



SED
151



ALCALDÍA MAYOR DE SANTA FE DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN

INICIAL Y PREESCOLAR

**RESCATE DE EXPERIENCIAS DEL
TRABAJO DEL MAESTRO DE AULA
CON NIÑOS, NIÑAS, FAMILIA Y
COMUNIDAD**

SED
00308

Santafé de Bogotá, D.C.
1995

***Edición especial realizada
para***



ALCALDÍA MAYOR DE SANTA FE DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

por



SED - SED
00308 151



ALCALDÍA MAYOR DE SANTA FE DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN

INICIAL Y PREESCOLAR

**RESCATE DE EXPERIENCIAS DEL
TRABAJO DEL MAESTRO DE AULA
CON NIÑOS, NIÑAS, FAMILIA Y
COMUNIDAD**

Santafé de Bogotá, D.C.

1995

PRESENTACIÓN

El presente documento intenta compilar algunas experiencias del *Proyecto de aula*, fruto del trabajo del maestro (a) con niños, niñas, con el padre de familia y con la comunidad. No es un texto acabado, no tiene una presentación de estilo ni profundas disertaciones temáticas pero sí, muestra el esfuerzo que hoy está haciendo el maestro (a) de preescolar para cambiar estructuras preparadas y acartonadas de un currículo que le dice qué hacer, cómo y cuándo hacerlo; en el que niños y niñas como agentes pasivos sólo reciben de su maestro(a) (que lo sabe todo) un cúmulo de informaciones que no tienen para él ningún significado.

El maestro (a) de preescolar del Distrito Capital está involucrado y participa de una red de formación e información permanente que está permeabilizando su pensamiento y le está abriendo nuevos caminos en su práctica pedagógica, que si bien se le presenta como un reto difícil de afrontar, lo invita a la deliciosa aventura de producir un cambio en la educación.

El protagonismo de niños, niñas, padres, madres de familia y de la comunidad en los procesos formadores de la escuela convierten al maestro (a) en el líder que orienta los procesos de aprendizajes significativos.

Las experiencias que se presentan aquí son una muestra significativa de los procesos de cambio que se están gestando en las escuelas, que abren sus puertas para que la construcción del conocimiento sea la realidad integradora que posibilite el descubrimiento del universo de niños y niñas .

Cuando niños y niñas construyen el conocimiento, se les permite sacar a flote su fantasía, creatividad e imaginación y al adulto disfrutar de la magia de volver a ser niño para construir un nuevo orden social.

Por tanto, invito a todos los maestros (as) a compartir esta experiencia y a quienes la han iniciado a seguir escribiendo sobre la cotidianidad de su quehacer en el aula para así lograr generar los cambios que la pedagogía requiere en el hábitat de niños y niñas, según las necesidades de la realidad nacional y del ser latinoamericano.

***Rafaela Nuñez de Valencia
Coordinadora Distrital de
Educación Inicial***

Localidad	Escuela	Título Consolidado	Representantes
4	Jorge Gaitán Cortés	Construyamos un mundo mejor	Luz Stella de Ramos, María Constanza Durán, Olga Beatriz Rodríguez R.
8	Marsella		
11	Tibabuyes Universal	Mi colección	Gloria Stella Matallana, Jairo Antonio Sánchez
16	El Jazmín	Nuestra ciudad	Rosa Mary Alméciga Olga Lucía Alméciga
	Marco Antonio Carreño		Bertha Sossa Beltrán
	Jorge Gaitán Cortés		Zoila Cruz Cárdenas de Patiño
	Sorrento	Juguetes de cuerda y movimiento	Myriam Rey
16	República de Francia	Mi cuerpo, una maravilla: siente, piensa, ama, comunica, cambia, se nutre y aprende	Luz Marina Saavedra, Lilia Álvarez de Gutiérrez, Alba García
	Diego Luis Córdoba José Joaquín Castro Martínez	Descubrir con alegría	María Temilda Sandoval de Briceño, Rosa Adelia Bautista de Cifuentes
18	Manuel del Socorro Rodríguez	Mis ideas fantásticas en un centro comercial	Judith Gladys Clavijo Pardo
	Alejandro Obregón	Memorias del proyecto de aula preescolar	Martha Isabel Cuervo Beatriz Afanador Elizabeth Hurtado V.
19	Marandú	La quebrada, un lugar de encuentro	Liliana Gaitán Martínez
14	Voto Nacional	Una escuela alternativa para sectores marginados	Luz Myriam Hernández José A. Parra María Isabel Santos

**PROYECTO RESCATE DE EXPERIENCIAS
LOCALIDAD 14 LOS MÁRTIRES
ESCUELA: VOTO NACIONAL**

NOMBRE DEL PROYECTO:

**UNA ESCUELA ALTERNATIVA PARA SECTORES
MARGINADOS, CASO DEL VOTO NACIONAL Y ZONA 14:
LOS MÁRTIRES, EL CARTUCHO, CINCO HUECOS**

INVESTIGADORES PRINCIPALES:

**LUZ MYRIAM HERNÁNDEZ (DIRECTORA DISTRITAL)
JOSÉ A. PARRA (MAESTRO DE ARTES)
MARÍA ISABEL SANTOS (MAESTRA DE EDICIÓN ESPECIAL)**

PERSONAL DE APOYO

**DIEZ DOCENTES DEL VOTO NACIONAL
DIEZ TALLERISTAS DE LA U. NACIONAL
COMITÉS COORDINADORES DE ALUMNOS
COMITÉ DE PADRES DE FAMILIA**

Santafé de Bogotá, D.C.1995

ANTECEDENTES

UNA VIVENCIA

La escuela del Voto Nacional está ubicada en la calle 10 con carrera 15 calle Bronx (calle 10 # 15-60). Los sectores aledaños son *La calle del Cartucho* y *Cinco huecos*. Cerca de allí se encuentra la iglesia del Voto Nacional y al frente de ella, el Parque de Los Mártires, lugar histórico que presencié la muerte de muchos patriotas que dieron su vida por la libertad. De todo esto sólo quedó un pequeño obelisco como recordatorio. Este lugar sirve de lecho a los "ñeros(as)" no rehabilitados cuya única diversión es contar las estrellas bajo efecto del pegante, del bazuco o de la marihuana y pedir limosna para el vicio. Su jefe es "Carequeso". Estos atracan a toda hora.

Los otros "ñeritos" -"los rehabilitados"- viven en húmedos, oscuros y fríos cuartos de alquiler con todos sus hijos con quienes comparten su único lecho en el suelo, sin colchón y con pocas cobijas. Algunos pasan la noche en su carrito reciclador y duermen junto a las botellas, papeles y cartones que deben vender al día siguiente. El alquiler de estos cuartos oscila entre dos mil y tres mil pesos diarios.

Su alimentación es muy precaria, se reduce a los alimentos reciclados o a las sobras que les regalan los restaurantes.

Sólo son dueños de sus propios sueños y esperanzas. Entre ello encontramos profesionales, a veces grandes personajes como poetas, artistas, pintores, escultores, maestros, arquitectos, abogados, políticos, médicos que en un día de infortunio quisieron calmar su soledad por medio de la droga, el bazuco, la marihuana, el pegante y allí se quedaron.

Algunos de ellos son: "El Comanche" jefe de grupo, "El Barbado" (desaparecido), "El poeta" muerto a culatazos. Martha con sus hijos: William y Edison. Estos fueron lanzados a la calle por reclamar sus derechos. "El parche" con su grupo teatral llamado "Sin Visaje", se había organizado en una casa y tenía su obra montada. El grupo estaba orientado por varias personas que tenían el apoyo de Aldea S.O.S. y un día se les dijo simplemente que se había acabado el presupuesto, se les liquidó el trabajo anual como se quiso y se les dijo que se fueran. Así que cada quien tomó lo suyo y se fue nuevamente a la calle, al rebusque, diciéndole adiós a las ilusiones y con lágrimas deshaciendo los castillos edificados en el aire que un día evaporó su mañana. Así es el destino de los sueñeros como dice Julio "El barbado": *"No somos soñadores porque sólo lo son los intelectuales los estudiados en academias, nosotros sólo tenemos sueños... Una vez soñé que era presidente y que construía un barrio para los sueñeros que montaba talleres para que camellaran a lo bien y que eran felices con sus hijos que nos llevábamos a los profes de la escuelita del Voto para allá y que no había bazuco, ni droga porque ya le habían dañado el negocio a los gringos... Desperté feliz, pero sólo era un sueño"*.

Como se puede apreciar en este espacio hay todavía un lugar para los sueños, uno de los hijos de Martha, William, soñó así: *"Vivíamos todos en una casa muy grande en el campo y no teníamos ya que dormir en la calle y yo era*

Super William. Edison, soñó que podía volar y que se llevaba al cielo todos los ñeros recicladores porque eran buenos y le limpiaban la ciudad a la gente y le recogían la basura para que fueran más limpios y que de los botaderos salían juguetes y ponqués, comida sabrosa y podían hacer música con las maracas, las flautas que salían volando de los botes de basura... pero sólo fue un sueño.

¿ Cómo nace la escuela de El Voto Nacional ?

En 1983 un grupo de estudiantes realizó su trabajo de grado en este sector y como objetivo terminal nació la escuela de "El Voto Nacional". Al finalizar la carrera, los estudiantes en mención, con el apoyo de la Comunidad Claretiana (quienes aportaron la planta física), organizaron una escuela para acoger a los niños de la calle quienes no eran recibidos en otras instituciones educativas por su condición social. Desde 1983 hasta 1989 el "Centro Social Voto Nacional" funcionaba en dos jornadas. En la actualidad, niños y niñas en la jornada de la mañana asisten al estudio en el nivel correspondiente a su grado de desarrollo. Con la diferencia de que si inicia a los doce años el nivel primario, puede culminar en este mismo año lectivo su cuarto o quinto de primaria.

Hasta 1988 no hubo programas estructurados ni niveles de estudio. Niños y niñas asistían a la institución sólo para realizar sus tareas y para recrearse.

En 1989 el párroco Rafael Cuéllar solicitó a la Secretaría de Educación maestros (as) en comisión; ésta envió primero siete y luego diez docentes. Niños y niñas se quedaban todo el día y formalmente trabajaban en dos jornadas a las que podían asistir de acuerdo con su propia elección, incluso, simultáneamente a las dos jornadas. Los maestros (as) de cada jornada eran distintos: mientras los de la mañana eran asignados por la Secretaría de Educación, los de la tarde dependían de la parroquia, mediante una bonificación.

En la jornada de la tarde trabajaban sólo dos maestros (as) en dos aulas, allí inició la concepción curricular alternativa que se concretará más adelante.

En este mismo año 1989 uno de los investigadores (Luz Myriam Hernández) asistió a un seminario pedagógico invitada por Carlos Augusto Hernández de la Universidad Nacional, este seminario fue orientado por los Italianos Piludu Ferro y Lucilla Salimei. El trabajo de investigación se denominaba "*Haciendo cine con los niños*". Como resultado de una de las actividades propuestas en el taller se estableció que mientras que en la concentración Rockefeller (Escuela pública, jornada de la mañana, donde trabajaba la investigadora) los niños y niñas elegían la palabra "*juego*" y "*alegría*", los de el Voto Nacional (de la jornada de la tarde) elegían las palabras "*calle y reciclaje*". La experiencia fue muy gratificante porque afirmaba las intenciones pedagógicas - "*Escuchar a los niños*" - que resumían la actitud de los docentes en el Voto Nacional, jornada de la tarde.

Veamos con más detalle, la experiencia propuesta en el mencionado taller "*Haciendo cine con los niños*". Niños y niñas se organizaron y comentaron sus trabajos así:

*Los niños queremos saber más de la palabra **reciclaje** y de la palabra **calle**. Formamos así dos grupos y los que preferimos la palabra **reciclaje** vamos a otro salón a pensar mejor.*

*... Cada uno escribimos las palabras que sabíamos... y las contamos... De la palabra **reciclaje** los niños que trabajamos en las noches recogiendo basuras sabíamos más palabras... hicimos un cuadro con los nombres de los compañeros... al lado izquierdo y al frente les colocamos el número de palabras de*

cada uno... Luego separamos las palabras que nombran objetos... las que nombran cualidades... y las que muestran acciones... Era difícil pensar... algunos niños querían que les dictaran porque los maestros siempre dictan. Después buscamos para el otro día en los diccionarios... consultamos también libros... luego preguntamos a los padres... a los vecinos... si sabían estas palabras ... algunos si conocen... los que no escriben, ni leen... no saben palabras... Todos tenemos derecho a educarnos porque así lo dice la Constitución...

...Mariana sabe más de reciclaje porque sus papás son recicladores... ella se crió en un carrito esferado y vive en una chatarrería donde compran vidrio y papel.

Ahora vamos a pedir a los niños y niñas que estudiaron la palabra **calle**.

Los niños que escogimos escribir de calle sabemos palabras.

...Al comienzo no llegaban las palabras a nuestras mentes.

... Poco a poco escribimos palabras que tuvieran relación con la palabra calle... Escribimos en el tablero los nombres de los compañeros y al frente cada uno, cada pelado escribió el número de palabras que pensó” miramos las palabras que mostraban objetos, las separamos de las palabras que dicen cómo son los objetos esas palabras dicen cualidades y encontramos las palabras que muestran acciones...

... Algunos chicos esperaban que otros compañeros les soplaran las palabras.

... No han enseñado a sus cabezas a pensar... porque copian de los libros ... Beatriz sabe más porque ella vivió mucho tiempo en la calle con su mamá y sus hermanos... Ella trabaja para ayudarle a pagar la pieza...

... Los niños queremos que el gobierno haga un barrio para los niños que viven en la calle... porque es triste dormir en las aceras, aguantando frío y hambre. Los niños de la calle no pueden estudiar porque no tienen donde dormir...

... Al finalizar el trabajo Luz (la maestra) nos pregunta cómo nos habíamos sentido. Nosotros les contamos que no nos aburrimos y que fue el trabajo interesante.

En 1992, como el párroco estaba descontento con los docentes de la jornada de la mañana, solicitó el traslado y pidió una directora por cuenta de la Secretaría de Educación. Se ampliaron las comisiones a 16. Desde este año niños y niñas inician la jornada a las 7:30 A.M. almuerzan, toman nueves y onces. Por la tarde realizan tareas y al anochecer trabajan y hacen oficio en la casa. Los niños(as) relatan sus propias experiencias como dicen: "De la vida cotidiana brotan los preguntas *interesadas e interesantes* que los académicos suelen descartar por extrañas e intrascendentes".¹

En la jornada de la tarde las dos docentes reunían , a todos los niños y niñas que se quedaban, en sólo dos aulas. En una, estaban niños y niñas de preescolar de todos los grados y los de primero. En la segunda aula estaban los niños y niñas más grandecitos (2º, 3º, 4º y 5º).

El objetivo era que niños y niñas aprendieran por sí mismos, a preguntar, a observar, a experimentar; buscar respuestas a los interrogantes que se planteaban y resolver los conflictos que se les presentaban en su cotidianidad, la cual según se descubrió, era muy rica.

1. Crespo Virgilio. Niños del cuarto mundo. Colección investigaciones No. 4 Universidad Francisco José de Caldas

Niños y niñas en su mayoría se iban a trabajar desde las 5 de la tarde y volvían a los dos días. Llevaban a sus hermanos menores a reciclar, a limpiar la ciudad, a vender cartones, botellas, papel, a asomar su carita sucia por los ventanales de los restaurantes elegantes para asustar a la gente y lograr que los empleados salieran con algo de comer pero con la solicitud de que se fueran porque les incomodaban y alejaban la clientela.

Estas historias las empezaban a escribir y a medida que preguntaban cómo se escribe *viejo pendejo* o *muchacha tonta*, aparecían las palabras ocultas "*chochadero*" "*puta*" "*no me joda gonorra paputa*". Todos se reían y se miraban la carita de complicidad y de reconocimiento como compañeros y comentaban sus aventuras en la calle.

Por ejemplo, cuando recogían la basura, algunos de ellos se encargaban de la comida y recuperaban los alimentos, calentando en tarros las sobras. Decían, en la calle se comparten los sueños... *las pacas* (paquetes de papel) también el frío y el hambre y las carreras de *los tiras*... pero disponibles a trancar el hambre y las carreras de los tiras... pero disponible a trancar el hambre siempre *a lo bien*. Vendiendo relojes y *dándole en la torre a los tontos o sea engañando y trampiendo*. Cuando llegamos al basurero somos como un hormiguero que corre en las calles con sus gritos y carritos, *mamándole gallo a las señoritas asustadizas encopetadas*.

Por las noches algunos niños y niñas van a sus casas, otros duermen en los carritos esferados cuidando a sus hermanos, al lado del perro fiel que los acompaña siempre.

Algunos días sólo vuelven al amanecer, hora en la cual llegan sus madres, tías o hermanas quienes han trabajado toda la noche vendiendo sus cuerpos y cuyas

almas solitarias disfrazan con una máscara de pintura, en sus ojos, mejillas y boca, con cabelleras a medio tinturar y con atuendos atrevidos y poca ropa. Regresan con algunos pesos en el bolso y a veces de mal genio porque fueron maltratadas o mal pagas. Se desahogan con los niños a quienes levantan de la cama para que las atiendan a ellas y quizás al acompañante. Cada día un cliente diferente. Hasta que uno de tantos se queda por más tiempo y hace el papel de "Padrastro". Inicialmente "buena gente", luego agresivo, violento, abusivo, violador, se aprovecha de todos y utiliza a la progenitora de los pequeños y a sus hermanas.

EL VECINDARIO

Los sectores que rodean la escuela son socialmente de alta peligrosidad: Cinco Huecos, Calle Bronx (al frente de la escuela), Calle Mocha, El Cartucho.

- Una iglesia de la cual depende la casa donde funciona la escuela, de ella un apoyo mínimo en el pago de servicios (agua, luz, teléfono) y tres personas (de oficios varios). A cambio se emplea la escuela como obra social y de ésta sacan provecho monetario y eclesiástico.
- Rodea además a la escuela un parque que tiene uso más de sanitario público, que de lo que debe ser: un *espacio recreativo*.
- Hay casas de citas (residencias) zonas de prostitución: Calle Bronx, la Calle Mocha que son sitios donde se vende no la dosis establecida por persona sino la dosis que consume y vende Bogotá, Colombia. En estos lugares muere quien ha sido *sapo regalado*.

El sector que rodea la escuela se caracteriza por:

- Ser un sector a nivel de comercio, de venta y producción de ropa, reactivos químicos, comida, área automotriz, materiales de construcción, mercancía en general para el hogar (loza, cortinas, etc.).
- Existir un batallón de la policía que poco y nada sirve.

LA COTIDIANIDAD ESCOLAR

A lo largo de ocho años tratamos de estar acordes con las necesidades de los (las) estudiantes, promoviéndolos rápidamente al siguiente grado o grados. Pero teníamos varios impedimentos: el no reconocimiento de los alumnos (as) por parte de quienes estaban en la dirección y el traslado de los docentes, sin embargo, por nuestro trabajo fuimos solicitadas por el capellán anterior.

A partir del año anterior 1993 promovieron al cargo de Directora Distrital a Luz Myriam Hernández, Así fue entonces posible ampliar la cobertura de niños y niñas de 150 a 300. Las comisiones de docentes de 10 a 13. En este año (1994) hay 16 maestros (as) en comisión del Distrito y 400 alumnos (as).

Como características especiales de esta escuela podemos anotar:

- La escuela tiene en cuenta los conocimientos que traen niños y niñas, se comparten las experiencias cognitivas, se intercambian los interrogantes, se consulta a las personas, a los libros.
- Niños y niñas que inician tardíamente, ya que tienen edad avanzada para comenzar la escolaridad, merecen una atención especial, ingresan a un aula en

la cual se les permite avanzar más rápido, muchas veces, logran hacer la primaria en un solo año.

- Los alumnos y alumnas, también pueden ingresar a la escuela en un horario más flexible, ante todo si trabajan en la tarde o reciclan en la noche.
- Se trata de ubicar a los muchachos (as) laboralmente mediante la capacitación en diferentes actividades: Carpintería, mecánica, electricidad. En esto colabora el CASD.

En un estudio preliminar para la caracterización de la escuela se adelantaron algunas actividades de indagación cuyos resultados se ilustran a continuación. Se trata de preguntas que se anunciaron a manera de entrevistas individuales.

Primera Pregunta: ¿Quiénes conforman mi núcleo familiar?

A partir de las respuestas de los niños de *educación especial*, sabemos que:

En un 90% viven sólo con la mamá, el padrastro, la abuela, los hermanastros. Sólo un 10% conforman un núcleo familiar integrado por la madre, el padre y los hijos (as).

Número de personas promedio en el núcleo familiar: Ocho.

De los cursos 2º, 3º, 4º (120 niños y niñas).

También en un 70%, su núcleo familiar está integrado por la madre, un padrastro que descarga en la compañera toda la responsabilidad, incluso llevando a sus hijos. Número de personas por núcleo: 15

Segunda pregunta: ¿De dónde vengo?

Un 70% de niños y niñas vienen de fuera de Bogotá (Medellín, Cali, Armenia, Pereira, Bucaramanga).

De los barrios: del sur de Bogotá, (Usme, Tunjuelito, Las Lomas, La Victoria, 20 de Julio); un 80% vinieron de estos barrios y por condiciones económicas críticas fueron a vivir allí al sector del Voto Nacional.

Para el caso de niños y niñas de las aulas de Educación Especial:

Se presenta una tipología de familia nómada, que se establece en un lugar de vivienda esporádica. Son de Bogotá pero también vienen de otras regiones de Colombia. Por sus condiciones de trabajo se observa que el lugar en el cual duermen ellos, varía mucho. De acuerdo al lugar donde inician o culminan su jornada laboral.

Tercera pregunta: ¿Cómo es mi escuela?

Dentro de la escuela a los baños se ubican frente a la cocina y al comedor, les falta agua y son sólo 4 para los 400 niños y niñas.

No hay patio de recreo. Los salones son incómodos, oscuros, húmedos, sin ventilación. La casa es vieja, deteriorada, con los pisos rotos.

Alrededor de la escuela se encuentran los sectores más peligrosos de Bogotá en la actualidad: Cinco huecos; el Bronx, La Calle Mocha, la 15, la 11. El Cartucho, la 12 que son atracaderos y focos de vicio y prostitución en las llamadas "*residencias*".

A continuación respondemos de qué manera colabora la escuela en este proyecto.

¿Cómo responde la escuela a niños y niñas?

a) En cuanto a los intereses?

Los niños(as) en un 80% desean tener la oportunidad de practicar deporte y educación física, danzas, música, aprender a pintar, cantar y hacer teatro. Salir al campo, a parques como al Jaime Duque, Usme, a la piscina...

Frente a estas inquietudes, se han tomado algunas medidas y emprendido acciones. Entre otras:

- Solicitar a la Secretaría de Educación una maestra de Educación física y Danzas.
- Organizar un grupo de teatro con el apoyo de una madre de familia.

Esperamos que con el proyecto que vamos a presentar, COLCIENCIAS esta nos brinde la colaboración que solicitamos para implementar los talleres de creación -expresión- comunicación.

b) En cuanto a las necesidades

A nivel socioafectivo los problemas se comentan individual o grupalmente, según el caso y se buscan alternativas de solución. Se hace un seguimiento a los alumnos (as) en cada nivel y al salir de la casa igualmente. Esto porque los (las) estudiantes requieren por su problemática de un apoyo permanente.

Otra necesidad de niños y niñas se observa a nivel nutricional y de salud. Hay un alto índice de desnutrición; como solución, se ha tratado de brindar el almuerzo a niños y niñas, al menor costo posible. Pero aún falta atender a niños y niñas cuyos papás no se preocupan por pagarles el almuerzo.

En cuanto a la salud el Hospital San José mediante un convenio con la Secretaría de Educación, atiende a niños y niñas y a su familia sin costo.

¿Cuáles son las expectativas de niños y niñas?

Niños y niñas en un 80% aspiran a a vivir en otro barrio que sea limpio, seguro y sin basureros alrededor, sin drogadictos ni atracadores. También aspiran a que la escuela se traslade a un lugar más agradable: amplio, con ventilación, salones apropiados, con patio de recreo, con suficientes baños, con materiales para estudiar y biblioteca para cada salón.

¿Cómo responde la escuela ante los intereses cognoscitivos de los alumnos?

Este año se organizaron dos aulas especiales, integradas por niños y niñas quienes han tenido dificultades de aprendizaje, de relación social, de conflictos psicoafectivos de diferentes niveles y edades; para brindarles la oportunidad de avanzar rápidamente y suplir sus problemáticas.

¿Cómo responde la escuela ante las expectativas laborales?

- Se hace conocer la importancia del trabajo del *reciclaje* dentro y fuera de la escuela.
- Se consigue el apoyo de PELDAR para la donación de las canecas.
- Se busca la orientación y capacitación sobre el tema: *Cómo reciclar mejor*, con funcionarios del *Ministerio del Medio Ambiente*.
- Se espera respuesta de la alcaldía de los Mártires para la donación de materiales (como se comentará más adelante esta solicitud ha logrado sus metas).

Niños y niñas esperan un mayor apoyo en su trabajo como **recicladores**: Un seguro social, dotación (uniformes, botas, guantes, gafas) un carro esferado, un sueldo básico, etc.

La escuela buscó la asesoría del CASD (Centro de Asesoría y Servicios Docentes) para la preparación de niños y niñas en algunos talleres como: Electricidad, carpintería, mecánica.

¿Cómo responde la escuela ante el desarrollo de la expresividad, creatividad, arte de los alumnos y alumnas?

- Ya se organizó el grupo de teatro que niños y niñas deseaban conformar.
- Se solicitó la maestra de danzas.
- Se han programado talleres de creación y expresión artística que se esperan consolidar en el desarrollo de este proyecto. Son talleres de música, pintura, dibujo, literatura, recreación en el aula, y primeros auxilios.

Se planteó, además, continuar con la actividad de proyección del teatro por medio de presentaciones en diferentes sitios de Bogotá

¿Cómo responde la escuela a los alumnos y alumnas en la formación de Liderazgo y de Valores?

- Se han organizado varios comités por parte de alumnos y alumnas: estudiantil, recreación, biblioteca, nutrición, bienestar social.
- Para la toma de decisiones colectivas, alumnos y alumnas expresan sus puntos de vista, intercambian criterios, valoran acciones de sí mismos, de los compañeros, de los maestros.

- Respecto a los maestros, alumnos y alumnas están en libertad de hacerles las caricias pertinentes en cada caso. Se han presentado estas dificultades con tres docentes que ya están pensionados y no tienen la paciencia para asumir a los niños con su problemática y a veces los regañan o se han atrevido a tocar a los alumnos estrujándolos y empujándolos. Niños y niñas han expresado abiertamente la situación ante el consejo general de maestros y alumnos.

El siguiente cuadro ilustra esquemáticamente el estado en que se encuentra la intervención iniciada, las dificultades y las posibles soluciones.

Cabe anotar que en el cuadro nos referimos a 1994, así, el “segundo semestre” se refiere al segundo semestre de 1994. El apoyo de la Alcaldía Menor de la Zona 14, a la cual nos referimos en el cuadro y que está orientado a la adquisición de materiales para este Proyecto, ya fue efectuado y asciende a *diez millones de pesos*, que están siendo ejecutados.

Sobre la base de la evaluación de la ejecución de esta suma, la alcaldía procederá a un refinanciamiento a partir de abril de 1995.

A. Descripción Estática: ESTADÍSTICAS

Edad 3 a 6 Preescolar:

Grado	Promedio	Hombres	Mujeres
Prekinder	34	18	16
Kinder	30	14	16
OA y B:	60	31	29
Primaria (7-16 años)	531	277	254

Tiempo de permanencia allí: Variable, desde 10 años hasta sólo un año

Ocupación de niños y niñas: Varios, recicladores, vendedores

Ocupación de padres: Vendedores ambulantes, prostitución, delincuencia

Número de personas por vivienda: entre 5 y 16 personas

Tipo de vivienda: Inquilinato

Entorno: Barrios como Cinco Huecos, Calle Mocha. El Bronx. El Cartucho

B. Descripción Dinámica

Cómo se ven niños y niñas a sí mismo?

De diferentes maneras:

- Unos en forma positiva con proyectos
- Otros en forma más pesimista

Cómo ven niños y niñas a los demás?

- Como autoritarios o amigos
- Como sapos

Cómo ven niños y niñas el futuro?

A veces incierto.

RESUMEN

• A partir de los conocimientos que niños y niñas traen, de los gustos y vivencias, se empieza a trabajar. Por ejemplo, si niños o niñas venden frutas en la calle manejan dinero, dan vueltas, saben sumar mental y rápidamente, pero no son conscientes de la operación que realizan y no saben que lo que opera mentalmente es la suma, resta y multiplicación, así que en la escuela se parte de ayudarles a descubrir qué operación se realiza.

¿Cómo se comparte?

- En el aula hay compañeros que captan fácilmente la explicación de determinado tema y son ellos quienes ayudan a explicar a otro compañero que no ha entendido. Se ha observado que esta es la mejor manera de aprendizaje de alumnos y alumnas, porque entre ellos manejan el mismo lenguaje.
- Cuando un niño o niña llega con una pregunta se trata de buscar con éste la respuesta a sus interrogantes. Si hay desconocimiento se le dice que al otro día se va a investigar más, con material, con libros, personas, etc.
- En la escuela se fomenta la libre expresión y creatividad mediante talleres de teatro, danza, pintura, orientados por los docentes.

- **El comité estudiantil.**- Alumnos y alumnas eligen a compañeros de cada salón, los cuales conformarán respectivamente el comité estudiantil y los comités de deportes, reciclaje, etc. Alumnos y alumnas, por cuenta propia, plantean las estrategias a seguir y la forma en que los comités trabajarán.

- La escuela fomenta la formación de liderazgo y la construcción de valores. Niños y niñas están organizados en varios comités: Recicladores (2); bibliotecarios (2); Recreadores (2); Almuerzos(2); Cruz Roja (2); Club de Amigos (2); Finanzas y fiscalización (2); Club de Ciencias (2); Club de Teatro (2); Club de Pintores; y el Comité Estudiantil (4).

De cada nivel hay representación de cada comité y de cada uno se elige el comité central.

- Alumnos y alumnas expresan libremente sus opiniones acerca de las escuelas, de los maestros. En particular, han sugerido un cambio locativo, un lugar más apropiado para estudiar y jugar.

- Los valores se van construyendo en el mutuo intercambio, en la cotidianidad, en la toma de posiciones, en la confrontación de los diferentes puntos de vista. Los alumnos y alumnas organizaron el teatro; porque deseaban actuar y manifestar sus emociones y pensamientos. A través del proyecto se espera promover la expresión gráfico-plástica, literaria, musical, corporal.

- Se han hecho modificaciones en el ambiente escolar. Se organizó el **autogobierno** con varios subcomités.

- Niños y niñas necesitan de un ambiente locativo más agradable del que tienen actualmente. Ellos son muy críticos y manifiestan abiertamente qué aspectos de la escuela les disgustan y qué quieren modificar.

- Sueñan con una escuela amplia, con patio, jardín, piscina, canchas de microfútbol, de baloncesto, con salones amplios, con buena iluminación y ventilación. Desean aprender a dibujar, pintar, a tocar instrumentos musicales, a nadar, a bailar, a dramatizar, a cantar, a crear cuentos.

¿Cómo se tiene en cuenta la edad avanzada?

Hay dos aulas especiales, allí se admiten niños y niñas hasta de 18 años que no hayan estudiado y lo quieran hacer; se les brinda la oportunidad de hacer uno o más niveles en un solo año escolar, sin tener en cuenta el tiempo pues por su trabajo como recicladores no pueden ir todos los días; además, cuando van, llegan tarde, por tanto, ellos mismos solicitan varias tareas para realizarlas y reforzar lo aprendido mientras trabajan. Así agilizan su estudio y aprovechamiento.

El aprendizaje se basa en los conocimientos que los alumnos traen y se dan los elementos básicos de cada grado para avanzar y permitir que el muchacho (a) aproveche al máximo su escolaridad. La escuela es consciente del esfuerzo de estos niños y niñas y es por esto que, sin ningún problema, asisten a cualquier otra pues necesitan de este programa y no son dueños de su tiempo.

Una aproximación a la situación

En los cursos 2º, 3º y 4º.

En un 80% respondieron que son niños (as) trabajadores, se desempeñan vendiendo dulces, piden dinero en los buses, reciclan, cuidan carros al norte. Además hacen los oficios de la casa y ayudan a los hermanos.

De educación especial (dos aulas)

Niños y niñas manifiestan que son trabajadores, que pelean con su papá, son quienes mantienen a la familia, y sin embargo, los maltratan. Son jugadores de maquinitas.

Ante la pregunta ¿Quiénes somos?

Algunos contestaron identificándose con el nombre, otros decían yo no sé quien soy; o simplemente callados se quedaron pensando.

Cuarta pregunta ¿Qué significa la escuela niños y niñas?

Respondieron los de **Educación Especial**, que la escuela es el sitio para estudiar, aprender a leer, a escribir, calcular, aprender matemática y que les enseña a no ser gamines, ni groseros. A ser derechos a no tener miedo a equivocarse.

Los niños y niñas de 2º. A y B:

Respondieron que la escuela es el lugar para ser personas y no llegar a robar como lo hacían los demás; que ellos iban a conocer amigos, a jugar y a recochar.

Los niños y niñas de 4º.

Expresaron que querían la escuela porque así no estaban en la calle, además que aprovechaban el tiempo para ser mejores personas. Que en la escuela les permitían expresarse libremente y comunicar lo que no les gustaba.

Quinta pregunta: ¿Qué quiero ser? y ¿hacia dónde voy?

Ante estas preguntas la mayoría de niños (sexo masculino) aspiran a ser futbolistas deportistas para crecer, ser fuertes (80%). Otros niños manifestaron que ellos sí iban a ser trabajadores honrados, honestos como mecánicos, electricistas, carpinteros.

Algunos niños expresaron que querían ser como sus papás, aunque no vivían con ellos; pero deseaban ser como ellos: escoltas, policías, detectives, políticos.

Las niñas contestaron que querían aprender a ser enfermeras, maestras, odontólogas, aprender inglés, ser modelos, secretarias, pediatras, meseras, modista, conductoras de buses porque éstas tenían plata. Algunas niñas manifestaron que querían ser mamás (en un 80%).

Sexta pregunta: ¿Cómo ve la escuela el núcleo familiar?

Vemos que el núcleo familiar es inestable, conformado irregularmente por un padrastro que continuamente está lejos de los hijos e hijastros (que viola los derechos fundamentales) niños y niñas se convierten en un beneficio económico, que consiguen la plata y ayudan en la casa en los oficios del hogar.

Séptima pregunta: ¿Cómo es la relación de niños y niñas con los compañeros y con el entorno?

Niños y niñas en un 80% manifestaron que los compañeros eran envidiosos, sapos, burlones que se inventaban apodos, peleaban con ellos. Pero que con el comité estudiantil y el club de amigos se ha mejorado, la situación de niños y niñas en cuanto a la relación que tienen entre sí, son capaces de dialogar respetando la opinión del contricante. De defender sus ideas, de ceder ante los criterios de los demás.

En cuanto al entorno:

Niños y niñas expresaron su descontento ante todo por la planta física de la escuela. Dijeron que: *"Que siempre hay materia fecal a la entrada, basura. gente acostada en la calle con la bolsa de pegante, el cacho de marihuana o el bazuco y armados con la pata de cabra"*.

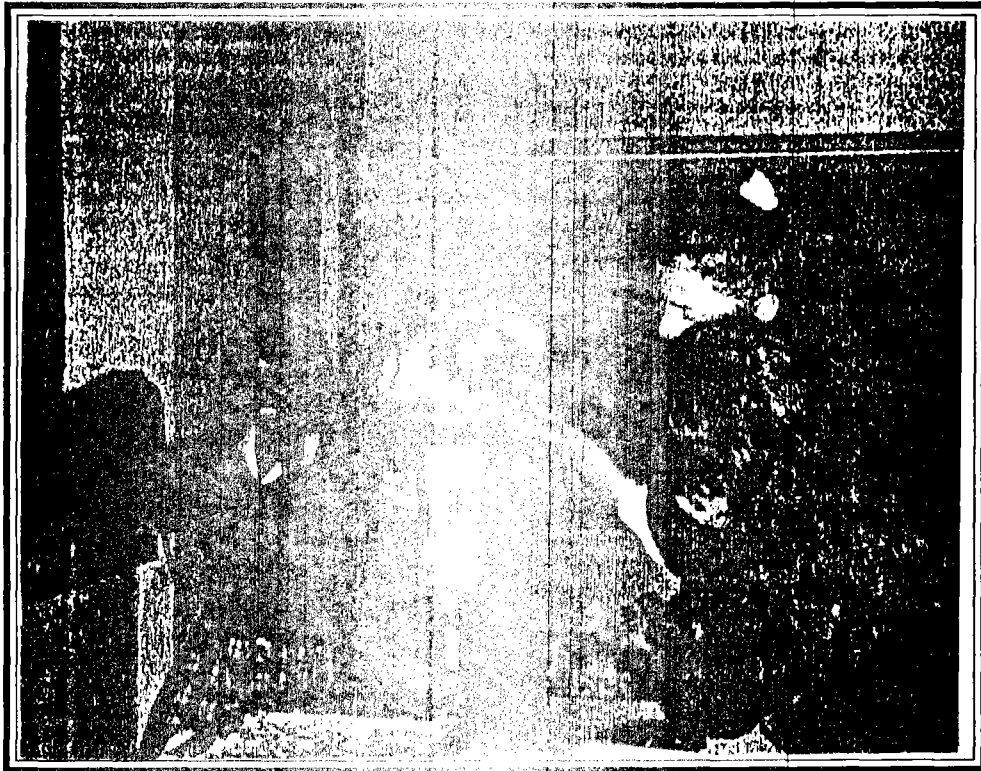
Veamos una pequeña muestra del trabajo en el mencionado proyecto.

RECICLAJE

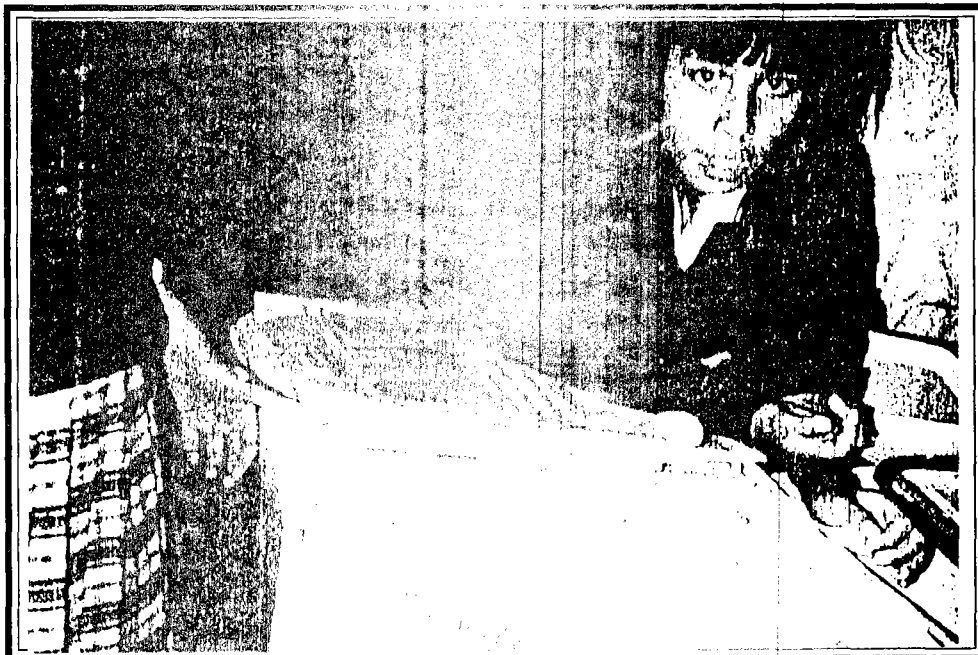
Este taller es importante para aprender a reutilizar los materiales que se supone *ya no sirven*, transformándolos en elementos útiles. Como en el caso del papel, o para hacer juguetes de cajas, o de madera.



Este es el proceso para elaborar papel a partir de los desperdicios del mismo: Lo licuamos, lo vamos colocando en el marco con malla y le colocamos algo que tenga peso.



Estamos interesadas en hacer papel a partir de trozos del mismo y mirar si podemos venderlo, colocando el remite a la casuelita: *Voto nacional*



PROPUESTA PEDAGÓGICA

Conscientes de las necesidades más apremiantes de los niños y niñas del sector del Voto Nacional hemos tratado de brindarles algunas respuestas a sus carencias, pero aún faltan aspectos vitales. Como se aprecia a continuación.

ACTIVIDADES

1. En el área de la salud

LOGROS	DIFICULTADES	PROYECCIONES
Los niños y niñas son atendidos en el Hospital San José sin cobrarles la consulta médica.	Los niños y niñas no tienen acceso a un adecuado control médico, oftalmológico, ni odontológico. Los niños y niñas sufren con frecuencia de alteraciones y enfermedades diarreicas agudas (EDA), infecciones respiratorias agudas, desnutrición crónica y enfermedades de transmisión sexual (ETS) Las mamás desconocen cómo auxiliar a sus hijos en casos de enfermedades o accidentes.	Realizar para el segundo semestre unas brigadas de salud oral, médico, oftalmológica. Se solicitó el apoyo de los estudiantes de la Universidad Nacional, Javeriana, El Rosario. Se programó para el segundo semestre un curso de primeros auxilios.

2. En el área de nutrición

LOGROS	DIFICULTADES	PROYECCIONES
<p>Los niños y niñas como permanecen en la escuela todo el día almuerzan por un Convenio realizado con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar al cual se le pagan \$700 a la semana por niño o niña, además, la escuela les brinda las medias nueves y onces.</p>	<p>No todos los acudientes se preocupan por pagarles a los niños los almuerzos. La escuela no tiene recursos para pagarles el almuerzo a todos los niños. Las mamás no tienen los conocimientos nutricionales para alimentar a sus niños(as).</p>	<p>Se solicitó a la Secretaría de Educación la colaboración con el refrigerio escolar.</p> <p>Se solicitó a la Alcaldía colaboración para complemento alimenticio.</p> <p>Se han programado Talleres de Culinaria (uso de la soya) que tiendan a mejorar la nutrición de los niños y niñas. También Talleres sobre Drogadicción.</p>

3. En el área familiar

LOGROS	DIFICULTADES	PROYECCIONES
<p>Algunas madres han participado en los Talleres sobre Relaciones Humanas, y comunicación entre padres e hijos.</p>	<p>Se presentan algunos casos de maltrato físico-afectivo, moral por parte de algunas madres, abuelos, padrastros, tíos.</p>	<p>Se ha planeado ampliar y profundizar en estos Talleres dirigidos a reflexionar acerca del papel de las madres de familia.</p> <p>Comentario sobre derechos del niño, de la mujer, acuerdos en el hogar.</p>

4. En relación con la educación sexual y sicoafectiva

LOGROS	DIFICULTADES	PROYECCIONES
<p>Los maestros(as) iniciamos un seminario de sofrología con los docentes de otras escuelas, para concientizarnos más de la privación psicoafectiva de niños y niñas. Para buscar un mayor acercamiento interpersonal con alumnos y alumnas y así lograr una relación basada en el afecto.</p> <p>Se han iniciado Talleres con Padres de Familia para tratar de buscar soluciones a los problemas psicoafectivos y sexuales del núcleo familiar.</p>	<p>La mayoría de los niños y niñas han sido maltratados sexualmente por algún miembro del núcleo familiar. Los niños y niñas tienden a reproducir con los compañeros las relaciones viciadas que se dan entre hombres y mujeres (malicia, celos, abusos, alquiler del cuerpo, prostitución).</p>	<p>Se ha programado continuar con este Seminario de sofrología y Talleres entre Padres y Maestros para un mayor disfrute en la convivencia familiar y escolar basada en el respeto a los derechos individuales, la solidaridad y la lealtad.</p> <p>Planear próximos Talleres de Educación Sexual con niños, niñas y madres de familia.</p>

5. En el área de la recreación

LOGROS	DIFICULTADES	PROYECCIONES
<p>Se han conseguido algunos materiales para organizar la Ludoteca (Balones, aros).</p> <p>La Secretaría de Educación entregó algunos</p>	<p>La escuela no tiene patio de recreación. Los salones son reducidos, sin ventilación, sin iluminación, el ambiente que se percibe, no invita a la recreación. Los es-</p>	<p>Se está buscando un lugar más apropiado.</p> <p>Para el segundo semestre se han programado las danzas para responder a las peticiones de niños y niñas.</p>

LOGROS	DIFICULTADES	PROYECCIONES
<p>materiales, como un televisor y juegos, para el nivel de preescolar, educación especial y también asignó una docente licenciada en Educación Física, recreación, juegos predeportivos y natación.</p> <p>Una señora (Doris Linares) ha contribuido con la donación de colchonetas para Educación Física.</p>	<p>pacios no son los adecuados para adelantar el quehacer pedagógico.</p> <p>Las cañerías están deterioradas, oxidadas, expelen mal olor, al igual que el osario.</p> <p>No hay salón apropiado para danzas, no existen grabadoras para esta actividad.</p>	<p>Consecución de grabadoras y materiales recreativos.</p>

6. En el área de la comunicación y educación

LOGROS	DIFICULTADES	PROYECCIONES
<p>Se han realizado encuentros entre maestros (as), alumnos y alumnas que han permitido el respeto a la diferencia, la tolerancia por las diversas opiniones, el intercambio de puntos de vista para establecer acuerdos mutuos.</p> <p>La Secretaría de Educación aportó desde este año de 1994, 70 sillas y 35 mesas para cada una de las cuatro aulas.</p>	<p>A las cuatro docentes pensionadas se les ha dificultado entender el proceso de autoformación, de crecimiento mutuo, de intentar mantener las relaciones interpersonales de reciprocidad entre maestros(as), alumnos y alumnas.</p> <p>A veces ellas se resienten con los niños y niñas; pero el apoyo generalizado del resto de docentes (once) en pro de</p>	<p>Se ha proyectado realizar encuentros más integrados entre maestras (os), madres, niños y niñas para entender el proceso personal, grupal y colectivo en la escuela, analizar los conflictos y buscar soluciones compartidas en la comunidad educativa.</p> <p>Para programar en conjunto las salidas socio-culturales, para intercambiar criterios res-</p>

LOGROS	DIFICULTADES	PROYECCIONES
<p>Gracias a este apoyo, los 70 niños(as) de Grado cero y 70 de las dos aulas especiales tienen mobiliario para sus aulas.</p> <p>Recibieron también material didáctico para los dos grados ceros, las dos aulas especiales, flautas, cuentos, un xilófono y papel.</p> <p>Por medio de la SED los niños y niñas se beneficiaron con el plan de Universalización de la Primaria, el cual otorgó 200 libros de cada una de las materias (matemáticas, español, ciencias naturales, sociales, cuentos para 1º, 2º, 3º, 4º y 5º).</p> <p>Algunos padres de familia han ingresado a la Escuela y han conformado la UDA (Unidad de Alfabetización) y tienen gran interés por aprender a leer y a escribir, algunos de ellos han manifestado agrado por estar en una escuela abierta porque les dan miedo los espacios</p>	<p>la defensa de los derechos de los alumnos(as), las hacen reflexionar un poco.</p> <p>Faltan espacios adecuados. En este semestre, maestros(as), alumnos y alumnas hemos realizado el aseo de las aulas, del corredor y baños, porque la persona encargada no existe.</p> <p>La señora destinada a la cocina se había ofrecido a realizar también las funciones de aseo, pero no lo ha cumplido.</p> <p>Como las ratas son amigas del desaseo se han proliferado y rondan por todas partes así como los malos olores.</p> <p>Las aulas necesitan de arreglos (el piso se hunde). No hay iluminación, ni ventilación.</p> <p>Cuatro baños donados por CORONA son insuficientes para 400 niños y niñas.</p> <p>Como no hay patio de recreo los niños no pueden jugar con balones,</p>	<p>pecto a los intereses, necesidades de alumnos y alumnas.</p> <p>Se necesita el apoyo de entidades para continuar con el proyecto presentado.</p> <p>Para el pago de nómina de las 16 personas prescantes voluntarias. Los docentes aportamos en la compra de material, para dibujo, pintura, danzas, fotografía, vitrales, grabado en tela, cerámica, madera, lata y trapos.</p> <p>Expresiones literales para manifestar sueños artísticos.</p> <p>La escuela necesita de una persona que colabore con el orden y el aseo en general.</p> <p>La consecución de una planta física más apropiada para el funcionamiento de la escuela, es una de nuestras metas desde este segundo semestre de 1994.</p>

LOGROS	DIFICULTADES	PROYECCIONES
<p>cerrados, los muros de las aulas. Por eso se retiraron de la escuela y no aprendieron a leer, ni a escribir.</p> <p>La relación con ellos es amistosa y hay lazos de afecto que ya nos unen en este proceso.</p> <p>Por trámites realizados en Corona, se logró la donación de baldosas para pisos, colocadas en dos aulas; grado cero y educación especial.</p> <p>Desde 1993 la demanda de educación especial aumentó, por lo cual se abrieron dos aulas que atienden a niños entre los 7 y 17 años.</p> <p>Algunos de estos niños y niñas presentan un retardo profundo, parálisis cerebral, problemas de aprendizaje. Dificultades socioafectivas, de comportamiento y con problemas de drogadicción y prostitución.</p> <p>Hay dos docentes capacitados no sólo a nivel profesional, sino en ca-</p>	<p>pues la comunidad Claretiana lo prohíbe porque rompe los vidrios.</p> <p>A los niños y niñas del Voto Nacional no les brindan la atención necesaria en los Centros de Diagnóstico del Distrito, por lo cual ellos se sienten rechazados y no vuelven.</p> <p>Los alumnos y alumnas de educación especial no han sido aceptados en otras escuelas por que éstos requieren de una relación individual y no masiva.</p>	<p>Además, se necesita abrir el año entrante otra aula especial.</p> <p>Requerimos de la asesoría de la EPE (Sr. Dino Segura), quien sin ánimo de lucro nos ha colaborado desde años anteriores y en forma más periódica este año.</p> <p>En síntesis, la educación necesita vislumbrarse en varios aspectos: no sólo en el cognoscitivo, sino en el desarrollo creativo, expresivo y como compromiso de vida.</p>

LOGROS	DIFICULTADES	PROYECCIONES
<p>lidad humana, quienes nunca han rechazado a los niños y los motivan continuamente para que avancen y puedan realizar su primaria en un solo año, teniendo en cuenta las expectativas de los alumnos y su edad avanzada (13 en adelante) para iniciar su primaria</p> <p>Con la EPE se han realizado dos seminarios con participación de docentes interesados en proyección personal y profesional. Uno de estos encuentros iniciando año y otro a mediados de junio cuando se presentó y expuso este plan propuesto en la escuela del Voto Nacional.</p> <p>Se logró la capacitación para los niños y niñas de las aulas especiales (cursos 4º. y 5º. con el CASD. Estos niños(as) recibieron y siguen recibiendo una formación laboral apropiada que les posibilite la sobrevivencia. (aprendiendo electricidad, construcción, tipografía, etc.)</p>	<p>Falta continuar con este proceso de proyección y el apoyo de Dino Segura, para continuar con la investigación la cual necesita de recursos económicos.</p> <p>No contamos con recursos económicos para el desplazamiento de los niños, ni para el costo de los materiales.</p>	

7. Respecto al reciclaje

LOGROS	DIFICULTADES	PROYECCIONES
<p>Se hizo el contacto con PELDAR que donó tres canecas para reciclaje de vidrio.</p> <p>Hay un cuarto pequeño adaptado como bodega para almacenar el papel, cartón y plástico.</p> <p>Se solicitó el apoyo de tres investigadores del Ministerio del Medio ambiente para la orientación del manejo y proceso del reciclaje, capacitando docentes.</p> <p>Con la venta del material de reciclaje, la escuela realiza salidas socioculturales con los estudiantes.</p>	<p>Se requiere del apoyo económico para realizar la capacitación de los docentes en el área de reciclaje.</p> <p>Los niños y niñas al reciclar no cuentan con los elementos sanitarios, ni de seguridad industrial (sin overoles, guantes, caretas ni gafas).</p> <p>No hay un Seguro Social.</p>	<p>Para la consecución de los Talleres se necesita un grupo de personas para la atención de la población, Zona 14, esto a partir del segundo semestre del año en curso.</p> <p>Para:</p> <p>Conformar un grupo de artesanos del Voto Nacional y para que los artículos producidos se vendan para beneficio colectivo.</p> <p>(Trabajos en vitrales, con latas, en madera, con trapos, fabricación de papel, con desechos húmedos).</p> <p>Creación de herramientas que faciliten el reciclaje.</p> <p>Capacitación de maestras, alumnos y alumnas en reciclaje.</p> <p>Buscar la afiliación al Seguro Social.</p>

8. Respeto a la autonomía

LOGROS	DIFICULTADES	PROYECCIONES
<p>Niños y niñas a través de las diferentes actividades han descubierto cuáles son sus mayores potencialidades.</p> <p>Ellos lo expresan en "para eso soy muy bueno"... "me gusta"... , este descubrimiento es como un conjuro de magia.</p>	<p>La carencia de recursos didácticos por falta de dinero</p>	<p>Como las diferentes formas de expresión artística posibilitan el auto conocimiento, es de vital importancia continuar con el proyecto a partir del segundo semestre.</p>

9. Respeto a la organización

LOGROS	DIFICULTADES	PROYECCIONES
<p>Los niños y niñas han conformado diferentes Comités por intereses diversos, uno de estos grupos es el de Teatro.</p> <p>Así mismo pertenecen los niños y niñas a varios grupos de acuerdo con sus condiciones familiares.</p> <p><i>Un primer grupo de niños y niñas que pueden utilizar el tiempo en su jornada escolar y la otra en la realización de sus</i></p>	<p>Faltan instrumentos musicales, disfraces, grabadora, equipo de proyección y amplificación.</p> <p>Los niños y niñas que se quedan todo el día no pueden almorzar por falta de recursos económicos.</p> <p>Estos niños y niñas también solicitan los talleres para evitar caer en la droga o robo como sus familiares.</p>	<p>Para el segundo semestre nos hemos propuesto ofrecer varias presentaciones al público (teatro, danzas, fotografía, etc.).</p> <p>A este grupo de niños y niñas, especialmente van dirigidos no sólo los Talleres de Expresión Artística sino los del CASD.</p> <p>Esta especialidad se trabaja sólo en la mañana, por eso la necesidad de</p>

LOGROS	DIFICULTADES	PROYECCIONES
<p>tareas quedándose así todo el día en la escuela (almuerzan en la escuela).</p> <p><i>Un segundo grupo.</i> Los niños y niñas trabajadores, dedican sólo dos veces a la semana para ir a la escuela y no toda la jornada; tan sólo tres horas.</p> <p><i>Un tercer grupo.</i> Niños y niñas que estudian "a distancia" su Primaria envían sus trabajos con los hermanos menores, por estar todo el día y parte de la noche laborando.</p> <p>Asisten una vez por semana porque trabajan sábado y domingo, para poder realizar su primaria en un solo año como es su deseo.</p> <p>En cuanto a la educación artística en esta comunidad del Voto Nacional, se han descubierto grandes valores artísticos que hay en los niños y en algunas madres de familia.</p>	<p>Estos niños y niñas trabajan en la tarde y en la noche y asisten de 9 a 12 m. a clase (trasmochados).</p> <p>Ellos han iniciado la primaria en edades de 10 a 16 años.</p> <p>Además han tenido experiencia callejera y vida delincuencia.</p> <p>Los principales inconvenientes para desarrollar el proyecto de Educación Artística, han sido a nivel económico.</p> <p>En la jornada de la tarde los tres docentes investigadores han realizado en años anteriores estas actividades creativas y lúdicas.</p> <p>Pero este año no han podido adelantarla por falta de recursos.</p> <p>Así es que los niños y niñas sólo se quedan a realizar sus trabajos escolares. Y han solicitado en todas las reuniones cualitativas los Talleres de Educación Artística.</p>	<p>capacitar a todos los docentes.</p> <p>El CASD ha ofrecido su apoyo para ellos.</p>

LOGROS	DIFICULTADES	PROYECCIONES
<p>Por lo cual iniciamos este trabajo, organizando el grupo de teatro "<i>La escuela de la calle</i>". Contando con el apoyo de una madre de familia que tiene experiencia en el teatro.</p>	<p>Para el cubrimiento poblacional (400 niños y niñas) más los padres de familia y los docentes de la escuela, se necesitan tres funcionarios del Ministerio del Medio Ambiente, tres padres de familia y los 7 docentes. (16 personas en total).</p> <p>Tres de ellas los investigadores de tiempo completo, los demás con ocho horas semanales de trabajo.</p>	

SALIDAS SOCIOCULTURALES



al doctor *Jairo Bonilla*, Alcalde Menor, porque gracias a él podemos recrearnos y aprender cosas lindas

volar sin droga, sólo con el arte, y la imaginación

Bañarnos con agua tibia es rico...



Para nadar en la piscina nos bañamos primero en los baños



**ESCUELA MARANDÚ
ZONA 19**

NOMBRE DEL PROYECTO:

LA QUEBRADA UN LUGAR DE ENCUENTRO

**PRESENTADO POR:
LILIANA GAITÁN MARTÍNEZ
PROFESORA GRADO CERO**

Santafé de Bogotá, Agosto de 1995

LA QUEBRADA UN LUGAR DE ENCUENTRO

CONTEXTUALIZACIÓN:

La escuela Marandú, está ubicada en Ciudad Bolívar, este centro educativo tiene servicios públicos, pero éstos no cubren a todo el sector. Muchas casas aún carecen del servicio de acueducto, por lo que es muy usual observar los burros cargando las canecas con agua. De igual forma, el servicio de agua es deficiente y los vecinos del sector deben acudir a los aljibes en busca del preciado líquido.

La población del sector se caracteriza por ser de origen campesino que por diversas razones llega a la ciudad: el desamparo en el que se encuentran sumergidos, la violencia que se vive en los campos, el espejismo y las comodidades aparentes que ofrecen las ciudades, entre otras. La mayor parte de los hombres se dedican al trabajo informal: las ventas callejeras, el trabajo de celaduría, canteras o en la construcción.

Las mujeres generalmente se emplean en casas de familia a trabajar por días realizando de "oficios varios". Este trabajo informal no les garantiza una estabilidad laboral. Se puede afirmar que se vive al día: cuando no hay trabajo, no se gana, es por esto que su principal preocupación es el poder sobrevivir cada día.

En líneas generales se puede decir que el grado de escolaridad de la población adulta es muy bajo, con un promedio de tercero de primaria.

Debido a las condiciones antes mencionadas y a las razones culturales, como el machismo y la sumisión de la mujer, se vive una atmósfera de vigilancia familiar muy marcada. Es muy rara la semana que algún (a) estudiante no cuente que su papá llegó borracho a pegarle a su mamá, a sus hermanas y a romper las cosas.

ANTECEDENTES DEL PROYECTO

El cambio en mi práctica, está relacionado con la capacitación de CANACED, pues, en dichas capacitaciones es donde se plantean nuevas expectativas para abordar el trabajo con niños y niñas, se dan a conocer los elementos teóricos de la propuesta a nivel del MEN, las cuales hasta hace unos meses eran poco difundidas. Además, se socializan las experiencias de otros proyectos para enriquecer nuestro propio trabajo.

En mi caso esta propuesta, llegó a fortalecer el trabajo, que giraba en entorno a unidades de interés. Con ella tengo los elementos teóricos y legales que desconocía para planear un trabajo basado en las particularidades del grupo.

Respecto al PEI, cabe anotar que éste no ha sido socializado y por lo tanto no forma parte de la vida institucional. El PEI, se convirtió en un documento que casi ningún profesor conoce y que ninguno vive por falta de difusión y de capacitación en la práctica del mismo.

ORIGEN DEL PROYECTO

El proyecto tiene su origen en una búsqueda por encontrar nuevas formas de trabajo que permitan ver a niños y niñas como un sujetos únicos pertenecientes a una comunidad. Tienen unas características particulares, las cuales no deben ser desconocidas en el proceso educativo.

Al comienzo no sabía cómo encauzar el trabajo para poder construir un proyecto, dejaba más tiempo dedicado al juego libre para tratar de encontrar un interés que fuera común al grupo. Las mamás de unos estudiantes me contaron que algunos niños y niñas se quedaban en la quebrada a la hora de la salida. Entonces empecé por preguntarles: ¿Qué era lo que hacían en la quebrada? A esta pregunta, ellos respondieron que “unas veces se iban quebrada arriba saltándola de lado a lado, para saber cuál era el que menos se caía. Otras veces se ponían a caminar sobre el tubo que la atravesaba para ver cuál caminaba mejor. También les gustaba meterse bajo los puentes para hacer como una casa y otras veces simplemente jugaban a empujarse para saber cuál tenía más fuerza y podía arrojar al otro a la quebrada.

Después de escuchar éstas respuestas, concluí que el interés común podría estar allí. A todos les llamaba la atención *la quebrada*, tanto a los que iban a jugar al lugar como a los que no lo podían hacer. Entonces, pude encontrar un eje que articulara la creación de un proyecto : *la quevrada*. El primer paso dentro del proceso de este proyecto fue organizar una excursión a *la quebrada* para conocerla mejor y observar lo que había a su alrededor.

Esta salida la realizamos en compañía del profesor Sixto Palacios y los alumnos del grado quinto. El día anterior acordamos la hora de salida, el plan de

trabajo (observación-percepción de la realidad), el menú de la merienda y las condiciones de comodidad en los trajes, especialmente para las niñas.

Durante la caminata quebrada arriba unas niñas me contaban que ellas venían hasta acá (las canteras) a traerle el almuerzo al papá. Otros iban mostrando cuál era el camino para su casa, otros hablaban de las cosas que iban bajando por la quebrada. Estábamos todos atentos a percibir un referente (la naturaleza) que se ofrecía a nuestros ojos

Lamentablemente, empezó a llover y no pudimos llegar hasta nuestro destino (Quiba), pero acordamos con el profesor y sus estudiantes, planear otra salida en la cual intentaremos llegar a Quiba y observar ¿cómo está la quebrada?: igual de sucia, limpia, cuál es el nivel del agua y cómo son ahora sus alrededores.

Cuando volvimos a nuestro salón nos preguntábamos: ¿Cómo es el agua de la quebrada? ¿Por qué estaría así? ¿Será que siempre ha estado así? Estos y muchos interrogantes ocuparon las mentes de niños y niñas luego de tan enriquecedora experiencia.

Al otro día se celebraba en la escuela el 20 de Julio con un desfile por el barrio, hecho que motivó a niños y niñas. Les dejé como tarea preguntar en su casa qué era lo que se celebraba en esa fecha. Al día siguiente algunos niños y niñas (los hermanos o primos mayores que estudian) nos contaron los hechos del 20 de Julio.

Utilicé la celebración de esta fecha para ir un poco atrás en la historia e ir ubicando el proyecto. Les pregunté cómo serían las primeras personas que vivieron alrededor de la quebrada, ellos entusiasmados, dieron las siguientes

respuestas: La mujer era la que sabía hacer el fuego, todos querían hablar, algunos empezaron a hacer los movimientos para hacer el fuego. Me sorprendí con la complejidad de sus respuestas. Les pregunté que como sabían todo eso y me respondieron que lo habían visto por televisión en un programa . Entonces recordé que en días pasados habían presentado “*La Guerra del Fuego*”, película que fue de gran ayuda, pues varios chicos y chicas la habían visto en el pasado. Al querer explicar con claridad, algunos los primitivos "hacían la mímica de los movimientos que hacían al caminar, al comunicarse. También les llamó la atención cómo era que los hombres tenían que huir de los animales para que no se los comieran. Esta fue una experiencia comunicativa de gran interés para el proyecto y un lazo articular de áreas de aprendizaje.

Nos quedó como tarea preguntar el nombre de la tribu que vivía en Bogotá. Al otro día la única que traía la tarea era yo. Durante esa clase narré el mito de Bachué en el cual se habla del origen del pueblo muisca. Después de escuchar, cada niño realizó un dibujo que representaba la comprensión del mito narrado en forma amena y dinámica.

En mi búsqueda por encontrar lecturas que enriquecieran nuestro conocimiento de la cultura muisca encontré un texto: “*Así eramos los muisca*” diseñado especialmente para el público infantil. En dicho texto se narra que una de las actividades de los muisca era trabajar con greda en la elaboración de recipientes y cerámicas. Niños y niñas se motivaron a trabajar con greda y acordamos que yo la traería al día siguiente. Al otro día llegué con la greda y un afiche en el que se mostraban algunas cerámicas muisca. Este fue un gran día, esa actividad logró captar el interés de todos los estudiantes dejando como resultado ingeniosas obras de arte y la expresión de emociones, sentimientos y vivencias.

Continuamos con la lectura de la vida muisca que intentaba responder los siguientes interrogantes realizados por niños y niñas: ¿ cómo elaboran el oro? ¿cómo eran sus casas? ¿a qué jugaban? ¿qué comían?, etc.

Un día apareció un chico que desde antes de salir a vacaciones no había vuelto. Cuando se le preguntó, el porqué de su inasistencia, otro chico interrumpió - diciendo que le teníamos que contar "lo de los muisca"- . Les sugerí que dibujaran lo que hacían los muisca para contarle a Cristian, el pequeño ausente, la experiencia. El resultado fue increíble, con lindos dibujos explicaron la vida de los muisca, tribu aborigen y motivo de nuestro estudio.

Continuamos con la lectura en la que se decía que los caciques repartían en partes iguales los productos dejando un sobrante para intercambiar con las tribus vecinas y así obtener productos que su tribu no producía. De este hecho me surgió la idea de representarlo y como teníamos tapas pintadas de tres colores diferentes eran las monedas de nuestra tienda). Dividimos el grupo en tres tribus de las cuales, una aportaba pescado, otra la papa y la tercera maíz. Cada cacique debía repartir en partes iguales de producción y luego ir al sitio de encuentro para hacer el intercambio. Este juego cada vez se fue complejizando más, pues al mezclarse las tapas cuando íbamos a jugar nuevamente teníamos que primero separar (clasificar) por colores. Cuando se les entregaba la producción todos empezaban a contarla de forma espontánea. Como se puede observar niños y niñas empezaron a construir el conocimiento a partir de la experiencia.

Cuando se celebró la fundación de Bogotá y la jornada de la mañana realizó la conocida maqueta (las doce chozas y la capilla), dejando varias casas en el piso cuando llegaron los chicos y chicas de la jornada de la tarde, la recogieron, la

armaron y jugaron con ella. Les pregunté que cómo sería Bogotá cuando vivían los muisca. A esto respondieron que debía ser como es el campo ya que los muisca eran campesinos, que los ríos debían ser limpios para que los muisca pudieran bañarse y pescar en ellos.

El propósito que ha guiado hasta el momento mi interés en el proyecto es motivar a niños y niñas por conocer la cultura Muisca, para que conozcan cómo se puede vivir respetando la naturaleza. Así he logrado dar un enfoque ecológico al proyecto pues, tenemos la necesidad de contribuir en la construcción de una cultura ecológica, de un ser “humano” que se sienta parte de la naturaleza, que entienda que todo lo que pasa en ésta afecta directa o indirectamente a todos los seres que habitamos la Tierra.

A través de la experiencia de observación de *la quebrada*, del contacto de niños y niñas con su hábitat, orientados por el docente para responder a los interrogantes que fueron surgiendo y luego con la articulación cultural lograda a partir de un texto, niños y niñas llegaron a comprender que se requiere de nuestra actuación y de ejecutar acciones que permitan la recuperación de los recursos naturales si queremos un mañana habitable.

REFERENTES CONCEPTUALES

El proyecto se enmarca en la corriente pedagógica del constructivismo, bajo la cual: "el niño necesita de un medio que le brinde múltiples y variadas experiencias que le permitan la elaboración de estructuras cada vez más elaboradas". Partir de su entorno inmediato para facilitar el proceso de abstracción, la capacidad de pensar el objeto en su ausencia, de planear y proyectar acciones que le permitan trascender su realidad inmediata.

El proyecto también ha tenido el aporte de otras corrientes pedagógicas como la de *Vygotski* con el concepto de la zona de desarrollo próximo: "Dicha zona define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración".

Bettelheim: "El modo en que un niño experimenta el aprendizaje de la lectura determinará su opinión de aprendizaje en general, así como su concepto de sí mismo como aprendiz e incluso como persona."

Como se puede apreciar, el pensamiento pedagógico de los autores citados fueron la luz que iluminó el proyecto que se hizo realidad en mi escuela.

INQUIETUD DE LA DOCENTE

¿Cómo construir estrategias que permitan hacer trascender el proyecto a la comunidad e incidir en la creación de una cultura ecológica en torno a *la quebrada*?

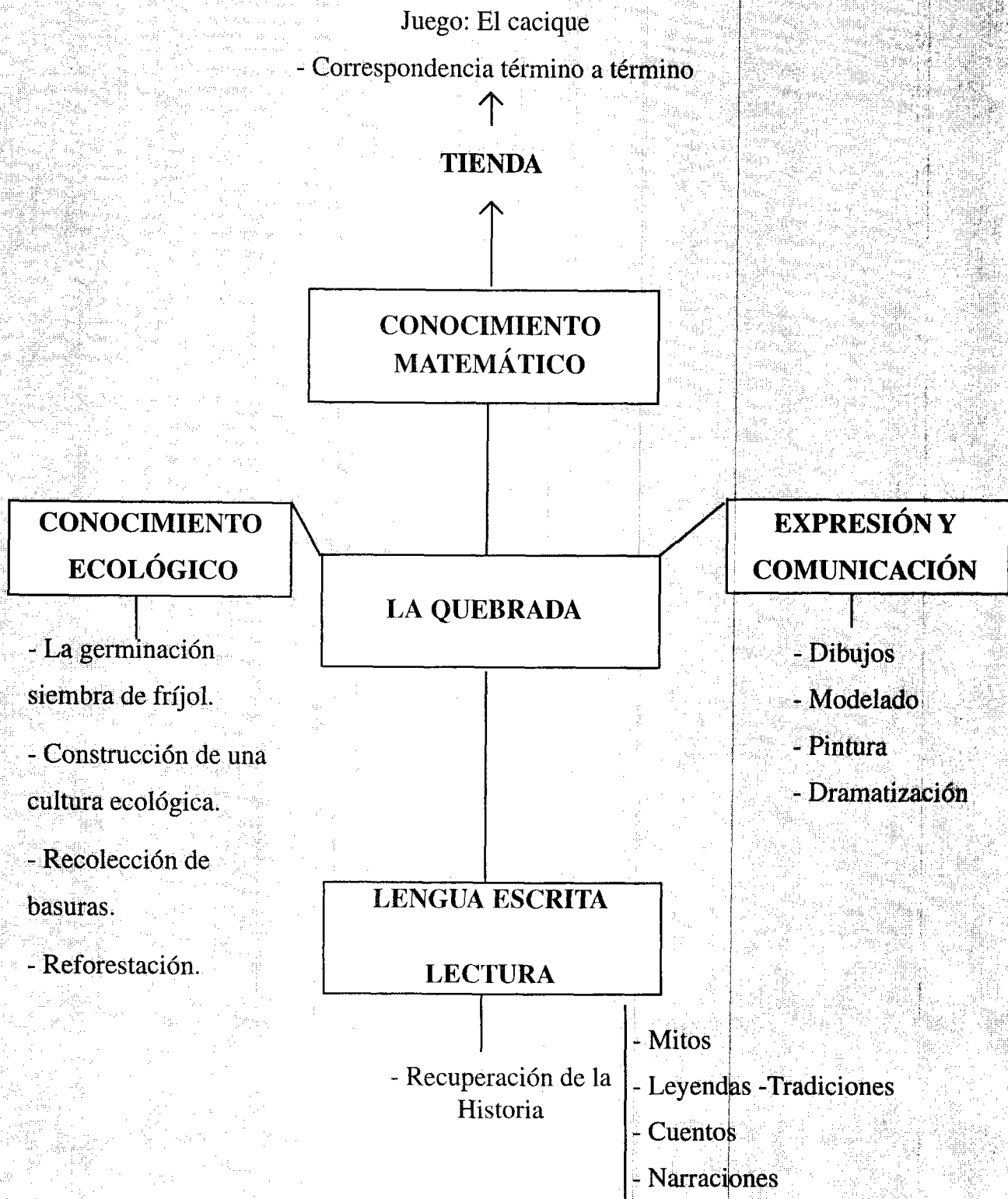
LOGROS

- El principal logro que he observado es el cambio de actitud y comportamiento de niños y niñas, los más inquietos son los que más se animan a participar. Al realizar una actividad que les interesa se ocupan de ella indefinidamente. Las peleas han disminuido notoriamente.
- Al trabajar la lecto-escritura ligada a un proyecto que motive e interese a niños y niñas, se quita la carga afectiva que conlleva el enseñar a leer frases descontextualizadas y sin sentido como: "Amo a mi mamá" cuando éste(a) no la conoce o no la puede amar. Al traer al aula lecturas que nos contesten interrogantes que nos han quedado, niños y niñas se familiarizan con los libros y pueden ver en ellos una fuente de saber.
- El juego del cacique surgió de una lectura acerca de la forma de vida Muisca, ésta nos permitió acercarnos al conocimiento matemático, realizando: clasificaciones, relaciones término a término y empezar a contar.
- Descubrí la inmensa creatividad que tienen niños y niñas al realizar dramatizaciones, dibujos, cuentos y figuras en greda.
- A nivel personal el proyecto me ha permitido comprobar que una teoría se hace realidad y se puede probar cuando se lleva a la práctica.

DIFICULTADES

- La falta de apoyo institucional
- La falta de recursos económicos que han impedido realizar salidas tan importantes para enriquecer este tipo de trabajo.

Articulación con los ejes



BIBLIOGRAFÍA

Propuesta Curricular piloto para el grado cero.

- El conocimiento matemático en el grado cero. MEN.
- La construcción de la lengua escrita en el grado cero. MEN.
- El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Vigosky.
- Aprender a leer. Bettelheim Bruno
- Castaño Jorge: Conferencias UPN - CONACED.

**ESCUELA REPÚBLICA DE FRANCIA
PROYECTO INSTITUCIONAL
EDUCANDO PARA LA MODERNIDAD
LOCALIDAD 16
JORNADA MAÑANA**

PROYECTO PREESCOLAR

**MI CUERPO, UNA MARAVILLA:
SIENTE, PIENSA, AMA,
COMUNICA, CAMBIA, SE NUTRE Y APRENDE**

**PROFESORA
LUZ MARINA SAAVEDRA ACOSTA**

**DIRECTORA
LILIA ALVAREZ DE GUTIÉRREZ**

**COORDINADORA
ALBA GARCÍA**

Santafé de Bogotá, D.C. 1995

INTRODUCCIÓN

Este documento contiene un proyecto que se fundamenta en estrategias para desarrollar en el nivel preescolar de la escuela "*República de Francia*", jornada de la mañana, con el fin de:

- Preparar a los alumnos de este nivel para el ingreso a la etapa escolar.
- Brindarles elementos básicos que les permitan comprender los conceptos y contenidos propios del curso primero.
- Acercarlos a la lecto-escritura en forma tranquila y de acuerdo con las capacidades e intereses individuales.

Se presenta una compilación de actividades y experiencias relacionadas con las áreas de desarrollo propias de la edad preescolar, se enfatiza en el conocimiento del cuerpo, la interacción y el juego dentro del entorno hacia la construcción del conocimiento y la adquisición de la lecto-escritura y la expresión corporal con todas sus posibilidades.

El proyecto tiene el soporte y fundamentación teórica conceptual basada en las ideas Piagetianas, constructivistas y en los principios de convivencia social de Bernardo Toro.

OBJETIVO GENERAL

Estimular a niños y niñas en edad preescolar que ingresan a la escuela, para que a partir de su realidad, se apropien de comportamientos y actitudes que les permitan desde su propia autoimagen llegar a ser personas más seguras, respetuosas y constructoras del conocimiento, y que a través del tiempo asuman con responsabilidad retos y tomen decisiones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Participar en las actividades cotidianas para facilitar y enriquecer la socialización, la afectividad y la negociación.
2. Practicar juegos y trabajos que permitan el crecimiento intelectual como preparación para la lecto-escritura, el desarrollo de la lógica matemática y el manejo de su esquema corporal.
3. Desarrollar la motricidad gruesa, con actividades como caminar, saltar, correr, jugar, lanzar, manejar lazos, pelotas, aros, etc.
4. Desarrollar la motricidad fina con actividades como rasgado, picado, arrugado, recortado, ensartado, enhebrado, encajado, modelado, pintura, dibujo, etc.
5. Desarrollar habilidades comunicativas y de lenguaje como hablar, escuchar, cantar, dramatizar, contar, jugar y trabajar en grupo.

6. Desarrollar el sentido del ritmo por medio de la participación en rondas, cantos, gimnasia y manejo de instrumentos musicales y de la grabadora.
7. Adquirir hábitos de higiene, aseo, puntualidad, escucha, respeto, horario de baño, toma de lonchera, descanso, trabajo en clase y salida para las casas.
8. Identificar partes internas y externas del cuerpo y saber para qué les sirven.
9. Conocer algunos cuidados que se deben tener con el cuerpo.
10. Identificar el género al cual pertenecen.

HISTORIA DEL PROYECTO

El proyecto “*Mi Cuerpo una Maravilla: siente, piensa, ama, comunica, cambia, se nutre y aprende*”, fue concebido a partir de la observación de las vivencias de niños y niñas, cuando se les veía ansiosos porque no se sentían capaces de hacer cosas nuevas o que se las venían haciendo las mamás o las personas que los cuidaban antes de entrar a la escuela, tales como:

- Dificultad para comunicar en forma coherente sus inquietudes y necesidades por temor o por inseguridad.
- Adoptar comportamientos de aislamiento o agresión para hacerse notar.
- Hacer preguntas a todo momento.
- Pedir planas porque eso es lo que en casa les dicen que vienen a hacer a la escuela.
- Sentirse inhibidos ante el juego y ante el trabajo que requiera untarse de pintura u otros materiales.
- Evitar jugar en el parque por temor a enmugar la ropa.
- Sentirse cohibidos para trabajar descalzos, con agua o tener que quitarse alguna prenda.
- Dificultad para lograr el consumo de un refrigerio balanceado.

Esta serie de motivos que se fueron detectando a través de la observación cotidiana y directa, unida a la necesidad de encajar un trabajo acorde con lo planteado por la institución, cuyo proyecto se titula “**Educando para la Modernidad**”, dieron lugar a seleccionarlo y a estudiar la posibilidad de poderlo ejecutar, por cuanto se puede enmarcar dentro de un eje central y prioritario que ayude para el desarrollo armónico de los menores, como lo es *su propio esquema corporal*, a través del cual pueden articular las áreas y procesos de desarrollo característicos de dicha edad, como el lenguaje y la comunicación, su aspecto físico nutricional y motriz, la expresión corporal y la creatividad, el juego y la cotidianidad que vivencian los niños y las niñas hacia la construcción del conocimiento.

Para que todo sea armónico, cabe anotar que “*el autorrespeto y la autovaloración del cuerpo*” son ejes centrales para la formación de los ciudadanos del mañana. De ahí que se aproveche la amplitud del proyecto para romper la monotonía, y cada vez tome más interés porque irradia mayores posibilidades para explotar, como por ejemplo el desempeño de los roles que hacen referencia a la sexualidad, la democracia y la educación ecológica, áreas que se vienen desarrollando a manera de concientización y reflexión con los padres y madres de familia. Estos participan activamente en el proceso y ayudan con entusiasmo desde sus hogares para que lleguen poco a poco a niños y niñas, Todos consideramos que estos aspectos son vitales para la convivencia y el crecimiento de toda persona.

MARCO TEÓRICO

La educación infantil tiene el objetivo de guiar y proteger a niños y niñas para que puedan crecer y desarrollarse adecuadamente. Constituye una gran empresa en la que se experimentan métodos, se toman decisiones, no se eluden responsabilidades, se ejerce un control y se brindan oportunidades y experiencias que propenden por la formación integral de niños y niñas.

El docente, en este caso el de preescolar, tiene la misión de ayudar a sus pequeños alumnos y alumnas a clarificar valores para que puedan satisfacer necesidades y hallen significado y orden en su medio social. El objetivo de este docente estará encaminado a lograr que niños y niñas tengan una visión ética en sus vidas, que se propongan metas, intereses y deseos; que tengan experiencias con el objeto de descubrir sus valores para que decidan a quién imitar, con quién hacer amistad, que logren observar los cambios que se van presentando en su cuerpo, que los acepten con toda naturalidad y que sepan ante todo quiénes son.

Para llevar a feliz término los propósitos enunciados es indispensable la creación de un ambiente de confianza en el aula con un clima de afectividad y aceptación, donde se toleren mutuamente sin sentir amenazada su propia intimidad; luego tener en cuenta los supuestos teóricos piagetianos “*asimilación y acomodación*” y la corriente constructivista, para que niño y niñas en su proceso de aprendizaje, construyan el conocimiento a partir de las ideas y

estructuras previas que han adquirido, las comprendan, las utilicen, las sustituyan y las incorporen a sus nuevas estructuras conceptuales.

Continuando con el aspecto de la formación de niños y niñas de preescolar, y para lograr en gran parte los objetivos propuestos, se han tenido en cuenta los aprendizajes de Bernardo Toro, por considerarlos básicos para la convivencia social e indispensables para construir un orden donde se pueda ser feliz. Estos son:

Aprender a no agredir al congénere: Niños y niñas deben aprender y deben ser enseñados a no agredir física, psicológica, ni verbalmente a los demás. Aunque la agresividad es natural en el ser humano, puede y debe ser encauzada para convertirla en amor.

Aprender a comunicarse: Si una persona se comunica espera ser reconocida. La convivencia social requiere aprender a dialogar, a expresar, a comprender, a discrepar y a comprometerse. Sólo así se puede convivir.

Aprender a interactuar: Consiste en aprender a acercarse a otros siguiendo normas de cortesía, aceptando y reconociendo los sentimientos ajenos y percibiéndolos como personas que evolucionan, cambian y tienen derechos y deberes.

Aprender a decidir en grupo: Aprender a convivir supone sobrevivir y proyectarse, y para ello se necesita concertar con los otros, seleccionar en grupo y compartir.

Aprender a cuidarse: Es aprender a cuidar el “bienestar” físico y psicológico de sí mismo y de los otros, dando y expresando amor para hacer posible la

supervivencia. Se cuida la salud propia y la de los semejantes, se percibe positivamente el cuerpo y la seguridad.

Aprender a cuidar el entorno: Es aprender a estar en el mundo, cuidando y protegiendo el lugar donde se vive. Aceptar que se es parte de la naturaleza y del universo sin ser superior a ellos, sino implicados en su cuidado y conservación.

Aprender a valorar el saber cultural y académico: El saber social se define como el conjunto de conocimientos, prácticas, destrezas, procedimientos, valores, ritos y sentidos que la sociedad cree válidos para sobrevivir, convivir y proyectarse al ser humano. Niño y niñas deben comprender y asumir la vida cotidiana en sociedad y ver la importancia y trascendencia de ésta.

MARCO LEGAL

En materia de educación a lo largo de la historia del país, se ha tocado efímeramente el tema de la educación preescolar. Actualmente se han reglamentado normas y disposiciones oficiales con base en políticas educativas y algunos estudios que han logrado que se vuelva los ojos de manera certera a la educación preescolar, base y soporte de los siguientes niveles de educación contemplados en el sistema educativo colombiano.

Para empezar, tengamos en cuenta que la Constitución Nacional en el artículo 67, establece el derecho que toda persona tiene a la educación y el artículo 79, el derecho a un ambiente sano.

En la ley General de Educación de 1994, en la Sección Segunda del Título II, artículo 16, se encuentran los objetivos específicos del nivel preescolar cuyo énfasis está en el conocimiento del cuerpo y en las habilidades para aprestarse hacia la adquisición de la lecto-escritura y la solución de problemas cotidianos, siempre basados en el juego, la interacción y las experiencias de cada uno.

También es importante citar el proyecto de educación sexual del MEN, para la vida y el amor, Resolución 03353 de julio de 1993, el cual resalta los aspectos que se deben tener en cuenta para lograr la formación integral desde el preescolar y cuyos contenidos se basan en el conocimiento del cuerpo y en la consolidación de la identidad como personas.

No se puede olvidar el Código del Menor, tiene como función proteger en todas las circunstancias y lugares a niños y niñas colombianas.

Como se puede apreciar el proyecto en mención está inscrito en un marco legal que soporta su realización.

METODOLOGÍA

El proyecto: "*Mi cuerpo una maravilla....*" se lleva a cabo con el desarrollo de guías elaboradas por la maestra y por niños y niñas, porque un solo texto no llena todas las expectativas. Es indispensable ir adaptando las actividades según como vayan surgiendo los temas y de acuerdo con las necesidades de cada grupo de niños y niñas, pero siempre teniendo como base los núcleos generadores y los ejes que sustentan las actividades.

Por consiguiente, se tendrá en cuenta el proceso de actividades programadas a nivel general en la institución, con respecto a la planeación y de acuerdo con la secuencia del gobierno escolar y los códigos de la modernidad, adaptando desde luego el nivel preescolar, como por ejemplo:

- La formación para el respeto a Dios, al prójimo y así mismo.
- Realización de competencias de lecto-escritura de imágenes de cuentos, noticias del periódico y vallas publicitarias.
- Desarrollo de la capacidad para analizar, criticar y describir su propio entorno.
- Cálculo matemático, seriación, clasificación y comparación.
- Capacidad para diseñar, trabajar y decidir en grupo; así como tomar decisiones frente a varias alternativas.

También se realizan actividades propias del proyecto de la escuela y del aula, establecidos por períodos y que se relacionan con composiciones, collages, pinturas, poesías, coplas, retahilas, cantos, cuentos, dramatizaciones, bailes, rondas, dibujos, olimpiadas matemáticas, creación de figuras con fichas y bloques lógicos, fiesta de cumpleaños, participación en la clausura escolar y en las izadas de bandera.

Por otra parte, el curso tiene a su cargo la participación en el *Ministerio de Recreación*, para lo cual niños y niñas deben compartir eventos deportivos a nivel de la escuela y también con otras instituciones de la zona, pero siempre con la colaboración y la asistencia de los padres y madres de familia quienes hacen posible la realización de las actividades.

Se llevan registros de dichas actividades para hacer una compilación que luego sirve para evaluar los progresos de cada niño (a), sus aptitudes y sus limitaciones. También se hacen actividades orales, de observación, de trabajo con el material concreto, -es decir a partir de la realidad- de expresión corporal, etc. Se enfatiza en permitir a cada niño (a) desarrollar su creatividad y sus experiencias sobre los trabajos que surgen cada día y como consecuencia de las salidas o materiales que se estén manipulando y observando.

Además se organizan salidas importantes como complemento al trabajo realizado en la escuela y dentro del aula por ejemplo: al parque Montes, parque Timiza y finalizando el año al parque Jaime Duque, las cuales enriquecen los conceptos acerca de medios de transporte, animales, plantas, personajes de cuentos infantiles, y en general a todo el programa desarrollado en el año escolar.

Los recursos para financiar el desarrollo del proyecto y las guías, son aportes hechos por padres y madres de familia de los alumnos y alumnas para algunas fotocopias y también con los materiales que la Secretaría de Educación ha enviado para el curso de preescolar, como la papelería, colores, pintura, pegante, lápices, elementos de música y deportes, entre otros.

Los padres y madres de familia son conscientes que deben colaborar muchas veces con su presencia decidida y asisten cuando son llamados e imparten sus conocimientos y experiencias a niños y niñas, hecho que los enorgullece y que sirve para propiciar mayor atención de éstos por la novedad.

Los siguientes anexos ilustran la adhesión de los diferentes estamentos de la comunidad educativa al presente proyecto.

ANEXOS

Santafé de Bogotá, diciembre 7 de 1995

Escuela: República de Francia

Profesora: Luz Marina Saavedra

Quiero dar a conocer mi testimonio como padre de familia de un estudiante de preescolar, en primer lugar quiero referirme a las instalaciones físicas de la escuela que fue lo que más atrajo a mi hija para estudiar allí. La niña se sintió animada en primer lugar por el espacio del cual disponía: la amplitud de los salones, la luz y la ventilación.

Me gustó bastante la disciplina que se mostró en cuanto a la hora de entrada y salida de clases y el cumplimiento de sus profesores.

Las clases de informática me parecieron fabulosas que desde un principio se enseñan a los niños a conocer el computador. En cuanto a la profesora puedo decir que se dedica bastante a los niños está pendiente de cada uno de ellos, le lleva un seguimiento y está comunicada permanentemente con los padres y los niños reciben con agrado sus clases.

Pienso que la profesora debe exigir a los padres de familia un texto en el material de enseñanza pues éste le facilitaría el trabajo de sacar fotocopias para darle tareas a los niños.

Sugiero por decir algo estos textos.

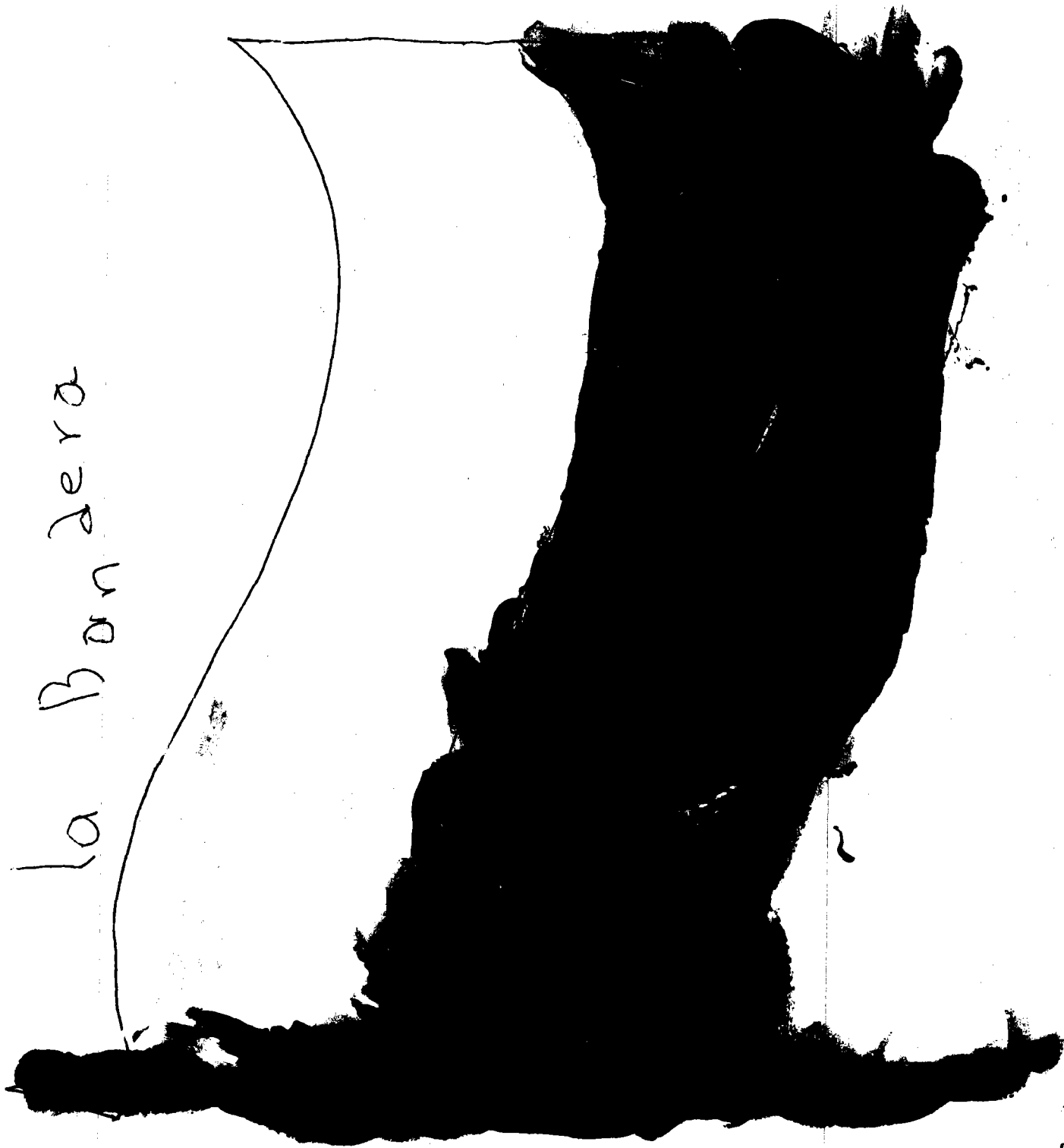
Aprestamiento para lectura Nivel A y B o camino a la lógica.

Como padre de familia doy mis más sinceros agradecimientos a sus directivos y en especial a la profesora Luz Marina por esa labor que viene realizando.

Atentamente,

Simón Guerrero Torres

la Bandera



Fecha:

Nombre: Alvaro

Colorea la bandera usando los tres colores.

Hablar sobre nuestro escudo y decorarlo



Nombre:

Fecha:

07 Nov 1995



m i f p m i l i a



- cina



papa



ibu, tante, kakek



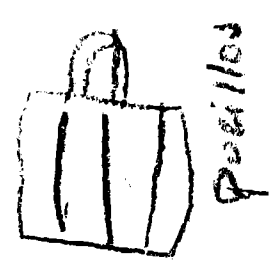
adik-adik

cina

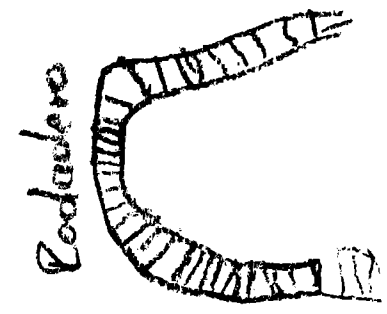
Pytyto aiparaq e TIM) 2 q

|

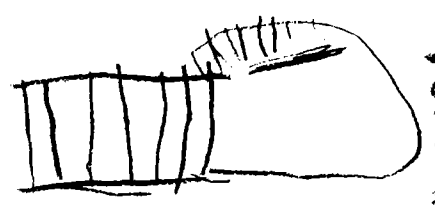
Quion



Pasillos



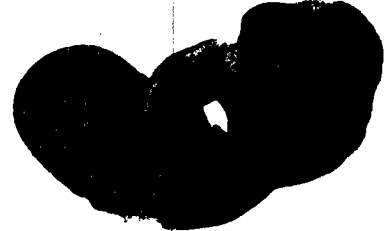
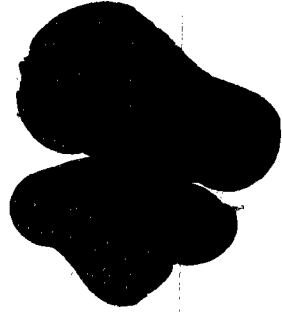
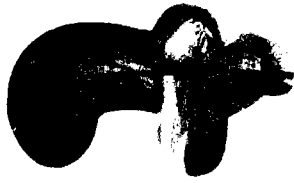
Podadero



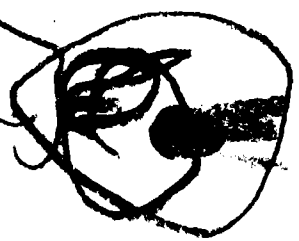
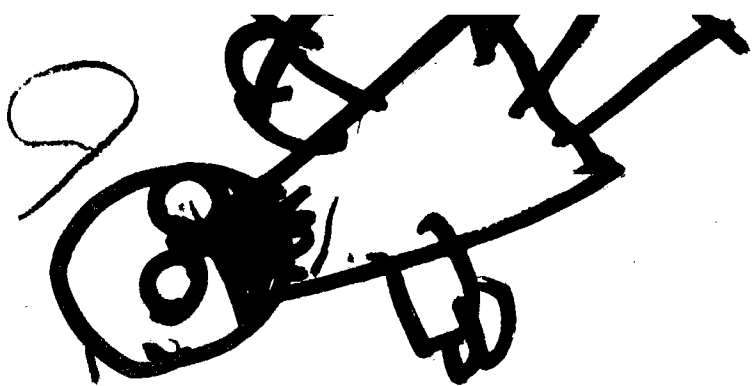
Palamones

Camioneta

(100)

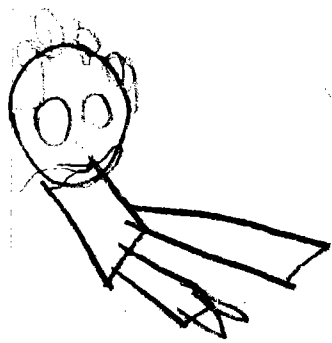


LOS ANGELES

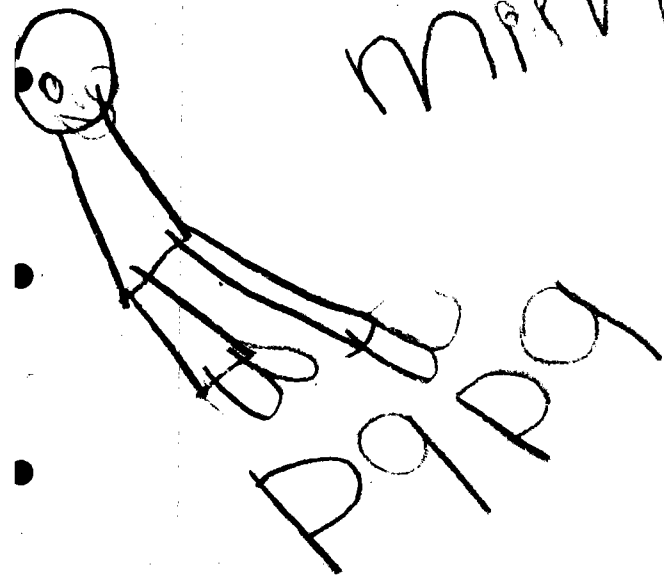


THE FIFTH

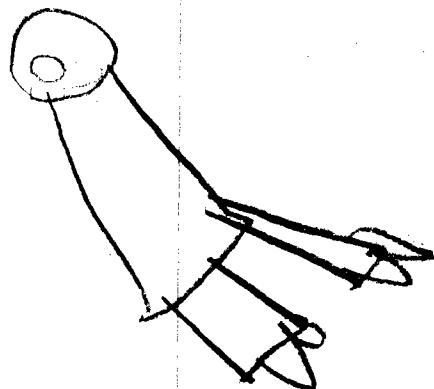
mi + 9m, 10a



MIMO



PAPA

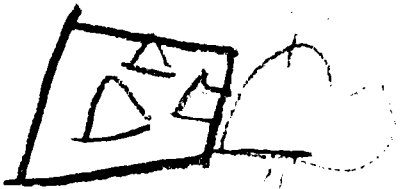


PAPA

VERIFIED

L 9C9S9 m 19

Casa
Puerta



camera



Compu-
tador



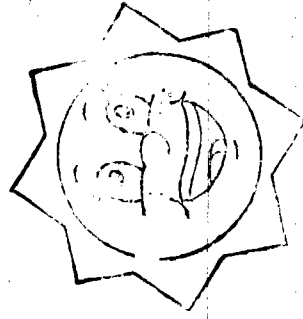
Barbie

Delfin

Jardin

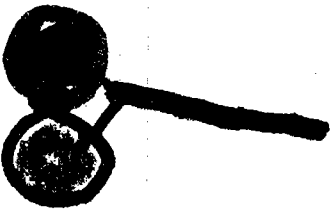
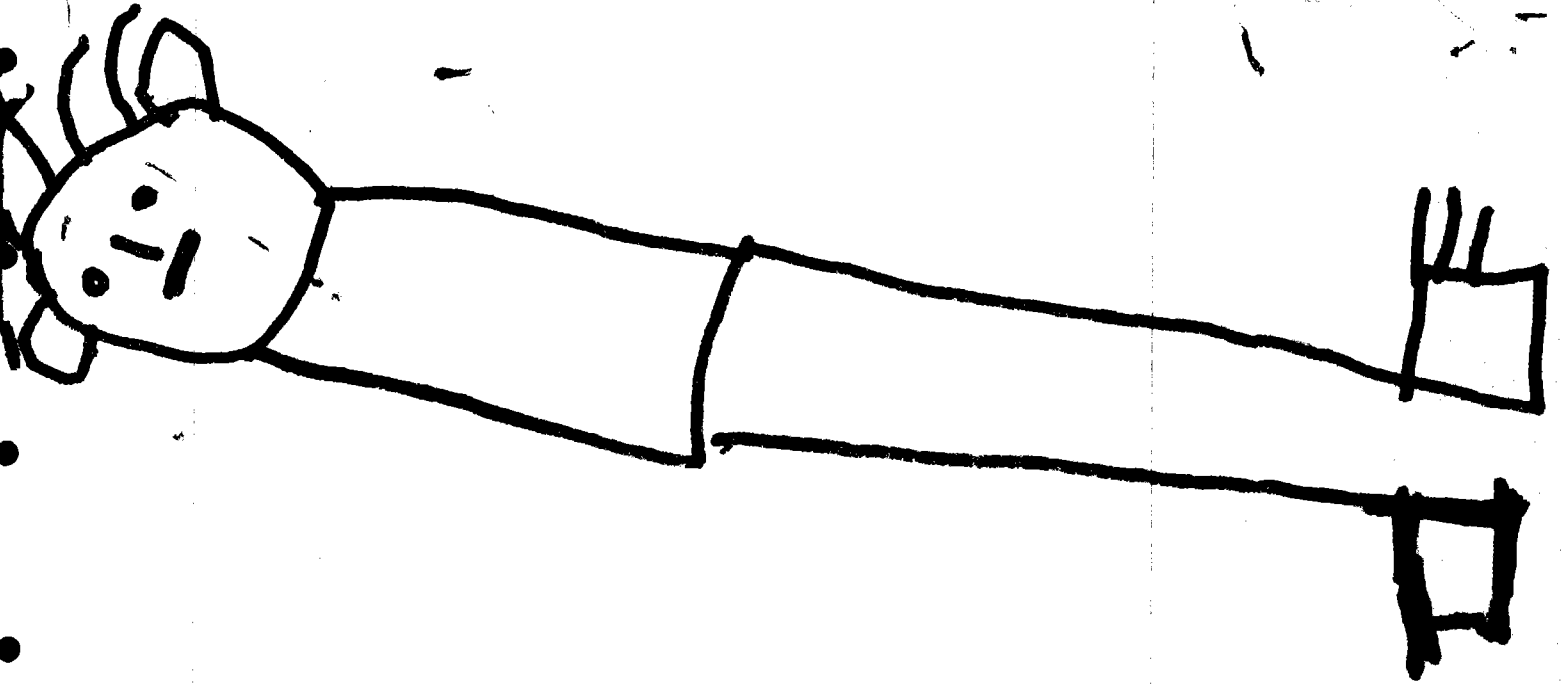
L 9C9S9 m 19

mi cuerpo



¡¡¡¡¡

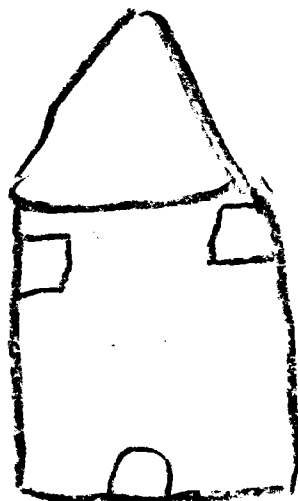
18 años



F You Ney N

A COLUMBIA UNIVERSITY

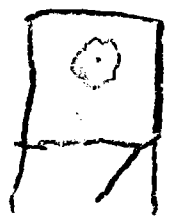
Lq. c959;9 mi9



Casa



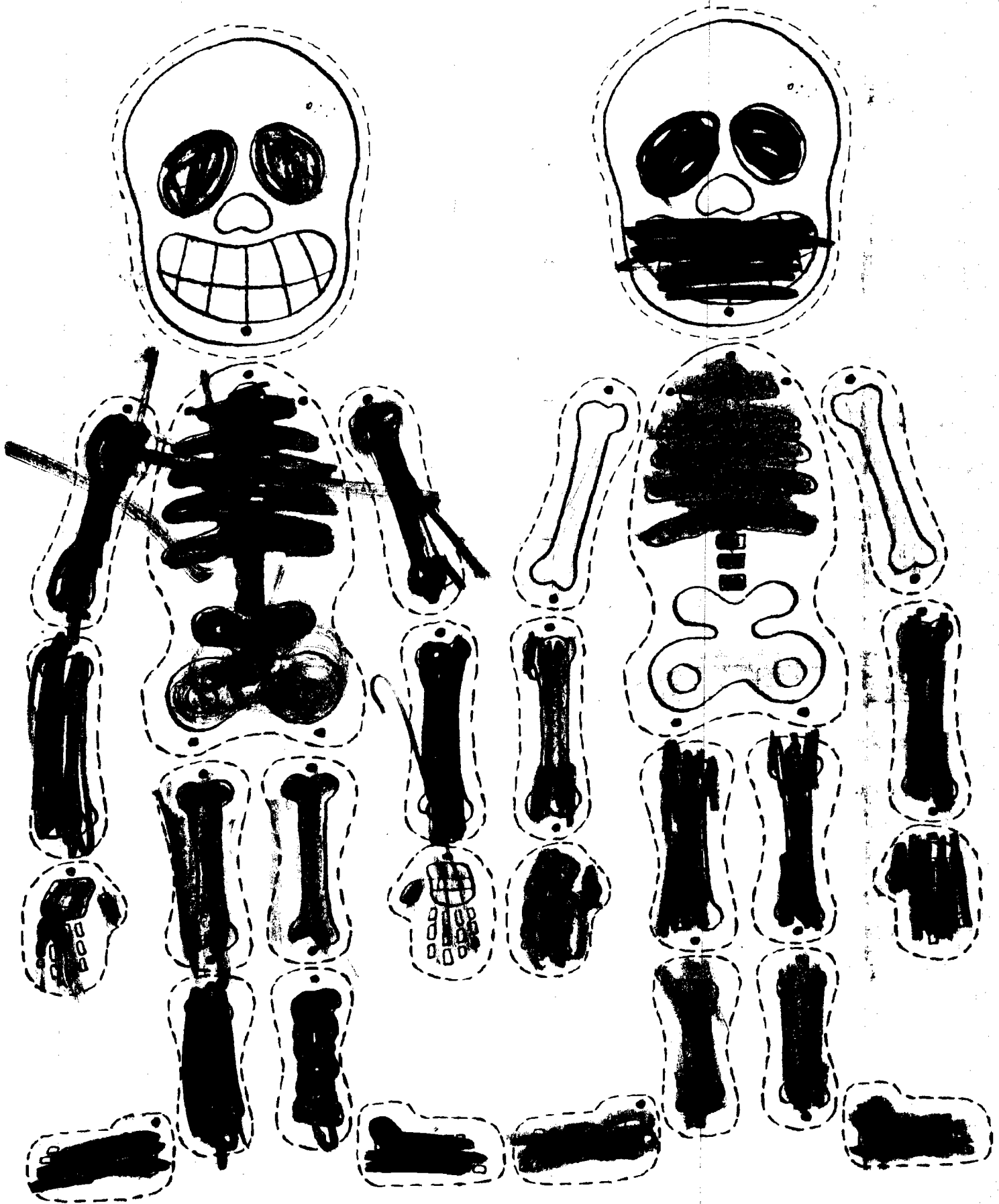
cama



mesa.

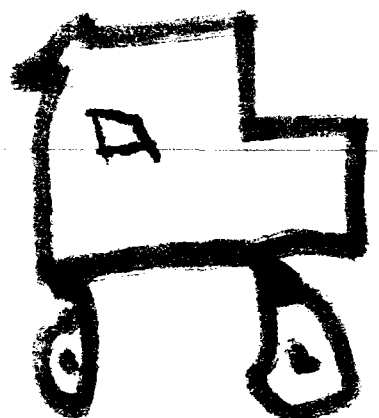
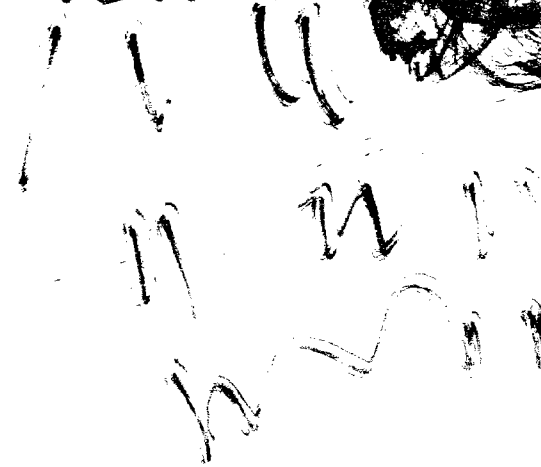
C i d r

Colorea los esqueletos



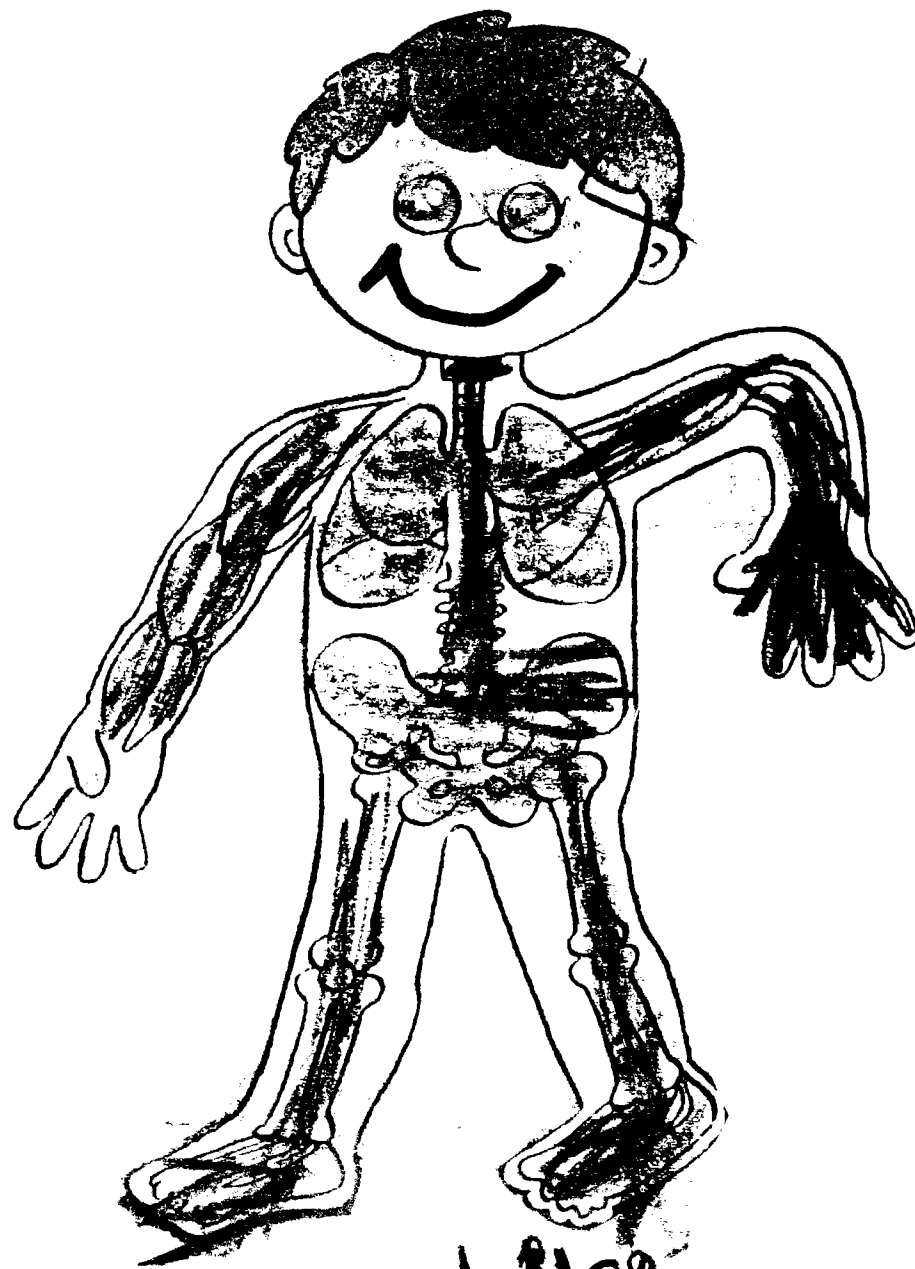
Cristian Camilo

Fighting



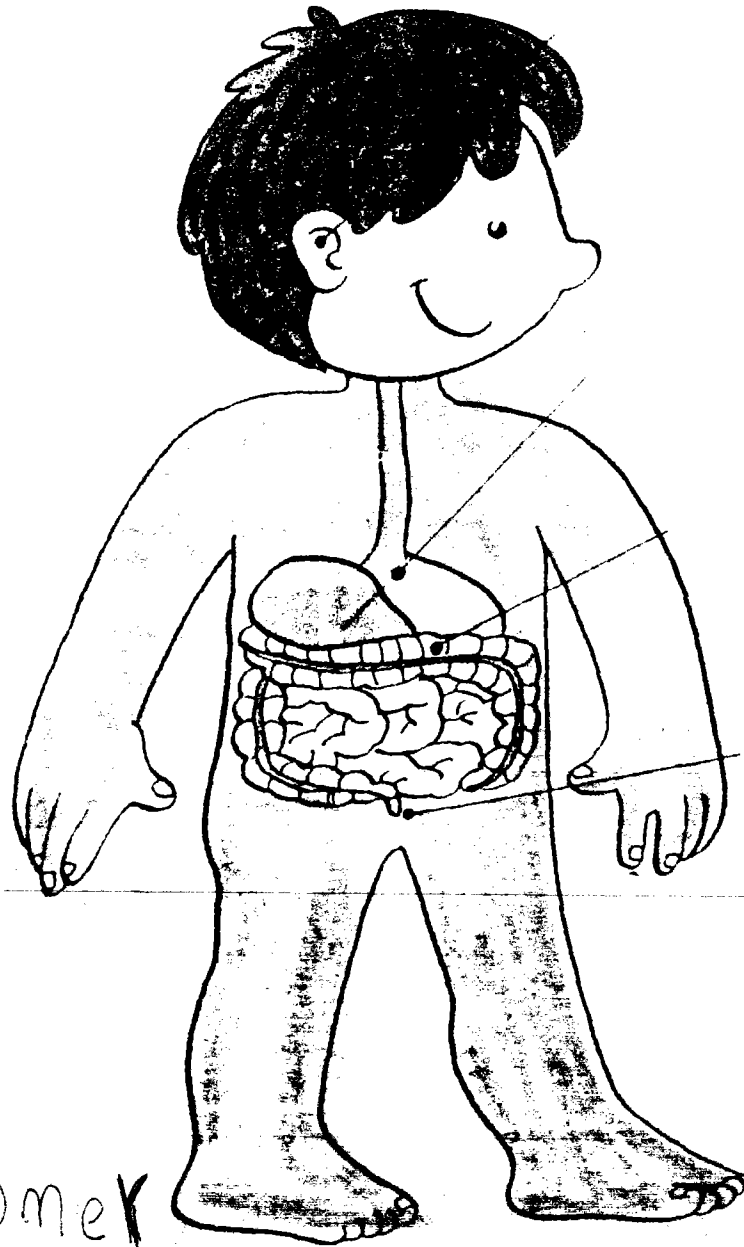
Salgo a pazear

observa y colorea el cuerpo humano



71110

observa y colora el estómago, intestinos

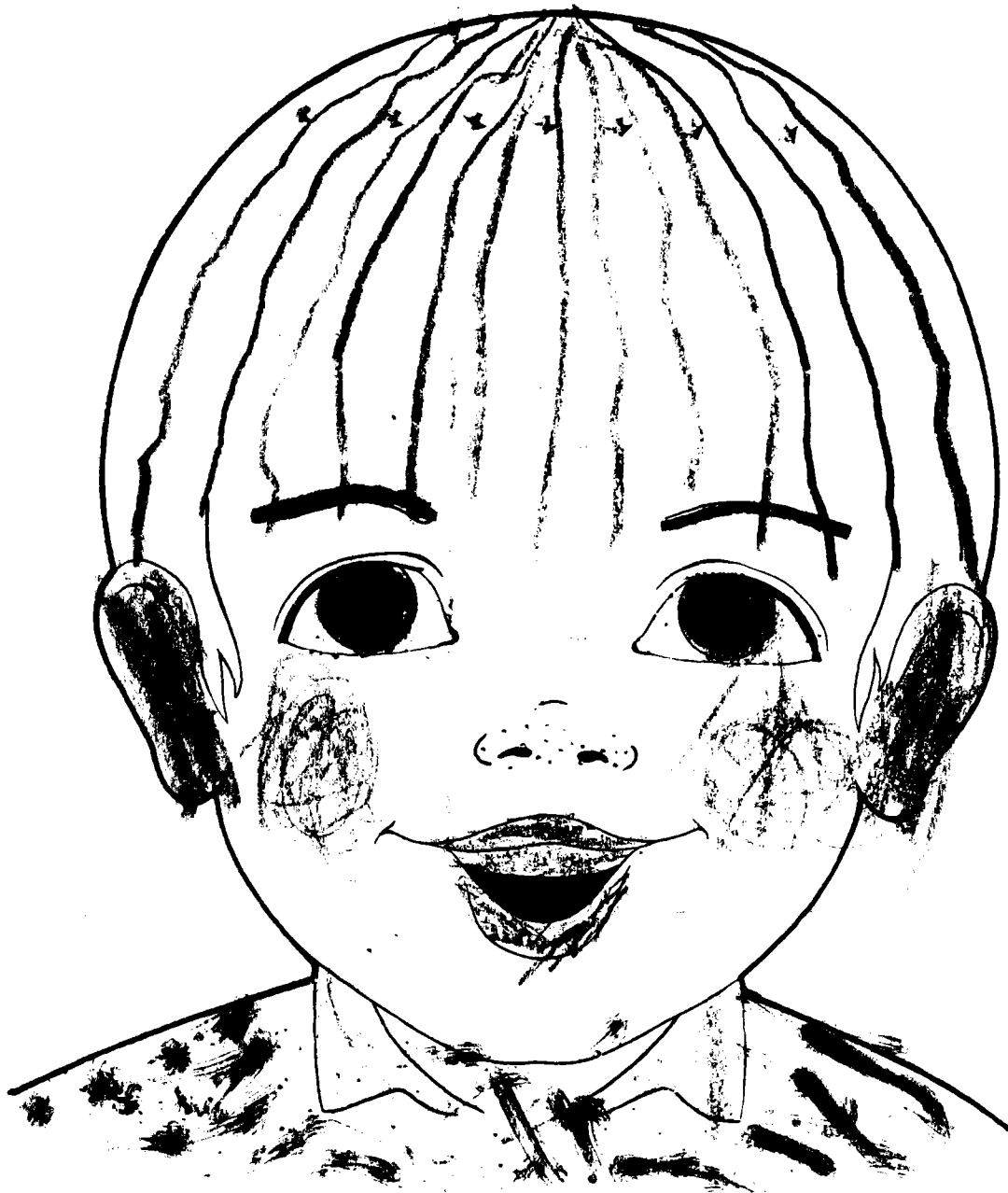


87

me gusta comer

comer

Continuar el trazo según el sentido de las flechas.



1 0 1 d k

Temper

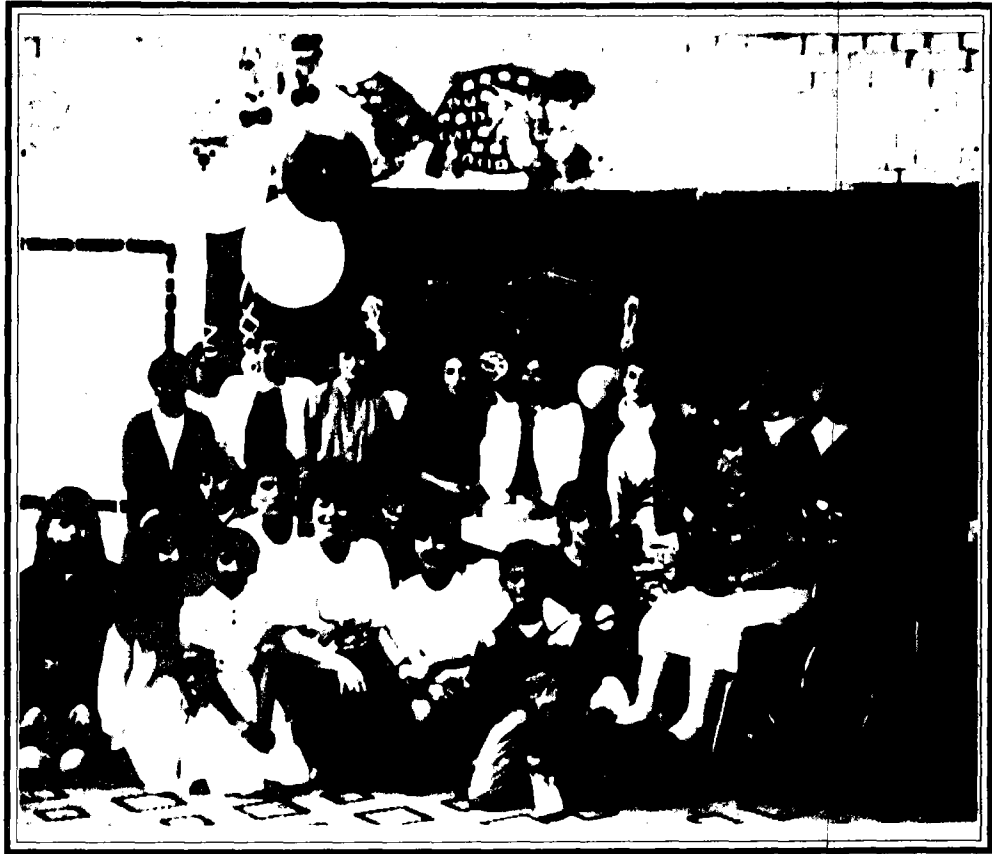
nikoekp.





Las mamás con sus hijos participan en el acto de clausura del año con la canción *Milagro*





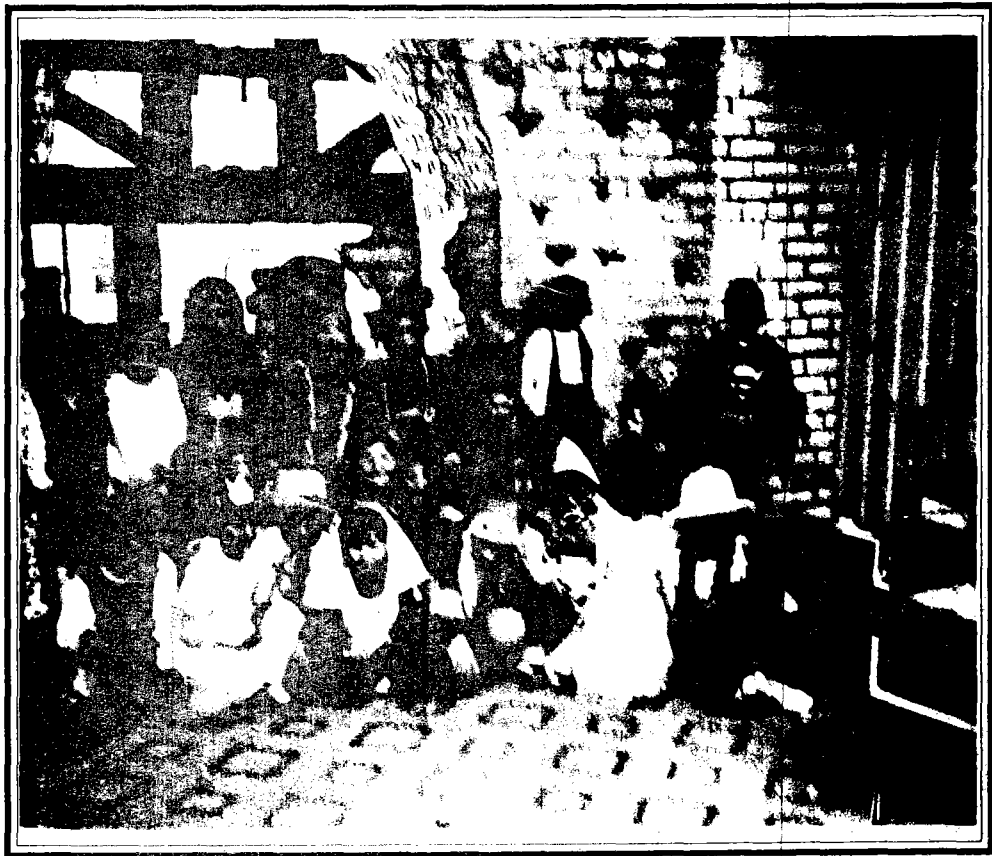
Las mamás son parte activa en la fiesta de celebración de cumpleaños de niños y niñas.





La escuela abre sus puertas para que la familia disfrute la fiesta de cumpleaños.





Niños y niñas son actores, cantan, bailan y disfrutan las rondas infantiles y la música colombiana en la izada de bandera.



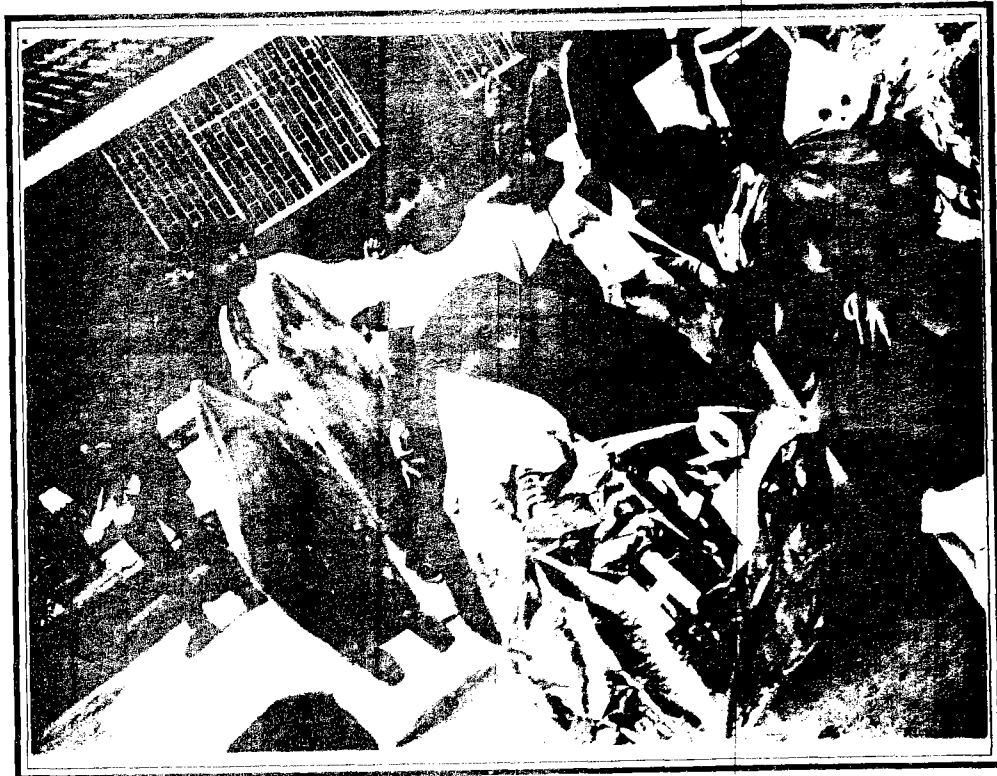


Niños y niñas gozan el día de las brujitas con sus disfraces.





Niños y niñas de preescolar no faltan en el desfile inaugural de la semana ecológica, deportiva y cultural de la zona.





La familia de preescolar participa unida en competencias deportivas.



**CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL
ALEJANDRO OBREGÓN
LOCALIDAD 18**

**PRIMER CONGRESO NACIONAL Y SEGUNDO DISTRITAL
DE EDUCACION PREESCOLAR**

MEMORIAS DEL PROYECTO DE AULA PREESCOLAR

**MARTHA ISABEL CUERVO
BEATRIZ AFANADOR C.
ELIZABETH HURTADO V.**

Santafé de Bogotá, D.C. Octubre de 1995

INTRODUCCIÓN

El siguiente documento es una síntesis de la experiencia que se está llevando a cabo en el preescolar del Centro Educativo Distrital Alejandro Obregón, mediante el desarrollo de un proyecto de aula orientado al cumplimiento de la propuesta curricular de grado cero del Ministerio de Educación Nacional (MEN).

A través de éste, pretendemos dar a conocer los aspectos tanto positivos como negativos de nuestra vivencia educativa dentro y fuera del aula de clase, así mismo dejar un espacio abierto de análisis y reflexión para quienes deseen lograr una transformación en el campo educativo y pedagógico; promoviendo una aceptación más significativa de la propuesta y un enriquecimiento profesional y personal de quienes la manejan.

JUSTIFICACIÓN

Ante la necesidad de ubicarnos en un enfoque pedagógico de trabajo innovador que nos hiciera razonar acerca del valor del proceso de enseñanza-aprendizaje en el niño o la niña como ser individual y poder explorar en él o en ella sus formas de pensamiento que se exteriorizan a través de los intereses y comportamientos, decidimos apropiarnos de la propuesta de grado cero y así poder lograr el cumplimiento de sus propósitos.

Por otra parte, es de vital importancia para nosotras reconsiderar el papel del maestro y el de los alumnos y alumnas como generadores del cambio y creadores de estrategias que lo materializan, para dar paso a una organización conceptual que nos lleve a una concientización sólida y comprometedora.

ORIGEN Y ORGANIZACIÓN

Para dar inicio a éste proceso de transformación del sistema educativo en nuestra aula, empezamos realizando una exploración sobre los intereses, inquietudes y necesidades de niños y niñas mediante actividades propicias que les permitieran darlas a conocer en forma espontánea; para esto se prepararon ambientes inestructurados, los cuales consisten en ubicar en un espacio abierto diferentes materiales dispuestos de manera poco usual, tales como sábanas, cajas, papel, lanas, aserrín, etc, suscitando en niños y niñas diferentes posibilidades de transformación creativa.

También se hicieron juegos, actividades plásticas libres y diálogos que además de dar la posibilidad de que niños y niñas digan lo que les gusta, son el mejor recurso para establecer una consolidación de las relaciones pedagógicas, pues a raíz de estas charlas los pequeños se acercan constantemente a comentar al docente sus vivencias, ideas y dudas.

Con las actividades nombradas anteriormente y más específicamente en el último ambiente que se realizó, descubrimos cómo niños y niñas se organizaban frecuentemente alrededor del juego de las comiditas, interés común que dio origen a la temática en el proyecto “*Los alimentos*”.¹

Quedando establecido *el interés* por el cual comenzaríamos el proyecto procedimos a elaborar un mapa conceptual que nos guiara alrededor de las temáticas generales a trabajar (Fig.No.1) de las que progresivamente surgirían unas especificaciones determinadas por la dinámica del grupo (sus preguntas, concepciones, intereses y vivencias).

Este esquema sirvió luego en la búsqueda de actividades posibles para llevar a cabo el desarrollo del proyecto, teniendo en cuenta que para que fueran dinamizadoras debían tener un sentido educativo y una intención pedagógica clara, para no caer en un simple activismo. Por esto, en dicho proceso incluimos uno a uno, los ejes de la propuesta pedagógica de grado cero para Santafé de Bogotá, tales como: construcción de conocimiento (físico, matemático, social y lengua escrita, expresión y comunicación e interacción social).

Dentro de los propósitos que nos hemos fijado los más representativos, a nivel pedagógico y educativo están:

1. Aunque ésta fue la temática de la cual partió el proyecto hay que aclarar que éste no es el nombre del mismo, pues no hemos encontrado uno específico que cobije con amplitud la diversidad de temas y que sea reflejo del sentido del proceso.

1. Lograr la transformación de la práctica pedagógica que vivimos en nuestra labor educativa diaria.
2. Renovar nuestros procesos de crecimiento personal y profesional.
3. Hacer de nuestra práctica pedagógica objeto de reflexión y sistematización.
4. Desarrollar un proceso de aula como alternativa pedagógica que permita hacer del aprendizaje un acto significativo.
5. Acercarnos a procesos de investigación en el aula.

El logro de los propósitos planteados implica:

- a. Partir de los intereses de niños y niñas de acuerdo con la realidad de su contexto social y la interacción con otros contextos.
- b. Propiciar el desarrollo de la autonomía en niños y niñas como una finalidad del proceso educativo.
- c. Promover formas constructivas de apropiación del conocimiento, de descubrimiento de diversas formas de expresión y comunicación así como el enriquecimiento de las formas de interacción.
- d. Favorecer la secuencia, interrelación y profundidad en el desarrollo de las temáticas definidas a partir de los intereses de niños y niñas, como una manera de superar el desarrollo lineal de contenidos.
- e. Establecer formas de relación con niños y niñas, caracterizadas por el respeto, el afecto y la reciprocidad.

f. Articular los diferentes tipos de conocimiento (matemático, físico, social, lectura y escritura) a los objetos de interés de niños y niñas.

A nivel temático encontramos los siguientes propósitos:

1. Conocer e identificar las diferentes clases de alimentos que existen teniendo en cuenta su lugar de origen, las características físicas, específicas de cada uno de ellos y valorar nuestra riqueza natural.
2. Preparar diferentes clases de alimentos que estén a nuestro alcance como posibilidad de trabajar procesos de transformación, anticipándose a la acción, vivenciar la medida, etc. Y con esto dar cavida al trabajo de conocimiento matemático, lengua escrita y conocimiento físico.
3. Conocer algunos procesos de industrialización, producción y comercio de los alimentos en general y así suscitar la valoración por el trabajo, entender transacciones de compra - venta.
4. Identificar las formas de consumo de alimentos según el entorno cultural y el medio en que se encuentran, así como los beneficios nutricionales que nos prestan.
5. Experimentar y comprobar el proceso de nacimiento, conservación y descomposición de la materia.
6. Relacionar temáticas ambientales, sociales y científicas que aporten herramientas al proyecto.

LOS NIÑOS, LAS NIÑAS Y LAS ACTIVIDADES

Al realizar las actividades diarias con niños y niñas tomamos como marco de referencia el constructivismo, ya que los pequeños son los principales autores en el diseño y elaboración de su propio conocimiento; por esto las planeaciones son totalmente flexibles y acordes a las iniciativas que ellos (as) nos dan posibilitando así la manifestación y articulación de nuevas temáticas que nacen de las preguntas y argumentaciones que niños y niñas nos ofrecen.

Por tanto, el desarrollo de una actividad se da en forma activa, en la que niños y niñas son el centro de las labores cotidianas participando, aprendiendo, investigando y jugando a la vez; desplazando el concepto tradicional de educación donde niños y niñas eran un simple receptor y reproductor de modelos que el maestro (a) le ofrecía.

Suscitando y manteniendo los intereses de los pequeños (as) mediante actividades y preguntas que nosotros propiciamos, el proyecto de aula ha tenido una secuencia lógica y coordinada de las temáticas, con las que se han realizado actividades muy significativas.

Actividades que han quedado materializadas en trabajos, carpetas, carteleras, libros, tareas, experimentos, grabaciones y fotografías entre otros. (ver anexos).

Estas actividades en su origen, articulación y secuencia se han desarrollado de la siguiente manera:

Al expresarse los chicos (as) su gusto por los diferentes alimentos, detectamos su preferencia por los dulces, productos de harinas, jugos, conservas y maíz pira.

Al profundizar en el tratamiento del tema, se desprendieron nuevas temáticas como los suelos, las frutas y las verduras, todas ellas con actividades muy significativas entre las cuales hemos escogido la siguiente experiencia. Ésta aparte de abarcar todos los tipos de conocimiento, fue el punto de partida para muchas temáticas que formaron una red de relaciones bastante amplias en el mapa conceptual así:

Al tratar el tema de las verduras, les presentamos una función de títeres (elaborados con verduras de verdad) para que ellos (as) se dieran cuenta de la importancia de este tipo de alimentos en la salud y crecimiento. Al terminar la representación, los muñequitos se guardaron en una bolsa.

Días después, acordándonos de la verduras, los niños y niñas nombraron los títeres, por tanto se buscaron y se sacaron; casi todos estaban en perfecto estado, sin embargo el pimentón se había ablandado y se empezaba a descomponer, situación que causó intriga y fastidio a la vez, al tenerlo en sus manos, unos decían: *"Uichs, ya se está poniendo picho y va a empezar a oler a feo"*.

Aprovechando el momento se les preguntó a niños y niñas sobre lo que le estaba pasando a esa verdura y el porqué de su aspecto desagradable.

Los pequeños afirmaban que el pimentón estaba así por encontrarse guardado entre la bolsa y no en la nevera, por tanto se les cuestionó sobre qué pasaría si pudiese permanecer por mucho más tiempo entre un plástico; pregunta a la que respondieron con hipótesis de este estilo:

- Le saldrían cucarachas
- Le aparecerían gusanos y se pondría negro

- Le saldrían moscas y se pondría más blandito

Esta actividad permitió el trabajo del *conocimiento físico*, ya que niños y niñas tuvieron la posibilidad de actuar sobre el objeto, plantear hipótesis que luego fueron comprobadas de la siguiente forma:

Para poder probar lo dicho por niños y niñas se buscaron bolsas transparentes, en una de las cuales se guardó el pimentón, en otra pan mojado, en otra un trozo de manzana, una flor, una tiza, una copita desechable, una cáscara y se colocaron en un lugar visible para poder observar su proceso con el transcurso del tiempo. Los chicos y chicas crearon nuevas hipótesis que fueron plasmadas en forma escrita para comparar después con los resultados (**Trabajo de lengua escrita**).

Al decidir sobre la cantidad de tiempo que se dejarían guardados los alimentos y objetos, se tomó la determinación de esperar 8 días, cuestión que dio lugar para hablar sobre la semana y sus días correspondientes, pues niños y niñas no sabían en qué fecha se deberían sacar los contenidos (**Conocimiento matemático**).

Llegado el día estimado por niños y niñas, se alistaron los escritos hechos la primera vez sobre lo que le pasaría a las cosas; se bajaron las bolsas y se vertieron los contenidos en platos desechables, los pequeños organizados en grupos, observaban detenidamente cada uno de los cuerpos allí puestos, se utilizaron lupas y microscopio. Todos quedaron asombrados al ver que sólo había moho, malos olores y sensaciones desagradables, pero por ningún lado aparecían moscas, ni arañas, ni cucarachas...

En los pequeños grupos con ayuda del microscopio, niños y niñas junto con la maestra analizaron lo que había pasado, se habló sobre los microbios, el moho y las bacterias; cada uno presentaba su aporte.

La puesta en común se realizó formando círculo en la alfombra, se comentó sobre lo ocurrido y se empezaron a sacar conclusiones, cada chico o chica, tenía la oportunidad de expresar su opinión a los demás compañeros. Entre lo dicho se aclaró que no se decía “está picho”, sino está dañado o descompuesto.

Las conclusiones hacían referencia al cuidado que debemos tener con los alimentos para que no se descompongan y sobre cuáles alimentos eran más propensos a dañarse, ellos decían:

- El arroz seco no se daña, porque no está cocinado y no tiene agua (hidratación y deshidratación, tema ya trabajado antes).
- Las frutas se dañan en la tienda de mi papá.
- Los dientes se dañan si uno no se los baña porque les queda comida.

(Trabajo de expresión, interacción y conocimiento social)

Luego se preguntó sobre lo que había ocurrido con la tiza y el vasito desechable, cuestión que fue desequilibrante para ellos porque estos dos objetos no les había pasado nada.

Dieron nuevas hipótesis hasta llegar a el punto de que una niña dijera: “*es que estas cosa no están vivas y por eso no se dañan*”. Temática que luego fue trabajada con gran detenimiento, al igual que el tema sobre los dientes y sobre el aparato digestivo.

Acerca de los insectos que atacan los alimentos se crearon únicamente planteamientos, sólo hasta después de vacaciones de mitad de año con un trabajo de experimentación, niños y niñas se dieron cuenta de dónde salían los gusanos y las moscas de fruta. Se trabajó metamorfosis de la mosquita fruta; tema que abrió espacio para hablar de la cadena alimenticia cuando los niños preguntaban que si los mismos gusanos que se comían la fruta eran los que nos comían cuando nosotros moríamos y sobre los animales que nos proveen de alimento.

El anterior ejemplo es muestra de cómo se desarrolla una clase en nuestra aula, así mismo de cada una de las actividades posteriores, se desprendían nuevas temáticas que de una u otra forma se articularon con lo anterior, logrando una secuenciación (Fig. No.3).

Es una gran ventaja ver cómo *el trabajo por proyectos* logra acrecentar la *conceptualización* de niños y niñas y crea en ellos una forma más realista de ver las cosas, ésta se da en el aula y en la casa con la realización de tareas e investigaciones que se les asignan a niños y niñas para que desarrollen en casa junto con la orientación y asesoría de los padres y madres de familia.

NUESTRO PAPEL COMO MAESTRAS

Nuestra labor en este proyecto, ha sido la de guiar y orientar a niños y niñas de igual a igual, amigable y cálidamente, por ello brindamos ambientes y actividades que permiten a niños y niñas dar a conocer lo que saben, sienten y quieren, siendo por esto mismo un aprendizaje motivante y divertido en el que nosotras también nos enriquecemos y construimos conjuntamente el conocimiento.

La evaluación se hace en forma personalizante y continua, niños y niñas, observan sus avances y dificultades. Nos reunimos practicantes y maestras para reflexionar y revisar el estado y avance del proyecto, nos apoyamos en el diario de campo, planes, trabajos de niños y niñas y grabaciones audio de las diferentes actividades.

Mediante esta labor, hemos comprendido que no sólo es necesario evaluar los procesos del progreso en los pequeños (as), sino que también nosotras somos partícipes de esta evaluación al enmendar nuestros errores, pues a ellos no somos inmunes.

Está en nuestras manos enriquecer y dinamizar el pensamiento de niños y niñas para que asuman su realidad de una forma crítica e innovadora que genere una visión más clara y amplia del futuro que les espera.

PARTICIPANTES DIRECTOS EN EL PROYECTO

- Niños, niñas y docentes de pre-escolar del Centro Educativo Distrital Alejandro Obregón. Jornada de la mañana.
- Practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional.

BIBLIOGRAFÍA

Castaño, Jorge. Conocimiento Matemático en el Pre-escolar, MEN, 1992

Castro de Margarita y otros. La enseñanza de la lengua escrita y la lectura. Bogotá, Ed. EXE

Díaz de Villegas José Luis. El libro de mi cuerpo. Bogotá, ED. Playor 1990

Enciclopedia Visual Seres vivos, Ed. El Tiempo y Santillana 1994

Kamit Constance. El número en la educación pre-escolar, Ed. Aprendizaje Visor, España 1992

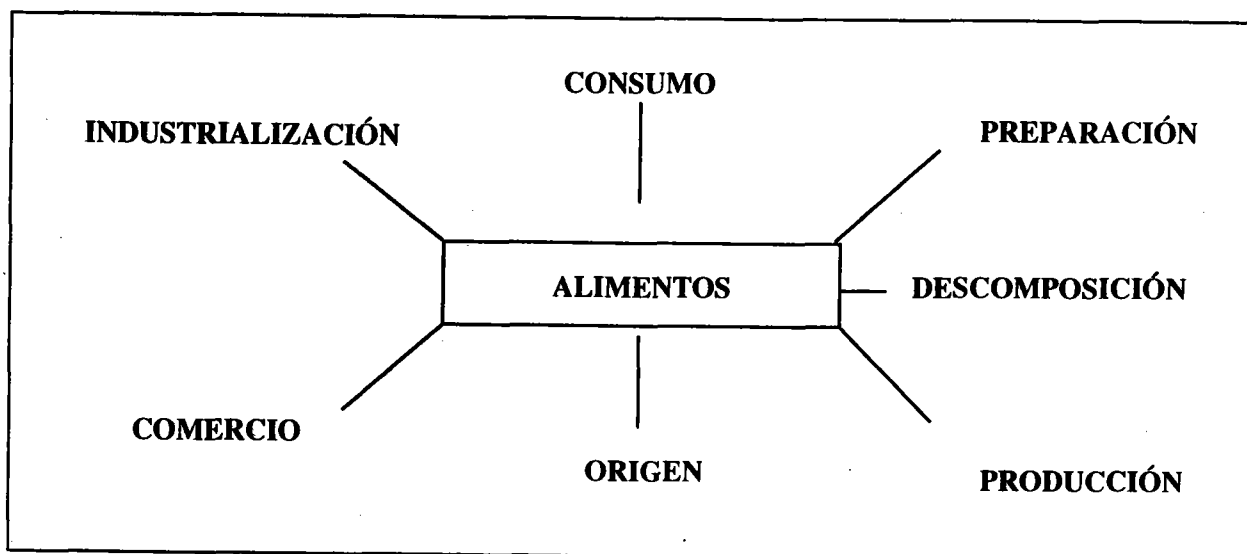
Kamit constance y Rheta Devreies. Conocimiento Físico en la educación pre-escolar, Implicaciones de la teoría de Piaget, Ed. Siglo XXI, España 1983

Murphy Chuk. Tus sentidos, Ed. Norma Bogotá 1985

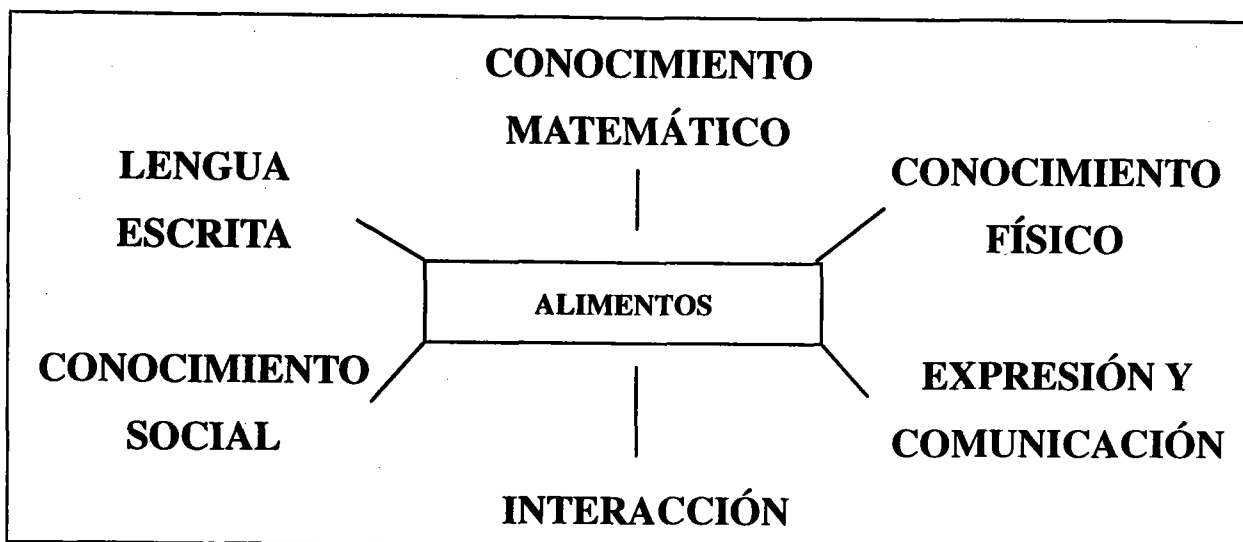
Propuesta Curricular del grado cero. MEN 1992

Talleres de Plan de formación Docente, Programa Grado Cero. Conaced. S.E 1994-1995

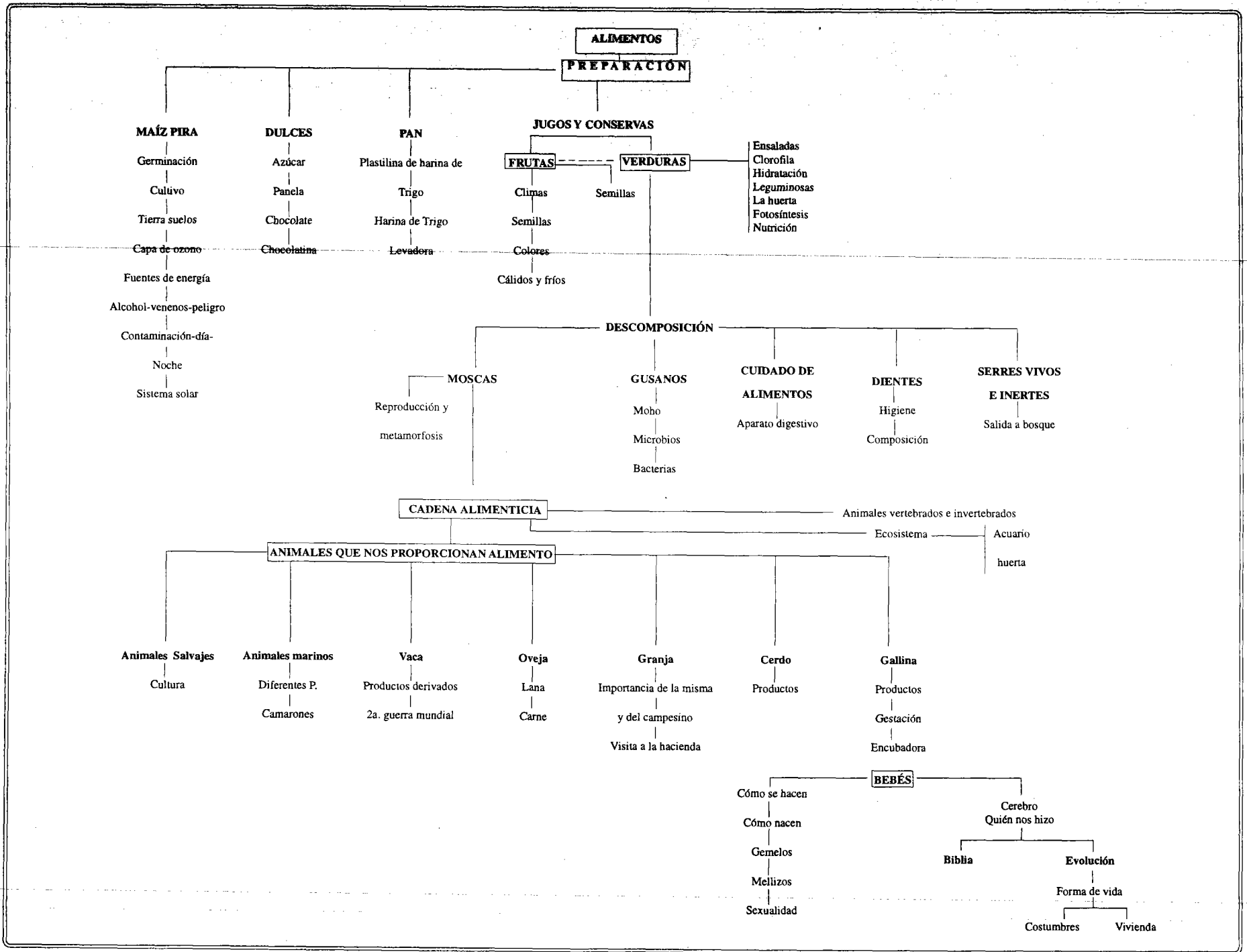
ANEXO No. 1
MAPAS CONCEPTUALES



A NIVEL DE LA TEMÁTICA: Fig. 1



A NIVEL DE LOS EJES: Fig.2



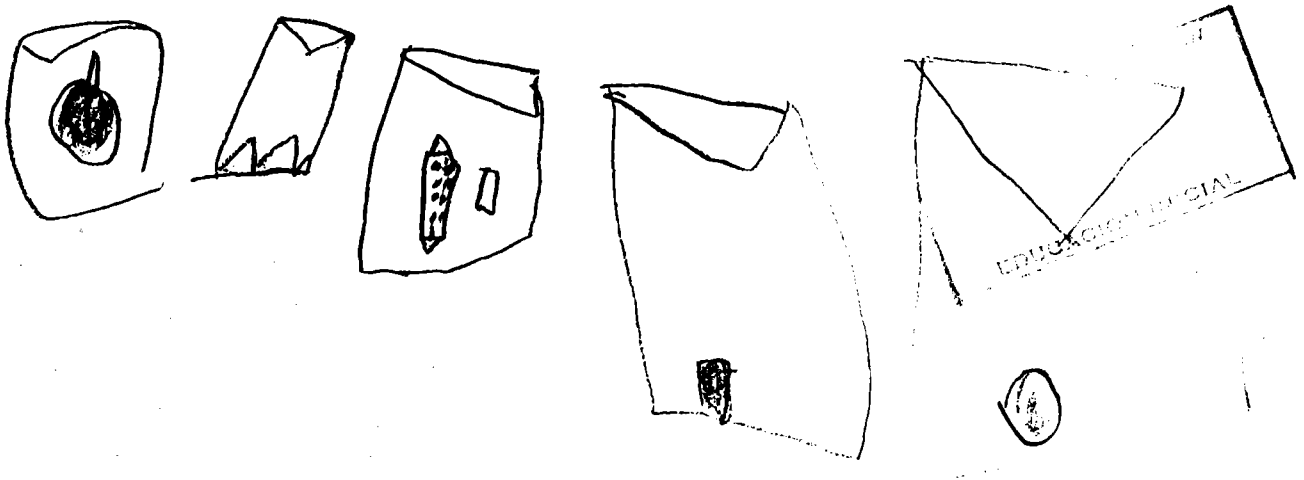
ANEXO No. 3

¿QUÉ LE PASARÁ AL PIMENTÓN?

Alpaqēbēkū8as
le van a salir gusanos y se lo van a comer.

Łtoshuv m b u o l a l k r p n i d i
le salen gusanos porque lo dejan artos días.

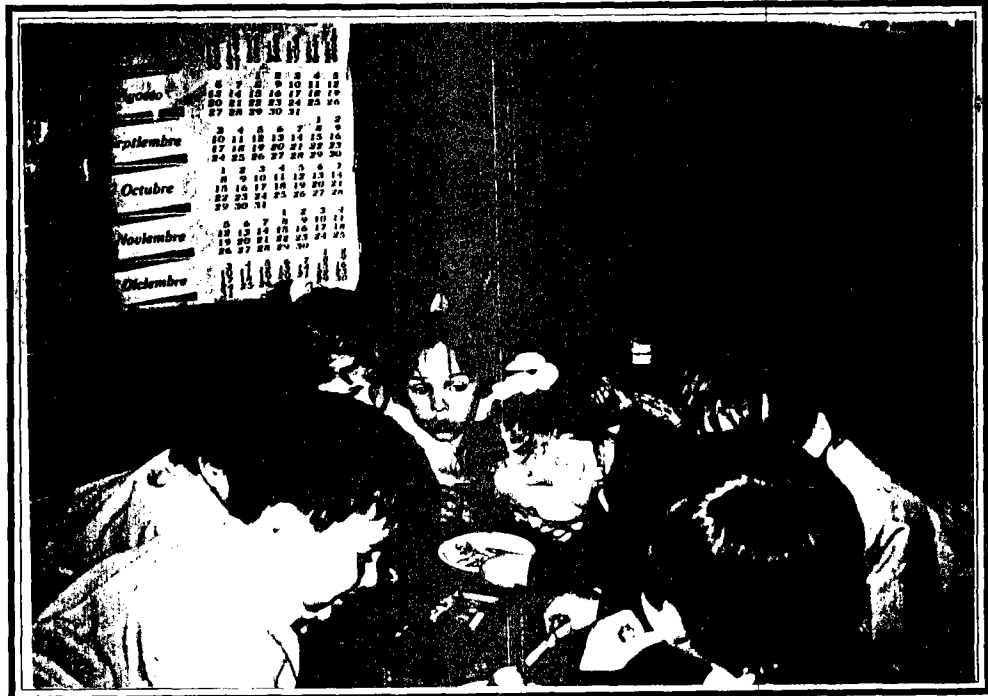
martesiēp lolesih
m



ANEXO No. 4

DESCOMPOSICIÓN DE ALIMENTOS

CONOCIMIENTO FÍSICO (TRANSFORMACIÓN DE LA MATERIA)



LOS INSECTOS



ANEXO No. 5

VISITA A LA HACIENDA POZO CLARO



ANEXO No. 6

CREACIÓN COLECTIVA DE UN CUENTO

LA OVEJA SIN LANA (CRISTIAN)

Había una ovejita que no tenía lana y hacía mucho frío, mucho frío (Cristian). Se reunió con sus amigas las ovejitas y dijeron tenemos mucho frío (Andrea). Se fueron a buscar lana donde Dios, cruzaron el cielo montadas en un globito (Cristian) y le preguntaron a Dios que si tenía lana (Yudi), él les contestó que les daría lana si se ponían a trabajar (Camilo) empacando regalos (Andrea), muñecas, carros, aviones para niños y niñas que él les repartía en navidad (Brayan). Ese día las ovejitas le ayudaron mucho y sudaron empacando regalos (Andrea). Tomaron mucha agua, entonces las ovejitas dijeron: Ahora si nos da la lana (Cristian) y Dios agradecido desde ese día les dió la lana (Cristian).

Y colorín colorado este cuento se ha acabado, fueron felices, comieron perdices y a todos ustedes les dieron un plato en la narices.

Preescolar Alejandro Obregón

Jornada Mañana

**CENTRO EDUCATIVO MANUEL DEL SOCORRO RODRÍGUEZ
LOCALIDAD 18 - RAFAEL URIBE URIBE
JORNADA TARDE**

MIS IDEAS FANTÁSTICAS EN UN CENTRO COMERCIAL

**EXPERIENCIA ELABORADA POR:
JUDITH GLADYS CLAVIJO PARDO
DOCENTE DE PREESCOLAR**

Santafé de Bogotá, D.C., Septiembre 18 de 1995

INTRODUCCIÓN

El proyecto "*Mis Ideas Fantásticas en un Centro Comercial*" que se ha venido desarrollando con niños y niñas de preescolar en el transcurso de este año, hace énfasis en la participación, comunicación e intercambio de saberes entre los protagonistas educativos, teniendo como esencia el espíritu de curiosidad de niños y niñas del grupo.

Intenta acercarse a procesos de construcción de conocimiento vivenciando la escuela como espacio social y cultural que amplía la visión de mundo desde el sentir y pensar de niños y niñas en su cotidianidad; donde se valora el contexto desde una mirada interpretativa y exhaustiva de una realidad que convoca a un grupo heterogéneo, significativo, que interactúa permanentemente y reelabora visiones de mundo. Se hace entonces fundamental para la gestación y el desarrollo de una propuesta pedagógica reconocer los espacios, las relaciones y las experiencias que viven los sujetos en la comunidad ya que la escuela se mueve dentro de contextos socio culturales particulares de cada individuo que allí convive; favoreciendo el desarrollo integral del (la) menor, coordinando el trabajo familia-comunidad.

JUSTIFICACIÓN

Dada la necesidad de romper esquemas rutinarios para propiciar el acercamiento a una propuesta pedagógica que conlleve a la construcción del conocimiento a través del juego, la comunicación, la socialización, y la expresión de la cultura, se plantea este proyecto como estrategia principal en la búsqueda de soluciones a problemas y preguntas de los niños que surgen de su hábitat y del entorno cultural.

Se hace necesario un cambio en la actitud del docente, que lo comprometa en la reflexión sobre su práctica pedagógica. Se deben sentar las bases para que la conciencia y tradicionalismo pedagógico den paso a la experimentación, la innovación, y la vivencia de la praxis, objeto de investigación.

En esta nueva dimensión pedagógica, el presente proyecto pretende que niños y niñas lleven a cabo aprendizajes significativos mediante la construcción del conocimiento a partir de sus propias experiencias e intereses. Aquí la función del docente tomará la dimensión del líder y será él quien en determinado momento del proceso induzca al conocimiento de la lectura; la escritura y la matemática.

El proceso es conjunto y parte de referentes conocidos, interesantes y que se identifican con la identidad cultural en el que se se encuentran insertos los educandos.

OBJETIVOS

- Contribuir al desarrollo integral y armónico de niños y niñas a través de la actividad lúdica propiciando la construcción colectiva de conocimientos y la integración de la familia y la comunidad en el proceso educativo.
- Propiciar ambientes para que niños y niñas tengan la posibilidad de enfrentarse con las diferentes formas del lenguaje, y el desarrollo del pensamiento lógico matemático como fuente de conocimiento, expresión, comunicación y desarrollo de su autonomía como ser social.
- Incentivar en niños y niñas procesos para la construcción de la lengua escrita y el conocimiento matemático a través de producciones escritas y solución de hipótesis permitiéndoles leer, escribir y resolver problemas sin presiones, evitando cambiar cualquier acto fluido de la escritura o construcción cognitiva ante un severo juicio del adulto.

MIS IDEAS FANTÁSTICAS EN UN CENTRO COMERCIAL

Este proyecto se realiza en la escuela "*Manuela del Socorro Rodríguez*", jornada tarde, pertenece a la localidad 18 Rafael Uribe Uribe, sub-localidad 18C, con 32 alumnos de 5 a 6 años de edad del nivel preescolar. La escuela está situada en la Av. 44 No.23A-52 sur. Barrio Santa Lucía.

Las familias de niños y niñas pertenecen a un estrato medio bajo, se ocupan especialmente en oficios varios relacionados con el comercio, son tenderos, vendedores ambulantes, pequeños comerciantes, etc. Estos oficios implican el aporte de un salario mínimo para sostener a la familia.

El sustento económico es aportado solamente por el padre y en pocas oportunidades hay ayuda de la madre; esta situación acarrea una gran presión económica. Las familias no pueden suplir las necesidades básicas de vivienda, salud, educación, recreación, etc.

EJE TEMÁTICO

A partir de los intereses e inquietudes de niños y niñas, surgidos de la dinámica de colectivización de individualidades se determina un tema eje que se relaciona con el trabajo cotidiano de los padres de niños y niñas "*El Comercio*", actividad que despierta el interés del grupo de querer imitar los roles de la familia.

Se han organizado actividades escolares, estructuradas e inestructuradas con la posibilidad de manejar diferentes clases de materiales como cajas para que niños y niñas jueguen; empaques vacíos de productos consumidos en la casa y la lonchera, para coleccionar objetos clasificarlos, etc. Estas actividades se consignan en *el diario de campo*, allí se registran los intereses de niños y niñas, la observación de sus juegos, la atención a sus conversaciones, las preguntas o inquietudes de temas que surgen de forma integral, la creatividad, etc.

En *el diario de campo*, no necesariamente se debe anotar todo lo que pasa en el día, ni todos los días, pero se deben tener presentes aquellos puntos claves que le sirven al docente para un mejor seguimiento, de cada niño o niña.

El diario, no sólo sirve para escribir en él al final del día, sino en cualquier momento que se necesite hacer una reflexión, cuestionar cosas, anotar un dato, copiar un cuento, chiste o juego de niños y niñas, hacer alguna observación sobre las actividades; también se registran los logros y dificultades de niños y niñas.

Este diario de campo es muy importante porque sirve le sirve al docente como base para reflexionar y organizar el proyecto.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta que niños y niñas desarrollan una cultura que carga de sentido sus manifestaciones, sentimientos y percepciones que ellos constantemente interiorizan y exteriorizan a través de la imitación de lo que oyen, observan y sienten frente a su realidad, es de vital importancia encauzar la construcción del conocimiento a partir de los procesos de observación-percepción del mundo de los adultos en el cual se dejan de lado aquellas pequeñas cosas de la cotidianidad que son la *médula* del diario vivir y del cual se hace parte.

A partir de su propia realidad, niños y niñas, se preguntarán y descubrirán cosas fascinantes que el adulto en su afán por vivir deja de percibir. Allí el docente adelantará la orientación de la construcción del conocimiento matemático y de competencia y actuación lingüística siempre a partir de la experiencia e interés contextualizado de niños y niñas.

Niños y niñas tienen mayor conocimiento de su entorno, del otro, de sí mismo, porque construyen colectivamente, vivencian formas de trabajo, experiencias nuevas y apasionantes en un intento por romper con la monotonía del quehacer cotidiano.

Este año se inició el proyecto jugando a "*la tienda escolar*", pero fue tanto el interés de niños y niñas, que se amplió el universo de aprendizaje, a un "*centro comercial*". El trabajo ha sido intenso, fuerte y agotador, pero ha permitido el

logro de aprendizajes significativos, se le han abierto las puertas a la creatividad, a la curiosidad, a la indagación. Han surgido múltiples preguntas e inquietudes que generan núcleos temáticos nuevos, articulación entre las áreas y ante todo la gran motivación de los protagonistas de estos procesos.

El grupo se divide en compradores y vendedores. Al clasificar ordenar, escribir el valor del dinero, se crea la necesidad de hacer cuentas y se logran las construcciones necesarias que le permiten acceder al desarrollo del pensamiento lógico.

Se ha desarrollado intensamente la lengua escrita; puesto que niños y niñas en muchos juegos imitan al adulto, escriben como los adultos; para ellos escribir es garabatear; leer, es leer un cuento; inventan historias "leyendo", a través del dibujo. Así empiezan a introducir las letras y otros signos dándoles lógica y coherencia (leyendo). Como se mencionaba antes, el proyecto ha tenido significado porque se ha intensificado la curiosidad, el asombro, la fantasía, el desarrollo físico, perceptivo y motor que transcurre en el desenvolvimiento del pensamiento infantil como una forma especial de acción, representación e interpretación de la realidad que lo rodea.

También, niños y niñas por medio de sus experiencias han desarrollado la capacidad simbólica que surge mediante la representación de los objetivos del mundo real tal como son, para pasar luego a las acciones realizadas en el plano interior de las representaciones.

Las bases que cimentan para este grado giran en torno a la *actividad lúdica*. Niños y niñas conviven y viven para el juego y esto es la que se debe aprovechar para que éstos a través de esta experiencia aprenda y se le facilite avanzar

integral y armónicamente en todos los aspectos de su desarrollo, sin necesidad de entender ejercitaciones fraccionados en cada uno de los procesos.

Niños y niñas expresan la libertad y creatividad en el juego porque se entregan a él con toda su emoción y lo perciben como acción real.

Sin embargo, siendo el juego una actividad que niños y niñas realizan a plena libertad y que se encuentra bajo el poder de las emociones, es la fuente de desarrollo de la capacidad de decisiones y autonomía, de toma de conciencia, por parte de niños y niñas, de sus propias acciones y de su propio yo. Cuando el juego le impone ciertas reglas, así sea de su propia iniciativa, aprende a subordinarse a las limitaciones externas, o sea a ciertas normas de comportamiento.

A partir del referente inicial vieron la necesidad de concretarse no sólo en la tienda, surgió también la panadería, la zapatería, carpintería, heladería, tienda de ropas para la familia, dulcería, etc. (todos los oficios); de la tienda se amplía a almacenes especializados: ropa calzado, juguetería. Además surgieron restaurantes, bancos, vigilancia... hasta llegar a conformar "*el Centro Comercial*".

A partir de esta experiencia, aparecieron otras necesidades que llevaron a la construcción de nuevos aprendizajes. Con la necesidad de la publicidad propaganda, se vió la necesidad de hacer carteles, avisos..., se trabajaron las áreas integradas, se desarrolló la lengua escrita, la lectura, la matemática, leyeron e inventaron cuentos. Estos procesos facilitaron avanzar en forma integral en todos los aspectos de su desarrollo; logrando que niños y niñas solucionaran los problemas de su cotidianidad.

RELACIÓN CON EL PEI

Se entiende el PEI como la forma de organización de la Comunidad Educativa. Se han dado pasitos de participación, pues los PEI de las instituciones son muy incipientes, pero con el proyecto pedagógico, eje de la escuela, se ha centrado el trabajo en la construcción de valores. El proyecto de aula se articula con este marco, uno y otro se complementan. Allí, la sinceridad, la tolerancia, la honestidad, fomentan la formación del buen ciudadano que propende por la paz y la democracia.

LOGROS

Este proyecto ha hecho sentir la necesidad de *reciclar*, y a partir de la experiencia de aula, la actividad se ha extendido a la comunidad.

En las salidas de observación niños y niñas interactúan con la comunidad al hablar con el tendero, zapatero, policía... y visitar el *Centro Comercial*, les brinda bases reales para realizar sus fantasías como imitadores de los adultos.

DIFICULTADES

Inicialmente los padres recibieron esta nueva metodología con inseguridad e indecisión hasta el punto de la confusión, esto se debió en parte a métodos tradicionales muy cimentados en ellos; sumado a la indiferencia de algunos padres y madres de familia.

RECURSOS

Se han tenido en cuenta recursos tales como:

- ***Humanos***: la familia, la comunidad, los modelos sociales.
- ***Físicos***: centro Comercial "*Ciudad Tunal*", plazas cercanas, tiendas.
- ***Material recuperable***: palos, piedras, pupitres, mesas, lazos, balones, papel periódico, etc.
- ***Material reciclable***: empaques de los productos que se consumen en el hogar, en la lonchera, cajas, bolsas.

EVALUACIÓN

En la evaluación participan niños y niñas. Ellos deben dar su opinión sobre su trabajo, su esfuerzo y los cambios que han experimentado.

La mejor forma de hacerlo para que haya retrospectividad, cada dos meses, es mirando con él la carpeta de sus trabajos que el maestro ha organizado por fechas desde el principio. A partir de los trabajos iniciales, ellos irán realizando niveles de comparación y verán el progreso. Niños y niñas generalmente sienten satisfacción al ver que sus trabajos se autoevalúan, ven sus adelantos y descuidos, van tomando conciencia de lo que pueden y lograr. Son muy críticos consigo mismos y se nota el deseo de progresar y corregir los errores.

El informe que se entrega a los padres y madres de familia es siempre descriptivo-explicativo, no cuantitativo, se elabora con el objeto de ver el progreso de niños y niñas en preescolar, ofreciendo así mejores bases para la primaria.

CONCLUSIONES

El desarrollo integral niños y niñas, no puede lograrse en forma independiente ni aislada de las condiciones físicas culturales y ambientales donde ha nacido y se ha desarrollado.

Niños y niñas de preescolar al terminar el año deben sentir un gran gusto e interés por el conocimiento, un gran deseo de continuar en la escuela y aprender y no una enorme sensación de fracaso y desilusión por lo que ésta les ofrece.

El docente debe estar dispuesto a lo nuevo, al arriesgarse a algo que no tiene un esquema pre-establecido "*Los intereses de los niños*".

La educación escolar no funciona, si el maestro no conoce de antemano los valores y pautas de la cultura de niños y niñas y no busca conjuntamente con la familia y la comunidad la creación de un ambiente de enseñanza enriquecedor para todos.

BIBLIOGRAFÍA

CINEP-CEPECS. Los maestros construimos futuro. Editorial Arfo, Bogotá, 1990

FECODE. Educación y Cultura. Marzo, 1995.

UNICEF. Propuesta Curricular piloto para el grado cero, Marcos político, conceptual y pedagógico. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, 1992.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
II CONGRESO DISTRITAL Y
I NACIONAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL
TIBABUYES UNIVERSAL
Jornada Mañana**

MI COLECCIÓN

RESPONSABLES

**Gloria Stella Matallana Arévalo
y Jairo Antonio Sánchez Silva;
alumnos Preescolar A y Grado Quinto C.**

GRUPO DE APOYO

**Jaime Vargas Gracia (Director), Ruth Mary Pinto (Sistemas,
Gertrudiz Patiño, Miryam Robles y Elizabeth Rojas (Inglés).**

Santafé de Bogotá, D.C., Septiembre de 1995

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La práctica o vivencia cotidiana en nuestro quehacer pedagógico, durante varios años, nos ha permitido vislumbrar la carencia, en niños y niñas, de criterios que orientan el sentido de pertenencia a uno colectivo; como por ejemplo el planteamiento de ideales, la adquisición del compromiso y una disciplina de trabajo, la toma de conciencia de protagonismo en la solución de problemas o dificultades, el manejo de un método de la autonomía y participación y el desarrollo de valores y la afectividad.

INTENCIONALIDAD

Buscar elementos que propicien una imagen a nuestra institución y una identidad a nuestros alumnos y alumnas.

A partir de la generación de espacios, en la actividad cotidiana, para la vivencia y la formulación de valores, que faciliten la convivencia armónica y la participación democrática.

OBJETIVOS

- Promover la construcción del conocimiento a partir del proceso investigativo y de la autogestión, tanto en alumnos y alumnas como en maestros y maestras.
- Lograr la identificación de lineamientos teóricos que posibiliten la elaboración de un currículo innovador, a partir de las necesidades, expectativas y condiciones ambientales de nuestra comunidad escolar.
- Lograr la creación y apropiación de estrategias didácticas a partir de la actividad y elaboración espontánea, cotidiana, de niños, niñas y de la maestra.
- Conocer el proceso de construcción de conocimientos que niños y niñas manejan desde que vivencian su medio, a partir de la investigación etnográfica.
- Crear expectativas en niños y niñas que hagan de la actividad escolar una experiencia placentera y significativa.
- Generar espacios para la construcción colectiva de nuevos conocimientos, en los que el debate y la concertación sean una práctica cotidiana en la institución.
- Que niños y niñas en su práctica discursiva se apropien del sentido de la utilización de las palabras en la comunicación de sus pensamientos, experiencias o expectativas; en la socialización de sus vivencias diarias.

- Lograr en niños y niñas la apropiación del sentido de la comunicación de afectividad y la participación en la práctica del juego o en cualquier otra actividad lúdica.
- Posibilitar en el (la) pequeño (a) la continuidad del desarrollo de su afectividad y sensibilidad, a través de la convivencia de experiencias o actividades con los compañeros de diversos grados.
- Que niños y niñas, de pre-escolar, se apropien del legado informativo y cultural que han logrado construir sus compañeros de grados superiores.
- Centrar el interés de los pequeños, a través de la búsqueda de respuestas o explicaciones a los fenómenos y experiencias vivenciadas por niños y niñas. Expectativas, por lo regular, plasmadas en sus preguntas o interrogantes .
- Que tanto niños, niñas y maestra se apropien de valores cívicos, tales como: el respeto, la tolerancia y la solidaridad, cuya práctica posibilitan la convivencia en familiaridad y camaradería.
- Incentivar la complejidad de los conocimientos a partir del conocimiento previo o inicial, como compromiso en la actividad individual y colectiva a través de la auto-gestión, tanto en la consulta como en la investigación.
- Permitir espacios para la expresión variada y creativa de niños y niñas, a partir de la práctica de actividades lúdicas como la música.
- Facilitar la expresión espontánea de niños y niñas, para que continúen el proceso de construcción de su propia identidad así como la identidad del colectivo.

- Aproximar a niños y niñas al empleo de códigos formales en la comunicación, a partir del manejo de sus propios códigos.
- Adquirir habilidades, actitudes, elementos básicos para la apropiación de una verdadera "*disciplina de trabajo*".
- Contrarrestar o subsanar el divorcio que ha prevalecido, por siempre, entre la institución y la realidad próxima de niños y niñas.
- Orientar a niños y niñas en la búsqueda de sus propias explicaciones, a partir del manejo de sus propias preguntas y de acuerdo con el manejo lingüístico que ellos mismos utilizan.
- Generar en niños y niñas estrategias para que éstos a partir de su creatividad puedan reelaborar sus propios modelos explicativos, en procura de una mejor comprensión por parte de sus compañeros y maestra.
- Lograr el uso racional, en niños y niñas, de las respuestas o explicaciones que les aporte su maestra; procurando de paso evitar el uso mecánico de las mismas.

ANTECEDENTES

Este proyecto hace parte del proyecto "*La investigación innovación en la enseñanza de las Ciencias Naturales*" aplicado durante el año de 1994 en los cursos cuartos en la fase experimental. Se trata entonces de implementar una metodología, un cambio conceptual y un cambio actitudinal tanto en maestros como en alumnos a partir del nivel pre-escolar.

En el presente proyecto se tiene en cuenta la vivencia de la maestra de pre-escolar durante su experiencia del primer semestre del año 94 con el grupo de pequeños (as), de allí surge la necesidad de la reflexión pedagógica debido a las dificultades y logros evidenciados tanto en ella como en sus alumnos y alumnas.

Inicialmente se trataba de dar continuidad a la actividad que comúnmente se desarrolla en un grado de pre-escolar por lo que se daba prioridad a la utilización de la guía o programa como al texto y al empleo de cuaderno como recurso o ayuda para que niños y niñas copien.

Tal actividad produce cansancio y rutina tanto en la maestra como en los alumnos; además que coarta la creatividad y resta importancia a las expectativas, necesidades e intereses de niños y niñas y al maestro le imposibilita contar con el tiempo suficiente y necesario para escuchar a sus educandos y conocer de paso su realidad; así como su actitud y situación afectiva respecto a su quehacer cotidiano.

Los anteriores planteamientos o inquietudes originan desequilibrio constante, lo que se refleja en la resistencia de la maestra a continuar en la práctica de la pedagogía que promueve la imagen de conocimiento como objeto físico y que aísla al ser de la posibilidad de crecer en el colectivo (en su afán de competir, manejar y poseer cantidad de poder).

Algunos de estos interrogantes que se pudieron identificar con plenitud fueron:

- ¿La falta de sentido de pertenencia lleva a una actitud de indiferencia, apatía, falta de compromiso y afecto por la institución así como a la subvaloración de la labor docente?
- ¿Tenemos en cuenta, en nuestro quehacer, la capacidad de niños y niñas o continuamos desconociéndoles sus posibilidades?
- ¿Niños y niñas, realmente disfrutan de su actividad en la escuela?
- ¿Se está dando continuidad al proceso de aprendizaje que venían practicando niños y niñas?
- ¿Con la actividad tradicional se están formando alumnos y alumnas pensadores, creativos, críticos y generadores de alternativas; o simplemente estamos condicionando seres para que asuman una actitud acrítica y servil?
- ¿El conocimiento es simplemente el resultado de la colección memorística de información recibida en largas y agotadoras jornadas de clase?
- ¿El cuaderno es un instrumento para el maestro o para el alumno?

- ¿La clase es una actividad agradable que facilita la expresión espontánea?
- ¿Niños y niñas, en la escuela, continúan desarrollando su proceso natural de elaboración de sus saberes?
- ¿Conocemos el proceso de construcción de saberes que niños y niñas manejan antes de su llegada al ambiente escolar?
- ¿Tenemos en cuenta los conocimientos previos y predicciones de niños y niñas en la construcción de nuevos conocimientos?
- ¿Con la actividad que implica la pedagogía tradicional estaremos desarrollando los procesos de racionalidad en nuestros alumnos?
- ¿Se tienen en cuenta las manifestaciones de niños y niñas ante el rechazo de la actividad impuesta y presupuestada en términos de eficiencia?
- ¿En la evaluación por qué no se tiene en cuenta tanto a niños y niñas como a padres y madres de familia?
- ¿Se posibilitan espacios para que niños y niñas sean gestores de su propio crecimiento cognitivo?
- ¿La estrategia tradicional de evaluación posibilita a niños y niñas a identificar logros y dificultades que les permitan avanzar y crecer en su proceso de auto-gestión?

Muchos otros interrogantes, como los anteriores, se detectan no sólo en la situación de desequilibrio de la maestra sino principalmente en las actitudes de los pequeños así como en su manifestación de inconformidad y desconcierto.

Por lo anterior y en la búsqueda de explicaciones, de respuestas o de alternativas se concluye que además de la actividad que posibilita la pedagogía tradicional pueden existir otras formas alternativas que se generan a partir de la misma actividad espontánea y que éstas además de posibilitar la construcción de nuevos conocimientos permiten la apropiación de la afectividad por la labor escolar.

Esta última parte, especialmente, nos permite replantear el quehacer del docente que como "*orientador y dinamizador*" debe participar y generar espacios de interacción que inciten al debate y a la manifestación discursiva del pensamiento de sus alumnos y alumnas; los cuales aportarán elementos básicos para el ejercicio constante de su racionalidad y de su actividad discursiva.

ORIGEN O GÉNESIS DEL PROYECTO

Este proyecto surge realmente de una actividad lúdica propuesta y desarrollada por niños y niñas del grado pre-escolar "A" en la que se proponían desenterrar una porción grande y pesada de un tronco de madera, escabando encontraban algunos seres u organismos vivos como:

Chizas, Lombrices, Cochinillas, Tijeretas, Cucarrones, Ciempiés y Gusanos que reunían en sus delantales de trabajo. Luego en su salón los clasificaban de acuerdo con sus propios criterios y los introducían en recipientes o frascos de cristal que ellos mismos consiguieron, acondicionándolos con los elementos propios de su medio.

De la actividad ejecutada por los niños pudimos concluir que el organismo o ser vivo además de ser un instrumento en la labor lúdica de niños y niñas se

convierte de inmediato en el objeto de investigación; lo cual permite la centralización del interés en la problemática; pues a medida que se profundiza en la observación cotidiana, surgen nuevos interrogantes que llevan a la conversión de la curiosidad de niños y niñas en la adquisición del interés por hacer más complejos sus saberes.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Para que este proyecto fuera una realidad se hizo necesario acudir a todas las fuentes de conocimiento posible. Fue indispensable profundizar en los intereses de niños y niñas, para de allí generar aprendizajes significativos y por ende duraderos porque surgen de un contexto.

Las fuentes de conocimiento utilizadas fueron las siguientes:

- Inicialmente sus preteorías.
- La información recopilada por sus compañeros del curso 5C (quienes asumiendo el rol de los padrinos socializan sus experiencias y elaboraciones cognitivas con sus ahijados de pre-escolar "A").
- La información y el conocimiento de los padres respecto a la problemática en estudio.
- Libros, textos, revistas, gráficos y otros documentos escritos traídos de la biblioteca de niños, niñas y los que aporta la escuela.
- El debate que se da durante la ejecución de la misma actividad o vivencia de la experiencia.

- El conocimiento y la información aportada por otros sujetos partícipes de nuestra comunidad escolar.

Recordamos que el proyecto partió de una experiencia de observación de animalitos encontrados bajo un tronco, pero al proseguir en esto, niños y niñas perdieron el interés porque se generaba una gran dificultad. Era dispendioso encontrar los mecanismos para la observación de los animalitos. Ante esta dificultad como alternativa de solución se acude a una estrategia, planteada por iniciativa de algunos alumnos padrinos y ahijados: conseguir un organismo que posibilite su observación sin mayor dificultad. Después de algunas sugerencias y recomendaciones, se llegó a un acuerdo: *la adopción* de algunos caracoles.

A partir de esta situación nos centramos en la orientación del cultivo del caracol para desarrollar un proceso investigativo que a su vez posibilitara la construcción del conocimiento y la adquisición del sentido de pertenencia a un grupo específico de investigadores.

Además de desarrollar procesos de racionalización, se están ejecutando procesos de sensibilización y adquisición de habilidades y nuevas actitudes frente a la relación del ser con su medio.

Observamos también que en niños y niñas hay un motivo de acercamiento a la institución así como la adquisición de un compromiso y disciplina de trabajo.

En la actividad cotidiana desarrollada por niños y niñas, observamos que no existe la supuesta fragmentación de las áreas del conocimiento e inclusive que frente al desenvolvimiento de una problemática se involucran otras áreas como las ciencias humanas, que poco o nada se tienen en cuenta en el trabajo escolar.

Respecto a la sistematización de la información elaborada por el pequeño (a) podemos concluir que a partir del manejo de sus propios códigos gráficos y lingüísticos éste se aproxima al manejo de códigos formales mediante el apoyo o colaboración de sus padrinos en la interpretación de diarios o cuadernos de trabajo.

De otra parte, la labor tanto de los maestros como de alumnos y alumnas, respecto a la sistematización, ha consistido en tratar de plasmar la teoría lograda por el colectivo mediante la construcción de juegos, cuentos, rondas y canciones (ver anexos) que faciliten a niños y niñas socializar sus conceptos dentro de la comunidad escolar; de ahí el tema musical que identifica nuestro proyecto "*Mi Colección*" (ver primer anexo).

El cultivo de los caracoles ha permitido a niños y niñas, la búsqueda de nuevas posibilidades, en su actividad constante de construcción cognitiva, además, les facilita manifestar con espontaneidad sus propias propuestas de trabajo. Esto , invita al maestro a planear junto con sus alumnos la actividad a desarrollar en su futuro próximo así como a poder predecir los recursos o estrategias pedagógicas que se requieren para el desenvolvimiento de la misma.

Por lo general en la actividad cotidiana niños y niñas relacionan la vida del colectivo de caracoles con su propia vivencia, dándole a cada individuo la identidad y tratando de hacerlo partícipe en su diario vivir.

En estos momentos surge también una alternativa en el campo de la evaluación, puesto que la tradicional no maneja suficientes criterios que posibiliten identificar tanto logros como las dificultades y en especial las posibilidades de poder continuar profundizando en la elaboración de nuevos conocimientos.

A partir de la experiencia se está ejecutando una *evaluación formativa*, no normativa ni valorativa sino una *alternativa* en la que se tiene en cuenta la formación en valores y una disciplina de trabajo que implica responsabilidad, creatividad, expresión y comunicación del pensamiento, interacción, autoestima y aporte en la elaboración colectiva.

En esta alternativa se procura la participación democrática y activa tanto de niños y niñas como de padres, madres de familia, del padrino y de sus maestros orientadores.

Consideramos de vital importancia más que detenernos en analizar los logros, que son muchos, el poder vislumbrar o identificar las dificultades que este proyecto pueda presentar. Algunas de las identificadas plenamente son:

En niños y niñas

- La falta de confianza en sus posibilidades.
- El deseo por continuar con la actividad sin tener en cuenta el factor tiempo ó espacio.
- El poder contrarrestar la costumbre de copiar modelos.
- La falta de confianza en el manejo de sus propios códigos de expresión escrita.
- La resistencia al cumplimiento de normas, sin sentido, que pretendan regular su conducta.
- La imposición de sus conceptos en la actividad discursiva así como la participación desorganizada en el debate o socialización de su pensamiento.

- La resistencia al cambio de los conceptos preconcebidos en el hogar, aportados por lo regular por sus padres y que se consideran verdad absoluta.
- El continuar considerando a su maestro como única y máxima fuente de conocimiento.

En el padre , la madre de familia o en el acudiente

- La resistencia al cambio de visión del mundo, la concepción misma de educación, la imagen de la escuela.
- Medir el aprendizaje únicamente a partir de lo que niños y niñas saben imitar.
- Pretender desconocer la importancia del juego en el proceso de aprendizaje.
- Pretender evaluar al maestro a partir de la cantidad de realizaciones de niños y niñas (cuadernos, álbumes, trabajos escritos, etc).

En los maestros y maestras

- La resistencia al cambio de actitud y a la adquisición de compromiso frente a su quehacer.
- El manejo de las angustias que se producen al no poder seguir una guía, o el tener que ir en contra de esquemas preestablecidos.
- La superación del facilismo y la no normatización en su quehacer.
- El manejo del temor que produce la crítica de los padres y madres de familia o de sus mismos compañeros.

- El cambio regular de las conductas en sus alumnos y alumnas, al asumir diferentes roles y que comúnmente conceptualizamos como "*disciplina*".
- El manejo tanto del tiempo como de los espacios.
- La desorientación vocacional que provoca el manejo continuo de la duda y la insuficiente posibilidad de poder predecir lo que sucederá al día siguiente.
- El desequilibrio constante que provoca el enfrentarse a situaciones nuevas o no previstas.

Logros en niños y niñas

- Asumir el cambio de actitud
- Adquirir disciplina de trabajo y compromiso
- Asumir la actividad escolar con agrado
- Desarrollar los procesos de racionalización
- Incrementar la actividad discursiva
- Recuperar la sensibilidad
- Expresar y manifestar continuamente la afectividad
- Practicar del debate y la concertación
- Continuar con los procesos de conocimiento de niños y niñas

- Profundizar en el conocimiento que niños y niñas deséen construir
- Incrementar el afecto por la institución
- Practicar continuamente los valores
- Adquirir confianza en su actividad y en la autoestima
- Desarrollar habilidades comunicativas en la actividad discursiva

En el padre y madre de familia

- Acercamiento y mayor colaboración con la institución.
- Participación en el desarrollo de los procesos educativos de su hijo (a).
- Mejoramiento en los canales de comunicación con su hijo (a) y el maestro.
- Se entera del estado de desarrollo y brinda un mayor apoyo en la superación de su hijo (a).
- Cambio de actitud frente a su quehacer como padre, participe del proceso de aprendizaje de su hijo (a).
- El cambio del concepto o imagen de la institución.

En los maestros y maestras

- La constante reflexión pedagógica y el deseo por buscar alternativas a las situaciones problemáticas en beneficio de niños y niñas (recuperación de la creatividad).

- Recuperación de la sensibilidad y el compromiso con su quehacer.
- Crecimiento intelectual tras la autoformación
- Incremento en el interés por el conocimiento de niños y niñas, de su realidad, de las posibilidades y del ritmo de trabajo.
- Afecto a niños y niñas y a la actividad docente
- Incremento en la curiosidad e interés por la investigación y la innovación .
- Incremento en la necesidad de crear estrategias y alternativas didácticas que beneficien a niños y niñas.
- Incremento por la Institución y su buena imagen
- Interés por la práctica de valor cívicos y otros elementos significativos de participación democrática
- Interés por humanizar mucho más la educación y orientarla hacia el beneficio de la vida misma
- Interés por recuperar la participación del padre y de la madre de familia tanto en la institución como en la autoestima y respeto por su hijo (a)
- Interés por mejorar la confianza, recuperar la seguridad y autovaloración de su quehacer cotidiano
- Reconocimiento de la actividad de niños y niñas y sus posibilidades futuras

ANEXOS

Mi Colección

(Tema musical del proyecto)

Letra y música: Jairo & Catalina Sánchez

*En un frasco de cristal
tengo una pequeña lombriz
que vive muy infeliz.
Porque no tiene ni cara
ni orejas ni pelo
y menos nariz (bis)*

*También hay un caracol
que lleva su casa puesta (bis)
y que se mueve despacio
y se desliza despacio.
Va y visita a la lombriz
y también a doña chiza (bis).*

*También hay un Cucarrón
que le falta una patita (bis)
Por andar de volantón,
por andar de valentón,
Se cayó bien de lo alto
y su patita rompió (bis)*

*Que linda es mi colección
que cuido con gran esmero (bis).*

*Mi profesora Glorita
y todos sus compañeros.
Han ayudado a encontrarla
en el parque y el potrero (bis).
Mi profesora Glorita
y también mis compañeros.
Han ayudado a encontrarla
en el parque y el potrero.
Me han ayudado a encontrarla..
en el parque y el potrero.*

Ronda del Caracol

Letra y música: Jairo A. Sánchez

*Juguemos a la ronda del caracol (bis)
cogiéndonos las manos, girando alrededor (bis).*

*Los niños y las niñas en fila vamos ya
el primero se queda quietico nada más
los otros despacito nos vamos a enrollar
y armamos la casita del caracol fugaz.*

*Juguemos a la ronda del caracol (bis)
cogiéndonos las manos, girando alrededor (bis)*

*Ahora la media vuelta al tiempo demos ya
el último los brazos levante muy audaz
desenrollemos pronto, despacio al caminar
la concita preciosa del caracol raudas*

Mi Amigo El Caracol

(canción infantil)

Letra y música: Jairo A. Sánchez

*Mi amigo el caracol, se mueve lentamente
mi amigo el caracol, le tiene miedo al sol.*

*Mi amigo va cargando su casa otra vez
y cuando llueve mucho se esconde allí muy bien.*

*Mi amigo va comiendo y cantando a la vez
y saca su ojitos para mirar muy bien.*

*Mi amigo el caracol, se encuentra con su novia
mi amigo el caracol, es tímido al amor.*

*Mi amigo va poniendo un huevo a la vez
y nace en la tierra el caracol bebé.*

Caricolesu

(canción-juego)

Letra y música: Gloria S. Matallana y Jairo A. Sánchez S.

*Juguemos Caricolesú
en la concha del caracol (bis)
Y aquel que llegue a diez
será el nuevo campeón (bis).
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.*

*Y si nos devolvemos,
de nuevo a la salida (bis).
El primera será,
el rey de la partida (bis)...
10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2 y 1.*

Caricolesu

(versión en inglés)

Traducción: Elizabeth Rojas Gutiérrez

*Let's go to play Caricolesu,
in the shell of the snail (repeat)
And who arrives to ten,
will be this new champion (repeat)...
One, two, three, four, five,
six, seven, eight, nine and ten.*

*And if we return,
to the exit again (repeat).
The first person will be,
the king of the game (repeat)...
Ten, nine, eight, seven, six,
five, four, three, two and one.*

BIBLIOGRAFÍA

SELMÍ, L. y TURRINI, A. La escuela infantil a los cinco años. Ediciones Morata S.A. Madrid, 1992.

FECODE. Educación y cultura. Enfoques curriculares para el siglo XXI. Bogotá, Julio, 1993.

FECODE. Educación y cultura. Los maestros serán protagonistas de la nueva educación colombiana. Bogotá, Julio, 1994.

MEN. La construcción de la lengua escrita en el grado cero. Santafé de Bogotá, Diciembre, 1991.

SED y DIE-CEP. Desarrollo de habilidades básicas grado primero. Bogotá, 1987.

ABADIA MORALES. Guillermo. Música, danza y folclor. Editorial Cincel, Madrid, 1987.

PIAGET. Jean. Juego y desarrollo. Madrid, 1960.

OCAMPO LOPEZ. Javier. Leyendas y tradiciones, Bogotá, 1980.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, D.C.

NUESTRA CIUDAD

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

EL JAZMÍN :
ROSA MARY ALMÉCIGA
OLGA LUCÍA ALMÉCIGA

JORGE GAITÁN CORTÉS:
ZOILA CRUZ CÁRDENAS DE PATIÑO

MARCO ANTONIO CARREÑO:
BERTHA SOSSA BELTRÁN

Santafé de Bogotá, D.C., Octubre de 1995

IDENTIFICACIÓN

Con este proyecto se pretende que alumnos y alumnas del preescolar de los centros educativos El Jazmín, Marco Antonio Carreño y Jorge Gaitán Cortés, tengan una visión general de su ciudad en los aspectos social, recreativo, cultural, pedagógico y específicamente en lo relacionado con el conocimiento.

Las instituciones están ubicadas en la localidad 16, Alcaldía Menor de Puente Aranda, pertenecen a un mismo sector lo que les permite compartir un mismo espacio geográfico que favorece la participación de directivas, docentes, padres, madres de familia y alumnos en diferentes momentos del proyecto.

El proyecto de aula está articulado con el PEI de cada uno de los centros educativos participantes; se busca enriquecerlo y proyectarlo en beneficio de la comunidad educativa.

Dicha articulación se hace a través de las diferentes actividades de los subproyectos que se realizan en conjunto con los otros grados. Entre estos están el medio ambiente, la sexualidad, la cultura y la democracia. Un ejemplo de ello es el trabajo realizado con los *MIMOS*, sobre embellecimiento y limpieza de la escuela y su entorno y el reciclaje de las basuras en el que nos ha colaborado el biólogo Jorge Bernal, coordinador del programa en el Parque Montes.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surge como respuesta a una serie de inquietudes detectadas por alumnos, alumnas, padres de familia, docentes y comunidad en general, al observar la situación de caos vivida a diario en las comunidades educativas.

En las charlas con niños, niñas y padres de familia se mostró interés por estos problemas (del barrio inicialmente): inseguridad, deterioro de vías, mal aspecto de los alrededores por la abundancia de basuras en las calles, presencia de pandillas juveniles, etc. visión que se amplió al ver, leer y escuchar las noticias diarias en los diferentes medios de comunicación.

Ante la situación detectada se pensó realizar el proyecto a nivel de barrio, pero el interés demostrado por niños y niñas en las primeras salidas (a sitios cercanos a las instituciones) dio la pauta para ampliarlo a nivel de la ciudad, propuesta que fue acogida por los padres de familia quienes decidieron apoyarla no sólo en lo económico, sino acompañando a sus hijos (as) en su aprendizaje, saliendo en lo posible con ellos, ayudándoles en sus pequeñas investigaciones y trabajos.

Para este proyecto se tuvieron en cuenta las experiencias de años anteriores en el preescolar y otros cursos de primaria, en donde las salidas realizadas fueron enriquecedoras ya que niños y niñas aprendieron muchas cosas en forma agradable.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Despertar en niños y niñas el interés por conocer su ciudad, los principales sitios de desarrollo cultural, de recreación y esparcimiento que le permiten enriquecer su conocimiento en forma agradable y participativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Buscar que niños y niñas amplíen su nivel de conocimientos a través de las diferentes salidas pedagógicas.
2. Iniciar el rescate de las tradiciones, las costumbres y la historia de cada comunidad para la consolidación de la identidad cultural.
3. Participar en el cuidado y buen mantenimiento de la ciudad comenzando por su propia aula de clase.
4. Buscar la trascendencia del proyecto de aula a toda la básica primaria
5. Permitir un mayor acercamiento de los padres al salón de clase y su participación en los procesos pedagógicos.
6. Abrir los espacios de la escuela a las personas que deseen vincularse con sus saberes para apoyar el trabajo de aula.

7. Buscar un impacto social con la comunidad.
8. Facilitar el desarrollo de las diferentes formas de expresión que permitan mejorar la comunicación con los demás.
9. Despertar sentimientos de solidaridad y ayuda mutua.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Para el desarrollo del proyecto se han tenido en cuenta varios aspectos importantes:

Salidas pedagógicas

Las visitas realizadas a diferentes sitios de la ciudad que representan interés cultural, social, pedagógico e investigativo, se han constituido en el elemento básico para el desarrollo del proyecto.

Como la ciudad es el lugar en donde niños y niñas viven y en donde sus padres se desempeñan laboralmente, ésta, se ha convertido en el punto de referencia para todo, porque en ella se concentran las cosas más interesantes: las diversiones, los negocios, los objetos para ver y comprar, las mayores posibilidades de relación, las novedades más interesantes, los fenómenos más asombrosos y maravillosos para la fantasía, las iniciativas culturales y recreativas más interesantes.

Por todo esto se hace necesario que niños y niñas conozcan su ciudad, que la quieran, la respeten, que identifiquen sus problemas y traten de presentar alternativas de solución que les permitan una mejor convivencia.

Cada una de las salidas se planea con anterioridad, explorando en primer lugar el conocimiento que niños y niñas tienen sobre de los sitios o lugares a visitar.

Con este conocimiento previo se plantean los objetivos con la participación de los alumnos y alumnas, algunos padres, madres de familia y los maestros.

Se dan pautas y/o recomendaciones a niños y niñas para observar con detenimiento algunos aspectos relevantes.

Durante la salida, niños y niñas, realizan preguntas que los maestros registran en sus diarios de campo. Éstas tienen un valor muy importante porque a través de ellas, niños y niñas tienen la oportunidad de expresar sus dudas e inquietudes. Algunas de ellas se resuelven en el momento: Ej: En la plaza de Bolívar preguntaron: ¿quién vive en esas casas tan grandes?, ¿de quién es esa estatua?, ¿por qué lleva una espada?. Allí en el espacio real, observado, se resolvieron las preguntas formuladas.

Otras preguntas, que implican una respuesta más elaborada se toman como base para el trabajo en el aula. Entre una de tantas tenemos: ¿Por qué vuelan los aviones?, ¿quién los maneja?, ¿Pueden llegar a la luna?. Para responderlas se hace necesario investigar, conseguir información clara y precisa, recurrir a personas que tengan un buen conocimiento en la materia. Se ha recurrido además al aporte y explicación de otros docentes. En el caso del trabajo sobre sexualidad, éste se realiza con la colaboración de la trabajadora social Magali Garzón, de la escuela el Jazmín.

Una vez realizada la salida, se hace la evaluación con participación de las mismas personas, teniendo en cuenta tanto lo positivo como lo negativo, apor-

tando sugerencias de cómo mejorar aquello que no resultó importante para el aprendizaje.

Se presentan a continuación algunos testimonios de padres de familia que han participado en el proceso:

•"Las salidas por la ciudad son sistema de enseñanza-aprendizaje bastante motivante, que desarrolla en niños y niñas una actitud de responsabilidad y compromiso personal para adquirir conocimientos por medio del cuestionamiento y la observación directa".

Alumna: Carol Tatiana Moreno. *Padre:* Manuel Olivo Moreno.

•"Pienso que las salidas de niños y niñas del preescolar por la ciudad son buenas por la integración, la participación, la recreación, la convivencia y el conocimiento".

Alumno: Carlos Alfredo Torres. *Madre:* Ana Lucía de Torres.

•"Esta forma de trabajo para niños y niñas es muy interesante y novedosa. A nosotros como padres nos parece formidable, pues se le despierta al niño el interés por las diferentes cosas y el porque de cada una de ellas. Nuestra niña ha visto, ha preguntado, se ha enterado y ha asimilado sitios, cosas, personajes, etc. Con este sistema ha aprendido bastante y nosotros los apoyamos incondicionalmente porque es muy positiva".

Alumna: Marcela Quintero. *Padre :* Carlos Quintero. *Madre:* Nancy de Quintero.

EJES CENTRALES

1. **Interacción:** Todas las actividades se desarrollan de manera integrada, de tal forma que niños y niñas comprendan que nada está desligado y que él pertenece a un todo, a un universo, a un país, a una ciudad, a un grupo.

2. **Expresión y Comunicación:** Se busca que niños y niñas alcancen un buen desarrollo y manejo del lenguaje en todas sus expresiones: oral, escrita, gráfico, mímico, que les permite la representación del mundo y de lo que sucede a su alrededor.

Se trabaja el cuento como forma de enriquecimiento, tanto del vocabulario, como de la fantasía y la expresión gráfica. En el cuento de Bochica niños y niñas recordaron y conocieron elementos como el arco iris, el Salto de Tequendama, los chibchas, las inundaciones, las ofrendas, etc.

3. **Construcción de conocimiento:** La motivación, los intereses, la curiosidad, el deseo de conocer lo nuevo, la solución a sus preguntas e inquietudes, lleva a niños y niñas a adquirir conocimiento y a interesarse por la investigación. Se les permite el acercamiento a la lectura, a la escritura, al conocimiento matemático, a la ciencia y la tecnología a través del juego y las salidas pedagógicas. En cuanto al conocimiento matemático niños y niñas refuerzan y se apropian de conceptos, establecen relaciones de orden y semejanza, trabajan simultáneamente el número, las medidas, el espacio, el tiempo, las formas, los colores, el manejo del dinero que algunos niños (as) llevan, etc. Al acomodarse en el bus manejan relaciones de correspondencia uno a uno, al servir los refrescos manejan medidas de capacidad y así muchos otros elementos. En el aula se realizan juegos con bolas, dados, dominós, etc. que les permite contar, realizar opera-

ciones (suma y resta). etc. Así el juego y el trabajo en grupo son elementos facilitadores del trabajo social que permiten desarrollar aspectos como maduración afectiva, desarrollo de la autonomía, equilibrio mental, ya que niños y niñas expresan libremente sus afectos, dificultades, temores y deseos.

4. Lineamientos y políticas del MEN:

- **Democracia:** Niños y niñas han tenido la oportunidad de participar en el proceso de conformación del gobierno escolar como observadores y críticos, Dentro del aula tienen la oportunidad de elegir y ser elegidos como representantes a los diferentes comités.

En cuanto a la formación en valores como el respeto al otro, la participación, la justicia, la autonomía, el cuidado del medio ambiente; los niños y niñas participan en la elaboración de normas, opinan, cuidan los elementos de trabajo pues son conscientes de su pertenencia a todo el grupo. También participan en las celebraciones de fiestas patrias, cívicas y religiosas.

- **Educación Sexual:** Se ha trabajado el conocimiento del cuerpo, el respeto y aprecio del mismo, la aceptación y el cuidado que con él se debe tener. Los padres de familia han participado en talleres y charlas sobre el abuso sexual de los menores.

Niños y niñas son conscientes de la importancia de mantener buenas relaciones con sus compañeros, vecinos, padres y maestros para lograr una mejor convivencia.

LA CULTURA

La escuela por naturaleza es un centro cultural con la función específica de formar en valores, tradiciones y conocimientos que la sociedad considera dignos de ser transmitidos a las nuevas generaciones. El preescolar quiere trascender a la escuela con un programa de acciones concretas para que el trabajo cultural se desarrolle de manera articulada y organizada con todos los estamentos de la comunidad educativa.

Niños y niñas a partir de sus vivencias culturales y escolares debe aprender a comprender que cada pueblo o sociedad tiene una cultura diferente que va cambiando con el tiempo y con las circunstancias ambientales, sociales, políticas y religiosas; que la cultura es dinámica porque día tras día se transforma, se enriquece con otras culturas y evoluciona de acuerdo con las exigencias del momento y de cada comunidad. El preescolar es un terreno ideal para que niños y niñas empiecen a interesarse por conocer valores y promover su propia cultura.

Las tradiciones de la comunidad relacionadas con el vestido, las comidas, las fiestas, las celebraciones, la música, los bailes, las leyendas, las rondas y los juegos infantiles tradicionales, deben ser recopilados en la institución como patrimonio y riqueza cultural.

Para la elaboración y desarrollo de las actividades culturales se han tenido en cuenta autores conocidos en el campo del folclor, las leyendas y tradiciones del país como Guillermo Abadía Morales (1982) y Octavio Marulanda Morales; del juego y los juguetes como Euclides Jaramillo. Con los padres, alumnos, alumnas practicantes y docentes se realizan talleres relacionados con: Elabora-

ción de títeres, juegos y jugadores, de sencillos instrumentos musicales, leyendas y tradiciones, coplas y trovas. Cada uno con objetivos específicos, materiales y recursos adecuados.

TRASCENDENCIA

El proyecto ha trascendido a toda la institución procurando una articulación principalmente con el grado primero. Los padres y madres de familia participan activamente en el proceso pedagógico de niños (as) y en las actividades escolares; con una motivación especial acuden a los talleres que plantea el nivel. Se ha logrado un acercamiento con los vecinos del centro educativo, plasmándose este en el buen mantenimiento del entorno. Las directoras, docentes y personal administrativo son conscientes de la importancia del preescolar y le brindan siempre atención y cuidado.

NIVELES DE LOGRO

Incremento notable de la competencia lingüística que ha permitido la recuperación de la oralidad, el enriquecimiento del vocabulario y en general el desarrollo de habilidades para expresar de diferentes maneras sus ideas y sentimientos.

La lectura y la escritura son otros elementos dinamizadores del aprendizaje que se han trabajado a la par, notándose una mayor dificultad para la elaboración escrita por la concepción que el padre de familia tiene de ella y por las presiones con que niños y niñas llegan a la escuela. Por tales motivos fue necesario iniciar con los padres una serie de charlas y ejercicios para intentar poco a poco un cambio de mentalidad al respecto, lográndose un buen progreso en el avance de grafías y escritos, que le han permitido expresarse y comunicarse con los demás.

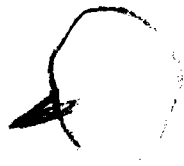
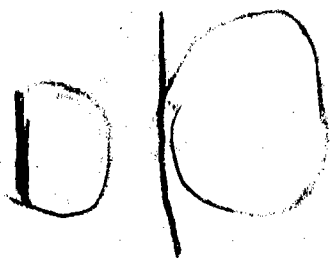
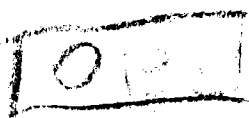
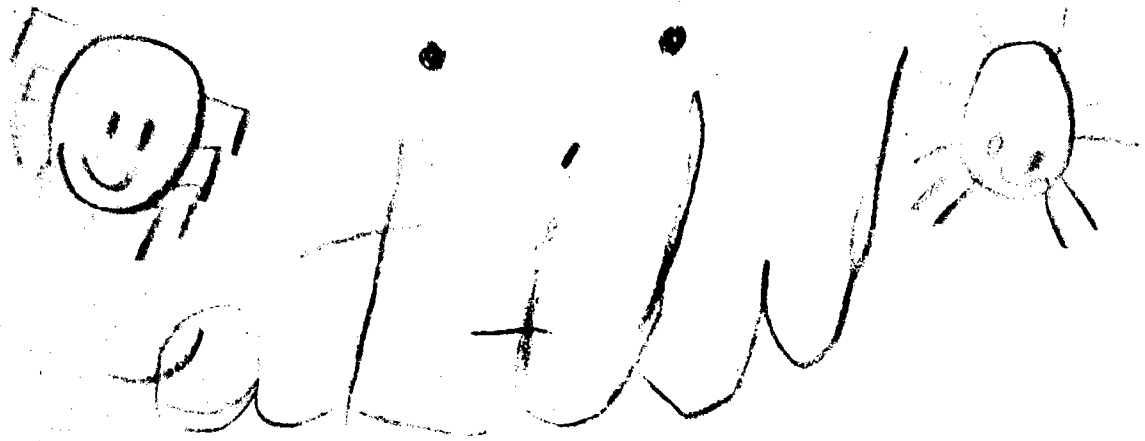
La lectura por el contrario, se hace más fácil ya que niños y niñas permanentemente están en contacto con mensajes, marcas, propagandas, letreros, etc. que le facilitan la visualización e identificación de grafemas, esto hace que niños y niñas los lean con mucha seguridad. Esta actividad se ha complementado con la lectura de diferentes cuentos los cuales les han permitido el desarrollo de la creatividad y el enriquecimiento del vocabulario. (Ver Anexos)

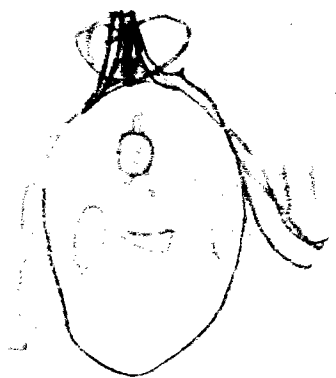
El desarrollo de este proyecto ha interesado a la gran mayoría de padres, madres y a todos los alumnos (as), teniendo los primeros un compromiso con sus hijos (as): procurar llevarlos en las vacaciones y fines de semana a visitar otros sitios de la ciudad (al mercado, a comprar la ropa, los zapatos, etc), estas experiencias las comparten luego en el aula con la maestra y los compañeritos (tas).

Los sentimientos de niños y niñas, se vieron afectados en la medida que observaron situaciones que para ellos no son comunes como: los niños que viven en las calles, las construcciones hechas de latas y cartón, sin servicios de ninguna clase, los ancianos indigentes, etc. La panorámica de la ciudad observada desde el mirador de La Calera impactó a niños y niñas por su extensión, majestuosidad y la gran cantidad de construcciones y tránsito existentes.

Para los docentes, nivel profesional ésta ha sido una experiencia muy significativa tanto en lo pedagógico como en lo personal. En lo pedagógico ya que a pesar de muchas dificultades se han logrado avances significativos. Niños y niñas se han enriquecido o adquirido conocimiento, pero lo han hecho sin presiones, sin realizar ejercicios y planas aburridas, sino por el contrario lo han logrado con alegría y entusiasmo. El proyecto ha permitido que los niños más tímidos se deshiniban, hagan sus propios comentarios compartan y se sientan felices.

En lo personal logramos grandes satisfacciones por el reconocimiento que de nuestro trabajo se ha hecho a nivel local, distrital y nacional y lo más importante: nos da ánimo para continuar con el trabajo lo que falta de este año, e iniciar en la misma forma el año entrante.





1

5 1 A

Journal File 0101

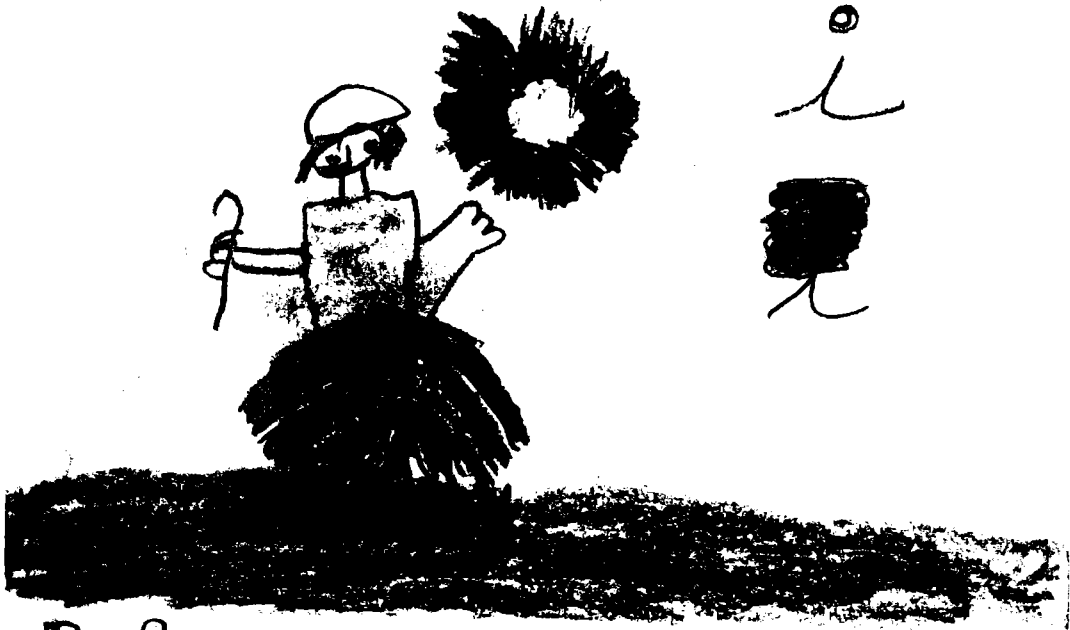
me

1

paper

Eodmma

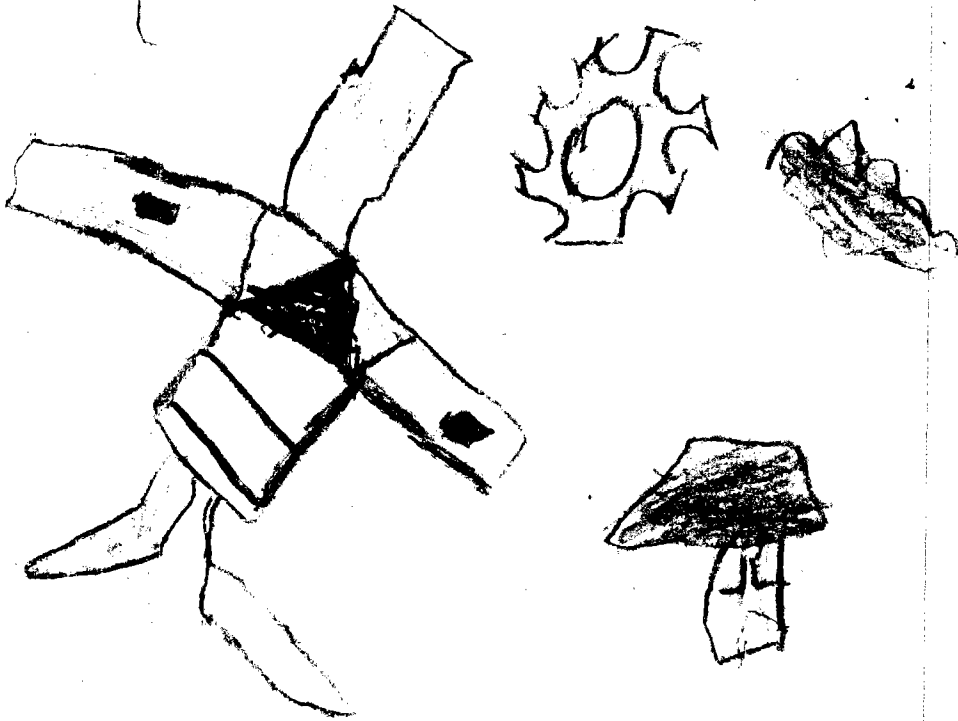
Bochica

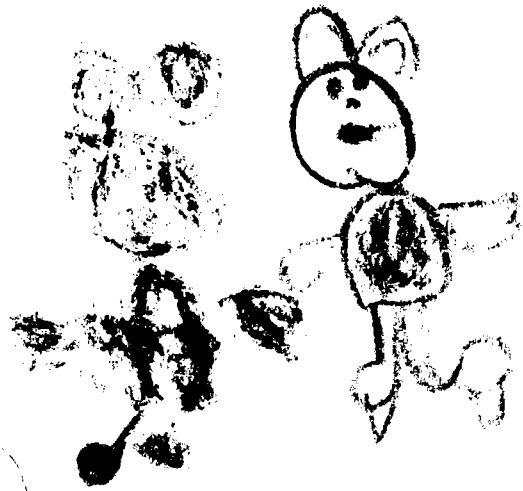
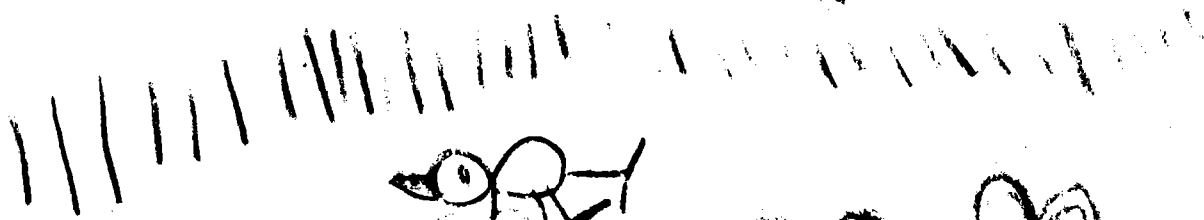
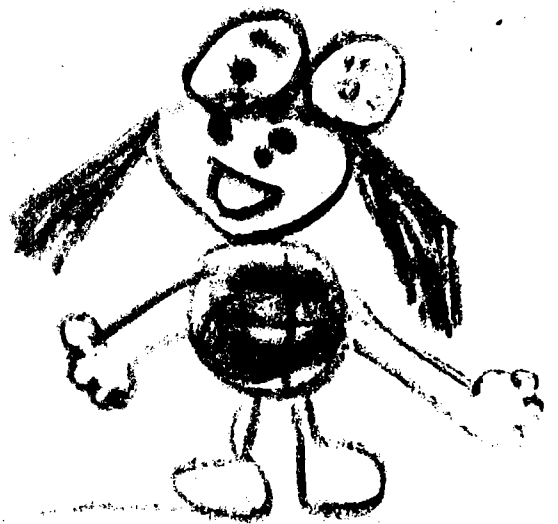


Bochica apareció
sobre el arco iris.

Michel HV E no

BOSSO + D



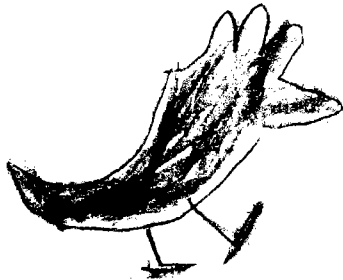


Marcela

El cuento fue lei

E10 = ito ^{hay} pia
canario

canario
x maraupia



October 20 2001
Pogilto
Kallintame ml



sady
sady

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
II CONGRESO DISTRITAL Y
I NACIONAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
COLEGIO DISTRITAL SORRENTO
Localidad 16 Puente Aranda**

**"LA EDUCACIÓN DESDE LA INFANCIA
UN SIGNO DE PROGRESO"**

PROYECTO:

JUGUETES DE CUERDA Y MOVIMIENTO

**PRESENTADO POR:
MIRYAM REY**

Santafé de Bogotá, D.C., Septiembre de 1995

INTRODUCCIÓN

Las políticas a nivel nacional y distrital, la Ley General de Educación, los lineamientos a nivel local e institucional, están encaminados hacia el mejoramiento en la calidad de la educación.

El nivel de preescolar del "Colegio Distrital Sorrento", busca dar respuesta a este llamado, involucrando la tecnología como una estrategia fundamental que posibilite la construcción del conocimiento, la interacción de la comunidad educativa, el desarrollo de la creatividad y la ampliación de las competencias comunicativas de niños y niñas.

El proyecto "*Juguetes de Cuerda y Movimiento*", está articulado con el Proyecto Educativo Institucional de Sorrento, cuyo objetivo primordial está encaminado hacia la "*Comunicación para el mejoramiento de la convivencia*".

Igualmente retoma los parámetros del Proyecto Local de Educación Preescolar, que plantea algunos aspectos determinantes de la calidad de la educación, como los siguientes:

- El desarrollo de los procesos integrales de niños, niñas y sus comunidades educativas.
- Los procesos administrativos, pedagógicos y de promoción comunitaria que se desarrollen a nivel Local e Institucional.

- El desarrollo y articulación de los distintos niveles del sector educativo.
- La cultura, el arte, la ciencia y la tecnología como aspectos importantes en el desarrollo integral de los alumnos.
- El proyecto aquí presentado constituye una aventura en la que se involucran las matemáticas, la comunicación y expresión como medio para desarrollar la oralidad y la competencia comunicativa, religión, sociales, naturales, educación sexual, educación para la democracia, medio ambiente; el arte en todas sus manifestaciones como: teatro, pintura, expresión corporal, dibujo, modelado, danzas.

HISTORIA DEL PROYECTO

Este proyecto se involucra en la realidad económica y social del contexto en el que se desarrollan niños y niñas, puesto que la tecnología está presente en las actividades diarias y de trabajo de sus padres: radio, televisión, informática, electrodomésticos, laboratorios, maquinaria, etc. El entorno escolar está ubicado en un sector industrial.

En el proceso de conocimiento de la realidad social y cultural de niños y niñas de preescolar, se percibió cómo la tecnología influía sobre las personas de diferente manera: necesidades básicas, estructura social, generación de oportunidades. Es así como considero prioritario involucrar a la comunidad y específicamente a los padres y madres de familia en el desarrollo del proyecto. Diferentes agentes dinamizan el trabajo: ingenieros de alimentos, químicos, y padres que tienen su especialidad en las dinámicas del quehacer pedagógico.

Realizado el estudio etnográfico del grupo escolar, se procedió a crear espacios estructurados e inestructurados: juegos, lectura de cuentos, dramatizados, películas, salidas de la Institución, exploración de la cotidianidad en la tienda, el parque, la panadería, el centro de salud, la iglesia, la casa de vivienda, que permiten una observación de lenguaje y actitudes en corrillos, conversaciones, expresiones sobre intereses y necesidades.

Se dio gran importancia a la actitud que mostraban niños y niñas cuando jugaban; algunos animaban una caja como si fuera un carro; una toalla como si fuese una muñeca; unas piedritas imitaban un fogón, etc. Cierta día, Gonzalo llevó un monito de cuerda y no hubo un solo niño que no manipulara el juguete y disfrutara con él. Investigaron acerca del movimiento que éste tenía, se interesaron por su mecanismo. En los siguientes días, los niños y niñas llevaron juguetes de diferente índole, inquietándoles siempre el movimiento.

Se vio la necesidad de conseguir diversidad de juguetes de cuerda, unos comprados y otros en préstamo: una locomotora y un carro de impulso, un barco de cuerda cuya cubierta era transparente y permitía observar el mecanismo de engranaje en funcionamiento. Así niños y niñas apreciaron las ruedas dentadas y los tubitos que las sostenían, aprendiendo además el nombre apropiado de "engranaje" y "piñones". Con algunos de los juguetes dañados que trajeron unos alumnos, pudimos desbaratar el mecanismo para observar. Complementamos la observación con láminas de los libros de la Enciclopedia de Ciencias del ilustrado Larousse, y otro llamado: *Así Funcionan las Máquinas, de Editorial Plaza Joven.*

Como todos los niños y niñas no tuvieron recursos para traer un juguete de cuerda, un niño propuso que los hiciéramos en el salón con vasos, cajas, latas y palitos. Al no poder conseguir las ruedas del engranaje, el mecanismo de cuerda se reemplazó por banditas de caucho.

Posteriormente en la Feria del Libro, tuvimos la suerte de encontrar un libro relacionado con juguetes y material de deshecho.

Es así como se decidió iniciar el proyecto de aula, involucrando los juguetes. A partir del mes de abril, se dio a conocer a los docentes de Sorrento durante un Consejo de Maestros, les pareció buena idea y en agosto, mes de las cometas, el grupo de tres compañeras que integramos el Comité de Ciencia y Tecnología, hicimos la invitación a docentes, alumnos y alumnas para jugar con el viento. Los grados que acogieron la idea están trabajando todo lo relacionado con este elemento y a finales de septiembre hasta mediados de octubre hay una exposición juguetes que funcionan con el viento. Esta exposición involucra a todos los grados. Se realizará en el patio y habrá comentarios sobre los logros y dificultades que hayan tenido. A través de los libros del colegio se ha investigado y se han intercambiado conocimientos.

APROXIMACIÓN AL MARCO CONCEPTUAL

El saber tecnológico está conformado por explicaciones y argumentos que se pueden construir mediante campos que constituyen la cultura como la filosofía, el arte, la ideología y la ciencia.

Cada construcción de juguetes se convierte en la magia propia para que niños y niñas desarrollen y elaboren: normas de convivencia, sensibilidad, cuidado con los elementos de trabajo, creatividad, construcción de lenguajes y expresiones diversas, establecimiento de relaciones y conocimientos, investigación e interacción con los compañeros, etc.

Lo anterior permite una visión totalizadora y dinámica del ser, con enriquecimiento de espacios de socialización, cuyos ejes articuladores (relaciones consigo mismo, con el mundo físico, el mundo estético, el mundo ético) posibiliten nuevas formas de acceso al conocimiento, de expresión y autodeterminación como sujetos y parte de un grupo.

Este proyecto tiene en cuenta a niños y niñas en cuanto a intereses, características y conceptualizaciones en la confrontación de hipótesis y al maestro, en sus problematizaciones y cambios de actitud. Todos son sujetos involucrados en un proceso constante de desequilibrio, en la búsqueda de respuestas a todo ese maremagnum de interrogantes que surgen a diario en ese espacio abierto que es el aula de clase, la Institución y el

reconocimiento de que la pedagogía está presente en todos los espacios que circundan la vida del sujeto.

Es preciso reconocer un aspecto que se encuentra presente en todos los momentos de la vida del niño: *el juego*. En él realiza variaciones, construye normas, descubre las conexiones de naturaleza abstracta entre los elementos de un juego y otro de la misma estructura. Interactúa con sus compañeros para enriquecer sus experiencias, etc.

De esa misma necesidad de ir más allá de lo visible, se trata de orientar a niños y niñas en esa búsqueda, involucrándolos en la Ciencia y la Tecnología.

Este proyecto, en cuanto a su naturaleza es interdisciplinario e integrador, es dinámico y no excluyente. A la vez que niños y niñas construyen sus juguetes están articulando todos los elementos necesarios que les ayudarán a crecer intelectual, emocional y socialmente, es decir, involucra todas las áreas.

En la tecnología, subyacen cinco dimensiones relevantes que configuran el referente disciplinar de la educación, éstos son:

- La cultural-social e histórica
- La científico-técnica
- La comunicacional
- La metodológica
- La funcional

En la interacción de niños y niñas con el medio, se desarrollan aspectos y se interiorizan conceptos. Por ello se relacionan en el quehacer pedagógico los referentes que lo orientan. Niños y niñas se mueven en un entorno social que les brinda experiencias y oportunidades. Allí también está la escuela, de ésta, depende también que niños y niñas adquieran seguridad y autonomía.

Uno de los aspectos centrales del proyecto es el lenguaje en él se hallan implícitas todas las formas de expresión y comunicación: la lúdica, el arte, la música, la expresión corporal, los lenguajes estructurados e inestructurados, las diferentes relaciones con los otros niños y con la naturaleza. Retomando los lenguajes estructurados, en el proyecto se involucran la lectura y la escritura como procesos que colaboran en gran medida con el desarrollo de la competencia comunicativa (Ver Anexos).

Alrededor de las historias, los cuentos, las poesías, las leyendas, la oralidad, los niños y niñas construyeron diferentes conocimientos; involucraron el cuidado por la naturaleza, el respeto y la tolerancia, el conocimiento, cuidado y respeto del cuerpo, etc.

A partir del desarrollo y ejecución del proyecto, se ubican los grandes interrogantes: ¿Cómo construyen niños y niñas su conocimiento? ¿Cómo puede la institución escolar colaborar y orientar esos procesos de construcción permanente?

Durante el proceso, se trata de ir en busca de las respuestas a los interrogantes planteados, involucrando la ciencia y la tecnología como parte viva dentro de los procesos pedagógicos. En este espacio de cons-

trucción permanente niños y niñas dan cuenta del proceso de ejecución y de la proyección del referente, eje del proyecto: *el juguete* y cómo a partir de esta realidad cercana a sus intereses, se articulan todos los niveles de conocimiento.

ESTRATEGIAS DE APOYO

Las condiciones ambientales y familiares son decisivas para el desarrollo intelectual, social y afectivo de niños y niñas; por ello se involucra a los padres y madres de familia en el trabajo de aula, mediante su participación en *Talleres* ofrecidos sobre *Ciencia y Tecnología* como: elaboración de cera para pisos de madera, conservación de alimentos, cosméticos y champú.

Estos talleres fueron realizados por: una ingeniera de alimentos, dos químicos y un panadero, (padres de niños que estudian en la institución), el objetivo fundamental radicaba en el aprovechamiento por parte de los padres en beneficio de sus hijos. También se abrió la posibilidad de crear microempresas, que contribuyan al mejoramiento de su nivel de vida. Otro taller de elaboración de juguetes se realizó con padres y alumnos.

Se reconoce entonces la tecnología como el punto de encuentro de saberes de diferente naturaleza y a la vez la posibilidad de los encuentros sociales, culturales y económicos.

Este proyecto está relacionado con el PEI de Sorrento que es la "*Comunicación para una mejor convivencia*", porque, para desarrollar todas

las actividades siempre está presente la comunicación y la interacción entre padres, alumnos, maestros y director.

Otra de las estrategias de apoyo en el proyecto fueron las salidas pedagógicas tales como: recorrido por la ciudad, visita a la Hacienda Pozo Claro, visita a la Fábrica Nacional de Muñecos.

A partir de estas salidas se inició el viaje mágico hacia lo impredecible donde los niños cuestionaron el porqué de las máquinas, cómo funciona el semáforo, las escaleras eléctricas, cómo funcionan los carruseles, por qué no se caen los aviones, cómo es el proceso de pasteurización de la leche, cómo llegan los alimentos a nuestra casa, cómo se elaboran los juegos mecánicos...

Concluimos que, es en estos espacios donde la ciencia y la tecnología están haciendo presentes los avances del hombre y sembrando la inquietud y el deseo de niños y niñas de saber cada día más.

Vimos también, cómo al dar a niños y niñas la posibilidad de llegar al sitio de los acontecimientos, les permitimos volar con la imaginación y poder plasmar ese pensamiento de mil maneras y el reconocimiento del saber tecnológico como un factor de acercamiento a la realidad del mundo actual.

A continuación encontramos algunos anexos que muestran el trabajo desarrollado con niños y niñas.

ANEXOS

MINIAUTOS

1 caja de cigarrillos

4 tapas de Aplausse

2 alambres

Se recortan 2 cm de la parte superior de la caja y se levanta para armar el panorámico.

Hacia los lados de la caja, calculando una distancia de 2 cm se abren los agujeros por los que se pasan los alambres. Se abren agujeros en el centro de las tapas del Aplausse y por cada uno de ellos se pasa el alambre dándole forma de argolla para que no se suelten las ruedas.

Se puede variar la velocidad del carro, agregando una base doble en forma triangular, que va pegada en la parte de atrás del carro. En la parte más angosta del triángulo se inserta un cascarón de esfero, al que se le ha cortado un 1 cm en la parte más gruesa; aquí se amarra una bomba de manera que al inflarla, el aire produce una fuerza que impulsa el carro. El extremo más delgado del esfero por donde sale el aire debe ir apoyado sobre el panorámico.

CARRUSEL

Vaso de yogurt

Palo de pincho

Banda de caucho

Alambre más largo que el diámetro del vaso

Pedazo de vela de 2 cm de alto y de ancho. (sacarle el pavilo y hacerle un canal)

Carrete de hilo

Se abre un hueco pequeño en el centro del vaso por donde se va a pasar el caucho, el cual pasa luego por el centro de la carreta y el centro de la vela. Se coloca el palo de pincho que cruce por el canal, quedando ajustado con el caucho. En los extremos del palo se colocan las figuras amarradas con un hilo, las cuales van a girar cuando se le dé cuerda al carrusel.

En la parte inferior (lado ancho), del vaso se abren dos huecos por los que se pasa el alambre que va a sostener el caucho.

Para lograr variación en el movimiento de las figuras a continuación de la carreta se inserta un esqueleto de esfero por el que pasa el caucho y en el extremo se colocan dos palos de pincho. Este carrusel gira más rápidamente.

Jely

yo he hago y juego con mis juguetes



yo hago y juego con mis juguetes



muchas tortugas

muchas tortugas

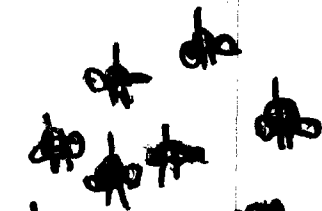
pecos carousels

pecos carousels



79: ..

muchas tortugas



pecos carousels

muchas tortugas

pecos carousels

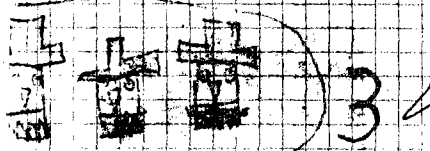


eris Gabriel

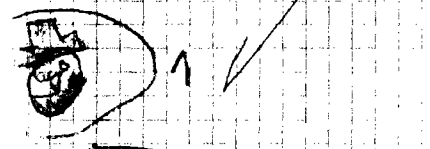
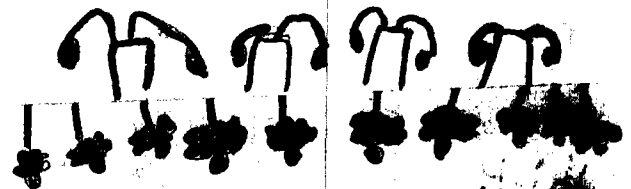
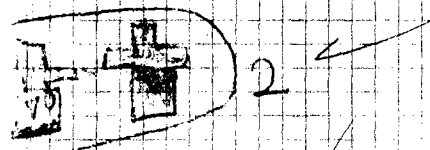
pecos carousels Milton

muchas tortugas

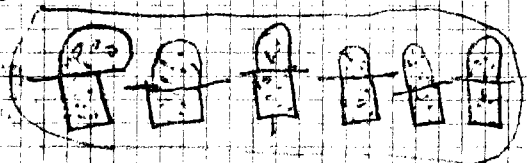
muchas tortugas



pecos carousels



pecos carousels



pecos carousels



Series of figures



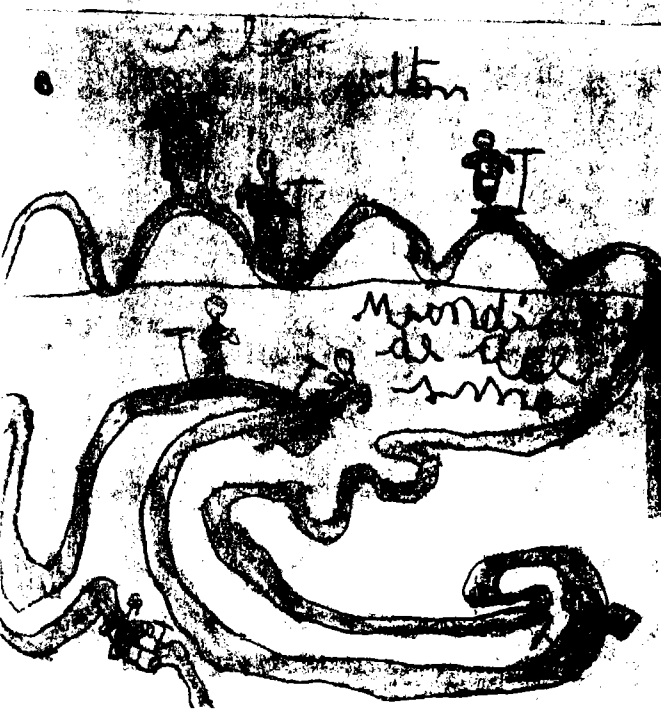
Lux Helena Julia Rea



Lux Helena



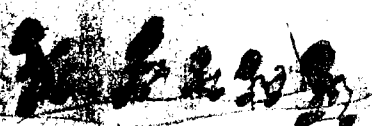
Mundiales de ciclismo



Mundiales de ciclismo



Mundiales de ciclismo



Alcal Tombo Limón el lookito



Go Myala



Reina de los Miercoles

Edricel

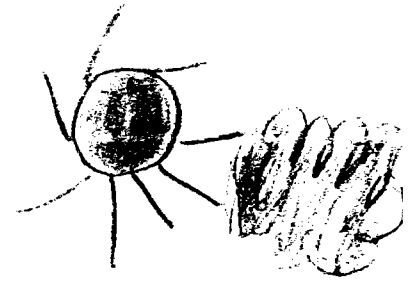
lunes 25 Septiembre de 1995

FECHADO

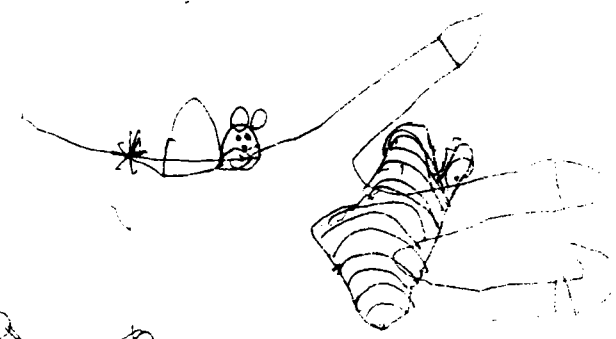
any plant in
the garden

garden

the garden

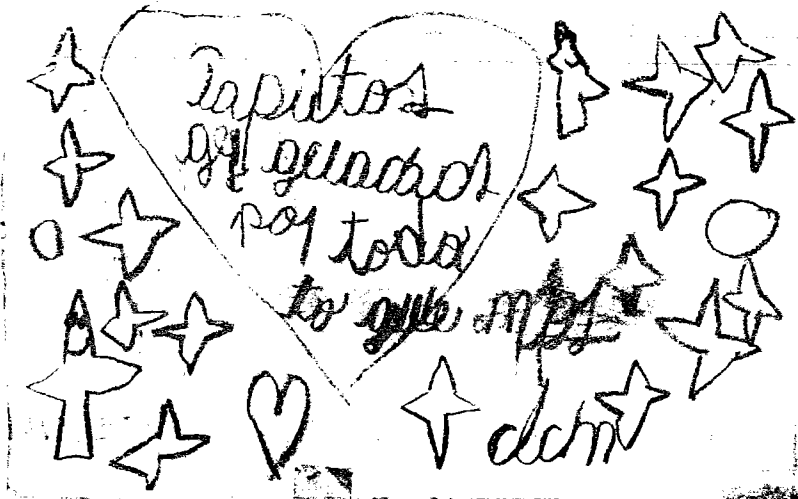


lata



lata

Lilibeth 2^{da} ^{ditosa} Pepsa Oseba
 al Martha Orose
 1^{ra} 2^{da} 3^{ra}
 Angeles de las Berasain
 0 pullman de bus 212
 2 no hay Angel
 x m...
 2



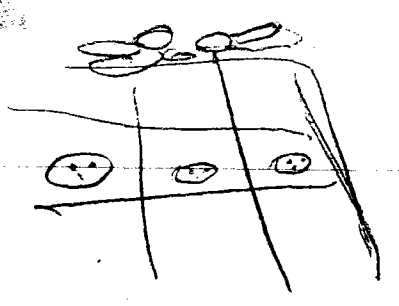
El perro no tiene perra
 es de perra
 Gompala Martes 29 de Agosto

191
 de Agosto 6



Miércoles 13
 de agosto
 Los de Rosalva
 Morales gorsoroz
 guallega torral
 Amengorral
 Morabra

viernes 11
 Fábrica de muñecos viviani





mi mamá
Luz-Luznes-28 de Agosto de 1995

CREACIÓN

Análisis

Experimentación

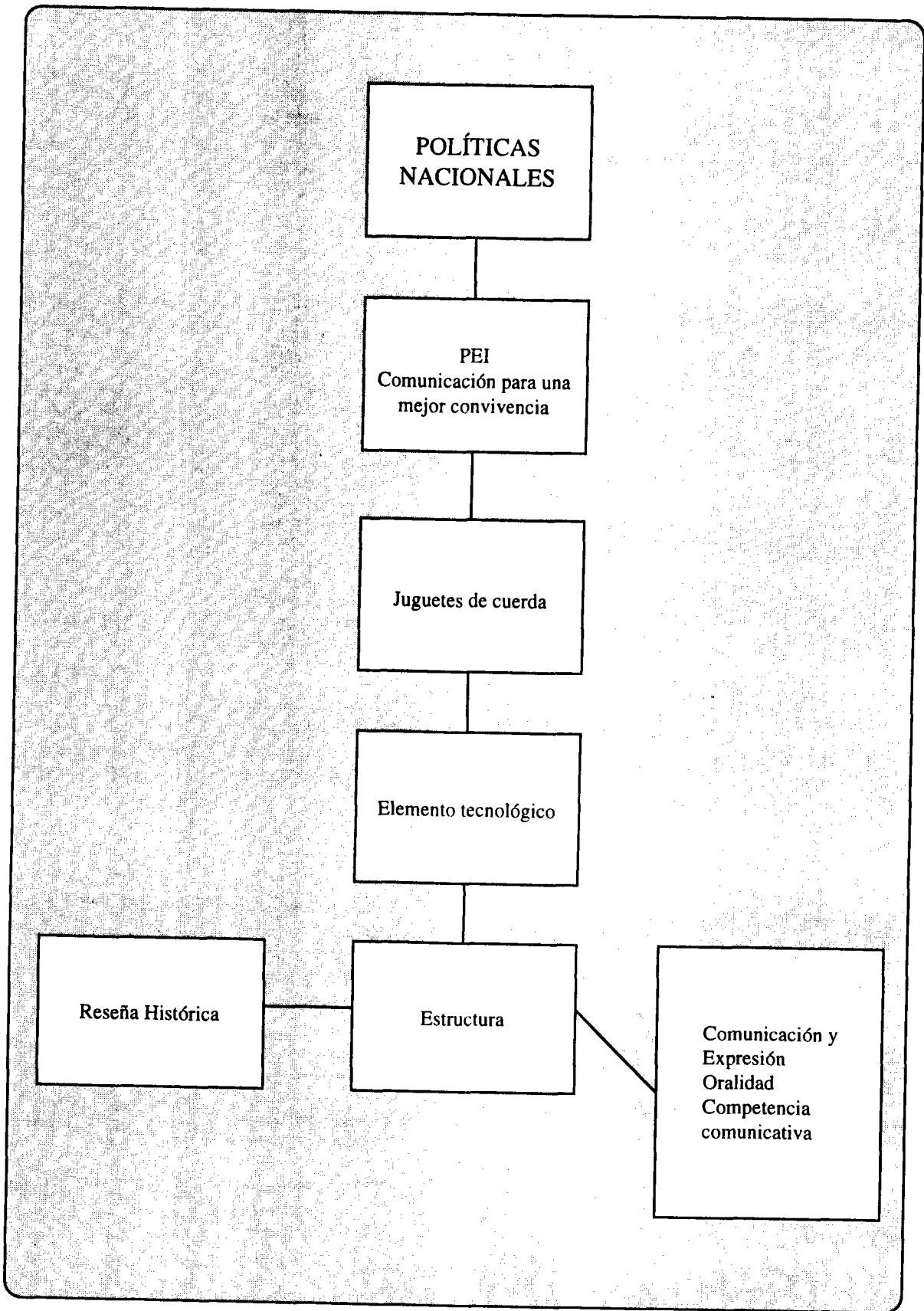
Conocimiento del juguete

Comunicación

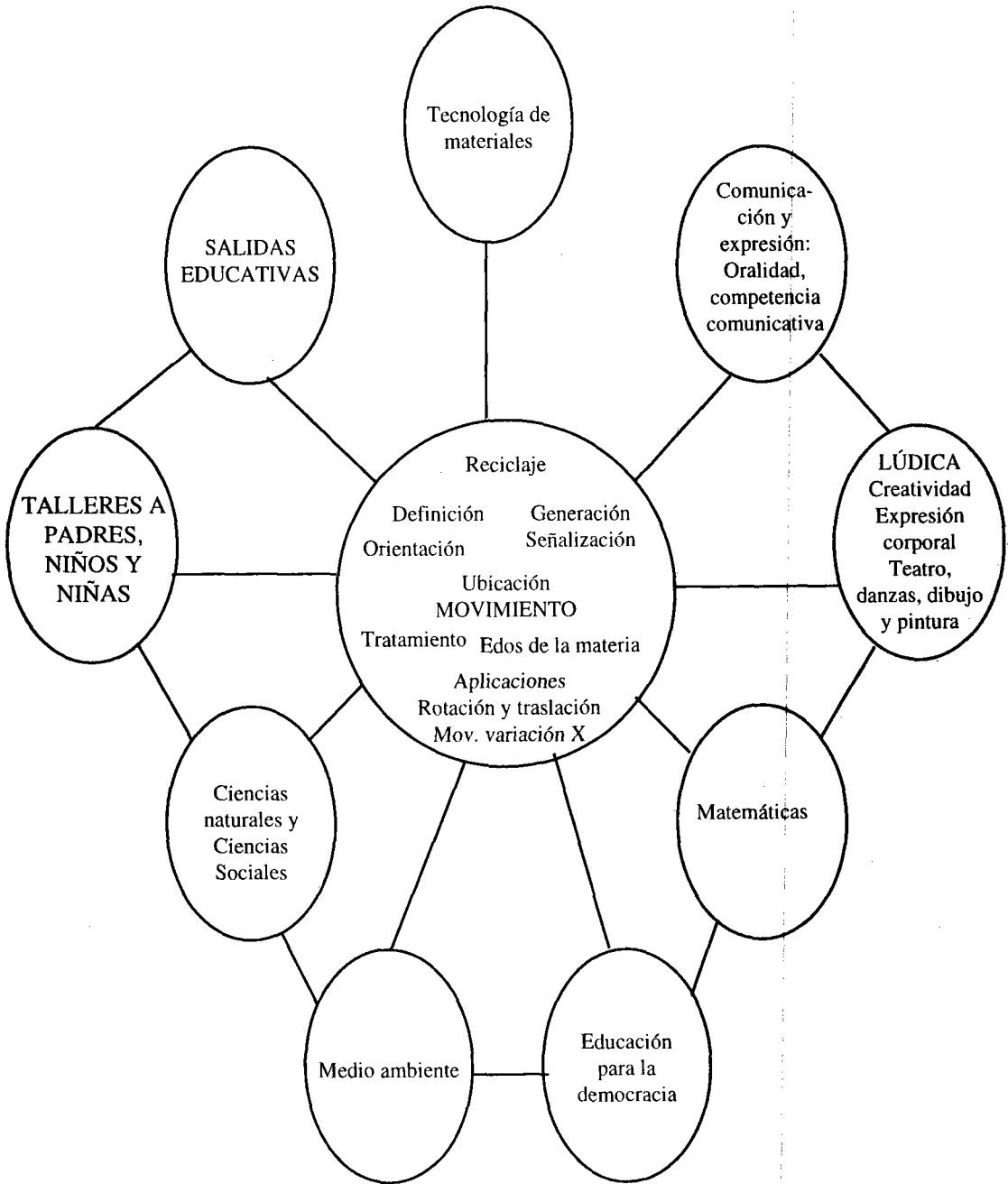
Interacción

Conocimiento previo

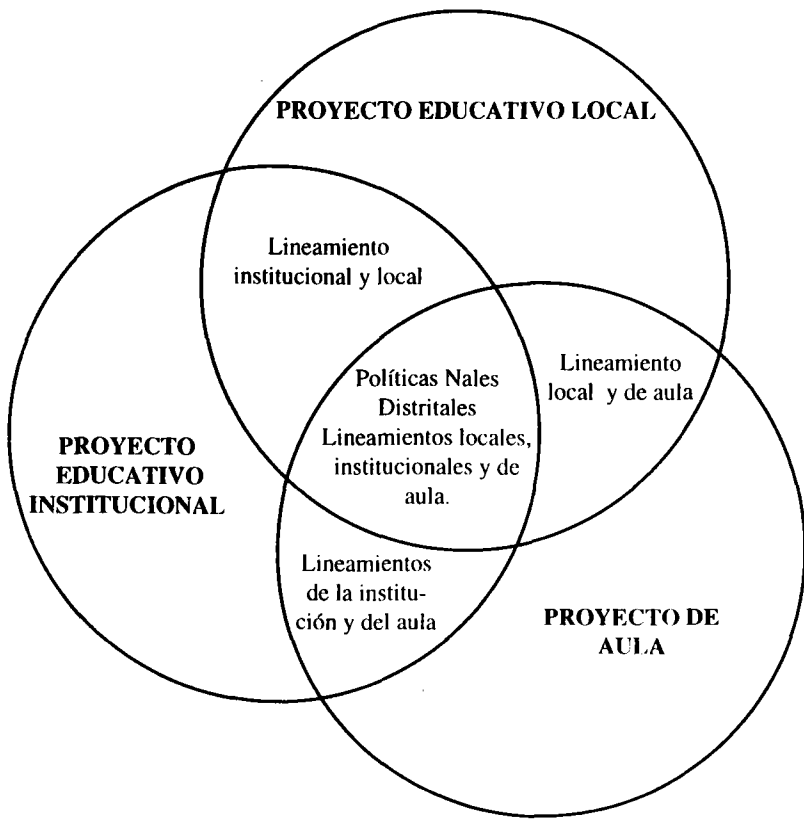
REALIDAD



MAPA MENTAL



POLÍTICAS EDUCATIVAS



BIBLIOGRAFÍA

COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Capacitación, Currículo y Medios Educativos. Proyecto Replanteamiento del Área de Tecnología en la Educación Básica General. Documento de trabajo #2 Santafé de Bogotá. MEN, 1992

BURNIE David. Cómo funcionan las máquinas, Ventana al mundo. Plaza Joven. Currículo de preescolar. Documento #1 y 2.

BRUNER. Documento "La educación preescolar en la zona 16 Puente Aranda". Santafé de Bogotá, 1994

Documento "Hacia el mejoramiento continuo de la calidad de la educación en la localidad 16 Puente Aranda" Santafé de Bogotá.

LUCIO, Ricardo. El enfoque constructivista en la educación. Revista Educación y Cultura. Fecode. Santafé de Bogotá, 1994.

MARTTY, Hugo. Vamos a hacer juguetes infantiles. Colección Tus Maravillas. Editorial Albatros.

ONTORIA, A. Mapas conceptuales. Tercera edición.

PÉREZ, Royman. Corrientes constructivistas. De los mapas conceptuales a la teoría de la transformación intelectual. Mesa Redonda. Magisterio

PÉREZ. Calderón Urías. Educación, Tecnología y Desarrollo. Bogotá. Impresión Panamericano, 1989.

PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Planeta Agostini

WAKS. L. "El ciclo de responsabilidad" en educación en Ciencia Tecnología y Sociedad: Teoría y Práctica. Recopilación y Edición por Margarita Peña Borrero. Universidad de Puerto Rico. Recinto universitario de Mayaguez, 1990.

VITGOSKY, L.S. Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires. Pléyade, 1973.

**CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL MARSELLA
LOCALIDAD 8 - KENNEDY**

CONSTRUYAMOS UN MUNDO MEJOR

**PRESENTADO POR
LUZ STELLA DE RAMOS
MARÍA CONSTANZA DURÁN
OLGA BEATRIZ RODRÍGUEZ R.**

Santafé de Bogotá, D.C., Octubre de 1995

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, con la puesta en marcha de la nueva Ley de Educación, uno de los principales objetivos perseguidos es la autonomía de todos y cada uno de los estamentos que participan en la labor educativa. Esta autonomía se consigue mediante un cambio significativo en el currículo, incluyendo la realización de un *Proyecto Educativo Institucional* (PEI), la nueva propuesta constructivista, la creación del Gobierno Escolar y el Manual de Convivencia de la Institución, entre otros aspectos. Esto, para que la formación de niños y niñas esté de acuerdo con los principios que "rigen" la comunidad y el país.

El Proyecto Educativo Institucional debe ser el eje orientador de todas las actividades que se desarrollan en un centro educativo y como consecuencia, debe contener los elementos necesarios para regular dichas actividades. *El Proyecto Educativo Institucional* debe ser una síntesis clara, concisa, dinámica y continua de vivencias educativas, de estructuras, reglamentos y el diseño curricular de una comunidad escolar, que articule los principios que servirán de marco a las actividades escolares dándoles significación y sentido.

Teniendo en cuenta la nueva propuesta constructivista, no basta la presentación de información a niños y niñas para que la "aprendan", sino que es necesario que la construyan mediante sus propias experiencias. Al explicar cualquier noción o concepto a alumnos y alumnas, su comprensión inicial probablemente sea mucho más deformada de lo que podríamos suponer. Por ello es importante

que como educadores, prestemos atención a las concepciones de alumnos y alumnas -tanto a las que poseen antes de iniciarse el proceso de aprendizaje, como a las que irán generando durante dicho proceso-. Se trata de que produzcamos situaciones que favorezcan la comprensión de cualquier noción, que exista un conflicto entre la idea que tienen niños y niñas sobre cualquier tema y lo que "es correcto". Esto implica un estilo de enseñanza nuevo, muy diferente al tradicional, en el que es más importante saber lo que niños y niñas van construyendo durante todo el proceso de adquisición del conocimiento y no solamente en el momento de la evaluación. Así, niños y niñas adquieren por sí mismo y de manera constructiva los conocimientos, estableciendo relaciones significativas entre la información que ya poseen y la nueva información.

Otro aspecto esencial en el proceso de aprendizaje, es la importancia de la interacción social, aporte que en buena medida se debe a Vigotsky. Afortunadamente, son numerosos los trabajos que muestran la interacción social como favorecedora de los procesos de aprendizaje, contribuyendo al desarrollo social del alumno, quien está en la escuela, no sólo para aprender contenidos, sino también valores sociales, produciendo conflictos mediante la discusión (bien entendida) y el intercambio de opiniones. La realización de trabajos en grupo contribuye al intercambio de información y al enriquecimiento de aprendizajes entre los componentes de dicho grupo.

Otro componente de importancia para que se lleve a cabo el aprendizaje, es la motivación. Un buen ejemplo para contemplar la motivación, es la comparación pagetiana entre el comportamiento humano y el movimiento de un vehículo. El motor vendría a ser el funcionamiento del sistema cognitivo y la gasolina sería la motivación. Sin gasolina, es probable que arranque el vehículo, pero no

podrá avanzar. Así, el comportamiento humano incluye el aprendizaje escolar como uno más de sus componentes y por tanto, necesita de una motivación, para mantenerse en el tiempo.

JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta el marco teórico referencial, la nueva Ley de Educación y los componentes de ésta, presentamos el proyecto "*Contruycamos un mundo mejor*" para el nivel de preescolar, con el fin de facilitar el desarrollo integral de niños y niñas, tomando como punto de partida la recuperación del medio ambiente y el entorno social, tema central del PEI del Centro Educativo Distrital Marsella, jornada de la mañana, incluyendo en él además temas como la formación de valores, la educación sexual, la prevención de desastres y la recuperación del tiempo libre, aspectos que se articulan con el actuar diario de niños y niñas.

Se espera obtener como respuesta al presente proyecto, una comunidad abierta al cambio, lo cual se logra propiciando la participación de docentes, alumnos, alumnas, padres de familia y demás estamentos educativos, en el proceso de formación de niños y niñas. Este cambio debe estar presente también en la metodología de trabajo con niños y niñas, en las concepciones, en las relaciones establecidas, en la forma de evaluar, en nuestra actitud como docentes, tomando conciencia de nuestra labor, transformando la práctica y el quehacer diario, permitiendo y posibilitando a niños y niñas ser críticos, creadores, constructores y productores de nuevas ideas.

El proyecto "*Contruycamos un mundo mejor*", entendiendo el término construcción no sólo como el aspecto físico, sino también como vivencia que se

han dado dentro del mismo, gracias al interés de los educandos, surgió el mencionado proyecto.

Niños y niñas, como protagonistas del hecho pedagógico, comenzaron a formular preguntas, comentarios e inquietudes referentes con la construcción de dos aulas de preescolar. Estos preguntaban, por ejemplo: "¿qué hacen esas volquetas aquí?". "mi mamá me compró una volqueta como esa", "¿por qué están entrando arena y ladrillos?", "¿quiénes son esos señores?", "mi papá trabaja haciendo edificios", "¿es que nos van a sacar de este salón?" etc., Estas inquietudes nos motivaron a investigar sobre el tema de la construcción e iniciamos con la colaboración de los padres de familia, los docentes y demás estamentos del Centro Educativo Distrital Marsella, proponiendo alternativas de solución a las inquietudes planteadas por niños y niñas.

La justificación a este proyecto parte de *El constructivismo, como estrategia para favorecer la autonomía.*

Con base en diversas experiencias, se describe a continuación una propuesta, sobre la cual se debe reflexionar y replantear permanentemente, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de niños y niñas.

Los niños y niñas manifiestan espontáneamente (sin necesidad de que se les enseñe) y de múltiples formas el mundo que los rodea; lo que necesitan es ser organizados en su acción, puesto que a partir de ésta y de lo que ya conocen, los niños y niñas *Construirán* nuevas nociones fundamentales, que les permitirán ubicarse frente a su aprendizaje. Una de estas nociones es la espacio-temporal, ya que cuando niños y niñas logran ubicarse en un entorno diferente al de su casa y al del colegio, podrán aceptar normas que les plantea la institu-

ción a la cual pertenecen. Una vez conscientes de pertenecer a un grupo, aceptarán con mayor facilidad lo que deben hacer, en qué momento y en qué lugar, para qué lo hacen, con qué elementos cuentan, etc. De esta manera aprenden a organizarse y a **Construir** conocimientos a partir de experiencias cotidianas que tienen un significado y un sentido para ellos.

Este proyecto implica no sólo nombrar una serie de actividades sin sentido para niños y niñas, sino explicitar el porqué y el para qué de cada una de ellas.

Se comienza "un día de trabajo" cualquiera, con una cartulina dividida en ocho (8) momentos diferentes de lo que se llevará a cabo durante la jornada escolar. Algunos de estos momentos permanecen durante todo el año, otros cambian de acuerdo con las actividades planeadas con niños y niñas, en los cuales tienen participación y responsabilidad permanente. Esto implica para el maestro un análisis permanente de las producciones (verbales, gráficas y/o escritas) de niños y niñas para evaluar y tener claridad de una actividad a otra, proponiendo nuevos objetivos y replanteando los ya realizados si fuera necesario.

El planeamiento diario de actividades favorece el proceso de **Organización y la Construcción** de conocimientos.

La **Organización** ofrece a niños y niñas la oportunidad de:

- enfrentar situaciones de la vida diaria, resolviéndolas por sí mismo
- crear el sentido de pertenencia a un grupo
- manifestar ideas y sentimientos
- aceptar el punto de vista de los demás
- respetar normas, iniciando la construcción de valores como el respeto, la solidaridad, la justicia, etc.

La **Construcción** de conocimientos porque a partir de sus experiencias diarias, niños y niñas establecen relaciones de color, forma, tamaño, proporción, cantidad, seriación, causa-efecto, etc., estableciendo acuerdos y tomando decisiones respecto a sus trabajos, se hacen responsables de sus acciones, utilizan los elementos que les brinda la maestra para realizar sus trabajos. Al participar en la evaluación, niños y niñas tienen oportunidad de regresar sobre el trabajo y darse cuenta de lo que han aprendido, de sus dificultades ("errores") y a partir de ellas, avanzar sobre nuevos conocimientos.

La primera etapa consiste en realizar la representación gráfica (dibujo) para cada una de las actividades del día, empleando símbolos de significación para niños y niñas; por ejemplo, la llegada al colegio puede representarse mediante un carro, una buseta, una bicicleta o unas personas caminando, según los diferentes casos. Igualmente se hace con los diferentes momentos del día (clases, toma de onces, recreos, trabajos en grupo, etc.).

Una vez elegidos los símbolos de toda la semana, se busca afianzar las simbolizaciones, se hace un análisis en cuanto a las secuencias de los momentos (los que permanecen iguales y los que cambian); ésto se logra mediante preguntas realizadas a niños y niñas, para que se vayan organizando en el tiempo y en el espacio; por ejemplo: después de lavarnos las manos ¿qué hacemos?, ¿qué hacemos al llegar al colegio?,... etc.

Cuando la mayoría de niños y niñas pueden "leer" y actuar según cada momento, se inicia la escritura del nombre del día en que estamos y se realiza un análisis de palabras a partir de dicho nombre, por ejemplo, ¿qué día es hoy?, ¿cuáles letras reconoces en la palabra "miércoles"?, ¿qué otras palabras comienzan por "mi"?, etc.

Posteriormente, niños y niñas (escogidos al azar), comienzan a dibujar en el tablero, anticipando y nombrando el suceso a representar, todos los momentos del día. Este análisis se realiza con niños y niñas, hasta que la mayoría de ellos logre distribuir los espacios en el tablero de tal manera que a cada actividad le corresponda un espacio.

Después de haberlo realizado en el tablero, poco a poco niños y niñas, se irán acostumbrando a realizarlo en cartulinas, apoyándose en el modelo del tablero, hasta lograr realizarlo en el cuaderno. Cuando terminan de dibujarlos, se sientan por parejas o grupos de tres, e intercambian sus dibujos para "leerlos".

El siguiente paso consiste en dibujar en el cuaderno el plan de actividades, sin mirar ningún modelo.

Finalmente se llama a un niño o a una niña de otro salón que ya lea y se le pide que "lea" el plan de actividades dibujado en uno de los cuadernos; si no puede leerlo, se le pregunta a niños y niñas cómo se podría hacer para que todas las personas comprendieran el plan dibujado (estrategia para iniciar la escritura) y así se van reemplazando los símbolos por palabras o nombres correspondientes. Esto se hará con niños y niñas que han iniciado su proceso de escritura espontánea.

Por último, se retoma el plan del día para trabajarlo por grupos de 6 a 7 niños, quienes intercambiarán trabajos y leerán el realizado por sus compañeros. Se expresarán logros y dificultades (errores), con el fin de corregirlos e ir *construyendo* nuevos conocimientos.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Posibilitar el desarrollo *íntegro de niños y niñas*, tomando este término (íntegro) desde dos puntos de vista; uno en el sentido integral, es decir, que cubra todos los aspectos (físico, social, cultural, etc) y otro en el sentido de integración a un grupo social (interacción entre sujetos).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Facilitar a niños y niñas la transición entre la vida de familia, la vida en comunidad y la vida escolar, llevándolos a reconocer la escuela como espacio de socialización y educación, apropiándose de éste como tal.
- Brindar ambientes motivantes que incentiven en niños y niñas, el interés por la curiosidad, la exploración, la investigación, construcción y apropiación del conocimiento.
- Propiciar el acercamiento, coordinación y diálogo permanente entre la comunidad y la escuela, en torno a necesidades e intereses de niños y niñas.
- Favorecer la formación de valores y relaciones orientadas por el respeto a los derechos humanos, la participación, la paz, la justicia, la democracia y el equilibrio ecológico.
- Proveer a niños y niñas de ambientes que estimulen sus relaciones sociales, el desarrollo de su creatividad y la *construcción del conocimiento*.

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

El Centro Educativo Distrital Marsella se encuentra ubicado en la Localidad 8o. (Kennedy), cuya extensión es bastante considerable. El sector se extiende de Norte a Sur, desde la Avenida Primero de Mayo hasta la calle 10a. y de Oriente a Occidente, desde la Avenida 68 hasta el sector de Patio Bonito. Dentro del sector se encuentran distribuidas 106 aulas de preescolar (hasta el momento), a cada aula asisten entre 25 y 30 alumnos y alumnas, con una edad promedio de cinco años.

A continuación se enumeran los principios y fundamentos que orientan el proyecto "*Construyamos un mundo mejor*".

1. **Principios filosóficos:** Hace énfasis en considerar a niños y niñas como seres sociales, creadores de cultura, protagonistas de su historia, trascendentes como personas y como miembros integrantes de un grupo social.
2. **Principios epistemológicos:** Hacen referencia al desarrollo del conocimiento en niños y niñas, a partir de experiencias cotidianas.
3. **Principios psicológicos:** Con base en la observación de niños y niñas, descubrir sus características, la evolución de su pensamiento, el desarrollo de su personalidad y las formas más efectivas de aprendizaje en forma armónica e integral.

4. **Principios sociológicos:** Análisis conjunto con niños y niñas sobre la realidad social colombiana, comprometiéndonos en el manejo y transformación de nuestra realidad social.

5. **Principios pedagógicos:** Ver las bondades de los planteamientos de la escuela activa, en la cual el maestro es el orientador y niños y niñas son los protagonistas del proceso, a partir de la organización de experiencias concretas.

6. **Principios administrativos:** Conjunto de acciones y procedimientos establecidos en la institución, con el fin de integrar y coordinar los componentes del proceso educativo, garantizando la comunicación y participación de los diferentes estamentos educativos en la toma de decisiones y en la administración escolar.

7. **Principios políticos y cívicos:** Formar a niños y niñas, para el ejercicio de su libertad, con responsabilidad, a través del cumplimiento de sus deberes y del conocimiento y ejecución de los derechos, consagrados en el Manual de Convivencia, en la Constitución Política y en la Declaración Universal de los Derechos del Hombre.

8. **Principios éticos y religiosos:** Éticos en cuanto al cumplimiento de normas establecidas de común acuerdo. Religiosos en cuanto a la relación: Dios - hombre.

PROPUESTA DE TRABAJO

El proyecto "*Construyamos un mundo mejor*" se ha ido trabajando atendiendo dos ejes principales:

1. **Construcción del conocimiento matemático:** En términos de procesos se

observan logros en cuanto a conservación de cantidad, clasificación de elementos de acuerdo con determinada característica, formación de conjuntos a partir de elementos sueltos, establecimiento de semejanzas y diferencias tomando como referencia un modelo, composición, descomposición, correspondencia término a término, etc. Cabe aclarar que se ha respetado la opinión de los padres y madres de familia en cuanto al desarrollo de temas tales como identificación de colores, texturas, tamaños, diferenciación de pesos, noción de volumen, manejo de algunas cantidades, sumas y restas sencillas, entre otros temas.

2. Construcción de la lengua escrita: Se han realizado talleres de comunicación (oral, gráfica, escrita y corporal) con los padres y madres de familia, con el fin de indicarles la forma como se trabaja con niños y niñas, el proceso de la lengua escrita, para que ellos en sus casas colaboren. Se tiene programada una visita al Museo de la Arquitectura (Universidad Nacional de Colombia) para el mes de octubre, con el fin de descubrir logros en niños y niñas en cuanto a concepciones y nueva terminología. Respecto a los logros, se ha observado: empleo de mayor vocabulario, fluidez verbal, utilización espontánea de lenguaje oral, gráfico, corporal y escrito. Lectura y escritura de palabras alusivas al tema de la construcción; estos logros se han detectado en actividades tales como invención de cuentos, descripción de frisos y láminas, firma de sus trabajos y escritura de la fecha, por interés propio, etc.

Ejemplos: Clara identificación y diferenciación entre los conceptos: martillo maceta; arena, gravilla, cemento, greda, tejas, ladrillos; arquitecto, maestro de obra; plano, maqueta; columnas, muro, plancha.

Paralelo a este proyecto, niños y niñas realizan actividades articuladas con el PEI como por ejemplo:

1. **Recuperación del medio ambiente:** Tiene como objetivo organizar actividades en las cuales niños y niñas, se preocupen por el cuidado de plantas y animales, el reciclaje de basuras, el mantenimiento de la planta física y sus alrededores (aseo, decoración, utilización adecuada de las diferentes dependencias,...). Realizar visitas por diferentes lugares del sector, con el fin de observar distintos tipos de construcción. Visitar una constructora, donde las promotoras de venta nos expliquen la ubicación de un conjunto de apartamentos en una maqueta y posteriormente en el espacio real establecido para la elaboración de una maqueta (ésta se está trabajando en compañía de los padres y madres de familia, con materiales de desecho).

Ejemplos: Preparación de mezcla para pegar ladrillos, elaboración de ladrillos levantamiento de un muro.

2. **Democracia:** Niños y niñas tuvieron oportunidad de escuchar las propuestas de los diferentes candidatos, respetar sus puntos de vista, tomar sus propias decisiones, elegir de acuerdo con sus intereses.

Ejemplos: Manejo del tarjetón y del Manual de convivencia.

3. **Educación sexual:** Propiciar actividades que lleven a niños y niñas a identificar y conocer la función de cada una de las partes del cuerpo, el respeto de sí mismo y de los demás, la formación de hábitos (aseo e higiene personal).

Ejemplos: Observación y diálogo sobre la película: "¿Cómo venimos al mundo", lectura y análisis del libro: "¿Cómo nací?".

Teniendo en cuenta la propuesta constructivista, se ha prestado atención a las concepciones de niños y niñas, tanto a las que poseían antes de iniciarse el

proceso, como a las adquiridas durante la ejecución del mismo. Se ha utilizado el cuaderno, ya no como instrumento para recopilar planas, sino como herramienta facilitadora del proyecto, en el cual se aborda el manejo del espacio gráfico, la secuencia y noción de horizontalidad (utilización del renglón). Se respeta el gran significado que tiene el cuaderno, tanto para niños y niñas, como para padres y madres de familia, aparte de ser un elemento comunicador entre los diferentes estamentos educativos: padres y madres de familia - padres y madres de familia; padres y madres de familia - alumnos; padres y madres de familia - educadores; alumnos - educadores; alumnos - alumnos; educadores - educadores.

Ejemplos:

- Cuento viajero: el cuaderno se pasa de una casa a otra, con el fin de que cada familia vaya agregando algo a un cuento iniciado.
- Los niños escriben al final de la jornada de trabajo lo que hicieron en la escuela; al llegar a la casa, cada niño o niña cuenta a sus padres lo que escribió y el papá ó la mamá escriben debajo lo que el niño les contó.
- Realización de cartas con diferentes asuntos y de tarjetas con diferentes motivos (cumpleaños, invitación, agradecimiento, etc.), dirigidas a diferentes destinatarios.
- Interés por escribir el nombre y número telefónico de sus compañeritos (as) más cercanos.

BIBLIOGRAFÍA

Carretero, Mario. Constructivismo y Educación. Editorial Didáctica. Buenos Aires. Octubre, 1994.

Revista Alegría de Enseñar. Tomo 16 F.E.S. Julio de 1993

Revista Alegría de Enseñar. Tomo 17 F.E.S. Octubre de 1993

Revista Alegría de Enseñar. Tomo 18 F.E.S. Marzo de 1993

Revista Alegría de Enseñar. Tomo 20 F.E.S. Septiembre de 1994

Revista Educación y Cultura. Tomo 34 FECODE Junio de 1994

Revista Educación y Cultura. Tomo 35 FECODE Octubre de 1994

Revista Voluntad Educativa. Año 1 No.0 Proyecto Institucional. Editorial Voluntad. 1995.

Romero, María Mercedes. Seminario de Actualización en Educación. Constructivismo y Proyecto Pedagógico Institucional. Enero 30 de 1995.

CENTROS EDUCATIVOS
DIEGO LUIS CORDOBA Y JOSÉ JOAQUÍN CASTRO MARTÍNEZ
LOCALIDAD 16

PROYECTO DE AULA PREESCOLAR

DESCUBRIR CON ALEGRÍA

ELABORADO POR

MARÍA TEMILDA SANDOVAL DE BRICEÑO
ROSA ADELIA BAUTISTA DE CIFUENTES

A
LA UNIFEC
EN EL PROYECTO RESCATE DE EXPERIENCIAS

Santafé de Bogotá, D.C. 1995

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

A partir de la realidad, lograr un aprendizaje coherente y real mediante experiencias enriquecedoras que permitan a niños y niñas, elaborar su propio conocimiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Proporcionar el desarrollo de valores ecológicos, sociales, políticos y morales a través del contacto con la naturaleza para lograr un buen desarrollo socioafectivo.
2. Despertar en niños y niñas el interés y el gusto por la lectura y la escritura.
3. Brindar a niños y niñas un ambiente de placer, mediante su participación activa en toda clase de actividades lúdicas.
4. Estimular en niños y niñas el desarrollo de su creatividad mediante la representación de la realidad a través de actividades y de la elaboración de manualidades.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

Acompañando a niños y niñas en su crecimiento como persona

Este proyecto está encaminado a acompañar a niños y niñas en su crecimiento como persona. Esto es teniendo en cuenta los 4 principios del ser persona.

1o. *Singularidad*: El ser es único e irrepetible:

- Aceptación de las diferencias individuales
- Desarrollo y orientación de la creatividad.
- Tener en cuenta el ritmo personal
- Dejar ser a cada uno lo que está llamado a ser.

2o. *Autonomía*: Ser libre pero responsable. Educación en la libertad de aceptación, elección e iniciativa que supone madurez en lo intelectual, moral, afectivo y sensorial.

3o. *Apertura social*: Ser social

- Relación, comunicación y diálogo, compartir, colaborar, interés por el otro, crear comunidad.

4o. *Trascendencia*: Dejar huella positiva a su paso.

TRABAJO DE EXPLORACION PARA EL PROYECTO DE AULA

La parte de exploración comprende:

1. Las vivencias que el hogar y el medio le brindan a niños y niñas.
2. Los conocimientos que niños y niñas tienen al llegar a la escuela.
3. La predisposición que niños y niñas tienen para elaborar el conocimiento en todas las áreas.

En la institución se efectuó este diagnóstico, en el período inicial del año lectivo, cuando observamos todas las actividades de niños y niñas para conocer los intereses, necesidades, problemas y así elegir el proyecto a realizar.

La experiencia comenzó por casa, el primer lugar recorrido fue la institución y sus alrededores luego, el parque Montes y el Jardín Botánico.

Lo que más llamó la atención a niños y niñas fue el descuido en que se encuentra el agua del río, los alrededores cubiertos por pasto, calles llenas de basuras. De otro lado, la belleza de las plantas del vivero, la hermosura de todos los elementos que se encuentran en el Jardín Botánico: variedad de plantas, flores, peces, patos, etc.

Así nació nuestro proyecto "*Descubrir con Alegría*". Éste tiene enfoque constructivista y sigue las teorías de Peaget que permiten al alumno establecer nexos entre: los objetos del mundo, entre sí mismos y esos objetos. Una vez establecidos los nexos y relaciones se realizan procesos de reflexión, abstracción que llevan a configurar el conocimiento del sujeto. (Véase en Educación y cultura No. 572 Enfoque Constructivista en la Educación Ricardo Lucio Profesor Universidad Nacional).

PROCESO METODOLÓGICO

Con el afán de mejorar la calidad de la Educación involucrando los recursos que hay dentro y fuera del aula nos proponemos realizar el siguiente proyecto, a partir de una serie de actividades de tipo exploratorio, descriptivo y experimental.

La propuesta consiste en realizar actividades que incluyen:

- Actividades exploratorias
- Actividades experimentales
- Actividades de expresión

Actividades Exploratorias:

Se realizan durante las salidas al campo, al parque, los museos, al zoológico y a todos aquellos lugares en donde niños y niñas puedan estar en contacto con la naturaleza.

Inicialmente se deja que niños y niñas actúen libremente, que caminen, corran, observen y jueguen. A continuación se dirige la atención hacia las cosas que más les llame la atención y se realizan juegos. Terminada la parte exploratoria se recogen muestras que se llevan al aula de clase para ser utilizadas en la siguiente etapa.

Actividades de experimentación:

Se realizan a través de talleres que se efectuaran en el aula o en el mismo lugar en donde se lleva a cabo la exploración. Estos talleres se trabajan con el material recolectado. Niños y niñas, observan y clasifican comparando las poblaciones y características.

Vale la pena aclarar que la observación se hace manipulando, comparando y describiendo los objetos y que este proceso se inicia con la percepción del objeto. Cuando nos referimos al proceso de percepción, es lógico que se involucran todos los sentidos.

Actividades de Expresión:

Las realizan niños y niñas para mostrar su aprendizaje. Éstos no se forman sino cuando se expresan. La expresión del conocimiento la realizaran libremente, por medio del juego, compartiendo con los compañeros y el maestro. Esta puede ser:

- Socializando su conocimiento, en todo momento niños y niñas interactúan e intercambian conocimientos, mediante la ayuda, orientación y observación de unos y otros.
- Oral: dialogando, narrando, descubriendo, creando, fantaseando...
- Gráfico: por medio del dibujo, modelando, con collage
- Escrito: de acuerdo al proceso de construcción de la escritura.

Esta metodología se puede aplicar a todas las actividades que se realicen partiendo del contacto con el objeto real: la escuela, la panadería, el centro de salud, una película, un acto cultural, la mamá embarazada, un cuento, etc.

REFERENTES CONCEPTUALES

- **Interacción:** Parte importante en el proceso de socialización en el cual niños y niñas se relacionan con el medio que los rodea.
- **Expresión y comunicación:** La efectúan niños y niñas por medio del juego compartiendo en sus compañeros, maestros, padres, madres y miembros de la comunidad; en forma gráfica modelando, dibujando, realizando collage, escribiendo, y también por medio de su expresión corporal.
- **Construcción del Conocimiento:** Este lo elaboran niños y niñas en forma integrada, partiendo de sus intereses y necesidades, buscando una respuesta abierta a cada situación, cuestionándolos para que progresen. Se hará énfasis en el proceso de lectura y escritura y en el desarrollo del pensamiento matemático.
- **Educación en Tecnología:** Partiendo de la observación del funcionamiento de algunos objetos se lleva a niños y niñas a la construcción del principio científico.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DE LA LENGUA MATERNA

1. El lenguaje es un instrumento que permite la elaboración de significado de un contexto determinado.
2. El lenguaje desarrolla en niños y niñas su capacidad de representar la realidad mediante las operaciones del pensamiento.
3. El lenguaje es un instrumento de interacción sociocultural ya que cumple una función de comunicación a nivel individual y grupal.

El lenguaje cumple una función estética posibilitando una forma bella de recrear la realidad.

Siendo el lenguaje fundamentalmente un instrumento debe ser analizado en todas sus dimensiones: estructural, generativa, socio-funcional y consecucional

EL APRENDIZAJE LECTOR:

El objetivo del aprendizaje de lengua es el dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales y no verbales de comunicación y representación, que constituyen la base de toda interacción social y por ende de todo aprendizaje.

El maestro de preescolar y de primero de primaria, debe tener en cuenta la disponibilidad de niños y niñas para iniciar el proceso lector. Esta disponibilidad se evidencia en la madurez y el interés de niños y niñas por la actividad lectora, en la cual investiga, explora y plantea hipótesis en busca de diferentes alternativas, En esta actividad, niños y niñas participan activamente como seres cognoscentes sensibles e imaginativos a través de conocimientos y actividades funcionales, significativas y socializadas.

Con el trabajo por proyectos en *grado cero* se busca:

- Integridad
- Participación
- Actividad creadora y autónoma
- Construcción de conocimiento

- Aproximación constructiva al lenguaje escrito y matemático
- Motivación y aplicabilidad al conocimiento
- Dimensión socio-histórica
- Apropiación y reconstrucción de valores
- Dar oportunidades más equitativas a todos los niños y niñas en el trabajo escolar.
- Integrar actividades con otros grados
- Integrar escuela-familia-comunidad.

Este trabajo por proyectos permite al maestro aplicar los principios que se fundamentan en la *Pedagogía Activa*, en la que cada individuo a través de su acción en las relaciones con la naturaleza y su entorno social, va construyendo y reconstruyendo sus conocimientos, sus afectos, su cultura; sus valores, ideologías, mitos y creencias, sus formas de participar, cooperar y crear nuevas alternativas de cambio en sí mismo y en su medio.

La escuela debe generar actividades encaminadas a mejorar estas condiciones permitiendo al mismo tiempo avanzar en:

- La necesidad de comunicación-socialización, permitiendo a niños y niñas interesarse por sí mismo y por los otros.
- La necesidad de explorar el sistema escrito, dándole oportunidades a niños y niñas de manipular, escribir, leer y preguntar.

- El placer de relacionarse más con el lenguaje para jugar y disfrutar con él.
- El placer de leer o intentar leer en cualquier momento o sitio en que se encuentre.
- El placer de conocer los materiales escritos hojeándolos y mirándolos.

La importancia de la lengua se manifiesta en estos cuatro principios:

1. La lectura nos ayuda a vivir de una manera racional y libre.
2. La lectura propicia en el lector la búsqueda de la felicidad.
3. La lectura afirma y transmite la herencia actual
4. La lectura desarrolla la imaginación, propicia el proceso y hace crecer moralmente.

PRINCIPIOS QUE DEBEN ORIENTAR LA ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA

La enseñanza de la Matemática debe estar orientada a propiciar el desarrollo del pensamiento para que niños y niñas lleguen a la comprensión de los conceptos que implican establecer las relaciones lógicas entre los seres y las cosas.

Se deben tener en cuenta los siguientes principios:

Principio de Globalidad

Ayudar a niños y niñas a llegar a un concepto, requiere de una acción pedagógica *global*, capaz de afectar la totalidad del pensamiento.

Principio de Integridad

Niños y niñas deben ser considerados como un todo: un ser pensante, hacedor, comunicador y protagonista de su historia.

Principio de lo Lúdico

El acercamiento de niños y niñas al conocimiento matemático debe ser placentero. Hacer que niños y niñas gocen y se apasionen por el mundo matemático.

Principio de Reconocimiento de la Diferencia

Niños y niñas acceden al conocimiento desde el nivel de sus propias elaboraciones y desde lo que ellos son como persona. Cada niño o niña, es producto de su propia historia por lo tanto reacciona de manera diferente ante lo que se le propone.

Principio de Construcción social del Conocimiento

El conocimiento se construye socialmente. Niños y niñas no son seres aislados de los otros, es en la interacción con sus iguales y con los adultos cuando avanza en el conocimiento.

INTERESES DE LOS ALUMNOS FECHA FEBRERO

- Profe queremos jugar
- ¿Podemos ir al baño? dónde está?
- ¿Podemos comer las onces?
- ¿Nos prestas un cuento?
- ¿Nos lees un cuento?
- ¿Cuándo nos lleva al parque?

PROPUESTAS DEL DOCENTE SEGÚN LOS INTERESES DE ALUMNOS Y ALUMNAS

- Jugar libremente en el patio de la escuela
- Recorrer todas las dependencias de la escuela
- Sacar a cada niño y niña con un balón al parque
- Tomar loncheras, recoger los papeles y bañarse las manos

ACCIONES NO PREVISTAS

- Un perro que entró a la escuela
- La radiopatrulla que pasó por la calle

INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA DEL DOCENTE

- Observar qué conocimientos traen niños y niñas de su medio
- Crear hábitos de orden y aseo en niños y niñas
- Propiciar el disfrute, la recreación en alumnos y alumnas

PROPUESTAS DE LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA

- ¿Cuándo van a colocar tareas a niños y niñas?
- ¿Cuándo empiezan los cuadernos?

ANOTACIONES ESPECIALES: _____

SALIDA AL PARQUE MONTES

INTERESES DE ALUMNOS Y ALUMNAS:

- ¿Qué es un bonsay?
- ¿Qué está haciendo ese señor?
- ¿Cómo se llaman esas maticas?
- En el estanque hay peces de colores
- Hay callecitas muy angostas
- Hay casas con jardines muy hermosos
- No debemos dañar las maticas

PROPUESTAS DEL DOCENTE SEGÚN LOS INTERESES DE ALUMNOS Y ALUMNAS

- Arreglar los jardines de la escuela
- Hacer un vivero
- Colocar césped para la zona verde
- Cuidados al atravesar las calles
- Dibujar lo que más les gustó del vivero

ACCIONES NO PREVISTAS

- No llegó el refrigerio a tiempo y dos madres se ofrecieron para llevarlo más tarde.

INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA DEL DOCENTE

- Formar valores ecológicos
- Elaborar concepto de espacio y tiempo
- Elaborar conceptos y ampliarlos de acuerdo con los intereses de niños y niñas
- Brindar a alumnos y alumnas un ambiente de disfrute y descanso.

PROPUESTAS DE LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA

- Nosotros acompañamos a la profesora y a niños y niñas.
- Nosotros (los padres) esperamos el refrigerio y llegamos tarde al parque.

ANOTACIONES ESPECIALES: Me sorprendió la colaboración de las mamás en esta primera salida puesto que nos acompañaron un buen número de ellas.

SALIDA EDUCATIVA AL JARDÍN BOTÁNICO

INTERESES DE LOS ALUMNOS

- Queremos coger los patos
- Hay un pescado muerto
- ¿Dónde están las ranas?
- Las flores son muy lindas

PROPUESTAS DEL DOCENTE SEGÚN LOS INTERESES DE ALUMNOS Y ALUMNAS

- Ver la película del rey león
- Dibujar lo que más les llamó la atención
- Hacer un collage
- Hablar del agua y su utilidad
- Aprender la canción de mi amigo el pez
- Elaborar un rincón de animales acuáticos

ACCIONES NO PREVISTAS

- La presencia del señor que toma la lectura de la luz
- Descubrir que una de las madres del salón espera un bebé

INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA DEL DOCENTE

- Recorrer, explorar y observar todos los lugares posibles del Jardín Botánico
- Que niños y niñas disfruten el lugar
- Observar las plantas de los diferentes climas y establecer diferencias entre ellas
- Descubrir los intereses de niños y niñas, trabajarlos en la forma que ellos deseen y profundizar en los conocimientos

PROPUESTAS DE LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA

Todos los días a la salida de la escuela, se dialogó con padres y madres de familia, cuando éstos venían a recibir a sus hijos (as). Ellos dijeron:

- Nosotros colaboramos en las salidas y vamos con nuestros hijos (as)
- Queremos que se efectúe otra salida a tierra caliente.

HACIENDA POZO CLARO LTDA
PARQUE INFANTIL

SOLICITUD No. _____

NOMBRE DEL JARDÍN- ESCUELA: *Diego Luis Córdoba*

NIT _____

DIRECCIÓN _____ TELÉFONO 238 7091

DIRECTOR _____

PERSONA ENCARGADA: *Profesora Temilda Sandoval*

FECHA DEL EVENTO: *28 de agosto* HORA: *9:00 AM*

NÚMERO DE NIÑOS: *408* ADULTOS: *10*

OBSERVACIONES: _____

ENTRADAS: *\$1.500 (por persona)*

NOMBRE DEL ASESOR: *Frey Zamora*

FECHA DE RECIBIDO: *agosto 25 de 1995*

FORMA DE PAGO:

RECIBIDO DE: *Esc. Diego Luis Córdoba \$162.000*

CHEQUE No. _____ BANCO _____

EFFECTIVO *\$162.000*

FIRMA _____

SALIDA A LA HACIENDA POZO CLARO PLAN DE SALIDA

FECHA: agosto 28 de 1995

HORA DE SALIDA: 8:00 AM

HORA DE REGRESO: 3:00 PM

RECURSOS:

Humanos: Profesores de preescolar de las escuelas Tayrona, Diego Luis Córdoba, y J.J. Castro Martínez, alumnos, padres de familia, conductores.

Económicos: Aporte de niños y padres participantes: \$3.000, valor de la entrada \$1.500 y transporte \$1.500

OBJETIVOS:

- Facilitar a niños y niñas situaciones que favorezcan la vivencia de nuevas experiencias para el enriquecimiento del conocimiento.
- Brindar a niños y niñas un día de esparcimiento mediante el disfrute de los elementos que aporta la naturaleza.

ACTIVIDADES:

- Reconocimiento del lugar: exploración y observación en forma libre
- Observación dirigida de todos los elementos de la finca para responder a las inquietudes de niños y niñas
- Descubrir los intereses de niños y niñas observando sus reacciones
- Merienda
- Juego Libre
- Recolección de material para trabajar en el aula
- Almuerzo
- Recreación dirigida
- Regreso.

DIARIO DE CAMPO

Esta salida fue interesante. Cuando niños y niñas se bajaron de los buses corrían por todas partes, llenos de admiración y de entusiasmo. Unos corrían y saltaban por la arenera, por el pasto, otros por el parque, etc., después de un rato logramos recogerlos para efectuar unos juegos.

A continuación montaron todos a caballo, observaron con curiosidad ordeñar la vaca y mamar al ternero, algunos tomaron leche, jugaron con las gallinas les dieron comida, tomaron su merienda y asearon el lugar.

Escalaron la colina donde se encuentra el bosque. Esto fue toda una odisea, algunos se caían y volvían a pararse y seguían, nadie se quedaba. En el huerto estuvieron atentos, hicieron preguntas: *¿dónde están las papas?* Buscaron zanahorias y recogieron hojas.

Niños y niñas hicieron un semillero de acacias, cuando éstas estén grandecitas se plantarán a la orilla del río junto a la escuela.

En el aula, en la etapa de expresión, narraron y describieron un collage . En colaboración con los alfabetizadores, hicieron un mural.

Contaron cuántas gallinas, vacas, caballos, conejos habían. Los dibujaron, escribieron oraciones cortas con el nombre y el número de cada clase de animales. Se fueron identificando uno a uno los intereses de niños y niñas y se elaboraron conceptos y se ampliaron conocimientos, por ejemplo:

La vaca tiene 2 cuernos, 2 orejas, 4 patas, 4 tetas, el cuerpo cubierto de pelos, da leche, tiene un ternero, él mama. También nos da su carne, el cuero y los cuernos.- La dibujaron en un cuaderno, y en él escribieron: "*En pozo claro había una vaca*".

Con cada interés descubierto se realizó una actividad coloreando flores, las recortaron para el mural, les dieron el nombre, aprendieron otros (rosas, claveles, margaritas, pensamientos, geranios, novios, etc). Contaron que en la sabana se cultivan flores que las venden y exportan a otros países. Como aplicación a esta experiencia se proyecta vestir una carroza para el desfile pedagógico zonal con el nombre de la *Feria de las Flores* que se efectuará el día 22 de octubre.

Algunas madres que nos acompañaron quedaron encantadas con la salida, hicieron comentarios favorables y pidieron el favor de guardarles el cupo para ir con nosotros a las próximas salidas.



SALIDA A LA HACIENDA POZO CLARO

INTERESES DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS

- Hay un caballo ¡Queremos montarlo!
- La vaca brincó cuando le pincharon las tetas y le salió leche, el ternero mamaba
- Había papas y zanahorias en el huerto
- Nos cogimos de un lazo para subir al bosque
- Me pegué en la colita con una piedra.

PROPUESTAS DEL DOCENTE SEGÚN INTERESES DE ALUMNOS Y ALUMNAS

- Montar el caballo
- Dibujar la vaca, describirla y hablar de ella
- Realizar un collage
- Elaborar un mural para el salón de clase
- De acuerdo con cada interés ampliar conocimientos
- Vestir una carroza con el tema de la feria de las flores.

INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA DEL DOCENTE

- Que tanto alumnos, alumnas, padres, madres de familia y docentes cambien de ambiente y disfruten el lugar
- Descubrir intereses nuevos
- Que niños y niñas expresen lo que aprendieron en la salida
- Ampliar conocimientos
- Construir valores ecológicos

PROPUESTAS DE LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA

Los padres y madres de familia se sintieron felices y aceptan con gusto la metodología.

Su propuesta es que volvamos a salir porque gozan y disfrutan mucho.

ACTIVIDADES CÍVICAS Y SOCIO-CULTURALES

Los niños y niñas de preescolar participan también en todas las actividades cívicas y socio-culturales de la institución como son:

- Izadas de bandera
- Fiesta de la familia
- Bazares
- Reuniones y talleres

Para estas actividades por lo general se compone una obra literaria para que niños y niñas la dramaticen y se ensaya una danza. Algunas de ellas son:

- Rafael Pombo y los niños
- Serenata a mamá
- Batalla de Boyacá
- El día de la raza

Anexamos evidencias de ellas (letras y fotos)

RAFAEL POMBO Y LOS NIÑOS

*Les habla Rafel Pombo
el poeta de los niños,
les presento mis obras
con mimos y cariños.*

*La hermosa Pastorcita
con todas sus ovejas,
ingenuo el Simoncito
con sabias moralejas.*

*La pobre viejecita
con su corte de criados,
y Rín-Rín Renacuajo
con los gatos malvados.*

*Aquél Gato Bandido
de apariencia rebelde,
quien muy arrepentido
pronto a su casa vuelve.*

*Y así mil personajes
con tiernas aventuras,
creados para vosotros
adorables criaturas.*

*Por último amiguitos
creo que es la ocasión
que mis cuentos y fábulas
leais con atención*

MARÍA TEMILDA SANDOVAL DE B.

SERENATA A LA MAMÁ

*Quisiera ser artista
mamita linda
y de corazón
traerle una serenata
para cantarte todo mi amor.*

*Toda la vida Madre
yo quiero cantar
decirte que te quiero
hasta la eternidad*

*Cuando sea grande Madre
yo las estrellas quiero bajar
y un sendero de rosas
con ellas Madre, he de iluminar.*

*Para que pases tú,
en tu viaje hacia el cielo;
será premio Madre,
por tu amor y desvelo*

MARÍA TEMILDA SANDOVAL DE B.

7 DE AGOSTO

*7 de agosto
Batalla de Boyacá
Patriotas valerosos
nos dan la libertad.*

*Personas hidalgos
llegan a la memoria
que luchan presurosos
por alcanzar la gloria.*

*El singular Bolívar
el genio de la gloria
cual hada inteligente
construye victoria.*

*Santander en los llanos
sueña la libertad
y acaricia el momento
en que ella llegará.*

*A huestes españoles
en el pantano de Vargas
Rondón con los centaruos
consigue derrotarlas.*

*Su bolsa de oro ofrece
altivo el español
y el niño le contesta
no me vendo Señor.*

*Un niño boyacense
vestido de soldado
capturado a Barreiro
moraleja ha dejado.*

MARÍA TEMILDA SANDOVAL DE B.

EL DÍA DE LA RAZA

¿De dónde vienes niña hermosa?

*En el espacio vivo
quiero saber tu historia
deseo hablar contigo.*

*¿Qué quieres saber?
Porque el color de piel
diferencia las razas.*

*En nuestra patria,
existen varias razas,
los negros y los blancos
los indios y mulatos.*

*El negrito:
Me trajeron del África
comerciaron conmigo
para el trabajo fuerte
sin familia ni amigos*

*El blanco
Yo vine de muy lejos
de la lejana España,
ostento varios títulos
blasones y medallas*

*El indígena
Yo nací en esta tierra
soy noble y generoso,
y contarte mi historia
me hincha el pecho de gozo.*

*Nuevas razas salieron
puesto que se mezclaron
mestizos mulatos
nuestra tierra poblaron
Es muy interesante...*

*Contaré vuestra historia
a los niños de Marte,
y talvés algún día
volveré a visitarles.
Adiós queridos niños.*

Adiós...

MARÍA TEMILDA SANDOVAL DE B.

PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA

En nuestras aulas la colaboración de los padres y madres de familia es de primordial importancia. Las relaciones con ellos son buenas: todos los días llevan a sus hijos (as) a la escuela, la profesora los recibe personalmente, se aprovecha el momento para dialogar.

En las reuniones que se efectúan ellos toman decisiones en unión con la profesora o directora.

Cuando hay necesidades de colaboración, se quedan con niños y niñas en el aula siguiendo indicaciones.

Se encuentran muy contentos con la metodología con la que se está desarrollando el proceso de enseñanza y aprendizaje; en ocasiones felicitan a su maestra.

En buen número nos acompañan en las salidas y ayudan en las actividades.

En las fiestas acuden al aula de clase a disfrazar a sus hijos y presencian el acto.

FORTALEZAS Y DEBILIDADES

FORTALEZAS

- Colaboración y buenas relaciones con los padres y madres de familia
- Autonomía para trabajar este proyecto ya que nuestra directora nos ha dado libertad para hacerlo.
- Apertura al cambio de parte nuestra.
- Disposición e interés de la mayoría de niños y niñas que nos motivan a seguir adelante.

DEBILIDADES

- Escritura del documento ya que en un principio no sabíamos cómo hacerlo.
- La planta física que es incómoda e inadecuada para niños y niñas en esa edad.
- El haber recibido niños y niñas menores de 5 años.
- Falta de continuidad en el proceso al entrar niños y niñas a primero de primaria.
- La falta de tiempo porque hay que desarrollar gran cantidad de actividades en un período muy corto.

Agosto 6 de 1995

Proyecto: *Descubrir con alegría*

Celebración de la Batalla de Boyacá

Interpretando el folclor nacional, los niños y niñas construyen su identidad nacional y descubren la grandeza de Colombia.



Personificando a los próceres de la patria, se identifican con su historia.



Proyecto: *Descubrir con alegría*
participación de padres de familia



Los padres y madres de familia colaboran en las actividades culturales preparando a sus hijos



Actividades culturales



Izadas de bandera



El gran día de graduación



Abril 23 de 1995

Proyecto: *Descubrir con alegría*

Celebración del Día del Idioma



A través de la expresión literaria, los niños descubren el encanto de nuestro idioma.



Arriba: interpretación de la composición *Los ocho paticos*

Abajo: *danza folclórica*

Mayo 27 de 1995

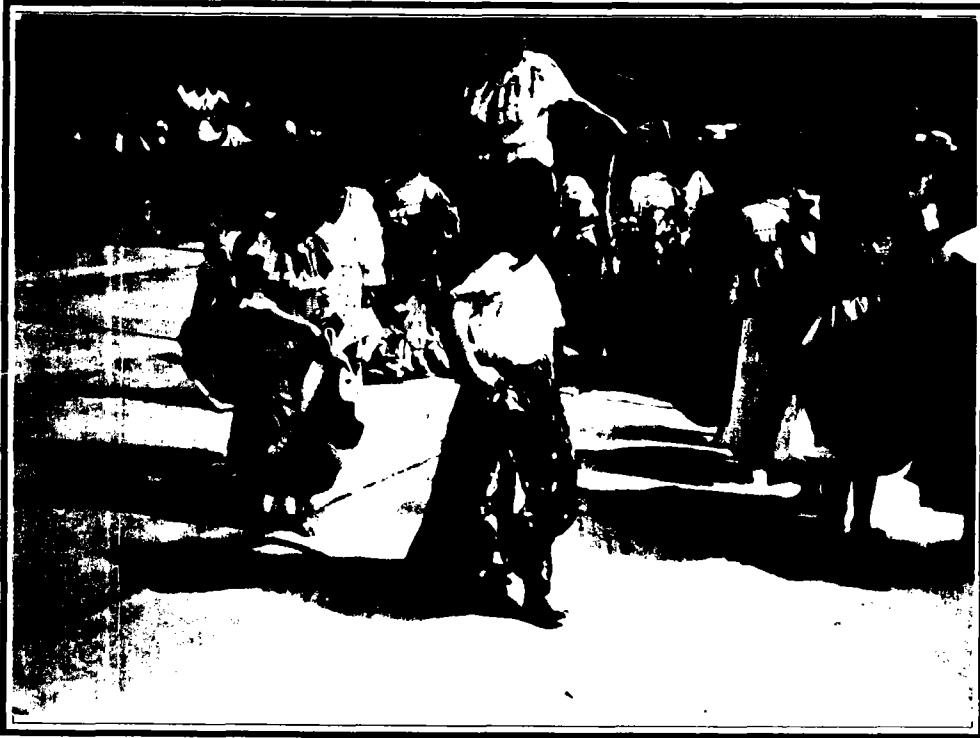
Proyecto: *Descubrir con alegría*

Celebración del día de la madre.



Con una serenata interpretada por los niños, quienes manifiestan a sus madres todos su amor.

DÍA DE LA MADRE



Bailar con mamita ¡qué alegría más grande!



Agosto 28 de 1995
Proyecto: *Descubrir con alegría*
Salida a la Hacienda Pozo Claro



Los niños disfrutan de la recreación al aire libre



Gozan trepados en el fuerte indio

Hacienda Pozo Claro



Los niños observan el ordeño de la vaca



Después del ordeño, viene la degustación de la leche

Hacienda Pozo Claro



trapando por el bosque: un ejercicio muy provechoso



Observando los cultivos
Es necesario saber de dónde provienen los alimentos que tomamos



Las madres de familia participan en las salidas educativas. Proporcionan a los niños lo necesario y los acompañan.

Padres y maestros trabajan juntos en la formación de los niños



Hacienda Pozo Claro



Montar a caballo una experiencia emocionante



Un receso para degustar la merienda... ¡viene bien!

Marzo 22 de 1995
Proyecto: *Descubrir con alegría*
Salida al Parque Montes



La arenera y el parque de madera, son lugares propicios para el desarrollo de la creatividad y de la motricidad. Además del disfrute que ellos proporcionan

Parque Montes



Marzo 22 de 1995

Proyecto: *Descubrir con alegría*

Visita al Vivero del Parque de Montes



Niños y niñas observan el transporte de las planticas.



Admiran la belleza de las flores

Vivero del Parque Montes

Durante el recorrido por el vivero, niños y niñas observan las plantas en sus diferentes estadios de crecimiento.



Manual de Convivencia

Colegio

Diego Luis Córdoba

1.995



Uo Galak rerbela

LUIS

Manual de Convivencia

Los niños orientados por la profesora decidieron que era bueno:

- Llegar al colegio a la hora fijada.
- Venir a la escuela limpiitos y muy bien presentados.
- Banarse los dientes y las manos después del descanso.
- Mantener limpia y ordenar el aula de clase al final de la jornada.
- Ser cuidadosos al tomar la lonchera tomar el refrigerio sin desperdiciar y no arrojar comida.
- Ser solidarios con los compañeros.

micrologia

Fodor's obdial

neurystempra

nite

amicrologia

Polrianda tray

Seidi Bill Lam

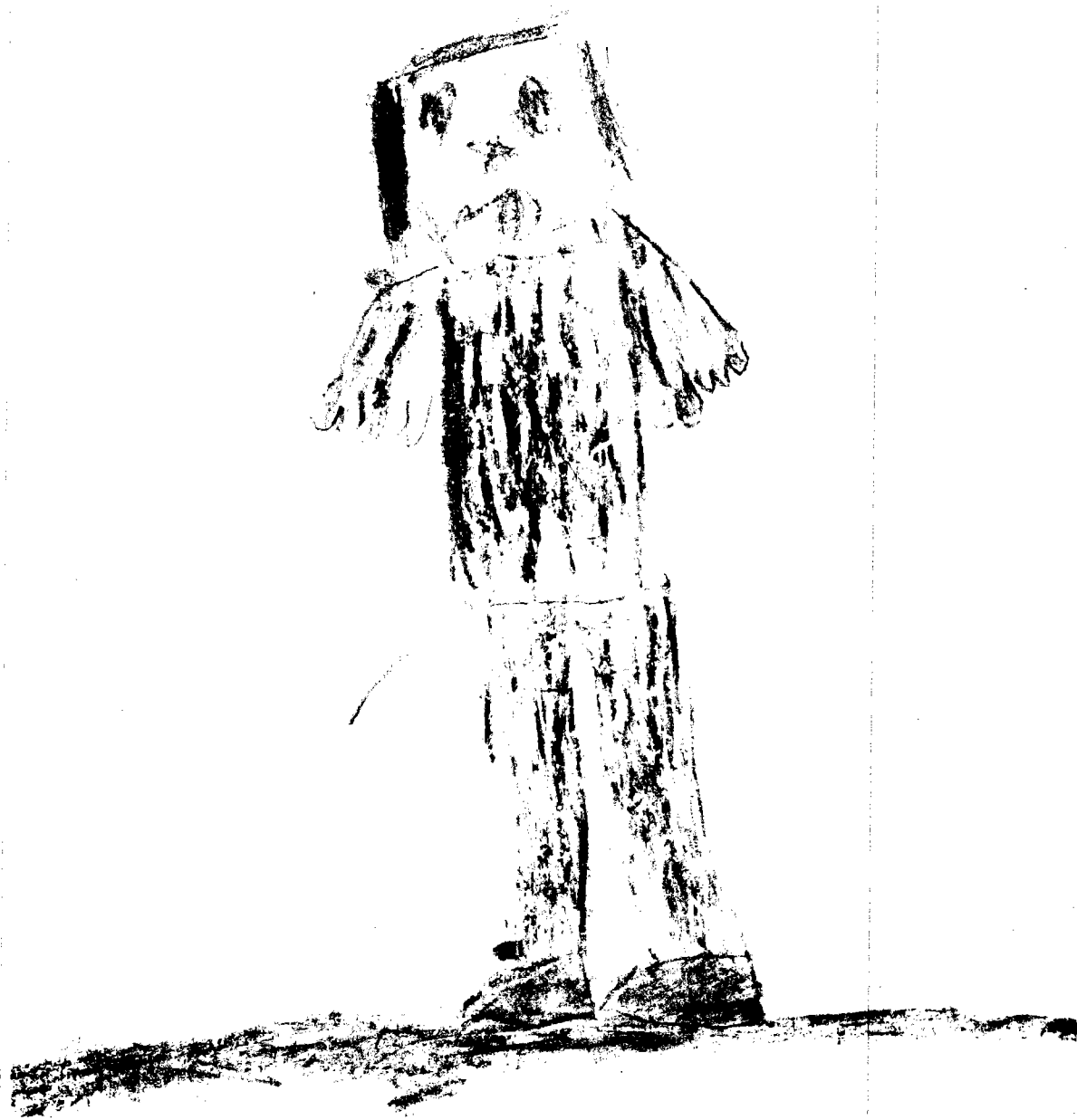
Mi colegio

Todos los días muy tempranito
a mi colegio corriendo voy
mi profesora muy diligente
me está esperando con mucho amor

- Buenos días profesora.
- Buenos días como estás?
- Hasta luego papacitos.
- Hasta luego corazón.

y muy alegres y presurosos
nos dirigimos hacia el salón

Lemilda Jandoro!



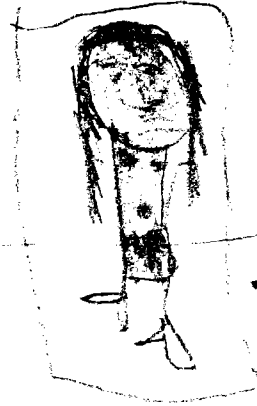
T-10X

Tomó el desayuno para ir a
la escuela

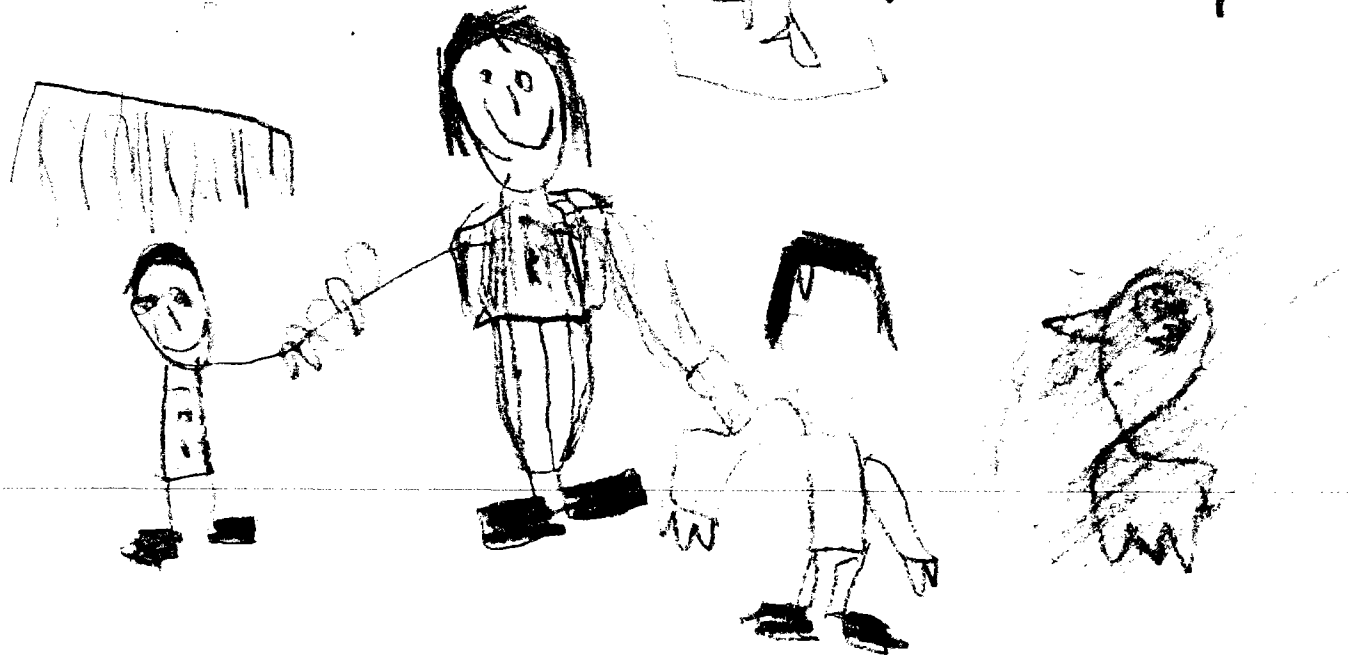


Vamos a la escuela con mi papá

S. Amador
el tiempo de la fiesta

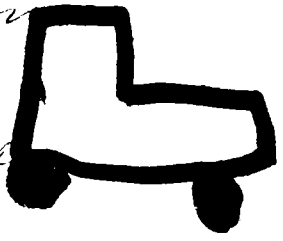
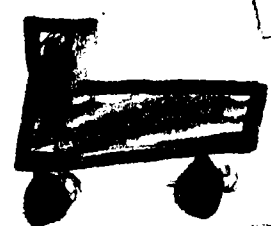
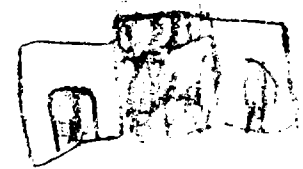
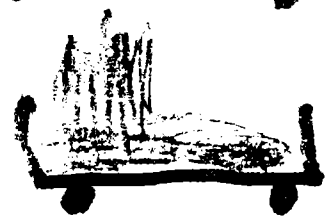


mi mami nos
mira en la puerta



Mayo 21 - 1955

miel. Ciudadanos para con nosotros mismos

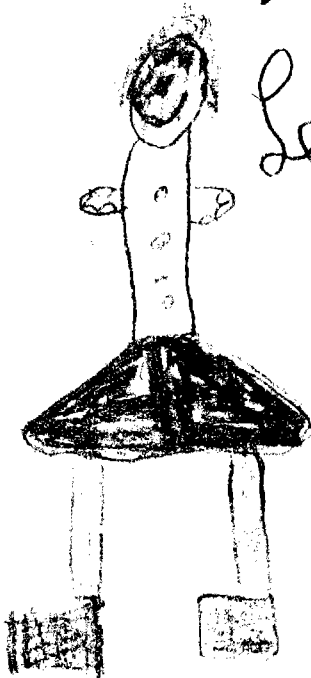
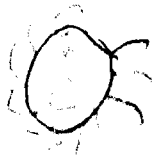


Oscar Otálora

Cruzó la calle para
ir a la escuela con
mi mamá y
miramos que no
hayar carros

Bienvenida

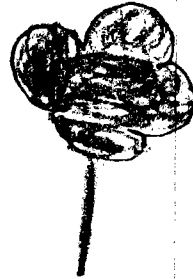
Leidys



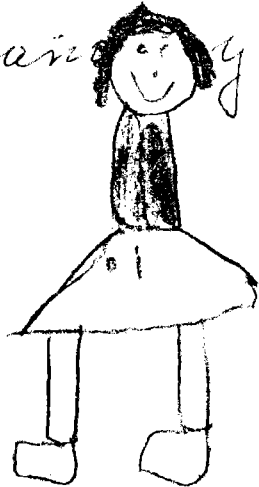
Cepillo

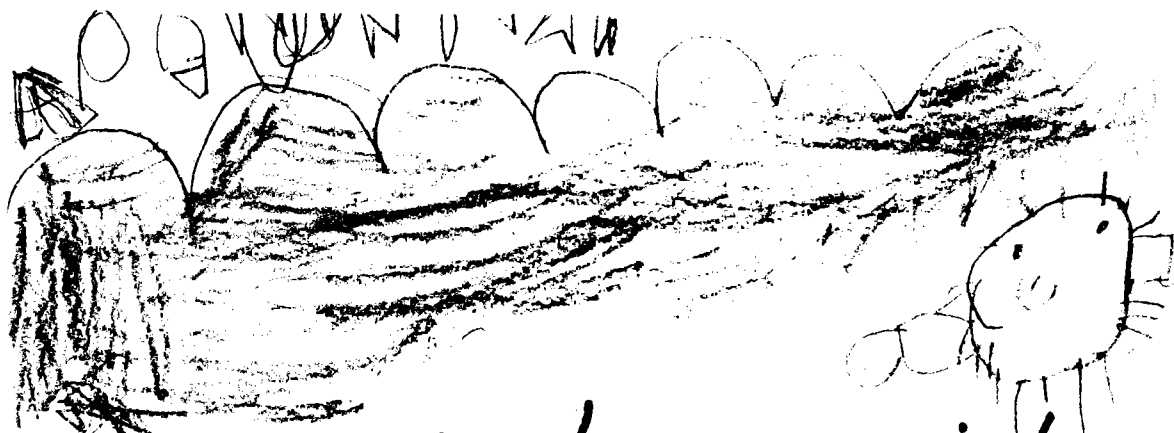


Jabón

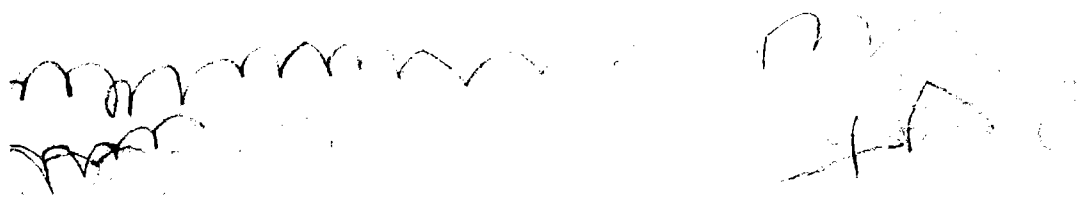


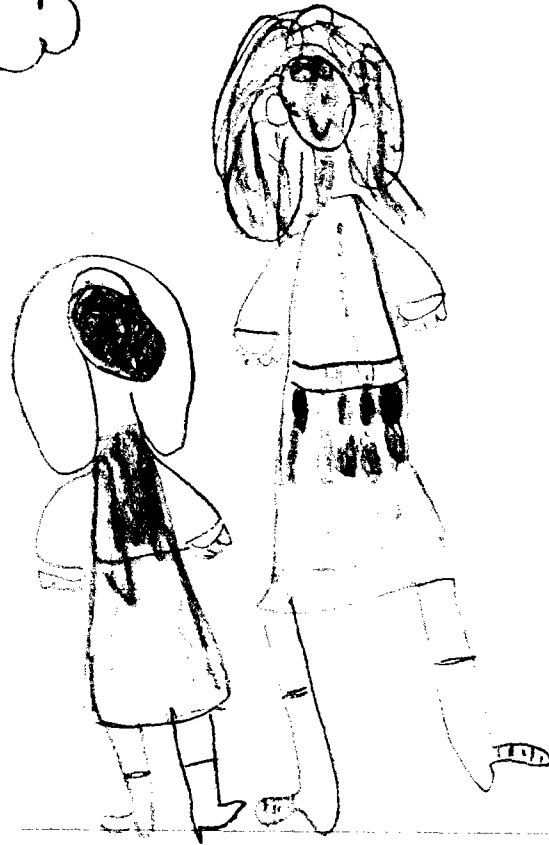
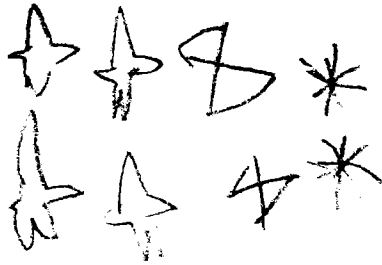
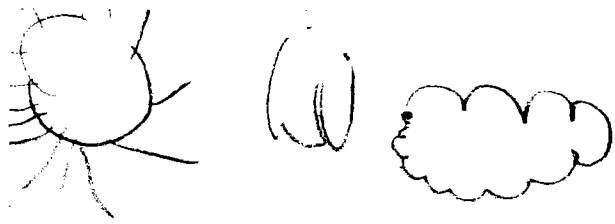
Antes de ir a la escuela me
bano y cepillo los dientes





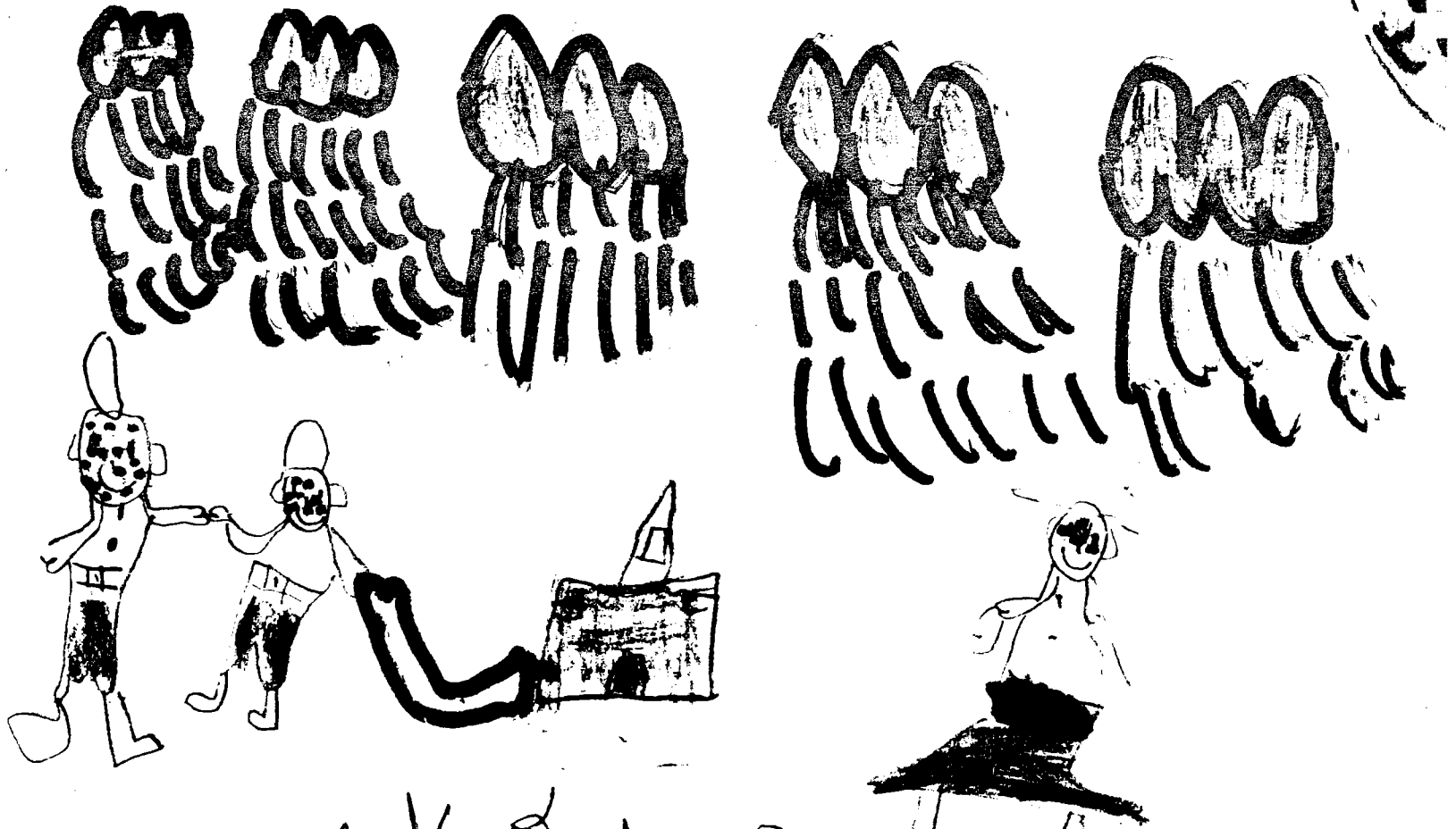
Jugamos en el recreo sin los
timor nos





Hi mamma' me lleva a la escuela

Brilli Pinzón



a z z j 1 q y o y a a j b
 Llego temprano a la escuela etc

Voy a saludar a mi profe

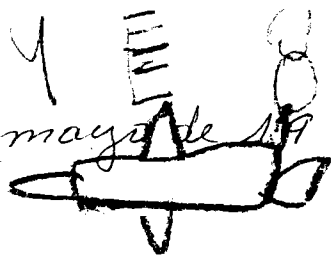
E - a - q -



E - l

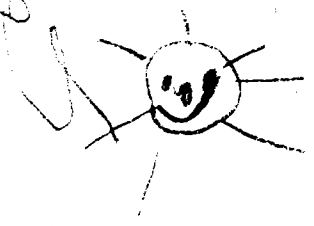
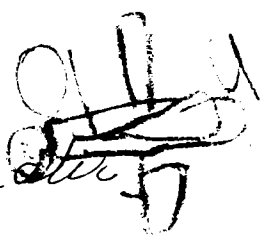
A p - q i

2 de mayo de 1995

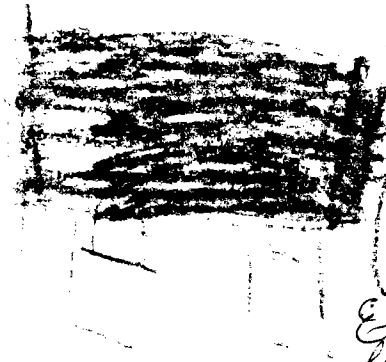


2 de mayo de 1995

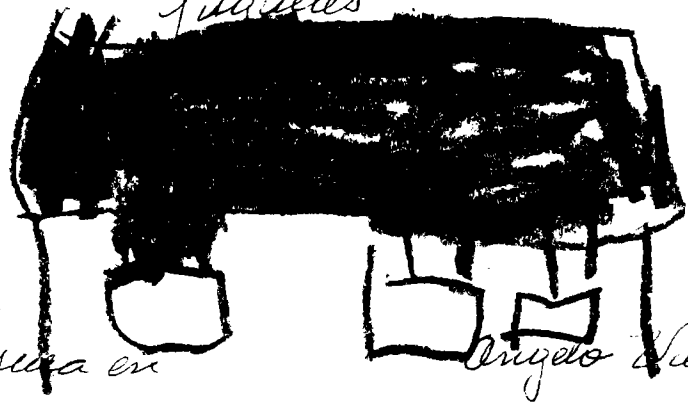
Vamos a jugar



Alcanamos los juguetes



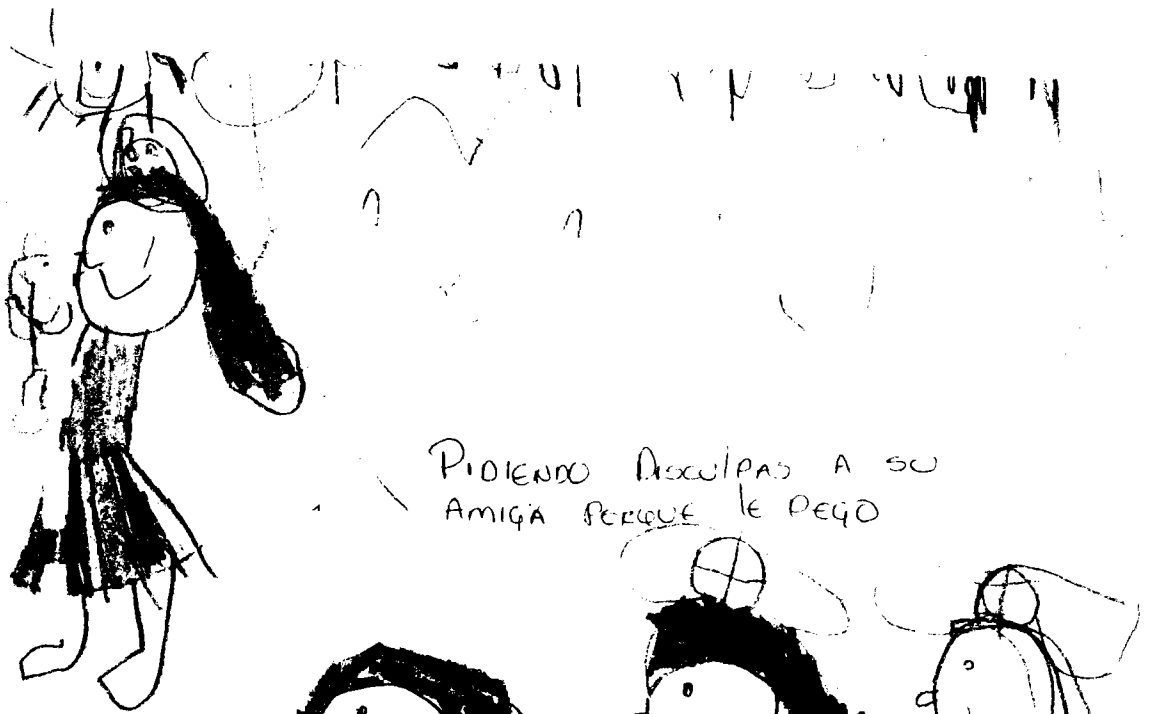
Echamos la basura en la caneca



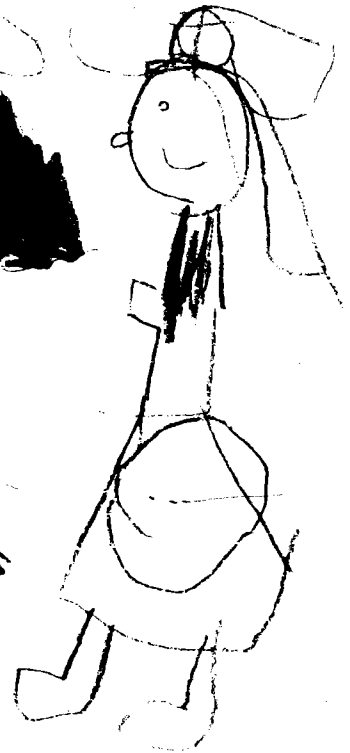
Angel Velamir



Y + M + M
Yo cuido a mi hermanita
Eliana



PIDIENDO DISCULPAS A SU
AMIGA PORQUE LE PEGO



CINDY BOLIVAR SILVA
MIÉRCOLES 3 MAYO 1995



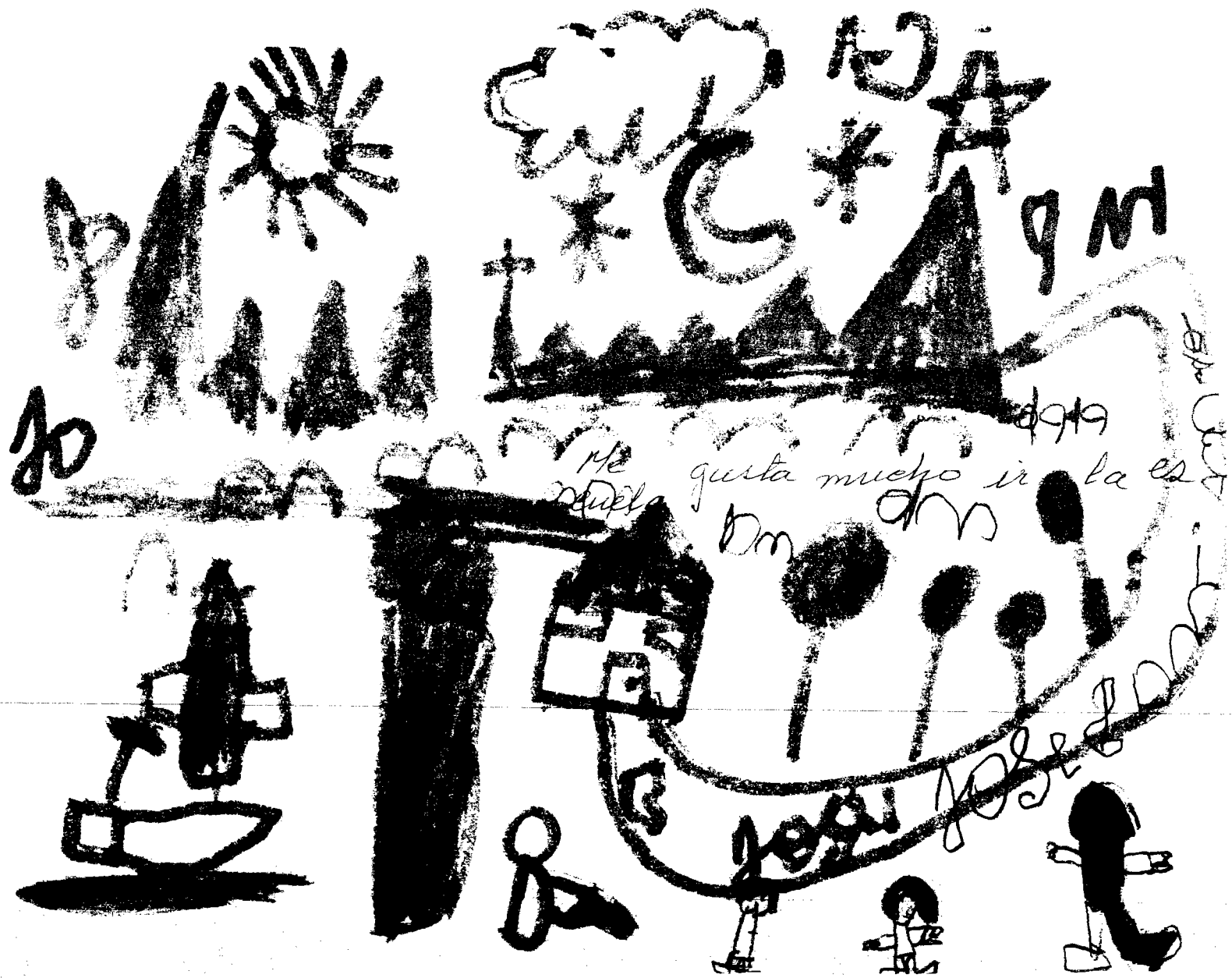
una obra de teatro
jugamos en el recreo y con
participamos las niñas
G. Inés de la Cruz
Indi BE
Osinna



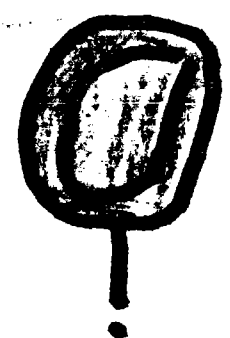
Lila
Cuidomi muñeca

Angela Pables

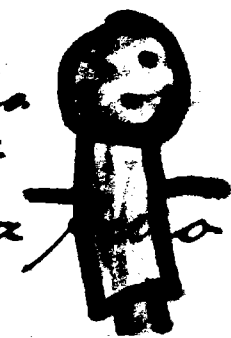
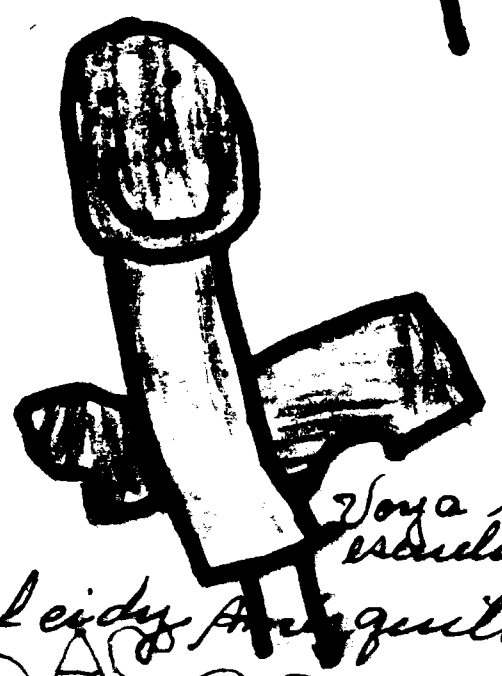
Angela Pables



PAO P2 P CA



OS DA



Voya la escuela
Leidy Arizuela
D A O O DA



Unggahak berka

berka
Luis

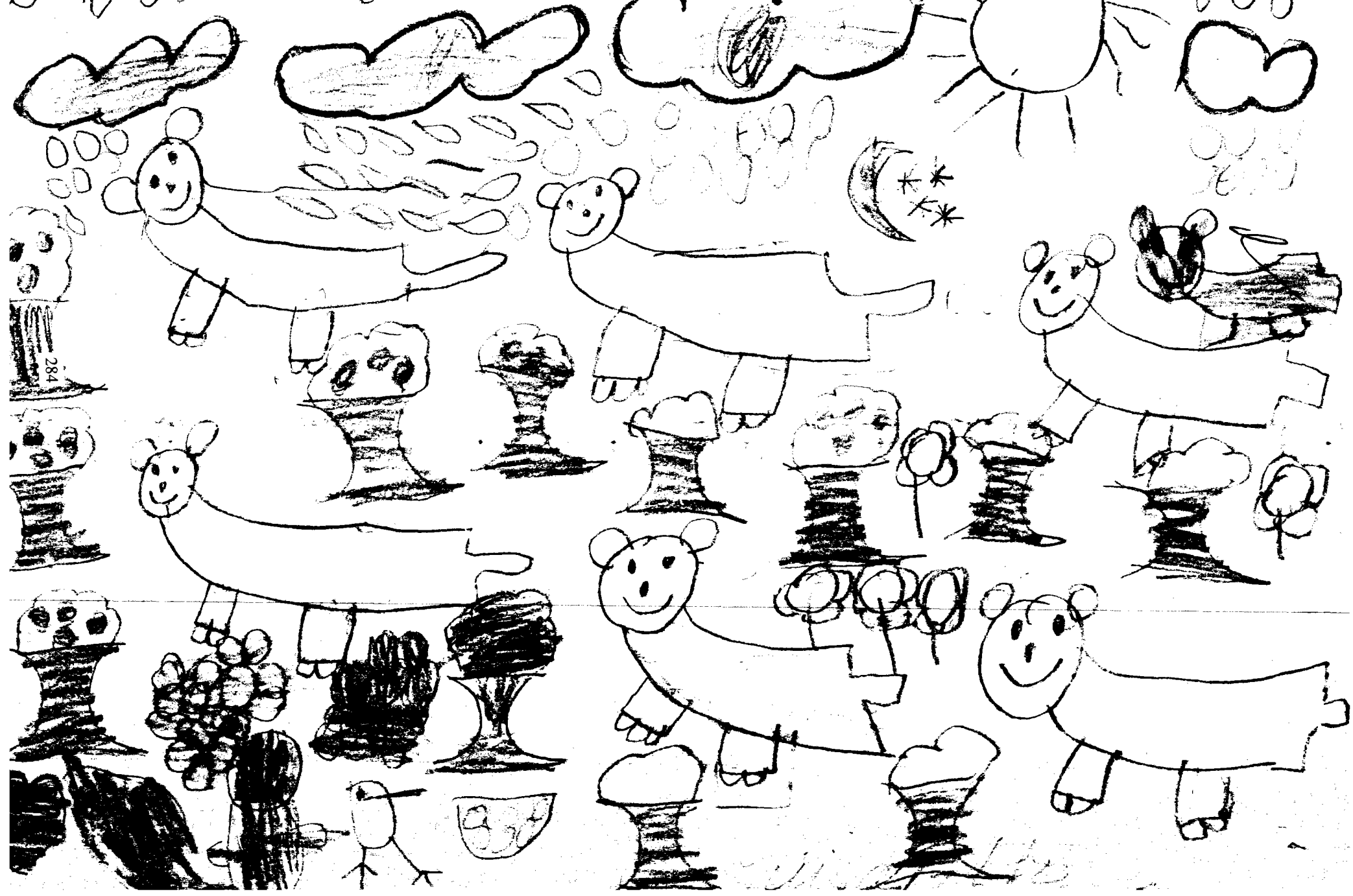
NOVIEMBRE 18 de 1995

ESTIMADA PROFESORA. REALMENTE. COMO PADRE
DE FAMILIA. ME SIENTO MUY CONTENTO CON
LA ENSEÑANZA QUE RECIBO EN EL PRESENTE
AÑO MI HIJA. PUES. SU MÉTODO ES MUY
PRÁCTICO Y LOS NIÑOS. SE SIENTEN A
GUSTO CON LA FORMA COMO LOS TRATA.
NO TENGO QUEJA ALGUNA PUES. LA NIÑA
LA ÚNICO QUE HACE ES ABJAR MARAVILLAS.
DE SU ESCUETA, SU PROFESORA Y SUS COMPA.
ÑEROS. LA MAMI DE NUBIA YESHELY TAMBIEN.
ESTÁ MUY FELIZ PUES. A NOTADO EL PROGRESO.
EN LA NIÑA SABE ALGUNOS NÚMEROS, LAS.
VOCALES. Y BONITAS. CANCIONES. PROFESORA
RECIBA DE PARTE. MIA DE MI SEÑORA Y
DE NUBIA NUESTRAS. MAS. SINCERAS. FELICITACIONES.
POR SU DEDICADO INTERES. EN LA EDUCACIÓN
DE NUESTROS. HIJOS.

ATENTAMENTE.

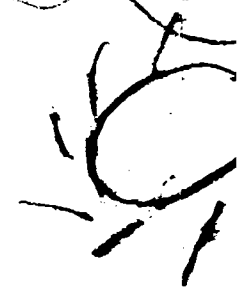
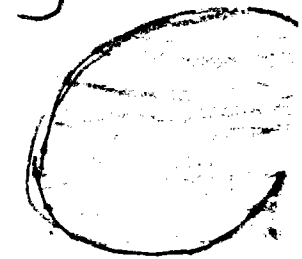
JOSE OTYAR RODRIGUEZ POLANIA.
NUBIA GARZON PARDO

Wanted to see what you
and your group



Exposición 2 de agosto 1995 No

Los derechos de los niños
y niñas a
la vida



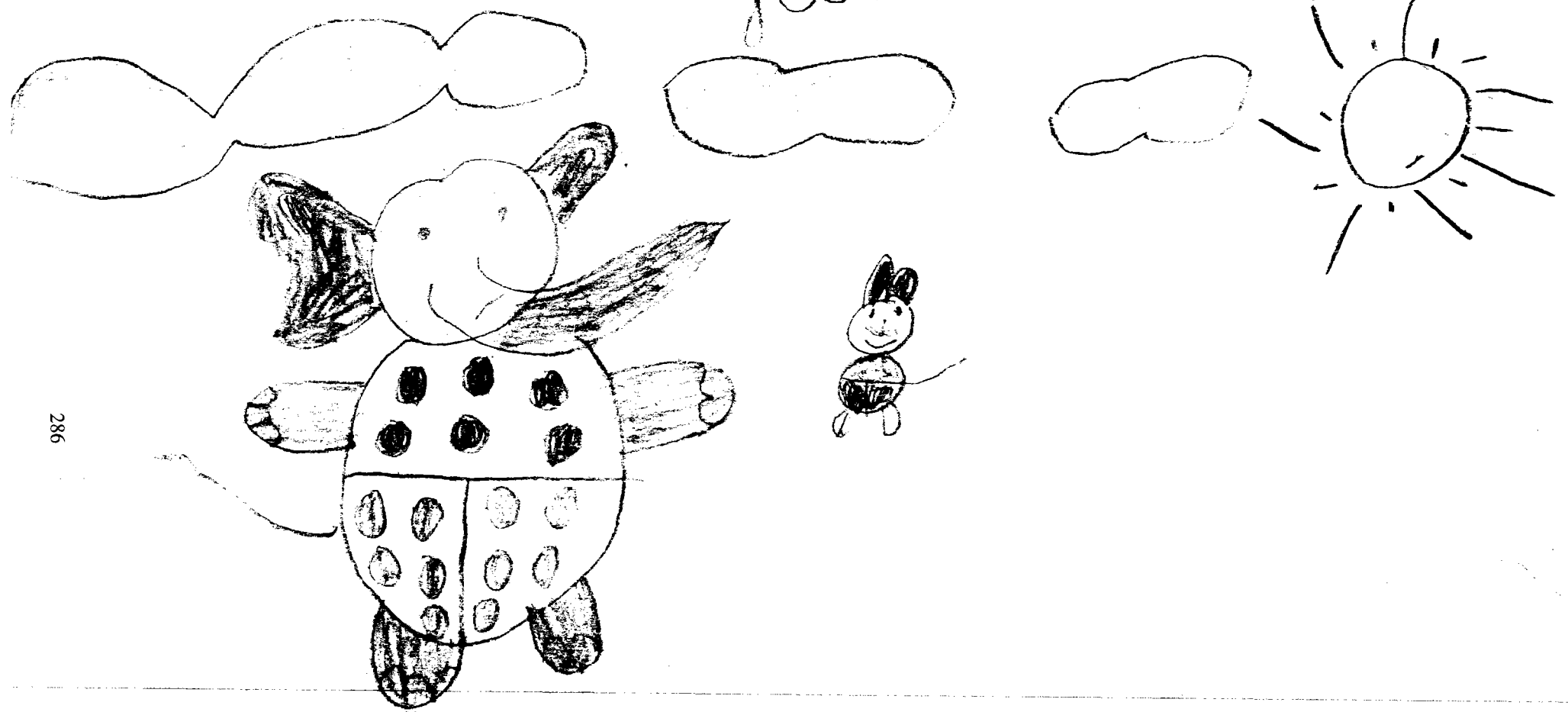
LUIS

285



2012.04.06. 10:45
Atam Nicolás Alejandro

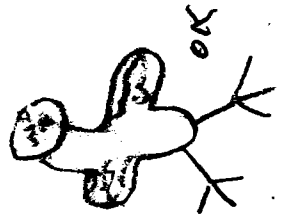
OK



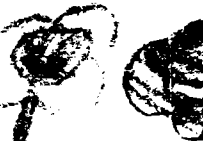
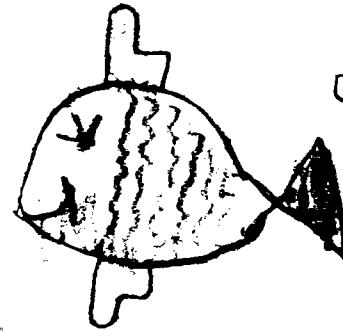
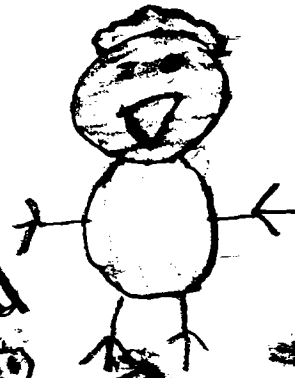
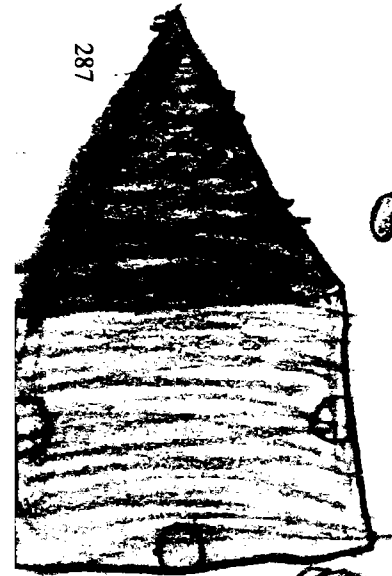
286

NICOLA

mes 28 de agosto de 1.995
Cacienda



287

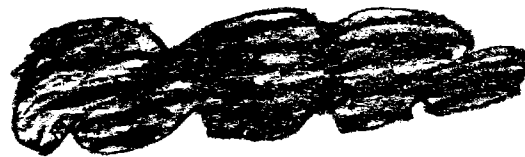
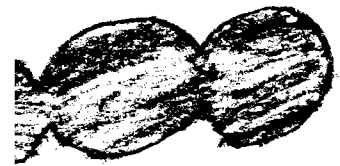


LUCA

mes 28 de Septiembre de 1.945

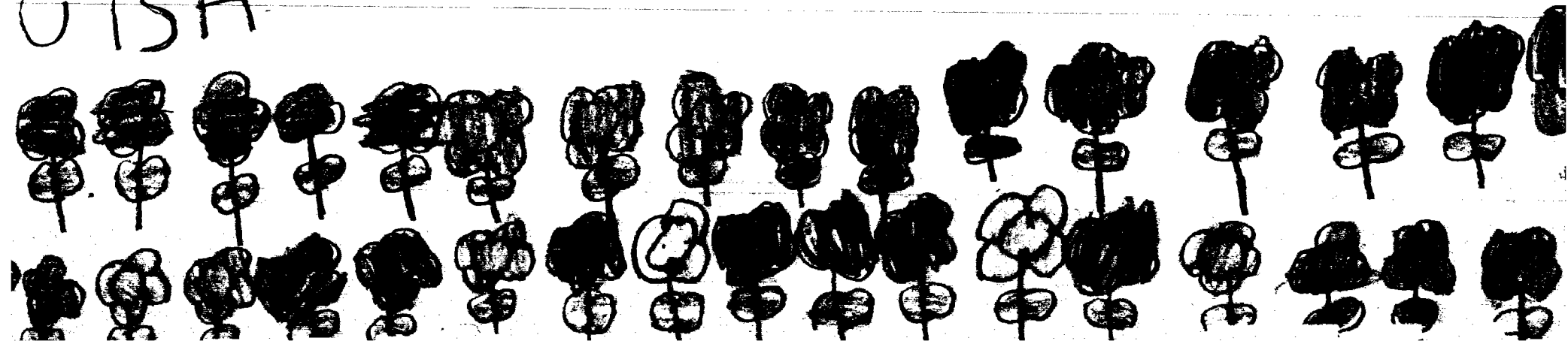


es el bosque de hoz y arco



288

UISA



Bohola 24 de sep tierra

señor

de 1.975

Eduardo Garcia

Alcalde de Pionte Aranda

Quilombo Nueva Cruz

Mique. Muelle

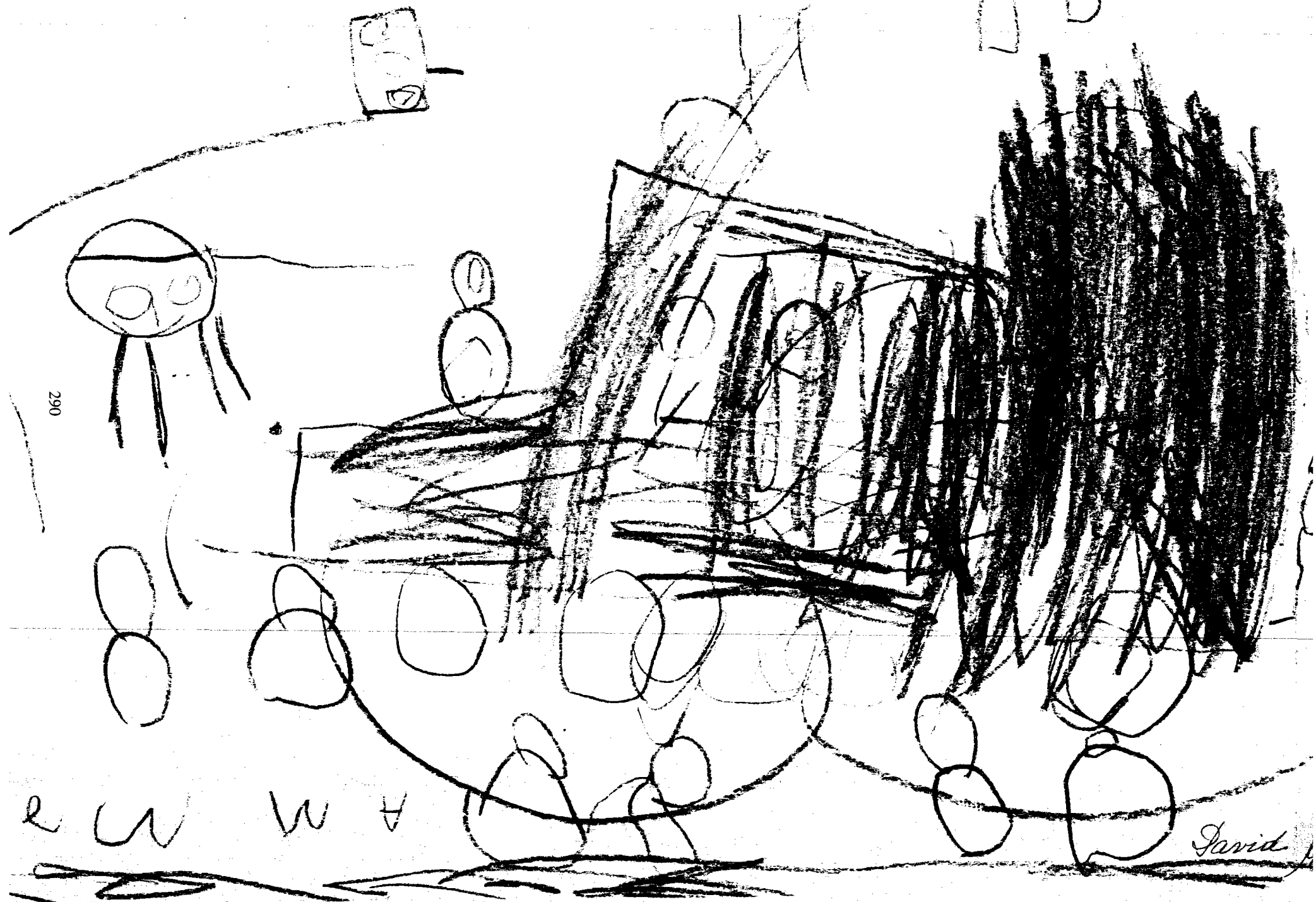
balneario el baño

de un parque
para

Gracias Jugar

Lidi

Las calles están contaminadas

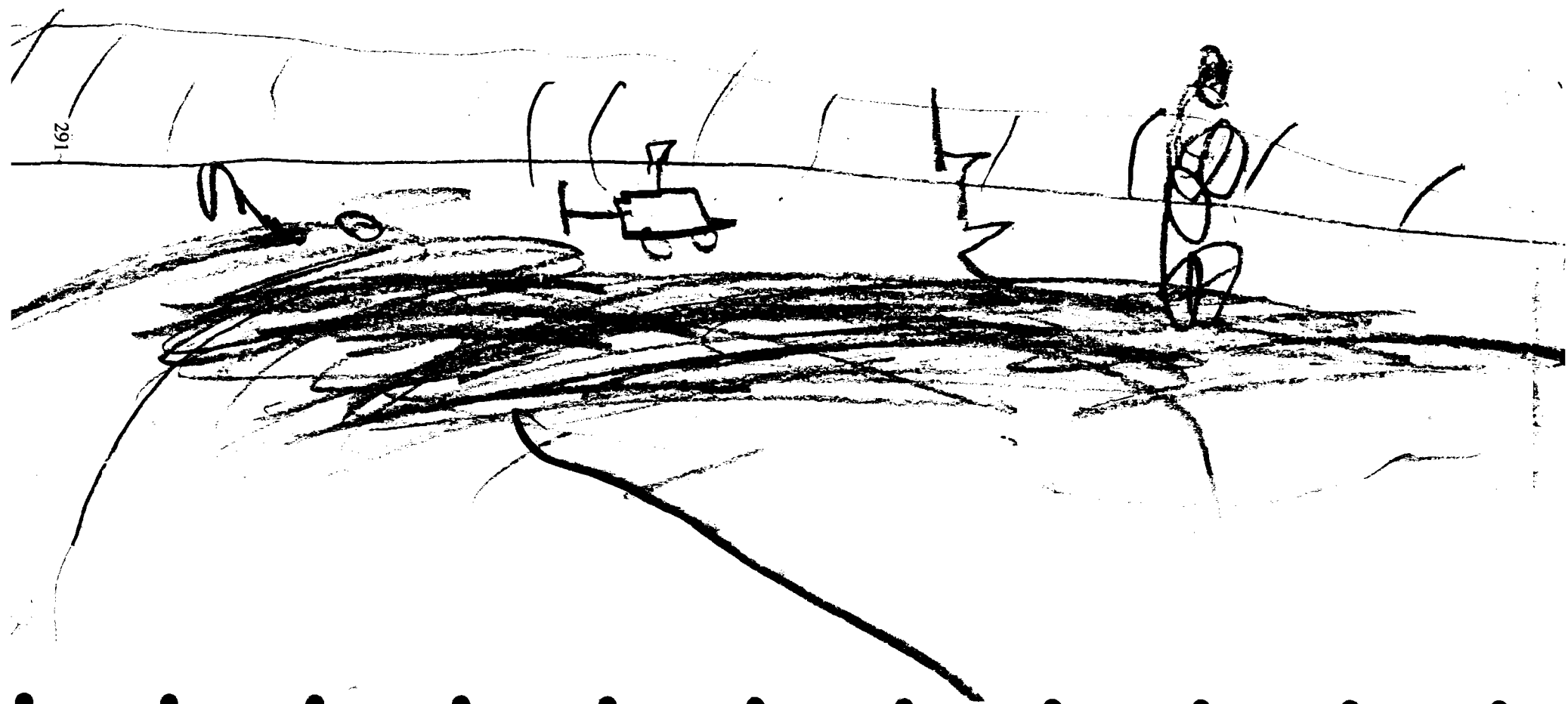
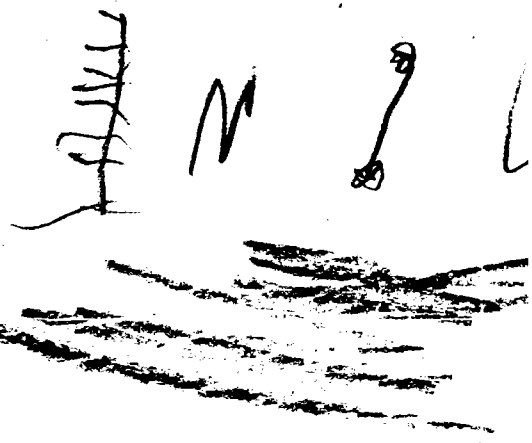


290

2 3 4 5 6

David

LA PI-PA CAZADORA
El agua es buena



291

JARDIN BOTANICO

"JOSE CELESTINO MUTIS"

SANTAFE DE BOGOTA

No. 0097890

isia clematis

ESTADÍSTICAS GEOGRÁFICAS Y CLIMÁTICAS

Latitud 4° 40' 24" N.
Longitud 74° 06' 14.5" W Gr.
Altitud sobre el mar 2.551 metros
Temperatura media anual 13.2° Celsius
Precipitación media anual 713 milímetros

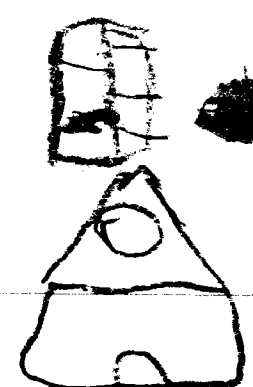
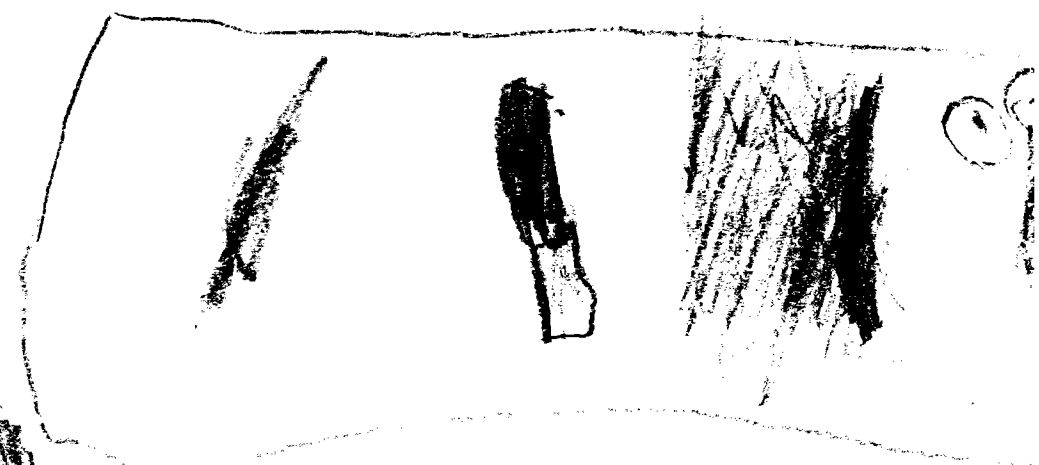
No puede ser sola vez



Jose David A

292

Jose David A



Monday 27 de Junio 1995

Jose David Amador

Amador

293

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 A A A A O 5 A F B e to 11 10 11 2 1 100

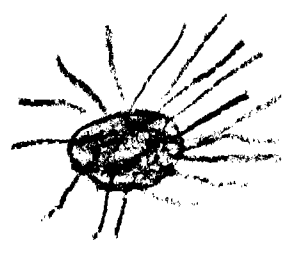


mi profesión

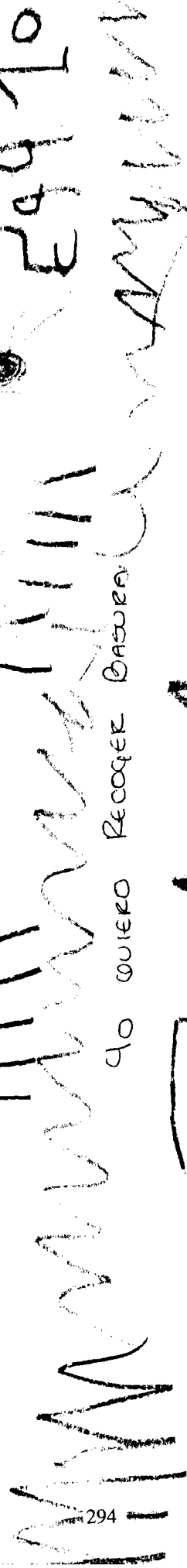
mi profesión

Jueves

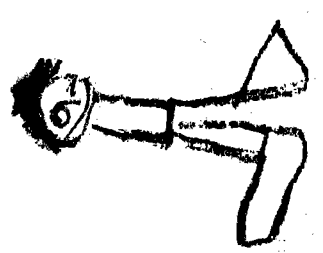
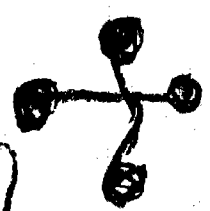
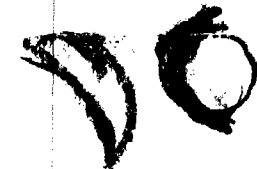
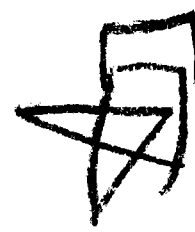
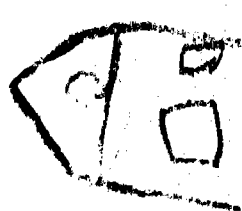
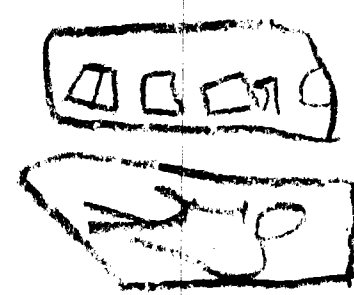
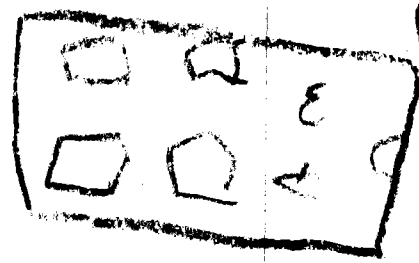
10 de Junio



299101

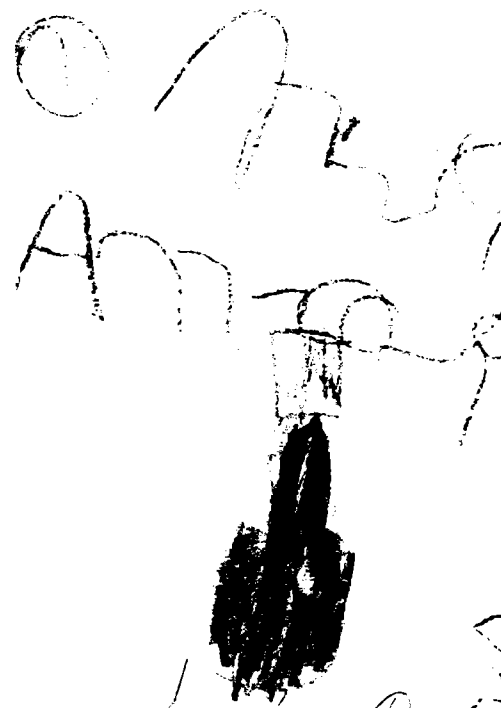


YO QUIERO RECOPILAR DIBUJOS



Mami
ma ma a
le le
de de

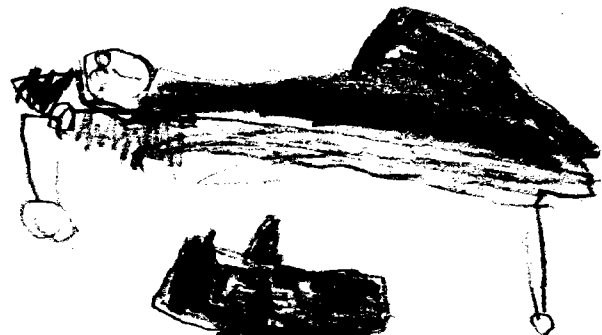
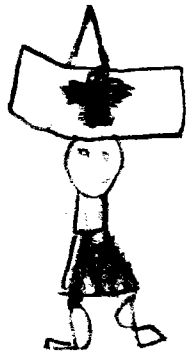
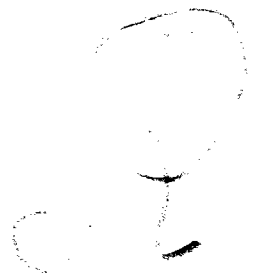
Te
te qu
mucho



Jose Dav
2015

Viernes 2 de agosto 1995

Los deere de los



Derrota a la fuerza

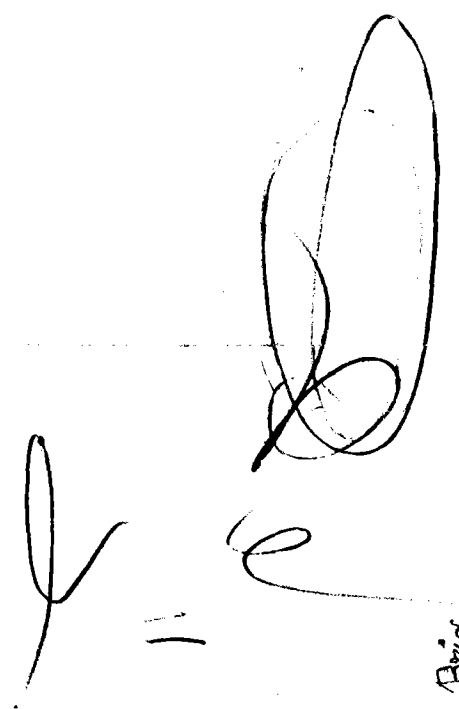
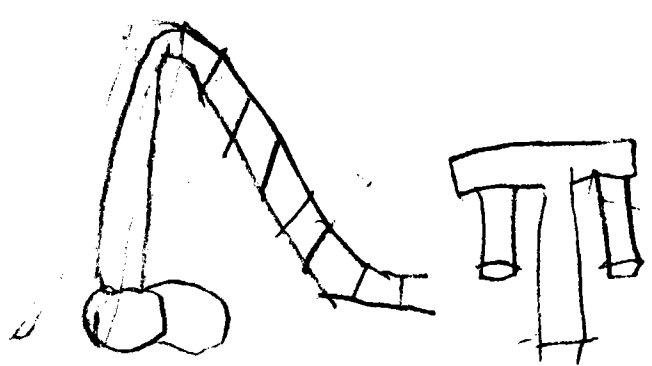
Jose David Am

30 gota octubre 13 de 1995

amor

framfarina.

#Calle de Puente Aranda
subimos una puerta que
o Munich el barrio con el
219



Amor

Mama te quiere mucho

Osc P i

1 0 2

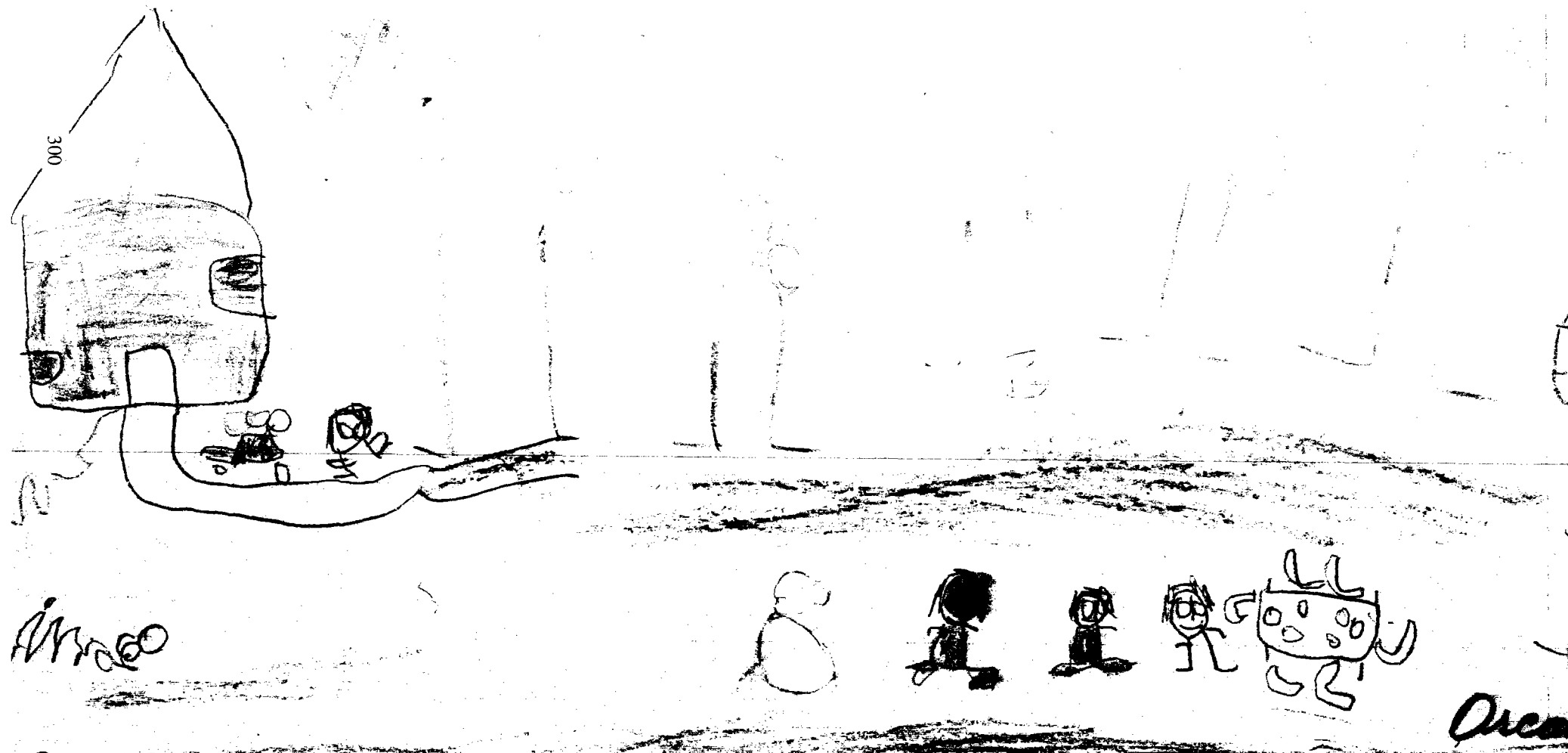
Osc Y P

Osc P i

1 5 0



Mejor que el otro...
Llevando la basura al carro para que la lleve
Mujer con un carro

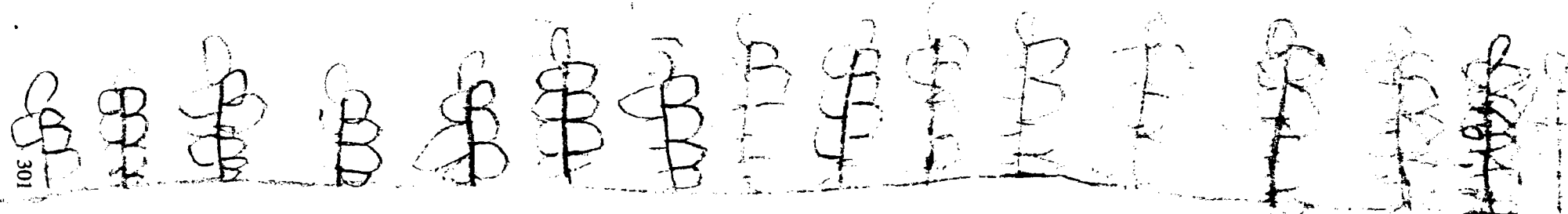


Handwritten scribbles at the top of the page.

Wiemer

Handwritten scribbles and symbols.

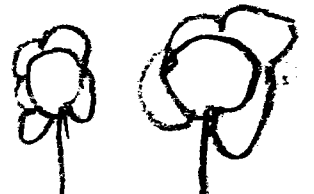
1995



301



OSCYM



verry a + de agosto de 1.995

OS = A +

Es pincel magia



302

Oti

ÍNDICE

	Página
PRESENTACIÓN	2
UNA ESCUELA ALTERNATIVA PARA SECTORES MARGINADOS	
<i>Caso del Voto Nacional y Zona 14: Los Mártires, El Cartucho, Cinco Huecos</i>	5
LA QUEBRADA UN LUGAR DE ENCUENTRO	43
MI CUERPO UNA MARAVILLA	
<i>Siente, Piensa, Ama, Comunica, Cambia, se muere y aprende</i> ..	55
MEMORIAS DEL PROYECTO DE AULA PREESCOLAR	97
MI IDEAS FANTÁSTICAS EN UN CENTRO COMERCIAL	117
MI COLECCIÓN	131
NUESTRA CIUDAD	153
JUGUETES DE CUERDA Y MOVIMIENTO	173
CONSTRUYAMOS UN MUNDO MEJOR	199
DESCUBRIR CON ALEGRÍA	215
ÍNDICE	303