

Pueblo  
**Uitoto**

# **Kat Yofuerabe** **Murui-muina Uitoto**

**Nuestro Libro**  
**de Saberes**

El amanecer de la palabra de vida en la formación del ser  
y la naturaleza como hijo de tabaco coca y yuca dulce



CABILDO INGA  
DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE  
**EDUCACIÓN**

**BOGOTÁ**

# Kat Yofuerabe Murui-muina Uitoto

Nuestro Libro  
de Saberes

El amanecer de la palabra de vida en la formación del ser  
y la naturaleza como hijo de tabaco coca y yuca dulce



YOFUERABE

© Autoridades Tradicionales del Espacio Autónomo Indígena - Consejo Consultivo de Concertación  
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
ALCALDESA MAYOR DE BOGOTÁ Claudia Nayibe López Hernández  
SECRETARIA DE EDUCACIÓN Edna Cristina Bonilla Sebá  
SUBSECRETARIO DE CALIDAD Y PERTINENCIA Andrés Mauricio Castillo Varela  
DIRECTORA DE INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN DE POBLACIONES Virginia Torres Montoya  
COORDINADORA EQUIPO DE ATENCIÓN A GRUPOS ÉTNICOS Claudia Margarita Taboada Tapia  
EQUIPO TÉCNICO INDÍGENA LÍNEA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y GRUPOS ÉTNICOS  
Angie Paola Ávila Rojas, Nicols Dayana López León y Jaime Collazos Palco

CABILDO INDÍGENA INGA DE BOGOTÁ D.C.  
EQUIPO DE EDUCACIÓN CONTRATO INTERADMINISTRATIVO No. CO1.PCCNTR. 1784277 DEL 20 DE AGOSTO DE 2020  
REPRESENTANTE LEGAL Ana Patricia Jacanamijoy  
COORDINADORA DEL EQUIPO Sandra Carolina Ramos Torres  
PROFESIONAL PEDAGOGO Alexis Ermes Sigindioy Chindoy  
DISEÑADOR GRÁFICO Héctor Augusto Neuta Neuta  
ENLACE Willer Giagrekudo Achanga  
DIBUJO DE LA PORTADA Yerick Yarock Giagrekudo Olarte  
COLABORADORES

AUTORIDADES Diocelina Rivera Olaya- Gobernadora, Deisy Susana Herrera Madero- Secretaria,  
Carlos Rodríguez Payeu- Fiscal y Adin Ernesto Mendoza Rodríguez  
SABEDORES Fidencio Valencia Uyoke y Reinaldo Giagrekudo Pacaya  
DIBUJOS Niños y niñas de la Comunidad Indígena Uitoto (Murui-Muina)

Y demás miembros de la comunidad Indígena Uitoto Murui-Muina que hicieron parte de los diferentes encuentros.

Este material se construyó con la participación colectiva de integrantes del pueblo Uitoto (Murui y Muina). Se espera contribuir en los diferentes contextos de educación propia e intercultural presentes dentro y fuera de las aulas de las instituciones educativas de la ciudad de Bogotá. Es un material sin fines de lucro, de libre circulación, por respeto a los conocimientos de los pueblos originarios se debe hacer citación al usarlo o tomarlo como referencia.

ISBN: 978-958-5140-33-2

# Contenido

<b>Secuencia didáctica</b>	<b>5</b>
<b>Símbolos de la Educación Propia</b>	<b>5</b>
<b>Capítulo 1. Murui-Muina</b>	<b>6</b>
Contextualización pueblo Uitoto	
<b>Capítulo 2. Ley de Origen</b>	<b>8</b>
<b>Capítulo 3. Derecho Mayor</b>	<b>12</b>
<b>Capítulo 4. Espiritualidad</b>	<b>16</b>
<b>Capítulo 5. Murui-Muina</b>	<b>22</b>
Mambeadero de Saberes Uitoto	

# Introducción

El presente material pedagógico es una propuesta de Educación Propia de la Mesa Autónoma Indígena de Bogotá donde las gobernadoras y gobernadores de los 14 pueblos radicados en la capital del país; Muisca de Suba, Muisca de Bosa, Ambiká etnia Pijao, Kichwa, Inga, Los Pastos, Uitoto, Nasa, Yanacona, Misak Misak, Eperarã Siapidãra, Camëntšá, Tub̃ H̃mm̃rimassá y Wounaan Nonam, por medio de procesos organizativos propios, concertamos realizar un proceso que permitió beneficiar a estudiantes indígenas que hacen parte del sistema educativo distrital en el marco de la estrategia 'Aprende en casa toca a tu puerta' implementada por la Secretaría de Educación del Distrito, a través del Contrato Interadministrativo No. CO1.PCCNTR. 1784277 del 20 de agosto de 2020.

Este trabajo es producto del apoyo colectivo y comunitario, donde sabedores, autoridades, mayores, familias, niños, niñas y adolescentes creamos espacios presenciales y virtuales de intercambio de palabras, conocimientos e ideas, para que se compilaran y recrearan en un ejercicio educativo, que da voz a los integrantes de cada comunidad para ser orientadores y maestros de niños y niñas indígenas en contexto ciudad. Asimismo las ilustraciones presentes son el resultado de un encuentro de saberes por pueblo, donde participaron niños, niñas y jóvenes al representar en dibujos e imágenes aspectos relacionados con Espiritualidad, Ley de Origen y Gobierno Propio.

La cartilla está compuesta por dos momentos, el primero donde se desarrollan los conceptos del primer pilar de educación (Espiritualidad, Ley de Origen y Gobierno Propio) en los capítulos 1. Murui-Muina (contextualización del pueblo Uitoto), 2. Ley de Origen, 3. Derecho Mayor y 4. Espiritualidad. En el segundo momento, capítulo 5. Murui-Muina (Mambeadero de saberes Uitoto) se propone la apropiación y fortalecimiento de la identidad del pueblo a través de ejercicios pedagógicos y didácticos que promueven el uso de la lengua propia Uitoto Murui-Muina (y sus variables internas) en los niños y niñas Uitoto Murui-Muina ya que es un elemento en riesgo en contexto de ciudad, además retoma actividades propias para la pervivencia e identidad, componentes característicos de la diversidad indígena presente en el territorio de Bacatá\*.

\*Nombre ancestral de Bogotá.

# Secuencia didáctica

Para recorrer el camino de nuestra cartilla, encontrarás en cada capítulo los siguientes momentos:

1. Uitoto (Murui y Muina) pide ¡permiso espiritual a la naturaleza! (F+monu Uai), busca darte orientación de los conocimientos previos propios a través de las palabras de nuestros mayores y mayores.

3. Uitoto (Murui y Muina) ¡Vamos a cuidar la semilla! Invita a fortalecer y revivir el legado de los ancestros para que los niños y las niñas de nuestra comunidad pervivan con identidad cultural.



2. Uitoto (Murui y Muina) ¡Vamos a sembrar la semilla! Es la reflexión de la memoria y de la identidad de nuestro pueblo que nos permitirá responder ¿quiénes somos?, ¿qué comprendemos?, y ¿cómo estamos?

4. Uitoto (Murui y Muina) ¡Vamos a cosechar los saberes! Es un espacio de autorreflexión para que asumas los retos y dificultades que se presentan dentro y fuera de nuestro pueblo.

## Símbolos de la Educación Propia

La simbología desde la educación propia de los pueblos indígenas es usada para fortalecer el proceso de aprendizaje de nuestro pueblo Uitoto y las hallarás en los siguientes símbolos



El tabaco, la coca y la yuca dulce nos ayudarán a pedir permiso al amanecer de la palabra del ser Uitoto "Murui-Muina".



Nuik+ra+ (Corona Ancestral) nos ayudarán a sembrar la semilla que fortalecen mis saberes Uitoto Murui-Muina e identidad.



Jua+ (Maguare) nos ayudará a cuidar la semilla a través del llamado al mambeadero de fortalecimiento de la palabra y la formación del ser Uitoto "Murui-Muina".



k+r+ga+ (Canasto) nos ayudará a cosechar los frutos, al recoger la palabra desde el canasto de la vida personal y familiar de nuestro pueblo Uitoto "Murui-Muina".

# Capítulo 1

## Propósito del capítulo:

Promover la memoria histórica y geográfica de los niños, niñas y jóvenes de nuestro pueblo Uitoto Murui-Muina para el reconocimiento de la identidad cultural en contexto de ciudad.

# Murui-Muina

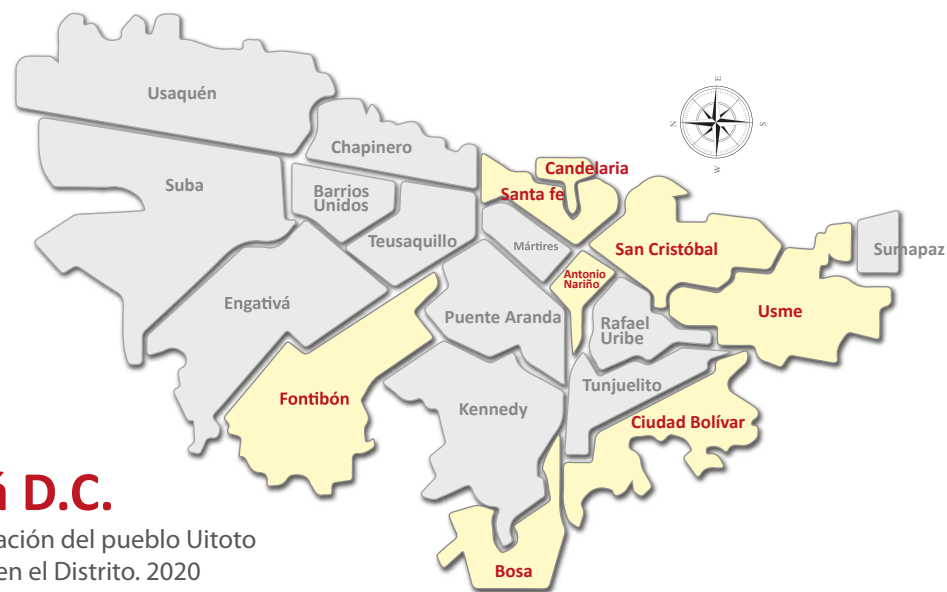
## Contextualización Pueblo Uitoto

Uitoto Murui -Muina sabes ¿cómo llegamos? y ¿dónde estamos en Bacatá?

Los mayores, sabedores y autoridades (2020) cuentan que nuestro pueblo Uitoto Murui-Muina se encuentra en tres departamentos Amazonas, Putumayo y Caquetá. Entre los años 1970 a 1990 nosotros migramos en busca de trabajo, de una mejor vida y por el desplazamiento forzado tuvimos que llegar a Bogotá, afortunadamente encontramos solidaridad y apoyo en el pueblo Muisca. Junto a los compañeros Muisca iniciamos el proceso de enseñanza y aprendizaje propio, construimos la Maloka Monifue Uruk+ lugar de encuentro de saberes y conocimientos entre los Muisca y Uitoto Murui- Muina.

### Bogotá D.C.

Mapa 1. Ubicación del pueblo Uitoto Murui-Muina en el Distrito. 2020





**Mapa 2.** Ubicación del pueblo Uitoto Murui-Muina a nivel nacional. 2020

La creación del Cabildo inició en el año 2011 donde se fueron integrando familias Uitoto Murui-Muina para estar organizados dentro de la ciudad y tener representación en el Distrito.

En la actualidad, algunos nos encontramos en un proceso de lucha con nuestras autoridades en la localidad Usme en el polígono 194, para que nos den un terreno en el cual podamos vivir y seguir fortaleciendo el pensamiento de unidad entre las familias. Actualmente, las familias Uitoto Murui-Muina nos encontramos ubicados en la localidad de Usme, San Cristóbal, Santa Fé, La Candelaria, Antonio Nariño, Ciudad Bolívar, Fontibón y Bosa (Mayores, autoridades y sabedores del pueblo Uitoto Murui-Muina, 2020).



**Mapa 3.** Ubicación del pueblo Uitoto Murui-Muina en el país. 2020

### Uitoto Murui- Muina ¿Sabes de dónde venimos?

Como pueblo Uitoto Murui-Muina nos denominamos hijos del tabaco, de la coca y de la yuca dulce porque somos gente de centro. Los mayores cuentan que nuestro origen es el komumafo (huevo de la creación) ubicado en el corregimiento de la Chorrera del resguardo predio al Putumayo en el departamento del Amazonas, por eso somos gente de centro porque nos encontramos en medio de tres ríos grandes el Namani, Bimani y Igaraparana (Caquetá y Putumayo), estos ríos hacen que nosotros nos relacionemos de una u otra forma con el territorio y lo conozcamos.

Ancestralmente estos territorios estaban habitados por muchas lenguas propias de nuestros hermanos indígenas, ellos se ubican de la siguiente manera: hacia el occidente se encuentran los compañeros Murui; entre el Igaraparana y el Putumayo están los compañeros m+n+ka\* y entre el Igaraparana y el Saini (caño) estamos nosotros los N+podes\* y en el paso de la cauchería peruana migraron hacia el Namani que es el gran Rio Caquetá (Mayores, autoridades y sabedores del pueblo Uitoto Murui-Muina, 2020).

\*Nombres propios que no tienen traducción en español.

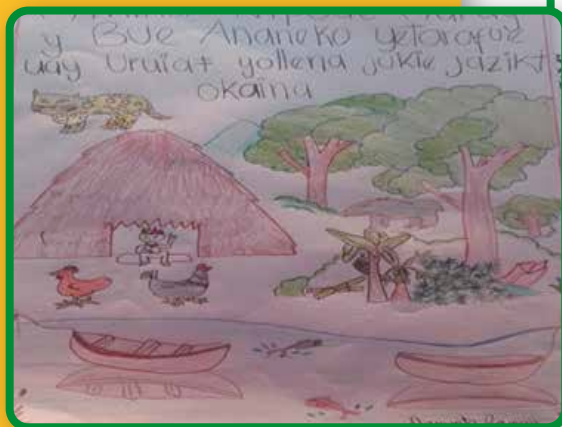
# Capítulo 2

## Propósito del capítulo:

Identificar las características de nuestra Ley de Origen a través de la enseñanza de nuestras autoridades, sabedores y demás miembros de la comunidad, para la pervivencia y autonomía de los niños y niñas Uitoto Murui-Muina en contexto de ciudad.



Descarga la app y escanea este código con la cámara de tu celular



Margarita María Rodríguez Remuy  
niña del pueblo Uitoto Murui-Muina (2020).  
Ilustración territorio de origen Uitoto Murui-Muina

# Ley de Origen

¿Sabes qué es la Ley de Origen y por qué es tan importante para nosotros?  
Te invitamos a conocerla en este capítulo. ¡Anímate!

Uitoto Murui-Muina pide ¡permiso espiritual a la naturaleza!  
(F+mona Uai) de la Ley de Origen:

Nuestro pueblo Uitoto Murui-Muina pide permiso espiritual a la naturaleza para hablar de la Ley de Origen, por medio de los elementos tradicionales como el tabaco, la coca y la yuca dulce. Estos hacen la conexión espiritual e iluminan el camino de estos saberes desde el origen de la creación del mundo y del nacimiento del Murui-Muina por medio de la palabra (Mayores, autoridades y sabedores del pueblo Uitoto Murui-Muina, 2020).



## ACTIVIDAD

Los niños y las niñas serán exploradores del saber Uitoto Murui-Muina compartiendo su palabra con la familia, sabedores, autoridades, médico tradicional, entre otros para indagar

- ¿Qué es pedir permiso espiritual?
- ¿Cuál es la importancia de mantener los elementos tradicionales (tabaco, coca, yuca dulce)?
- ¿Cómo es el origen de la creación del mundo Murui-Muina?
- ¿Cómo es el nacimiento del Murui-Muina?

Este diálogo con tus mayores lo puedes representar en un escrito o dibujo de lo que descubras de tu saber en cuanto a pedir permiso espiritual, elementos tradicionales, creación y nacimiento del Murui-Muina.

\* Si eres de otro pueblo, te invito a escuchar el pensamiento y saberes de los compañeros o compañeras pertenecientes a la comunidad Uitoto Murui-Muina.

Crea y expresa tu pensamiento ancestral

## Uitoto Murui-Muina ¡Vamos a sembrar la semilla de la Ley de Origen!

Nuestro pueblo Uitoto Murui-Muina siembra la semilla de la Ley de Origen en las narraciones o historia ancestral que remite al comienzo de los tiempos, son transmitidas por los sabedores, N+-maíramas (dueño mayor de la maloca). Así, nuestro pueblo Uitoto Murui-Muina se entregó desde el principio a ziño-moo (padre eterno m+n+ka), Añ+raima (padre eterno n+pode) mediante Komuya Buinaima (dios terrenal) le entregó al ser humano un lenguaje específico, una filiación o pertenencia a una familia, clan, acorde a su lenguaje y unas plantas sagradas D+ona (tabaco) y Jíibiña (coca), para dirigir, manejar, organizar a nuestro pueblo y entrar en contacto con los antepasados; además de conservar la armonía cosmogónica, la trilogía divina hombre-naturaleza-creación.

Mediante estos rituales y los cantos, danzas, narraciones, calendario ecológico, manejo del territorio, trabajo y consejo, es posible conjugar la vida colectiva y mantener la identidad de nuestro pueblo.

Cuentan nuestros mayores y mayores que los primeros hombres nacieron en la noche. Después siguieron saliendo uno por uno: los ya humanizados y después los demás, hasta que amaneció. Los demás, hasta que amaneció. Los que no alcanzaron a ser arreglados quedaron convertidos en micos y quedaron en la animalidad. Estos primeros hombres se iban a bañar en un pozo de agua (U+-goji), lo hacían porque salían untados de barro, por eso se dice hijos de Komuya Buinaima (Mayores, autoridades y sabedores del pueblo Uitoto Murui-Muina, 2020).

### ACTIVIDAD

Los niños y las niñas serán exploradores del saber Uitoto Murui-Muina compartiendo su palabra con la familia, sabedores, autoridades, médico tradicional, entre otros para indagar

- ¿Qué es la Ley de Origen Uitoto Murui-Muina de acuerdo a tu clan?
- Consulta con la comunidad o su mayor, relatos de la Ley de Origen Uitoto Murui-Muina.
- Este diálogo con tus mayores lo puedes hacer en un mambeadero para que puedas representar en un escrito o dibujo la Ley de Origen según tu clan.

\* Si eres de otro pueblo, te invito a escuchar el pensamiento y saberes de los compañeros o compañeras pertenecientes a la comunidad Uitoto Murui-Muina.

Crea y expresa tu pensamiento ancestral

Pablo José Heron Remuy  
niño del pueblo Uitoto Murui-Muina (2020).  
Ilustración actividades propias Uitoto Murui-Muina





Shaira Martínez Valencia niña del pueblo Uitoto Murui-Muina (2020).  
Ilustración familia Uitoto Murui-Muina.

## Uitoto Murui-Muina ¡Vamos a cuidar la semilla de la Ley de Origen!

Cuidar nuestra semilla de la Ley del Origen Uitoto Murui-Muina es establecer una relación de unidad entre pensamiento, palabra y obra. La Ley de Origen esta mediada por el agua, aire, fuego y tierra que fueron dados por Ziño-moo (m+n+ka), mediante Añ+raima y que en la tradición Uitoto Murui-Muina debe ser cumplida a cabalidad para no afectar el equilibrio Amanecer de la palabra (Mayores, autoridades y sabedores del pueblo Uitoto Murui-Muina, 2020).

### ACTIVIDAD

Los niños y las niñas serán exploradores del saber del pueblo Uitoto Murui-Muina compartiendo su palabra con la familia, sabedores, autoridades, médico tradicional, entre otros, para indagar

- ¿Qué es el amanecer de la palabra?
- ¿Cómo cuidas la Ley de Origen Uitoto Murui-Muina con tu familia y comunidad?
- Este diálogo con tus mayores lo puedes hacer un mambedero, asamblea para que puedas representar en un escrito o dibujo de lo que descubras del saber del pueblo Uitoto Murui-Muina en cuanto cuidar la semilla de la Ley de Origen.

\* Si eres de otro pueblo, te invito a escuchar el pensamiento y saberes de los compañeros o compañeras pertenecientes a la comunidad Uitoto Murui-Muina.

Crea y expresa tu pensamiento ancestral:

## Uitoto Murui y Muina ¡Vamos a cosechar los saberes de la Ley de Origen!

Cosechar la Ley de Origen del pueblo Uitoto Murui-Muina es llevar la unidad del pensamiento, palabra y obra de la misma (agua, aire, fuego y tierra) dada por Ziño-moo (m+n+ka) hacia su pueblo o mayor que transmite el conocimiento Uitoto Murui-Muina en el amanecer de la palabra. Es decir, relatar nuevamente lo aprendido (Mayores, autoridades y sabedores del pueblo Uitoto Murui-Muina, 2020).



David Camilo Herrera Madero  
niño del pueblo Uitoto Murui-Muina (2020).  
Ilustración madre e hijo Uitoto Murui-Muina.

### ACTIVIDAD

Los niños y las niñas serán exploradores del saber Uitoto Murui-Muina:

- ¿Qué frutos conserva del amanecer de la palabra del pueblo Uitoto Murui-Muina?
- En tu escuela, ¿te identificas como Uitoto Murui-Muina?
- ¿Cómo te sientes y qué te dicen tus compañeros?
- Escribe o dibuja cómo te identificas como Uitoto Murui-Muina con tu familia, en la comunidad, en la escuela, entre otros.

\* Si eres de otro pueblo, te invito a escuchar el pensamiento y saberes de los compañeros o compañeras pertenecientes a la comunidad Uitoto Murui-Muina.

Crea y expresa tu pensamiento ancestral:

# Capítulo 3

## Propósito del capítulo:

Fortalecer la identidad cultural de los y las niños, niñas y jóvenes Uitoto Murui-Muina mediante el conocimiento de los elementos propios del Derecho Mayor para la formación de futuros líderes de nuestra comunidad.



Descarga la app y escanea este código con la cámara de tu celular

# Derecho Mayor

¿Sabes qué es el Derecho Mayor y por qué es tan importante para nosotros? Te invitamos a conocerla en este capítulo. ¡Anímate!

## Uitoto Murui-Muina pide permiso espiritual a la naturaleza (F+mona Uai) del Derecho Mayor:

Nuestro Derecho Mayor Uitoto Murui-Muina es la herencia que hemos recibido a través del tiempo por medio de los sabedores abuelos, quienes la han transmitido de generación a generación a través de la palabra en el mambeadero.

El Derecho Mayor implica conservar el pensamiento, la palabra y obra con los cuales nos regimos como cultura propia dentro y fuera de nuestros territorios. Es importante porque nos da una identidad y autonomía en las decisiones que puede tomar el pueblo en determinado momento desde el consejo de la palabra y la justicia propia (Mayores, autoridades y sabedores del pueblo Uitoto Murui-Muina, 2020).



Fuente Elcira Olarte Neimeragema (2020). Abuelo sabedor en diálogo y enseñanza del compartir de la palabra.

## ACTIVIDAD

Los niños y las niñas serán exploradores del saber Uitoto Murui-Muina compartiendo su palabra con la familia, sabedores, autoridades, médico tradicional, entre otros, para indagar

- ¿Qué es la herencia de los abuelos Uitoto Murui y Muina?
- ¿Qué pensamiento, palabra y obra vives en tu familia Uitoto Murui-Muina?
- ¿Qué es la justicia propia Uitoto Murui-Muina? Este diálogo con tus mayores lo puedes hacer en un mambeadero, asamblea para que puedas representar en un escrito o dibujo de lo que descubras del saber Uitoto Murui-Muina, en relación a pedir permiso en la naturaleza de la herencia, el pensamiento, la palabra, la obra y la justicia propia.

\* Si eres de otro pueblo, te invito a escuchar el pensamiento y saberes de los compañeros o compañeras pertenecientes a la comunidad Uitoto Murui-Muina.

Crea y expresa tu pensamiento ancestral:

## Uitoto Murui-Muina ¡Vamos a sembrar la semilla del Derecho Mayor!

Sembrar nuestra semilla del Derecho Mayor Uitoto Murui-Muina, es conservar el pensamiento, la palabra y obra con los cuales se rige como propia cultura dentro y fuera de nuestros territorios. Da identidad y autonomía en las decisiones que puede tomar nuestro pueblo en determinado momento desde el consejo de la palabra y la justicia propia.

A partir de la sabiduría y el conocimiento que siempre ha existido en el padre creador, el cual direcciona el manejo del hombre con la naturaleza física y espiritual (Mayores, autoridades y sabedores del pueblo Uitoto Murui-Muina, 2020).

### ACTIVIDAD

Los niños y las niñas serán exploradores del saber Uitoto compartiendo su palabra con la familia, sabedores, autoridades, médico tradicional, entre otros, para indagar

- ¿Qué es el Derecho Mayor?
- ¿Por qué conservar el pensamiento, palabra y obra le dan identidad y autonomía al pueblo Uitoto Murui-Muina?
- Este diálogo con tus mayores lo puedes hacer en un mambadero, asamblea para que puedas representar en un escrito o dibujo de lo que descubras del saber Murui-Muina en cuanto al Derecho Mayor, identidad y autonomía.

\* Si eres de otro pueblo, te invito a escuchar el pensamiento y saberes de los compañeros o compañeras pertenecientes a la comunidad Uitoto Murui-Muina.

Crea y expresa tu pensamiento ancestral:



Sara Sofía Cruz Angulo niña del pueblo Uitoto Murui-Muina (2020).  
Ilustración de actividades para obtención de alimentos propios Uitoto Murui-Muina.

## Uitoto Murui-Muina ¡Vamos a cuidar la semilla del Derecho Mayor!



Tirson Joan Mendoza Rodríguez  
niña del pueblo Uitoto Murui-Muina (2020).  
Ilustración de mujer e hijo Uitoto Murui-Muina  
en territorio propio.

Cuidar nuestra semilla del Derecho Mayor Uitoto Murui-Muina es conocer y apropiarse de la herencia para conservar el pensamiento, la palabra y la obra de origen de vida, por medio del calendario ecológico que le permite cuidar el ser y la naturaleza, desde lo espiritual y el ser. Está la relación de la Naturaleza con el Ser, sirve para aprender a respetar los ciclos naturales de siembra y caza que permiten el buen vivir.

Así se establecen ciclos para el manejo de cada necesidad durante los diferentes meses del año, dentro del calendario ecológico y sus

tiempos permiten realizar actividades en comunidad para la siembra, cosecha, la caza y la pesca. Asimismo, la luna para algunos abuelos sabedores maneja el tiempo para el cuidado y el bienestar de la comunidad. Esta relación Ser-Naturaleza se construye desde la palabra en un espacio propio como la maloca y la chagra. Es allí donde se da manejo de las acciones que deben hacerse para el respeto de la Madre Tierra y la formación del Ser (Mayores, autoridades y sabedores del pueblo Uitoto Murui-Muina, 2020).

### ACTIVIDAD

Los niños y las niñas serán exploradores del saber Uitoto Murui-Muina compartiendo su palabra con la familia, sabedores, autoridades, médico tradicional, entre otros, para indagar

- ¿Cómo te has apropiado de la herencia de preservar el pensamiento, la palabra y la obra del pueblo Uitoto Murui-Muina?
- ¿Qué es el calendario ecológico Uitoto Murui-Muina?
- Investiga con tu familia o autoridad ¿Cómo se podría crear un mambeadero en la ciudad para practicar la relación de la naturaleza con el ser desde el saber del pueblo Uitoto Murui-Muina?
- Este diálogo con tus mayores lo puedes hacer en un mambeadero, asamblea para que puedas representar en un escrito o dibujo lo que descubras del saber Murui-Muina en cuanto cuidar la semilla del derecho mayor, el calendario ecológico, el ser y la naturaleza.

\* Si eres de otro pueblo, te invito a escuchar el pensamiento y saberes de los compañeros o compañeras pertenecientes a la comunidad Uitoto Murui-Muina.

Crea y expresa tu pensamiento ancestral:

## Uitoto Murui-Muina ¡Vamos a cosechar los saberes del Derecho Mayor!

Cosechar nuestros saberes del Derecho Mayor Uitoto Murui-Muina es identificarse como hijo del tabaco, la coca y la yuca dulce. El tabaco y la coca como elementos principales de la ritualidad, por medio de la concentración en el mambeadero se da el conocimiento para el manejo espiritual del medio natural y sanaciones espirituales que contribuyen al buen vivir de los hijos que deben recibir el legado heredado de acuerdo al clan o al pueblo. Por su parte, la mujer es la yuca dulce, representa la palabra dulce para la educación de su hijo e hija y la sociedad, la mujer debe armonizar ese conocimiento y sus palabras deben ser de consejo (Mayores, autoridades y sabedores del pueblo Uitoto Murui-Muina, 2020).

### ACTIVIDAD

Los niños y las niñas serán exploradores del saber Uitoro Murui-Muina:

- ¿Qué frutos propios consumes con tu familia o comunidad del Derecho Mayor Uitoto Murui-Muina?
- En tu escuela o colegio, ¿cómo explicarías el Derecho Mayor Uitoto Murui-Muina?
- Escribe o dibuja cómo darías a conocer el Derecho Mayor Uitoto Murui-Muina con tu familia, en la comunidad, en la escuela, entre otros.

\* Si eres de otro pueblo, te invito a escuchar el pensamiento y saberes de los compañeros o compañeras pertenecientes a la comunidad Uitoto Murui-Muina.

Crea y expresa tu pensamiento ancestral:



Juan Camilo Fariratofe Leiva  
niño del pueblo Uitoto Murui-Muina (2020).  
Ilustración casa tradicional Uitoto Murui-Muina.

# Capítulo 4

## Propósito del capítulo:

Identificar las características de nuestra espiritualidad a través de la enseñanza de nuestras autoridades, sabedores y demás miembros de la comunidad, para la pervivencia y autonomía de los niños y niñas Uitoto Murui-Muina en contexto de ciudad.



Descarga la app y escanea este código con la cámara de tu celular

Fuente Willer Giagrekudo Achangea (2020)  
Abuelos y abuela Uitoto (Murui-Muina)  
orientado desde lo espiritual a la comunidad.



# Espiritualidad

¿Sabes qué es la Espiritualidad y por qué es tan importante para nuestro pueblo?  
Te invitamos a conocerla en este capítulo. ¡Anímate!

**Uitoto Murui-Muina pide permiso espiritual a la naturaleza (F+mona Uai):** Para nuestro pueblo Uitoto (Murui-Muina) la Espiritualidad es una parte esencial dentro del proceso de formación del ser ya que, con los elementos tradicionales como es el tabaco, la coca y la yuca dulce, permite hacer la conexión de la lectura de los tiempos y la naturaleza. La Espiritualidad es enseñada al hombre y mujer para que transmita la armonía del cuidado de su ser espiritual (Mayores, autoridades y sabedores del pueblo Uitoto Murui-Muina, 2020).



## ACTIVIDAD

Los niños y las niñas serán exploradores del saber Uitoto Murui-Muina compartiendo su palabra con la familia, sabedores, autoridades, médico tradicional, entre otros para indagar en:

- ¿Qué es la espiritualidad Uitoto Murui-Muina?
  - ¿Qué elementos tradicionales son importantes en la armonía espiritual del pueblo Uitoto Murui-Muina?
  - Este diálogo con tus mayores lo puedes hacer en mambadero, asamblea para que puedas representar en un escrito o dibujo lo que descubras del saber Uitoto Murui-Muina en cuanto a pedir permiso a la espiritualidad Uitoto Murui-Muina y los elementos tradicionales.
- \* Si eres de otro pueblo, te invito a escuchar el pensamiento y saberes de los compañeros o compañeras pertenecientes a la comunidad Uitoto Murui-Muina.

Crea y expresa tu pensamiento ancestral:

## Uitoto Murui-Muina ¡Vamos a sembrar la semilla de la Espiritualidad!

Nuestra semilla de la Espiritualidad Uitoto Murui-Muina viene desde el origen, en esa conexión espiritual con el padre creador por medio de los elementos tradicionales, desde lo espiritual se formó d+ona jorema (tabaco espirital), com+n+d+ona- (Tabaco para la gente). Lo espiritual del bien desde el padre creador o padre eterno (Ziño moo), quien es benévolo desde esa conexión espiritual con el padre creador, hombre y naturaleza se orienta los cuidados para un bien común.

Los mambeaderos son nuestra parte espiritual, inicia cuando el abuelo abre la sesión (ritualidad) de la palabra y cuenta las historias propias, lo hace al retomar los tres elementos (tabaco, coca y yuca dulce) porque hace llamado a lo espiritual. Por ejemplo, si se está curando o sanando se toca, se invoca lo espiritual de solo

sanación en donde la espiritualidad nos inspira como debe ser el cuidado de la persona a quien se está sanando, informa de las plantas medicinales que se debe utilizar para una pronta mejoría y las dietas que debe seguir la persona a sanar. Todo inspirado desde lo espiritual, lo mismo ocurre con los demás campos como los cantos, trabajo, bailes, cacería, entre otros.

Nuestra espiritualidad también ayuda a la lectura de los tiempos y la naturaleza o el llamado calendario ecológico y las prevenciones que se deben hacer de manera colectiva, familiar y personal, pueden ser de sanación espiritual y corporal colectiva, en los bailes lo espiritual se extiende a todas las personas, a partir de los clanes o pueblos invitados (Mayores, autoridades y sabedores del pueblo Uitoto Murui-Muina, 2020).

### ACTIVIDAD

Los niños y las niñas serán exploradores del saber Uitoto Murui-Muina compartiendo su palabra con la familia, sabedores, autoridades, médico tradicional, entre otros, para indagar

- ¿Qué es la conexión espiritual con el padre creador Uitoto Murui-Muina?
- Participas en los mambeaderos ¿qué rituales prácticas con tu pueblo Uitoto Murui-Muina?
- ¿Por qué es importante cultivar la espiritualidad en el pueblo Uitoto Murui-Muina?
- Este diálogo con tus mayores lo puedes hacer en un mambeadero, asamblea para que puedas representar en un escrito o dibujo lo que descubras del saber del pueblo Uitoto Murui-Muina en cuanto a la conexión espiritual padre creador, práctica de rituales y la espiritualidad.

\* Si eres de otro pueblo, te invito a escuchar el pensamiento y saberes de los compañeros o compañeras pertenecientes a la comunidad Uitoto Murui-Muina.

Crea y expresa tu pensamiento ancestral:

Fuente Willer Giagrekudo Achanga (2020)  
Niños y niñas Murui-Muina acompañados por abuelas, nombramiento espíritus ancestrales de acuerdo a su clan.



## Uitoto Murui-Muina ¡Vamos a cuidar la semilla de la Espiritualidad!

Cuidar nuestra semilla de la Espiritualidad Uitoto Murui-Muina es estar en los mambaderos para compartir con el abuelo-sabedor la palabra a partir de los rituales, las historias propias, por medio de los elementos tradicionales (tabaco, coca y yuca dulce) que inspiran o llaman a la espiritualidad (Mayores, autoridades y sabedores del pueblo Uitoto Murui-Muina, 2020).

### ACTIVIDAD

Los niños y las niñas serán exploradores del saber Uitoto Murui-Muina) compartiendo su palabra con la familia, sabedores, autoridades, médico tradicional, entre otros, para indagar:

- ¿Cómo cuidas la espiritualidad Uitoto Murui-Muina en tu familia?

Has participado de rituales Uitoto Murui-Muina

- ¿Qué rituales Uitoto Murui-Muina practican en tu familia?

- Este diálogo con tus mayores lo puedes hacer en mambadero, asamblea para que puedas representar en un escrito o dibujo de lo que descubras del saber Murui-Muina en cuanto a cuidar la espiritualidad para tu diario vivir.

\* Si eres de otro pueblo, te invito a escuchar el pensamiento y saberes de los compañeros o compañeras pertenecientes a la comunidad Uitoto Murui-Muina.

Crea y expresa tu pensamiento ancestral

## Uitoto Murui-Muina ¡Vamos a cosechar los saberes de la Espiritualidad!

Cosechar nuestra semilla de la Espiritualidad Uitoto Murui-Muina es hacer amanecer la palabra en el buen comportamiento con su familia, amigos, colegio, Madre Tierra, entre otros, para que se trasmita por medio de la danza, los cantos y la palabra de vida sobre sentido espiritual del padre creador que es el Bien (Mayores, autoridades y sabedores del pueblo Uitoto Murui-Muina, 2020).



Deisy Susana Herrera Madero  
niña del pueblo Uitoto Murui-Muina. (2020)  
Ilustración del Pensamiento espiritual  
plasmado en el ananeco (casa de sabiduría).

### ACTIVIDAD

Los niños y las niñas serán exploradores del saber Uitoto Murui-Muina compartiendo su palabra con la familia, sabedores, autoridades, médico tradicional, entre otros para indagar

- ¿Qué es pedir permiso espiritual?
- ¿Cuál es la importancia de mantener los elementos tradicionales (tabaco, coca, yuca dulce)?
- ¿Cómo es el origen de la creación del mundo Murui-Muina?
- ¿Cómo es el nacimiento del Murui-Muina? Este diálogo con tus mayores lo puedes representar en un escrito o dibujo de lo que descubras de tu saber en cuanto a pedir permiso espiritual, elementos tradicionales, creación y nacimiento del Murui-Muina.

\* Si eres de otro pueblo, te invito a escuchar el pensamiento y saberes de los compañeros o compañeras pertenecientes a la comunidad Uitoto Murui-Muina.

Crea y expresa tu pensamiento ancestral

Nuestro pueblo Uitoto Murui-Muina enseña sus conocimientos por medio de la oralidad, lee con un familiar la siguiente historia:

## Madre Monte

Cuenta el abuelo que, en una maloca, vivían varias familias y las familias se iban a la chagra, pero antes de salir los padres les decían a los hijos que no debían retirarse mucho de la maloca, debían jugar en los alrededores de la maloca, y les dejaban los alimentos preparados para que no tuvieran que salir a llenar su estómago.

Un día una abuela extraña llegó a la maloca con un bastón y un canasto, se acostó en la mitad de la maloca, reunió a los niños y les dijo que le sacaran la nigua de los pies.

Y el que le sacara la nigua sin reventarle le daba un ñame entero y los que reventaban les daba la mitad del ñame. La abuela Ta+fe o Madre Monte dormía mientras que los niños le sacaban la nigua y ella les decía a estos niños que les informara cuándo los papás iban llegando y los niños siempre prevenían a la extraña abuela (ta+fe) y decían:

- Abuela, abuela ya están llegando mis papás.

La abuela se levantaba, cogía su bastón, su canasto y salía corriendo por la puerta trasera de la maloca.

Los padres se daban cuenta de que sus hijos no consumían el alimento preparado que ellos dejaban y a la vez notaban que los niños cada vez estaban más delgados.

Un día, les preguntaron a los niños por qué no comían los alimentos preparados y ellos en un primer momento no quisieron contar las visitas que hacía la abuela, hasta que los papás exigieron que les contaran porque se dieron cuenta de que algo grave estaba pasando. Los niños le contaron que, después de que ellos salían, llegaba una abuela extraña y los reunía en el centro de la Maloca

y le mandaba a sacar la nigua y... los papás les dijeron a los niños que esta vez no levantarán a la abuela Ta+fe y eso hicieron los niños. Madre Monte los fue a visitar, la levantaron cuando los padres estaban dentro de la maloca y los niños dijeron.

- Abuela, abuela ya llegaron mis papás.

¡Levántese, levántese, ya llegaron mis padres!

Los padres vieron a la abuela dormida y roncaba la abuela de forma rara, dándose cuenta de que no era una abuela real y que era el ta+fe o Madre Monte.


Cuando los niños la levantaron, se dio cuenta que todos los papás de los niños estaban alrededor, y los padres le dijeron enojados ¡Ah! usted tiene nuestros hijos flaquitos y le dieron su castigo con palos y fuetes.

La extraña abuela lastimada se levanta y sale corriendo por el monte, gritando de forma extraña y no volvió por unos días.

Un día la abuela ta+fe, regresó para vengarse de los niños por lo ocurrido. Esa vez llevó un canasto grande echo de corteza filuda, y lo ubicó en la entrada de la maloca, empezó a corretear a los niños para echarlos al canasto, y les decía:

- Esto es por lo que sus padres me hicieron, cuando tenía a todos los niños dentro del canasto, ella alzó el canasto con todos los niños y arranco a correr, quedándose un niño colgado en la puerta de la maloca.

Cuando llegaron los papás, la maloca se encontraba en silencio, preguntaron qué ocurrió con los niños, los papás asustados preguntaban dónde están los niños.



El niño que se quedó colgado le narró lo que había sucedido con la extraña abuela Ta+fe.

Los padres se prepararon para la búsqueda siguiendo los rastros, pues los niños sangraban porque el canasto los lastimaba y les había provocado heridas en sus cuerpos, los padres caminaron por las huellas de sangre hasta llegar al lugar donde fueron llevados los niños.

Los niños estaban en un hueco inmenso y regresaron a casa tristes y a la vez muy enojados por lo sucedido.

Los padres tostaron el ají como preparación para vengarse de la Madre Monte por la muerte de sus hijos; volvieron a la entrada de la cueva y quemaron el ají, ese humo lo ventilaron hacia el hueco y empezaron salir todas las Madres Montes.

Los papás no dejaron ni una Madre Monte viva y cuando salió la última Madre Monte, le preguntaron ¿cuántas quedan?, la Madre Monte no respondía, los papás varias veces hicieron esta pregunta, y en el último momento ella respondió:

-Yo soy la última.

Los padres se desmayaron pues tenía un aliento muy fuerte, siendo la única que se escapó.

(Elcira Olarte Mayora Uitoto sabedora Murui-Muina, 2020).

¿Te gustó la historia? Dibuja a Madre Monte, cuéntales a tus amiguitos y amiguitas la historia.  
Comparte nuestras narraciones siempre.

# Capítulo 5

## Propósito del capítulo:

Propiciar diálogos de saberes interculturales a través de prácticas propias para el fortalecimiento de la identidad de nuestro pueblo, en los niños y niñas Uitoto Murui-Muina en contexto de ciudad.



Descarga la app y  
escanea este código con  
la cámara de tu celular

# Uitoto Murui-Muina Mambeadero de Saberes

Nuestro pueblo Uitoto (Murui-Muina) para pedir permiso, sembrar, cuidar y cosechar la Ley de Origen, el Derecho Mayor y la Espiritualidad te propone las siguientes actividades pedagógicas:



**ACTIVIDAD 1:** Indaga, crea y expresa tu pensamiento ancestral.

**Propósito de aprendizaje:** Desarrollar mambeaderos con tus mayores para indagar en la Ley de Origen, Derecho Mayor y Espiritualidad.

Te convido a mambear en la secuencia didáctica de los capítulos de la Ley de Origen, Derecho Mayor, Espiritualidad para indagar, crear y expresar tu pensamiento ancestral, puesto que encontrarás un espacio para que los niños y las niñas sean exploradores del pensamiento Uitoto Murui-Muina (cuadro actividad, crea y expresa tu pensamiento ancestral).

**ACTIVIDAD 2:** Guiyab+ kuegabe (sopa de letras)

**Propósito de aprendizaje:** Desarrollar en los niños y niñas Uitoto habilidades de comunicación y comprensión para la apropiación de los elementos que componen el primer pilar de educación Ley de Origen, Derecho Mayor y Espiritualidad.

Te invito a fortalecer tu memoria, lengua propia Uitoto Murui-Muina al descubrir en la guiayab+ kuegabe (sopa de letras) las siguientes palabras; Ley de origen, Derecho mayor, Espiritualidad, Murui, Muina, Uitoto, Tabaco, Coca, Yuca dulce, Mambeadero, Autoridad.

## Guiyab+ kuebabe sopa de letras

D	E	R	E	C	H	O	M	A	Y	O	R	Q	R	T	M
R	T	S	Y	U	C	A	D	U	L	C	E	M	D	R	U
T	Ñ	M	P	X	Z	V	T	D	N	M	G	A	A	S	R
A	L	N	Q	I	X	F	G	S	D	G	T	U	Y	F	U
B	A	U	T	O	R	I	D	A	D	H	E	F	G	W	I
A	G	B	W	Ñ	F	I	F	R	E	S	S	F	G	E	Q
C	F	V	E	L	I	A	T	H	E	W	A	L	A	S	A
O	D	C	T	U	C	A	M	U	I	N	A	G	O	H	H
T	Y	X	T	K	B	E	F	I	A	S	U	T	T	R	M
N	E	G	I	R	O	E	D	Y	E	L	Y	R	A	T	N
R	G	Z	Y	J	N	T	A	U	O	D	I	S	D	U	G
E	U	M	A	M	B	E	A	D	E	R	O	D	N	Y	V
W	H	A	I	H	M	R	C	H	P	F	T	F	A	T	B
E	S	P	I	R	A	L	B	G	Y	G	L	O	M	D	C
Q	R	G	O	M	U	T	I	T	O	K	C	E	W	Z	X

Elabora un dibujo representativo en hojas de colores de cada palabra encontrada y compártelo con tus amigos y amigas.

## ACTIVIDAD 3: Explorar con el kit ancestral

**Propósito de aprendizaje:** Fortalece tu identidad Uitoto Murui-Muina a través del kit ancestral creando elementos tradicionales para danzar a través de sus cantos.

Te convoco a explorar en el kit ancestral donde encontrarás elementos significativos de ser Uitoto Murui-Muina:

1. La cinta para la cabeza: elemento que va con el escudo del cabildo Uitoto donde está resumido el Uitoto Murui-Muina de Bogotá y los pictogramas que van a los lados. El niño, la niña y el joven deben conocer que significa el sello del cabildo y las figuras que representa en este logo para fortalecer los procesos que viven en la ciudad.

2. La maloka (Ananeco) en el centro está nuestra casa de conocimiento que se encuentra en Bogotá, representa los cerros que se encuentran detrás de la Maloka, alrededor los pictogramas que son propios de los saberes y utilizados en nuestras danzas y rituales, al frente las tres plantas sagradas tabaco, coca y yuca dulce.

3. Bolsito con sello del cabildo: bolso (Matiri) en donde se guarda los elementos sagrados de conexión espiritual, tabaco coca y yuca dulce.

4. Jororoj+ Juego ancestral: son semillas similares al yugo que es la semilla con el que se hace el jororoj+ (no es temporada para la recolección del original).

5. Pintura Achote: elemento que es disuelto en agua hasta que quede en agua espesa y luego es aplicada en el rostro para el diseño de los pictogramas de acuerdo con los bailes o rituales.

6. Palo de guadua decorado: elemento que se utiliza para bailar en los rituales ancestrales, al hacer contacto con la tierra emite un sonido junto al sonajero. Están decoradas con plumas hojas, bejucos o cuerdas del monte, pinturas con pictogramas o figuras del clan.

7. Sonajero ancestral: elaborado con semillas especiales de la selva, que emana un sonido que puede ir amarrados a los tobillos o en el palo de los bailes.

8. Ambil: el zumo del tabaco se utiliza en los rituales propios puede ser consumido por los niños, las niñas, las mujeres y los hombres para un buen pensamiento en el desarrollo de nuestras labores.

Ten presente a la hora de explorar el kit ancestral el origen del baile tradicional, vestidos y cantos que acompañaban el baile.

Nuestro origen del baile tradicional (Relato).

En nuestros bailes tradicionales el abuelo sabedor de la maloka revisa el tiempo de producción o abundancia en el medio natural, como la producción que tiene en la chagra, consulta qué se hace en un primer momento entre el abuelo y la mujer. Después, con los familiares cercanos, revisan desde lo tradicional la producción a nivel de la naturaleza, luego de esta revisión se mira quienes van apoyar en la preparación del baile, a estos apoyos se los llama nacogô. Esta preparación se hace una luna antes o un mes, tiempo en el cual se preparan todos los insumos que se necesitan en el baile. Los hombres sacan las tiras de la cáscara de un palo especial para hacer los mata fríos (+narako) o exprimidor de masa de yuca, más tiras flexibles de guarumo para hacer los canastos en donde se va a cargar los productos. Las mujeres, en compañía de los ayudantes, cargan la yuca que luego es pelada y rayada para sacar el almidón (la caguana), y la masa de yuca para hacer el casabe y los tamales de yuca, los alimentos que se ofrecerán a la gente invitada.

Durante este tiempo de preparación el abuelos-sabedores hacen diariamente el diálogo o mambeaderos de permiso o sanación a la naturaleza, espantando a los malos espíritus y el permiso para que no llueva el día del baile de agradecimiento a la madre tierra por la abundancia. Estos pagos espirituales se hacen por medio de los ritos de la palabra con los elementos tradicionales en los diálogos de la noche. En los últimos tres días se debe pasar la noche y el día sin dormir, hasta que llega el día del baile de sanación y agradecimiento por la abundancia, en este baile los invitados deben traer cacería que luego es pagado con alimentos propios antes elaborados. La otra cacería que traen los invitados son los cantos que se le ofrecen al dueño del baile, en donde se nombra al dueño y se le entrega estos cantos y saberes que traen los invitados, bailes que se hacen toda la noche (Uitoto Murui-Muina).



Fuente archivo propio  
Cabildo Uitoto Murui-Muina (2020)  
Preparación de algunos alimentos para el recibimiento de la gente invitada a los bailes propios. Foto izquierda Casabe (ta+gôj+) de Yuca. Foto centro Mambe (jibie). Foto derecha Caguana (ja+gab+), en recipiente ancestral.

## Vestidos de acuerdo al baile

Todos nuestros bailes tienen diferentes trajes y diferentes pinturas, los cuales van de acuerdo con su clan. El baile de yuak+ que es el baile de agradecimiento a la abundancia y los hombres solo llevan su corona, pinturas de acuerdo a su clan su collar, brazaletes el moiga+ (tapã rabo) y las sonajera amarrados en los pies. Por su parte, las mujeres van con su ropa echa de corteza de palo el cual es procesado para que quede como una tela y le dan forma de vestido pintada con las figuras propias de su clan.

Otro de nuestro baile es el jimoma el cual el hombre va cubierto con fibras de corteza de palo y unas faldas o jimoit+ más las sonajeras en los pies, también llevan sus pinturas en su rostro, la mujer va con el atuendo correspondiente Uitoto Murui-Muina.



Fuente archivo propio  
Cabildo Uitoto Murui-Muina (2020)  
Trajes para los bailes ancestrales.  
Foto izquierda Baile Yuak+:  
baile de abundancia y traje ancestral.  
Foto derecha algunas figuras para pintar  
en los bailes. Foto abajo traje tradicional  
para el baile ancestral Gimoma.

## Yuak+ (cantos) en lengua propia que acompañan al baile tradicional

Jukuku	Mapy	Arrullo Juma.	Nokaido (tucan)
Jukuku yanuma- jukuku yanuma	Mapy mapy- mapyre mapyre	Juma yuruño - Juma yuruño	Jio ka+ - ka+
Juukuku ya numa yuri yuri	Jiyak+ mapyre- jiyak+ mapyre	Kaya imañi - kaya imañi	Jio ka+ - ka+
Yurima yurima	Jii jii mapire- joó joó mapyre	Eiño mooma viiry - eño mooma viiry (bis)	Nare ka+ - ka+
N+vay kure –dane kure	Mapy mapy- mapyre mapyre		Nare ka+ - ka+
J+-j+-.....j+j+.... J+j++++	Jiyak+ mapyre- j++ j++ j+++		Tatara bu - tatara bu
Kure kure kure			Jeeé – jeeé – uuú
Chai chai chai	jiyaka mapire joo joo jooo		Jeeé – jeeé – uuú (bis).
Jukuku yanuma- jukuku yanuma	(Bis)		(Uitoto Murui-Muina Elcira Olarte Neimeragema).
Juukuku ya numa yuri yuri	(Uitoto Murui-Muina Willer Giagrekuo).		
Yurima yurima			
N+vay kure –dane kure			
J+-j+-.....j+j+.... J+j++++			
N+vay kure –dane kure			
Jo-oo.... Joooooo			
Kure kure kure			
Chai chai chai			
(Bis)			

**Actividad 4:** Mambear por el reconocimiento de tu clan y sus diferencias lingüísticas.

**Propósito de aprendizaje:** Orientar a los niños y las niñas en el reconocimiento de su identidad a partir de escuchar los acentos propios de cada pueblo Uitoto, Mun+ka, N+pode y Bue.

Te convido a mambear en el reconocimiento de tu clan y busca la diferencia lingüística de la pronunciación en las diferentes lenguas propias de los Uitoto, Mun+ka, N+pode y Bue. Para ello, busca a tu familia, autoridad, sabedores para que te ayuden con los acentos propios.

Ten presente: se debe tener en cuenta los acentos propios desde los diferentes hablas dentro del Uitoto (m+n+k+, n+pode, bue).

Vocales: para las tres hablas a-e-i-o-u- ɰ Glucal. Se pronuncia como si se tuviera agua en la boca y pronunciando la u.

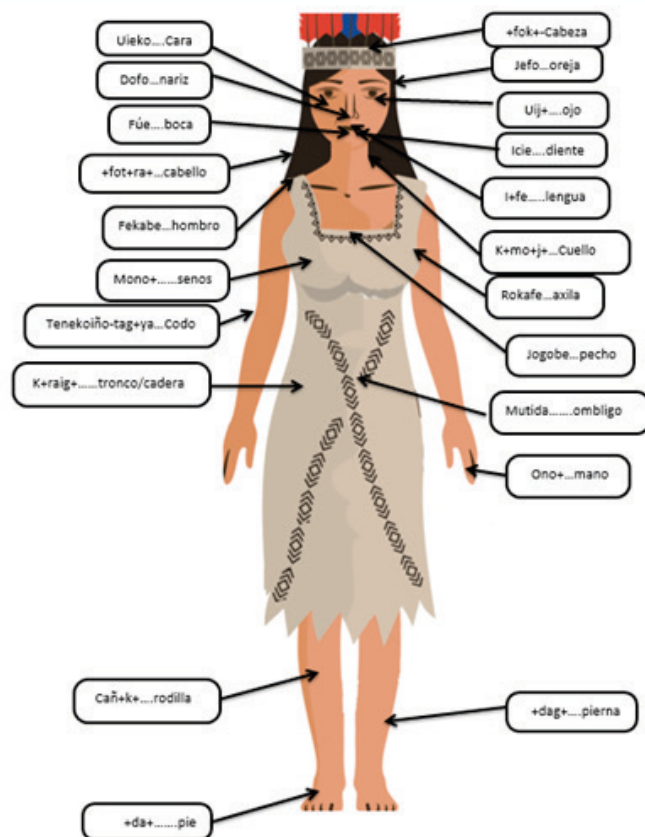
Consonantes agregados: gô- nasal.

Comparte con tu familia los acentos para reconocer nombres significativos, palabras comunes que puedan ser utilizadas en nuestros hogares:

Palabras utilizadas en la familia:

Moo	Padre	Eiño	Madre
Uzuma	Abuelo	Aiñorog+	Abuela (n+pode)
Aiño	Mamá	Uzugô	Abuela (m+n+ka,)
Uzuño	Abuela (bue)	Moo buinaima	Padre creador terrenal
Ziño moo	Padre Eterno		
Yetarafue	Formación integral, conocimiento y saber ancestral		
yofuerabe	Libro del saber		
Yofueragô	Mujer que enseña (Profesora)		
Yofuera+ma	Hombre que enseña (profesor)		
Murui-Muina	hermanos que nacen en la creación		
Gittoma	Sol (Héroe mitológico)		
Kechatoma	Sobre nombre de un héroe mitológico que perdió un ojo en la guerra espiritual.		
Kom+mafo	Hueco de la creación (Ley de origen)		

Orientación de Diocelina Rivera Olaya, Daniel Herrera Nemerayema, Gloria Amparo Remuy Capoyo Uitoto Murui-Muina.



### Partes del cuerpo:

K+mo+j+	Cuello	+fok+	Cabeza	Uij+	ojo
Jefe	oreja	Fúe	boca	I+fe	lengua
Uieko	Cara	Dofu	nariz	Ono+	mano
Tenekoiño-tag+ya...	Codo	Fekabe	hombro	Rokafe	axila
Jogobe	pecho	Icie	diente	K+raig+	costilla
+dag+	pierna	+da+	pie	Mutida	ombligo
Mono+	senos	+fot+ra+	cabello	Cañ+k+	rodilla
Ofok+	frente	Moi	nalga	moitika+	Ano
Emodo	espalda	fekabe	omoplato	emodo ika+	columna
Jiñ+j+ t	estículo	Giani	vagina	ñeregu+	canilla
Onokobe	uña	+dakobe			

Orientación de Daniel Herrera Nemerayema, Gloria Amparo Remuy Capajo Uitoto Murui-Muina.

### Números:

Da	uno (1)
Mena	dos (2)
Daámani	tres (3)
F+go-ámani	cuatro (4)
Jubekuiro	cinco (5)
jubekuiro da	seis (6)
jubekuiro mena	siete (7)
jubekuiro daamani	ocho (8)
jubekuiro f+go-ámani	nueve (9)
Nagafebekuiro	diez (10)
Nagafebekuiro da	once (11)
Nagafebekuiro Mena	doce (12)
Nagafebekuiro damani	trece (13)
Nagafebekuiro jubekuiro	quince (15)
Nagafebekuiro jubekuiro da	diez y seis (16)
Nagafebekuiro jubekuiro mena	diez y siete (17)
Nagafebekuiro jubekuiro daámani	diez y ocho (18)
Nagafebekuiro jubekuiro f+go-ámani	diez y nueve (19)
Naga Ono+ Naga +da+	veinte (20)

Orientación de Reinaldo Gaigrekudo Pacaya (Abuelo de Territorio), Gloria Amparo Remuy Capajo Uitoto Murui-Muina.

### Colores:

Borarede	amarillo
Gia+rede	rojo
Mocorede	verde
Git+rede	negro
Userede	blanco
Gisere de	gris

(Daniel Herrera Nemerayema & Gloria Amparo Remuy Capajo Cabildantes Uitoto Murui-Muina 2020)

### Actividad 5: Mambeadero espacio de formación

**Propósito de aprendizaje:** Desarrollar habilidades en los niños y las niñas en el reconocimiento del mambeadero como espacio ancestral del abuelo que comparte sus saberes del ser Uitoto Murui-Muina.

#### Ten presente:

¿Qué es una ananeko (maloca) Uitoto Murui-Muina?

Es nuestra inspiración desde lo espiritual del padre creador, la cual, es la representación del cuerpo humano, de protección para sus hijos. Como cuerpo humano tiene sus partes: pies, troncos, hombros y en lo alto queda la cabeza, el hueco o ventana que se ve es por donde entra el sol, o sea el triángulo representa las tres divinidades espirituales, los tendidos del ananeko o la cubierta de los lados nos representa la cabellera de una mujer. Además, hay dos entradas y los cuatro estantillos es la fuerza o poder que conoce el abuelo sabedor maloquero.

Es nuestro centro de formación para que el ser humano y la relación de la orientación de lo espiritual para llegar a lo material, es donde el abuelo nos cuida desde el pensamiento espiritual para vivir bien, también como un centro sagrado que por medio de sanaciones al cuerpo y al espíritu con las plantas medicinales o por medio de los bailes propios (Mayores, autoridades y sabedores del pueblo Uitoto Murui-Muina, conversación personal, 2020).



Fuente Fidencio Valencia Uyoke (Abuelo Sabedor) y Reinaldo Gaigrekudo Pacaya (Abuelo de Territorio) 2020 Maloca (ananeko).

#### ¿Qué momentos tiene el mambeadero Uitoto Murui-Muina?

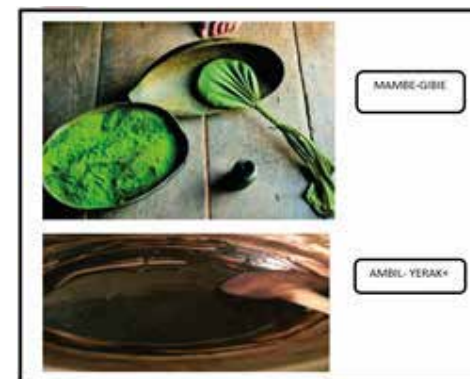
Los momentos que tiene nuestro mambeadero son la concentración con los elementos tradicionales de preparación, sanación, orientación, trabajo, protección y aprendizaje. En el desarrollo de los diferentes momentos, los elementos tradicionales se deben preparar para ese instante, por ejemplo: si es para ensayar cantos el mambe, el ambil y la caguna debe estar preparada para ese aprendizaje.

El abuelo maloquero, todos los días prepara nuevo mambe y lo direcciona para la necesidad de la comunidad o la familia. También si el joven quiere aprender debe llevar su mambe, ambil como símbolo de pregunta, y el abuelo en sus saberes, entiende que el joven va con intenciones de aprender o preguntar algo que le falta en sus saberes o por una sanación desde lo espiritual y corporal.

Fidencio Valencia Uyoke (Abuelo Sabedor) & Reinaldo Gaigrekudo Pacaya (Abuelo de Territorio) Uitoto Murui-Muina. 2020

#### ¿Qué elemento hacen parte del mambeadero?

Los principales elementos de la medicina propia son el tabaco, la coca y la yuca dulce. Estos ayudan a la concentración espiritual, ver el tiempo y el origen del mal que este padeciendo el ser humano. Inicialmente se utiliza la medicina para sanar el espiritual del mal presentado y después el abuelo le dice que plantas medicinales se puede utilizar de acuerdo al desequilibrio del cuerpo (Mayores, autoridades y sabedores del pueblo Uitoto Murui-Muina, 2020).



Fuente Archivo personal Willer Giagrekudo Achanga (2020) Mambe, Ambil-Medicina Espiritual

#### Practica tu saber:

Te recomiendo caminar como Uitoto (Murui-Muina) en el mambeadero que es un espacio donde el abuelo sabedor imparte el conocimiento ancestral de formación, con la inspiración del tabaco, la coca y la yuca dulce por medio de la palabra de vida.

## Querido(a) maestro(a)

- Apóyate en los Gestores Culturales para el desarrollo de nuestro material pedagógico, ya que buscamos promover la oralidad y la búsqueda del conocimiento ancestral en nuestros mayores, mayores, sabedores y sabedoras, porque la educación propia no solo lo practicamos desde lo escrito, es algo vivo y presente cada vez que respiramos.
- Te invitamos a apropiarte de los conceptos de educación propia enmarcados dentro del primer pilar Ley de Origen, Derecho Mayor y Espiritualidad.
- Acércate a nuestros niños y niñas indígenas para conocer y descubrir junto a ellos y ellas nuestro legado cultural.
- Las actividades propuestas son para el fortalecimiento y pervivencia de nuestra comunidad, no obstante, las puedes realizar con niños y niñas de otros pueblos o de diversas identidades culturales para promover la interculturalidad en los colegios.
- Los ejercicios proyectados los puedes emplear en asignaturas como Matemáticas, Artes, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Ética, entre otros.
- En los códigos QR encontrarás narraciones ancestrales de nuestro pueblo, los cuales acrecientan nuestra identidad en la ciudad.
- Te puedes acercar a nuestras autoridades para hacer un visitar nuestro pueblo, allí te recibiremos con mucho amor y agrado para construir futuros seres humanos con principios y valores.
- Recuerda que nuestros saberes y conocimientos son nuestra manera de relacionarnos e interpretar el mundo, todos y todas somos el encuentro de la diversidad en el gran territorio de Bacatá.
- Desde la educación propia proponemos la interculturalidad como escenario de intercambio y construcción de saberes, por lo tanto, para el desarrollo de actividades del capítulo 5 te proponemos el uso de pinturas, témperas, marcadores, plastilinas, hojas blancas, cartulinas, pinceles, material de reciclaje, entre otros, ya que algunas instituciones no cuentan con materiales de nuestro pueblo, con el fin que todos los niños, niñas y jóvenes de diversas identidades culturales sean partícipes.
- Recordemos que la formación de la cultura propia de los niños y niñas se realiza al incluir de manera dinámica y permanente a los miembros de la familia.
- Si no cuentas con internet solicita al Gestor cultural o al Cabildo los archivos de los videos para que los puedas observar.

Secretaría de Educación del Distrito  
Avenida El Dorado No. 66 -63  
Teléfono (57+1) 324 10 00  
Bogotá D.C. - Colombia

[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)



@Educacionbogota



Educacionbogota



/Educacionbogota



@educacion\_bogota