

035
V2

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION
POSTGRADO EN INFANCIA CULTURA Y DESARROLLO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
FOMENTO DE LA RETENCIÓN ESCOLAR

INFORME DIAGNOSTICO
CENTRO DISTRITAL SAN BERNARDINO
LOCALIDAD 7 DE BOSA

Daniel Hernandez
Virginia Triviño
Joan Carlo Wilches

1. METODOLOGIA DEL PROCESO

Para la inserción en las instituciones educativas de la Localidad 7 de Bosa, el colectivo de investigadores de la Universidad Distrital, programó una reunión general el día 23 de Febrero con todas las escuelas vinculadas en la investigación Fomento de la Retención Escolar. Esta reunión se realizó en las instalaciones de la universidad con el propósito de presentar el proyecto a los directivos y docentes de las instituciones y llevar a cabo el primer acercamiento con los planteles educativos. Esta reunión tenía también como fin conocer las inquietudes y perspectivas de los docentes y directivos docentes sobre el problema de la retención escolar en esta zona de Santa fe de Bogotá.

Los resultados de esta reunión fueron: en primer lugar la concertación del día en que ingresaríamos a la institución y presentaríamos el

proyecto a todo el cuerpo docente. En segundo lugar se conocieron las inquietudes y expectativas de los docentes sobre el proyecto.

En relación con el Centro Educativo San Bernardino, a esta reunión no asistió ningún docente ni directivo docente. Por lo tanto el grupo investigador decidió acercarse en la semana siguiente a la institución educativa, el día 25 de Febrero. Este día hablamos con el rector y al momento convocó una reunión con los profesores de Básica primaria a quienes presentamos el proyecto, previa presentación personal, y se aclaró que el trabajo a realizar era deseable que fuera conjunto y que requería de una comunicación estrecha entre los docentes y los investigadores.

Esta reunión nos permitió además conocer las concepciones y las interpretaciones que los docentes tenían con respecto a los temas de la deserción y la retención, encontrando que los docentes consideraban que una de las causas de la deserción aparente es la movilidad de la población y, en los pocos casos efectivos, sus condiciones familiares y sociales. Los docentes aceptan de buen grado la hipótesis formulada por el equipo de investigación, la cual se refiere a la presencia ausente del estudiante que deserta así del conocimiento.

El rector comenta que ha habido un estudio minucioso del fenómeno de la deserción en la institución, por parte de él y de los docentes, de lo cual existe una estadística que no esta de acuerdo con lo presentado por la Secretaria de Educación.

Como resultado de este acercamiento se establecieron los días de permanencia de los investigadores en la escuela y de igual forma se comentó la forma como íbamos a iniciar el trabajo.

El proceso de inserción después de esta reunión contaba con las expectativas de los docentes hacia el proyecto y sus resultados. Por lo que se decidió, teniendo en cuenta los elementos metodológicos del equipo de la Universidad Distrital que considera que un proceso de

investigación acción debe contar con el establecimiento de relaciones francas y abiertas entre los docentes y los investigadores; y que una de las formas de establecer dichas relaciones, se basa en que el investigador debe prestar, mediante su investigación, algún servicio a la comunidad.

Con esta premisa iniciamos el trabajo en los grados que en ese momento estaban sin docentes y que por lo tanto en muchas ocasiones no se citaban a la institución. El acercamiento con los niños se inició a partir de talleres de literatura, con los cuales pretendíamos que los niños nos conocieran y permitieran acercarnos a su mundo, en estos talleres los niños a través de dibujos o escritos nos contaban su cotidianidad escolar y familiar, con lo cual buscábamos reconocer el contexto cultural en el cual pretendíamos insertarnos, de esta manera ayudábamos en la institución y también entrábamos en el mundo de los niños.

La observación del contexto escolar se inició con la premisa metodológica de derivar en alerta, sin ir a la institución con ideas fijas y predeterminadas. Buscábamos mirar y observar el contexto social, familiar y escolar.

Nuestra mirada inicialmente recorrió todas las instancias tanto institucionales como barriales, se desplazó por la trayectoria que conduce a escuela, por un variado recorrido que en un tramo parece un tortuoso camino de herradura y en otro una amplia carretera, hasta divisar la nueva y amplia planta física de la institución educativa.

Un segundo punto de acercamiento lo realizamos a través de un primer taller con los maestros, con el cual buscamos darles a conocer las formas de trabajo con los niños y la manera como los niños respondían a estos talleres de literatura.

Podemos decir que el proceso de inserción se llevo acabo sin ningún tropiezo, pues contábamos con la aceptación y expectativa de los docentes y los niños sobre el desenvolvimiento del proyecto.

2. MACO DE REFERENCIA CONTRASTADO CON LA REALIDAD.

Nuestra vinculación en la escuela se hace por vía institucional. Sin embargo la investigación se formula con parámetros de IAP y métodos de naturaleza cualitativa, de modo que el trabajo no sólo toca sino que se orienta principalmente a la comunidad y busca encontrar sus significados y construcciones de la realidad a través de su propia participación.

Así, en la práctica, los investigadores de la Universidad somos individuos en pequeños grupos que irrumpimos en las comunidades de docentes, niños y jóvenes estudiantes y sus familiares en un principio como extraños o lo que es lo mismo como extranjeros.

Ahora bien, si nuestra acción es participante debe demostrar que también es útil para la comunidad, puesto que la participación ha de llegar a ser mutua. Ser útil de esta manera es lograr hacernos instrumento de la comunidad en su proceso de constituirse conscientemente como tal. Esto es que sea capaz de imaginar, planear y realizar acciones de beneficio común, ser reconocidos como instrumentos humanos idóneos para ello significa ser de confianza.

Ahora bien, es natural que a un instrumento que presta un buen servicio y que por ello se ha ganado la confianza se le tome afecto. Entre los seres humanos esta confianza y este afecto llevan a la amistad, de modo que la amistad constituye una categoría teórica de este tipo de investigación. Sólo cuando se presta un servicio evidente a una comunidad y el investigador que los presta es un amigo, sólo entonces puede participar de las ilusiones y esperanzas de esa comunidad, cuando éstas comienzan a formar parte del proyecto surge

una categoría superior de la confianza y evidentemente a una categoría superior del proyecto que ya no es sólo para la comunidad sino también de ella.

Con estas ideas iniciales entramos al mundo escolar, caracterizado por un contexto de ruralidad, en donde aún las calles están sin paviementar, en las casas se observa cultivos o pequeñas parcelas. La escuela es un moderno edificio que rompe con el contexto general de la zona.

Así, con el impacto del primer contacto con el contexto de San Bernardino, y con una mirada que determina el carácter etnográfico de la investigación, y por lo cual no se inicio el trabajo con hipótesis de tipo comprobación sino que lo hicimos con unos planteamientos generales que permitieran planear las actividades de inserción y posteriormente orientaran el trabajo de campo.

Estas hipótesis son:

- * Mas que deserción física, podemos encontrar deserción del conocimiento:

El trabajo realizado en el CED San Bernadino, parte de una hipótesis elaborada en el colectivo de investigación, en la cual se concibe la deserción no ya como un fenómeno físico, sino como un proceso que llevan acabo los niños en general pero que tiene características particulares y preocupantes en comunidades de bajos recursos.

En esta deserción, a los niños no les interesa el conocimiento impartido por la institución y no sienten que esté de acuerdo con sus expectativas. Están de cuerpo presente pero de mente ausente, lo que lleva al cuestionamiento de la función de la escuela como constructora de vínculos de conocimiento en sus procesos de socialización.

- * Que la deserción (física) en estas zonas es más motivada por la movilidad de la población:

En el primer acercamiento con los docentes de la institución, establecimos que los maestros y directivos, conocedores de estos espacios, al igual que de las condiciones de sus habitantes, consideran que la deserción estadística de los niños de la escuela no es debida a factores pedagógicos sino a factores de tipo social, pues la mayoría de los habitantes de esta zona, presionados por las condiciones sociales y económicas, están en movimiento permanente en busca de mayor estabilidad económica.

- * La deserción del conocimiento tiene que ver con el proceso de comunicación, en donde el otro (el niño) no es visto como sujeto de conocimiento y lo único relevante es el cumplimiento de los programas.

Frente a las realidades que viven los habitantes del sector de Bosa, las instituciones educativas deben construir propuestas pedagógicas que reconozcan al niño como un sujeto de conocimiento y no como un ser pasivo. La deserción del conocimiento posiblemente se debe a la poca conexión que el niño halla entre el discurso institucional de la escuela y su realidad. Una realidad que por demás lo golpea a diario y lo obliga en ocasiones a realizar acciones que serían censuradas en la institución, que son importantes para él y sin embargo su elaboración discursiva no encuentra lugar en la institución.

- * La mirada estará más centrada en los factores que motivan la retención y serán los ejes de fortalecimiento para la intervención.

Pueden ser muchas las falencias de las instituciones educativas, pero hay factores que retienen al niño, factores que lo hacen sentir bien, protegido y seguro, son estos los ejes, que se buscará fortalecer para llevar la institución a dar respuesta a las expectativas de los niños y hacer acercamientos con sus familias frente a la educación. Estos

factores y otros que habría que considerar darían la posibilidad al niño de desarrollar su proyecto de vida incorporando los recursos de la escuela y de igual forma permanecer en conexión con su realidad. Esto provocaría en él, necesariamente, arraigo institucional.

Con estos supuestos iniciamos el trabajo de campo con observaciones y talleres de literatura con los niños, los cuales en su trayectoria nos fueron dando, a su vez, otros supuestos particulares sobre la cotidianidad de la escuela y las relaciones institucionales.

2.1 DESCRIPCION DEL PROCESO

El proceso en la Institución Educativa San Bernardino, se inicia con dos metodologías de recolección de información estas son: la observación directa del investigador, que recorre todos los ámbitos y espacios educativos como el patio, el salón, la cocina, la entrada y salida de los niños y la biblioteca. Y en segundo lugar el taller de literatura con los niños de primero a quinto. Estos talleres tuvieron como eje central el tema de las travesuras, trabajadas a partir de un cuento que luego los niños deberían ilustrar, para dar pie a que ellos contaran sus travesuras tanto en la casa como en la escuela.

En medio de este proceso comenzaron a surgir algunos supuestos como son:

- * La organización y amplitud del espacio incide en el desarrollo de la propuesta académica, en sus posibilidades de realización.
- * La amplitud del espacio, en particular, permite sublimar la agresión y la violencia que es mucho más patente en otras escuelas.
- * La cohesión y solidaridad del equipo de maestros permiten desarrollar propuestas pedagógicas que superen el mínimo acuerdo sobre normas de convivencia y contenidos meramente académicos, y contemplar sus posibilidades de acuerdo con el

contexto local. Este es un supuesto especialmente promisorio para el proyecto.

- * En la institución existe una preocupación por el bienestar del niño.
- * Se observa una coordinación del trabajo docente en cabeza del director, que manifiesta una labor de organización y orientación tanto pedagógica como administrativa.
- * Es posible que existan dificultades pedagógicas ocasionadas por la falta de docentes en propiedad que se suplieron con docentes de hora cátedra.
- * Se manifiesta un problema de niños en extredad.

Después de este primer trabajo con los niños, realizamos una reunión con los docentes en la cual le hicimos un ejercicio semejante; les leímos un cuento de Ema Wolf llamado “Silencio Niños”, sobre el cual ellos debían contar una experiencia, similar a la del cuento. Por falta de tiempo el taller no se finalizó y se dejó propuesta como una manera de trabajar con los niños la literatura para que el docente pudiera conocer las inquietudes de los chicos.

A continuación, comenzamos a centrar la mirada en los estilos pedagógicos y metodologías de enseñanza que se operaban a través del P.E.I.; para este fin solicitamos a los docentes, nos permitieran hacer una observación de una de sus clases y poder enterarnos de algunas de sus didácticas y metodologías de enseñanza y de la actitud del niño frente a ellas y a los conocimientos en juego.

Con los mismos objetivos comenzamos a realizar un trabajo de grupos focalizados, entendidos como muestras de población, con los muchachos que comparten una problemática. Es así como escogimos a los niños repitentes, a los que pierden algunos logros y a los que no pierden logros. En este trabajo a partir de unas preguntas orientadoras, pretendíamos que los chicos nos hablaran de lo que les gustaba o disgustaba de la escuela, del sueño de escuela, de cómo les gustaría que les enseñaran las materias, qué materias les gusta, cuál es el día

más feliz de la escuela, cuál es la proyección de sus vidas a unos años, cuáles serían las causales de fracaso escolar.

Posteriormente fue solicitado el P.E.I. de la institución, el cual fue dado sin ningún inconveniente ni recelo por parte del director y de los docentes. Hacia finales de Abril se plantea abordar la básica secundaria, pues inicialmente se había planteado el trabajo únicamente con básica primaria, al vernos abocados a ampliar el universo de actores buscamos una estrategia que en corto tiempo nos permitiera indagar algunas inquietudes, imaginarios y opiniones de los chicos más grandes de la institución, para lo cual diseñamos una entrevista estructurada que contaba con preguntas cerradas de selección múltiple y algunas abiertas.

El contexto familiar lo abordamos con algunas entrevistas informales a los niños y a través de lo que ellos contaban en las travesuras de su casa. La información que hemos recabado al respecto no es aún suficiente para que sea significativa en esta investigación.

Después de obtener la visión de los niños decidimos indagar al profesor sobre los imaginarios de escuela, de niño y acerca de su trabajo pedagógico. Esta labor se realizó a través de un taller en el espacio de la universidad, en donde con una actividad llamada la Fiesta de la Pedagogía, buscamos el sentido pedagógico que el maestro otorga a su labor. Luego, dentro de esta misma, realizamos una entrevista escrita con el fin de buscar establecer el estilo pedagógico que los maestros consideran que desarrollan en el aula de clase, la idea que ellos tienen sobre la educación y su labor, el nivel de compromiso que tienen frente a su trabajo y frente a la comunidad.

Habiendo indagado a los diferentes actores sobre la cotidianidad y las relaciones tanto sociales como pedagógicas de la escuela, obtuvimos los elementos para realizar la triangulación.

Posteriormente se buscó indagar por la historia de la escuela y su evolución recogida a partir de lo dicho en forma espontánea por los docentes.

Se deja planteada la necesidad de entrevistar a algunos niños que presentan problemas de extredad y que son, por sus conflictos familiares, posibles desertores, según el comentario de los profesores. Además de realizar algunas entrevistas a profundidad con los docentes, padres de familia y niños para corroborar los supuestos, hasta el momento establecidos.

3. METODOLOGIA DE LA RECOLECCION, ORGANIZACIÓN Y ANALISIS DE LA INFORMACION.

Como es sabido la Deserción y la Retención escolar se constituyen como problemas de carácter multifactorial. La investigación se propuso hacer una interpretación de los elementos que configuran dicho objeto de investigación, para lo cual se llevaron acabo diversas acciones con los distintos actores que intervienen directa o indirectamente en el proceso educativo del CED San Bernardino.

En la primera fase de la investigación las acciones se orientaron a la recolección de información sobre las realidades escolares, a la interrogación sobre la escuela, su entorno y sus actores para realizar la escritura de la historia etnográfica de la institución, proceso que se adelantó a través de la observación directa y de la interacción con los niños, los padres, los maestros, los directivos, mediante la realización de talleres, entrevistas, encuestas, trabajo con grupos focalizados.

La interpretación y comprensión de los sistemas simbólicos de la institución educativa permitió decantar unas “unidades de análisis” para establecer relaciones tanto sociales como pedagógicas del mundo escolar y así mismo los factores endógenos y exógenos que rodean el fenómeno de la retención escolar.

3.1 TRABAJO DE CAMPO Y ACOPIO DE INFORMACIÓN:

Las herramientas metodológicas utilizadas están orientadas por la investigación cualitativa (la Etnografía y la Investigación Acción Participación), las cuales permiten aproximarnos e interrogar a la escuela, a su entorno y sus actores. A continuación se describen las tecnologías de investigación implementadas.

- ***La Observación:***

La observación participante, fue el punto de partida de inserción del grupo en la Institución educativa, la cual permitió entrar en la vida cotidiana de la escuela y establecer una acción comunicativa con los docentes, los niños y algunos padres de familia.

Inicialmente la observación se orientó bajo el principio de “derivar en alerta”, posteriormente esta mirada comenzó a centrarse a partir de las hipótesis generales de la investigación y los supuestos que se iban formulando a través del tiempo de permanencia de los investigadores en la escuela. Una mirada que se ha volcado en todo el espacio institucional, el salón de clases, la entrada y salida de los niños, el descanso, la hora de la merienda, las reuniones de profesores y todos los espacios en donde se conjugan las acciones de cada uno de los miembros de la comunidad educativa; espacios donde los actores han establecido una interacción dialógica y que nos han permitido entrar a jugar con nuestra subjetividad en un intercambio franco y abierto de perspectivas y posibilidades.

- ***Talleres con Niños:***

Con diferentes estrategias, tales como la literatura y la pintura se buscó construir los relatos de la vida de los niños y de los docentes en la escuela. El dibujo y la literatura nos permiten indagar por las formas de castigo y de maltrato, por el significado de la educación y el sentido que los niños dan a la escuela, sus queaceres diarios fuera

de la escuela y la relevancia o irrelevancia que tiene para ellos la educación. Indagamos a qué van los niños a la escuela, cuáles son las cosas más importantes para ellos, en qué actividad se sienten más a gusto, qué les inquieta y preocupa, cómo se relacionan y cuáles son sus expectativas.

A través del dibujo el niño elabora narrativas y da cuenta de sus representaciones sociales, cognitivas, y psicoafectivas; los talleres con niños son un material documental importante para el acopio de información en esta investigación.

- *Talleres con Maestros*

A continuación se presenta un instrumento metodológico mediante el cual se desarrollo el taller con los docentes del Centro Educativo Distrital Bosa Nova.

TALLER No. 1

GRUPO DE: DOCENTES

CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL:

OBJETIVOS: El presente taller busca reconstruir el “ Mapa de las Relaciones Pedagógicas y Escolares” a partir de la reflexión de los docentes de la institución acerca de temas relacionados con el rol del maestro, su imaginario pedagógico, sus relaciones interpersonales y los posibles factores que inciden en el Fomento de la Retención y la Deserción Escolar.

En otro momento de este taller se pretende conservar con ustedes acerca de la participativo con diferentes técnicas y ejercicios que invitan a la expresión, reflexión y análisis de la temática propuesta

ORDEN DEL DIA

1. 2:00 p.m. Intervención de Profesor Daniel Hernández Asesor del Proyecto.
2. 2:30 p.m. Presentación del Taller: Reconstrucción del Mapa de las Relaciones Pedagógicas y Escolares.
2. 3:30 p.m. CAFÉ
3. 4:00 p.m. Imaginarios y Representaciones Sociales y Culturales de los Docentes: Entrevista y Discusión.
4. 5:30 p.m. Evaluación y Sugerencias.

- ***Grupos Focalizados***

El desarrollo del trabajo a partir de grupos focalizados, se ha llevado a cabo no sólo con la intención de que los niños cuenten sus historias, sino también el poder conocer sus pensamientos, acciones y percepciones del ámbito académico. Estas formas de encuentro y comunicación con los niños y niñas permitieron ir descubriendo la relación con su entorno, con sus profesores, padres y sus pares. Además nos manifestaron las expectativas y los ideales de vida que los niños poseen, realizándose un acercamiento franco y directo que permitió evidenciar el entramado de significaciones de los niños y niñas de la institución educativa.

Los grupos fueron conformados a partir de características como las siguientes: los niños repitentes; los que pierden algún logro y los que no pierden logros. Obedeciendo esta selección a los supuestos que se han ido conformando a partir de la mirada de los investigadores y el primer trabajo con los talleres de literatura, lo cual ha ido centrando el objeto de estudio.

El desarrollo del trabajo de los grupos focalizados, se realizó a partir de preguntas que orientan la discusión dentro del grupo de niños seleccionados, preguntas como: Cuál es tu sueño de escuela?, Cuál es el día más feliz de la escuela?, Qué no les gusta de la escuela?, Qué es lo que más les gusta de la escuela?, Cuáles serían las razones por las cuales usted perdería el año?, Alguna vez han pensado en retirarse de la escuela?, Imagine que estará haciendo usted en cinco años?, Cómo le gustaría que los profesores les enseñaran las asignaturas? Y Cuáles materias le gusta y cuáles no le gustan. Estas preguntas son base de la conversación.

- ***Entrevistas Estructuradas***

Otra técnica de recolección de información que nos permitió acercarnos a la mundo social de los niños de secundaria y de los

maestros son las entrevistas estructuradas, desarrolladas con temas como la composición familiar, los problemas que los niños perciben en su casa y en la institución, como se desenvuelven las relaciones familiares y escolares y las expectativas que los niños tienen de la institución y de su familia. Al igual que las relaciones pedagógicas, los imaginarios de niño y el imaginario de escuela que tienen los docentes de cada una de las instituciones educativas. Estas entrevistas nos develan datos cuantitativos y a la vez nos permiten interpretar y comprender el contexto social y cultural de los niños, de la familia, de los docentes y de la escuela.

A continuación se relacionan los instrumentos metodológicos con los cuales se ha trabajado en diferentes escenarios y con distintos actores.

ENTREVISTA A DOCENTES IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES

1. QUÉ FORMAS PEDAGÓGICAS UTILIZARON EN SU INFANCIA PARA EDUCARLO Y CORREGIRLO?.
2. QUÉ ASPECTOS DE SU CRIANZA, DEL TRATO Y LA EDUCACION REPITE CON SUS ESTUDIANTES?.
3. PRESIONADO POR LAS CIRCUNSTANCIAS, ¿QUÉ ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS SEA VISTO EN LA NECESIDAD DE APLICAR AUNQUE TEORICAMENTE NO ESTE DE ACUERDO?.
4. QUÉ ES UN NIÑO PARA USTED?
5. DENTRO DE DIEZ AÑOS QUE SE IMAGINA QUE ESTARÁN HACIENDO SUS ESTUDIANTES.

**ENTREVISTA
ESTUDIANTES CED SAN BERNARDINO
NIVEL BASICA SECUNDARIA**

La finalidad de la siguientes preguntas es conocer tu visión e inquietudes sobre la institución y tu barrio.

FECHA:

NOMBRE:

EDAD: _____ CURSO: _____

1. HAZ CURSADO EN ESTA INSTITUCION LOS GRADOS:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

2. SI HAZ REPETIDO AÑOS ANOTA CUALES Y POR QUE:

3. DE LAS ASIGNATURAS CUAL O CUALES SE TE DIFICULTAN?

4. CONSIDERAS QUE LA DIFICULTAD ES:

A. POR FALTA DE ESTUDIO

B. METODO DEL PROFESOR

C. NO ENTIENDES

D. OTROS CUALES _____

5. DE LA INSTITUCION TE AGRADA:

A. LA PLANTA FISICA

B. EL TRATO DE LOS PROFESORES

C. LAS CLASES

D. LOS AMIGOS

E. OTROS CUALES _____

6. QUE TE DISGUSTA DE LA INSTITUCION Y POR QUE?

7. COMO TE GUSTARIA QUE FUERA EL COLEGIO?

8. CUANDO TERMINES LA SECUNDARIA, QUE PIENSAS HACER?

9. CONSIDERAS QUE EL ESTUDIO Y EL APRENDIZAJE SON IMPORTANTES PARA TI Y POR QUE?

10. DE QUE PERSONAS SE COMPONE TU FAMILIA.

11. COMO ES LA CASA DONDE VIVES?

12. QUE HACES EN TU TIEMPO LIBRE?

13. QUE ES LO QUE TE GUSTA Y DISGUSTA DE TU BARRIO?

14. QUE TE GUSTA HACER EN TU BARRIO?

3.2 SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La información ha sido sistematizada utilizando métodos acordes con el carácter de las tecnologías de investigación cualitativa. El grupo de investigación elaboró, para facilitar el análisis de la información recogida a través de las diferentes técnicas etnográficas, una matriz que permite organizar la información de acuerdo a tres grandes Categorías de Análisis: el ambiente escolar; el ambiente social y el ambiente familiar, cada una de estas categorías de análisis ha sido estructurada a partir de elementos relacionales, que se caracterizan ya sea por su recurrencia o por su ausencia.

Una matriz de análisis, sirve para reducir la variedad de datos condensándolos y comparar los puntos de vista diferentes e identificar los datos que faltan; este instrumento sirve de soporte visual al análisis y explica al mismo tiempo que describe, es una ayuda estratégica para precisar las ideas y pensamientos, además permite al investigador establecer sistemas relacionales y estrategias y planes de intervención.

De otra parte el trabajo de los dibujos de los niños fue sistematizado en una matriz que facilito su análisis, comprensión e interpretación. A continuación se presentan las matrices tanto de análisis general teniendo en cuenta las categorías como la matriz de análisis de los dibujos.

UNIDAD DE ANÁLISIS CONTEXTO SOCIAL RETENCIÓN CED SAN BERNO

ACTOR	SITUACIÓN	FUENTE	CATEGORÍA	CARACTERÍSTICA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN DEL ACTOR	INTERPRETACIÓN DEL INVESTIGADOR	MOMENTO COMPRENSIVO	ACCIÓN DE INTERVEN.
COMUNIDAD		Descripción Investigador	contexto social	B A R I O	Los carromatos que llevan del barrio Class a la vereda San Bernardino o San Berno como dice el letrero, han elegido una ruta en la que sufren mutaciones como si fueran especies vivas adaptándose a ambientes agrestes: su pintura pierde brillo, se hace terrosos sus colores y sus faros adquieren tendencias miméticas. Sus caparazones se levantan aumentando la luz que los separa del suelo, como hacen los lagartos del ardiente desierto para no quemarse el vientre. Adquieren un aspecto de reciedumbre como el rostro de algunos habitantes que subsisten abrazo partido en regiones inhóspitas. Incluso la auténtica fortaleza de algunas de estas máquinas ha sido adquirida con adaptaciones paulatinas; mientras más destartaladas y desmembradas se ven, resultan más confiables en estos caminos que casi siempre son una tolvanera llena de huecos y turupes y cuando llueve se convierten en deslizaderos de barro con imprescindibles charcos.	El origen de este barrio se remonta a la década de los 70 cuando los propietarios de estas fincas y haciendas se vieron en la obligación de parcelar, fraccionando la propiedad ante el incremento de población debido a las migracion	No obstante allí se percibe una incontenible voluntad de ciudad		

C O M U N I D A D	O B S E R V A C I Ó N	Descripción Investigado r	contexto social	B A R R I O	Estos barrios no tiene todavía el oscuro y planchado traje de asfalto y ya perdieron el verde vestido campesino, salpicado de florecillas. Permanecen destapados y su alma polvorienta sobrevuela en intimidad con los seres y las cosas, creando un monótona armonía, como en una obra de Cristo, el artista plástico que cubre con telas, puentes, islas, o salas de concierto como si se tratara de los útiles escolares de un niño envueltos en una tula de género crudo. Así el fino velo de polvo cubre el gran conjunto de barrios, mientras las cosas y las calles yacen casi desnudas, sin ocultar sus materiales ni sus estructuras.		es una relación afectuosa, cargada emotividad y que puede buscar brindar al niño el afecto y la ayuda que posiblemente su casa no le brinde. Puede verse además que esta relación que establece el docente con el niño busca ser una respuesta frente a la acusante situación de maltrato que viven los niños en sus casas.		
---	---	---------------------------------	--------------------	----------------------------	--	--	---	--	--

C O M U N I D A D	O B S E R V A C I Ó N	Descripción Investigado r	contexto social	B A R R I O	No sabemos desde cuando los humedales del occidente de la sabana alimentados por el río Tunjuelito y el río Bogotá fueron habitados por indígenas, pero el nombre de San Bernardino corresponde a su designación como resguardo de esta comunidad.		. Con base en la Constitución de 1991 se ha mantenido el reconocimiento de esta presencia étnica a través de su gobernador		
---	---	---------------------------------	--------------------	----------------------------	--	--	--	--	--

C O M U N I D A D	O B S E R V A C I Ó N	Entrevista, Nivel Secundaria , grado 7y grado 9	contexto social	B A R R I O E S C U E L A	A mi me disgusta que hay compañeros del colegio que roban y tienen malas amistades afuera del colegio y están metidos en pandillas" "Lo que no me gusta de mi barrio es que hay mucho mariguanero". "no me gusta de la institución los malos compañeros que hay como los ladrones y del barrio los mariguaneros y ladrones". "me disgusta de mi barrio los gamines y ladrones". "las pandillas porque desprestigian el colegio		Como otras zonas de Bogotá, los problemas de delincuencia juvenil, pandillas y grupos armados son uno de los flagelos que más azotan al entorno de la escuela. Ocasionados por la falta de oportunidades de educación, trabajo y una buena utilización del tiempo libre de los jóvenes. Siendo esto preocupación de los mismos jóvenes que asisten a la institución educativa		
---	---	---	--------------------	---	--	--	--	--	--

C O M U N I D A D	E N T R E V I S T A	Entrevista informal	contexto social	B A R R I O E S C U E L A	Según nos cuenta la maestra más antigua de la escuela, el lote en el cual funciona la escuela fue donado por don Bernardino Tunjo. La escuela funcionó en sus inicios con dos grados y una sola maestra que habitaba en la escuela. A mediados de la década del 70, el Instituto Colombiano de Construcciones Escolares	Unido a esto y según un análisis de los docentes elaborado en el P.E.I., han hechos de seguridad graves que afectan a la población que asiste al colegio, el rapto y la violación de menores.			
C O M U N I D A D	E N T R E V I S T A	Entrevista informal profesora preescolar	contexto social	B A R R I O E S C U E L A	Aquí a uno le tocaba venirse con botas, porque cuando menos lo anunciaba el río se desbordaba. La escuela funcionaba en dos salones, uno en el salón comunal y otro en una caseta que había en este lote, cuando se inundaba esto, le tocaba a uno salir corriendo porque sonaban las sirenas y saque niños y corra"	Unido a esto y según un análisis de los docentes elaborado en el P.E.I., han hechos de seguridad graves que afectan a la población que asiste al colegio, el rapto y la violación de menores.			

C O M U N I D A D	O B C E R V A C I O N	Descripción Investigado	contexto social	B A R R I O E S C U E L A	Esta situación manifiesta por parte de los niños, hace que la institución se vea contaminada y abocada a dar soluciones, lo más seguro y por lo dicho por los chicos en la escuela se concentran grupos de estos jóvenes delincuentes que relacionan con los barrio, haciendo del sector un lugar peligro e inseguro.	Unido a esto y según un análisis de los docentes elaborado en el P.E.I., han hechos de seguridad graves que afectan a la población que asiste al colegio, el rapto y la violación de menores.			
C O M U N I D A D	E N T R E V I S T A	Entrevista informal	contexto social	B A R R I O E S C U E L A	Esta situación manifiesta por parte de los niños, hace que la institución se vea contaminada y abocada a dar soluciones, lo más seguro y por lo dicho por los chicos en la escuela se concentran grupos de estos jóvenes delincuentes que relacionan con los barrio, haciendo del sector un lugar peligro e inseguro.	Unido a esto y según un análisis de los docentes elaborado en el P.E.I., han hechos de seguridad graves que afectan a la población que asiste al colegio, el rapto y la violación de menores.			

C O M U N I D A D	E N T R E V I S T A	Entrevista, Nivel Secundaria , grado 7	contexto social	B A R R I O E S C U E L A	"Del colegio no me gusta que hay muchos niños fieros y abusivos con las niñas y también fuman"	Dentro de las opiniones vemos que los niños quieren que su alrededor se vea mejor, que este pavimentado porque les disgusta el barro a la entrada de la escuela, una manifestación de inconformidad con su situación.	La escuela en la actualidad comparte, con su contexto social problemas de pandillas y delincuencia común que llegan a tocar a los jóvenes que estudian en el colegio		
---	--	---	--------------------	---	--	---	--	--	--

UNIDAD DE ANÁLISIS CONTEXTO FAMILAR RETENCIÓN CED SAN BERNO

ACTOR	SITUACIÓN	FUENTE	CATEGORÍA	CARACTERÍSTICA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN DEL ACTOR	INTERPRETACIÓN DEL INVESTIGADOR	MOMENTO COMPRENSIVO	ACCIÓN DE INTERVEN.
FAMILIAR	ENTREVISTA	Entrevista, Nivel secundario	contexto familiar	FAMILIAR	"mi familia está compuesta por papa, mamá, hermano y prima". "mi familia está compuesta por papá, mamá y dos sobrinos". "mi familia está compuesta por papá, mamá, tío y dos hermanos"		Tenemos así que en su gran mayoría las familias de los niños del colegio San Bernardino, son familias extensas o extendidas, en donde se han establecido relaciones de parentesco como de tíos, abuelos, cuñados		
FAMILIAR	ENTREVISTA	Entrevista, Nivel secundario	contexto familiar	FAMILIAR	"Mi casa es de dos pisos y pobre pero limpia". " es una casa prefabricada grande". " es de dos pisos y pagamos arriendo". "dos pisos, tiene tejas en el segundo piso, y en el primer piso vive una familia"		En esta tipología de la familia, encontramos que toma gran importancia la relación con el espacio habitacional, en donde los niños cuentan que sus casas son grandes, aunque no construidas totalmente tienen varias habitaciones		

F A M I L I A	E N T R E V I S T A	Entrevista, Nivel secundario	contexto familiar	F A M I L I A	"Vivo con mi padrastro, mamita, y mis tres hermanos". " mi mamá, abuelita hermanos, tios". "mi mama, mi papa, tres hermanos y yo".		Aunque existen varias familias nucleares podemos ver están compuestas por padrastrros o madrastras y con ello la suma de miembros producto de la formación o disolución de uniones, lo cual determina el origen de uniones consensuales, necesarias para afrontar la supervivencia		
---------------------------------	--	------------------------------------	----------------------	---------------------------------	--	--	--	--	--

F A M I L I A	E N T R E V I S T A	Entrevista, Nivel secundario	contexto familiar	F A M I L I A			"La autoridad gira entorno al padre o la madre o los hermanos mayores. La autoridad de la familia se manifiesta en las formas de castigo infringidos a los niños cuando hacen travesuras, en la mayoría de casos el regaño seguido por el golpe es la forma tradicional de corregir a los niños.		
---------------------------------	--	------------------------------------	----------------------	---------------------------------	--	--	--	--	--

UNIDAD DE ANÁLISIS CONTEXTO ESCOLAR RETENCIÓN CED SAN BERNO

ACTOR	SITUACIÓN	FUENTE	CATEGORÍA	CARACTERÍSTICA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN DEL ACTOR	INTERPRETACIÓN DEL INVESTIGADOR	MOMENTO COMPRENSIVO	ACCIÓN DE INTERVEN.
ESCUELA	OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN INVESTIGADOR	contexto escolar		La construcción escolar consta de tres edificaciones que en la práctica delimitan cuatro espacios recreacionales. En la parte más interna de la escuela a la derecha una pequeña construcción de dos saloncitos y de un solo piso pintados de blanco, sirven de asiento a los cursos de primer grado y al lado ligeramente separados unos baños adecuados.		Como se puede observar la infraestructura escolar no es problema para el desarrollo de las variadas actividades escolares y ofrece un ambiente ideal para el desarrollo de la propuesta pedagógica desarrollada por los docentes		
ESCUELA	OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN INVESTIGADOR	contexto escolar		Estas construcciones resultan pequeñas funcionalmente puesto que la cantidad de niños que asisten a clase desbordan su capacidad y los docentes se ven obligados a inventar estrategias de trabajo para que no resulte gravoso cierto hacinamiento y limitación de movimientos en los horarios de clase, con el agravante de que estos niños son pequeños pero con grandes necesidades motoras.		Sin embargo, se denota en algunos salones que aunque son espaciosos la cantidad de niños rebaza su capacidad, denotando la gran demanda de cupos que tiene la institución en el sector.		

E S C U E L A	O B S E R V A C I Ó N	OBSERVA CIÓN INVESTIG ADOR	c o n t e x t o e s c o l a r		En la gran puerta escolar y en la visera que remata la escalera hay claraboyas de luz circulares. La herradura está dispuesta de modo que una de sus patas divide en dos el espacio escolar, mientras que el resto del espacio constituye por la parte externa el gran frontispicio con una amplía puerta hecha de seis hojas de cristales esmerilados. La cara lateral derecha con altas ventanas en el tercer piso.		esto lo podemos mirar también cuando los niños se sienten conformes con su espacio y no piden en su sueño de escuela algo más, aunque pretenden que ella les brinde o les ponga a su alcance la universidad como parangón para su progreso personal y familiar.		
E S C U E L A	O B S E R V A C I Ó N	OBSERVA CIÓN INVESTIG ADOR	c o n t e x t o e s c o l a r		El patio de la entrada en vuelto por el gran edificio está comunicado con el patio de la cancha por los amplios corredores del primer piso, en cuyas paredes cuelgan carteleros grafitas y de información deportiva y de los representantes y personeros. De tras del círculo de la escalera y con acceso por el patio de entrada está la república independiente del preescolar, conformada por los saloncitos, una bodega de materiales didácticos, juegos y videos y una pequeña cocina para usos diversos.				

E S C U E L A	E N T R E V I S T A	Trabajo Grupos focalizados quinto.	c e n t e l x a t r o		"Me gustaría que la escuela para el tercer piso se haga una ascensor para nosotros, para no tocar subir" "Yo me lo imagino una universidad"		De igual forma manifiestan un agrado absoluto por el espacio que les ofrece la infraestructura institucional		
E S C U E L A	E N T R E V I S T A	Trabajo Grupos Focalizado s grado quinto	c o n t e x t o e s c o l a r		"Lo que me gusta del colegio es el parque de los niños de grado cero, que pueden jugar, divertirse, también me gusta del colegio que los salones son muy amplios, los pupitres también me gustan, mis compañeros que me acompañan en lo malo y en lo bueno..."				

E S C U E L A	O B S E R V A C I Ó N	descripción investigado r	c o n t e x t o e s c o l a r		La planta de maestros está conformada por docentes en su mayoría licenciados y gran parte de ellos con postgrados y especializaciones, en la actualidad muchos de ellos están haciendo cursos de ascenso y especialización.				
E S C U E L A	E N T R E V I S T A	Trabajo grupos focalizados, grado quinto	c e s o s n c t o e l x a t r o	RELACIONES NIÑO-NIÑO	"Lo que me gusta de la escuela es que cuando uno pasa por los cursos hay uno puede distinguir compañeros buenos o compañeros malos, o sea por ejemplo en el curso anterior que nosotros estábamos hicimos como un grupo y todos nos ayudabamos en cualquier cosa..."(Trabajo grupos focalizados, grado quinto)		Encontramos en cambio relaciones mediadas por la solidaridad y el compañerismos		

E S C U E L A	O B S E R V A C I Ó N	Diario de Campo, marzo 6 del 2000.	c o n t e x t o e s c o l a r	RELACIONES NIÑO-NIÑO	<p>“En el patio hay dos chicos con un trapo rojo jugando a la pelea. En otro rincón de la cafetería se encuentran varios chicos jugando con los jackos. Otro grupo de niños con la interferencia apropiada juegan lazo, y en otro lado del patio, juegan a brincar y a hacer figuras con la cuerda. Con el grupo de niños que juega lazo se mete un niño grande, a hacer que salta con ellos, cuando termina intensionalmente arroja una pelota para interferir el juego y comienza arremedar a los que saltan, el lazo término siendo instrumento de castigo, pues los niños que estaban salando la envisten contra los intrusos, al lograr espantarlos vuelven a comenzar el juego”</p>		pequeña muestra de los juegos y de pronto algunos brotes de agresividad en donde la intensión manifiesta no es tanto dañar al otro como defender el espacio y su juego		
E S C U E L A	O B S E R V A C I Ó N	Diario de Campo, Febrero 28 del 2000.	c o n t e x t o e s c o l a r	RELACIONES NIÑO-NIÑO	<p>Son las tres de la tarde y salen a descanso, aunque la institución cuenta con tres patios bastante amplios la cancha es insuficiente para la cantidad de balones, de basket, fútbol y hasta una pelota pequeña que inicia su disputa por el espacio. En este momento unos niños grandes que hacen que juegan basket, deciden emprender su función recreativa al lanzar el balón con fuerza contra aquellos que parados en la cancha están desprevenidos, balonazo va, balonazo viene y los autores de dicho atropello no son descubiertos”</p>		actitudes mediadas por la agresión en el juego o que el juego consiste en agredir a otro, esta propiciado y mediado por la limitante de espacio a la hora de descanso, una sola cancha multifuncional no da abasto para los requerimientos recreativos y lúdicos de los niños.		

E S C U E L A	E N T R E V I S T A	Trabajo Grupos Focalizado s grado quinto	c o n t e x t o e s c o l a r	RELACIONES MAESTRO - NIÑO	"a mi lo que me gusta de la profe de educación física es que ella cuando nosotros nos portamos bien en las últimas horas de clase nos deja jugar fútbol." "A mi lo que me gusta del colegio es que los profesores casi todos son comprendedores con uno, lo que también me gusta como le enseñan a uno."		se denotan con énfasis las buenas relaciones académicas y personales que recorren los espacios escolares		
E S C U E L A	E N T R E V I S T A	Trabajo Grupos Focalizado s grado quinto	c o n t e x t o e s c o l a r	RELACIONES MAESTRO - NIÑO	"a mi lo que me gusta del colegio es que cuando uno está en una situación crítica uno le cuenta la situación a los profesores y nos ayudan, y entonces así nosotros resolvemos la situación entre amigos y profesores"		En el PEI se da un perfil de maestro como orientador, asesor, guía, quien debe atender la singularidad de cada uno de los estudiantes		

E S C U E L A	E N T R E V I S T A	Trabajo Grupos Focalizado s grado primero	c o n t e x t o e s c o l a r	RELACIONES MAESTRO - NIÑO	"A mi me gustaría que me enseñaran las materias, que no me regafen, que sea más despacio y sin gritar, que lea y escriba en el tablero"		algunos docentes que limitan sus relaciones exclusivamente a la tarea académica, puede ser vista como un mecanismo de distanciamiento de los proceso de aprendizaje por parte del niño, manifestado en el gusto o disgusto		
E S C U E L A	P E I	PEI SAN BERNO	c o n t e x t o e s c o l a r		"...mejorar componentes institucionales, pedagógicos y relacionales, con el fin de dar cambios sustanciales acordes con la ley y el ambiente (cultural y social), abordar necesidades...(y) priorizar aspectos que inciden sobre la problemática sentida de la comunidad... (así como lograr) el mejoramiento del currículo para satisfacer necesidades del estudiante y relacionar la comunidad educativa en torno a la institución y... mejorar la calidad hacia nuevas formas para el aprendizaje" (P.E.I., San Bernardino)		es un planteamiento innovador		

E S C U E L A	O B S E R V A C I Ó N	Diario de Campo, Febrero 28.	c o n t e x t o e s c o l a r	RELACIONES MAESTRO - NIÑO	El tiempo de la escuela esta dividido en tres segmentos, dos de clases y uno de descanso, pero como en la escuela se encuentra básica primaria y básica secundaria, el tiempo y los espacios se dividen para estos dos actores que por sus diferencias no pueden compartir los mismos espacios al mismo tiempo, es así como para primaria la jornada comienza a las 12:30 p.m. y luego con un descanso de 3:00 p.m. – 3:30 p.m. y la hora de salida es a las 5:30 p.m. Para los de secundaria la jornada comienza a las 12:30 p.m., con un descanso de 3:30 p.m. a 4:00 p.m. y la hora de salida a las 6:00 p.m.. De igual forma los espacios se encuentran divididos por rejas que impiden la entrada o salida de los niños pequeños a los espacios de los jóvenes de secundaria”		la segmentación del tiempo y el espacio escolar donde el maestro y el estudiante se encuentran en un tiempo específico, tiempo que es fraccionado para realizar varias actividades		
---------------------------------	---	------------------------------------	---	---------------------------------	--	--	--	--	--

E S C U E L A	O B S E R V A C I Ó N	Diario de Campo, Abril del 2000	c o n t e x t o e s c o l a r	RELACIONES MAESTRO - NIÑO	<p>"Es la hora de descanso, ocho niños permanecen en el salón aún cortando cartulina con la ayuda de la profesora para hacer un cuento a la entrada del descanso, sobre las mesas hay cartulina, tijeras, lápices, cuantos, colores, carteleras reglas y cuadernos. Se acaba la hora de descanso y entran todos a clase, todos dispuestos sentados en sus puestos, dice la profesora, ustedes alguna vez podrán escribir algún libro como este. Un niño responde si con imaginación varios de los niños toman un pedazo de cartulina, ponen un título de uno de los libros y hacen un dibujo. Lo podemos decorar, dice un niño. La profesora responde claro no es que es su libro. Todos empiezan a buscar en su cuaderno de español el cuento que hicieron de tarea. Un niño dice, martica no cierto que es el que hicimos en el cuaderno. La profesora responde si es el de la tarea. Mientras tanto unos trazan líneas con reglas otros hacen nubecitas y otros aún hacen el título de su libro. Una niña dice, martica mire, la profesora se acerca y mira y dice, no olviden que el dibujo tiene que ir e</p>		construcción del conocimiento conjunta entre niños y docentes		
E S C U E L A	T A L L E R	taller docentes	c o n t e x t o e s c o l a r	MAESTRO	<p>"hacia la formación de personas honestas, en la búsqueda del conocimiento y además procuran evitar que los niños sean lesionados como posiblemente lo fueron ellos"</p>		las estrategias pedagógicas y visión de los docentes		

E S C U E L A	T A L L E R	taller docentes	c o n t e x t o e s c o l a r	MAESTRO	Presionado por las circunstancias a veces he tenido que emplear mecanismos de castigo poco acordes a mi forma de pensar y fundamentar mi docencia en depender de una nota y del tiempo". "En ocasiones hablarle fuertemente al estudiante para que presten atención y mostrarme disgustada y sería para que se disciplinen en un momento dado". "reducir una clase a un tablero y marcador, alzar la voz a los niños cuando me siento sin recursos para controlar la situación que para mi es conflictiva."		buscar centrar a los estudiantes en las actividades propuestas		
---------------------------------	----------------------------	--------------------	---	---------	---	--	--	--	--

E S C U E L A	E N T R E V I S T A	Entrevista, Nivel Secundaria . Y Grupos focalizados grado primero.	c o n t e x t o e s c o l a r	INSTITUCIÓN	perdí quinto por desjuiciado" "Repetí novenos por irresponsabilidad" "por faltar a las clases y por las malas amistades" "Repetí noveno porque no quería estudiar" "yo perdí porque era muy molesto". "porque no sabía leer". "porque no hacía tareas".		consideran justo su fracaso escolar y ven en su irresponsabilidad e indisciplina el motivo por el cual fracasaron		
---------------------------------	--	--	---	-------------	---	--	--	--	--

CONTEXTO ESCOLAR DE SAN BERNO

R P E E L D A A C G S I O S I O G N I E C S A	CURSO		EDAD							
	AÑOS	11	12	13	14	15	16	17	18	19
	NOVENO			2	8	7	10	5	1	1
	OCTAVO		2	7	12	6	2	2		
	SEPTIMO		9	8	6	2		1		
	SEXTO	4	5	1	3	1	1			
	REPITENCIA	SI	NO							
		35	63							
P R E D L A G O I O N C	ASIGNATURA QUE SE DIFICULTA	INGLES		MATEMATICAS		SOCIALES		BIOLOGIA		NINGUNA
		91		38		4		9		7
	SE DIFICULTA POR	FALTA DE ESTUDIO		METODO DEL PROFESOR		NO ENTIENDES		OTROS	NINGUNA	
		23		25		58		5	5	
	DE LA INSTITUCIÓN TE AGRADA	PLANTA FISICA		LAS CLASES		LOS AMIGOS		TRATO DE LOS PROFES		OTROS
		35		23		36		59		6
ME DISGUSTA DE LA INSTITUCIÓN	PLANTA FISICA		PROFES		NADA	BAÑOS	NO PRESTAN INPLEMENTOS ESCOLARES		PANDILLAS	
	4		13		29	8	11		4	

Muestra de bachillerato 98 estudiantes CED SAN BERNO

ENCUESTA
ESTUDIANTES CED SAN BERNARDINO
NIVEL BASICA SECUNDARIA

La finalidad de las siguientes preguntas es conocer tu visión e inquietudes sobre la institución y tu barrio.

FECHA: 06 - 06 - 006

NOMBRE: Miguel Angelo Tolosa

EDAD 13 años CURSO 6ºB

1. HAZ CURSADO EN ESTA INSTITUCION LOS GRADOS:

0 1 X 2 X 3 X 4 X 5 X 6 X 7 8 9

2. SI HAZ REPETIDO AÑOS ANOTA CUALES Y POR QUE.

3. DE LAS ASIGNATURAS CUAL O CUALES SE TE DIFICULTAN? ingles

4. CONSIDERAS QUE LA DIFICULTAD ES:

- A. POR FALTA DE ESTUDIO.
- B. METODO DEL PROFESOR
- C. NO ENTIENDES
- D. OTROS

CUALES: ingles

5. DE LA INSTITUCION TE AGRADA:

- A. LA PLANTA FISICA
- B. EL TRATO DE LOS PROFESORES
- C. LAS CLASES
- D. LOS AMIGOS
- E. OTROS

CUALES Bien

6. QUE TE DISGUSTA DE LA INSTITUCION Y POR QUE?

que a los de bachillerato no nos dan refrigerio porque no nos dan.

7. COMO TE GUSTARIA QUE FUERA EL COLEGIO?

con mas salones y que arreglaran bien la cancha de futbol y colocaran una de basquetbol

8. CUANDO TERMINES LA SECUNDARIA, QUE PIENSAS HACER?

nosotros habiamos ser buenos deportistas para lo ser famosos

9. CONSIDERAS QUE EL ESTUDIO Y EL APRENDIZAJE SON IMPORTANTES PARA TI Y POR QUE?

si porque al elegir una carrera lo necesitamos

10. DE QUE PERSONAS SE COMPONE TU FAMILIA?

de papá mamá tíos abuelitas hermanos etc.

11. COMO ES LA CASA DONDE VIVES?

mi casa es prefabricada y vivo bien

12. QUE HACES EN TU TIEMPO LIBRE?

yo en mi tiempo libre ago tareas y despues juego un rato

13. QUE ES LO QUE TE GUSTA Y DISGUSTA DE TU BARRIO?

que hay buena comunidad y lo que no me gusta es que hay mucho ruido

14. QUE TE GUSTA HACER EN TU BARRIO?

Jugar y montar bicicleta.

ENCUESTA
ESTUDIANTES CED SAN BERNARDINO
NIVEL BASICA SECUNDARIA

La finalidad de las siguientes preguntas es conocer tu visión e inquietudes sobre la institución y tu barrio.

FECHA: 06-06-00

NOMBRE: Jose Leon

EDAD 12 CURSO 002

1. HAZ CURSADO EN ESTA INSTITUCION LOS GRADOS:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

2. SI HAZ REPETIDO AÑOS ANOTA CUALES Y POR QUE.

1-3 años un Niño muy indisciplinado
No cuaplia con mis tareas y comportami-
sos

3. DE LAS ASIGNATURAS CUAL O CUALES SE TE DIFICULTAN? Español y Ingles

4. CONSIDERAS QUE LA DIFICULTAD ES:

A. POR FALTA DE ESTUDIO.

B. METODO DEL PROFESOR

C. NO ENTIENDES

D. OTROS CUALES: _____

5. DE LA INSTITUCION TE AGRADA:

A. LA PLANTA FISICA

B. EL TRATO DE LOS PROFESORES

C. LAS CLASES

D. LOS AMIGOS

E. OTROS CUALES: _____

6. QUE TE DISGUSTA DE LA INSTITUCION Y POR QUE?

Los cursos 8 y 9 porque nos pagan a los
pequeños y no ayudan nada

7. COMO TE GUSTARIA QUE FUERA EL COLEGIO?

Sin los cursos 8 y 9

8. CUANDO TERMINES LA SECUNDARIA, QUE PIENSAS HACER?

Estudiar una carrera y la universidad

9. CONSIDERAS QUE EL ESTUDIO Y EL APRENDIZAJE SON IMPORTANTES PARA TI Y POR QUE?

Para mi son importantes por que
o sino no se recordaria de un futuro
bueno

10. DE QUE PERSONAS SE COMPONE TU FAMILIA?

Mama abuela abuelo Tia
exmama

11. COMO ES LA CASA DONDE VIVES?

Vanita incmoda
de ladrillos rojos

12. QUE HACES EN TU TIEMPO LIBRE?

Jugar y estudiar a veces practicar

13. QUE ES LO QUE TE GUSTA Y DISGUSTA DE TU BARRIO?

los ladrones.

14. QUE TE GUSTA HACER EN TU BARRIO?

andar en bicicleta.

ENCUESTA
ESTUDIANTES CED SAN BERNARDINO
NIVEL BASICA SECUNDARIA

La finalidad de las siguientes preguntas es conocer tu visión e inquietudes sobre la institución y tu barrio.

FECHA: 6 de Junio de 2000

NOMBRE: Sandra Milena Valbuena

EDAD 15 CURSO NOVENO.

1. HAZ CURSADO EN ESTA INSTITUCION LOS GRADOS:

0 ___ 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___ 5 ___ 6 ___ 7 ___ 8 ___ 9 X

2. SI HAZ REPETIDO AÑOS ANOTA CUALES Y POR QUE.

Ninguno

3. DE LAS ASIGNATURAS CUAL O CUALES SE TE DIFICULTAN? Inglés

4. CONSIDERAS QUE LA DIFICULTAD ES:

A. POR FALTA DE ESTUDIO.

B. METODO DEL PROFESOR

C. NO ENTIENDES

D. OTROS

CUALES: Metodo del profesor

5. DE LA INSTITUCION TE AGRADA:

A. LA PLANTA FISICA

B. EL TRATO DE LOS PROFESORES

C. LAS CLASES

D. LOS AMIGOS

E. OTROS

CUALES El trato de los profesores

6. QUE TE DISGUSTA DE LA INSTITUCION YPOR QUE?

Nada

7. COMO TE GUSTARIA QUE FUERA EL COLEGIO?

ASI como es me parece muy bien

8. CUANDO TERMINES LA SECUNDARIA, QUE PIENSAS HACER?.

Estudiar medicina

9. CONSIDERAS QUE EL ESTUDIO Y EL APRENDIZAJE SON IMPORTANTES PARA TI Y POR QUE?

Si es importantes por que para más adelantes ser una gran persona.

10. DE QUE PERSONAS SE COMPONE TU FAMILIA?

Mi papá mamá y hermanos

11. COMO ES LA CASA DONDE VIVES?

ES grande y en obra negra

12. QUE HACES EN TU TIEMPO LIBRE?

Jugar estudiar o ver televisión

13. QUE ES LO QUE TE GUSTA Y DISGUSTA DE TU BARRIO?

Lo que me gusta es que las personas son chevere y no me gusta que donaron la calle.

14. QUE TE GUSTA HACER EN TU BARRIO?

Jugar y ayudar a las personas

ENCUESTA
ESTUDIANTES CED SAN BERNARDINO
NIVEL BASICA SECUNDARIA

La finalidad de las siguientes preguntas es conocer tu visión e inquietudes sobre la institución y tu barrio.

FECHA: 06-06-00

NOMBRE: Jose Ricardo Chiguasque

EDAD 14 CURSO 101

1. HAZ CURSADO EN ESTA INSTITUCION LOS GRADOS:

0 1 2 X 3 X 4 X 5 X 6 X 7 X 8 9

2. SI HAZ REPETIDO AÑOS ANOTA CUALES Y POR QUE.

Si 5 no estaba capacitado para cursarlo

3. DE LAS ASIGNATURAS CUAL O CUALES SE TE DIFICULTAN? Juegos, Matemáticas

4. CONSIDERAS QUE LA DIFICULTAD ES:

A. POR FALTA DE ESTUDIO.

B. METODO DEL PROFESOR

C. NO ENTIENDES

D. OTROS CUALES: Por falta de estudio

5. DE LA INSTITUCION TE AGRADA:

A. LA PLANTA FISICA

B. EL TRATO DE LOS PROFESORES

C. LAS CLASES

D. LOS AMIGOS

E. OTROS CUALES Los profesores

6. QUE TE DISGUSTA DE LA INSTITUCION YPOR QUE?

los compañeros falta de valores en cada uno de ellos no respetan y cometen errores

Porque? No Respetan a sus compañeros Profesores y el colegio

7. COMO TE GUSTARIA QUE FUERA EL COLEGIO?

Más Limpio, que se respete El Colegio y dar respeto nos a otros

8. CUANDO TERMINES LA SECUNDARIA, QUE PIENSAS HACER?.

lograr una Beca en el seno pues somos de bajos recursos económicos

9. CONSIDERAS QUE EL ESTUDIO Y EL APRENDIZAJE SON IMPORTANTES PARA TI Y POR QUE?

Si nos enseñan hacer personas respetables y que se nos enseñan los valores de la vida y a respetar los derechos humanos

10. DE QUE PERSONAS SE COMPONE TU FAMILIA?

Mi papa Mi mamá y mis 3 hermanos

11. COMO ES LA CASA DONDE VIVES?

Mi casa es pequeña muy sencilla

12. QUE HACES EN TU TIEMPO LIBRE?

estudiar para alcanzar mis logros que he perdido en dichas materias

13. QUE ES LO QUE TE GUSTA Y DISGUSTA DE TU BARRIO?

Me disgusta que hay gente desorganizada y viviosa con malos hábitos y mal carácter humano

14. QUE TE GUSTA HACER EN TU BARRIO?

Compartir los cosas buenas de la vida y que se enseñen lo que han aprendido mis amigos de la vida

ENCUESTA
ESTUDIANTES CED SAN BERNARDINO
NIVEL BASICA SECUNDARIA

La finalidad de las siguientes preguntas es conocer tu visión e inquietudes sobre la institución y tu barrio.

FECHA: 06-06-2000

NOMBRE: Fredy Acampo Arica

EDAD 17 CURSO 701

1. HAZ CURSADO EN ESTA INSTITUCION LOS GRADOS:

0 1 2 3 X 4 X 5 X 6 X 7 X 8 9

2. SI HAZ REPETIDO AÑOS ANOTA CUALES Y POR QUE.

Ninguno

3. DE LAS ASIGNATURAS CUAL O CUALES SE TE DIFICULTAN? matemáticas e inglés

4. CONSIDERAS QUE LA DIFICULTAD ES:

A. POR FALTA DE ESTUDIO.

B. METODO DEL PROFESOR

C. NO ENTIENDES

D. OTROS CUALES: _____

5. DE LA INSTITUCION TE AGRADA:

A. LA PLANTA FISICA

B. EL TRATO DE LOS PROFESORES

C. LAS CLASES

D. LOS AMIGOS

E. OTROS CUALES _____

6. QUE TE DISGUSTA DE LA INSTITUCION Y POR QUE?

Compañeros que no se respetan Alta valores en cada uno de ellos.

P. 9. no respetan profesore ni compañeros.

7. COMO TE GUSTARIA QUE FUERA EL COLEGIO?

mal siempre y que se respete la institución entre compañeros

8. CUANDO TERMINES LA SECUNDARIA, QUE PIENSAS HACER?.

Lograr una vida en el zona ya que soy defensor de mi país y estudiar ingeniería de sistemas

9. CONSIDERAS QUE EL ESTUDIO Y EL APRENDIZAJE SON IMPORTANTES PARA TI Y POR QUE?

si porque nos enseñan hacer personas respetables y que se respeten nuestros derechos

10. DE QUE PERSONAS SE COMPONE TU FAMILIA?

de mi mamá mi papá y mis 5 hermanas

11. COMO ES LA CASA DONDE VIVES?

La casa donde yo vivo es de primer piso sin plancha pequeña pero muy útil.

12. QUE HACES EN TU TIEMPO LIBRE?

Estudio para mejorar cada día en el colegio y también saca tiempo para jugar fútbol

13. QUE ES LO QUE TE GUSTA Y DISGUSTA DE TU BARRIO?

me gusta porque un barrio donde he vivido 5 años y lo que me disgusta es que hay mucho tráfico.

14. QUE TE GUSTA HACER EN TU BARRIO?

me gusta estar con mis amigos compartiendo cosas buenas.

ENCUESTA
ESTUDIANTES CED SAN BERNARDINO
NIVEL BASICA SECUNDARIA

La finalidad de las siguientes preguntas es conocer tu visión e inquietudes sobre la institución y tu barrio.

FECHA: 06-06-00

NOMBRE: Diana Rocio Solano B

EDAD 12 CURSO 8º

1. HAZ CURSADO EN ESTA INSTITUCION LOS GRADOS:

0 ___ 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___ 5 ___ 6 ___ 7 ___ 8 9 ___

2. SI HAZ REPETIDO AÑOS ANOTA CUALES Y POR QUE.

3. DE LAS ASIGNATURAS CUAL O CUALES SE TE DIFICULTAN? matematicas, Ingles

4. CONSIDERAS QUE LA DIFICULTAD ES:

A. POR FALTA DE ESTUDIO.

B. METODO DEL PROFESOR

C. NO ENTIENDES

D. OTROS CUALES: _____

5. DE LA INSTITUCION TE AGRADA:

A. LA PLANTA FISICA

B. EL TRATO DE LOS PROFESORES

C. LAS CLASES

D. LOS AMIGOS

E. OTROS CUALES: _____

6. QUE TE DISGUSTA DE LA INSTITUCION Y POR QUE?

Nada

7. COMO TE GUSTARIA QUE FUERA EL COLEGIO?

Como es

8. CUANDO TERMINE LA SECUNDARIA, QUE PIENSAS HACER?

si tengo posibilidades entrar a un P. versado o
si no trabajar.

9. CONSIDERAS QUE EL ESTUDIO Y EL APRENDIZAJE SON IMPORTANTES PARA TI, Y POR QUE?

si, porque con los estudios puedo conseguir
un trabajo bueno y estable.

10. DE QUE PERSONAS SE COMPONE TU FAMILIA?

Papa, mama, mi hermano.

11. COMO ES LA CASA DONDE VIVES?

Gr. Mediana y bonita. tiene 1 habitacion Gr-
ande y tiene plancha para construir otra.

12. QUE HACES EN TU TIEMPO LIBRE?

haces leer, me gusta estudiar y ver tere.

13. QUE ES LO QUE TE GUSTA Y DISGUSTA DE TU BARRIO?

me gusta que es tranquilo y me disgusta
que en la 1ra etapa de conjunto ubican gamines.

14. QUE TE GUSTA HACER EN TU BARRIO?

Salir al parque y conseguir amigos.

ENCUESTA
ESTUDIANTES CED SAN BERNARDINO
NIVEL BASICA SECUNDARIA

La finalidad de las siguientes preguntas es conocer tu visión e inquietudes sobre la institución y tu barrio.

FECHA: 06 06 00

NOMBRE: Mauricio Garcia Garcia

EDAD 17 CURSO 802

1. HAZ CURSADO EN ESTA INSTITUCION LOS GRADOS:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

2. SI HAZ REPETIDO AÑOS ANOTA CUALES Y POR QUE.

Ninguno

3. DE LAS ASIGNATURAS CUAL O CUALES SE TE DIFICULTAN? Todas

4. CONSIDERAS QUE LA DIFICULTAD ES:

A. POR FALTA DE ESTUDIO.

B. METODO DEL PROFESOR

C. NO ENTIENDES

D. OTROS CUALES: _____

5. DE LA INSTITUCION TE AGRADA:

A. LA PLANTA FISICA

B. EL TRATO DE LOS PROFESORES

C. LAS CLASES

D. LOS AMIGOS (cas)

E. OTROS CUALES: _____

6. QUE TE DISGUSTA DE LA INSTITUCION Y POR QUE?

nada creo yo. uuu

7. COMO TE GUSTARIA QUE FUERA EL COLEGIO?

con mas pisos escaleras electricas ascensores
mas maquinas copiar en computadores para no comprar
cuadernos casillero para cada alumno.

8. CUANDO TERMINES LA SECUNDARIA, QUE PIENSAS HACER?

estudiar en una universidad terminar mi
carrera de ingeniero de sistemas y
trabajar

9. CONSIDERAS QUE EL ESTUDIO Y EL APRENDIZAJE SON
IMPORTANTES PARA TI Y POR QUE?

Si porque estos son los que nos ayudan a
superarnos y ser alguien en la vida

10. DE QUE PERSONAS SE COMPONE TU FAMILIA?

Papá mamá hermano

11. COMO ES LA CASA DONDE VIVES?

es la casa de mis sueños aun que
es como una normal

12. QUE HACES EN TU TIEMPO LIBRE?

Estudiar jugar montar

13. QUE ES LO QUE TE GUSTA Y DISGUSTA DE TU BARRIO?

Me gustan
Mi casa el parque la chistera
el ~~este~~

14. QUE TE GUSTA HACER EN TU BARRIO?

de todo

ENCUESTA
ESTUDIANTES CED SAN BERNARDINO
NIVEL BASICA SECUNDARIA

La finalidad de las siguientes preguntas es conocer tu visión e inquietudes sobre la institución y tu barrio.

FECHA: 06/06/2000

NOMBRE: William Andres Gomez Lopez

EDAD 14 CURSO 904

1. HAZ CURSADO EN ESTA INSTITUCION LOS GRADOS:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 X

2. SI HAZ REPETIDO AÑOS ANOTA CUALES Y POR QUE.

Grados 1 y 2 por no poder leer y escribir.

3. DE LAS ASIGNATURAS CUAL O CUALES SE TE DIFICULTAN? Matemática y Sociales

4. CONSIDERAS QUE LA DIFICULTAD ES:

A. POR FALTA DE ESTUDIO.

B. METODO DEL PROFESOR

C. NO ENTIENDES

D. OTROS

CUALES: LA C, Y LA B

5. DE LA INSTITUCION TE AGRADA:

A. LA PLANTA FISICA

B. EL TRATO DE LOS PROFESORES

C. LAS CLASES

D. LOS AMIGOS

E. OTROS

CUALES: LA A y una parte de la B

ENTREVISTA DOCENTES

IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES Y CULTURALES.

1. QUÉ FORMAS PEDAGÓGICAS UTILIZARON EN SU INFANCIA PARA EDUCARLO Y CORREGIRLO?

Diálogo, ejemplo, llamados de atención, regaños, órdenes.

2. QUÉ ASPECTOS DE SU CRIANZA DEL TRATO Y LA EDUCACION REPITE CON SUS ESTUDIANTES?

Diálogo, testimonio (ejemplo), llamados de atención.

3. PRESIONADO POR LAS CIRCUNSTANCIAS, ¿QUÉ ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS SE HA VISTO EN LA NECESIDAD DE APLICAR, AUNQUE TEORICAMENTE NO ESTE DE ACUERDO CON ELLAS?

Firmas de compromisos.

4. QUÉ ES UN NIÑO PARA USTED?

Un ser, lleno de alegría, espontaneidad, honestidad, calidez, emotividad, sinceridad.
Es un ser delicado.

5. DENTRO DE DIEZ AÑOS QUE SE IMAGINA QUE ESTARAN HACIENDO SUS ESTUDIANTES.

Estarán buscando estabilidad y progreso.

ENTREVISTA DOCENTES

IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES Y CULTURALES.

1. QUÉ FORMAS PEDAGÓGICAS UTILIZARON EN SU INFANCIA PARA EDUCARLO Y CORREGIRLO?

El autoritarismo, la educación bancaria y reproducción de esquemas.

2. QUÉ ASPECTOS DE SU CRIANZA DEL TRATO Y LA EDUCACION REPITE CON SUS ESTUDIANTES?

Procuro alejar a mis niños de todo aquello que lesionó mi infancia.

3. PRESIONADO POR LAS CIRCUNSTANCIAS, ¿QUÉ ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS SE HA VISTO EN LA NECESIDAD DE APLICAR, AUNQUE TEORICAMENTE NO ESTE DE ACUERDO CON ELLAS?

Las formas convencionales de lecturas.
critura en el grado cero

4. QUÉ ES UN NIÑO PARA USTED?

Es el ser más maravilloso, es la luz, la viola, el movimiento, la textura, la sensibilidad, la inocencia; en fin es el sol que se desmaya cada mañana por mi retorno.

5. DENTRO DE DIEZ AÑOS QUE SE IMAGINA QUE ESTARAN HACIENDO SUS ESTUDIANTES.

Si se logra implementar la retención escolar posiblemente un 70% de ellos estarán terminando su educación media y se estarán preparando para abrirse en nuevos espacios dentro de la sociedad.

ENTREVISTA DOCENTES

IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES Y CULTURALES.

1. QUÉ FORMAS PEDAGÓGICAS UTILIZARON EN SU INFANCIA PARA EDUCARLO Y CORREGIRLO?

En mi infancia fueron variadas formas pedagógicas las utilizadas para educarme un poco de la tradicional (estímulo - respuesta) pero siempre enmarcada en mi autonomía más que todo en mi casa era constructiva donde mis padres me daban consejo y ~~yo~~ me está el poder de decisión. En el colegio era algo cerrado y limitado, enmarcada en lo moral dependiente de que diran, pero me brindaron siempre buenos sentimientos en valores y conocimientos.

2. QUÉ ASPECTOS DE SU CRIANZA DEL TRATO Y LA EDUCACIÓN REPITE CON SUS ESTUDIANTES?

- El afecto.
- El dialogo.
- El buen consejo.
- La amistad.
- El castigo moral.
- La comprensión.
- La flexibilidad.
- Dar formulas para Sobrevivir.

3. PRESIONADO POR LAS CIRCUNSTANCIAS, ¿QUÉ ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS SE HA VISTO EN LA NECESIDAD DE APLICAR, AUNQUE TEORICAMENTE NO ESTE DE ACUERDO CON ELLAS?

A veces he tenido que emplear mecanismos de castigos poco acordes a mi forma de pensar y fundamentar mi docencia, como el depender de una nota, o del tiempo.

4. QUÉ ES UN NIÑO PARA USTED?

Es un mundo abierto, puro, sincero, honesto, limpio, incesantemente necesitado de amor que esta en busca de su propio horizonte.

5. DENTRO DE DIEZ AÑOS QUE SE IMAGINA QUE ESTARAN HACIENDO SUS ESTUDIANTES.

Quisiera que esten haciendo lo que quieren en virtud de aportar a la sociedad, siendo lo que son irradiando su ser

ENTREVISTA DOCENTES

IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES Y CULTURALES.

1. QUÉ FORMAS PEDAGÓGICAS UTILIZARON EN SU INFANCIA PARA EDUCARLO Y CORREGIRLO?

Los docentes que tuve en mi infancia y mi bachillerato me dieron muchas conductas con entusiasmo, alegría y excelente trato. De parte de mis padres recibí buena orientación y educación y por corregirme lo hacían de buena forma; nunca hubo maltrato ni físico ni verbal. Sobre protección → creaba inseguridad.

2. QUÉ ASPECTOS DE SU CRIANZA DEL TRATO Y LA EDUCACIÓN REPITE CON SUS ESTUDIANTES?

Todos, además procuro darle bastante confianza al alumno; que no le de miedo indagar, aclarar dudas, preguntar, decidir solo y aprenda a defenderse solo desde pequeño.

3. PRESIONADO POR LAS CIRCUNSTANCIAS, ¿QUÉ ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS SE HA VISTO EN LA NECESIDAD DE APLICAR, AUNQUE TEÓRICAMENTE NO ESTE DE ACUERDO CON ELLAS?

En ocasiones hablaba fuertemente a los alumnos para que prestan atención y mostrarme disgustada y seria para que se disciplinen en un momento dado.

4. QUÉ ES UN NIÑO PARA USTED?

Ingenuidad, interrogantes, (etc) un ser que comete errores por inocencia y en ocasiones ~~es~~ maltratado porque a los adultos se les olvida que es un niño y hay que corregirlo más no castigarlo.

Los niños son espontáneos, sinceros un mundo para explorar. Cada niño, cada ser es un mundo diferente y lleno de sorpresas.

5. DENTRO DE DIEZ AÑOS QUE SE IMAGINA QUE ESTARÁN HACIENDO SUS ESTUDIANTES.

Serán adolescentes que estarán terminando su media vocacional, algunos, ojalá la mayoría, tendrán buenas costumbres y estarán proyectándose a forjar un futuro de acuerdo a las aspiraciones de cada uno.

Estarán en la mejor época de sus vidas, con amores, alegrías y también ya con algunas decepciones, épocas de alegrías, épocas de tristeza...



*DIARIO DE CAMPO
CED SAN
BERNARDINO*

SAN BERNO 28 DE FEBRERO

SALON DE CUARTO

El Investigador Daniel presenta un cuento llamado los niños ociosos y pregunta -¿ Que es ocioso?- los niños responden - un niño con mañas - - ambicioso -. -¿ y lo contrario?- pregunta Daniel - ordenado - juicioso, generoso. Todos comentan y se preguntan entre ellos.

Un niño ubicado en la primera fila llama a la profe Virginia pero me dice a mi que su compañero lo esta tratando mal. Daniel pide un poco de silencio y solicita escuchar para continuar diciendo - los ruidos de fuera se deben escuchar mas que los de adentro - hablando pasito. Un niño dice -Si el que hable sáquelo- y otros tantos lo apoyan.

Se inicia la narración del cuento, i la gran mayoría del salón presta atención dos niños en la parte de atrás del salón se colocan el saco en la cabeza pero prestando atención al cuento los niños se alegran con el cuento y varios dicen - Tan vacano - comentan apartes del cuento, como cuando la mamá golpea a sus hijos. Algunos niños tienen un cuaderno fuera y están pintado una niña se acerca y pregunta si toca dibujar.

Los niños están en su mayoría pintando en el cuaderno sobre el cuento que les relato Daniel, otros están solicitando salir al baño, en la parte derecha del salón de clase se encuentra un grupo de estudiantes que trabajan con esmero en el dibujo, el entusiasmo era evidente por la expectativa de las personas nuevas que se encontraban en el salón . dentro de los dibujos se ven casas, cultivos, el sol y los personajes de la historia.

SAN BERNO 1 DE MARZO

SALON DE QUINTO B

Se relata un cuento , muy pocos de los niños están dispersos frente a la actividad y el silencio se hace notar, el cuento tiene en su narración varias preguntas que los niños deben comprender.

- ¿ Que es lo mas precioso, lo mas dulce y lo mas sustancioso? - todos sacan un cuaderno y comienzan a escribir lo que creen que es. Un niño dice - profe ya esta- y se acercan a Daniel dándoles las respuestas. Daniel dice - Bueno vamos a escuchar lo que escribieron. La primera niña de la afila no a escrito nada, pero continuamos con los demás.- que el lo más precioso? Varias de las respuestas son la vida, la naturaleza la amistad, el amor, la familia, la paz. -¿ lo mas dulce? -. El dulce, la panela, la miel. -¿Y lo mas sustancioso?-. La sopa, la panela, el ajíaco,

El relato del cuento continuo, un chico se levanta del puesto para votar en la caneca un papel, varios continúan comentando sobre la pregunta del cuento. suena la campana para salir a descanso y varios de los niños se organizan para un partido de fútbol, salen del salón a la cancha y espacios de descanso. Dos grupos estan jugando lazo, otro grupo escribe en una cartelera que se encuentra en la pared de pasillo. Varios de los estudiantes se acercaron a mi preguntando por mi edad, que hacia en el colegio.

Entramos de nuevo al salón de clase. Daniel escribe en el tablero las preguntas que el cuento hace. Varios se acercan a Daniel buscando las respuestas. Un niño pregunta - ¿ profe escribo las res puestas o también las preguntas. La respuesta es como quieras.

La ventana que da al patio de descanso es un elemento de distracción para aquellos que están de ese lado del salón, pues la clase de educación física sé esta llevando acabo en este lugar llamando la atención de los que se encuentran en el salón.

La entrada después del descanso cambio los comportamiento de los niño pues el ambiente es de desorden. Una observación importante de este salón es que desde la entrada en la institución no tiene maestro.

SAN BERNO 13 DE MARZO

SALON DE QUINTO

Se encuentran en clase de español contando las sílabas, pues ya fue nombrada una maestra, que por casualidad pertenece a la Universidad Distrital y nos deja participar de su clase.

Cuántas sílabas tiene murciélago, un niño pasa al tablero a explicar, - Y la palabra cielo -.

La organización del salón es distinta con relación a nuestra primera incursión, varios niños entran y salen del salón, otros están trabajando por mesas en varias frases que la profesora asigno, en la parte de atrás del salón se encuentran unos niños que juegan con unas carteleras, varios se acercan a preguntar por las anotaciones que estoy haciendo en mi cuaderno, -¿que escribes?- y yo les muestro mi cuaderno. Toca para salir a descanso y la gran mayoría de los niños sale, pero los chicos más altos del salón se quejan por que no les gusta salir con los pequeños, ellos dicen que les gusta más con los de bachillerato por que con ellos se puede jugar fútbol y son de la misma edad que ellos.

SAN BERNO MARZO

SALON DE PRIMERO B

Iniciamos el taller con el relato del cuento de los niños traviesos narrado por Joan, los niños prestan atención al cuento hasta su final, en este momento les pedimos que dibujen una travesura que hayan realizado, la profesora saca del loker los materiales para préstalos a los niños; lápices, colores, borrador, hojas, que son compartidas y repartidos por todo el salón.

Los niños trabajan en los dibujos, un niño dice a otro - Eso no es una travesura - relatándole una travesura -. Todos se encuentran dibujando en este momento, la profesora pone en la mesa del centro los colores, donde los niños los toman cuando los necesitan regresándolos después de utilizarlos. El salón esta organizado en seis mesas de trabajo, en las mesas los niños se colaboran unos a otros. No todos los niños realizan el trabajo como se les solicito, pues están pintando un relato del cuento y no sus travesuras; varios de los niños que están terminando muestran su trabajo a la profesora, varios también se acercan a mi mostrando lo que han realizado.

SAN BERNO 6 MARZO

El descanso es un verdadero desorden unos corren, otros saltan, gritan párese un carnaval. Dos niñas que están tomado las onces se acercan a Daniel, preguntando por su presencia en el colegio. Del otro lado en la cooperativa hay una verdadera batalla por compara sus onces unos toman refrescos, otros churros, otros gaseosa. Mientras tanto en el piso en el lado derecho esta un grupo de niños jugando con las fichas que salen en los chitos. La energía que se siente y se da en el período de descanso es única. Hay una característica que me llama la atención, y es que estamos en la mitad del descanso y no se ven papeles en el piso y miro las canecas de basura y están llenas de papeles.

Cuatro niñas toman a un niño por el saco y lo jalan mientras el niño se intenta escurrir de ellas. En la parte de la derecha de la cafetería se ve el parque de preescolar que esta encerrado por una malla. En ese instante un niño se acerca a la caneca ha votar la envoltura del parquete de papas que se estaba comiendo y se retira al patio.



GRUPOS FOCALIZADOS

SAN BERNO NIÑOS DE PRIMERO REPITENTES

Virginia - San Bernardino hoy estamos ha que? - a hunn - niño. A 29 de mayo en el 2000 estamos con los niños, - Luis - Luis que? Luis Alberto Medina - Luis Alvaro Cubillos Hernández -listo.

Joan - Estamos con los chicos de grado primero A y primero B, y la primera pregunta es. ¿Cuál es el día más feliz de la escuela?

Niño 1 el día de educación física.

Niño2 cuando uno se divierte en la escuela.

Niño2 hacer tareas - pero eso no es un día - dice Joan. - hay bueno ya - niño

Niño 3 estudiar - y por qué te gusta estudiar? - Dice Virginia. Para hacer tareas - pero por que? - Dice Virginia. Por que quiero ganar todos los años.

Niño 4 jugar. - Pásala y cuando te acuerdes- dice Joan.

Niño 5 que ha uno le enseñan. - Por que te gusta que te enseñen? - Joan. Porque a uno le enseñan ha leer y escribir.

Niño 6 el día más chevere de la escuela es el de educación física - que día tienes educación física? - Dice Joan. El uno y el cinco. - Y con quien tienes educación física?- Joan. Con la profesora Matilde, salimos al potrero.

Joan La otra pregunta es? Que es lo que más nos gusta de la escuela?

Niño 1 El fútbol.

Niño 2 Que digo, jugar

Niño 3 Estudiar.

Niño 4 A jugar.

Niño 5 Jugar fútbol

Niño 6 Leer

Joan como les gustaría que fuera la escuela?

Niño 1 Bonita

Niño 2 Bonita - cómo mas?- Que fuera grande bien decorada.

Niño 3 Decorar.

Niño 4 Grande.

Niño 5 Con hartos amigos. Y compañeras.

Niño 6 Ha mi me gustaría que la escuela no rompieran los vidrios y nada más. En el salón rompieron los vidrios los de la mañana.

Joan lo que no les gusta de la escuela?

Niño 1 Todo me gusta.

Niño 2 Es que son muy bruscos.

Niño 3 Es que acá hay mucha grosería. Pues dicen groserías.

Niño 4 No me gusta nada. – note gusta la escuela? Dice Virginia, no me gustan los gamines

Niño 5 por que son abusivos, - Y los profesores que hacen? Dice Virginia los regañan- y si los regañan y siguen molestando que hacen los profesores – Virginia. Los expulsan – Y hay varios niños que se han ido por eso? Si como quienes. Como Chitiva, Chitiva se fue por eso, ha y una niña que se llama Kelly cierto.

Niño 6 Por que hacen mucho ruido y no dejan escuchar lo que dice el profe que los de séptimo se pelean mucho – Y donde se pelean aquí dentro de la escuela?-. Si – y los profesores que hacen? – jumm..

Joan por qué perdió primero?

Niño 1 Porque la profe se afanaba mucho y yo no podía escribir. La profe decía rápido las palabras y no podía escribir. Y por que era muy molestón ese día, cuando estaba en primero A.

Niño 2 Porque hay estudian unos zorreros y hay a uno le quitaban el borrador el lápiz y no lo dejaba a uno escribir le pegaban patadas y a la hora de recreo me pegaban mucho.

Niño 2 Por que yo no sabia leer – ya saber? –Joan. No.

Niño 3 Por no saber leer - Y ya sabes?-. Joan. Medio, medio.

Niño 4 Por que yo tenia unos primos allá y a mí me gustaba pasarlo fue allá y no le colocaba cuidado al profesor no mas me pasaba hablando y tampoco sabia leer entonces por eso perdí el año.

Niño 5 Yo perdí el año por que no hacia tareas, - entonces que hacías?- Joan. Jugar, correr en el salón.

Niño 6 Yo perdí el año por mamón y molestón. – No más? – Joan.

Joan. Un invitado de donde? Curso y nombre.

Quinientos uno, Alvaro Hernando Mora - Y por que perdió el año?- Joan. Por desjuiciado no traía tareas no hacia trabajos en clase molestar me la pasaba durmiendo no hacia nada hay en el puesto. - por eso fue- Joan. Sí señor. -Gracias-

Niña 7 me regaña me grita, - como grita la profe – Virginia. ¡Miren!, lo esta grabando. – Si – Joan, - por que te regaña la profe – Virginia. Por que si por que me porto mal, si pero en la casa no me porto mal. Y por que acá sí. – Joan. Ju, ju ..
Se me olvido.

Daniel ¿A quien más regaña la profe? (Los niños están dibujando) un caminito y aquí hago la gente; a mire yo lo dibuje más lindo mire. La casa de los ratones hay esta feliz, otra más divina,

Joan ¿alguna ves has pensado irte de la escuela?

Niño 1 No - O volarte de la escuela - Joan. No.

Niño En otros colegios también se puede?

Niño 2 No - ni volarte - Joan. Tampoco.

Niño 3 En otro colegio, - bueno y por que - Joan. En otro colegio yo si capaba clase, por que no me gustaba estar allá -Y acá - Joan. Sí por que ya me enseñan - Y es rico - Joan. Sí.

Niño 4 No -y capar clase - Joan. No.

Niño 5 No.

Niño 6 No - ¿por qué no?- Joan. Por que si me voy del colegio no aprendo a leer ni nada. - Y has capado clase alguna ves?- Joan. No señor.

Joan ¿Cual es la materia que más le gusta?

Niño 1 la materia que me gusta es español - ¿por qué? - Joan. Por que es más fácil y todo e ingles y matemáticas.

Niño 2 Español, matemáticas, naturales; me gusta hacer en todos los cuadernos. -¿Y las que no te gustan? - A mí ninguna.

Niño 3 Español y matemáticas - ¿Y la que no te gusta?- Joan Es...

Niño 4 Español matemáticas ciencia naturales nada más. - ¿Y la que no te gusta?- Joan el ferrocarril - ¿Qué haces en el ferrocarril? Números de ingles.

Niño 5 Matemáticas, hay que digo, y español.

Niño 6 Que digo todas no me gustan. - ¿Por qué? - Joan. La de ingles no me gusta por que es muy fea la más fea de todas. Y quien la dicta el profesor.

Niña 7 A mí me gusta la de matemáticas y español y ciencias naturales y ingles y la que no te gusta español - Por que- Joan. Porque es lamas dificil.

Joan ¿En 5 años que estarías haciendo?

Niño1 Yo bailando y hiendo a discotecas y con novias.

Niño 2 Yo como se llama eso cuando uno va al ejercito - Servicio militar, pero a los trece años - Joan. Si mi hermano tiene trece y esta en eso. Como es que se llama servicio militar. Y a los nueve a la defensa civil.

Niño 3 En la universidad.

Niño 4 A mí me gustaría trabajar.

Niño 5 A mí me gustaría bailar.

Niño 6 A mí a los trece años me gustaría manejar, piloto de avión.

Niña 7 Tender las camas.

Joan ¿Cómo les gustaría que les enseñaran las materias?

Niño1 Que no me regañen y todo para hacer bien las materias,

Niño2 Que no me regañen para poder hacer bien las materias.

Niño3 A mí me gustaría despacio sin gritar y nada más.

Niño 4 Despacio y que no me griten y que lo escriban en el tablero

Niño5 Que leer y escribir en el tablero.

Niño 6 A mí me gusta que me enseñen mis hermanas las que estén en la casa.

– ¿Y tu profesora como te gustaría que te enseñara?- Virginia. El profesor - Si- sin regaños. – ¿Es que te regaña mucho?- Virginia. Si - Como te regaña- Virginia. A no el profesor no regaña.

Niña 7 Sin regaños y hacerle caso al profe de lo que él diga.

SAN BERNO NIÑOS DE SEGUNDO REPITENTES

Virginia ¿Cuál es el día más feliz de la escuela? La van a pensar y de aquí en adelante empieza a girar, la grabadora. ¿Cuál es el día más feliz de la escuela?

Niño 1 El estudio - Ese es el día más feliz? - pero es que tu estudias todos los días, o sea cual es el día más especial que tu tienes cuando vienes a la escuela y que ese día dices uy me gusta venir por que voy a hacer tal cosa, por que me gusta hacer eso. ¿Cuál es el día más feliz de la escuela? – Virginia venir a la escuela.

Niña 1 El recreo es el día más feliz, - ¿cuál?- el recreo.

Niño 2 El estudio.

Niño 3 Todos los días.

Niño 3 Que nos enseñen todos los días feliz.

Niño 4 Estudiar mucho.

Niño 5 El recreo es más feliz.

Niño 6 Venir todos los días.

Niño 7 Estudiar mucho.

Niña 2 Estudiar y aprender muchas cosas bonitas.

Niño 8 En educación física.

Niño 9 Aprender.

Niña 3 Llorar.

- Risas de varios niños. –

- ¿Haber por que llorar?- Virginia - Por que para ti llorar es una acción feliz, (risas de los niños), o por que tú lloras aquí en la escuela? Contéstame

Por que mi mamá me pega - Y por que tu mama te pega - por que yo me porto mal - Y como te portas tu mal? - por que y si salgo a la calle mi mamá me pega a las piernas y a mí me duele cuando me agarra con una tabla, - pero entonces lloras en la casa, no en la escuela – Virginia. – ¿Aquí lloras también? – Virginia No - por que lloras aquí? Por que los niños comienzan a cascarme. – Y para ti eso es ser feliz?- Virginia.

Niño 10 En la escuela aprendo muchas cosas bonitas.

Niño 11 Pa' cuando uno llega a la escuela y no hay peleas y todo el mundo le hace caso ala profesora.

Niña 4 Sacarme bien en los exámenes.

Niño 12 Sacarme bien en el boletín.

Niña 5 Portarme bien.

Virginia ¿cual es el sueño que tienen ustedes de escuela? Haber, como se imaginan ustedes que fuera su escuela o como quisieran que fuera su escuela.

Niño 1 Bonita.

Niño 2 Bonita.

Niño 3 bonita y bien arreglada.

Niño 4 bonita

Niño 5 hermosa.

Niña 1 que tuviera muchas matas.

Niño 6 Muy bonita.

Niño 7 Que no dejen mas las llaves abiertas.

Niño 8 Quisiera que estuviera bonito.

Niña 2 Quisiera que no le tiraran papeles que sin papeles se ve más bonita.

Niño 9 Así como es, es bien.

Niña 3 Tenerla bien aseada.

Niño 11 Que es bonita

Niño 12 Que este bonita.

Niño 13 no desperdiciar mas agua.

Niño 14 Que fuera bonita y tuviera banda.

Niña 4 que fuera bonita. Que no pelen los alumnos.

Virginia ¿Qué es lo que no les gusta de la escuela?

Niña 1 que no le peguen a los niños.

Niño 1 que no se porten mal en el salón.

Niño 2 Que no pelen tanto.

Niña 2 Que no se pelen.

Niño 3 A mi no me gustan las peleas.

Niño 4 Tampoco me gustan las peleas.

Niña 3 A mí tampoco me gustan las peleas.

Niño 5 A mí no me gustan las peleas.

Niña 4 Matemáticas.

Niño 6 Todos los salones –No te gustan? - Joan. Sí y las matemáticas.

Niño 7 Que mis papas no se pelen.

Niño 8 Que no pelen.

Niño 9 Lo que no me gusta de la escuela, que no me gusta que le peguen a los niños.

Virginia ¿En 5 años que estarías haciendo?

Niños 1 Trabajar.

Niño 2 Trabajar.

Niño 3 Seguir estudiando.

Niño 4 Terminar el estudio.

Niño 5 Estudiando

Niña 1 Terminar el estudio ir a la universidad y trabajar.

Niño 6 Ser bachiller y ser policía.

Niño 7 Estudiar.

Niño 8 Ser bachiller.

Niño 9 Ser policía.

Niño 10 ser bombero.

Niña 1 Policía.

Niño 11 trabajando ayudándoles a mis papas para que me den plata.

Niño 12 trabajar y lavar los carros.

Niña 2 Ser bachiller.

Virginia Alguna vez han pensado en retirase de la escuela y no volver.

Niño 1 No

Niño 2 No

Niño 3 Nunca

Niña 1 Nunca

Niño 4 nunca.

Niño 5 Nunca jamas.

Niño 6 Sí.

Niña 2 Nunca jamas.

Niño 7 nunca jamas, ya.

Niño 8 Nunca.

Niño 9 Nunca.

Niño 10 Que digo. Diga papa – la pregunta es si alguna vez has pensado irte de la escuela.- Joan. No. – Nunca has capado clase- Joan. No. Pero si me escapado de la casa – y por que se escapo de la casa?- Joan. Porque una vez yo tenia un perrito y como le estaba cascando mi mamá me iba ha cascar y yo me fui de la casa.

Niño 11 No.

Niña 3 No.

Niña 4 No – te gusta la escuela que es lo que más te gusta?- Joan. Las tareas.

Niño 12 Si por que siempre me cascan como Richat, y los de segundo B. Y por que un día me hicieron regar todo el refrigerio, y un día un niño me quito las onces y salió corriendo.

Joan ¿ por qué perdiste el año?

Niño 1 Por que me portaba mal. – Y por que se portaba mal? – No yo no me portaba mal sino es que esto es que yo me gusta reírme.

Niño 2 No sé.

Niño 3 Por que no escribí mi nombre. - En donde – En mi cuaderno de tareas en grado cero.

Niño 4 Por que perdí los exámenes, - Y por que perdiste los exámenes – Joan. Por que tocaba hacer unas multiplicaciones, y yo no sé de eso. Por que tiene una x y no sé.

Niño 5 A por que es que yo no sabia unas multiplicaciones que me colocaban.

Joan ¿Por qué perdió el año? - por que es bruto – dice un niño. (Risas)

Niño 6 Por que yo hacia la letra mal en primero, y en se segundo la hacia bien.

Niño 7 Por que perdí un examen, - De que era el examen? – Joan. De mi nombre y escribir un párrafo, pocas palabras.

Niño 8 Por que yo No sabia escribir, esto multiplicar y dividir.- Y por que- Joan. Por que es que yo no sabia.

Niño 9 Yo pase el año en primero, - Y en segundo – Joan. Lo perdí.

Niña 1 Por que no hacia tareas. Por que llegaba a la casa y me ponía a jugar.

Niño 10 Por que me salí ha medio año Por que se salió- Joan. Por que estaba aburrido. – Que le aburría mas – Joan. Por que me tocaba madrugar – por eso te pasaste a la tarde? - Joan. Sí - Es más chevere? - Si.

Niño 11 Por no prepararme pa' los dictados y los exámenes – y por que no me preparaba – Joan. Se me olvidaba. - Y que hacia entonces- Jugar fútbol.

Niña 2 Por que me sacaba I en las evaluaciones de matemáticas y de español y todo eso de todas las materias.

Niña 3 Por que perdía las evaluaciones y no estudiaba por estar jugando. – Y a que jugabas?- Joan. Con mis hermanos parques o domino. Y que evaluaciones perdías las de matemáticas y español. – Pero el parque te sirve para aprender matemáticas.

Niña 4 Por arremedar a mis compañeros, - ¿ha quien? - Maribel.

Niño 12 por que le pegaba a mis amigos y perdía las evaluaciones. –Y por que le pegas a tus amigos?- Joan. Por que ellos jodian.

Joan - ¿Qué materia te gusta?

Niño1 Jugar. – la materia? – Joan. Haaa.. Esto ciencias –Por qué – Joan. Por que es muy bonito y nos enseña muy vacano. –Quién enseña ciencias?- Joan. Ana.

Niño 2 Matemáticas. – Por qué? -. - Él va perdiendo las evaluaciones por que él es un bobo- Un Niño dice.

Niño 3 Matemáticas. – Por qué? – Joan. Por que son los números y multiplicaciones.

Joan ¿Qué materia té mas gusta?

Niño 4 El dictado.

Niño5 matemáticas. - Por qué? – Joan. Por que es chevere. - Pero que es lo que más te gusta- Joan. Copiar.

Niña 1 Ciencias. –¿Por qué? – Joan Porque enseñan de lo animales y los alimentos.

Niña 2 Matemáticas – ¿Por qué? – Joan. Es que cuando estaba hay con la profesora a mí me pasaba entonces yo me sacaba excelente.

Niño 6 matemáticas – ¿por qué? – Joan. Porque es facilísima. - Que es lo más fácil de las matemáticas?- Joan. Las resta, las multiplicaciones y las sumas y los ah se me olvido.

Niño 7 Matemáticas -¿por qué?- Joan. Porque tiene cosas interesantes - como cuales?- Joan. Las restas.

Joan ¿cual es materia que más te gusta?

Niño 8 Español ¿por qué? Joan . Por que es fácil es vacana.

Niño 9 Matemáticas español y socia les. – Todas esas ¿ por qué le gustan todas esas? Joan. Por que la de sociales tiene las señales de transitó, matemáticas, tiene la suma la resta y los ábacos y que español tiene tarea también. –Gracias- Joan. Y lo que me pregunto ahorita? -¿Que le pregunte ahorita? –Joan. Esto de las materias de por que perdió el año y es que yo lo perdí por que jugaba. –¡ Por que jugabas perdiste el año!- Joan. Jacos y perdí el examen matemáticas.

Joan ¿cual es la materia que más le gusta?

Niño10 Español y sociales ¿ por qué? Joan. Por que son las materias fáciles. Y más buenas.

Niño 11 Español, escritura, sociales y estética – ¿Por qué te gustan todas estas? Por que toca escribir muchas cosas, letras y dibujos.

Niño 12 Matemáticas español y sociales -¿por qué te gustan?- Joan. Por que hay muchas tareas y muchos dibujos para colorear.

Joan ¿cómo te gustaría que te enseñaran las materias?

Niño 1 Explicándome – no te explican bien – Joan. Sí.

Niño 2 Enseñándome y yo aprender y también escribir lo que la profesora escribe en el tablero y copiarlo al cuaderno.

Niña 1 Explicándome y trabajar.

Niño 1 Explicándonos y que no nos regañaran.

Niño 3 Que no nos regañen y calmado la profesora - ¿es muy intranquila? – Si - ¿ se pone de muy mal genio fácilmente?- Joan. Cuando molestan los de salón

- ¿Y que hace cuando todos molestan mucho? – Joan. Nos regaña

-¿ y funciona?- Sí. - Entonces hay que seguir regañando- Joan. No. – Risas -.

Niña 2 Que la profesora no nos regañe y me gustaría un profesor o una profesora calmada no más. - ¿ Los regaña mucho? – Joan. Si -¿ por qué los regaña?- Joan No pero cuando estabamos con la otra profesora la profesora Clarita y la profesora Yadira -

¿Ha esta profesora ya no los regañan? - Joan. No por que ya nos cambiaron la profesora. -¿Y esta contenta del cambio?- Joan. Sí señor.

Niño4 Rápido y que no nos regañes - ¿son muy lentos enseñando?- Joan. Sí -¿por qué?- Joan. Por que la profesora callando los niños, que hagan silencio mientras que esta haciendo silencio no nos dicta la clase

Niño 4 En paz - ¿hay mucha intranquilidad en su salón?- Joan. Sí.

Niño5 Esto escribiendo así en el tablero. - ¿te gusta mucho que te escriban en el tablero?- Joan. Si -¿ Qué es lo que más te gusta que te escriban en el tablero?- Joan Que como es lo que toca hacer. -¿ Te gusta tu maestra?- Joan. Sí.

Niño 6 Normal, -¿ Cómo es normal? – Joan. Por ejemplo... –Varios niños se ríen y uno dice. - Esto es que a mí me gustan las muchachas por que son muy bonitas – Risas -.

Niño 7 A mí me gustan las materias así, explicandomen así. Mire que me explique ejercicio y aquí me hagan un cuadrito y yo le voy haciendo un muñequito, por que es que así yo no sé casi.

Niño 8 Esto es que a mí me gusta mucho la escuela y jugar y llorar y reír a veces, tirarme peos en la cama. – Risas -.

Niña 3 Escribiendo leyendo y escritura.

Niño 9 En español en matemáticas en ciencias y sociales, - ¿Pero la maestra si te enseña harto?- Joan. Si - ¿Y estas contento con lo que te enseñan?- Joan. Sí. Gracias.

SAN BERNO GRUPOS FOCALIZADOS CUARTO B

El día más feliz de la escuela es?

Niño 1 el día más feliz es la izada de bandera ¿por qué? Porque cada uno se siente feliz por izar bandera.

Niña 1 el día más feliz de la escuela es por ejemplo cuando hacen minitecas y también cuando izan bandera.

Niño 2 el día más feliz de la escuela es el día del niño ¿por qué? Por que es mi día o el día de todos mis compañeros.

Niña 2 el día más feliz de la escuela es el día de los profesores por que o sea los profesores nos han ayudado a ser más inteligentes y pues no más.

Niño 3 el día mas que? El día más feliz de la escuela es cuando ahorita hacen discotecas o celebran los cumpleaños o cuando tengo mi novia.

Niña 3 por que yo todos los días por que todos los días aprendo varias cosas.

Niño 4 todos los días son aburridos. No por que si lo escuchan los profesores mire.

Joan no esto no lo escuchan los profesores. – Júrelo –niños.

Niño 3 el día más feliz de ella es nunca por que todos los días le parecen aburridos ya.

- Oiga yo no sé, eso se lo dan al director - un niño.
- Sin amenazas – niño 3.

Niña 4 el día más feliz del colegio es el día del niño y el día de los profesores ¿Por qué?

Joan que es lo que más te gusta de la escuela?

Niño 3 lo que más me gusta de la escuela es cuando hacen las fiestas, por ejemplo la otra vez el viernes hicieron una fiesta y yo y abrieron una rueda para bailar entonces como a mí me gusta bailar me metí.

Niña 1 lo que más me gusta de la escuela es el basquetball ¡ya!

Niño 2 a mí lo que más me gusta de la escuela es todo o sea si todo me gusta pero de verdad me gustan harto las profesoras por que son cheveres con uno y les enseñan mucho.

Niña 2 cuando puedo ver las personas que quiero en el colegio.

Niña 3 a mí lo que más me gusta de la escuela es que por ejemplo a mí o sea yo me acerco a la escuela y veo esa escuela tan grande tan grande y ver los profesores tan amables y los directores y me gustan todos los compañeros que sean amables.

Niño 4 el día más feliz de mi vida, ¿es de que? - lo que te gusta de la escuela – Joan lo que me gusta de la escuela pues que el director es amable. Ah y cuando juego jacos ¡no!

Niña 3 lo que me gusta mas del colegio es los salones que son grandes los profesores me gusta también la personera que hace buenas propuestas.

Niña 4 a mí lo que más me gusta es como lo trata a uno el director y los profesores.

Joan comenzamos al revés. Ya.

Niña 4 lo que no me gusta del colegio es los niños groseros chismosos y también lo que no me gusta es que algunos profesores que son muy gritones también que son muy he bueno muy cansones.

Niño 4 listo lo que no me gusta de la escuela son los baños porque hay cuando llega uno a hacer chichi esta todo poposado y todo eso feo como si no los hubieran bañado.

- Bañado no – niño. – Chito - niño 4.

Niña 2 a mí lo que no me gusta de la escuela es en que uno entra al baño y le da mejor dicho mareo y cuando uno cierra la puerta y uno encuentra esas paredes las encuentra llenas de todo mejor dicho es que es vuelto una miseria y también lo que no me gusta de la escuela es que los niños son muy groseros y son muy brusco con las mujeres.

Niña 3 lo que no me gusta de la escuela es que no me puedo expresar con mi corazón por que no me entienden ya no más.

Niño 2 mi lo que no me gusta de la escuela es cuando los niños son muy groseros eso que vienen mal presentados a al escuela o hay unos que viene oliendo a feo y que hay unos profesores que lo regañan mucho a uno - a pero por que usted se porta mal – niña- -si- niño 3. Nada mas, ojalá que se mejore.

Niña 1 a mí lo que no me gusta de la escuela son los niños groseros y que hay unos niños que vienen desaseados cochinos y oliendo a chucha.

Niño 3 a mí lo que no me gusta de la escuela es ver a los negros, no mentira ja ja ja .. , Que la profesora de física es que por ejemplo uno no trae los uniformes dos o tres y ella ya le va colocando I dos veces le va colocando I, y no deja explicar nada leva a decir, profe es que a mí como yo hoy me confundí por el horario y dije que era día tres y hoy era día dos entonces redije y le iba a explicar a la profe ¡no sin protestas que eso no se que, como yo perdí el año como ella, casi todos mis hermanos están estudiando acá mi hermana estudio acá des de pequeñita entonces como ella entonces tiene no que nosotros somos los peores enemigos de ella, pero lo que no me gusta es eso de la profe

ha y que hay unos niños de sexto y de séptimo y Están allá jugando fútbol o algo y ellos es ha empújalo ha pegarles y ha todo entonces eso no me gusta serios serios o sino pailas.

Niño 1 a mí lo que no me gusta del colegio es que cheveres si hicieran el descanso con los de bachillerato pero es que por decir los de séptimo y eso por decir si ellos tuvieran bachillerato por que ellos abren los loker que hay en bachillerato porque hay una niña que esta en sexto, séptimo que tiene la llave de todos los lokers.

Niño 3 a y que no me gusta que mi novia me ponga los cachos. –Risitas- etc. risas.

Joan por que están repitiendo cuarto?

-A muy fácil – niño.

Niña 2 yo esto repitiendo el año por falta de tareas por a veces no asistir con el uniforme también por que era muy cansona y no sabía matemáticas.

Niño 1 yo perdí el año por ser pelion y canson y perdí ingles.

Niño 2 yo perdí el año porque yo estaba estudiando y a la mita de año me sacaron por falta de plata y como un mes me metieron otra vez y por falta de plata me sacaron y por eso estoy repitiendo cuarto.

Niña 3 no perdí sino que estoy repitiendo porque mi mamá me saca de un colegio a orto, por eso, ya yo dije.

Niña 4 yo pedí segundo por que una profesora ella cogía y me pegaba cuando quería y todo entonces mi mamá me saco del colegio entonces después cuarto yo lo perdí por lo que dice mi amiga Erika por cansona y por que no le ponía cuidado a las profesoras por que no traía tareas - ¿ y porqué no les ponías cuidado alas profesoras? – Joan
Por que ella y yo ella y Vannesa una amiga que ya paso a quinto entonces nosotros jah! No ella no entonces nosotros nos poníamos a compinchar y eso y la profesora es ponía a hablar y nosotros no le escuchábamos pero ahora ya es diferente.

Niño 4 perdí el año por falta de tareas y no ponerle cuidado a las profesoras, por lo que acabo de decir ella.

Niño 3 yo perdí el año por recochero es que yo soy muy recochero yo he perdido el año, nunca he perdido el año estoy estudiando aquí desde grado cero y hasta ahora es la primera vez que pierdo el año solo por recochero, ahora me siento todo como humillado por que mi hermano me dejaron abajo y todo, y por mi novia mi exnovia.

Niña 1 yo perdí el año también por que Yenny y mi hermana se ajuntaban ellas dos se ajuntaban con migo y ella compinchaban mucho y nosotros compinchabamos mucho y no poníamos cuidado al colegio ni nada y entonces perdimos el año por que Yenny ella faltaba mucho al colegio y aun sigue faltando con el uniforme aun sigue faltando hay veces clase y dura mucho tiempo.

- Cómo se imagina en 5 años? Joan

Niña 1 yo me imagino que cuando yo cumpla 17 años que es en cinco años voy hacer muy buena estudiante voy aprender mucho y voy atener buena vida así como mi mamá.

4. DIAGNOSTICO

El diagnostico se elabora con base en la información recolectada y luego agrupada en tres categorías de análisis denominadas: Contexto Social, Contexto Familiar y Contexto escolar

4.1 CONTEXTO SOCIAL: La Escuela Eje de la Dinámica Social.

La noción de contexto social puede ser vista desde dos perspectivas: una el contexto como aquello que rodea, que es frontera, en donde el conjunto de prácticas de una sociedad proporcionan el fundamento para la comunidad, y el discurso, los significados y las normas. Prácticas que no se pueden concebir como un conjunto de acciones individuales sino como un modo de relaciones sociales. La otra manera es entender el contexto como aquello que entrelaza, que integra experiencias en un sistema de percepciones, apreciaciones y acciones que hacen posible el logro de diferentes tareas.

En el sector donde se encuentra el Centro Educativo Distrital San Bernardino, se denota claramente el contraste dinámico entre una ciudad globalizante y homogenizante aunque singular y heterogénea y un micromundo atrapado en la ruralidad.

Los carromatos que llevan del barrio Class a la vereda San Bernardino o San Berno como dice el letrero, han elegido una ruta en la que sufren mutaciones como si fueran especies vivas adaptándose a ambientes agrestes: su pintura pierde brillo, se hace terrosos sus colores y sus faros adquieren tendencias miméticas. Sus caparazones se levantan aumentando la luz que los separa del suelo, como hacen los lagartos del ardiente desierto para no quemarse el vientre.

Adquieren un aspecto de reciedumbre como el rostro de algunos habitantes que subsisten abrazo partido en regiones inhóspitas. Incluso la auténtica fortaleza de algunas de estas máquinas ha sido adquirida con adaptaciones paulatinas; mientras más destartaladas y

desmembradas se ven, resultan más confiables en estos caminos que casi siempre son una tolvanera llena de huecos y turupes y cuando llueve se convierten en deslizaderos de barro con imprescindibles charcos.

Estos barrios no tiene todavía el oscuro y planchado traje de asfalto y ya perdieron el verde vestido campesino, salpicado de florecillas. Permanecen destapados y su alma polvorienta sobrevuela en intimidad con los seres y las cosas, creando un monótona armonía, como en una obra de Cristo, el artista plástico que cubre con telas, puentes, islas, o salas de concierto como si se tratara de los útiles escolares de un niño envueltos en una tula de género crudo. Así el fino velo de polvo cubre el gran conjunto de barrios, mientras las cosas y las calles yacen casi desnudas, sin ocultar sus materiales ni sus estructuras.

No obstante allí se percibe una incontenible voluntad de ciudad, un sinuoso camino súbitamente se convierte en un amplio y recto camello o tras el zigzageo de los huecos aparecen tramos pavimentados. Casi todas las viviendas tienen dos o tres pisos y cual torrecillas de Babel permanecen inconclusas y abiertas al cielo con la esperanza de un piso más.

A su vez la ciudad también se vierte incontenible sobre estos barrios y avanzan las avenidas con su desbordamiento de vehículos, de nuevos comercios y nuevos dueños.

No sabemos desde cuando los humedales del occidente de la sabana alimentados por el río Tunjuelito y el río Bogotá fueron habitados por indígenas, pero el nombre de San Bernardino corresponde a su designación como resguardo de esta comunidad. Con base en la Constitución de 1991 se ha mantenido el reconocimiento de esta presencia étnica a través de su gobernador. Sin embargo el territorio indígena que en algún momento se repartió entre las familias de la

comunidad se ha ido reduciendo a unas pocas parcelas alrededor de la escuela, porque muchos indígenas han vendido las suyas.

La maestra que más tiempo lleva en la escuela nos ha contado cómo, hasta que se levantó el dique que mantienen el río dentro de su cauce, prácticamente todos los años se perdían hasta dos meses de clase al quedar anegados e incomunicados estos barrios por las fétidas aguas.

Hay que anotar que aunque los barrios en su avance se han unido con la vereda, refundiendo sus límites. San Bernardino sigue dependiendo en parte de la agricultura, las hortalizas, verduras, tubérculos y maíz en pequeña escala. En algunas parcelas existen formas de riego que utilizan tubería, pero nos sorprendió ver que en la mayoría se utiliza el agua del río, que se filtra subterránea naturalmente por debajo del dique que circula por angostos canales que circundan y cruzan las plantaciones. De una u otra forma todo lo que allá se siembra termina alimentado por las aguas del río Tunjelito.

Ahora bien si alguien pregunta ¿qué caracteriza físicamente a la vereda San Bernardino?, una respuesta consistente es la escuela. Ninguna edificación en el sector es más imponente y visible. No hay templo ni oficina de la administración o de la seguridad del Estado ni propiedad alguna que pueda compararsele. (Descripción Investigador).

El origen de este barrio se remonta a la década de los 70 cuando los propietarios de estas fincas y haciendas se vieron en la obligación de parcelar, fraccionando la propiedad ante el incremento de población debido a las migraciones a un espacio reducido, ocasionando el loteo sin planeación urbanística. Este contexto estructural descrito, está ligado con la estructura física de la localidad 7 de Bosa, la cual es atravesada por el río Tunjelito y la circunda el río Bogotá. Ríos que por su recorrido dentro de la ciudad recogen los desechos tanto industriales como sanitarios, siendo catalogados entre los más contaminados del mundo. Esto origina el desarrollo de enfermedades gastrointestinales y respiratorias que afectan a los niños, ocasionando

graves problemas de salubridad en la vereda de San Bernardino. Unido a esto el servicio de salud es deficiente para atender toda la población existente. Como respuesta a esta deficiencia estructural tenemos que recientemente en una parte del lote de la escuela fue construido un Centro de Salud, con el cual la escuela tiene un convenio.

Otro de los problemas estructurales de la localidad, es el número reducido de centros educativos de secundaria y los colegios privados existentes no alcanzan a cubrir la necesidad de educación de la población. De igual forma se presenta una deficiencia en centros de recreación y deporte. El polideportivo que cubre la zona suroccidental de Bosa queda pasando el río Tunjuelito y esta ubicado en el barrio Islandia, sin embargo de él se sirven los docentes de la institución para intercambios deportivos y recreativos de los niños.

Como otras zonas de Bogotá, los problemas de delincuencia juvenil, pandillas y grupos armados, son uno de los flagelos que más azotan al entorno de la escuela. Ocasionados por la falta de oportunidades de educación, trabajo y una buena utilización del tiempo libre de los jóvenes. Siendo esto preocupación de los mismos jóvenes que asisten a la institución educativa *"A mi me disgusta que hay compañeros del colegio que roban y tienen malas amistades afuera del colegio y están metidos en pandillas"* (Entrevista, Nivel Secundaria, grado 7) *"Lo que no me gusta de mi barrio es que hay mucho mariguanero"* (Entrevista, Nivel Secundaria, grado 7). *"no me gusta de la institución los malos compañeros que hay como los ladrones y del barrio los mariguaneros y ladrones"* (Entrevista, Nivel Secundaria, grado 7). *"me disgusta de mi barrio los gamines y ladrones"* (Entrevista, Nivel Secundario, grado 7). *"las pandillas porque desprestigian el colegio"* (Entrevista, Nivel Secundario, grado 9). Esta situación manifiesta por parte de los niños, hace que la institución se vea contaminada y abocada a dar soluciones, lo más seguro y por lo dicho por los chicos en la escuela se concentran grupos de estos jóvenes delincuentes que relacionan con los barrio, haciendo del sector un lugar peligro e inseguro. Unido a esto y según un análisis de los docentes elaborado en el P.E.I., hay hechos de seguridad graves que afectan a la población que asiste al colegio, el rapto y la violación de menores.

Las familias que habitan este sector son de bajos recursos y la población que asiste a la escuela, según los docentes, provienen de las familias más pobres de la zona.

- ***La Escuela: Una historia de Larga Duración.***

Basados en la investigación llevada a cabo por los docentes, encontramos que la Escuela San Bernardino es un establecimiento oficial, rural que ofrece en la actualidad todo el nivel de básica.

La escuela se encuentra ubicada en el sector suroccidental de la localidad de Bosa, a la margen derecha del río Tunjuelito, en el sector veredal. La escuela data de 1915, cuando es constituida como el resguardo rural San Bernardino, siendo una construcción hecha de bahareque y paja. La escuela tuvo que ser reconstruida en varias ocasiones, en los mismos materiales, por las desbordamientos del río. En aquella época, cuentan los residentes, estas aguas eran cristalinas y además poseía la capacidad de pesca. Esta parte del río era considerado como un sitio turístico y era propiedad de unas familias de Bogotá.

Según nos cuenta la maestra más antigua de la escuela, el lote en el cual funciona la escuela fue donado por don Bernardino Tunjo. La escuela funcionó en sus inicios con dos grados y una sola maestra que habitaba en la escuela. A mediados de la década del 70, el Instituto Colombiano de Construcciones Escolares (ICCE), instaló en el mismo lugar aulas prefabricadas para dar cobertura en la jornada de la mañana a la población del sector debido al crecimiento de la población, ocasionado por las migraciones constantes de campesinos. *"Aquí a uno le tocaba venirse con botas, porque cuando menos lo anunciaba el río se desbordaba. La escuela funcionaba en dos salones, uno en el salón comunal y otro en una caseta que había en este lote, cuando se inundaba esto, le tocaba a uno salir corriendo porque sonaban las sirenas y saque niños y corra"* (Entrevista informal profesora preescolar)

En el desarrollo de la escuela, la jornada de la tarde fue abierta en el año de 1980, como una forma de solucionar la necesidad de cobertura educativa de la zona. En 1994 se comienza el encerramiento de la institución y en 1995 se da inicio a la construcción de dos aulas de clase, posteriormente a finales de la década se inicia la construcción de la planta física que en la actualidad es la escuela, como unidad básica, que ofrece los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria.

La escuela en la actualidad comparte, con su contexto social problemas de pandillas y delincuencia común que llegan a tocar a los jóvenes que estudian en el colegio *“Del colegio no me gusta que hay muchos niños ñeros y abusivos con las niñas y también fuman”* (Entrevista, Nivel Secundaria, grado 7).

Dentro de las opiniones vemos que los niños quieren que su alrededor se vea mejor, que esté pavimentado, porque les disgusta el barro a la entrada de la escuela, una manifestación de inconformidad con su situación.

Esta conjugación de opiniones nos permite ver la infraestructura del barrio y el desarrollo de la escuela, sus formas de apropiación y significación de los espacios geográficos. Sus crecimientos físicos y demográficos la relación entre el uno y el otro, al igual que la forma como comparte y se entrelazan los problemas estructurales de cada uno.

4.2 CONTEXTO FAMILIAR

En los estudios de la familia contemporánea, podemos ver cómo los cambios sociales y económicos han tenido incidencia en su organización y conformación, así como en la legalidad de los vínculos y, por lo tanto, la familia debe ser reconocida en la interacción con una multiplicidad de procesos que la han sacado de su mundo privado y la han puesto a identificarse en sus relaciones con otros sectores de

la organización social y a la vez sigue conservando su papel como aportadora en el desarrollo de los individuos y la sociedades.

Para adentrarnos en el contexto familiar del Centro Educativo Distrital San Bernardino, hemos de abordar la familia con los múltiples factores que inciden en ella positiva o negativamente, por cuanto la familia no es sólo un hecho social sino una experiencia de vida que determina el accionar de los sujetos inmersos en ella.

En esta observación se tiene en cuenta que la familia se relaciona con otros factores que llegan a afectar su composición y dinámica tradicional. La familia ha sido observada en el CED San Bernardino a partir de preguntas que se han elaborado en las entrevistas a estudiantes, en las cuales hemos preguntado por la composición familiar y por su espacio habitacional. De otra parte las relaciones familiares han sido interpretadas por los comentarios de los niños en sus dibujos y escritos sobre sus travesuras, teniendo en cuenta las formas de castigo y reprensión que utiliza la familia para corregir a los niños, lo mismo que el manejo de autoridad en la familia.

Tenemos así que en su gran mayoría las familias de los niños del colegio San Bernardino, son familias extensas o extendidas, en donde se han establecido relaciones de parentesco como de tíos, abuelos, cuñados, etc. *"mi familia está compuesta por papa, mamá, hermano y prima"*. *"mi familia está compuesta por papá, mamá y dos sobrinos"*. *"mi familia está compuesta por papá, mamá, tío y dos hermanos"* (Entrevista, Nivel secundario) En esta tipología de la familia, encontramos que toma gran importancia la relación con el espacio habitacional, en donde los niños cuentan que sus casas son grandes, y aunque no construidas totalmente tienen varias habitaciones. Si hacemos una relación entre el espacio y número de personas por vivienda podemos decir que no es correspondiente, en muchos casos hay tres habitaciones para siete personas. Aunque existen varias familias nucleares podemos ver están compuestas por padrastros o madrastras y con ello la suma de miembros producto de la formación o disolución de uniones, lo cual determina el origen de

uniones consensuales, necesarias para afrontar la supervivencia. Otra característica es que la mayoría de habitantes viven en arriendo, en apartamentos independientes o en casas.

Las relaciones familiares están marcadas por el desempeño de cada uno de los miembros y su aporte en el núcleo familiar, en donde los procesos sociales y económicos en los cuales la familia se encuentran inmersa juegan un papel fundamental. Las familias de San Bernardino, cuenta la gran mayoría con las mismas angustia de trabajo y consecución de recursos. La autoridad gira entorno al padre o la madre o los hermanos mayores. La autoridad de la familia se manifiesta en las formas de castigo infringidos a los niños cuando hacen travesuras, en la mayoría de casos el regaño seguido por el golpe es la forma tradicional de corregir a los niños.

El contexto familiar, del CED San Bernardino, debe ser abordado desde la perspectiva de los padres, para realmente poder desentrañar su cotidianidad y la forma como sus relaciones afectan a los niños en su desempeño académico y el discurso que manejan los padres de familia con respecto a la educación de sus hijos, las expectativas y esperanzas que tiene sobre ella.

5.3 CONTEXTO ESCOLAR.

Apoyándonos en el trabajo etnográfico vamos a introducirnos en el micromundo de la escuela, que ofrece características particulares a pesar de pertenecer a un conjunto cultural que comparte concepciones e imaginarios. Se pretende mostrar en la medida de lo posible lo específico y lo concreto. Vimos que la escuela comparte con su entorno los problemas como son las pandillas, la inseguridad, la pobreza, el desempleo, causantes en muchos casos de la movilidad de la comunidad o migraciones urbanas, factores que influyen en la permanencia de los niños o las niñas en la escuela y a su vez le ofrecen una resistencia permanente para su aprendizaje, generando

que las poblaciones de esta zonas deban realizar un mayor esfuerzo para consolidar sus ideales de progreso.

- ***Infraestructura Institucional***

La construcción escolar consta de tres edificaciones que en la práctica delimitan cuatro espacios recreacionales. En la parte más interna de la escuela a la derecha una pequeña construcción de dos saloncitos y de un solo piso pintados de blanco, sirven de asiento a los cursos de primer grado y al lado ligeramente separados unos baños adecuados.

Una segunda construcción de dos pisos y cuatro salones para cursos de segundo y tercer grado, se levanta frente a la anterior y entre las dos se extiende un primer patio de recreo que tiene en el suelo un gran tablero de ajedrez. Estas dos construcciones resultan pequeñas funcionalmente puesto que la cantidad de niños que asisten a clase desbordan su capacidad y los docentes se ven obligados a inventar estrategias de trabajo para que no resulte gravoso cierto hacinamiento y limitación de movimientos en los horarios de clase, con el agravante de que estos niños son pequeños pero con grandes necesidades motoras.

El tercer edificio, es una gran herradura de tres pisos que crea un abrazador patio interior al que miran los bachilleres de segundo y tercer piso y el cilindro de una torre que contiene la escalera cuyo descanso son también balcones semicirculares intercalados con los balcones de los pisos, lo que produce también un alegre descanso visual

En la gran puerta escolar y en la visera que remata la escalera hay claraboyas de luz circulares. La herradura está dispuesta de modo que una de sus patas divide en dos el espacio escolar, mientras que el resto del espacio constituye por la parte externa el gran frontispicio con una amplia puerta hecha de seis hojas de cristales esmerilados. La cara lateral derecha con altas ventanas en el tercer piso. Esta vista

exterior de ladrillo, es por su tamaño la imagen dominante del lugar, la que se ve desde más sitios y desde la mayor distancia. Desde los balcones interiores también pueden verse varias parcelas indígenas que colindan con la escuela y el espectáculo de los montecitos y pequeños bosques que se extienden más allá de las viviendas, se ven también en la margen opuesta del río Tunjuelito parte de las barriadas que también allí crecen sin cesar, un polideportivo vecino de la escuela Islandia y a lo lejos otros montes cubiertos con la caparazón polvorienta de nuevos suburbios. Ahora bien, entre este edificio y los pequeños se extiende el patio más amplio de la escuela con una cancha polifuncional de microfútbol y basquet, en la que se juegan varios partidos simultáneamente en cada recreo y en ocasiones intensos encuentros intercurios, arbitrados por el profesor de educación física y deportes. Un joven edufísico de cabello largo y origen indígena, que mantiene una relación cercana y afortunada con los estudiantes.

El patio de la entrada en vuelto por el gran edificio está comunicado con el patio de la cancha por los amplios corredores del primer piso, en cuyas paredes cuelgan carteleras grafiteras y de información deportiva y de los representante y personeros. De tras del circulo de la escalera y con acceso por el patio de entrada está la república independiente del preescolar, conformada por los saloncitos, una bodega de materiales didácticos, juegos y videos y una pequeña cocina para usos diversos.

Los saloncitos tienen puertas que dan al cuarto patio, el patio de la república independiente, que también se le llama así por estar rodeado por una malla, casi todos los niños de preescolar permanecen confinados en estos pequeños espacios, pero esto no es tan estricto; algunos hermanos mayores de estos niños los visitan en los recreos y conocemos una niña que sale de su república para estar con su amiga de cuarto en todos los descansos. Para compensar esta limitación del espacio, la maestra sale con ambos cursos o por turnos y toman otros

espacios de la escuela o van al potrero vecino. Muchas son las actividades que estas dos maestras comparten.

Al otro lado de la escalera se encuentra los baños y a su espalda un amplio espacio que termina en la tienda escolar. Al doblar en ele s encuentra los salones de cuarto en los que se trabaja muy a gusto con sus más de cuarenta niños por curso. Tienen cierta deficiencia de luz pero son holgados y no tienen distracciones visuales exteriores ni auditivas. Estando allí sentados, con un poco de imaginación las voces y movimientos del pasillo, del patio, pueden parecer preparativos de fiesta, risas multidimensionarias o inusitadas y diversas manifestaciones lúdicas. Siguiendo por el pasillo se llega al hall de la entrada, pero antes de la gran puerta de cristales se puede entrar al auditorio con sillas escalonadas que terminan en escenario. Desafortunadamente no esta en uso porque el escenario está por debajo del nivel del suelo y el río se filtro, pese a ser drenado periódicamente , las aguas vuelven a invadirlo con su fetidez, su viscosidad negruzca y su finísimo jabón de lodo. Salvar este auditorio requiere de ingeniería y de dinero más de lo que hasta ahora se ha podido conseguir para ello.

Al otro lado de la gran puerta comienza la otra pata de la herradura con la portería y la rectoría, compuesta de dos puestos de trabajo y unos archivos, luego la secretaría y termina con una sala de profesores con lockers, la biblioteca escolar, amplias y cómodas mesas de trabajo y reunión y unos baños.

El segundo piso tiene encima del preescolar los cursos quinto, sobre los baños otros baños y sobre la cafetería una sala de danza y encima de los cursos cuarto, de la rectoría, de la sala de profesores, otras aulas especializadas de informática, matemáticas, biología, etc. En el tercer piso los salones están destinados a la básica secundaria un salón de periodismo y otras aulas tecnológicas. Es fácil reconocer con este recorrido la importancia de esta escuela en la comunidad. (Observación Investigador).

Como se puede observar la infraestructura escolar no es problema para el desarrollo de las variadas actividades escolares y ofrece un ambiente ideal para el desarrollo de la propuesta pedagógica desarrollada por los docentes, esto lo podemos mirar también cuando los niños se sienten conformes con su espacio y no piden en su sueño de escuela algo más, aunque pretenden que ella les brinde o les ponga a su alcance la universidad como parangón para su progreso personal y familiar. *“Me gustaría que la escuela para el tercer piso se haga una ascensor para nosotros, para no tocar subir” “Yo me lo imagino una universidad” (Trabajo Grupos focalizados quinto).*

De igual forma manifiestan un agrado absoluto por el espacio que les ofrece la infraestructura institucional *“Lo que me gusta del colegio es el parque de los niños de grado cero, que pueden jugar, divertirse, también me gusta del colegio que los salones son muy amplios, los pupitres también me gustan, mis compañeros que me acompañan en lo malo y en lo bueno...” (Trabajo Grupos Focalizados grado quinto)*

Sin embargo, se denota en algunos salones que aunque son espaciosos la cantidad de niños rebaza su capacidad, denotando la gran demanda de cupos que tiene la institución en el sector.

- ***organización institucional***

El Centro Educativo Distrital San Bernardino, ofrece los niveles de educación preescolar, básica primaria y básica secundaria en las jornadas de la mañana y de la tarde. La investigación se realiza en la jornada de la tarde, por cuanto según las estadísticas de la SED, posee los índices de deserción más altos.

Al iniciar el estudio, la institución cuenta con un directivo docente para las dos jornadas, que cumple las funciones de organización pedagógica y administrativa, se destaca su cumplimiento y compromiso con la institución y la comunidad. A través de su gestión la institución ha conseguido conformar un cuerpo profesoral unido y

solidario y a logra adquirir beneficios que hacen de la escuela un espacio óptimo para el desarrollo y bienestar de los niños.

La planta de maestros está conformada por docentes en su mayoría licenciados y gran parte de ellos con postgrados y especializaciones, en la actualidad muchos de ellos están haciendo cursos de ascenso y especialización. La institución cuenta con dos docentes de grado 0, dos docentes de grado primero, dos docentes de grado segundo, dos docentes de grado tercero, dos docentes de grado cuarto y dos docentes de grado quinto, para un total de doce docentes en la básica primaria. La planta de básica secundaria esta compuesta dos grados de sexto, séptimo, octavo y noveno, con licenciados en áreas específicas más profesores de apoyo de educación física, informática y danzas. En conclusión el colegio tiene una capacidad de 20 cursos cada uno aproximadamente de 40 estudiantes, para un total 800 estudiantes promedio.

- *las relaciones escolares.*

Ahora nos vamos a centrar en descubrir la escuela desde la perspectiva de las relaciones y los procesos de socialización. Trataremos de hacernos una idea de cómo conviven en el mismo espacio estudiantes, maestro y padres de familia, cuales son las construcciones de sentido que realizan en su interrelación cotidiana, que establecen las particularidades del Centro Educativo San Bernardino.

Relaciones Niño – Niño:

Teniendo en cuenta que el niño nace en un mundo ya objetivado y que posee en sus estructuras mentales unas representaciones, es decir, todo un conjunto de signos que conforman su sistema simbólico, heredado de la cultura en que se ha desarrollado. Este mundo objetivado se presenta como un a priori pues existe independientemente de él “la realidad de la vida cotidiana, se presenta ya objetiva, o sea construida por un orden de

objetos que han sido designados como objetos antes de que yo apareciese en escena” (Berger y Luckman, 1983, pag. 39).

El proceso de socialización del niño o niña que es permanente durante toda la vida afronta dos momentos: la socialización primaria y la socialización secundaria. La primera es la introducción necesaria para que el niño haga parte de la dinámica social, se inicia con su madre como primer significante, como primer contacto social. La segunda fase de la socialización se da cuando el niño o la niña sale de su inmediatez para trasladarse a otro sector de este mundo objetivo que pertenece a su sociedad pero que desconoce. Cuando el niño o niña llega a la escuela tiene ya objetivada su realidad, a través de estos significantes (familia y sociedad inmediata), a conformado su bagaje social y tiene elementos constitutivos de su personalidad que están en proceso de desarrollo, considera el mundo que ha aprendido como el único posible para sí.

Con este bagaje cultural, percepciones e imaginarios, el niño en la escuela establece las relaciones escolar, ese aprendizaje es un mediador en la forma de relacionarse con sus pares, y con sus profesores. Es en la escuela donde el niño establece la mayor cantidad de relaciones interpersonales, a estas relaciones él aporta lo aprendido en su familia y de igual forma en la interacción recibe elementos que terminan configurando su personalidad.

Bajo la idea de la escuela como espacio de socialización, buscamos indagar en las relaciones; niño – niño, docente – niño, docente – padre, para descifrar el contexto en el cual se desenvuelve el proceso educativo, dejando ver las fortalezas y debilidades de este. Este proceso de socialización en la institución evidencia unas relaciones que mediadas por el espacio amplio tienden a ser menos agresivas que en otras instituciones de la localidad, los niños tanto en el espacio de clase como en el descanso no se agreden ni verbal ni físicamente. Lo que puede ser un indicio de la gestión y mediación de los docentes y su propuesta pedagógica.

Encontramos en cambio relaciones mediadas por la solidaridad y el compañerismos *“Lo que me gusta de la escuela es que cuando uno pasa por los cursos hay uno puede distinguir compañeros buenos o compañeros malos, o sea por ejemplo en el curso anterior que nosotros estábamos hicimos como un grupo y todos nos ayudábamos en cualquier cosa...”*(Trabajo grupos focalizados, grado quinto)

“En el patio hay dos chicos con un trapo rojo jugando a la pelea. En otro rincón de la cafetería se encuentran varios chicos jugando con los jackos. Otro grupo de niños con la interferencia apropiada juegan lazo, y en otro lado del patio, juegan a brincar y a hacer figuras con la cuerda. Con el grupo de niños que juega lazo se mete un niño grande, a hacer que salta con ellos, cuando termina intencionalmente arroja una pelota para interferir el juego y comienza arremedar a los que saltan, el lazo término siendo instrumento de castigo, pues los niños que estaban salando la envisten contra los intrusos, al lograr espantarlos vuelven a comenzar el juego” (Diario de Campo, marzo 6 del 2000.)

Esta es una pequeña muestra de los juegos y de pronto algunos brotes de agresividad en donde la intención manifiesta no es tanto dañar al otro como defender el espacio y su juego. De otra parte hay una violencia sutil manejada tal vez por los niños más grandes en la hora de descanso en la cual para varios niños su juego se convierte en propiciarles a los demás golpes con los balones, pasando inadvertidos y quedando impune la acción por estar disfrazada dentro del ámbito del juego en la cancha con balones.

“Son las tres de la tarde y salen a descanso, aunque la institución cuenta con tres patios bastante amplios la cancha es insuficiente para la cantidad de balones, de basket, fútbol y hasta una pelota pequeña que inicia su disputa por el espacio. En este momento unos niños grandes que hacen que juegan basket, deciden emprender su función recreativa al lanzar el balón con fuerza contra aquellos que parados en la cancha están desprevenidos, balonazo va, balonazo viene y los autores de dicho atropello no son descubiertos” (Diario de Campo, Febrero 28 del 2000.)

Esta actitudes mediadas por la agresión en el juego o que el juego consiste en agredir a otro, esta propiciado y mediado por la limitante

de espacio a la hora de descanso, una sola cancha multifuncional no da abasto para los requerimientos recreativos y lúdicos de los niños.

Aunque se dan estos pequeños brotes de violencia, no son lo permanente y común dentro de la institución, no obstante de estar rodeada de un ambiente hostil y agresivo, plagado de pandillas y grupos delincuenciales que pueden traspasar los muros de la escuela. Sin ser deterministas, podemos afirmar que los problemas de seguridad del barrio se manifiestan más a nivel de la secundaria que de la primaria, pero pese a esta posibilidad se ve que hay un trabajo permanente del docente y del directivo docente porque en los grandes de la escuela tampoco se ve con demasiada frecuencia relaciones de violencia, ellos se preocupan más por la imagen del colegio. Podemos decir que los muros físicos son muestra real del muro cultural escolar que ha logrado establecer niveles importantes de autonomía frente al medio exterior.

Relación Maestro – Niño:

En las relaciones maestro niño que se pueden observar en el Centro Educativo San Bernardino se denotan con énfasis las buenas relaciones académicas y personales que recorren los espacios escolares. Esta percepción de las relaciones docente estudiante se conforman frente a algunas manifestaciones de los niños *“a mi lo que me gusta de la profe de educación física es que ella cuando nosotros nos portamos bien en las últimas horas de clase nos deja jugar fútbol.” “A mi lo que me gusta del colegio es que los profesores casi todos son comprendedores con uno, lo que también me gusta como le enseñan a uno.” (Trabajo Grupos Focalizados grado quinto).*

De otra parte el P.E.I. de la institución dentro de su implementación de la pedagogía activa expone un perfil de maestro como orientador, asesor, guía, quien debe atender la singularidad de cada uno de los estudiantes, que formen valores éticos, cívicos y morales *“a mi lo que me gusta del colegio es que cuando uno está en una situación crítica uno le cuenta la situación a los profesores y nos ayudan, y entonces así nosotros resolvemos la situación entre amigos y profesores” (Trabajo Grupos Focalizados grado quinto)*

Aunque encontramos en el espacio escolar algunos docentes que limitan sus relaciones exclusivamente a la tarea académica, puede ser vista como un mecanismo de distanciamiento de los proceso de aprendizaje por parte del niño, manifestado en el gusto o disgusto por las asignaturas *“A mi me gustaría que me enseñaran las materias, que no me regañen, que sea más despacio y sin gritar, que lea y escriba en el tablero” (Trabajo Grupos Focalizados grado primero)*

Estas relaciones que no se delimitan a lo académico y afectivo, sino que en la institución son una amalgama que expresan la concepción de maestro y entorno educativo, a lo que los niños responde en la forma como asumen las asignaturas y el conocimiento que los docentes a través de su planes de estudio tratan de construir. Es evidente el proceso de escolaridad que se da en la institución pues a través del paso por la institución ella abraza al niño con el conocimiento y reglas de convivencia haciendo efectivo el muro físico impuesto por la escuela frente a la cotidianidad y el contexto social que confrontan el niño al pasar la puerta de cristal. Los niños son dados al afecto y tiende a ver en el maestro un surtidor de dicha afectividad y en la escuela la protección contra todas las adversidades de su medio, haciendo de estos fenómenos factores de motivación de permanencia tanto dentro del aula de clase y la misma institución.

- ***LA PEDAGOGIA ACTIVA : LETRA Y VIDA DEL P.E.I. DE LA ESCUELA “SAN BERNARDINO”***

El P.E.I. de la escuela San Bernardino, realizado por los profesores y el director de la jornada de la tarde, lleva por título **“La Pedagogía Activa...para Mejorar el Currículo y la Participación de la Comunidad”**. Este P.E.I. busca *“...mejorar componentes institucionales, pedagógicos y relacionales, con el fin de dar cambios sustanciales acordes con la ley y el ambiente (cultural y social), abordar necesidades...(y) priorizar aspectos que inciden*

sobre la problemática sentida de la comunidad... (así como lograr) el mejoramiento del currículo para satisfacer necesidades del estudiante y relacionar la comunidad educativa en torno a la institución y... mejorar la calidad hacia nuevas formas para el aprendizaje” (P.E.I., San Bernardino).

Para mostrar lo innovador que pueda ser este planteamiento que hace una lectura de la actual legislación sobre el P.E.I. para desarrollar cambios y construcciones pedagógicas e institucionales en esta escuela se resalta el modo como las legislaciones anteriores ordenaban el currículo y la vida de las instituciones educativas en torno a un conocimiento académico escolar, “pasando por alto el medio socio cultural como ocurrió con la Misión Alemana en 1963 y con la Renovación curricular en 1984”, (ibid). Como veremos más adelante, en estos planteamientos anidan elementos fundamentales de *retención escolar*.

A continuación desarrollamos el análisis de los elementos y formas de la retención escolar implícitas en el diagnóstico que bajo el nombre de “Listado de Necesidades” encabeza y ordena el texto escrito del P.E.I. de San Bernardino, y sus tareas de realización clasificadas en cuatro proyectos: de Formación, de Infraestructura, de Comunidad y el proyecto Administrativo.

Necesidad 1, “falta de criterios pedagógicos unificados” (Proyecto de Formación).

La unificación de los criterios pedagógicos, en un grupo de docentes diverso en cuanto a su antigüedad, sus experiencias, sus disciplinas y su formación lleva una intención de coherencia y de armonía que, debieran reinar en el trabajo y en las relaciones de un grupo humano que tiene una tarea común, a saber: la educación de sus nuevas generaciones.

La coherencia y la armonía en el trabajo y en las relaciones son valores de retención en un grupo que se ha unido para realizar una tarea o que desarrolla diversas actividades de convivencia. Estos valores, sin embargo, aparecen como necesidad en grupos

conformados por personajes diversos y plurales que se ven obligados a perfeccionar sus formas de comunicación y a llegar a acuerdos que son compromisos.

Pero la unificación de criterios debiera decidirse en relación con principios y fines muy generales, tales como: la consideración como sujetos (de conocimiento, de derechos, de deseos, de comunicación,...) de los niños y los jóvenes de ambos sexos; la proposición o acuerdo de tareas o actividades relativas a su nivel de desarrollo y comprensión; preferir los trabajos afines con sus intereses, de modo que pueda ganarse su voluntad y su entusiasmo; evitar tratos denigrantes; combinar trabajos grupales y responsabilidades personales, etc.

Pero habría que evitar la unificación de todos los criterios pedagógicos, pues en lo uniforme, la coherencia deja de ser preocupación, la armonía es monotonía y la comunicación es unidireccional. Allí muere la riqueza de la vida. Lo uniforme retiene sus partes en una unidad indiferenciada donde cada fragmento puede sustituirse o perderse sin menoscabo de su integridad. La vida, por el contrario, se hace compleja, se diversifica y se organiza de modo que cada parte se vuelve especial e insustituible, entonces, cualquier pérdida se siente como mutilación y ya sea un órgano del cuerpo o una persona de una comunidad, su ausencia produce duelo y melancolía, aunque a veces el ruido y el ajetreo hagan un poco invisibles estos sentimientos.

En las instituciones educativas los grupos pierden personas y las personas pierden grupos cuando hay “deserción”, pero también cuando hay repitencia. El paso de un curso al siguiente, el cambio de maestro, también se siente como pérdida, y si el cambio es muy fuerte en los métodos y en las actitudes, si no hay coherencia ni armonía en el cambio, se afecta el bienestar y el rendimiento. Puede haber cambios, debe haberlos, pero dentro de acuerdos actitudinales y

procesos que eviten traumatismos sin que se pierda una sana diversidad de enfoques y criterios pedagógicos.

Necesidad 2, “Falta de comunicación permanente entre los miembros de la comunidad” (Proyecto de Formación y Proyecto de Comunidad).

La comunicación es el hilo de la comunidad, su circulación vital. En una comunidad educativa, la comunicación no toca sólo a los miembros sino a los métodos pedagógicos, las opciones didácticas, la riqueza y legitimación de los medios expresivos, etc. Atraviesa los imaginarios y las experiencias y tiene sentido en virtud de las diferencias. Diferencias de experiencia y conocimiento, de sentimiento y emoción, de percepción y sensibilidad, de actitud y de juicio valorativo, y también de edad, de mundo, de intención.

La comunicación es la base de toda retención que parta de reconocer que la intersubjetividad construye el sentido como lugar de encuentro y que es intersubjetivamente como se crean los mundos humanos que habitamos colectivamente. Es en estas relaciones, en estos mundos de sentido, en donde se siente pertenencia, y como habitación común permiten la identidad.

La escuela es un lugar de encuentros, un mundo significativo donde se realiza, se crea, se amplía y se diversifica la comunicación intersubjetiva; donde a partir de las relaciones entre los convivientes se extiende la comunicación a los muertos y a los lejanos, que se hacen presentes mediante la escritura y la comunicación y grabación electrónicas.

En la escuela, a partir de la lengua materna, los escolares se apropian la escritura y las gramáticas de diversas disciplinas del conocimiento y de la expresión, accediendo a otras comunidades, y sólo mediante este proceso creciente se mantiene la pertenencia y la identidad con la escuela misma. Comunicación, comunidad, pertenencia e identidad forman parte de la misma vida en la escuela, de su razón de ser, y constituyen base y fundamento de la retención escolar.

Necesidad 3. No existe una filosofía institucional que satisfaga las necesidades del contexto. (Proyecto de Formación)

Este punto no es muy claro. Pero si se refiere a “las necesidades del contexto” local que no son satisfechas por la escuela, el diagnóstico estaría denunciando que su actual currículo escolar no corresponde a la comunidad a la que sirve. Si así fuera, habría problemas de retención graves, puesto que los primeros defraudados serían los estudiantes y sus padres y acudientes no tardarían en sentirlo. Pero ocurre todo lo contrario: en general, los niños se sienten muy a gusto con su escuela, incluso los muchos repitentes de todos los cursos. En ella encuentran un espacio adecuado y amable física y arquitectónicamente, así como un ambiente humano benigno por sus órdenes y rituales, por las relaciones habituales y por la preocupación de los miembros docentes y directivos por que así sea. Muchas y de muy variada índole son las necesidades de la comunidad que la escuela atiende con eficiencia, desde proporcionar cierta seguridad a niños y jóvenes durante el tiempo escolar, capacitarlos en disciplinas, actitudes y competencias indispensables para obtener otras capacitaciones relativas a oficios y trabajos, o para continuar estudiando hasta construir ciertos equilibrios emocionales y ciertos valores que evitan de manera anónima posibles caídas en los vicios. La otra vertiente de análisis preguntaría por el trabajo de investigación sobre la búsqueda de identidad de una comunidad en permanente cambio que posee fuertes raíces indígenas. Este trabajo, por ejemplo, también puede ser liderado por la escuela.

Necesidad 4. “Planta física insuficiente para atender la demanda del sector” (Proyecto de Infraestructura).

En relación con este punto, habría que analizar las condiciones de trabajo al interior de las aulas, porque si bien la escuela en general es muy retenedora por sus muchas cualidades arquitectónicas de diseño y espacio ha tenido que recibir una cantidad de niños por curso que

produce situaciones moderadas de hacinamiento, lo que de inmediato limita las posibilidades pedagógicas y didácticas. Con un grupo muy grande, (más de cuarenta estudiantes de ambos sexos y mayores de siete años) las pedagogías personalizadas o los trabajos grupales libres sufren serias limitaciones. El interés tiende a ser suplantado por la demanda de atención, y la atención misma se puede confundir con hacer silencio y mirar al tablero.

Frente a esta propuesta pedagógica, impresa en un documento oficial vemos que en la práctica se evidencia inicialmente en la segmentación del tiempo y el espacio escolar donde el maestro y el estudiante se encuentran en un tiempo específico, tiempo que es fraccionado para realizar varias actividades:

“El tiempo de la escuela esta dividido en tres segmentos, dos de clases y uno de descanso, pero como en la escuela se encuentra básica primaria y básica secundaria, el tiempo y los espacios se dividen para estos dos actores que por sus diferencias no pueden compartir los mismos espacios al mismo tiempo, es así como para primaria la jornada comienza a las 12:30 p.m. y luego con un descanso de 3:00 p.m. – 3:30 p.m. y la hora de salida es a las 5:30 p.m. Para los de secundaria la jornada comienza a las 12:30 p.m., con un descanso de 3:30 p.m. a 4:00 p.m. y la hora de salida a las 6:00 p.m.. De igual forma los espacios se encuentran divididos por rejas que impiden la entrada o salida de los niños pequeños a los espacios de los jóvenes de secundaria” (Diario de Campo, Febrero 28).

En el evento de la clase, en donde a partir de los modos como el maestro y los estudiante asumen su realidad y dan sentido a su práctica y acontecimientos, se presupone que los participantes de esta acción comparten elementos de la intención, lo que determina algunas estrategias para mantener la acción colectiva, es en estas estrategias en donde podemos determinar algunos elementos constituyentes de la propuesta pedagógica de la institución, que se traduce de la teoría (P.E.I.) a la práctica.

En el tiempo de clase se puede apreciar que la acción pedagógica esta orientada a las asignaturas establecidas como obligatorias y los proyectos transversales que forman parte del currículo, se inscriben en los lineamientos de ley. Frente a la propuesta encontramos particularidades en las metodologías de enseñanza, que van desde propuesta tradicionales hasta manejo de elementos de innovación o construcción de procesos nuevos para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, pero en general la práctica pedagógica está atravesada, por los lineamientos metodológicos de la pedagogía activa propuesto en el marco del P.E.I.

“Es la hora de descanso, ocho niños permanecen en el salón aún cortando cartulina con la ayuda de la profesora para hacer un cuento a la entrada del descanso, sobre las mesas hay cartulina, tijeras, lápices, cuentos, colores, carteleras reglas y cuadernos. Se acaba la hora de descanso y entran todos a clase, todos dispuestos sentados en sus puestos, dice la profesora, ustedes alguna vez podrán escribir algún libro como este. Un niño responde si con imaginación varios de los niños toman un pedazo de cartulina, ponen un titulo de uno de los libros y hacen un dibujo. Lo podemos decorar, dice un niño. La profesora responde claro no es que es su libro. Todos empiezan a buscar en su cuaderno de español el cuento que hicieron de tarea. Un niño dice, martica no cierto que es el que hicimos en el cuaderno. La profesora responde si es el de la tarea. Mientras tanto unos trazan líneas con reglas otros hacen nubecitas y otros aún hacen el titulo de su libro. Una niña dice, martica mire, la profesora se acerca y mira y dice, no olviden que el dibujo tiene que ir de acuerdo con el cuento...”(Diario de Campo, Abril del 2000)

Lo anterior es una muestra de metodologías de construcción del conocimiento conjunta entre niños y docentes y en donde el docente no es el que controla absolutamente la interacción del espacio de clase, pero es quien dirige y orienta lo que se hace, y aunque controlada la acción permite la integración

Según Kramsch (1985) el grado de control que ejerce el profesor en clase sobre los temas y actividades, determinan dos estructuras de participación social en el aula. De un lado el discurso conversacional

no cotidiano de coordinación de acciones presentes y futuras, que se caracteriza por la negociación de los roles, y el conocimiento se construye en un proceso interactivo, de actividades orientadas por el grupo.

De otro lado se encuentra el modelo instruccional de mandos y obediencias, en el que lo que se dice transcurre sobre el presupuesto emocional de la negación del otro, aquí los roles permanecen fijos y las actividades son orientadas por el maestro y se refieren a conocimientos que privilegian el contenido y la certeza de los hechos. Este modelo se encuentra presente en la institución en los grados menores en donde el control se ejerce mediante acciones y palabras explícitas que comunican la información sobre las actividades para que el estudiante las pueda desarrollar.

Sin embargo, al referirnos a los recursos que son empleados por el maestro para incentivar la construcción del sentido de la clase, es decir los elementos didácticos que posibilitan una construcción del conocimiento, predominando el tablero, marcador con la aparición de grabadoras, cuentos, lápices de colores, películas, espacios especializados en danzas, biblioteca, con dotación de textos y libros, televisor y VHS. Hacen que allí se manifieste didácticas que permiten desde la participación social en el aula, establecer en su mayoría un aprendizaje colectivo.

Desde el conjunto de la propuesta académica del P.E.I. y la práctica docente los maestros de la institución ven en su que hacer pedagógico un proceso que supera sus experiencias personales tanto educativas como formativas. Es así como su modelo educativo lo orientan *"hacia la formación de personas honestas, en la búsqueda del conocimiento y además procuran evitar que los niños sean lesionados como posiblemente lo fueron ellos"* (taller docentes)

Sin embargo, las estrategias pedagógicas terminan siendo orientadas hacia el control, la contención y la corrección de los niños como forma de buscar centrar a los estudiantes en las actividades propuestas:

"Presionado por las circunstancias a veces he tenido que emplear mecanismos de castigo poco acordes a mi forma de pensar y fundamentar mi docencia en depender de una nota y del tiempo".
"En ocasiones hablarle fuertemente al estudiante para que presten atención y mostrarme disgustada y sería para que se disciplinen en un momento dado". "reducir una clase a un tablero y marcador, alzar la voz a los niños cuando me siento sin recursos para controlar la situación que para mi es conflictiva."(taller de maestros)

Como vemos en muchos casos una propuesta innovadora que busca dar respuesta a las inquietudes de los niños, termina siendo una amalgama de estrategias orientadas a retener al niño tanto en el aula de clase como en la institución y buscar su conexión con el conocimiento impartido allí.

Lo que si es cierto, y es lo que se comparte, es la búsqueda de una propuesta que de respuesta a las inquietudes tanto de los niños como de los docentes y padres de familia, convirtiéndose en el hilo invisible que recorre toda la cotidianidad de la escuela y que se centra en la figura del director como el articulador de la gestión tanto académica como administrativa.

Un factor de preocupación frente a la efectividad de la propuesta académica es el grado de repitencia que se presenta en la institución, de cursos de 40, en cada uno de ellos encontramos 7 a 10 niños que han repetido algún grado durante su ciclo de básica. Los motivos aducidos por los niños frente a su fracaso escolar son variados y están mediados por lo justo que fue la desición. Tenemos así que muchos ven la causa del fracaso escolar en su irresponsabilidad e indisciplina el motivo por el cual fracasaron *"perdí quinto por desjuiciado"* *"Repetí noveno por irresponsabilidad"* *"por faltar a las clases y por las malas amistades"* *"Repetí noveno porque no quería estudiar"* (Entrevista, Nivel Secundaria). *"yo perdí porque era muy molesto"*. *"porque no sabía leer"*. *"porque no hacía tareas"* (Grupos focalizados grado primero.)

Motivos son muchos, pero este factor de repitencia o fracaso escolar debemos verlo como un mecanismo del sistema educativo que en determinadas circunstancias es la expresión más abierta de un conjunto de mecanismos diferenciadores incorporados al sistema. De otra parte es este mismo sistema, el que decide habitualmente sobre la necesidad de que un estudiante repita un grado, y aquí se vincula la familia, porque es ella quien decide si el niño repitente repite o se retira del sistema escolar.

Podemos considerar entonces la repitencia como un factor de deserción escolar, pues provoca que los niños tiendan a convertirse en asistentes de extredad como son los casos de varios niños en el colegio de diferentes grados, por ejemplo en el grado quinto hay niños que han repetido años y en la actualidad tienen entre 13 a 15 años de edad, de igual forma en el grado segundo hay niños con 10 y 12 años. Visto este factor también en relación con la capacidad y demanda de la institución el grado de repitencia es un represador de los niños que disminuye la capacidad de oferta de cupos de la escuela.

Desde la perspectiva familiar, la repitencia puede considerarse como una oportunidad más para el acceso de niño al aprendizaje y puede entenderse como un esfuerzo de retención. La familia ve en la educación la posibilidad de avanzar socialmente de tener mayor acceso a los bienes sociales y a mejorar la calidad de vida. Esto hace posible que en la medida que las familias de San Bernardino, tiene niveles económicos bajos, tiendan a preocuparse y a hacer mayores esfuerzos para que sus hijos permanezcan en la escuela y salgan en palabras de ellos bien preparados. Lo que se manifiesta en la negativa rotunda de los niños al preguntarles si han pensado a pesar de ser repitentes dejar la escuela.

Esto hace ver la repitencia desde dos perspectivas, de un lado un factor expulsor, y de otro como un factor retenedor, siendo la familia quien desde sus posibilidades y concepciones asume el fracaso escolar de sus hijos.

Diferentes causas entre ellas, la falta de apoyo del padre, la situación social y económica de la familia y la falta de interés de los niños por aprender, esta última causa nos llevaría a cuestionar la propuesta académica de la escuela frente a la realidad social y familiar del niño, a sus intereses y expectativas de la vida.

Estas diferentes causas de fracaso escolar, se deben ver asociadas a la deserción del conocimiento que presentan algunos niños, manifestada en su comportamiento de clase, en donde el docente debe dedicar gran parte del tiempo al control, lo que ocasiona que la propuesta cognitiva se diluya en requerimientos de atención. Aunque en la institución se observa que la mayoría de niños van al colegio a aprender, se presenta un proceso en algunos de ellos de poca atención a lo propuesto por los docentes en las aulas de clase.

Los factores anteriormente expuestos, deben llevarnos como colectivo a buscar que la propuesta planteada en el P.E.I. y la práctica pedagógica adquiera una mayor correspondencia, para que las acciones e intenciones de los docentes no se vean impedidas por el ejercicio de un control permanente. De otra parte y es algo observable es que este control excesivo se ejerce con mayor énfasis en los grados pequeños, y se va haciendo menos necesario en los cursos posteriores, lo que puede verse como un éxito de el sentido de escolaridad que propone la escuela.

De otra parte y como una respuesta que manifiesta la preocupación del colectivo docente de la institución por desarrollar una propuesta pedagógica que dé respuesta a las necesidades de los niños, que ven en la escuela el trampolín para su progreso y en donde la mayoría se proyecta a futuro desempeñándose en alguna profesión, como universitarios y algunos trabajando y conformando familias, es su deseo el implementar el bachillerato técnico, para lo cual en la actualidad se está capacitando y trabajando junto con el IDEP, la reformulación al énfasis del P.E.I. Vemos como la escuela busca posibilitar el alcance de esas metas pero para ello requiere que su

proyecto escolar sea asumido y compartido por los estudiantes, docentes y padres de familia en conjunto.

5. HIPOTESIS RESULTANTES

- El espacio institucional, en su construcción física y en su organizacional es un factor de retención, tendiente al bienestar de los niños.
- La estructuración de una propuesta pedagógica a través del P.E.I. ha permitido configurar un equipo docente que comparte intereses y expectativas frente a la comunidad, creando un sentido educativo a la institución que comparten los niños y jóvenes.
- La configuración institucional de la escuela San Bernardino a logrado delimitar su contorno estudiantil, siendo un espacio de protección y favorecimiento a los que están dentro de la institución.