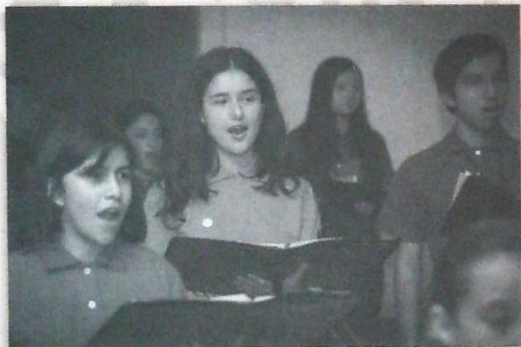


SED 499

Palabritas, palabrotas

Jorge Alejandro Medellín Becerra



¡CANTA, BOGOTÁ CANTA!
PROYECTO EDUCATIVO DEL PLAN DE CIUDAD BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
Secretaría de Educación del Distrito

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación
Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaría de Calidad y Pertinencia
Patricia Burticá Céspedes

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González Sanabria

Directora ¡Canta Bogotá Canta!
María Teresa Guillén Becerra

Equipo ¡Canta, Bogotá Canta!
Johana Marcela León Sanabria
Mayra Alejandra Murillo Cárdenas
Steffany Alexandra Quintero Angarita
Jonathan Alexander Contreras Nieto

Canta Bogotá Canta!, Proyecto Estudiantil Distrital de Coros Escolares, forma parte de la Jornada Completa, Currículo para la Excelencia Académica y la Formación Integral de la Secretaría de Educación de Bogotá.



ICANTA, BOGOTÁ CANTA!
PROYECTO ESTUDIANTIL DISTRICTAL DE COROS ESCOLARES



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

JORGE ALEJANDRO MEDELLÍN BECERRA
(Bogotá, Colombia)



Educador, compositor y escritor. Rector del Colegio Claustro Moderno de Bogotá. Hijo del exmagistrado, educador y poeta Carlos Medellín Forero y de Susana Becerra Álvarez.

Economista de profesión, tiene un magister en Educación y es autor de cinco libros de poesía: *La Mensajera* (1990), *Esta vocación particular a la errancia* (1993), *Villa de Leiva, fotografías de Abdú Eljaiek* (1997), *50 razones para verte pasar por la ventana* (2010), *Las canciones del Palacio de Justicia* (2010). También es autor de los libros de educación *No es para la escuela sino para la vida* (2006), el *Manual de Ciudadanía* (publicado por el Ministerio de Cultura, 2013), *Metamorfosis: escuchar a los niños*

(publicada por el Idep, 2011) y del libro *Mercedes-Benz para fanáticos* (2012). Con Diana Fajardo Rivera, su esposa, hizo el *Diccionario de Colombia* (editado por el grupo editorial Norma en el año 2005). Es el autor de la música y la letra de dos discos: *Cuenta conmigo* (2005) y *Palabritas Palabrotas: música para niños grandes y para grandes niños* (2009). Su máxima realización personal, académica, artística y espiritual se expresa en sus dos hijos, Francisco (1996) y Antonio (1999).

PALABRITAS, PALABROTAS

Palabritas, palabrotas (2008). Con la riqueza rítmica del pacífico colombiano, este agua-bajo pretende ayudar a los niños a aprender algunas de las reglas inútiles de la ortografía española, especialmente aquéllas relacionadas con los acentos y las tildes. Si los niños de los coros que la canten resuelven este problema escolar cantando, la canción y el autor serán suficientemente recompensados.

Jorge Alejandro Medellín Becerra

Texto

Hay muchas palabritas, / Muchas palabrotas / Unas son bonitas, / Otras son feotas / Voy a mostrarte algunas / De esas palabritas / Porque tú ya conoces / Muchas palabrotas

Voy a enseñarte más bien como aprender sin error / Unas palabritas / Para que puedas así comunicarte mejor / Sin las palabrotas (bis)

(rap)

Todas las palabras tienen acento / Pero no todas llevan la tilde (bis)

Algunas palabritas / Necesitan tilde / Pero la mayoría / Son como Matilde / Nunca se las coloques / Si terminan en vocales / La N o la S / Que se ven fatales / Examen, pupitre, colegio, estudiante, flores, paleta y profesores / Pendejo, carajo, chismoso, idiota / Esas no sirven / Por ser palabrotas

(rap)

No digas eso no hay necesidad / No seas grosero ten más claridad (bis)

Hay otras palabritas / Que te mostraré / Son mucho más bonitas / Dice Don José / Sólo le pones tilde / Si terminan en vocal / La N o la S / Esa es la señal / Corazón, chimpancé, manatí, consomé, / Educación, maracuyá, llorarás, / calificación, cantaré, papá, bailaré, / mamá, colibrí,

nené, kikirikí, sofá, / comerás, ají, cucarón, acá, y después vomitarás.

(rap)

Si no practicas esto bastante / Te vas a quedar como un burro ignorante (bis)

Me sé otras palabritas más / Al derecho y al revés / Te las puedes aprender / Si le pones interés / Todas llevan tilde ya verás / Tienen muchas sílabas / Las usan mucho las mamás / Cuando tienen mucho afán / Despiértate, báñate, suénate, vis-tete, / contéstame el teléfono, espántame el / murciélago, música, miércoles, / chévere, sábado, mágico, sólido, / músculo, página, príncipe, múcura, / África, plátano, América, sánduche, penúltima, última.

(rap)

No seas pelota que se te nota / No te acostumbres a las palabrotas (bis)

Ya sé que te quedaste / Esperando otras / De esas palabrotas / Que te imaginaste / Si quieres ser decente / Sé lo que te toca / Voy a darte un consejo / Lávate la boca / Ya te acabé de enseñar como aprender sin error / Unas palabritas / Para que puedas así comunicarte mejor / Sin palabrotas (bis)

Con las palabritas / Sin las palabrotas (X4)

PALABRITAS, PALABROTAS

Duración: 5'00"

Jorge Alejandro Medellín Becerra
(Bogotá, Colombia)

Versión coral: Victoriano Valencia



$\text{♩} = 82$
mf

Soprano
Tin pi ki tín tin — pin ki tín tin pi ki tín tin — pin ki tín

Contralto
mf
Pa - la - bri - tas — pa - la - bro - tas —

Baritono
mf
Pá - ta - can pa - tá - ca - tan pá - ta - can pa - tá - ca - tan

Am E7 Am

Piano accompaniment for the first system, showing the beginning of the piece.

⑤

S
tin pi ki tín tin — pin ki tín pa - la - bro - tas —

A
pa - la - bri - tas — pa - la - bro - tas —

B
pá - ta - can pa - tá - ca - tan pa - la - bro - tas —

E7 Am

Piano accompaniment for the second system, showing the beginning of the piece.

A

S
A
B

f

Hay mu-chas pa - la - bri - tas — mu-chas pa - la - bro - tas —

Am E7

S
A
B

u - nas son bo - ni - tas — o - tras son fe - o - tas —

Am

S
A
B

mp

Ah

mp

Ah

voy a mos-trar-te al - gu - nas — de e-sas pa - la - bri - tas —

E7

27

S *mf* Voy a en-se-

A a

B por-que tú ya co-no-ces mu-chas pa-la-bro-tas

Am

B

S *mp* u- *mf* u-nas pa-la-bri-tas

A ñar-te más bien co-mo a-pren-der sin e-rror pa-ra que

B u-nas pa-la-bri-tas

Am/E *E7* *Am/E*

29

S *mp* u- *mf* sin las pa-la-bro-tas

A pue-das a-si co-mu-ni-car-te me-jor voy a en-se

B u- *mf* sin las pa-la-bro-tas

E7 *Am/E*

(seleccionar un trío o grupo de chicos para hacer los rap)

2

S
bro - tas — To - das las pa - la - bras tie - nen a - cen - to pe - ro no to - das

A
chíc ki chíc ki chíc ki chish chíc chíc chíc chíc chíc ki chíc ki chíc ki chish

B
bro - tas — chuc - cu - tu - pá chuc - cut - tu - pá chuc - cu - tu - pá chuc -

Am/E Am E7

17

S
lle - van la til - de

A
chíc chíc chíc chíc Al - gu - nas pa - la - bri - tas — ne - ce - si - tan

B
- cut - tu - pá Al - gu - nas pa - la - bri - tas — ne - ce - si - tan

Am Am

41

S
- - - - -

A
til - de — pe - ro la ma - yo - ri - a — son co - mo Ma - til - de —

B
til - de — pe - ro la ma - yo - ri - a — son co - mo Ma - til - de —

E7 Am

46

S
nun - ca se las co - lo - ques - si ter - mi - nan en vo - ca - les

mp

A
a

B
nun - ca se las co - lo - ques - si ter - mi - nan en vo - ca - les

E7

50

S
la e - ne o la e - se - que se ven fa - ta - les

mf

A
a e

B
la e - ne o la e - se - que se ven fa - ta - les

Am

D

S
pu - pi - tre - es - tu - dian - te -

A
xa - men - co - le - gio -

B

E7 Am

58

S pa - le - ta y pro - fe - so - res

A flo - res y pro - fe - so - res pen -

B y pro - fe - so - res

E7 Am

62

S ca - ra - jo i - dio - ta

A de - jo chis - mo - so

B ¡Ay!

E7 Am

66

S e - sas no sir - ven por ser pa - la - bro - tas

A e - sas no sir - ven por ser pa - la - bro - tas

B e - sas no sir - ven por ser pa - la - bro - tas

E7 Am

76

S No di-gas e - so no hay ne-ce-si-dad no seas gro-se - ro

A chíc ki chíc ki chíc ki chish chíc chíc chíc chíc chíc ki chíc ki chíc ki chish

B chuc - cu - tu - pá chuc - cut - tu - pá chuc - cu - tu - pá chuc -
(N.C.)

77

S ten más cla-ri-dad Tin pi ki tín tin pin ki tín tin pi ki tín tin

A chíc chíc chíc chíc Pa - la - bri - tas pa - la - bro - tas

B cut - tu - pá Pá - ta - can pa - tá - ca - tan pá - ta - can pa -
1ª vez Am E7

78

S pin ki tín tin pi ki tín tin pin ki tín pa - la - bro - tas

A pa - la - bri - tas pa - la - bro - tas

B tá - ca - tan pá - ta - can pa - tá - ca - tan pa - la - bro - tas
Am E7 Am

E

S Hay o-tras pa-la - bri - tas — que te mos-tra - ré son mu-cho más bo -

A Hay o-tras pa-la - bri - tas — que te mos-tra - ré son mu-cho más bo -

B Hay o-tras pa-la - bri - tas — que te mos-tra - ré son mu-cho más bo -

Am (N.C.) E7

87

S ni - tas — di-ce don Jo - sé só - lo le po-nes til - de —

A ni - tas — di-ce don Jo - sé só - lo le po-nes til - de —

B ni - tas — di-ce don Jo - sé só - lo le po-nes til - de —

Am

92

S si ter-mi-nan en vo - cal la e - ne o la e - se — e - sa es la se -

A si ter-mi-nan en vo - cal la e - ne o la e - se — e - sa es la se -

B si ter-mi-nan en vo - cal la e - ne o la e - se — e - sa es la se -

(N.C.) E7

97 F

S ñal chim - pan - cé con - so -

A ñal Co - ra - zón ma - na - ri

B ñal

Am Am/E E7

101

S mé ma - ra - cu - yá ca - li - fi - ca -

A e - du - ca - ción llo - ra - rás

B

Am/E E7

105

S ción can - ta - ré bai - la - ré co - li - brí ki - ki - ri -

A can - ta - ré bai - la - ré co - li - brí ki - ki - ri -

B pa - pá ma - má ne - né

Am/E E7

109

S
ki co-me-rás cu-ca-rrón y des-pués vo-mi-ta-rás

A
ki co-me-rás cu-ca-rrón y des-pués vo-mi-ta-rás

B
so-fía a-ji a-cá vo-mi-ta-rás

Am/E E7 (N.C.)

114

S
Si no prac-ti-cas es-to bas-tan-te vas a que-dar co-mo un bu-rrro ig-no-ran-te

A
chic kichic ki chíc ki chish chic chic chic chic chic kichic kichic kichish chic chic chic chic

B
chuc - cu - tu - pá chuc - cut - tu - pá chuc - cu - tu - pá chuc - cut - tu - pá

Am E7 Am

G

S
-

A
-

B
Me sé-o-tras pa-la-bri-tas-más al de-re-cho y al re-vés

Am E7

11

te las pue-des a pren-der si le po-nes in-te-rés

Am

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "te las pue-des a pren-der si le po-nes in-te-rés". The chord "Am" is indicated below the piano part.

12

vez más le van til-de ya ve-rás tie-nen mu-chas sí-la-bas

E7

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "vez más le van til-de ya ve-rás tie-nen mu-chas sí-la-bas". The chord "E7" is indicated below the piano part.

13

us-san mu-cho las más más cuan-do tie-nen mu-cha-tín

Am

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "us-san mu-cho las más más cuan-do tie-nen mu-cha-tín". The chord "Am" is indicated below the piano part.

H

S
piér-ta - te bá-ña - te sué-na - te vis - te - te con -

A
piér-ta - te bá-ña - te sué-na - te vis - te - te con -

B

E7

Am

138

S
tés - ta - me, el te - lé - fo - no es - pán - ta - me, el mur - cié - la - gò

A
tés - ta - me, el te - lé - fo - no es - pán - ta - me, el mur - cié - la - go

B

E7

Am

142

S
mú - si - ca ché - ve - re má - gi - co mús - cu - lo

A
mú - si - ca ché - ve - re má - gi - co mús - cu - lo

B

Miér - co - les

E7

Am

sá - ba - do só - li - do pá - gi - na

146

S prin-ci-pe Á-fri-ca A-mé-ri-ca pe-núl-ti-ma

A prin-ci-pe Á-fri-ca A-mé-ri-ca pe-núl-ti-ma

B mú-cu-ra plá-ta-no sán-du-che úl-ti-ma

E7 Am

150

S No seas pe-lo-ta que se te no-ta no te a-cos-tum-bres a las pa-la-bro-tas

A chíc kichíc ki chíc ki chish chíc chíc chíc chíc chíc kichíc kichíc ki chish chíc chíc chíc chíc

B chuc - cu - tu - pá chuc - cut - tu - pá chuc - cu - tu - pá chuc - cut - tu - pá

(N.C.) 1^o vez

154 *mf*

S Tin pi ki tin tin — pin ki tin tin pi ki tin tin — pin ki tin

A Pa - la - bri - tas — pa - la - bro - tas —

B Pá - ta - can pá - tá - ca - tan pá - ta - can pá - tá - ca - tan

Am E7 Am

158

S *p* tin pi ki tin tin — pin ki tin *mf* pa - la - bro - tas Ya sé que te que -

A *p* pa - la - bri - tas *mf* pa - la - bro - tas

B *p* pá - ta - can pa - tá - ca - tan *mf* pa - la - bro - tas Ya sé que te que -

E7 Am

161

S das - te es - pe - ran - do o - tras de e - sas pa - la - bro - tas

A Ya sé que te que - das - te es - pe - ran - do o - tras de e - sas pa - la -

B das - te es - pe - ran - do o - tras de e - sas pa - la - bro - tas

165

S que te i - ma - gi - nas - te si quie - res ser de - cen - te sé lo que te

A bro - tas que te i - ma - gi - nas - te si quie - res ser de - cen - te

B que te i - ma - gi - nas - te si quie - res ser de - cen - te sé lo que te

173

S to - ca voy a dar-te un con - se - jo lá - va - te la bo - ca

A sé lo que te to - ca lá - va - te la bo - ca Ya te a - ca -

B to - ca voy a dar-te un con - se - jo lá - va - te la bo - ca

(N.C.)

f *mf* *fp*

K

S u u - nas pa - la - bri - tas

A bé de en - se - ñar co - mo, a pren - der sin e - rror pa - ra que

B u - nas pa - la - bri - tas

A m/E E7 A m/E

mp *mf* *mf*

182

S u sin las pa - la - bro - tas

A pue - das a - sí co - mu - ni - car - te me - jor ya te a - ca

B u sin las pa - la - bro - tas

E7 A m/E

mp *mf* *mf*

(186) 2 L *p cresc. 2ª vez*

S
bro - tas Con las pa - la - bri - tas

A
Con las pa - la - bri - tas sin las pa - la -

B
bro - tas Con las pa - la - bri - tas sin las pa - la -

Am/E Am E7

(190) 1

S
con las pa - la - bri - tas

A
bro - tas con las pa - la - bri - tas sin las pa - la -

B
bro - tas con las pa - la - bri - tas sin las pa - la -

Am E7

2ª vez

2 *f* *mf*

S
sin las pa - la - bro - tas ja

A
bro - tas sin las pa - la - bro - tas ja

B
bro - tas sin las pa - la - bro - tas ja

E7 *mf*