tiempo para que el momento de lectura sea parte de la rutina diaria, puede ser antes de dormir pero podría hacer el llamar con una campanita para que empiece el momento de lectura o inventar un personaje con un títere. Cualquier estrategia es valiosa para hacer sentir al niño que la lectura es un momento especial del día fuera de lo común, así le gustara más.
- Es posible que algunos padres quieran ir más allá e inventar sus propios libros de historias para esto pueden usar fotografías de la familia y contar anécdotas. Recortes de revistas y en general cualquier estrategia creativa será un paso más hacia el gusto por la lectura.

Algunos ejemplos del buen uso de los textos en actividades de lectura en voz alta, requieren integrar los conceptos de tonalidad, puesta en escena, proxemia, polifonía y ritmo. En el siguiente ejemplo veremos cómo se pueden aplicar estos conceptos:

### La arañita sabia

*Érase un hombre que tenía fama de sabio, pero la sabiduría adquirida era producto de la lectura de libros, conocimiento prestado; de todas formas, el hombre gozaba de prestigio dentro de la comunidad y era respetado por todos. Como consecuencia de esta situación desarrolló el ego de la soberbia del conocimiento, del orgullo académico. Un día iba por un camino cuando vio que una arañita atravesaba el sendero a toda prisa y, agitada, se trepaba a un arbusto. Desde allí el arácnido miraba atentamente hacia la distancia. Al sabio le llamó la atención el incidente y acercándose a la araña le preguntó:*

*– ¿De qué huyes? ¿Te persigue alguna lagartija para comerte?*

*–No señor –respondió ella– sucede que no demora en pasar la carreta que lleva la leche a la ciudad. Si no atravieso el camino rápido me puede matar.*

*El sabio rió con ironía y le dijo a la araña.*

*–Bueno, si la carreta te aplasta no va a pasar nada. No eres mayor pérdida para el mundo. La vida continuará su ritmo contigo o sin ti. Así que no seas tan exagerada.*

*– ¡Qué dices! ¡Estúpido, engreído! –exclamó la araña con rabia*

*Alfonso Lobo Amaya*

- Tono: El concepto de tono se refiere a un modo de expresar un mensaje de acuerdo al propósito o la condición anímica del hablante. Para leer el anterior cuento el mediador debe tener en cuenta los estados de ánimo de quien habla. Cuando se menciona que el sabio *rió con ironía*, implica que lo que le dice a la araña debe tener ese tono, así el niño podrá entender que la respuesta del sabio fue grosera y por eso se enojó la araña y le contestó de esa manera. La lectura no podría ser plana porque la primera vez que interviene en el diálogo la araña, responde muy cortésmente la pregunta del sabio, pero en la segunda intervención los signos de exclamación al decir: *¡Qué dices! ¡Estúpido, engreído!* exigen del lector que suba el tono de la voz. La araña grita está enojada. Ese es el sentido que debe quedar claro en el niño, aunque no comprenda en su totalidad las palabras. Incluso según sea el tono de voz del lector en voz alta puede el niño encontrar graciosa la situación o sentirse indignado.

- Puesta en escena: Como ya hemos mencionado el lector en voz alta debe ser capaz de representar lo que lee con todo su cuerpo, bueno no es necesario estar disfrazado de araña, con un simple caminar de las manos sobre el bracito del niño el sentirá las patitas de la araña. Un gesto de enojo o reír de forma molesta como hizo el sabio completará el sentido de la situación comunicativa. El niño experimentará una sensación de gozo al ver a ese adulto siempre tan serio actuar de ese modo. Esto hará de la experiencia algo único, un momento imperdible para el niño.
- Proxemia: El antropólogo Edward T. Hall a partir de 1963 uso el termino proxemia para describir las distancias medibles entre las personas mientras interactúan entre sí. Las personas percibimos un límite de espacio personal que solo pueden pasar las personas a las que le tenemos confianza. La cercanía física con otro ser humano revela los vínculos afectivos presentes. Al realizar la lectura en voz alta es necesario estar cerca del niño como acortando esa distancia. Esta es tal vez la gran diferencia entre la lectura en casa y la realizada en la escuela porque el maestro está más lejos del niño y lee para muchos, no puede estar cerca de todos, pero en estos espacios juega un papel muy importante la ubicación de las personas. No será lo mismo leer sobre una tarima a un auditorio que sentarse en el suelo con los niños, a su misma estatura cerca de ellos. Pero si se lee en casa los padres tienen el permiso de abrazar a su hijo, hacerle cosquillas, asustarlo, cerrar sus ojos, contarle secretos y todo lo que ofrezca la lectura. Por eso, de acuerdo a la lectura anterior las manos del lector simulando la arañita pueden caminar por el niño libremente. Solo así se garantiza una comunicación efectiva y el niño pensará que el libro se desbordo sobre la persona que se lo está leyendo.
- Polifonía: La polifonía se presenta en el texto cuando hay distintos hablantes que se expresan de forma individual, generando una variedad expresiva de acuerdo a la situación. En el ejemplo, los personajes al dialogar introducen sus voces narrativas y representar estas voces es una estrategia que encanta a los niños, pensar cómo será la voz presumida del sabio y la vocecita de la arañita. Los diálogos en los textos son una excelente oportunidad para hacer reír a los niños, pero más allá de esto les enseña algo muy valioso en la comprensión de lo que se lee y es tener claro quien está hablando.

Determinar el sujeto que realiza las acciones es un proceso de pensamiento que se experimenta desde los primeros años.

- El ritmo: En la narrativa el concepto de ritmo se refiere a la composición de las oraciones. Cuando se lee se marcan unas pausas que no solo se establecen por los signos de puntuación sino que tienen que ver con el sentido global del relato. Por ejemplo: En el cuento el narrador describe como adquirió la sabiduría el personaje. En algún momento comienza a narrar las acciones rápidas de la araña al atravesar el sendero; como eso es algo que llama la atención del sabio. También podemos llamar la atención del niño con un juego de ritmo al acelerar la narración. Los silencios son muy importantes para crear suspenso o acelerar la narración prepara al niño para algo muy importante que va a pasar. El lector muestra con el ritmo los picos de tensión de la trama, pero claro primero debe identificarlos. Cada recurso debe ser usado solo en el momento justo, de lo contrario perderá significación.

En general, la regla fundamental del padre como mediador de lectura es que disfrute la lectura junto a su hijo, no hay que ver la actividad solo como una preparación para el mundo académico, puede llegar a ser una oportunidad para que el padre de familia se relaje y se divierta e incluso podría aliviar su estrés diario.

### 2.2.2. El rol de los profesores

Como fue mencionado al principio del capítulo la lectura es una preocupación frecuente de la escuela y el profesor es el actor que hace posible que el niño experimente la lectura como una actividad agradable. Para esto debe integrar siempre las lecturas a contextos reales. El profesor debe identificar desde el primer día del niño en la escuela que él llega con una maleta llena de experiencias y conocimientos. En palabras de Robledo (2010). La pedagogía tradicional desconoce el bagaje del niño y diseña planes de enseñanza de la lecto-escritura desarticulados de la realidad social y psicológica del niño. Por tal motivo el profesor como mediador debe entender la lectura como una forma de comprender el mundo y debe facilitar espacios de comunicación donde los niños compartan sus experiencias. *“Estos espacios de comunicación deben ir acompañados de lectura de viva voz, por parte del maestro, de diferentes textos”*. (Robledo, 2010. P. 72). Los textos narrados le ofrecerán al niño nuevos conocimientos que integrará a los que él ya tiene; la lectura en voz alta por parte del profesor

será determinante en niños que no han tenido la fortuna de tener padres lectores, así que el profesor será en el momento de la lectura ese padre o esa madre que debe hacer sentir a su hijo o estudiante el afecto y dedicación que le ha faltado en casa.

De acuerdo a lo anterior el profesor también debe prepararse para ser lector en voz alta y estas pueden ser algunas de las sugerencias para desempeñar dicho papel:

- El profesor o profesora debe brindarle al niño *“esa palabra plena de afecto, palabra viva llena de calor, entregada a través de la presencia de un ser que está allí contando, cantando o jugando con el lenguaje”*. (Robledo, 2010. P. 73). El profesor debe transmitir valores y enseñanzas que se quedarán en el niño durante mucho tiempo y lo hace a través de las narraciones y las transmite por medio del acercamiento afectivo con el niño.
- El profesor debe reconocer la tradición oral como la base del proceso lector porque ayuda al niño a identificarse como parte de una cultura, de un lugar, de una familia. Lo ayuda a conocerse a sí mismo y crear su personalidad porque los niños no solo escuchan sino que comprenden y transforman esas historias. Las vuelven a narrar con sus palabras, es decir se apropian de su propia historia.
- Es común que en la escuela la lectura se use como un medio de transmisión de conocimiento, quien conoce la intención de la lectura y ve en ella utilidad es el profesor, no el estudiante; por eso carece de sentido. Es así como un profesor mediador debe olvidarse de enseñar con la lectura y de vez en cuando dedicarse a disfrutar de la historia, leer sin pretensiones y dejar que los niños sean quienes le encuentren utilidad a lo que leen así lo único que aprendan sea a ser felices mientras leen, lo cual ya es en sí una ganancia infinita para un maestro.
- Ofrecer variedad de textos. Darle a escoger a los estudiantes lo que van a leer es una forma de que se sientan capaces de tomar un libro en un momento libre y lo lean sin mediación de un adulto.
- Durante la lectura con los niños hay que permitirse pausas para escucharlos y responder las preguntas que surjan o el profesor puede preguntarles. Es posible que hayan palabras que ellos no conozcan, pero el profesor más que definirles las palabras debe tratar de que ellos deduzcan el significado desde su propia comprensión del texto.

La lectura en voz alta es una preparación para la lectura individual y es mejor que aprendan a deducir significados y sean independientes del apoyo del adulto.

- Para los profesores que quieran ir más allá de la simple lectura, su creatividad le ayudará a enriquecer la experiencia. La ambientación con sonido y juegos de sensaciones les encantarán a los niños; si el tema del libro son las plantas puede llevar unas hojas de algunas plantas con diferentes texturas y hacer que experimenten con el tacto, con el gusto y con el olfato la lectura que normalmente solo perciben con los ojos y los oídos.

En general, los profesores en muchos casos deben adoptar el papel de padres de sus estudiantes de educación inicial y llevarlos de la mano por el camino de la lectura. No se trata de un aprendizaje de la lecto escritura mecánica y muerta. El profesor debe recordar que para los niños las palabras tienen vida y son fascinantes.

### 2.3. Vínculo afectivo que genera la lectura

La lectura es un herramienta que los docentes utilizamos para generar vínculos afectivos entre los niños y el adulto, es una forma de comunicarnos; el lenguaje es el medio que permite que esto suceda de manera natural. La lectura en voz alta es una actividad que necesita mínimo de dos personas que interactúan de manera libre y espontánea, con buena actitud e interés. Las palabras que se leen transmiten sentimientos y pensamientos que nuestros niños perciben y que generan vínculos de confianza, respeto y solidaridad. Este proyecto de aula busca que la lectura se fortalezca nuevamente desde el hogar, que ese vínculo afectivo surja como gusto y no como imposición, que los niños experimenten junto a sus cuidadores momentos de tranquilidad y sean ellos, por medio de su voz, mirada y gestos los que transmitan esa sensación de recogimiento. Además desea brindar a los niños la oportunidad de compartir escenarios de la comunidad como las bibliotecas, las ludotecas y los programas de lectura. Nuestra intención como docentes es actuar y colaborar en la recuperación de la semilla de la sensibilidad para despertar sentimientos que permitan la participación no obligada sino sentida de padres, hijos y cuidadores.

En el proyecto de aula se reconoce el acercamiento que el padre o un adulto tiene con el niño cuando realiza la lectura de un cuento en voz alta porque crea vínculos afectivos a partir

de su voz cálida. La actividad de la lectura en voz alta se convierte en diversión, por lo tanto, el niño va a querer cambiar su rol de escucha a lector. Es posible que al escuchar a sus padres leerle diversas aventuras, se interese por descubrir cada día más conocimientos nuevos, para que el niño se empodere de un tiempo y espacio diario para la lectura en compañía de un ser que le transmita afecto, gusto y satisfacción. El gran reto como padres y docentes es brindar a nuestros niños tiempo y espacios donde se compartan lecturas interesantes.

### 2.3.1. Los vínculos afectivos

Los vínculos afectivos son las relaciones que se tejen a partir de las interacciones entre los individuos. Según Rojas y Pujol (2009) “*Los vínculos afectivos son el puente relacional que nos une al otro, nos permite conocerle y al mismo tiempo nos trae la posibilidad de conocernos*”. (Rojas y Pujol, 2009. p. 1). Es decir, que la forma como el niño establezca estos vínculos le permitirá desenvolverse socialmente; lo hará competente socialmente o incompetente en el caso negativo. Por tal motivo es muy importante crear buenos vínculos afectivos para que nuestros hijos y estudiantes puedan desarrollar una sana convivencia en cualquier contexto en el que se encuentren.

- El vínculo del apego:

Jhon Bowlby (1993). Definió la conducta de apego como cualquier forma de comportamiento que hace que una persona alcance o conserve proximidad con respecto a otro individuo diferenciado y preferido. Este vínculo se da por la interacción mediada por el contacto físico y la respuesta a un estímulo visual o auditivo, o sea que el niño se siente más cercano a su mamá porque se ha familiarizado con el tono de su voz. La cercanía con estas personas con las que el niño mantiene este vínculo le permite sentirse seguro. En cuanto a la lectura en voz alta se fortalece el vínculo de apego con los padres porque los hace sentir más cercanos físicamente y el que sus padres sean quienes le enseñen el mundo a través de la lectura los hace sentir seguros. En el caso de los profesores de educación inicial, la lectura en voz alta crea un nuevo vínculo de apego, es frecuente ver a los niños de estos grados ser muy cariñosos con sus maestros e inclusive llorar si se separan de ellos.

- El vínculo del amor:

Es común en los seres humanos la necesidad de dar y recibir amor, esta es la base de todos los vínculos afectivos, la forma en cómo se expresa ese amor es por medio del lenguaje por eso *“Las palabras de cariño y afecto, de alabanza y aliento, tales palabras son como una suave llovizna tibia que cae sobre el alma; alimentan la sensación interna de valor y seguridad de un niño. Aunque esas palabras se digan muy rápido, no se olvidan muy pronto. Un hijo cosecha los beneficios de las frases de afirmación durante toda su vida”*. (Campbell, 1998, pág. 49). Cuando leemos con nuestros niños solemos brindarles palabras de afecto y muy positivas, comenzamos la narración....Había una vez una niña tan linda tan linda, se parecía a ti. Todas esas expresiones afianzan la autoestima de nuestros niños, en las narraciones los identificamos siempre con los personajes positivos, ellos son los héroes de las historias.

En este proyecto de aula no buscamos solo el vínculo afectivo entre las personas, también se busca crear un vínculo con la lectura, los hijos y estudiantes a los que se les lee en voz alta podrán experimentar un amor hacia las historias que leen, se sentirán amados y seguros, porque relacionarán el apego que sienten por sus padres con la lectura y trasladarán las sensaciones de bienestar a la actividad de leer y comprender textos.

#### 2.4. Tipos de texto recomendados para leer en voz alta

Cuando hablamos de lectura en voz alta es inevitable que surja la pregunta acerca de ¿Qué textos leer de acuerdo a la edad de nuestros niños? Para dar respuesta a esta pregunta es necesario tener en cuenta los intereses de nuestros niños. Sugerimos algunos tipos de texto, pero un buen lector mediador puede convertir cualquier texto en algo divertido para un niño. Lo más importante es escoger libros que sean fáciles de leer para los padres y que ante todo sean muy gráficos que sean llamativos y de temas apropiados, para que nuestros niños se puedan sentir identificados.

Trelease (2012). Hace la siguiente clasificación para los pequeños lectores:

- Para bebés: Los bebés según Trelease (2012). Se acercan a la lectura a través de canciones de cuna, rondas, rimas y poesías. Los libros adecuados para ellos son los pueden morder, tocar y jugar, es muy posible que quieran romperlos así que hay que darles cuentos elaborados en tela.

- Para los pequeños: Los textos adecuados para estos niños son el libro-álbum con narraciones cortas. Los niños se enfocarán en las imágenes y tal vez intenten crear sus propias historias alternativas.

- Primeros lectores: Son libros creados para niños que empiezan a leer por sí mismos, los textos recomendados son cuentos fantásticos, populares, mitos, leyendas. Los textos deben tener letra grande para que ellos la puedan leer más fácil, pero aún debe ser más destacado el impacto visual de los textos.

- Lectores en marcha: Los textos para este tipo de lectores pueden ser de mayor extensión, se pueden leer en varias sesiones de lectura en voz alta, contienen mayor cantidad de texto y abordan temas de interés para los niños de cada edad. Algunas editoriales especifican la edad de los textos, lo cual puede servir a la hora de elegir un libro.

En el texto *Leamos con nuestros hijos* de Fundalectura se hacen sugerencias específicas sobre los tipos de libros que se pueden leer a los niños desde 0 a 6 años y se hace una clasificación etaria que va de acuerdo con la selección de textos empleada para la elaboración de nuestro proyecto de aula. Tomaremos este modelo como base para la selección de textos:

#### - **Bebés de 0 a 6 meses**

En esta etapa de crecimiento la preferencia de los temas dependerá del adulto, pero se recomiendan libros de rimas. Los padres pueden buscar textos en donde puedan aprender nuevas canciones, juegos y retahílas para cantarle al bebé, los textos deben hacer que él bebé realice algún movimiento o estimularlo a hacer alguna reacción como aplaudir. Fundalectura recomienda los textos:

- Cantares y decires. Antología de folclore infantil de Carlos Reviejo y Eduardo Soler.
- Mis primeros juegos, Juegos para niños entre 0 y 6 años, de Ana Serna Vara.
- Vamos a cazar un oso, Versión de Michael Rosen.

#### - **Niños de 7 a 12 meses**

A medida que el niño tiene más movilidad e independencia quiere tocar y explorarlo todo por eso sus libros preferidos pueden ser aquellos que pueda morder, que tengan sonidos de animales y objetos. Puede que les llame la atención oprimir botones y los sonidos le llamarán

la atención. En esta etapa Fundalectura recomienda libros de cartón, tela o plástico, que no contengan tantas palabras, puede que les gusten las narraciones con textos rimados y con frases que se repiten muchas veces. Algunos de los títulos recomendados son:

- A la cama de Helen Oxenbury.
- ¡Buenos días! De Rotraut Susanne Bernet.
- Colección caricias.

#### - **Niños de 1 a 2 años**

Es posible que los niños de estas edades suelen ser más participativos en la lectura, ellos serán los que deseen pasar las páginas y de pronto no quieren leer en orden. Puede que quieran leer muchas veces el mismo cuento. Está bien hacerlo porque es posible que el niño haya generado un apego con cierta historia o imagen que encontró en el libro, así que es muy positivo reforzar estos vínculos. La mayoría de cuentos que se leen en estas edades tienen ilustraciones muy llamativas, el niño seguirá con la mirada lo que le señales así el padre o lector mediador podrá enseñarle nuevas palabras.

Ofrecer libros entretenidos que le permitan al niño jugar con ellos, le gustará abrir pestañas, descubrir objetos, señalar partes u objetos, tocar texturas diversas, etc. En general todo lo que estimule al niño a ser partícipe de la lectura será muy atractivo para él.

Fundalectura recomienda para esta edad libros para predecir qué pasará, libros informativos y libros sin palabras. Algunos de los títulos que recomienda son:

- Cierra los ojos de Kate Banks
- Cuando el elefante camina de Keiko Kasza
- Donde viven los monstruos de Maurice Sendak
- La pequeña oruga glotona de Eric Carle

#### - **Niños de 3 a 5 años**

Los niños en estas edades desean ampliar su vocabulario y pueden estar atentos tiempos más prolongados por lo tanto, las historias que se les lee pueden ser más elaboradas, es posible que en esta edad ya los niños puedan elegir que quieren leer, que texto les llama la atención,

por eso es importante dejarlos seleccionar los cuentos. Los niños preferirán libros ilustrados que les propongan retos como encontrar un objeto, resolver un misterio e incluso pueden empezarse a sentir identificados con historias que narren algo de su cultura.

Los tipos de textos recomendados para estas edades son los cuentos, populares, historias graciosas, coplas, adivinanzas, leyendas breves y libros informativos que expliquen el origen o funcionamiento de alguna cosa. Los padres o lectores mediadores podrán encontrar textos que empiecen a preparar al niño para el ingreso al colegio y que les enseñan las letras, los números, los colores, las formas, etc. Los títulos recomendados por Fundalectura son:

- Abzoo de Lucho Rodríguez.
- Cuéntame otra vez la noche en que nací de Jaime Lee Curtis.
- Cuenta ratones de Ellen Stoll Walsh.
- Dinosaurios de Nicolás Harris.
- Colección Abre tus ojos.

#### - **Niños de 6 años en adelante**

Cuando los niños ingresan a la escuela y empiezan a aprender a leer y escribir, se vuelven más activos en escucha y oralidad, cuentan lo que les ocurre y tienden a mezclar la realidad con la fantasía en sus narraciones. Los temas que pueden interesarles son los que se relacionan con los nuevos temores que enfrentan en la escuela, se identifican con personajes más complejos a los cuales les ocurren situaciones más complejas. Además son más atentos al escuchar por tal razón prefieren libros con más texto, aún es posible que les llame la atención los trabalenguas, coplas y adivinanzas.

Entre los tipos de texto que se recomienda para esta etapa de la vida están los cuentos cortos que hablen sobre temas que produzcan miedo, narraciones sobre situaciones graciosas, libros que enseñen el por qué o el funcionamiento de alguna cosa o fenómeno y en general cualquier libro informativo que le sirva para dar explicación a sus inquietudes. Los títulos recomendados por Fundalectura son:

- ¡No, no fui yo! De Ivar da Coll
- Niños como yo de Barnabas y Anabel Kindersley
- Mamá fue pequeña antes de ser mayor de Valérie Laroondo.

- Francisco y Clara de Guido Visconti.

Para finalizar, es importante resaltar que no existen manuales sobre qué y cómo leerle a los niños porque cada uno de ellos tiene sus propias formas de percibir el mundo y cada padre es libre de elegir el camino por el que quiera conducir a su hijo; la función como profesores es proporcionar una guía para aquellos padres que se sientan menos interesados en buscar su propio camino de lectura. Los programas de gobierno y la escuela solo podrán generar estrategias estandarizadas para garantizar que se desarrolle lo mejor posible la competencia lectora de los niños, pero es responsabilidad y opción de cada padre o lector mediador proponer nuevas estrategias adecuadas a la particularidad de cada niño, en este caso entre más personal y cercana sea la lectura más fuerte e inquebrantable será el vínculo que une al niño con su lector y más importante aún con el texto que está viviendo.

## **CAPITULO III**

### **ESTRATEGIA PARA VINCULAR A LOS PADRES COMO INICIADORES DE LECTURA EN VOZ ALTA**

En este capítulo acompañaremos y orientaremos a los padres de familia por medio de estrategias utilizando el proyecto de aula como mecanismo de participación. Se describe la aplicación del proyecto, su importancia y funcionalidad.

Se invita a un grupo de padres correspondientes a los curso de 01 y 02 grado preescolar del colegio San Francisco IED. J.T., con el fin de empezar a formar mediadores de lectura en voz alta; los padres son citados mensualmente los días jueves en un horario de 5:00 a 6:30 de la tarde. En este espacio se crea sensibilización frente a la importancia de la lectura en voz alta y de lo útil que es la presencia de la familia en esta etapa de formación de nuevos lectores. Se explica cómo nuestra propuesta pedagógica se enfoca en el proyecto de aula, describiendo las fases y el objetivo fundamental que es vincular a los padres de familia como mediadores de lectura en voz alta.

#### 3.1. Los padres como iniciadores de lectura en voz alta

El proyecto es una invitación abierta a los padres de familia y cuidadores para que promuevan la lectura, no necesitan más que su interés y colaboración para que su participación sea fructífera y en ese momento de unión con los más pequeños les ayudemos a descubrir el placer de leer. El contacto directo con los libros es una motivación que resulta muy agradable, fascinante e inquietante. Es invertir un laxo corto de tiempo para lograr despertar el afecto y el cariño de los más pequeños de la casa.

El primer paso es entrar en contacto con los padres de familia y hacerlos agentes participes en la mediación a la lectura de sus hijos y como parte del proyecto de lectura en voz alta; al inicio del proyecto no todos los padres se sienten comprometidos en participar, sabiendo la importancia y su rol en todo el proceso. Las excusas no se hicieron esperar, una minoría manifiesta el no saber leer, otros la falta de tiempo, otros ser madres cabezas de hogar, tener niños pequeños, ser gestantes.

Los inconvenientes anteriormente mencionados no fueron obstáculo para continuar con el propósito y las metas trazadas, puesto que para cada una había solución, lo importante es la disposición y los beneficios que se obtendrán al poner en marcha el proyecto.

Se inicia con la reflexión de los padres como mediadores de lectura, lo cual sirve también para acercarlos a la escuela, involucrarlos como agentes activos e importantes en el proceso lector, académico y afectivo de sus hijos. Las maestras investigadoras nos documentamos compartiendo información sobre lo importante de la lectura mediada por una persona cercana al niño en su casa, resaltando que esta no debe ser impuesta, sino que genere un momento de goce, placer, descanso, entretenimiento. Así se inicia la tarea de leer de 5 a 15 minutos diarios. Recomendando leer al momento de ir a la cama, como una manera de relajación y tranquilidad, pero lo más importante que se recalca era leerles.

De esta forma se da inicio a esta aventura definiendo que los padres son los primeros formadores de sus hijos, invitándoles junto a los cuidadores a que participen de manera activa en este proyecto encaminado a fortalecer el agrado a la lectura y la comunicación entre padres e hijos por medio de actividades que fortalezca los vínculos afectivos.

Al intervenir el padre como mediador se abre la posibilidad de construir el puente para acercar al niño con los libros. No fue fácil este encuentro a causa de las ocupaciones que cada uno tiene, pero con persistencia y utilizando como estrategia la motivación se logra que ellos se interesen y se sientan importantes en el camino de lectura con sus niños.

Para lograr una mejor participación de los padres se permite que los hermanos menores asistan para que no sea una de las excusas de no poder asistir a los encuentros, otra estrategia es invitar al acudiente o familiares del niño permitiendo que participen los abuelos, tíos, primos, hermanos mayores, todos son bienvenidos. Hay que motivarlos constantemente, ser muy claros y organizados con cada uno de los talleres para que vean y sientan que no están perdiendo el tiempo sino al contrario siendo agentes mediadores y formadores de nuevos lectores.

El segundo paso, es dar el reconocimiento del rol del padre, vital para crear el hábito lector, puede que sea un acercamiento por primera vez al lenguaje que nos ofrecen los libros, se necesita tan solo de 15 minutos de su tiempo para dedicar a los niños a través de la

literatura infantil el deseo de entrar al mundo mágico. No importa si no se cuenta con las herramientas necesarias para leer ya que en este proyecto se dan las indicaciones de cómo leer en voz alta, se hacen ejercicios de sensibilización, donde el contacto entre todos es el principal ejercicio demostrando que estamos en confianza y que todos tenemos las mismas capacidades de aprender algo nuevo.

Se dan pautas claras de cómo leer en voz alta, el enriquecimiento que le damos a la lectura con el timbre, modulación de la voz y movimientos gestuales que hacen parte de esta experiencia lectora. Además se hacen recomendaciones de libros para leer en casa, sin caer en el error de catalogar cuales son buenos o malos según nuestro criterio y de los sitios a los que podemos ir sin que nos cueste dinero, demostrando una vez más que leer no es costoso.

El tercer paso es evaluar, destacando la valiosa participación de los padres como pioneros en los diferentes encuentros. Se resalta la oportunidad brindada a sus hijos comprobando que son felices pasando fronteras del conocimiento y compartiendo en familia el encuentro con la lectura. Cabe resaltar que al ir construyendo este proyecto se nos permite dar respuesta a lo que pasa si logramos involucrar a la familia en la lectura en voz alta y el compromiso que se adquiere sin imposición al lograr que se adquiriera hábitos en el encuentro maravilloso que nos brinda la palabra, emitida por la voz cálida de los padres de los niños del I.E.D. San Francisco de grado preescolar.

### 3.2. Proyecto de aula: definición y desarrollo

La propuesta de intervención *Padres como mediadores de lectura en voz alta*, se realiza a partir de la metodología por proyectos. Definiendo que es un proyecto y como se relaciona en la comunidad del colegio San Francisco. Se encuentra diversas definiciones pero solo enunciaremos dos por ser las que nos acercan a nuestro proyecto de intervención. El Ministerio de Educación Nacional dentro de sus estrategias de política de calidad educativa enmarca como necesarios los proyectos pedagógicos, como lo señala la autora Gloria Rincón “... *el proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de los problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar y hacer activos los*

*conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos*". (Rincón Bonilla, 2012. p. 25).

Podemos decir que al poner en marcha el proyecto *Padres como mediadores de lectura en voz alta* se ve reflejado el trabajo cooperativo teniendo en cuenta, las necesidades e intereses de maestros y estudiantes, no se parte de cero ya que cada uno cuenta con saberes que permite realizar intercambios, proponer, argumentar, explorar indagar deducir por sí mismo de acuerdo a su experiencia con el fin de construir conocimiento, solucionar problemas cotidianos y del entorno.

De acuerdo a lo anterior, los proyectos de aula permiten articular la realidad con la experiencia que se tenga acerca de algo, de ahí surge la idea de realizar un proyecto como estrategia que motive a un grupo focalizado en este caso a la comunidad educativa del colegio San Francisco, con una problemática enmarcada en la falta de compromiso en las actividades de su hijo en la escuela.

Durante el proyecto se hace un seguimiento a padres en la vinculación a los procesos educativos de sus hijos y aunque no son ajenos de la importancia de estar inmersos en la formación de los niños, se justifican diciendo "*no tengo tiempo*" o "*no tengo las herramientas necesarias para...*", delegando toda la responsabilidad en el docente y el colegio. Por medio de la observación hecha a los padres del colegio San Francisco del grado preescolar la gran mayoría muestra desinterés, hay poca participación y colaboración en las actividades escolares y extraescolares.

Todo lo anterior se ve reflejado en el comportamiento del niño, su desinterés, la falta de compromiso y desmejoramiento en las relaciones interpersonales con sus pares. Cabe resaltar que este es el contexto y la realidad del colegio San Francisco. Esta observación fue muy útil para llevar a cabo la intervención con el proyecto de aula integrando a la familia en especial a los padres y madres a construir conjuntamente estrategias que logren ir mejorando la problemática que presentan los niños.

Detectamos que el niño al no sentirse motivado y apoyado por su familia refleja que no es valioso, ni importante para los que están en su entorno. Por lo anterior determinamos la importancia de brindar por medio de lectura en voz alta el acercamiento entre padres e hijos, donde el padre cumplirá la función de mediador entre el libro y el niño y fortalecerá el vínculo afectivo que crecerá y en otros casos mejorará entre los dos. Al motivar a la familia a participar en el proceso formativo, los niños podrán superar dificultades ya que la familia influye de manera positiva o negativa en el comportamiento y desarrollo de los ellos, por lo que es esencial el trabajo cooperativo entre todos los que están presentes en la vida del menor.

El colegio es, en este caso, el lazo que atrae a los padres y los mantiene en contacto con la finalidad que el proyecto se desarrolle de manera exitosa; proyectando a los padres como mediadores de lectura en voz alta y demostrando los beneficios que su aporte brinda al sentirse comprometidos con lo que se está haciendo.

Otro aspecto importante del proyecto Padres como mediadores de lectura en Voz alta es que cumple con los principios que orientan a los proyectos según García Vera (2006) donde:

- *“La primacía en la actividad y en los intereses del niño.*
- *El trabajo cooperativo en el grupo-clase, con carácter participativo y democrático”*
- *El desdibujamiento de la verticalidad del maestro.*
- *La inserción en la realidad sociocultural de los estudiantes (mundo vital).*
- *La oposición a la pedagogía tradicional.*
- *La recuperación del vínculo escuela-vida o escuela-comunidad.”*

(Citado por Rincón Bonilla. 2012, p.17).

De acuerdo a lo anterior se afirma que con el proyecto de aula todos los agentes de la comunidad educativa participan de manera activa en el escenario que brinda la escuela, realizando un trabajo cooperativo que gira en este caso en torno a la lectura en voz alta, buscando fortalecer los vínculos afectivos y el sentido de pertenencia a la institución educativa que forma a sus hijos. Cada agente que participa va aportando de acuerdo a sus posibilidades y conocimientos, hay un compromiso en mejorar cada día con cada actividad y se van generando nuevos retos y responsabilidades que dan fuerza al proyecto cooperativo que se está realizando. Estamos de acuerdo que cuando se genera un proyecto es de todos y para el bien

de todos y no es la imposición del maestro porque es ese y de esa manera sin tener en cuenta el niño y sus saberes, el proyecto de aula permite articular las disciplinas de manera que se va a facilitar la interdisciplinariedad por cuanto favorece el interés por el aprendizaje; se estrechan las relaciones padre-escuela que en estos tiempos se han perdido.

Al poner en marcha el proyecto se debe tener presente que este proceso como lo afirma la autora *“no se trata sólo de la elaboración de un plan. En el proyecto debe incluirse desde la gestación de la idea de lo que se va a hacer, su puesta en práctica, hasta su culminación y evaluación”* (Rincón Bonilla.2012.p.24). Podríamos decir que todos padres, madres, docentes y niños deben saber desde el comienzo que se va a hacer, cómo y a dónde queremos llegar. Es por esto que desde el principio se debe hacer un llamado a los padres para que todo tenga sentido para ellos y no se sientan obligados a participar en algo que no les interese ni les aporte algo útil en su diario vivir.

Quedando esto claro pasamos a la siguiente etapa que es organizar un cronograma definiendo las fechas de encuentro y las actividades a realizar en cada uno de ellos. Para estos encuentros es de vital importancia que cada niño este acompañado de sus padres o acudientes, se les recuerda por medio de circulares, carteleras, tarjetas la fecha de la actividad, esperando la asistencia total.

Cuando entramos a la implementación de las actividades se debe generar en un ambiente que se irá creando con algunas estrategias, como juegos, cantos, lectura de un cuento, el intercambio de opiniones, anécdotas y experiencias propiciando mediante charlas en grupo la participación de todos. De esta manera se da la libre expresión de sentimientos, así como la desinhibición necesaria para desarrollar habilidades, valores e intereses por el conocimiento.

Todo taller debe cumplir con una intencionalidad y debe ser una experiencia enriquecedora, donde se evaluara por todos los agentes inmersos para detectar fallas y corregirlas generando más compromiso en la próxima sección. Los padres deben ser conscientes de que cada encuentro dentro y fuera del aula tendrá aportes valiosos para que pueda guiar y beneficiar a su hijo por medio de la lectura de manera más efectiva.

En este mismo orden de ideas William Kilpatrick define los proyectos como *“una actividad preconcebida en el que el diseño dominante fija el fin de la acción, guía su*

*proceso y proporciona su motivación”* (Rincón Bonilla. 2012. p.12). De ahí la importancia de resaltar la motivación que debe ser constante para que los padres no desfallezcan en el intento de ser mediadores de lectura de sus hijos. Los encuentros se deben tornar amenos, se comparten unas onces y hay salidas para cambiar de escenario. Las docentes como líderes del proyecto participan en todas las actividades que se propongan, creando un clima de confianza e interacción que permite la conformación de un equipo que facilita el desarrollo del proyecto. Se invitan agentes externos, como son promotores de lectura, talleristas en educación inicial que nos brindan nuevas herramientas para poner en práctica.

### 3.3. Fases del proyecto de aula

Para cumplir con la finalidad del proyecto de aula definiremos las fases que deben aplicarse en su desarrollo: la planificación, la ejecución y la evaluación.

#### 3.3.1. Planificación

En el proyecto “Padres como mediadores de lectura en voz alta”. Se entabla una conversación con las docentes de preescolar y primaria de la jornada mañana y tarde, donde la pregunta es ¿cuál es la mayor dificultad en el rendimiento escolar de sus estudiantes? La mayoría de las profesoras menciona que la mayor dificultad es *“la falta de compromiso de los padres en el acompañamiento de sus hijos”*.

Teniendo como referente este punto de vista se propone acercar más a los padres a la escuela e invitarles a ser partícipes de forma activa en los programas que brinda la institución y la relevancia de estar presentes no solo en la entrega de notas sino en procesos de intervención.

Es aquí cuando surge la idea de encaminar a los padres y madres y si es posible a los cuidadores a ser mediadores de lectura en voz alta, y que sea la lectura la que una estos agentes y ellos sean los actores principales. En este paso las docentes y padres ajustan los objetivos, los desafíos que se pueden presentar durante el transcurrir del proyecto de aula, el cómo se va a trabajar, empezar con el cronograma donde solo se escribirá la primera reunión de sensibilización con padres y estudiantes para luego seguir estructurándolo según su tiempo, se concretaran los espacios para los encuentros, esperando que todos no sean en el colegio, se

definirá si se invitan agentes externos y con qué recurso de libros contamos para desarrollar el proyecto.



Foto 1. Padres estudiantes y maestras del colegio San Francisco en la fase de Planificación del proyecto “Padres como mediadores de lectura en voz alta”. Profesora: Patricia Camargo

Al establecer un diálogo entre maestros, padres y estudiantes para proponer, argumentar, discutir y acordar todo lo que atañe al proyecto se tiene en cuenta la viabilidad, intereses y solución a problemas cotidianos, además el ¿qué se va a hacer o aprender?, ¿por qué? ¿para qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿con quiénes?, ¿cómo se va a llamar? y ¿cómo se va a evaluar?

Todos son partícipes, y de acuerdo a la construcción colectiva de lo que se organiza se prepara la didáctica pertinente para llevar a cabo el proyecto. Entre todos se dan sugerencias y se llegan a acuerdos respondiendo las preguntas:

PREGUNTAS	SUGERENCIAS	ACUERDOS
¿Qué se va hacer o aprender?	<p>“aprender a leer”</p> <p>“que las maestras les lean más a los niños”.</p> <p>“leer diariamente en casa”</p>	Formar padres como mediadores de lectura en voz alta.
El tema o problema	<p>“le voy a dedicar más tiempo a estar con mi hijo”</p> <p>“no le voy a dejar ver tanta televisión”</p> <p>“buscar otras actividades para trabajar en el tiempo libre”</p> <p>“le voy ayudar en las tareas”</p>	El libro regrese a casa y se creé el hábito lector.
¿Para qué?	<p>“para leerles a mis hijos”</p> <p>“para dedicar tiempo a mis hijos”</p> <p>“para acostarme con mi hijo a leer”</p>	Para formar padres mediadores de lectura en voz alta
¿Por qué?	<p>“debo trabajar”</p> <p>“el trabajo no me permite estar más tiempo con mi hijo”</p> <p>“si no trabajo no hay dinero”</p> <p>“porque tengo más niños pequeños”</p>	Dedicar 15 minutos de acompañamiento y de lectura en casa con los niños.
¿Cómo?	“No sé”	Por medio de un proyecto de aula.
¿Cuándo?	<p>“que se me facilite el horario”</p> <p>“me citan con circular y días de anticipación”</p>	Colectivamente se estructura el cronograma de manera que las personas que trabajan, pidan permiso en el trabajo y organicen sus horarios.

¿Dónde?	“en el colegio”	En el colegio, en la casa y otros espacios alternativos.
¿Con quiénes?	“con las profesoras” “con sus compañeros”	Toda la comunidad educativa. Colaboradores y agentes externos que aporten al proyecto. Convocatoria abierta a todos los miembros de la familia y cuidadores.
¿Cómo se va a llamar el proyecto?	“Cuentos infantiles” “Mundo Fantástico” “La nueva aventura” “leer en casa”	Padres como Mediadores de lectura en voz alta.
¿Cómo se va a evaluar el proyecto?	“por medio de preguntas” “Les gusto y nos les gusto” “participación” “asistencia”	Se revisa si lo planeado se cumplió. Logramos lo que nos propusimos desde el comienzo. Qué hizo posible que el proyecto se ejecutara y que no. Se dejó alguna enseñanza. La evaluación es permanente y colectiva.

**Gráfico 1.** Cuadro de preguntas en la fase de planificación. Cuadro elaborado por las profesoras: Patricia Camargo y Ruth Forigua para escuchar las respuestas de los padres frente a las preguntas de planificación del proyecto.

En este primer encuentro formal con los padres se sustenta la propuesta y se habla de la viabilidad del proyecto; los aportes de todos deben ser tenidos en cuenta ya que es un trabajo cooperativo. Se complementa el cronograma con los posibles temas a tratar precisando el horario y los propósitos de cada uno. Es importante decir a los padres y estudiantes que todos debemos estar comprometidos con la búsqueda de temas que se van a tratar y evaluar cada una de los momentos que compartimos para así tener claro a donde se quiere llegar con la formación de los padres como lectores y no perder el rumbo.

### 3.3.2. Ejecución



Foto 2. Fase de Ejecución. Padres y estudiantes del colegio San Francisco en la actividad del taller 1.  
Tomada por: Ruth Forigua.

En la fase de la ejecución se tiene en cuenta el trabajo en equipo y la interdisciplinariedad logrando el aprendizaje autónomo, el conflicto, el desacuerdo pero con responsabilidad y respeto a la diferencia. En esta fase se desarrolla el proyecto. En esta etapa es importante la motivación que se brinde o exprese a los padres y madres como principales agentes participes en el proyecto. Se debe brindar claridad en lo que se planeó para que el tiempo que ellos dediquen en venir al colegio sea fructífero y enriquecedor para todos.

El maestro es el encargado de guiar y centrar todo lo relacionado a lo que se debe tener en cuenta a la hora de leer un cuento como es la entonación, matices de la voz para darle vida a un personaje, la gestualidad, los beneficios que brinda la lectura, el hábito lector, el vínculo afectivo entre otros temas.

Si lo hacemos en conjunto y transmitimos la necesidad de aplicarlo a su vida diaria esto se verá reflejado en las ganas de volver al siguiente encuentro sin disminuir el porcentaje de padres convocados. Otro punto importante en este nivel es dar valor a lo que se está enseñando y donde cada uno examine qué le deja a su vida personal.

Los padres o acudientes de los estudiantes de preescolar del colegio San Francisco son invitados a participar de las actividades programadas para el proyecto de aula. Se les recuerda por medio de circulares, carteleras, tarjetas, las fechas de los encuentros. Se busca que en toda

actividad todo niño vaya acompañado con un adulto, siendo los dos más la maestra participes importantes e imprescindibles para la marcha del proyecto.

Cada actividad tiene un objetivo que se espera cumplir. Todas en favor de los estudiantes, aclarando que no es la clase tradicional donde solo el maestro tiene la palabra, por el contrario todos son participes activos con capacidad de opinar, comprender, argumentar, es un reto para las maestras y padres.

### 3.3.3. Evaluación



Foto 3. Estudiantes del grado Preescolar Fase de Evaluación del proyecto de aula “Padres como mediadores de lectura en voz alta”.  
Foto tomada por: Patricia Camargo.

La evaluación es colectiva; padres, maestros, estudiantes con criterios claros para realizar una coevaluación, autoevaluación y finaliza con la evaluación del maestro. Es el momento para compartir y reflexionar sobre lo que se hizo en todo el tiempo de intervención del proyecto, en este punto debemos evaluar si la estrategia que se aplica tuvo algún tipo de efecto para acercar a los padres a la escuela, si los formamos como mediadores de lectura en voz alta y se generó algún tipo de vínculo.

La evaluación le da rumbo al proyecto y determina los productos que surgen de él y los cuales deben ser siempre de gran calidad, porque esta es la que permite que el niño, el padre y el docente vayan exigiéndose cada vez más. Se debe aclarar que calidad no es perfección, sino interés, esfuerzo, continuidad y contenido, para lo cual hay que tener en cuenta el contexto en el que nos encontramos y las características propias de las familias que están en el proyecto.

La evaluación se hace conjuntamente. Cada opinión cuenta, lo más importante es identificar como se sintieron, si se logró un aprendizaje significativo, qué de lo planeado nos sirvió y qué hay que modificar o mejorar, qué fortalezas se tienen.

#### 3.4. Objetivo de la vinculación a padres en el proceso lector

Una de las mayores preocupaciones de los docentes es ¿cómo involucrar a los padres de familia en los procesos de aprendizaje de sus hijos? En la actualidad se observa que hay un distanciamiento de los padres en los procesos de formación de sus hijos, delegando este compromiso a los maestros y a la institución, es por esto que las docentes estamos comprometidas en implementar con esta estrategia pedagógica la oportunidad de vincularlos, permitiendo de una forma asertiva la participación de los padres en la formación de sus hijos.

Sabemos la importancia de los padres en el proceso lector siendo fundamental para el avance académico de los niños a partir de la lectura en casa. Por lo anterior nos hemos puesto la tarea de diseñar e implementar diversas estrategias en nuestra propuesta donde los padres intervengan como mediadores propiciando ese encuentro entre el libro y el niño, y cumplan un trabajo activo en la estimulación a la lectura.

Se interviene primero con talleres sobre temas como vínculo afectivo, importancia de la lectura en voz alta, sugerencia de libros para niños de acuerdo a la edad con base en esto fueron orientados y capacitados a partir del “Manual de lectura en voz alta” del autor Jim Trelease.

Cabe resaltar que la familia es el principal agente mediador, la voz del padre o la madre es fundamental ya que esta seduce, invita y da la fuerza para el camino lector. El adulto debe disfrutar al leer y estos sentimientos serán transmitidos al niño. Se quiere que los padres se vinculen para propiciar ese encuentro padre e hijo, realizando actividades de disfrute y entretenimiento. Que juntos sientan satisfacción por estar esos momentos en intimidad descubriendo y experimentando a través del mundo mágico de la palabra. Se creará de esta manera y sin imposición el hábito lector; será el padre el modelo que da ejemplo con su compromiso y respeto frente al nuevo lector en formación.

La lectura en voz alta favorece tanto al padre que es en este caso el que lee y los niños que son los que escuchan la voz, entonación, y los cambios de ritmo que su papá le agrega a cada texto que lee. En el cronograma de actividades diseñadas para esta encontramos estrategias y pautas de cómo aprovechar el momento de leer, adecuación del sitio, la modulación de la voz, apropiación del texto para darle el toque mágico al contarle y los tipos de texto recomendados según la edad cognitiva.

Cada una de las actividades programadas se desarrollan de una manera lúdica, participativa de interés y gusto tanto para padres como para estudiantes; en cada sesión se crea una expectativa y deseo por asistir, se busca espacios diferentes al de la escuela como bibliotecas, todo con el fin de cumplir con el objetivo y propósito de acercar a padres de manera positiva, es así como trabajar la lectura desde la primera infancia, garantiza la inclusión de la familia en torno a un gran proyecto de educación integral que fortalece los vínculos afectivos y comunicativos y enriquece el desarrollo emocional e intelectual de quienes participan.

Todo se debe hacer en conjunto, las actividades deben ser claras, reales y sencillas para que cualquier persona pueda realizarla sin mayor dificultad. Cuando se cuenta con el apoyo de los padres proporcionamos a los niños confianza, seguridad frente al aprendizaje, cuentan con mayor fluidez verbal y amplían su vocabulario. Así mismo cuando pueden participar todos los miembros de la familia se le otorga más importancia y valor a lo que se está haciendo.

## CAPITULO IV

### LEER EN FAMILIA

Este capítulo trata sobre las sesiones de lectura en voz alta donde se acoge a las familias. Es una manera de compartir con ellos e integrarlos al proyecto y de esta manera beneficiar a los niños del colegio San Francisco, creando hábitos de lectura y fortaleciendo sus vínculos afectivos. Con anticipación se han seleccionado libros para leer en voz alta, se diseñaron actividades donde se anima a la lectura y se orienta a los padres a compartir canciones, juegos de palabras, lecturas en voz alta y lectura de imágenes. Se creará un ambiente donde los libros estén al alcance de las familias y ellos puedan acceder libremente a estos de acuerdo a su interés y gusto enfocados en la literatura infantil.

#### 4.1. Implementación

En el proyecto las actividades son de los intereses comunes, tienen un sentido pedagógico y formativo en la medida que se estimule, oriente y evalúe el desarrollo y la creatividad. Estas actividades son fundamentales para la implementación de la estrategia pedagógica Padres como mediadores de la lectura en voz alta y para que este sea un éxito es indispensable la organización por parte de las docentes y el interés que tengan los padres en asistir a la convocatoria que les permitirá ser mediadores de lectura en voz alta de sus hijos. Para ello hay que tener en cuenta lo siguiente, un horario flexible de encuentro, el lugar de encuentro y las fechas claras programadas para los talleres.

El horario del encuentro se concilia con los padres ya que se citan una vez al mes. Los encuentros se realizan en el colegio e incluimos dos salidas a la biblioteca “Gabriel García Márquez”. Se diseñan volantes donde se les recuerda e invita a los encuentros, para que estos no se olviden tan fácilmente.

Las reuniones se hacen en un salón amplio, se utilizan colchonetas, cojines para facilitar la relajación y comodidad de los adultos y los niños. Los libros se escogen con temáticas cercanas a las familias de los niños del colegio: mi primer día de colegio, mis amigos, qué me gusta. Al principio serán textos cortos facilitando el gusto por la lectura y luego se irán ampliando poco a poco.

Los talleres tendrán como objetivo que el padre sepa cuál es su función en ese día. La motivación será constante, con el fin de que sientan que con su participación va a beneficiar a su hijo.

#### 4.2. Talleres como parte del proyecto de aula

El cronograma se hace con colaboración de los padres.

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	FECHA	TIE MPO
PLANEACION Y ELABORACION DEL CRONOGRAMA	programar y organizar el cronograma de actividades	Humanos. Marcadores Tablero.	20 y 21/04/2015	2 días
TALLER 1 ”SENSIBILIZACION A PADRES”	Sensibilizar a los padres de familia del colegio san Francisco sobre la importancia de La Lectura en Voz Alta.	Manual de lectura en voz alta. Televisor, D.VD.	4/06/2015	2 horas
ELABORACION DE FOLLETO CON INFORMACION DE LA IMPORTANCIA LECTURA EN VOZ ALTA	Documentar a los padres de familia sobre la importancia de la lectura en voz alta.	Manual de lectura Jim Trelease.	9/06/2015	
TALLER 2 CLUB DE LECTURA EN VOZ ALTA “Despertar interés y curiosidad”	Fortalecer los vínculos afectivos entre padres e hijos, por medio de la lectura en voz alta. Entrega del folleto(N°1)	Cuento Pedro es una pizza. De William Steing	16/07/2015	2 horas
ELABORACION DE FOLLETO CON INFORMACION SOBRE LA IMPORTANCIA DE SER MEDIADORES DE LECTURA EN VOZ ALTA	Crear conciencia de la importancia de los padres como mediadores de lectura en casa.	El arte de la Mediación.	6/08/2015	1 día
TALLER 3 CLUB DE LECTURA EN VOZ ALTA “Rondas y canciones”	Estimular el vínculo afectivo por medio de rondas y canciones, con el contacto físico, audio visual del padre o acompañante hacia el niño. Entrega del folleto (N°2)	El zafarrancho, cucú cucú cantaba la rana, al pin al pon, el puente está quebrado.	13/08/2015	2 horas
TALLER 4 CLUB DE LECTURA EN VOZ ALTA “Lectura de Imágenes”	Involucrar a padres de familia al proceso lector del niño, por medio de la lectura de imágenes.	Cuentos me gustan los libros; cosas que me gustan; Donde viven los Monstruos.	10/09/2015	2 horas
TALLER 5 VISITA A LA BIBLIOTECA “GABRIEL GARCÍA MARQUEZ”	“Leer en familia”	Variedad de imágenes, hojas, pegamento, tijeras. Cuento Maniática de la Explicación.	23/09/2015	4 horas

ELABORACION DE FOLLETO “Lista De Libros Recomendados Para Leer En Voz Alta”	Informar sobre algunos títulos de libros recomendados para leer en voz alta.	Consulta de páginas: <a href="http://www.maguare.gov.co">www.maguare.gov.co</a> <a href="http://www.fundalectura.org">www.fundalectura.org</a>	5/10/2015	1 día
TALLER 6 CLUB DE LECTURA EN VOZ ALTA “Lectura de libro álbum”	Integrar a padres en el proceso lector, por medio de la lectura en voz alta Entrega del folleto (N°3)	Colección Chigiüiro	15/10/2015	2 horas
TALLER 7 VISITA A LA BIBLIOTECA “GABRIEL GARCIA MARQUEZ”	“Leer en familia”	Mitos y leyendas de Colombia. Papel crepe, pegamento, hilo caucho, hojas, marcadores, tijeras.	21/10/2015	2 horas
TALLER 8 CLUB DE LECTURA EN VOZ ALTA “Lectura de Imágenes”	Fortalecer el vínculo afectivo entre padres e hijos por medio de la lectura de imágenes.	Cuento Vamos a Cazar un Oso. Mi mamá. Mi papá.	5/11/2015	2 horas
TALLER 9 VISITA DEL PROMOTOR DE LECTURA A NUESTRO COLEGIO	“Lectura en familia”	Colchonetas, cojines, televisor, DVD.	11/2015	
CLAUSURA EVALUACION E IMPACTO DEL CLUB DE LECTURA EN VOZ ALTA	Evaluar el proyecto de aula padres como mediadores de lectura.		19/11/2015	2 horas
INTERCAMBIO DE CUENTOS	Promover la lectura en casa	Variedad de cuentos		

Gráfico 2 Cronograma. Cuadro elaborado por las maestras y padres involucrados en el proyecto.

### 4.3. Actores-ejecutores del proyecto

Mencionaremos como cada actor interviene en la fase de exploración, planificación, ejecución y evaluación del proyecto de aula denominado “Padres como Mediadores de la lectura en voz alta”.



Foto 4 Estudiante de grado preescolar, Durante la fase de ejecución del proyecto de aula padres como mediadores de lectura en voz alta. Foto tomada por: Ruth Forigua.

## 4.3.1. Niños y niñas

FASE	NIÑOS Y NIÑAS
EXPLORACIÓN	<p>Son participes del proyecto de aula 52 niños de 01 y 02 de preescolar del colegio San Francisco J.T. Se indaga a los niños sobre el tiempo que comparten en familia, padre, madre, cuidador, abuelos y tíos. Ellos empezaron a contar que el tiempo era mínimo, los adultos casi no permanecen en casa por dedicarse al trabajo.</p> <p>El 50% está bajo la responsabilidad de cuidadores quienes solo le brindan techo y alimento.</p> <p>Un 25% es cuidado por sus abuelos quienes le proporcionan caricias, afecto, sobreprotección, alimento, cuidados y su mayor entretenimiento es el televisor.</p> <p>Un 10% permanece al cuidado de hermanos menores de edad, donde lo que prima es el juego, quedando los deberes escolar relegados.</p> <p>Y un 15% son cuidados por las mamás, que tienen otros hijos o están embarazadas, se dedican a las labores de casa. Su celular es el entretenimiento y les dedican poco tiempo a sus niños.</p> <p>Al completar el relato nos dimos cuenta que la composición familiar es un factor que influye en este sector, la mayoría de las familias es diversa. En la mayoría de los hogares la mujer es la que sostiene el hogar y debe acudir a cumplir con trabajos laborales que le impiden dar un estímulo adecuado a sus hijos sobre la orientación y participación en el éxito escolar.</p> <p>Los niños comentan que les gustaría realizar actividades para compartir con el adulto tales como ir al parque, a cine, jugar Xbox, futbol, ver películas en casa, ir a mundo aventura.</p> <p>Al ver estas falencias de compartir en familia exploramos otra forma de diversión acercándolos a los libros.</p> <p>Se organizó en el salón un stand con cuentos, libros, revistas. Estos estaban al alcance de los niños, se les dio tiempo libre para observar</p>

	<p>que hacían con ellos. Al inicio los niños realizaron otras actividades, una minoría se acercó a hojear los cuentos atrayendo a otros a tomar entre sus manos los libros. De ahí surge el interés de aproximar al niño al libro como otra alternativa de diversión y esparcimiento junto a sus padres.</p>
<p>PLANIFICACIÓN</p>	<p>El interés que se vio en los niños en el acercamiento a los libros, les generó la inquietud de saber que dice allí, que pueden aprender, el poder llevar y compartir en casa y que alguien les lea.</p> <p>Ellos socializan los libros que les llamó la atención. Se escogen los que tengan mayor colorido, poca letra, mucha imagen.</p> <p>Se acordaron las siguientes normas y pasos a seguir en la ejecución del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar, estar atento a la lectura y hablar cuando sea el momento oportuno. Esto con el fin de favorecer la concentración, atención y seguimiento a lo que se está leyendo.</li> <li>• Pedir la palabra.</li> <li>• Se planea un horario diario para leer en voz alta.</li> <li>• Los libros con los que se cuenta en el salón van a quedar al alcance de todos.</li> <li>• Se organiza un listado de cuentos para que los niños lleven a casa y lo lean en familia, el libro que se lleve en préstamo debe regresar en buen estado.</li> <li>• Utilizar los recursos necesarios y al finalizar la sección dejarlos en su lugar.</li> <li>• Incentivar a sus padres para que estén presentes en el Club de lectura en Voz alta.</li> <li>• Entregar las invitaciones o volantes para que asistan a los encuentros.</li> <li>• Practicar lo que se está enseñando en el colegio, invitando a los padres a leer en casa.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser ejemplo para sus amigos y familia.</li> <li>• Se empieza la construcción de un cuaderno viajero en el que se da un cuento y ellos reinventan la historia, la dibujan, en compañía de sus padres.</li> </ul>
EJECUCIÓN	<p>Las actividades que hacen parte de este proyecto están orientadas a crear un hábito lector. La participación es de un 95% de la totalidad de los niños, porque es dentro de la jornada escolar.</p> <p>La escuela es el primer lugar donde se ratifica la lectura como algo primordial para la vida. El docente es el modelo número uno para los estudiantes por eso es importante su intervención al portar libros, llevarlos al aula, compartir y leerles en voz alta. Es una experiencia gratificante para el niño y lo motiva a formarse como lector.</p> <p>Jim Trelease afirma en su libro <i>Manual de lectura</i> (2012), que leer en voz alta a los niños pequeños es indispensable, es un encuentro entre los libros y la lectura. La lectura en el salón de clase ya es costumbre, se apaga la luz los niños se sientan alrededor de la maestra. Se muestra la carátula del cuento con el fin de que el niño se aproxime de qué se trata y digan el posible título del libro.</p> <p>En este caso se lee el cuento <i>Me gustan los Libros</i> de Anthony Brown. (2011).</p> <p>Al principio se muestra la carátula y ellos observan concentrados, se les lee el título del cuento, la editorial y el autor. Se les fue pasando hoja por hoja y ellos seguían observando las imágenes del cuento, se les dio la palabra a los niños para que ellos participaran diciendo que cuentos les gustan a ellos, cuáles son de su preferencia. En este corto espacio se dan cuenta los niños que sin necesidad de saber el código convencional si podían leer imágenes.</p> <p>Cuando se termina la lectura se les da material para que ellos elaboren un pequeño libro de acuerdo a su interés.</p> <p>Todo se hace a la misma hora para familiarizar a él niño con este nuevo ejercicio de leer en voz alta teniendo como meta crear el hábito</p>

	<p>lector. Luego de que se termina la lectura se les pregunta cómo les pareció. Para que esta participación no se quede solo en el aula los niños llevan a su casa un cuento para incentivar la lectura, con el fin de que los padres se involucren en el proceso de lectura en voz alta.</p> <p>Ellos a su vez deben contestar tres preguntas relacionadas con el cuento que se llevan. También se alterna con el cuaderno viajero cuya funcionalidad es realizar lectura en voz alta, comprensión lectora e invención gráfica.</p> <p>Los niños van transmitiendo ese interés a sus padres y le extienden la invitación para asistir a El club de lectura en voz alta donde juntos participan y afianzan el vínculo afectivo, por medio del acercamiento a la palabra, que se genera en cada encuentro.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se logró que los niños por iniciativa propia fueran al rincón de los libros ajeno al salón y que está al alcance para todo aquel que se interese a realizar una lectura autónoma.</li> <li>• Los niños comentan a sus pares la experiencia vivida en la biblioteca, motivando a los demás a asistir.</li> <li>• Se nota una mayor participación de ellos en clase.</li> <li>• Su vocabulario es más fluido.</li> <li>• Se fortalece los lazos afectivos con padres o acudiente y docentes.</li> <li>• Se sintió el gusto por las actividades en todos los espacios y más cuando estaban acompañados por un adulto.</li> <li>• Ellos escogen y piden cuentos para llevar a casa.</li> <li>• Piden a los padres que les compren cuentos.</li> <li>• Preguntan cuándo es el próximo encuentro con sus padres.</li> <li>• Comentan con mayor fluidez lo que leyeron en casa con sus padres.</li> <li>• Se amplían los conocimientos previos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La asistencia a la biblioteca entró a formar parte de sus intereses.</li> <li>• Manifiestan que antes de dormir les leen un cuento.</li> </ul>
--	---

Gráfico 3. Fases del Proyecto padres como mediadores de lectura en voz alta. Cuadro elaborado por las autoras para la sistematización de las acciones de los niños como actores partícipes.

#### 4.3.2. Padres



Foto 5  
Padres del Colegio San Francisco.  
Fase de ejecución del proyecto Padres como mediadores de lectura en voz alta.  
Foto tomada por: Sandra Camargo

FASE	PADRES
EXPLORACIÓN	<p>Se envían 52 invitaciones para que los padres, acudientes o cuidadores de los niños de preescolar de 01 y 02 asistan a dicha convocatoria. La asistencia fue masiva.</p> <p>Se les comenta sobre lo que se observa, desde su núcleo familiar en cuanto al tiempo dedicado a compartir con sus hijos y su acompañamiento en el proceso académico.</p> <p>Se les dice lo que sus hijos respondieron, y se entablo un diálogo para saber el punto de vista de los padres para mejorar en este aspecto.</p> <p>Los padres se pronuncian diciendo: “me comprometo a dedicarle más tiempo a mis hijos”, “me comprometo a llevarlo al parque”,</p>

	<p>“quiero leer cuentos en la casa”, “no lo dejaré ver tanta televisión”, “dejare la prioridad del celular y le dedicare más tiempo”.</p> <p>Las maestras narran una actividad que se realizó con ellos en el rincón del cuento. Se les comenta la aceptación e interés por parte de los niños a explorar en este mundo fantástico y se les invita a que ellos estimulen el acercamiento del niño a los libros.</p>
PLANIFICACIÓN	<p>El primer paso es socializar a los padres la idea de elaborar un proyecto, donde las actividades que se hagan nos beneficien a todos y sirva para compartir tiempo con los niños. Se indaga sobre la actividad comentada. Ellos estuvieron de acuerdo en que el proyecto involucre la lectura, el niño, padre, docente.</p> <p>A partir de ahí surgen ideas como: llevar cuentos al colegio, que la maestra les lean más, que se les preste cuentos para llevar a casa. Se selecciona la idea de que la lectura vuelva a casa, preguntando el por qué y para qué leer, acordando que es importante para realizar cualquier tipo de actividad en la vida. Es necesaria para desenvolverse por donde quiera que vaya.</p> <p>El segundo paso es realizar un conversatorio con los padres donde les damos pautas para trabajar en el proyecto de lectura y destacamos los beneficios que brinda este en familia. Además explicamos que al leer en voz alta a los niños les estamos transmitiendo con la palabra y la voz cálida vínculos de confianza, respeto y solidaridad.</p> <p>La metodología que se implementa es desarrollar una propuesta pedagógica de intervención donde el trabajo cooperativo prima y las experiencias significativas son lo fundamental para cumplir con las metas del proyecto.</p> <p>En consenso decidimos encontrarnos una vez al mes en el colegio durante la jornada escolar y en otros espacios que nos permitan enriquecer el proyecto lector.</p> <p>Se deja como tarea escribir nombres apropiados para el título del</p>

	<p>proyecto y cómo lo evaluaremos.</p> <p>Se les pide a los padres aportar tiempo suficiente. Es una convocatoria abierta a todos los miembros de la familia: padres, hermanos, abuelitos, tíos, primos, cuidadores con el fin de que los niños a los talleres no asistan sin la compañía de un adulto.</p>
EJECUCIÓN	<p>Retomamos las tareas llegando al acuerdo de nombrarlo “Padres como mediadores de Lectura en Voz alta”.</p> <p>En este momento inicia la fase operativa, es decir, la preparación y ejecución del proyecto. Durante la ejecución del proyecto se dividieron las sesiones en tres partes fundamentales: sensibilización, ejecución, evaluación.</p> <p>La sensibilización es parte fundamental en cada taller. El padre reconoce que es un agente importante y dimensiona el valor de su asistencia a cada uno de los encuentros programados.</p> <p>La estructura aplicada en cada club de lectura es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar el espacio de encuentro con diferentes materiales de lectura.</li> <li>• Colocar música ambiental mientras la llegada de todos los padres. Esta será la señal de inicio al Club Lector.</li> <li>• Disponer cojines y colchonetas en vez de sillas porque así es más factible al acercamiento físico.</li> <li>• Saludo y bienvenida a cada familia.</li> <li>• Una vez todos los participantes lleguen al encuentro se habla sobre el por qué y para qué de la actividad.</li> <li>• Para las sesiones las docentes tienen listos cuentos con imágenes, libro álbum, canciones, rondas, videos, folletos.</li> </ul> <p>En los talleres 1 y 2 las docentes son las encargadas de hacer la lectura en voz alta, siendo las mediadoras y modelos entre padres y niños en el club de lectura.</p> <p>Se escoge el cuento <i>Pedro es una Pizza</i> de William Steig</p>

	<p>(2000), la maestra lee el cuento previamente.</p> <p>Este libro es seleccionado por sus imágenes y poco texto. Se adapta para que el cuerpo del padre sea empleado como la masa de la pizza y los niños son los que la preparen.</p> <p>Se juega con las palabras y se va utilizado la polifonía que da suspenso a padres y niños generando expectativa de lo que continuará.</p> <p>La finalidad del cuento es fortalecer el vínculo afectivo e involucrar a todos los participantes, haciendo de la lectura algo placentero e inolvidable. Los adultos representan con su cuerpo lo que la profesora va leyendo. Los niños experimentan alegría al ver al adulto convertido en pizza.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se invitan agentes externos para dar tips de cómo aprovechar estos espacios para la lectura en voz alta y se muestran ayudas audiovisuales como la página <a href="http://www.Maguare.gov.co">www.Maguare.gov.co</a>. En ella encontramos cuentos infantiles, recetas, manualidades y conferencias que nos brindan un acercamiento a lo importante de leer a los niños.</li><li>• Se invita a los padres a realizar una lectura compartida. En primera instancia con su hijo, luego con la lectura participativa de un cuento o los folletos diseñados.</li><li>• Se plantea al grupo diferentes preguntas sobre la lectura, para que conversen entre ellos. Ejemplo: ¿qué pasaría sí? ¿de qué forma puede terminar? ¿si yo fuera?</li></ul> <p>En el taller 5 se les invita a construir un cuento con ayuda de láminas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se da un espacio para un compartir.</li><li>• Se reflexiona sobre las experiencias vividas en el taller.</li><li>• Se recuerda la fecha del próximo encuentro esperando su asistencia.</li><li>• Igual que en la bienvenida nos despedimos y colocamos música</li></ul>
--	---

	<p>ambiental.</p> <p>Los talleres 3, 4, 6, 8, 9, 10, se realizan dentro del colegio.</p> <p>En estos talleres las maestras continúan siendo las modelos con el ejemplo de las lecturas, rimas, rondas y canciones. Utilizando técnicas vocales apropiadas, de forma clara y fluida cautivando a los estudiantes y padres para que la actividad sea placentera. Se pretende que se despierte el interés por la experiencia lectora y que esta se vuelva a repetir.</p> <p>Los talleres 5 y 7 se realizan en espacios alternativos. La biblioteca fue el lugar escogido para abrir puertas a otro espacio lector. La promotora de lectura fue guía de lectura en voz alta.</p> <p>En otras actividades con los padres se involucra el trabajo autónomo. Es un proceso no solo de compartir, sino de dar ejemplo en casa. La lectura no es solo descifrar grafías, es ver el mundo y tratar de comprenderlo cuando leemos un texto encontramos un universo nuevo lleno de ideas. Por ello un ambiente lector en casa se construye diariamente; es la relación entre seres queridos; son los momentos preciados en los cuales se pueden compartir y crear vínculos, ya sea con un cuento, una historia, una canción, una ronda e incluso un juego.</p> <p>La primera actividad es enviar el Cuaderno Viajero donde el padre con su hijo van a dibujar lo que entendieron de la lectura y hacen un pequeño escrito de lo leído.</p> <p>La segunda actividad consiste en intercambiar cuentos. En esta oportunidad se envían tres preguntas concretas que deben responder los padres y son enviadas en el cuaderno de proyecto.</p> <p>En estos encuentros lo que se busca es relacionar al padre y al hijo a través de la lectura en voz alta, brindando la oportunidad de conocer los sentimientos y pensamientos entre ellos, favoreciendo los lazos familiares y gozando de una nueva forma de entretenimiento como lo es la lectura. El padre se inicia como mediador y crea ese hábito que comparte dentro de su núcleo familiar. Crear el hábito diario de leer</p>
--	--

	<p>favorece el vínculo afectivo. El padre al organizar el tiempo y el espacio en su casa para leer los cuentos que son llevados del colegio, demuestra con su disposición el deseo de compartir y acercarse a su hijo llevándolo a espacios imaginarios con la calidez de su palabra, con su tono y estilo único.</p>
EVALUACIÓN	<p>En este recorrido observamos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asisten a la biblioteca por su cuenta.</li> <li>• Muestran interés de saber cuáles son los libros apropiados para leer a sus hijos.</li> <li>• Los padres se encuentran interesados en dar un gusto a la lectura y le compran cuentos y libros.</li> <li>• Posibilita el diálogo y fortalece el vínculo afectivo entre padres e hijos.</li> <li>• Explora páginas de la red.</li> <li>• En las sesiones la asistencia no fue total según la convocada. De un 100% asistía un 65%.</li> </ul> <p>Los padres en las charlas de acompañamiento revelan:</p> <p>“El padre también es un profesor para sus hijos”, “que es parte de nuestra responsabilidad compartir con ellos”, “nos sentimos bien”, “es un momento para compartir”, “Es un espacio para salir de la rutina”, “son espacios únicos e irrepetibles”, “es un aprendizaje para sí mismo y nuestros hijos”, “ser padre es ser amigo, modelo ejemplo en su proceso de formación”</p>

Gráfico 4 Fases del Proyecto Padres como mediadores de lectura en voz alta. Cuadro de sistematización de las fases del proyecto a partir de los padres de familia.

## 4.3.3. Maestras y agentes externos



Foto 6. Maestras leyendo en voz alta durante la fase de ejecución. Foto tomada por: Ángela Peña



Foto 7. Promotora de lectura de la Biblioteca Gabriel García. Foto tomada por: Patricia Camargo.

FASE	MAESTRAS Y AGENTES EXTERNOS
EXPLORACIÓN	<p>Las maestras indagan a otros docentes que debilidades presentan los niños de preescolar en el proceso de formación. Se obtienen respuestas como: la falta de acompañamiento de los padres, su baja colaboración y la no corresponsabilidad. Los niños son dejados al cuidado de terceros que no les brindan el acompañamiento que ellos necesitan a esta edad.</p> <p>De acuerdo a lo anterior nos disponemos a buscar alternativas que hagan posible entablar un vínculo entre la comunidad educativa. Una de las propuestas que sugerimos para aproximar a los padres a la institución es la lectura ya que en una actividad previa se vio el gusto de los niños por explorar los cuentos.</p>
	<p>El acompañamiento de las docentes a la familia durante el proyecto es primordial. Como líderes en el trabajo cooperativo planeamos, dirigimos y orientamos sobre los beneficios y afianzamiento del vínculo afectivo que se genera a través de la lectura en voz alta.</p> <p>Para transmitir todo con claridad las docentes se documentan en los siguientes temas que hacen parte del proyecto. Algunos de los libros y documento leídos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología de Trabajo: Proyecto de Aula y la enseñanza y el</li> </ul>

<p>PLANIFICACIÓN</p>	<p>aprendizaje del lenguaje escrito de la autora Gloria Rincón Bonilla. Ella nos clarifica las fases de cómo elaborar un proyecto de aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura en voz alta basadas en autores como: Jim Trelease (2012), Yolanda Reyes (2005), Cabrejo (2001); y páginas web como: <a href="http://Maguare.gov.co">Maguare.gov.co</a> y <a href="http://Fundalectura.org">Fundalectura.org</a>. Nos brindan herramientas y aportes de cómo abordar la lectura en voz alta, sus beneficios y la manera de compartirla a los demás.</li> <li>• El arte de la Mediación de la autora Beatriz Robledo (2010). Nos habla de la importancia de ser mediadores de lectura y los aportes que esta brinda al promocionarla en diversos espacios.</li> <li>• Vínculo Afectivo del autor John Bowlby (1993), Silvia Rojas y José Luis Pujol (2009) nos acercan a la teoría del vínculo afectivo en el desarrollo infantil.</li> </ul> <p>Después de este recorrido teórico nos ponemos en la tarea de identificar lugares donde se puede asistir para desarrollar el proyecto (colegio, casa, lugares alternos). Se visita la biblioteca pública encontrando que allí brindan diversos talleres que involucran a la familia. Se hace la respectiva gestión para que los padres y niños del colegio San Francisco asistan a estos encuentros. Esta información se transmite a los papás con tiempo, para que pidan permiso en sus trabajos.</p> <p>Para no olvidar las fechas, lugar y hora se publicará en la cartelera del colegio, se diseñan volantes y se escribe en la agenda escolar.</p> <p>Es importante organizar los elementos a utilizar en cada sesión: colchonetas, cojines, cuentos, libros, televisor, dvd, videos.</p> <p>Se debe tener claridad del por qué y para qué de cada sesión.</p> <p>Se alistan los cuentos escogidos que fueron leídos con anticipación.</p>

EJECUCIÓN	<p>Las actividades que se diseñaron para el proyecto están encaminadas a brindar la oportunidad de relacionar a los futuros lectores y mediadores de lectura en voz alta con los libros y de esta manera entren a formar parte de su vida familiar. Promoviendo la lectura en casa se fortalece el vínculo afectivo.</p> <p>Los padres como mediadores al asistir a los talleres y al estar documentados van creando conciencia de la importancia de integrarse en el proceso lector.</p> <p>Se siguen las sesiones del cronograma diseñado entre todos.</p> <p>La estructura acordada por las docentes es la siguiente: Tener listos los recursos y adecuar los espacios para que la actividad sea más productiva.</p> <p>El taller N° 1 es el que dio la pauta para que los padres se sientan agentes importantes en esta nueva aventura. Se hace la intervención de las docentes basadas en el autor Jim Trelease que nos brinda información sobre cómo realizar una mejor lectura en voz alta.</p> <p>Se deja claro que el adulto es el modelo lector, es el puente que relaciona al niño con el libro, la lectura se debe realizar a diario y en lo posible a la misma hora para crear hábito.</p> <p>Las primeras mediadoras en este taller son las docentes. Leyendo el cuento <i>Pedro es una pizza</i>, fuimos induciendo al padre en la forma de disfrutar la lectura y hacerla distinta. Explorar en las miradas, el contacto físico y los matices de la voz para sensibilizar y crear un hábito lector en casa, abriendo las puertas a esta invitación.</p> <p>Se invita a agentes externos quienes abordaron la temática de manera lúdica, amena y divertida reconociendo que no es tan difícil acercarse a sus hijos jugando con los cuentos.</p> <p>Para los talleres 2, 4, 6, 8 se alistan los cuentos. Se adecua el espacio dentro del aula. Las maestras son la que inician la lectura en voz alta y son los modelos a seguir de los padres asistentes. Luego la maestra da un espacio dentro de la sesión para que los padres</p>
-----------	--

practiquen la lectura en voz alta con sus hijos.

Un ejemplo es la lectura del cuento *Vamos a cazar uno oso* de Michael Rosen y Helen Oxenbury (2000) donde la voz es adaptada a cada personaje. El ritmo de lectura fue lento para generar suspenso e interés, se va conversando sobre lo que va transcurriendo en la historia pero no se toma como lección, se van realizando sonidos onomatopéyicos y se pide intervención de los asistentes.

Después de realizada la lectura se pide a la familia que se disfracen y por grupos socialicen lo que más les gusto de la lectura. Todo lo anterior se hace con el fin de que el padre vea como se crea ese vínculo afectivo, que él se coloque a nivel del niño y que tome el ejemplo de cómo leer en casa y se posicione como Mediador de lectura.

Leer en casa es fundamental. Los padres que cuentan y leen historias a sus hijos pequeños y luego comentan las lecturas, lo están acostumbrando a crear el hábito lector y serán ejemplo en este proceso.

Para el taller N° 3: *Rondas y canciones*.

Se da inicio con la ronda del Zafarrancho dirigida por la maestra. Va dando la pauta para que los adultos y niños la repitan. Todo está acompañado con movimiento que la ronda va exigiendo.

Se comparte en familia juegos, cantos y rondas, todo con el fin de crear un ambiente de confianza entre padres, hijos y maestras. Son juegos cooperativos en donde se combina el canto y movimiento. El padre en este momento se involucra, se inhibe y participa espontáneamente.

Es un momento de alegría donde se fortalecen las destrezas y valores que le son transmitidos al niño, le ayudan a su relación espacial y genera una manera de compartir con los demás.

Posteriormente el padre va a recordar una ronda de su infancia, se la enseña a su hijo. Luego algunos padres comparten la ronda con el

	<p>resto del grupo. Entre las rondas recordadas por los padres estaban <i>Arroz con leche</i>, <i>Agua de limón</i>, <i>El puente está quebrado</i>. Por decisión propia el padre participa e invita a su hijo.</p> <p>Los talleres 5 y 7 se realizaron en la biblioteca.</p> <p>El fin de estos encuentros fue remitirnos a otros espacios que enriquecen el proyecto de aula “Padres como Mediadores de lectura en voz alta”. Las bibliotecas abren sus puertas a todo aquel que quiera sumergirse en el conocimiento. Libros de todo tipo y para todas las edades.</p> <p>El ambiente allí es propicio para escuchar, leer y compartir. La biblioteca nos brinda la oportunidad de estar en zonas grupales e individuales, al estar allí, nos sentimos atraídos por los libros. El ambiente lector está presente, el susurro melodioso del pasar de las hojas, las imágenes grandes y coloridas, y la curiosidad de aquellos que entran por primera vez se refleja en este espacio mágico. El bibliotecario cumple la función de mediador entre el texto y el lector. La invitación de los promotores de lectura se extendió para que se suscribieran a ser miembros activos y asistieran a los talleres.</p> <p>Estas visitas son de gran utilidad ya que se reconoce otros sitios donde se encuentran los libros sin ningún costo. La bibliotecaria fue otro modelo a seguir en el cómo leer en voz alta. Los textos y materiales estaban sobre la mesa. Acogió a padres, niños y maestros con una bienvenida cálida. La ubicación del espacio se prestó para que todos tuviéramos contacto visual. En la primera visita se da inicio a la lectura acercándose a cada participante, el libro escogido para el primer encuentro fue <i>Maniática de la explicación</i> (2010). Lo lee y da espacio en la lectura para hacer preguntas, permitiendo que todos participen. El producto final de la lectura es construir conjuntamente una historia utilizando láminas. Se deja un tiempo y relatan por grupos al auditorio lo inventado.</p> <p>En la segunda visita se leyeron mitos de Colombia, la actividad</p>
--	---

	<p>consistía en elaborar padre e hijo una máscara representando un mito o leyenda. Culminada la elaboración por grupos lo representaban tratando de manejar la voz y realizando movimientos.</p> <p>Este tipo de actividad es divertida y los padres, cuidadores, abuelos, primos, hermanos que asistieron argumentaron lo bien que se sintieron.</p> <p><b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</b></p> <p><b>INTERCAMBIO DE CUENTOS</b></p> <p>Con estas actividades se pretende que los padres realicen trabajo autónomo. El niño al llevar el cuento a casa tiene la excusa perfecta para que sus padres le dediquen tiempo para leer en familia. Se refuerzan lazos afectivos y guiados por unas preguntas demostraran que tan comprometidos están con el proyecto de mediadores de lectura en voz alta. También se posibilita de manera agradable el vínculo entre la cultura y la realidad del niño con el proceso de aprendizaje. Por otra parte, la lectura favorece un ambiente que fomenta la curiosidad, la investigación y la interacción.</p> <p><b>CUADERNO VIAJERO</b></p> <p>Permite que la creatividad quede plasmada en este cuaderno. Después de que padre e hijo comparten la lectura, deben re-crear la historia, por medio de un dibujo o escrito. Como ya se ha hecho evidente lo que se pretende es que el hábito lector forme parte de la vida familiar. La lectura compartida es la excusa perfecta para que esto suceda en el interior de sus casas.</p> <p><b>FOLLETOS</b></p> <p>Son elaborados por las docentes con información relacionada a la lectura en voz alta. En ellos se aborda puntualmente algunos conceptos elementales de cómo leer en voz alta a los niños, qué hacer cuando se lee, dónde encontrar buenos libros. Son fáciles de entender y se le da a la familia de los niños de preescolar.</p>
	<p>En este recorrido los espacios, los recursos, los agentes que</p>

EVALUACIÓN	<p>intervienen, son de gran valor para que culmine con satisfacción algo que comienza con tomar un libro.</p> <p>Para evaluar este proyecto se parte de la observación, el registro y análisis de cada actividad que se vivencia. Se evaluó el proceso destacando los logros que demuestran los niños cuyos padres fueron partícipes de la Mediación de la lectura.</p> <p>Entre los aportes más destacados encontramos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer partícipes de estos aprendizajes a la familia y a la comunidad educativa.</li> <li>• Favorecer relaciones de cooperación, tolerancia y respeto.</li> <li>• Jugar creativamente con el lenguaje explorado a través de la lectura en voz alta.</li> <li>• Vivenciar como los padres en horario extraescolar asisten a la biblioteca en compañía de sus hijos.</li> <li>• Los niños participantes con padres mejoraron en su expresión, transmitían sus ideas, deseos y pensamientos en forma lógica, coherente y con sentido.</li> <li>• Permite que los maestros se actualicen y pongan en práctica actividades que beneficien a la comunidad educativa.</li> </ul> <p>LAS DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No lograr involucrar al 100% a los padres en este proyecto de formar mediadores de lectura en voz alta.</li> <li>• Solo intervinieron un 65% de padres de los niños de preescolar 01 y 02 J.T.</li> <li>• No todos los que asistieron, crearon el hábito lector en casa.</li> </ul>
------------	---

Gráfico 6 Fases del Proyecto Padres como mediadores de lectura en voz alta. Cuadro donde se sistematiza las experiencias de las maestras durante el proyecto.

Cabe resaltar que hay otros agentes responsables de la formación de lectura en voz alta y esta tarea no debe recaer solo en los maestros sino también a los familiares, promotores de lectura, bibliotecarios. En el colegio muchas veces el maestro de español tiene la responsabilidad de enseñar y encantar al niño con la lectura, pero esto debe cambiar y

convertirse en eje transversal donde todos sean partícipes activos de crear el hábito lector desde su ejemplo, espacios y materiales dispuestos para tal fin.

#### 4.4. Libros de interés de la literatura infantil para leer en voz alta

Asesorar a los padres de cual sí o no es el libro indicado, es difícil ya que no queremos etiquetar los libros en buenos o malos para leer en la literatura infantil. Los cuentos que a continuación se relacionan son los escogidos por los niños y padres de preescolar en el trabajo autónomo. Además se lleva un cuaderno viajero donde responden unas preguntas que permitieron inferir el por qué les llamaron la atención.

<b>Cuento</b>	<b>Autor</b>	<b>Características del libro</b>
Pedro es una pizza	William Stig.	<b>DIVERTIDO:</b> Cuentos llamativos y divertidos. Narran la secuencia de algo que está sucediendo.
Otra broma de Elmer	David McKee	
Torta de Cumpleaños.	Ivar Da Coll.	
Vamos a cazar un oso.	Michael Rosen.	<b>AVENTURA:</b> Es un cuento que permite el asombro e ir repitiendo los sonidos onomatopéyicos que pasan en cada página de la historia.
Yaci y su muñeca	Leyenda de Brasil.	<b>MITOLOGICO:</b> Al leerlo nos transporta a otros paisajes y tradiciones.
La ratoncita presumida	Aquiles Nazoa	<b>FABULAS:</b> Son historias graciosas, donde los personajes son animales. Sus imágenes son llamativas por su colorido.
La gansa tonta Cuenta Ratonés	Elle Stoll Walsh	
Cuando estoy Enfermo	Isidro Sánchez- Irene Bordoy	<b>COTIDIANO.</b> Son narraciones con temáticas cercanas al

Maniática de la Explicación	Adriana Falcao	niño.
Me gustan los libros Mi papá Mi mamá Cosas que me gustan	Anthony Browne	
¿Qué mira Miranda?	Mariana Jantti	
Ahora no Bernardo	David Mckee	
Miedo a la oscuridad	Isabel Santis	FANTÁSTICO Crean expectativa y emoción. Cuando se leen se puede jugar con los tonos de voz para crear expectativa y asombro.
Donde viven los Monstruos	Maurice Sendak	
Colección Chigüiro Chigüiro y el Lápiz Chigüiro y el baño Chigüiro y el palo Chigüiro chistoso Chigüiro viaja en chiva	Ivar Da Coll.	DESPIERTAN LA IMAGINACIÓN. Sirven para interpretar la historia que sucede. El enfrentamiento del niño y del adulto al no encontrar texto, lo transportan a utilizar la imaginación describiendo lo que pasa en la presentación de cada imagen.

Gráfico 7. Fases del Proyecto Padres como Mediadores de Lectura Cuentos infantiles de la preferencia de los niños del colegio San Francisco. Cuadro diseñado por las autoras para la sistematización de la información.

## 5. CONCLUSIONES

Una vez terminado el proyecto se pudo avanzar en la redefinición de conceptos incluidos en el primer capítulo haciendo una clara distinción entre los objetivos de la educación inicial y la educación preescolar, partiendo de esta premisa se fundamentó el proyecto como una actividad de aproximación a la lectura y no como un aprendizaje obligatorio. A su vez, se amplió la concepción sobre el papel de los padres en los procesos adelantados en la escuela integrando todos los ámbitos en donde está involucrado el estudiante.

De la misma manera en el capítulo II se integró el concepto de lectura en voz alta, resaltando la importancia del proceso de mediación que adoptan los padres y maestros cuando realizan lecturas en voz alta con los niños y niñas. A medida que avanzaban los talleres, los padres fortalecían los vínculos afectivos con sus hijos y encontraban la forma de relacionarse asertivamente por medio de actividades dirigidas por las maestras. Los vínculos afectivos más evidentes fueron el apego y el amor. Los actores involucrados encontraron en los cuentos y narraciones infantiles la forma de descubrir el mundo y reparar las interacciones negativas experimentadas en el hogar, reemplazándolas por conexiones significativas y productivas en el buen desarrollo cognitivo y afectivo del niño.

Luego de integrar el marco teórico a la experiencia, el proyecto de aula como metodología, trazó el camino para que padres, maestros y estudiantes diseñaran las tres fases del proyecto: planificación, ejecución y evaluación. El proyecto logró concienciar a los padres como los primeros formadores de sus hijos, recordándoles el deber de participar dinámicamente en su formación integral. No es solo brindar: techo, alimento y cuidado, sino estar pendientes de las actividades que la escuela le brinda al niño o a la niña para formar lectores. Sobre este tema, durante los encuentros se observó que los padres de familia evaden las normas de participación efectiva en los procesos educativos de sus hijos. Este no fue impedimento para que el proyecto siguiera su curso, contamos con más de la mitad de los padres que sintieron ese impulso de compartir la alegría de leer para sí mismos y a sus hijos. Su presencia fue de vital importancia porque el niño al estar cerca de su ser querido se siente más seguro, reafirma su confianza y autoestima.

En el último capítulo se habló de los talleres realizados y se orientó la información a partir de las experiencias y aportes de los tres actores involucrados: niños, niñas, padres y maestros. Los padres que participaron en los talleres colaboraron y se comprometieron con las actividades que debían realizar en casa, sin embargo, no todos alcanzaron el nivel necesario para ser llamados mediadores de lectura en voz alta. Pero se podría decir que todos los padres y cuidadores vieron la importancia de estimular el gusto por la lectura desde la más tierna edad. Resultó cautivante, como la palabra mágica puede sorprender y agradar a quien la está escuchando. Abrir el baúl de sorpresas de los libros de Michael Rosen, William Stig, Anthony Browne, entre otros autores sugeridos en el IV capítulo. Sumergirse en las narraciones infantiles es un reto que fascino, sedujo y atrapó a los padres y niños del Colegio San Francisco. En medio de arrullos, cantos, lectura de imágenes, cuentos de historias contemplamos entre todos ese mundo imaginario que brinda la palabra.

Despertar el interés de los padres fue un reto, se observó toda clase de sentimientos y emociones. Algunos se manifestaban espontáneos y conscientes de lo que querían ser y transmitir a su hijo, por el contrario otros fueron apáticos y desinteresados por lo que se estaba compartiendo. La actitud de los niños fue motivadora porque se sentían queridos, seguros y el eje central de la actividad; sus reacciones se manifestaron en sus caras de alegría, en la comunicación gestual, corporal y la expresión de sus intereses. Las maestras fueron modelo o espejo para padres y estudiantes en el proceso mediador generando que poco a poco se diera una mayor integración de los participantes, dejando la timidez y la pena, para ser agentes activos y modelos en el proceso.

Así mismo, los niños fueron los más beneficiados en este recorrido lector. Sus risas, sus charlas y manifestaciones de afecto fueron el motor de impulso para seguir adelante y atraer a los padres a intervenir como mediadores de lectura en voz alta. En la fase de ejecución los padres siguieron modelos lectores aplicados a los cuentos que departían con los pequeños. Las técnicas usadas fueron: la entonación, ritmo, gestos y expresión corporal. Transportarlos a mundos y lugares inimaginables con personajes fantásticos o reales, recreando en ellos a su héroe o ser a imitar.

Algunos padres involucraron la lectura en su vida diaria, asumiéndose como lectores para poder transmitir el gusto y el placer por el encuentro en familia. Al fortalecer el acercamiento

entre los libros y los niños se fue creando el hábito en casa, siendo esos los primeros pasos para formar a los padres como mediadores de lectura en voz alta. Cabe aclarar, que este es un proceso continuo de tiempo y dedicación. Los niños necesitarán cada vez más de la colaboración de sus padres por el nivel de complejidad que aumentará al ser promovidos a otro grado escolar.

El objetivo de crear el hábito de lectura se logró. En la casa y en el colegio los quince minutos de lectura se transformaron con la magia que encierra la palabra volviéndose enriquecedores. También el proyecto demostró la importancia de hacer uso de otros ambientes lectores como la biblioteca. No fue excusa, que algunos de los padres con nula o baja escolaridad no participaran en el encuentro lector. Se facilitó audio-cuentos para que esta falencia no dificulte el compartir la lectura en casa. El ir a la biblioteca fue satisfactorio. El ver a los padres con la disposición de llevar a sus hijos de la mano, charlándoles con amor por el camino, entablando el lazo afectivo hizo que muchos repitieran la experiencia voluntariamente.

Los padres se sintieron comprometidos en la casa a leer un cuento en familia. El niño era el encargado de llevar el cuento de su agrado y el cuaderno viajero fue la excusa perfecta para que la lectura tuviera un tiempo dentro del espacio familiar. Lo que fue en un principio un deber a cumplir se tornó agradable y placentero al querer llevar nuevos libros a casa en calidad de préstamo.

Algunos aspectos a mejorar serían la sensibilización porque las dinámicas deben ser más sentidas y reales para que el padre se concientice del beneficio o daño que le puede dejar con sus acciones al niño. La disposición es un factor que se debe dejar claro en la planificación. No estar presente-ausente sino demostrar con sus gestos y actos el deseo por estar allí y participar alegremente. Contar con el tiempo de los papás que trabajan fue un gran reto. Aunque todos fueron convocados a participar, se dieron alternativas para que el niño contara con la presencia y compañía de un adulto. Aun así no fue posible contar con alguien que representara a algunos de los niños en los encuentros.

Otro aspecto fue la inasistencia de algunos padres a los talleres y los encuentros en la biblioteca; para suplir esta ausencia de compromiso, se reforzó con ellos las actividades de

trabajo autónomo porque todos los padres fueron diligentes en la lectura en casa y en el buen uso del cuaderno viajero. En cuanto a la evaluación del proceso de esos padres fue parcial más no global.

Para finalizar se pretende continuar con el proyecto, buscando alternativas de solución a las dificultades presentadas. La intencionalidad es seguir formando hábitos lectores con los estudiantes y que el padre se acerque y contribuya en el desarrollo integral por medio de la lectura en voz alta. Queremos involucrar a las otras docentes de la institución en el camino a la construcción de mediadores de lectura. Ofreciendo talleres de conceptualización y explicando los beneficios que tiene el proyecto. Además continuar abriendo espacios alternativos para fortalecer el proyecto.

El presente año la propuesta ya se está aplicando en todos los cinco grados de preescolar de la Institución, involucrándose de esta manera las otras docentes del nivel. Se tendrá en cuenta fortalezas y debilidades con el ánimo de mejorar cada fase del proyecto de aula.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bowlby, J. (1993). *Una Base Segura: Aplicaciones Clínicas de una Teoría del Apego*. Barcelona: Paidós Ediciones.
- Cabrejo, E. (Noviembre de 2001). *La lectura comienza antes de los textos escritos*. Artículo tomado de *Nuevas Hojas de Lectura*. Volumen No 3. Bogotá: Fundalectura.
- Camargo, M. Reyes, Y. Suarez, D. (2014). *Sentido de la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Documento No 20. Bogotá: Rey Naranja editores.
- Campbell, R. y Chapman G. (1998). *Los 5 lenguajes de amor de los niños*. Miami: Unilit.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero Editorial Selector.
- Falcao, A. (2010). *Maniática de la explicación*. México: editorial Fondo de Cultura Económica.
- Kropp, P. (2004). *Cómo fomentar la lectura en los niños*. 7ª Edición. México.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley general de educación*. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co>.
- Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera Infancia*. Bogotá: CERLALC.
- Rincón Bonilla, G. 2012. *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito*. Bogotá, Colombia: Kimpres Ltda.
- Robledo, B. H. (2010). *El arte de la Mediación*. Bogotá, Colombia: Norma.
- Rojas, S. y Pujol, J. L. (2009). *Los vínculos Afectivos: Lazos que nos unen en el bienestar y el dolor espejo de conocimiento*. Barcelona: SEDIBAC.
- Rosen, M. Oxenbury, H. (2000) *Vamos a cazar un oso*. Caracas: editorial Ekaré.
- Steing, W. (2000). *Pedro es una pizza*. Bogotá: grupo editorial norma.

Tamis-Le Monda, C. (2008). *Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia. El rol de los padres en fomentar el aprendizaje y desarrollo del lenguaje en niños pequeños*. New York University.

Torrado, M.C. (2012). *Lecturas en la primera Infancia*. Panel Plan Nacional de Lectura y escritura y la Estrategia de Cero a siempre. Bogotá: Colombia.

Trelease, J. (2012). *Manual de la lectura en Voz Alta*. Bogotá, Colombia: Fundalectura.

## ANEXOS

Anexo 1. Importancia de la lectura en voz alta.

Anexo 2. Padres como mediadores de lectura en voz alta.

Anexo 3. Libros recomendados para leer en voz alta.

### BENEFICIOS DE LA LECTURA EN VOZ ALTA

- Ejercita la imaginación.
- Aporta conocimientos conceptuales.
- Facilita la concentración y la comprensión.
- Aprenden vocabulario nuevo.
- Leer a los niños les anima a leer por sí mismos.

### RECOMENDACIONES PARA LEER EN VOZ ALTA

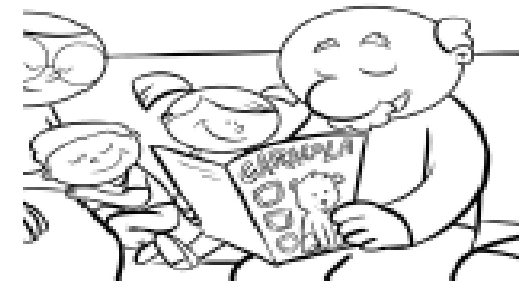
- ⇒ Crear un tiempo y espacio amigable y cotidiano en casa.
- ⇒ Leer previamente el texto que se leerá.
- ⇒ Buscar la entonación justa, enriquecer el texto con la expresión y la voz.
- ⇒ Sugerimos de cinco a diez minutos inicialmente y no más de quince en total.
- ⇒ La lectura no debe ser impuesta sino por placer.
- ⇒ Compartir las imágenes al tiempo que se va leyendo.

FAMILIA USTEDES SON MUY IMPORTANTES EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LOS MÁS PEQUEÑOS, CON UNA BUENA ORIENTACIÓN LOS CONVERTIREMOS EN SERES HUMANOS FELICES Y COMPROMETIDOS.



### PADRES COMO MEDIADORES DE LECTURA EN VOZ ALTA

## TIPS PARA LEER EN VOZ ALTA



## CONSEJOS PARA LEER EN VOZ ALTA

Los Sí de la lectura en voz alta:



1. Elegir un momento diario de lectura y establecerlo como rutina

2. Preparar el

texto antes de leerlo a los niños. Buscar calidad literaria y un tema atractivo acorde a la edad.

3. Leer de forma natural. Tener buena entonación, hacer las pausas y conservar el ritmo.

4. Desvincular la lectura de los deberes escolares y de las tareas diarias. Hacer de ese momento algo mágico y relajante.

5. Leer con libertad para no limitar la comprensión de los niños. Recordar que en la

construcción de sentido cada cual lleva su propio bagaje y experiencias.

6. Leer de verdad, dar ejemplo como lectores y conocer la literatura infantil.

LOS NO DE LA LECTURA EN VOZ ALTA:

1. No interrumpir la lectura de los niños para corregir algún error, esto desconcentra y frustra.

2. No buscar adoctrinar ni moralizar a través de la lectura. Se trata de disfrutar leyendo y oyendo leer. No detener la lectura para explorar el significado de una palabra, se puede entender por el contexto o explicar al finalizar.

3. No quedarse solo con los autores consagrados de la Literatura Universal: la mayoría de ellos no escribieron para niños.

Para recordar:

- De toda lectura se aprende, sin que haya necesidad de tener una actitud didáctica con los niños.
- Los niños pueden oír la lectura sin tener el texto delante. Así, construyen mentalmente el significado del texto, ven lo que están oyendo y disfrutan. Se recomienda que el 70% de las lecturas sean literarias y el 30% de otros tipos de textos (informativos, periodísticos, humorísticos, cartas).

---

**LEÁNLE CUANDO PUE DAN  
PERO LEÁNLE**

TALLERES PARA MEDIADORES DE LECTURA

ELABORADO POR LAS DOCENTES

SANDRA CAMARGO Y RUTH FORGUA

## LEER CON TUS HIJOS ES

### COMO PROMOVER LA LECTURA

LO MÁS IMPORTANTE QUE PODEMOS HACER COMO PADRES ES LEER CON NUESTROS HIJOS DESDE UN PRINCIPIO Y CON FRECUENCIA. LA LECTURA ES EL CAMINO SEGURO HACIA EL ÉXITO EN LA ESCUELA Y EN LA VIDA. CUANDO LOS NIÑOS APRENDEN A AMAR LOS LIBROS,



PADRES Y NIÑOS DEL COLEGIO SAN FRANCISCO

PAGINAS QUE PUEDES CONSULTAR Y TE AYUDARAN A REALIZAR MEJOR TU TAREA DE MEDIADOR DE LECTURA  
**LEER EN CASA POTENCIAR LA LECTURA DESDE LA FAMILIA**

<http://www.lecturasalair.org/tema/2-lee-en-casa-potenciar-la-lectura-desde-la-familia>  
<http://www.lecturasalair.org/tema/2-lee-en-casa-potenciar-la-lectura-desde-la-familia>

**COMO HACER DE TU HIJO UN ENTUSIASTA DE LA LECTURA**

[www.lecturasalair.org/tema/como-hacer-de-tu-hijo-un-entusiasta-de-la-lectura](http://www.lecturasalair.org/tema/como-hacer-de-tu-hijo-un-entusiasta-de-la-lectura) 1753

**PROMOVENDO HÁBITOS DE LECTURA**

<http://www.bibliotecasfamiliares.com/programas/segunda-429636-70582.asp>

**TIPS PARA HACER DE LA LECTURA UN TIEMPO DIVERTIDO**

<http://www.lecturasalair.org/tema/tips-para-hacer-de-la-lectura-un-tiempo-divertido> 1804

**COMO CONTAR UN CUENTO Y NO MORIR EN EL INTENTO**

<http://www.lecturasalair.org/tema/como-contar-un-cuento-y-no-morir-en-el-intento>  
<http://www.lecturasalair.org/tema/como-contar-un-cuento-y-no-morir-en-el-intento> 1735

**CÓMO ELIJER UNA LECTURA PARA TU HIJO DE 6 A 11 AÑOS**

<http://www.lecturasalair.org/tema/como-eliger-una-lectura-para-tu-hijo-de-6-a-11-anos> 1770

**ESCUELA DE PADRES. El proceso de incorporación. Beneficios en niños y niñas**

**LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN LA VIDA DE LOS NIÑOS**

<http://www.lecturasalair.org/tema/la-importancia-del-cuento-en-la-vida-de-los-ninos>

**LA IMPORTANCIA DE LEER**

<http://www.lecturasalair.org/tema/la-importancia-de-leer>

## LA LECTURA EN VOZ ALTA

LA IMPORTANCIA DEL MEDIADOR EN LA LECTURA

LA FAMILIA ES LA ENCARGADA DE PROPICIAR UN AMBIENTE DONDE SE GOCE DE LAS LECTURAS Y SE COMPARTAN LOS LIBROS

## LA FAMILIA PROMOVIENDO LA LECTURA



PADRES, ACUDIEN-  
TES Y NI-  
ÑOS DEL  
COLEGIO  
SAN FRAN-  
CISCO EN  
LA ACTIVI-  
DAD DE  
LEER EN  
VOZ ALTA.

**“Junto con la escuela, el núcleo familiar es el principal agente mediador entre la infancia y los libros.”**

La lectura puede abrir las puertas hacia un mundo de información. Los padres y maestros, ambos pueden hacerlo por medio del ejemplo y la conversación. Dale a los niños la oportunidad de jugar, hablar y de oír cuando usted les habla. Escuche lo que tienen que decir y conteste todas las preguntas que ellos hagan. Lea en voz alta a sus niños todos los días. Las siguientes actividades son divertidas hacerlas con los niños, fomentan la lectura y refuerzan la importancia de la escuela.

### ACTIVIDADES

**Caricaturas:** Recorte una historia con caricaturas figura por figura. Deje que los niños las pongan jun-

**Juego de Concentración:** Juegue usando cupones, los niños necesitan conectar dos productos simila-

**Recetas:** Elija recetas simples y ayude a los niños a preparar y hornear la receta. Los niños deben leer las instruccio-

**Repetición:** Deje que su niño le cuente la historia después que us-

**Cree Historias:** Invente historias con sus niños. Tomando turnos con sus niños para añadir partes a la

**Las personas adultas  
somos un modelo de  
lectura para los niños.**

### JUGUEMOS CON LOS CUENTOS

Cualquier cuento por pequeño que sea puede transformarse en un juego de voces y ruidos. A los más pequeños les encanta escuchar los cambios de tono: las voces agudas, las graves, las que imitan a los niños, a una bruja, los sonidos del agua, del viento, de los animales... Así aprenden a identificar a los distintos personajes: los buenos, los malos, los más jóvenes o los más ancianitos. ¡Lo cierto es que cualquier elemento creativo captará su atención!

### PADRES COMO MEDIADORES DE LECTURA EN VOZ ALTA

ELABORADO POR SANDRA PATRICIA  
CAMARGO Y RUTH MARY FORIGUA  
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS  
FUNDALECTURA

**Libros sugeridos para leer en casa .**

Otra broma de Elmer David McKee .

- Torta de Cumpleaños Ivar Da Coll.
- Yaci y su muñeca Leyenda de Brasil.
- La ratoncita presumida Aquiles Nazoa



**Cuentos sugeridos en el club lector.**

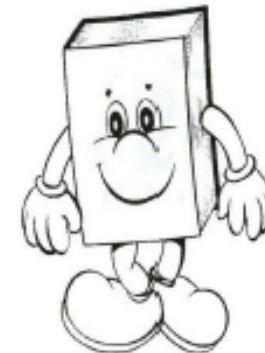
- Pedro es una pizza William Stig.
- Vamos a cazar un oso Michael Rosen.
- El escarabajo de la rosa Ruth Hurlimann

**AUDIO CUENTO:**

- Pececito de oro Alexandr Puchkin

**Padres como mediadores de lectura en voz alta**

**LIBROS RECOMENDADOS PARA LEER EN VOZ ALTA**



## LECTURAS RECOMENDADAS PARA LEER EN VOZ ALTA

En el texto *Leamos con nuestros hijos* de Funda lectura se hacen sugerencias específicas sobre los tipos de libros que se pueden leer a los niños.

Tomamos este modelo para la selección de textos que a continuación son recomendados.

### Niños de 3 a 5 años

Los tipos de textos recomendados para estas edades son los cuentos, populares, historias graciosas, coplas, adivinanzas, leyendas breves y libros informativos que expliquen el origen o funcionamiento de alguna cosa.

Entre ellos están:

Abzoo de Lucho Rodríguez.

- Cuéntame otra vez la noche en que nació de Jaime Lee
- Cuenta ratones de Ellen Stoll Walsh.
- Dinosaurios de Nicolás Harris.
- Colección Abre tus ojos.

### Niños de 6 años en adelante

Entre los tipos de texto que se recomienda para esta etapa de la vida están los cuentos cortos que hablen sobre temas que produzcan miedo, narraciones sobre situaciones graciosas, libros que enseñen el por qué o el funcionamiento de alguna cosa o fenómeno .

Entre ellos están :

- No, no fui yo! De Ivar da Coll
- Niños como yo de Barnabas y Anabel Kindersley
- Mamá fue pequeña antes de ser mayor de Valérie Laroondo.
- Francisco y Clara de Guido