

10^a Versión CONCURSO LEER Y ESCRIBIR 2015-2016

Tema del concurso:

**“Bogotá Ciudad que habla, lee y escribe.
Una ciudad más humana al alcance de todos: niños y niñas”.**



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Alcaldía Mayor de Bogotá

Secretaría de Educación del Distrito

Alcalde Mayor de Bogotá **Enrique Peñalosa Londoño**

Secretaria de Educación **María Victoria Angulo González**

Subsecretario de Calidad y Pertinencia **Iván Darío Gómez Castaño**

Director de Educación Preescolar y Básica **Germán Arturo Cabrera Sicachá**

Equipo de Oralidad, Lectura y Escritura

Coordinadora del equipo OLE: **Sara Clemencia Hernández Jiménez**

Profesionales de apoyo pedagógico: **Ángela Rocío Blanco Dávila y Alexander Latorre**

Concurso leer y escribir 2015-2016

“Bogotá ciudad que habla, lee y escribe. Una ciudad más humana al alcance de todos: niños y niñas”

Todos los derechos reservados

ISNNN 2389-8593

Primera impresión: Abril 2016

Diseño, diagramación: **Diana Oliveros, Gustavo Barbosa.**

Ilustración: **Santiago Oliveros - Sako Asko**

Nuestro sincero agradecimiento a las niñas, niños y jóvenes de los colegios de Bogotá que participaron con 2.947 escritos en las tipologías textuales de ilustración, cuento, poesía, reseña, crónica y ensayo. A los maestros y maestras que acompañaron el proceso escritural de los estudiantes y a aquellos docentes que construyeron y compartieron sus experiencias pedagógicas a través de sus escritos; a los padres de familia, a los directores locales de educación, a los promotores locales, jurados, al Concejo de Bogotá y a todos aquellos que de manera directa o indirecta colaboraron en el desarrollo de la décima versión del concurso “Orden al Mérito Literario Don Quijote de la Mancha”, Leer y Escribir 2015-2016.



TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	6
GANADORES PRIMER PUESTO.....	9
Ilustración	
Nathalia Valencia Barrera	10
“Bogotá es amor”	
Mariana Cuellar Arias	11
“Bogotá, lee y comparte”	
Paula Andrea Medina Caro	12
“Bogotá y los niños”	12
Cuento	
Matías Giraldo Molina.....	14
“El gato Simón”	
Catalina Acuña Fonseca.....	16
“La rolita y su laberinto”	
Mercy Victoria Amaya Martínez	19
“El sueño de vivir en una ciudad más humana”	
Juan Esteban Mendoza Pérez.....	23
“Sputnic el amigo del humedal Juan Amarillo”	
Poesía	
María Fernanda Acuña Hernández	26
“Bogotá: ciudad preciosa”	
Samuel Benítez.....	27
“La gran ciudad”	
Miguel Ángel Bello	29
“Rap a mi ciudad”	
Tania Marcela Barón Bohórquez.....	31
“A mi bella Bogotá”	

Crónica	
María Angélica Gómez Franco	34
“El lado humano de la muerte”	
Michael Steven Martínez Ángel.....	37
“Nuestros adultos mayores”	
Reseña	
Ingrid Yulieth Chávez Rojas	41
“Usme: de lo rural a lo urbano”	
Luisa Fernanda Pineda Franco.....	44
“Los ladrillos del ayer”	
Ensayo	
Angie Calanit Navarro Suárez.....	48
“¿Por qué Bogotá debe ser una ciudad más humana?”	
GANADORES SEGUNDO PUESTO.....	51
Ilustración	
Edwin Camilo Panqueva Gallo	52
“Bogotá mi linda ciudad”	
Jolman Santiago Torres Matallana	53
“Mi ciudad Bogotá”	
Andrés Felipe García.....	54
“El niño feliz”	
Cuento	
María Juliana Peña Ascencio	56
“La ciudad más hermosa”	
Angie Paola Domínguez Cangrejo	58
“Los secretos de la Quiba”	
Cristian Camilo Novoa Velandia.....	60
“Al borde”	

Diana Carolina Ramos Camacho.....	65
“Josefina y lo que cree de Bogotá”	
Poesía	
Natalia Galindo Ávila	68
“El supermercado súper día”	
Nicolás Bonilla Uribe	70
“Paseo colonial”	
Camila Sánchez Martínez.....	71
“Imponente montaña”	
Angie Viviana Mejía Infante.....	73
“Mi bella ciudad de Bogotá”	
Crónica	
Mateo Villarreal Correa	76
“Bohemia, arte y rebusque”	
Jasleydy Díaz Álvarez.....	79
“Bogotá: “una ciudad que le da ganas de ser”	
Reseña	
Ana María Gutiérrez Alférez.....	84
“La ciudad que tiene muchas historias por contar”	
Claudia Marcela Díaz Mora.....	87
“Leyendo y escribiendo se va construyendo una sociedad más humana”	
Ensayo	
Michelle Daza Arroyave.....	92
“El placer de leer”	

ALGUNAS EXPERIENCIAS DE MAESTRAS Y MAESTROS ACOMPAÑANTES EN EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES EN EL CONCURSO LEER Y ESCRIBIR 2015-2016	97
.....	97
Gloria Pulido Serrano	98
“Ilustrando ando, mi ciudad explorando”	
Javier Quiñonez Quiroz	106
“Un cuento y una poesía para Bogotá”	
Leidy Garay Álvarez.....	124
“¿Qué tiene Bogotá de humano?: Crónicas sacadas de la cotidianidad”	
Martha Lucía Acosta Rodríguez	140
“La ciudad como pretexto para elaborar reseñas”	
Walter José Antonio Vargas Cabrera	167
“Croniqueando”	
Yulieth Nayive Romero Rincón.....	188
“Escribiendo y creando proponiendo ando”	
BASES DEL CONCURSO	200
ACTA DEL JURADO	200
JURADOS DEL CONCURSO	200
PROMOTORES LOCALES DEL CONCURSO	200
LISTADO DE PARTICIPANTES.....	200

CONCURSO LEER Y ESCRIBIR 2014-2015

“ORDEN AL MÉRITO LITERARIO DON QUIJOTE DE LA MANCHA”

“BOGOTÁ CIUDAD QUE HABLA, LEE Y ESCRIBE. UNA CIUDAD MÁS HUMANA AL ALCANCE DE TODOS: NIÑOS Y NIÑAS”

La propuesta programática del Plan de Desarrollo 2016-2019 **“BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS: HACIA UNA CIUDAD EDUCADORA”** tiene como objetivo general, “propiciar el desarrollo pleno del potencial de los habitantes de la ciudad, para alcanzar la felicidad de todos en su condición de individuos, miembros de una familia y de una sociedad”.

En congruencia con este propósito la Secretaría de Educación de Bogotá considera que la palabra escrita, hablada, cantada, inventada, es una herramienta fundamental para conocer, reconocer, crear y recrear el mundo. Las habilidades en oralidad, lectura y escritura, la expresión de ideas, experiencias y emociones que permiten la vinculación con el otro, se constituyen en procesos fundamentales en el desarrollo integral del ser humano desde la primera infancia. La construcción de la ciudadanía, su incorporación a la cultura y a la vida social, su participación y el ejercicio de la ciudadanía, va encaminada a la transformación de su entorno y su realidad.

Igualmente, toda apuesta por una educación de calidad, busca consolidar más y mejores tiempos para que cada niño y cada niña

desarrollen todas sus capacidades y talentos, y consigan vivir armónicamente como individuos y en relación con los otros y con el entorno. Para lograrlo, se debe establecer la lectura, la escritura y la oralidad como núcleos fundamentales, potenciando los aprendizajes comunes y esenciales y la formación de ciudadanos críticos, libres pensadores e intelectuales que saben querer y cuidar la vida.

En ese sentido, el fomento del desarrollo de las competencias comunicativas, expresivas y artísticas desde la primera infancia y la promoción de la lectura y la escritura, se ven reflejados en una de las acciones pedagógicas que adelanta año a año la Secretaría de Educación del Distrito en los colegios de la ciudad: el **CONCURSO LEER Y ESCRIBIR “ORDEN AL MÉRITO LITERARIO DON QUIJOTE DE LA MANCHA”**. El concurso Leer y escribir 2015 – 2016: **“BOGOTÁ CIUDAD QUE HABLA, LEE Y ESCRIBE. UNA CIUDAD MÁS HUMANA AL ALCANCE DE TODOS: NIÑOS Y NIÑAS”**, invitó a todos los niños, niñas y jóvenes de la ciudad a narrar, desde diferentes tipologías textuales, todas aquellas historias donde estuvieron presentes la reflexión y transformación de la realidad y que involucran tanto prácticas familiares como acciones en el ámbito escolar y social de la ciudad.

Para la versión 2015 -2016 el concurso se unió al propósito pedagógico de formar lectores y escritores que hicieron uso de la lectura y escritura en forma significativa, en torno a temas como la visión que tenemos de la ciudad, los imaginarios sobre la misma para transformar realidades, cómo construir una Bogotá inteligente, entre otros temas

de interés para los niños, niñas y jóvenes. Igualmente, se contó con jurados altamente calificados quienes realizaron la retroalimentación de las producciones escritas a los estudiantes que participaron con 2.947 textos e ilustraciones en total.

Se destacó también la manera como los maestros y maestras asumieron el compromiso diario de acompañar los procesos de escritura de sus estudiantes y su participación en los talleres de escritura y tipologías textuales organizados para integrarlos y apoyarlos en este proceso.

Los y las invitamos a disfrutar de este texto que presenta la recopilación de los escritos de los niños, niñas y jóvenes ganadores de este concurso. Así, en palabras de nuestras niñas y niños, construimos una Bogotá para todos.


MARÍA VICTORIA ANGULO

Secretaria de Educación del Distrito



PRIMER PUESTO

ILUSTRACIÓN

GANADORES PRIMER PUESTO



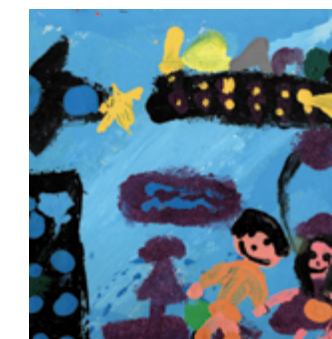
Nathalia Valencia Barrera

Grado Jardín

Colegio Nuevo Horizonte (IED)

Localidad Usaquén

“Bogotá es amor”



Mariana Cuellar Arias

Grado Segundo

Colegio Andrés Bello (IED)

Localidad Puente Aranda

“Bogotá, lee y comparte”



Paula Andrea Medina Caro

Condición de discapacidad sin diagnosticar

Grado Primero

Colegio Nuevo Horizonte (IED)

Localidad Usaquén

“Bogotá y los niños”



“Bogotá es amor”



Nathalia Valencia Barrera

Grado Jardín
Colegio Nuevo Horizonte (IED)
Localidad Usaquén

“Bogotá, lee y comparte”

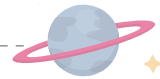


Mariana Cuellar Arias

Grado Segundo
Colegio Andrés Bello (IED)
Localidad Puente Aranda



“Bogotá y los niños”



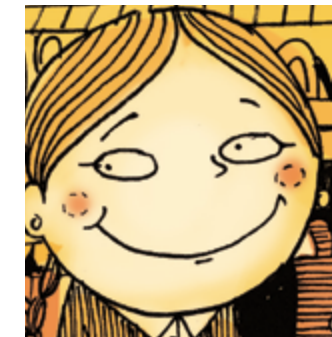
Paula Andrea Medina Caro
Condición de discapacidad sin diagnosticar
Grado Primero
Colegio Nuevo Horizonte (IED)
Localidad Usaquén

PRIMER PUESTO

CUENTO



Matías Giraldo Molina
Grado Segundo
Colegio Técnico Palermo (IED)
Localidad Teusaquillo
“El gato Simón”



Catalina Acuña Fonseca
Grado Tercero
Colegio Rodolfo Llinás (IED)
Localidad Engativá
“La rolita y su laberinto”



Mercy Victoria Amaya Martínez
Grado Quinto
Colegio El Japón (IED)
Localidad Kennedy
“El sueño de vivir en una ciudad más humana”



Juan Esteban Mendoza Pérez
Condición de discapacidad Síndrome de Asperger
Grado Tercero
Colegio Friedrich Naumann (IED)
Localidad Usaquén
“Sputnic el amigo del humedal Juan Amarillo”



“El gato Simón”

Matías Giraldo Molina

Grado Segundo
Colegio Técnico Palermo (IED)
Localidad Teusaquillo

Érase una vez un gato blanco y esponjado llamado Simón que vivía en Bogotá en un edificio de setenta pisos llamado Torres del Este en la Avenida Séptima. Allí vivía desde bebé con sus dueños y no conocía a otros gatos ni lo habían vacunado. Se aburría mucho y un día sintió y vio pasar muy rápido los 70 pisos, sintió que el pelo le volaba, cayó sobre la cabeza de un calvo, el calvo se asustó mucho y simón siguió cayendo. Cuando llegó al suelo cayó parado como todos los gatos. En esa misma cuadra conoció a otro gato y muy preocupado le preguntó: - ¿Cómo puedo subir de nuevo a mi apartamento? El otro gato le contestó: -no tengo ni idea, pero sé dónde hay comida y puedo presentarte a unos amigos. Fueron Al Parque Nacional

y allí conoció una linda gatita que se enamoró. Tuvieron gatitos. Pero al cabo de un tiempo se separaron, los gatitos se quedaron con Simón. Un domingo una familia humana los encontró cerca de los juegos y los adoptó. Los llevaron a vivir a una linda casa del barrio Palermo donde les dan mucho amor, los llevan de paseo y al veterinario. En su nuevo hogar salen por los tejados y tienen amigos en el barrio. Allí viven, felices por siempre y comen toneladas de atún y galletitas. Los gatitos pequeños también han aprendido a comer algunas frutas, se llevan bien con las palomas y los perros ya los conocen.





“La rolita y su laberinto”



Catalina Acuña Fonseca

Grado Tercero
Colegio Rodolfo Llinás (IED)
Localidad Engativá

Dicen por ahí que una hermosa, una rolita de nueve años salió a comprar el pan y a realizar varios mandados para su mamá quien antes de salir le dijo: No te demores, los huevos fritos y el chocolate se van a enfriar. La rolita nunca imaginó que una vez puestos sus pies en el frío cemento del frente de su casa, más exactamente sobre el viejo papa Noel pintado en la acera hace tres navidades atrás; se encontraría viviendo los momentos más locos y divertidos de su vida.

La rolita se sorprendió con el saludo energético de un perrito color negro con manchitas blancas (criado en las calles de la ciudad): - ¡Hola!, me llamo Toby, quiero que vengas conmigo, te mostrare algunos lugares de este gigantesco laberinto llamado Bogotá-. Mientras caminaban, se vieron rodeados por seres rodantes unos detrás de otros, como en un camino de hormigas, que, en un lugar de patas, tenía ruedas. Allí todos sonreían, parecían felices de ir por un camino llamado Ciclo vía. En un instante atravesaron una caja de ladrillos llamado Portal 80, lleno de cristales que permitían ver detrás de ellos artículos de colores y variados tamaños. La rolita, como siempre antojadiza, estaba emocionada con tantos productos que le decían llévame o cómprame. Pero Toby, el perrito criollo, la invitó a descubrir mágicos lugares que ella nunca había oído mencionar.

Se subieron a un gusano gigante de color rojo y en el centro gris, pero lo asombroso de este gusano, es que se movía con mucha velocidad. Había gusanitos rojos, otros verdes, otros azules; otra mitad amarillos y cuando estuvieron dentro quedaron aplastados como la salchicha en medio de dos panes! Dijo la rolita: - Este gigantón se llama transmillenio H2O - . La rolita casi sin respiración, pero muy emocionada, preguntó por su destino, Toby le recordó que la paciencia es el primer ingrediente para la aventura.

Al frente de los ojos de la rolita apareció un gran edificio, muy alto y delgado, que sobresalía como un barquillo del helado de chocolate – Wuuuu!!! – Dijo la rolita. Vamos Toby, miremos como es por dentro! Toby le respondió: - Carachas, tiene 42 pisos! _ Sin embargo la rolita al ser tan insistente, logro que Toby la acompañara y llegaron al último piso del barquillo. La rolita cansada pero feliz, creyó que desde allí podría contemplar todo el laberinto. Abrió sus ojos color miel y al ver unas montañas adornadas por una linda casa blanca que causaba curiosidad, preguntó: Y, ¿qué es eso? Toby le explicó que ese hermoso lugar era un iglesia importante y se llamaba Monserrate.

Pero era mágico a la vista, y olía como a rosquillas con agua de panela y queso. Bajaron de allí, recargaron fuerza con almojábanas y emprendieron el viaje a su siguiente mágico destino. Era un balón negro enorme, como atrapado en una fuente de agua. La rolita preguntona y asombrada dijo: Esto parece una pelota perdida! Toby le contestó: La perdieron los gigantes, nunca la encontraron, como Bogotá es tan grande, se cansaron de buscar, pero nunca se dieron cuenta de que, hacia detrás de uno de los centros comerciales más grandes de la ciudad, por eso su nombre le dice todo, Gran Estación. La rolita refutó: Debería llamarse Gran Balón!.





Luego de minutos de admirarla, decidieron parara a un animalito amarillo con pecas negras, llamado taxi. Este, también muy veloz, abrió sus alas y se quejó pues había congestión de escarabajos amarillos. La Rolita le dijo a Toby que ella soñaba con ver las estrellas, pero que quería encontrar en ese laberinto un cielo para también ver los planetas. Y fue así como llegaron al Planetario. Era maravilloso, un pedacito de cielo en el gran laberinto.



Estaban felices mirando las constelaciones cuando la Rolita exclamó: Ay Dios mío, mi desayuno se enfrió y mi madre me estará esperando con las manos en la cintura por haberme demorado. Aún no puedes irte, le respondió Toby.

La rolita un poco agitada, le comentó Toby algo que la inquietaba. Toby, me siento triste pues no veo nada verde dentro de este laberinto gris. Por supuesto que los hay. Dijo Toby, vamos te enseñare. La Rolita levantó sus ojitos rasgados y su cabello largo y liso se movía pues había mucho viento.

En dónde estamos? Preguntó. Estamos en un lugar verde, lleno de árboles verdes, alfombra verde, todo era verde! Y el cielo se decoraba con cometas de colores. Mira, tiene el nombre del libertador!. Toby le contesto, así es. Se trata del parque Simón Bolívar.

La Rolita comprendió que dentro de ese laberinto que a veces parecía sin salida, había cosas maravillosas, lo único que no iba a ser tan maravilloso seria la llegada a su casa. Corre Toby, llévame de prisa, mi desayuno estará helado. Toby riendo a carcajadas le dijo: La verdad no creo que haya desayuno ya. La rolita queriendo descubrir más lugares, tuvo que aguantarse las ganas y valorar la compañía de su nuevo amigo Toby, quien le prometió que en una próxima salida por el pan, la llevaría a aventurar.



“El sueño de vivir en una ciudad más humana”



Mercy Victoria Amaya Martínez

Grado Quinto
Colegio El Japón (IED)
Localidad Kennedy

Un día, Victoria utilizaba su teléfono celular por horas y horas y su mamá llamó para cenar, pero ella no le hacía caso. Entonces Martha, que así se llamaba su madre, se enojó bastante con la joven y salió de la casa con algunas maletas.

A la mañana siguiente, cuando Victoria se despertó, vio el reloj y eran como las once. Se levantó con los ojos hinchado y llamo a su madre, pero ella no le respondió. Como pudo se vistió y se asomó por la ventana, entonces empezó a ver un mundo totalmente diferente al que conocía: los automóviles volaban al igual que las motos, y la mayoría de las personas que veía eran androides.

De repente observó su teléfono y vio que lucía muy diferente, pues tenía televisión incorporada y el mapa de todo el país con todas las direcciones. Su celular marcaba el 23 de octubre de 2064. Su ropa también estaba cambiada, pues solo hablar cambiaba de color y de forma.

Salió a caminar y veía hologramas, máquinas en 3d, robots que trabajaban en lugar de las personas y mucho más. Estaba fascinada con todo pero aun así extrañaba a su madre, y se sentía arrepentida por no haberla obedecido.

Mientras seguía buscando a su mama iba descubriendo cada vez más cosas. Entró a un museo donde había dinosaurios que se movían que la iban a devorar; también había un museo de cera con personajes históricos y monstruos como Drácula, El hombre Lobo Y Frankenstein. Parecían moverse y entonces Victoria se asustó. Buscó pronto la salida y siguió buscando a Martha.

Empezó a buscar a su mama por los parques, centros comerciales, hospitales y estaciones de policía. Los agentes de policía tenían máscaras de metal y gafas de

acero que los hacía ver muy peligrosos. Pero ninguno conocía a su mamá y ya se estaba haciendo de noche. Uno de los policías la llevó a un hotel muy lujoso y lleno de tecnología: los meseros no eran necesarios porque la comida rodaba por las mesas. El menú se escribía en un computador portátil y llegaba en cinco minutos. Luego un pequeño auto la condujo a su habitación donde varias máquinas le hacían masajes en la espalda y en los pies. Había varios televisores muy grandes donde proyectaban películas y programas de todas partes del mundo. Todo se manejaba por la voz.

A las doce de la noche Victoria se sintió muy cansada, tomó una ducha y se acostó en una cama enorme. A las tres de la mañana se despertó muy asustada. Se había soñado con la pelea que había tenido con su mamá.

A las siete de la mañana decidió irse del hotel sin que nadie la viera. Abrió una ventana y tomo un taxi volador. El androide que lo conducía le dijo que adónde quería que la llevar. Ella le dio la dirección de su casa pero él le respondió que esa dirección no existía. Entonces ella le pidió que la llevara a un parque en donde ella jugaba, pero tampoco existía.

Finalmente, ella le indicó que la llevara al Jardín Botánico de Bogotá, lugar donde había ido muchas veces con su mamá y le fascina. El robot le dijo con frialdad que ese lugar había sido destruido durante una guerra atómica con otros países.

Victoria se puso muy triste entonces, y le preguntó: Conoces a una señora llamada Martha Rincón.

No tengo ese registro en mi tutorial –dijo el androide.

Sabes dónde queda la casa de Alberto Rincón y Aurora Luque –dijo Victoria sollozando. Son mis abuelos y viven en el barrio Palermo.

En ese barrio instalaron desde hace treinta años un laboratorio de creación de inteligencia artificial –dijo el hombre cibernético con más frialdad que un témpano de hielo.

Llévame allá, de pronto encuentro a mis abuelitos y a mi madre – dijo Victoria.

El robot la llevó sin pronunciar palabra en todo el camino, mientras Victoria dejaba caer unas pequeñas lágrimas por su mejilla.

En mi época los taxistas hablaban y guiaban de buena manera a las personas que lo solicitaban –dijo la muchacha con tristeza-. Era realmente humanos y no como tú, que más pareces una masa de metal llena de circuitos

Cuando al fin llegaron la chica vio que el laboratorio era gigantesco y estaba lleno de habitaciones donde trabajaban muchos robots. “Oh no, jamás encontraré algo en este lugar tan grande”.

Al atardecer Victoria solo había encontrado los planos del laboratorio, pero aun así no perdía las esperanzas. Luego llegaron dos científicos y Victoria no tuvo más remedio que esconderse debajo de un escritorio. Uno de los científicos habló:

Han llegado ayer tres nuevos prospectos para convertirlos en máquinas. Son los ancianos y una señora. Creo que nos serán muy útiles Jonás.

Que bien, pásalos a la sala de robo de memoria y recuerdos – dijo el otro.

Victoria siguió al primero de los científicos y llegaron a una habitación donde se encontraban sus abuelitos y su mamá. La muchacha esperó a que el científico se fuera y ella cogió una llave, luego comenzó a quitarles el candado que los ataba a unos grilletes.

De repente, el científico volvió y la atrapó a ella. La sujetó a una cama metálica y le puso una careta para dormirla. Finalmente le dijo: “Tú serás la primera niña robot que hagamos en esta semana”. Ella empezó a gritar muy fuerte y a llorar y se cayó de la cama.

Se despertó y a su lado estaban su madre y sus abuelitos. Todo había vuelto a la normalidad. Ella entonces le pidió perdón a su mamá y llorando la abrazó.



Madre, he sido una mala hija. Te pido perdón, ya que por estar todo el día chateando con mi celular no te ponía atención - dijo entre sollozos Victoria.

Te perdono hija – dijo Martha-. Pero no te dejes dominar por la tecnología, ya que las personas somos más importantes que estos aparatos, por buenos que parezcan. Ahora quiero que todos vayamos al Jardín Botánico para respirar aire puro y estar en contacto con la naturaleza.

-¡Yupi! ¡Sí, que alegría! – gritó Victoria rápidamente de felicidad.

Mami, no sabes cómo extrañaba a mi bella ciudad de Bogotá, porque en ella siento que estoy en una ciudad más humana. Una ciudad donde puedo compartir mis experiencias con mis amigas y amigos a través de la lectura y la escritura.

Siento que puedo hablar con ella y pasear a la plenitud por todos sus rincones.



“Sputnic el amigo del humedal Juan Amarillo”

Juan Esteban Mendoza Pérez

Condición de discapacidad Síndrome de Asperger

Grado Tercero

Colegio Friedrich Naumann (IED)

Localidad Usaquén

Esta es la historia de Sputnik, un enanito colombo argentino que habitaba en la Sabana de Bogotá. Era un magnifico minero. Sputnik y sus amigos tenían narices verdes, barba negra, dientes azules y rojos, tenían piel



blanca, vestían un suéter rojo y un traje de trabajo azul, tenían manos de oso polar y usaban un casco negro con una lámpara verde sujeta con un caucho rojo.

Ellos, construyeron un castillo sobre el humedal Juan Amarillo contaminándolo y, aunque Sputnik se opuso, sus amigos siguieron con su propósito. Este castillo con el tiempo se derrumbó y todos los enanitos comprendieron el error que cometieron. Se propusieron deshacer el castillo y así conservar y cuidar el humedal para el beneficio de todos.



PRIMER PUESTO

POESÍA



María Fernanda Acuña Hernández
Grado Segundo
Colegio María Cano (IED)
Localidad Rafael Uribe Uribe
“Bogotá: ciudad preciosa”



Samuel Benítez
Grado Cuarto
Instituto Técnico Internacional (IED)
Localidad Fontibón
“La gran ciudad”

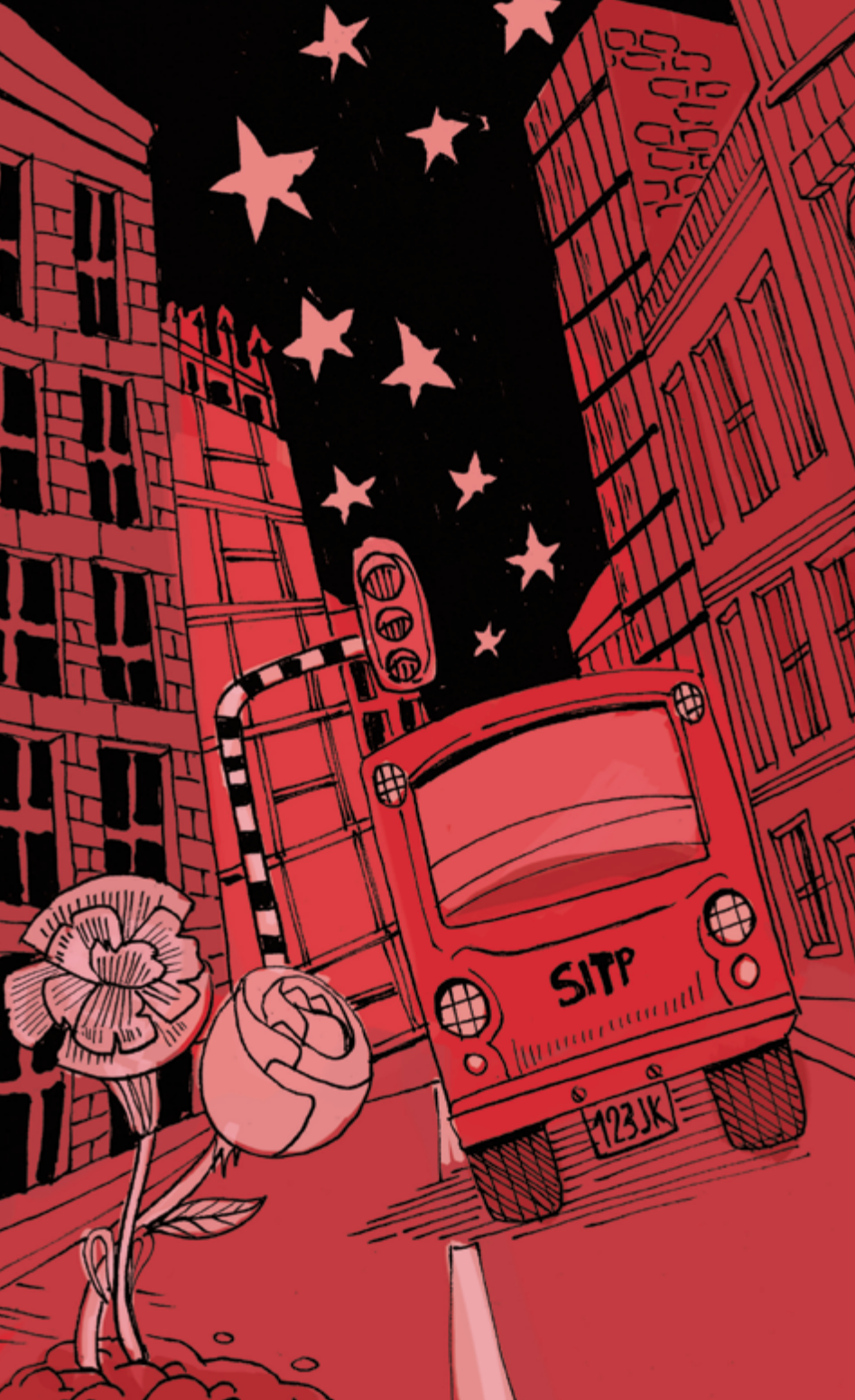


Miguel Ángel Bello
Grado Séptimo
Colegio El Porvenir (IED)
Localidad Bosa
“Rap a mi ciudad”



Tania Marcela Barón Bohórquez
Condición de discapacidad Déficit cognitivo leve
Grado Séptimo
Colegio Los Tejares (IED)
Localidad Usme
“A mi bella Bogotá”





“Bogotá: ciudad preciosa”



María Fernanda Acuña Hernández

Grado Segundo
Colegio María Cano (IED)
Localidad Rafael Uribe Uribe

Cuantas calles hermosas

Cuantos claveles y rosas

Que embellecen el estilo de mi Bogotá preciosa
Un albergue de culturas que transitan a la altura,
Entre trancones y apretones de un transporte de locura.
Más que un cielo abrumador es un sendero de lucha,
En el frío de la noche y en la mañana a la ducha
Para iniciar un nuevo día en esta ciudad preciosa.



“La gran cuidad”



Samuel Benítez

Grado Cuarto
Instituto Técnico Internacional (IED)
Localidad Fontibón

Mi gran Bogotá

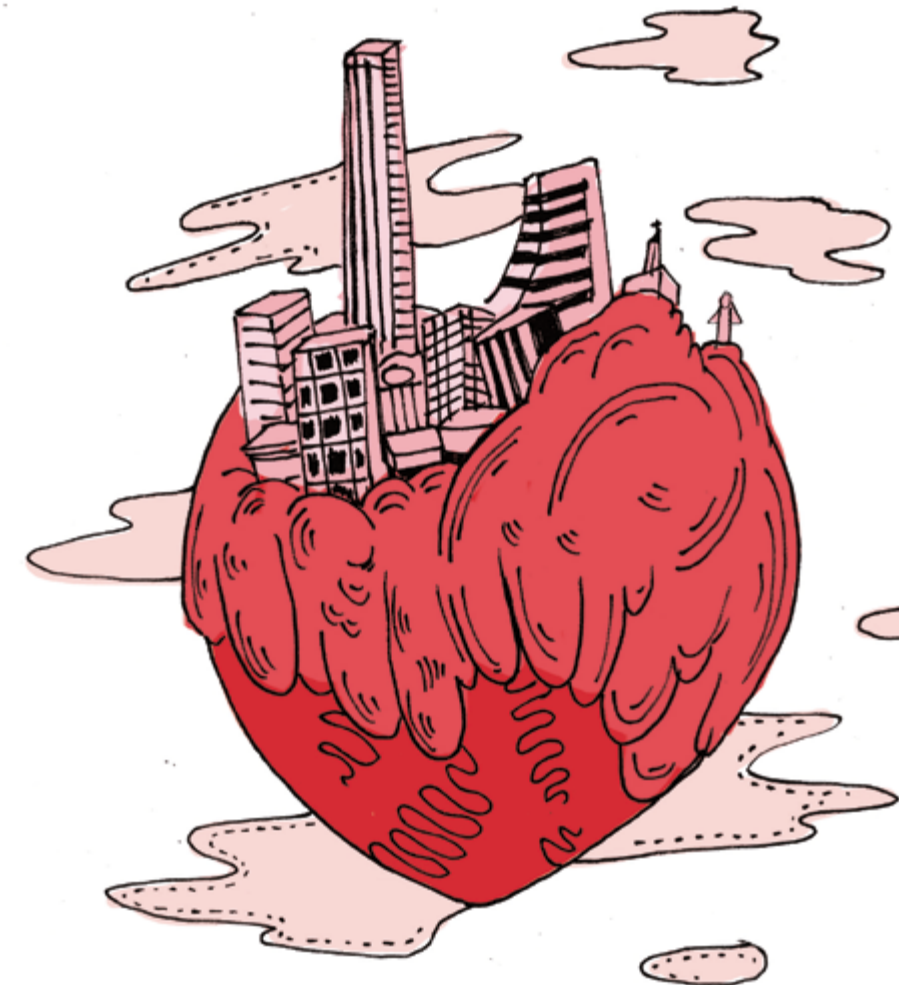
En tu corazón de piedra

Y aire

En tus cielos fríos o tibios

Donde acoges con cariño

A tus hijos preferidos



Ya que fui por ti adoptado
 Entre ajiacos, chocolates
 Y quesillos
 Hoy me siento enamorado
 De tu encanto citadino

Mi gran Bogotá
 Los que no te quieren
 No comprenden
 El sentido de mi escrito
 Que eres pura y cariñosa
 Yo lo digo convencido

“Rap a mi ciudad”



Miguel Ángel Bello

Grado Séptimo
 Colegio El Porvenir (IED)
 Localidad Bosa

Represento al Sur

De Bogotá, mi ciudad

Bonita y singular

Peligrosa en verdad

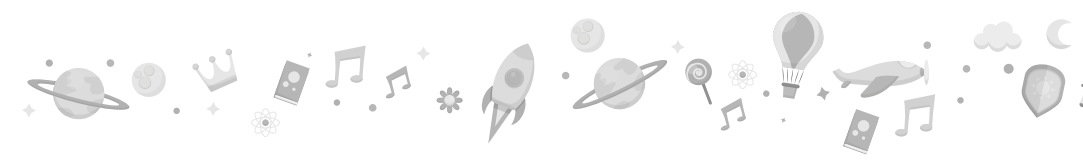
Si no te sabes cuidar

Bogotá es el lugar

De mi inspiración

Y de esta rima

Ilógica y sin razón



El rap nos lleva
De la mano
Ayudándonos
A no dañarnos

Tanta contaminación
Y tanta corrupción
Intento parar este flow
Pero sigue mi inspiración

Mire contemple mi ciudad
Que me hace muy feliz
Aunque triste de verdad
Por tanta mortandad

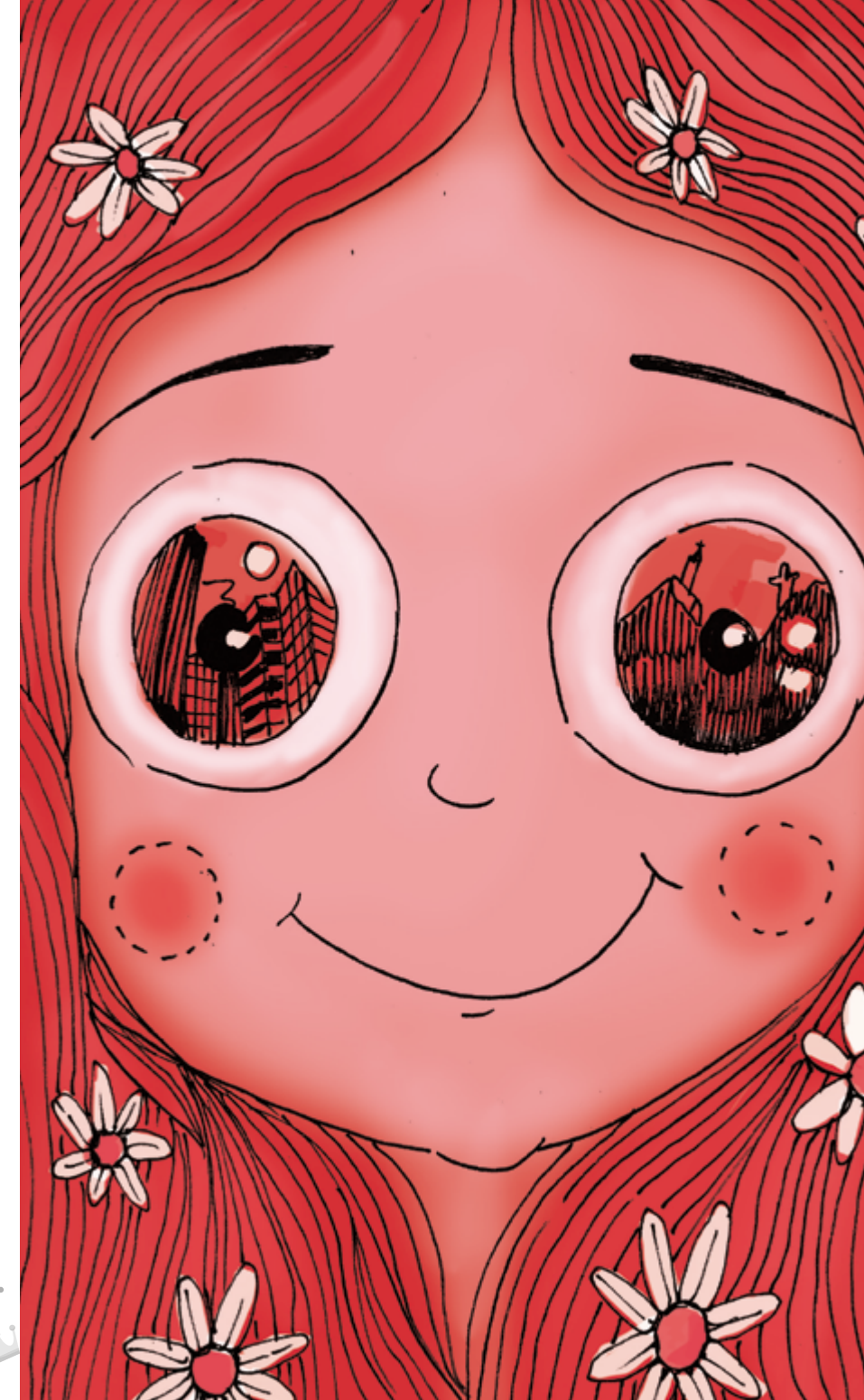
Plena de montañas
Y paisajes
Mucha naturaleza
Que nos estalle en la cabeza

Salgo en bicicleta
Sin ninguna tristeza
Que se asemeja
Con el tiempo en la cabeza

Siento libertad
En mi bulliciosa ciudad
Intentando escapar
De tanta maldad

Las imágenes vienen
Y van al son del compas
Haciéndome escribir más
Las palabras de este sentido rap

El esfero y mi cuaderno
En mis manos
Canto mis escritos
Y encontrar una razón
De este vagar
Por mi ciudad



“A mi bella Bogotá”



Tania Marcela Barón Bohórquez

Condición de discapacidad Déficit cognitivo leve

Grado Séptimo

Colegio Los Tejares (IED)

Localidad Usme

A mi bella Bogotá, mi hermosa Bogotá,
A mi bella ciudad, cuyo suelo me vio nacer
Hogar para millones de personas
Que a diario inundan todas tus zonas.

Que enamoras con tu grandeza y pomposidad,
Y con la esperanza de una mejor vida y condición
Es normal que paisas, costeños y hasta extranjeros
A ti lleguen en busca de una oportunidad,
Persiguiendo una ilusión.



A mi ciudad bella, yo la quiero y cuido de verdad
 Aunque en ocasiones su brillante imagen
 Se oscurece por la triste violencia e inseguridad,
 Pero siempre hay un nuevo amanecer
 Y con mis ojos de niña puedo ver
 Que Bogotá nos brindara siempre lo mejor
 De su cultura, arte y sabor.



PRIMER PUESTO

CRÓNICA



María Angélica Gómez Franco

Grado Octavo

Colegio Magdalena Ortega de Nariño (IED)

Localidad Engativá

“El lado humano de la muerte”



Michael Steven Martínez Ángel

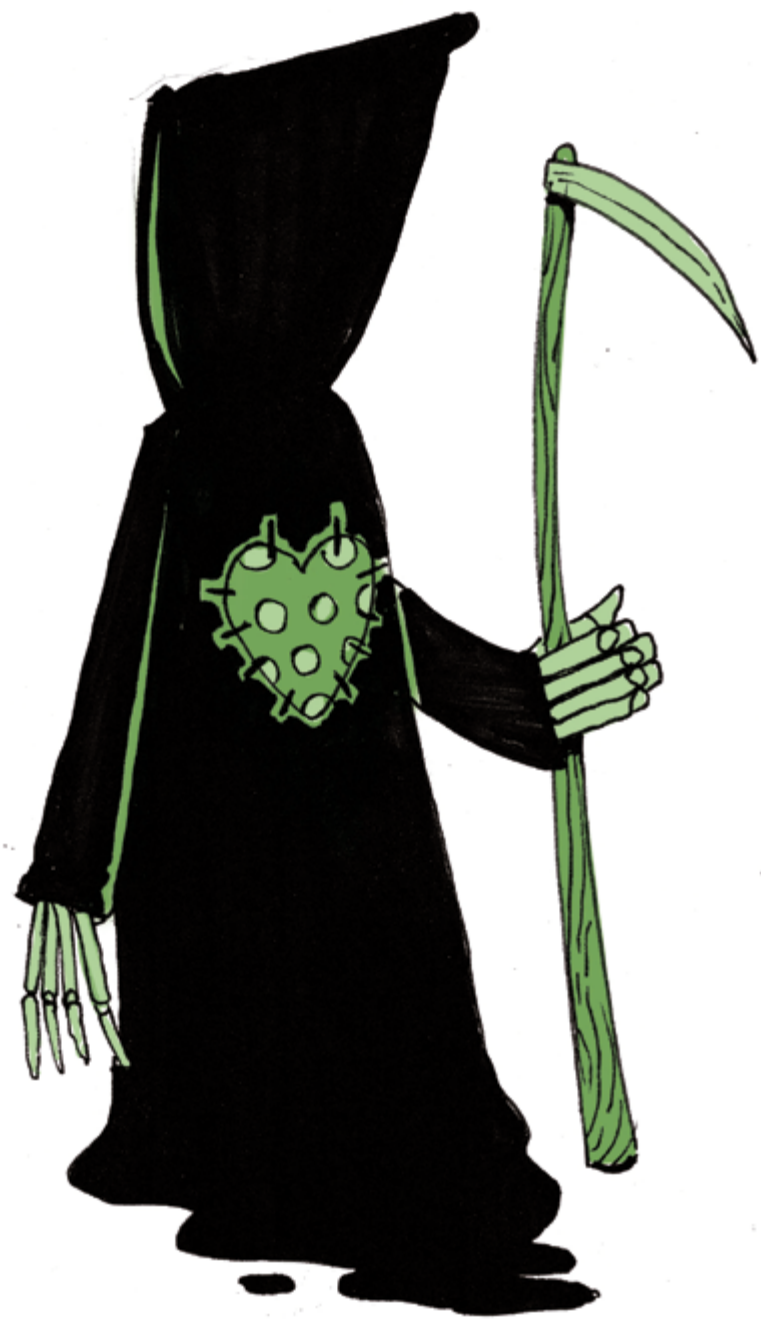
Grado Undécimo

Colegio Usaquén (IED)

Localidad Usaquén

“Nuestros adultos mayores”





“El lado humano de la muerte”

María Angélica Gómez Franco

Grado Octavo

Colegio Magdalena Ortega de Nariño (IED)

Localidad Engativá

Muchos se preguntarán que de interesante puede tener un cementerio, tal vez para algunos muy poco; por ello decidí que debía mostrar lo mágico que resulta recorrer este lugar en particular “El Museo Cementerio Central” está ubicado en la Cra. 20 # 24 – 80 localidad de los Mártires, barrio Santa Fe, en la ciudad de Bogotá. Hace algunos años cuando era muy pequeña, lo recorría y jugaba en él, sin entender lo que realmente significaba.

De la mano de mi abuelita me sentía segura y protegida, al ver aquellas tumbas e imágenes, era solo un juego, parecía el lugar perfecto para jugar a las escondidas. Sin embargo,

la vida se encargó de enseñarme que la palabra muerte no siempre significa dolor, tristeza, angustia o un definitivo adiós.

El año pasado esa persona que me hacía sentir segura me enseñó de la forma más tierna que en ocasiones la muerte puede llegar a ser un acto de amor por aquellos a quien tanto amamos; y es por ello que hoy quiero caminar entre tumbas que representan no solo la muerte, sino mostrarles como allí los seres humanos todos somos iguales, allí donde la vida y la muerte cobran un sentido tan extraño que muy pocos lograremos entender. Donde cada tumba es un legado de historia y de vida.

Es irónico pensar que el lugar donde parece reinar la muerte es el lugar donde mayor homenaje se hace a la vida, allí no solo reposan los cuerpos de aquellos que en la vida lo hubieran dado todo por nosotros, es también el lugar donde sentimos que tal vez, las plegarias y oraciones de cientos de personas se convierten en milagros de vida.

No entendía el significado de la imagen de la Santa Muerte que se puede ver tan pronto ingresas hoy puedo decir que la Santa Muerte representa una esperanza de vida para muchas madres que suplican llorando por un milagro de vida para sus hijos, esto te hace comprender que no hay nada más humano que la muerte.

Ver a un niño de 14 años, jefe de una pandilla, orar con tanta fe para que, si “trabajo” le salga bien y no le pase

nada ni a él ni a su familia, en caso de que el falte. Te deja helada la sangre, no solo por la fe tan grande con la que ora, sino también por su cara de tristeza y a la vez de miedo, el mismo miedo que siento de estar allí, al ver escoltas que lo acompañan mucho mayores que él.

Sentí miedo, no solo por los muertos sino por todos aquellos ladrones, sicarios y demás personas que llegan allí el día lunes con un respeto y fervor que cualquiera envidiaría.

¡Me asuste! No se los voy a negar, pero me ganaba la curiosidad al ver como frotan billetes en la tumba de hombres como Julio Garavito, pero como sé que muchos no saben quién era, les diré que era el señor que aparece en el billete de \$20.000: que era astrónomo, ingeniero, economista, que fue tan importante que le dieron su nombre a uno de los cráteres de la cara oculta de la luna, entenderán mi sorpresa al ver que quienes lo visitaban saben su historia y más aún que una persona tan culta hace milagros a quienes le quitan la vida a otros y roban lo que otros se ganan honradamente ¿incomprensible no?, pero tan real como el sol que sale todos los días.

Seguí mi recorrido entre tumbas de próceres de la independencia como Francisco de Paula Santander, presidentes como Virgilio Barco, Luis Carlos Galán asesinado cuando era candidato a la presidencia por Pablo Escobar, ex guerrilleros como Carlos Pizarro y ¡Válgame Dios! Si parece hacer milagros, lo digo por todas las placas



de agradecimiento: es triste pensar que en vida muchos de ellos ni siquiera se daban la mano y hoy en este triste lugar son iguales, no hay buenos ni malos solo almas esperando una oración.

En mi recorrido, me llamo la atención un mausoleo que tiene la estatua de dos niñas, allí se encuentran dulces en el piso y en las manos de las estatuas. La gente al ver mi curiosidad me contó la historia a su manera, pero de forma muy interesante: “Eran dos hermanitas que murieron quemadas y que fue tan grande su dolor que cuando vieron que no había nada que la salvara decidieron abrazarse y morir juntas, cuando los bomberos llegaron fue terrible y escalofriante verlas abrazadas una a la otra y aún con vida, muriendo con un día de diferencia. Dicen que fue tan terrible su agonía que por ello realizan muchos milagros a quienes les oran con fe”.

La verdad no me quedé más tiempo, aunque no lo crean allí asustan cuando caminaba sentía que alguien iba detrás de mí, volteeé pero no vi a nadie, esto era para correr, pero preferí salir calmadamente entenderán el porqué.

Quise estar en el parque el Renacimiento y ¡oh sorpresa!, resulta que allí antes era el globo C del Cementerio Central y decidieron volverlo parque a raíz de que allí habían enterrado las 546 víctimas del 0 de abril de 1948, durante el Bogotazo; pero no solo fue por eso, lo que ocurrió fue que los enterraron en fosas comunes y como para esa época en Bogotá llovía mucho y hacia mucho frío estos

cadáveres se conservaron casi intactos y como sabrán las fosas comunes son el suelo, cuando había entierros con el paso de la gente hacia que los cadáveres afloraran y daban un espectáculo dantesco y antihigiénico, pero lo peor era la gente que decidía robar partes de cadáveres para brujería.

Realidad o no, solo sé que este parque es extraño hace frío, aunque esté haciendo sol, alguien me dijo: que allí entre las 12:00 am y las 3:00 am se posa una densa niebla que cubre el parque y puedes ver caminando las almas de muchos de los que allí sacaron para volverlo parque.

Termino mi recorrido y llego a la conclusión que el único lugar donde la vida es más fuerte es aquel donde todos creemos que ella termina, En este lugar todos somos iguales no importa si somos ricos o pobres, buenos o malos, políticos o guerrilleros, en este mundo extraño que llamamos muerte parece ser el único lugar en donde no existen las diferencias. Es allí donde la vida late con tanta fuerza que desgarrar a la muerte.



“Nuestros adultos mayores”

Michael Steven Martínez Ángel

Grado Undécimo
Colegio Usaqué (IED)
Localidad Usaqué

En el nororiente de Bogotá, más exactamente en el barrio Cerro Norte, el día 22 de junio de 1952 nació Carlos Martínez, en el seno de una familia de estrato bajo, el sexo hijo de 10, vivió y creció de una forma dura y difícil ya que quedó huérfano de padre. Su madre tuvo que sacar adelante a Carlos y a sus 9 hermanos. Aquí es donde empieza esta historia...

En el año 1958, el padre de Carlos falleció cuando éste tenía 6 años de edad. Después de que ocurrió esto, a la familia de Carlos no le quedó más opción que levantarse



a las 3:00 am a trabajar en un pozo sacando arena, ya que vivían en una zona poco poblada. Después de la jornada laboral, Carlos y sus hermanos debían asistir a los colegios a las 7:00 am, ubicando a 7 cuadras de su casa.

Pasó el tiempo y a la edad de 15 años, aprendió a manejar un camión y se dispuso a trabajar en su barrio, transportando materiales de construcción. Dos años después, Carlos sufrió un accidente, un choque que lo dejan en coma por 10 años. Nadie pensaba que se salvaría, pero lo hizo. Tiempo después, una piedra grande le cayó encima, pero Carlos salió ileso.

En el año 1974 conoce a una bella muchacha llamada María Fanny Ángel, quien tenía 12 años, y con la cual, luego de tres años, tuvo su primera hija Diana. Al año siguiente, tuvo su segundo hijo que se llama como su padre Carlos. Hacia el año 1979 tuvieron otro hijo este se llamaría Ricardo quien no sobrevivió, debido a que sufrió de ataques epilépticos porque, antes de nacer, a su madre le dieron un susto muy grande, lo que provocó esta enfermedad en el pequeño. Hacia el año 1981 Carlos y María tuvieron su último hijo al que decidieron llamaron John.

Ya en la década de los 90, María se separó de Carlos por alcohólico, aunque seguían viviendo en la misma casa, nunca se arreglaron las cosas. Tres años después tuvo su primer nieto de parte de su hija mayor Diana. Aquel bebé sería el consentido de la familia, sin embargo, al año siguiente su hijo Carlos les dio otra sorpresa, esta

vez, era una nieta. Estos dos pequeños fueron los más queridos por su familia, sin embargo, al año siguiente, su hijo Carlos les dio otra sorpresa, esta vez, era una nieta. Estos dos pequeños fueron más queridos por su familiar. Carlos nunca cambió, siguió bebiendo y malgastando su dinero. Años más tarde, y por las mismas circunstancias y motivos, empezó a tener problemas con la mayoría de su familia. Con el único que nunca llegó a tener discusiones fue su nieto.

Fueron pasando los años y Carlos empezó a desarrollar problemas de visita y de memoria a corto plazo, no podía retener la información más reciente, le predio el sentido a todo, incluso a los que era vivir. Su familia lo siguió rechazando, y lo ha seguido haciendo hasta ahora. Parece un errante, sin una parada fija, vive con su familia, pero parece que viviera solo.

En los últimos años, en la ciudad de Bogotá los más afectados por el maltrato intrafamiliar han sido los adultos mayores en un rango aproximado de 60 a 70 años de edad. Cada año las cifras aumentan. Estas personas están siendo abandonadas, pero a la vez son acogidos en sitios y lugares como hospitales, hogares de retiro o simplemente andan errantes por las calles.

Actualmente en la capital habitan más de 700.000 adultos mayores, cerca de un 10% son indígenas, un 25% está en la pobreza y un 12% viven solos, sin contar la población desplazada que llega a refugiarse en los callejones más

oscuros de la ciudad, Hoy en día no se tiene respeto por estas maravillosas personas, la gente solo hace comentarios como: *“él fue malo con todos cuando joven”* “es que volvió una carga”, “ya no colabora para nada”... sin pensar, en que ellos mismos también llegara a esa edad en un futuro muy lejano.

El día 15 de junio, es el día mundial de toma de conciencia en contra del maltrato y del abuso hacia la vejez, pero en realidad, aun no vemos nada de esa “conciencia”. Todavía los mayores están sufriendo de abandono, desatención. Maltrato físico, emocional, verbal, explotación financiera e incluso, abuso sexual. La mayoría de estos tipos de maltratos se dan porque estos adultos mayores empiezan a desarrollar problemas, de salud, ceguera, disminución de razonamiento pérdida de memoria entre otras más raves.

En muchos de estos casos, como el de Carlos, mi querido abuelo. Encontramos que los agresores son su propia familia o las personas que están al cuidado de ellos, después de los 69 años, todas las personas de la tercera edad se vuelven muy vulnerables y empiezan a depender de otros para hacer ciertas labores, tales como bañarse, comer, caminar, etc... además de que en ellos también se evidencian signos de maltrato como: cortes (producidos por golpes y objetos), quemaduras, moretones, depresión, problemas psicológicos y de higiene personal.

¿Hasta cuándo se va a dejar que a estas generaciones se les trate tan mal?, todavía hay gente que dice *“ahí está el conocimiento que no se encuentra escrito”, “son de gran ejemplo de vida”, “ellos dan alegría y dan ganas de aprender más”*. Aunque no lo reconozcamos, esas sonrisas incompletas (gracias a la pérdida de su dentadura) valen demasiado. Ojalá haya algo que pueda, no solo la juventud de este tiempo, sino que le haga entrar en conciencia de esta situación.





PRIMER PUESTO

RESEÑA



Ingrid Yulieth Chávez Rojas

Grado Octavo

Colegio Francisco Antonio Zea de Usme (IED)

Localidad Usme

“Usme: de lo rural a lo urbano”



Luisa Fernanda Pineda Franco

Grado Undécimo

Colegio Sorrento (IED)

Localidad Puente Aranda

“Los ladrillos del ayer”

“Usme: de lo rural a lo urbano”



Ingrid Yulieth Chávez Rojas

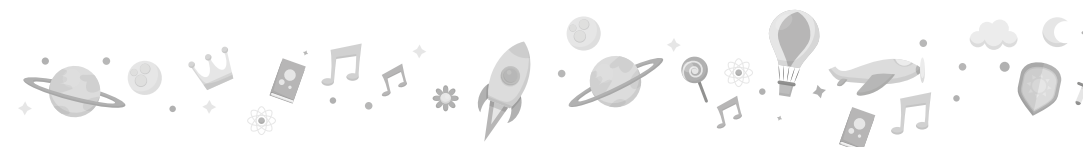
Grado Octavo

Colegio Francisco Antonio Zea de Usme (IED)

Localidad Usme

Bogotá, la ciudad con 2600 metros más cerca de las estrellas cuenta con varias extensiones rurales entre ellas se encuentra Usme, un pueblo que brinda maravillosos paisajes, un fresco aire y varias caminatas por kilómetros llenos de naturaleza, belleza y vida. Este pueblo es uno de los pocos que aún conservan la tranquilidad y las zonas que antes caracterizaban a Bogotá. Es un espacio pequeño, lleno de cultura y gracia por parte de los campesinos que lo han habitado desde siempre. La solidaridad de estas personas es siempre muy notoria, sin importar lo inconformes que pueden llegar a estar. Como todo lugar,

PRIMER PUESTO RESEÑA



este tiene problemas que directa o indirectamente afectan toda la población. Cada uno de estos problemas se deriva de uno mayor que comenzó alrededor de hace 15 años la urbanización que ha dividido y transformado este territorio.

Al caminar por este pueblo se pueden identificar a simple vista la modernización y los daños que este problema ha provocado estos daños varían entre la contaminación del aire, la reducción de varios terrenos rurales, la inseguridad entre muchos otros. El aire fresco que se siente aquí se nubla por la contaminación que ha dejado. La vista es increíble hasta donde llega a la zona verde, el resto del territorio es como una mancha de cemento que se corre con el pasar de los meses. A muchos de los habitantes del lugar les ha quedado difícil entender cosas como a necesidad de destruir el poco espacio verde para poder “vivir bien” o si será más costoso evitar la contaminación para conservar la tierra. Las razones para urbanizar no justifican el daño que epatan haciendo a la mayoría de las personas que vienen de distintos lugares regidos por la violencia, que tienen el deseo inminente de tener por fin un lugar “digno para vivir”. Ellos, llenos de ilusiones se identifican con nosotros al creer en los grandes proyectos que ofrece el gobierno que, aunque se cumplen no son nada parecido a lo que se promete.

Desde años anteriores, Usme se consideró como un territorio de paz. Era uno de los únicos con esta

característica en Bogotá porque en él no se veían muchos enfrentamientos, por él se podía caminar hasta altas horas de la madrugada sin correr ningún riesgo, en él los niños se educaban sin violencia, amando la naturaleza y respetando el espacio y las todo lo que el prójimo tiene.

Esto cambio desde que se inició la construcción de lo que hoy es considerado como la Ciudadela de Usme que es el conjunto de todas aquellas urbanizaciones que se construyeron en el pueblo y que aumentaron la inseguridad. Esta ciudadela no se hubiera construido si el gobierno de años atrás hubiera visto el pueblo como una reserva natural en lugar de un espacio para meter personas en casas de interés social. Estas viviendas ocupan territorio desde la montaña hasta la orilla del río Tunjuelo que tiene sus orígenes desde el páramo más grande del mundo: Sumapaz que también se ha visto afectado pues fue vendido a una multinacional. Este es un ejemplo del daño que se le ha hecho a Usme. Pero no es el único, pues se han destruido humedales y se han cambiado por grandes urbanizaciones. Luego al ver que sin este humedal se inundarían las urbanizaciones que tuvieron que construir una segunda represa en el pueblo que ahora está siendo utilizada como parte de una central de escombros. Cuando llenen esta represa ¿A dónde irán a construir otra, si todo ya está urbanizado?

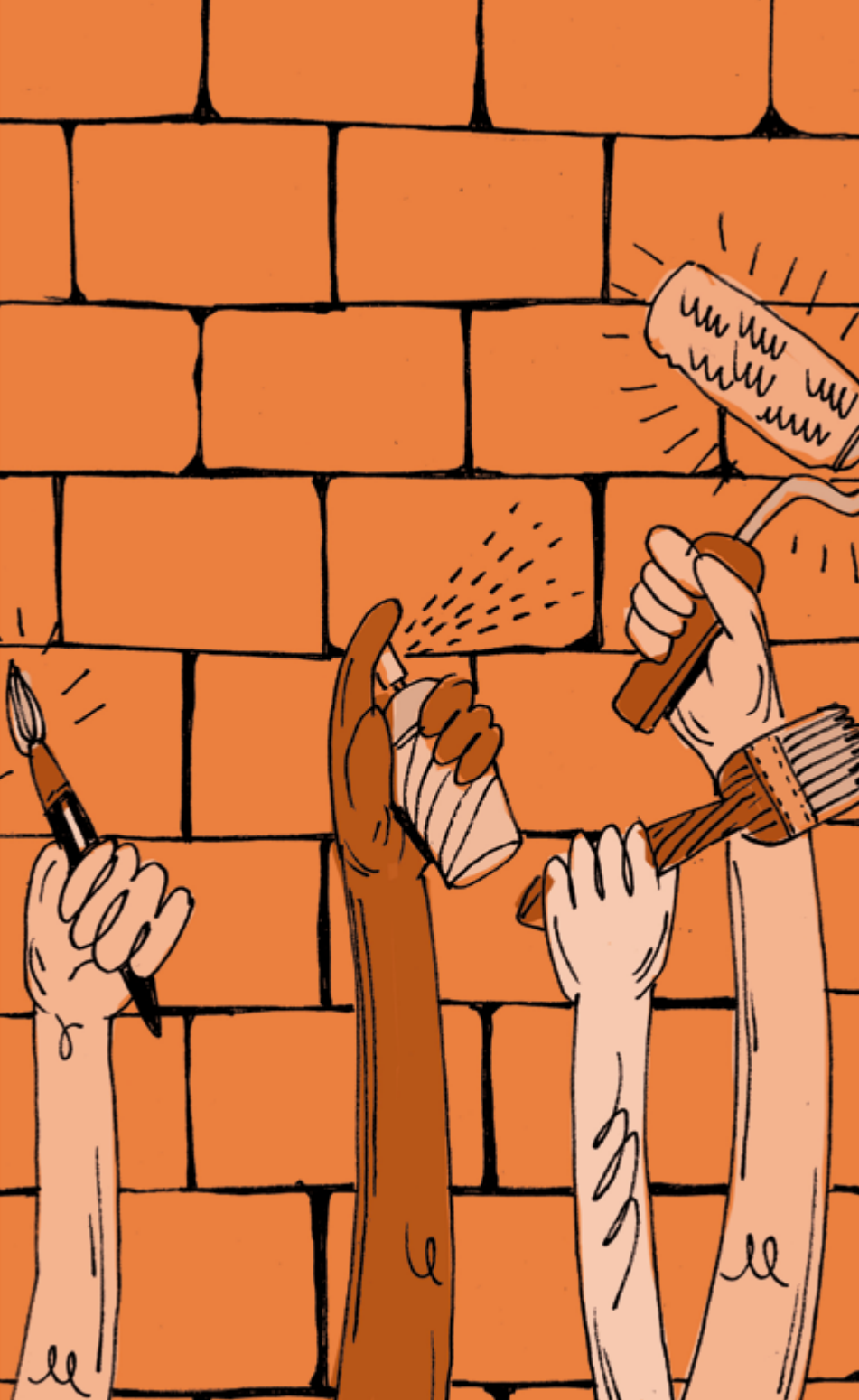
A pesar de estos problemas, Usme es un lugar en el que aún quedan muchos espacios verdes, del que los agricultores

sacan su sustento diario y en el que todos los habitantes y turistas podrán disfrutar de paisajes hermosos, de gran variedad de comida y cultura que aun sobrevive en las diferentes veredas del pueblo y sus habitantes, quienes están llenos de grandes valores e historias que reviven la historia del lugar y quienes siempre llevan un poco de humor. Su historia se genera desde los indígenas pues aquí habitaron desde su inicio. Se le dio el nombre por una indígena llamada Usminia, quien estaba muy ligada a los caciques de la época, ahora Usminia es el nombre de un barrio pequeño cerca al pueblo. A un barrio llamado Santa Librada se le dio el nombre porque uno de los caciques tuvo allí una hija llamada Librada, a quien mantuvo encerrada toda su vida para después proclamarla como santa. Entre otros lugares, Usme tiene una iglesia con 3 campanas y los sacerdotes que dan la eucaristía están llenos de gracia y amor por lo que hacen y por quienes vienen a visitarlos. Los habitantes están muy unidos todos familiarizados entre sí; aunque solo sean amigos se consideran como familia lo curioso de las familias de aquí es que a diferencia de las bogotanas están muy unidas y son muy grandes, se colaboran entre ellos y también a quienes puedan.

Usme es un lugar fantástico no solo para vivir sino también para disfrutar de largas caminatas por el espacio verde que aún queda y del cual se espera no desaparezca en un nuevo gobierno. Este pueblo lleno de historia y un

poco cambiado es uno de los pocos lugares que se tienen para visitar, para aprender un poco del modo de vida de las familias, el respeto a la naturaleza y la educación que tienen todos sus habitantes. Estos dicen que lo mejor de vivir aquí es poder disfrutar de los paisajes. No solo se debe visitar por su arquitectura sino también por su historia, una con problemas, aunque solucionados sin necesidad de la violencia. Un pueblo en el que sí se puede respirar paz y en el que se necesita para conocer más a Bogotá.





“Los ladrillos del ayer”

Luisa Fernanda Pineda Franco

Grado Undécimo
Colegio Sorrento (IED)
Localidad Puente Aranda

La galería “memorias del futuro” realizada por IDARTES con el apoyo de la Alta Consejería para las Víctimas, la paz y la Reconciliación, tiene el propósito de generar nuevos espacios culturales para destapar el papel del lenguaje del arte como memoria histórica y cultural: el Instituto Distrital de las Artes o IDARTES, es una entidad que gestiona, organiza, promueve y convoca las diferentes manifestaciones artísticas de la capital, está asociado con los centros de interés (teatros, galerías, museos, planetario,

cinemateca, etc.) su objetivo es promover la cultura por medio del desarrollo artístico en todas sus facetas, es así como el año pasado se recibieron propuestas en torno a dos temas: gigantografía y escritura urbana, que dieran cuenta de la memoria histórica de la capital, la obra “pinta...” es una muestra de ello; relata una historia completa y lo mejor de todo ello es que no lleva encima letra alguna, más que las firmas de los artistas.

La obra abarca diversos aspectos, las raíces culturales. La diversidad, la infancia, el manejo militar y la fortaleza de nuestro país, entre otros; consta de seis personajes, la mayoría de espaldas, las dos figuras que más destacan son el indígena y el cóndor acorazado; Decorados artesanales autóctonos se encuentran plasmados en el aparte inferior, el manejo de todo el escenario da la primera impresión de una invasión militar a la tranquilidad del paisaje o viceversa, pero las intenciones se van aclarando conforme se avanza en la contemplación de la obra.

El manejo de colores es magnífico, el azul de fondo tan asociado a lo neutro y espiritual, representa la belleza del firmamento que día a día se ve en la ciudad de Bogotá; justo en el centro y para destacar está una figura indígena, representación de lo nativo, a menudo las raíces que nos conforman y nos construyeron como sociedad son ignoradas, en el cotidiano se encuentra mucha población desplazada por la violencia, quienes pertenecen a muchas de estas comunidades y se dedican en su mayoría, a

la producción artesanal, con diseños únicos y técnicas ancestrales, enseñadas desde los más chicos que a pesar de crecer en una Bogotá hostil, preservan las raíces que los acunan y traen así al ciudadano promedio la conexión con una cultura que se ha ido perdiendo con la modernización.

En Bogotá se encuentran decenas de culturas mezcladas, entre éstas los que tienen aspiraciones y tendencias extranjeras, los que vienen en busca de oportunidad, los que vienen en busca de oportunidad, los que se quejan de todo y por otro lado los que quieren hacer un cambio, esas personas toman la herramienta y crean historias, en esta muestra la pared es el lienzo donde se plasma el todo. La diversidad después de todo constituye las bases de la ciudad, en “Pinta...” se evidencia la presencia de varios tipos de personas, el campesino, los niños, los jóvenes y claro algunos de las recientes, la sociedad LGBTI, cada figura representa un componente de la ciudad, pero lo que se ve es que, desde los niños, hasta los campesinos se unen para cambiar la ciudad, para tomar el pincel y... Pintar... El cóndor acorazado trae a colación la violencia de nuestro país a manos del conflicto armado, el arte siempre ha sido una manera de expresar lo que se vive y este mural muestra la manera en que pintar está reescribiendo esa infame historia bélica que formó las calles de Bogotá.

El arte es memoria, cuando se pone al alcance de todas las personas puede fomentar la cultura, tal es el caso de Banksy, un artista de grafiti de origen inglés que ha logrado



dejar su impronta en muchas paredes del mundo, aun con los avances de la tecnología se mantiene en el anonimato ya que pocos lo han conocido realmente, por lo general sus obras son una sátira que trata diversos temas desde la política hasta las etnias, pasando por la cultura y lo moral, su mayor ideal es antisistema, por ello es irreverente y esparce su arte por doquier, pero lo hace especialmente en lugares de Londres donde se apoya mucho al sistema, las figuras que más usan son ratas, monos, policías, entre otros. El arte rompe muchas barreras, Bansky alcanza su fama por dar mensajes claros y transmitir la crítica social que deseaba por medio de su aerosol, sin buscar aprobación. Este ideal se toma las calles de Bogotá, donde se pueden encontrar los murales más impresionantes con mensajes tan claros y directos, como sugestivos y tácitos, esta ciudad posee ese espacio en el que el **Street art** puede practicarse y si bien la naturaleza de éste lo hace, por decirlo así, “ilegal” es una herramienta para comunicar por la cabeza; La séptima es una de las mayores galerías de este **Street art** en Bogotá es una puerta a grandes cuestiones y pensamientos, lo mejor es que los puedes alcanzar a contemplar a través del cristal de una ventana del Transmilenio.

La reconstrucción de esta ciudad es el pretexto que tiene “pinta...”, una nueva manera de crear la realidad dándole diferentes perspectivas y marcando que cada persona perteneciente a esta sociedad es factor de cambio para la misma, tal como dice Bertolt Brecht, poeta y dramaturgo

alemán. “ *el arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma*”, y es el artista quien se toma este martillo, en este caso el aerosol y la pintura, para plasmar la crítica social que necesita nuestra Bogotá para ser diferente, para ser una ciudad prospera con igualdad de condiciones, donde se tenga sentido de identidad con las raíces; la diferencia desde el primer momento; donde todos juntos puedan crear una obra maestra y superar la infame historia que nos marca, eso es a los que invita “pinta...”, es más, la galería en sí. Esta es una excelente obra para contemplar cualquier día de estos en el centro de la ciudad en un lugar concurrido, donde muchos nocentes pasan sin inmutarse, pero allí está “pinta...” y muchas obras más esperando a salir del muro, para romper *los ladrillos del ayer.. y* pintar ahora.



Angie Calanit Navarro Suárez

Grado Décimo

Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento (IED)

Localidad Puente Aranda

“¿Por qué Bogotá debe ser una ciudad más humana?”



“¿Por qué Bogotá debe ser una ciudad más humana?”



Angie Calanit Navarro Suárez

Grado Décimo

Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento (IED)

Localidad Puente Aranda

Durante los últimos años se ha hablado y escrito (hasta en las paredes) acerca de una Bogotá Humana. Pareciera un pleonismo innecesario, o aparentemente, un slogan publicitario con cierto tinte político. ¿Acaso las ciudades

no están habitadas por seres humanos? ¿No somos cerca de ocho millones de colombianos humanos los circulamos a diario por las calles de esta bella ciudad? Surge entonces la reflexión sobre porque una ciudad, en este caso, como Bogotá, debe ser humana. O más bien, ¿Qué es lo que hace que una ciudad como en la que vivimos sea un espacio agradable, cálido y amable para todas las formas de vida, incluyendo las vidas humanas? Permítanme exponerles mis reflexiones.

En primer lugar, debemos considerar que las ciudades no son simplemente espacios de cemento y ladrillo, Bogotá tampoco lo debe ser. Bien es cierto que la ciudad ha evolucionado en infraestructura, acercándose cada día más a una urbe moderna. Sin embargo, más allá de lo físico y material, la ciudad necesita espacios abiertos a la cultura de sus gentes, el desarrollo social, y el cambio de mentalidad de sus habitantes. Por ejemplo, es muy triste leer noticias diarias acerca de la peligrosa mezcla que algunos conductores hacen de la gasolina con el alcohol. La ciudad y sus habitantes deben crecer en el sentido de la responsabilidad y la conciencia social. Esta, pienso yo, es una de las formas fundamentales.

De otra parte, aunque según DNP y la Alcaldía Mayor de Bogotá, la ciudad gasta aproximadamente 17 billones de pesos por año para ejecutar sus obras más importantes (www.sdh.gov.co). Con todo ese dinero sería mucho lo que se podría hacer por la gente de Bogotá. Sin embargo, se

necesita una ciudad más igual, más incluyente y con menos segregación social, con menos indigencia indigencia, y por supuesto, menos delincuencia. Es decir, de nada sirve gastar millones y millones de pesos en el desarrollo de la ciudad, si todavía existen bogotanos hundidos en pobreza, el abandono y las carencias de los bienes más básicos para llevar una vida digna. La evolución de la ciudad no se debe medir solo en el desarrollo de su infraestructura, también en la calidad de vida de sus habitantes incluyendo los más pobres.

En el mismo sentido, las ciudades pueden (ni deben) ser espacios que segreguen o excluyan a las personas (boletín No 39, p.14). Bogotá ha mejorado en sus niveles de inclusión social, pero debe generar más y mejores espacios para que las comunidades se integren. Se sabe que hay diferentes culturas dentro de la ciudad, que los jóvenes pensemos distinto, y que algunos pertenecen a tribus urbanas. Por eso, se requiere conciencia y tolerancia con los que piensan diferente, en cualquier caso, se debe exigir respeto a la diferencia porque muchas veces la violencia, las riñas y las peleas, surgen precisamente de no aceptar al otro. Una ciudad también se construye a partir de la buena convivencia entre sus ciudadanos.

También es necesario la ciudad humana como aquella que aprecia, valora y respeta su medio ambiente y naturaleza. Cada día notamos más vulneración de los espacios ambientales de la ciudad. Tenemos que ser conscientes



de que no estamos solos en la ciudad; pertenecemos al entorno, a la tierra, a los ecosistemas de la ciudad, que por lo tanto debemos cuidarlos, protegerlos y hacerlos parte de nuestras vidas. Es decir, una Bogotá humana nos obliga a mirar con admiración y respeto a la naturaleza (poca, por cierto) que nos rodea.

Bogotá debe demostrar que es más humana, no porque sus gobernantes así lo propongan, sino porque esta debe ser una tarea de todos los que vivimos en la ciudad, que podamos manifestar un mejor compromiso con la vida. Esto incluye a nosotros los jóvenes, en razón de que también somos responsables de ser mejores humanos, y porque la ciudad necesita una nueva generación de jóvenes más críticos, responsables y solidarios socialmente. La buena calidad de vida de nuestra sociedad no solo se mide por las construcciones y edificios, también por la forma como manifestamos solidaridad. Sensibilidad y respeto por los demás.

Hablando de calidad de vida, una Bogotá más humana también debe tener como objetivo principal que sus ciudadanos tengan mejores oportunidades para vivir seguro, confiando y feliz¹. A mí personalmente me gusta

¹ Según el diario el Tiempo, en su edición del 19 de agosto de 2015, en un estudio sobre calidad de vida en las ciudades capitales (citando a la revista The Economist), afirma que, entre 140 ciudades evaluadas, aunque Bogotá ha mejorado sus indicadores, todavía mantiene una ubicación muy baja en la tabla. De hecho, de entre las ciudades latinoamericanas, solo supera a Ciudad de Guatemala y Caracas. Es decir, todavía le hace falta camino por recorrer para que Bogotá desarrolle mejores condiciones de vida sus habitantes.

mi ciudad, el colegio donde estudio, el barrio, y aun la comunidad con la que convivo. Creo que la ciudad crece en humanidad cuando sus habitantes son mejores seres humanos, mejores personas, mejores familias y mejores ciudadanos.

Por último, y respondiendo a los interrogantes que planteo al comienzo, considero que vale la pena vivir en Bogotá, en la Bogotá humana, de la gente, de las oportunidades de vida y la Bogotá del progreso. Por eso, considero que necesitamos esforzarnos por hacer de nuestra capital una ciudad más humana, porque la sociedad lo necesita, Colombia lo necesita. No porque así lo diga un slogan publicitario, necesitamos una Bogotá humana porque esta es tal vez, la única forma de aprender a entendernos, a tolerarnos, a compartir y a intentar vivir felices en el lugar que Dios nos concedió nacer.

REFERENCIAS:

Alcaldía Mayor de Bogotá (2012). Bogotá, ciudad de estadísticas, Boletín No 39. Segregación socio – espacial en Bogotá, 2011, indicadores y medición.

Concejo de Bogotá. (2014). Presupuesto distrital año 2014. Descargado de www.sdh.gov.co en 20 de octubre de 2015.

El tiempo (2015). Bogotá solo le gana a ciudad de Guatemala y Caracas en calidad de vida.

Descargado de internet 27 de Octubre de 2015.



Edwin Camilo Panqueva Gallo

Grado Transición

Colegio Nuevo Horizonte (IED)

Localidad Usaqué

“Bogotá mi linda ciudad”



Jolman Santiago Torres Matallana

Grado Primero

Colegio Rural Mochuelo Alto (CED)

Localidad Ciudad Bolívar

“Mi ciudad Bogotá”



Andrés Felipe García

Condición de discapacidad cognitiva

Grado Segundo

Colegio La Victoria (IED)

Localidad San Cristóbal

“El niño feliz”



“Bogotá mi linda ciudad”



Edwin Camilo Panqueva Gallo

Grado Transición
Colegio Nuevo Horizonte (IED)
Localidad Usaquén

“Mi ciudad Bogotá”



Jolman Santiago Torres Matallana

Grado Primero
Colegio Rural Mochuelo Alto (CED)
Localidad Ciudad Bolívar



“El niño feliz”



Andrés Felipe García

Condición de discapacidad cognitiva
Grado Segundo
Colegio La Victoria (IED)
Localidad San Cristóbal



SEGUNDO PUESTO

CUENTO



**María Juliana Peña
Ascencio**

Grado Primero
Colegio Claretiano
Localidad Bosa
“La ciudad más hermosa”



**Angie Paola Domínguez
Cangrejo**

Grado Cuarto
Colegio Rural Quiba Alta (IED)
Localidad Ciudad Bolívar
“Los secretos de la
Quiba”



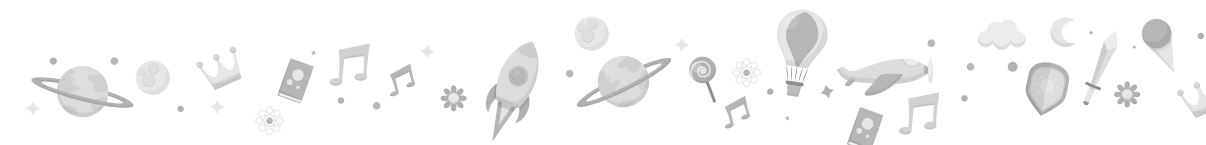
**Cristian Camilo Novoa
Velandia**

Grado Séptimo
Colegio Luis Ángel Arango
(IED)
Localidad Fontibón
“Al borde”



Diana Carolina Ramos Camacho

Condición de discapacidad Visual
Grado Cuarto
Colegio Centro Integral José María Córdoba
(IED)
Localidad Tunjuelito
“Josefina y lo que cree de Bogotá”





SEGUNDO PUESTO CUENTO

“La ciudad más hermosa”



María Juliana Peña Ascencio

Grado Primero
Colegio Claretiano
Localidad Bosa

En esta bella ciudad había muchas personas que amaban este lugar por su belleza y porque siempre había trabajo, esta ciudad contaba con personas buenas y llenas de cualidades, había personas muy inteligentes que se encargaban de organizar todas las cosas para que todos tuvieran lo mismo y a las personas según sus cualidades para que hicieran lo que más les gustaba a cada uno. Había personas encargadas de cuidar y curar a los que se enfermaban, había persona encargadas de hacer las casas, había personas encargadas de cuidar las plantas para los

alimentos y los remedios, había personas encargadas de cuidar la naturaleza, los animales, las plantas, y el agua...

Le agradecían al sol, a la luna y a toda la naturaleza por todo lo que les brindaban eran muy felices, pero un día llegaron unos extraños que querían que darse en la ciudad y hacer toda de forma distinta, ellos cambiaron todo y las personas ya no hacían lo que les gustaba todos se sentían muy tristes, porque ya no se cuidaba la naturaleza, los ríos estaban sucios la ciudad cambio mucho todo era diferente. El sol y la luna estaban preocupados de ver lo que paso con la ciudad entonces decidieron colocar en las dos montañas más altas guardianes protectores de la ciudad entonces decidieron colocar en las dos montañas más altas guardianes protectores de la ciudad para que estos extraños se fueran y aunque la ciudad estaba muy contaminada estos guardianes que dieron esperanza y fe a todos para volver a cuidar y a limpiar la ciudad y que las personas volvieran a los que más les gusta hacer. Ya no están tristes, pero aún siguen trabajando para que la ciudad vuelva a ser bella.

Ahora todos los domingos las personas suben las dos montañas más altas para agradecerle y pedirle ayuda a los guardianes Monserrate y Guadalupe, todos los que suben quedan felices, alegres y agradecidos por toda la ayuda que reciben en su bella ciudad **BOGOTÁ**.





“Los secretos de la Quiba”



Angie Paola Domínguez Cangrejo

Grado Cuarto
Colegio Rural Quiba Alta (IED)
Localidad Ciudad Bolívar

En un día como cualquiera en las montañas de Quiba como vereda tan verde y limpia estaban trabajando los campesinos, en aquellos bellos campos, mientras que ellos trabajaban, los niños estudiaban y las esposas estaban en sus casas, todo era muy tranquilo y sano ellos vivían muy bien ya que ellos eran los que administraban aquellos terrenos y cuidaban muy bien a las cosechas. Cierta día llegó el dueño de los terrenos y les dijo que las cosechas tenían que ser producidas en poco tiempo por los

campesinos, le dijo que no se podía porque las cosechas se demoran el tiempo necesario, el dueño le respondió yo traeré fertilizantes para adelantar las cosechas y desde ese día las cosechas de quiba no fueron las mismas.

Cerca de quiba había otra vereda llamada mochuelo y las personas de quiba decían pobre la gente de mochuelo situados cerca del botadero de doña Juana y eso huele muy feo. Un día de lluvia donde no escampo una parte de botadero se derrumbó y todas las veredas afecto, claro que también afecto gran parte de la ciudad como lo fue Usme y santa librada y otros barrios también. A varias familias de mochuelo les toco irse lejos osea irse a la ciudad, estas familias no se querían ir porque decían que en la ciudad no era lo mismo que el aire no era tan puro como el del campo y que las personas no eran igual de serviciales y caritativas a las del lugar donde ellos vivían.

Ellos hablaban de la ciudad como un monstruo a pesar de que la ciudad tuviera tantas distracciones, también tiene muchos peligros que los ladrones violadores, etc. Ellos decían que la ciudad no era sana para sus hijos, ni para ellos mismos. Después de un tiempo las personas de la vereda no se aguantaban el olor y decidieron comenzar a hablar con el gobierno para que les solucionaran algo, los presidentes de las juntas empezaron a presionar y el gobierno decidió reparar el botadero para el mal olor desapareciera, cuando las familias que se habían ido para la ciudad se enteraron de inmediato cogieron sus maletas

y regresaron a su vereda querida y así desapareció el mal olor y todo quedo como se encontró.





“Al borde”

Cristian Camilo Novoa Velandia

Grado Séptimo
Colegio Luis Ángel Arango (IED)
Localidad Fontibón

Soacha, 6:00 am, Juan Ridick, un vagabundo como cualquiera en el municipio, un hombre alto, como 1 metro 90 de estatura, castaño, ojos azules y barba frondosa, Era un hombre muy bueno, siempre dispuesto a servir, les cargaba las compras de sus habitantes, siempre limpiaba el carro de algún señor@, y de una vez al mes ayudaba a los señores de servicios generales a limpiar el centro comercial mercurio, todo sin cobrar un solo peso a cambio.

Juan termino así después de un atentado de las FARC en su pueblo natal, Tibú, Norte de Santander tenía 17 años ese entonces, los guerrilleros le dieron 3 disparos en la pierna derecha, tuvo que ser trasladado a una clínica en Bogotá, ya que tenían que hacerle una cirugía de alto riesgo y su departamento no había médicos especializados para este tipo de cirugía. La cirugía fue un éxito, pero Juan no tenía dinero para regresar a Tibú no tenía plata para

un vuelo directo hasta su pueblo natal, ni siquiera para un bus, deambulo por la ciudad buscando trabajo, cayó en la marihuana, la coca entre otras drogas por todos los problemas que estaba pasando y termino viviendo cerca del centro comercial mercurio en una caja.

El 16 de agosto de 2013 encuentra 50000 pesos, al frente de la caja en la que vivía, Juan tenía una tarjeta de transmilenio en su bolsillo derecho del pantalón, llego a la estación Terreros se sube al sistema pagando el pasaje de transmilenio se baja en la estación el tiempo – Maloka, este sería el inicio de su gran travesía por Bogotá. Empezaba esta travesía con un bulto en el que llevaba 4 mandarinas, 3 platos desechables, 2 cucharadas de plástico, un lápiz y un block con 35 hojas grandes.

Paso por Compensar de la avenida 68, donde encuentra a un hombre bueno, al menos, eso aparentaba ser le ofreció doscientos mil pesos a cambio de matar a un hombre, Damián Reyes, un hombre de 43 años que trabajaba en compensar como uno de los tutores de deporte, Juan no quería hacerlo, pero no podía rechazar esta gran oferta “no sé qué hacer” pensando Rodrick, sabía que necesitaba este dinero para continuar con el viaje, pero siempre fue una persona muy noble y nunca le haría daño a nadie. De un momento a otro Juan golpeo en la cara de Luis, así se llamaba el señor que le pidió matara a Damián, corre al parque Simón Bolívar para esconderse de Luis, entra al parque a una gran velocidad, llega a un lugar muy

concurrido, saca su lápiz, su blog y comienza a hacer caricaturas por 5 mil pesos, así comienza su pequeño negocio de dibujo, Juan logro ganarse 50 mil pesos, “buen primer día” dijo, duro en el Simón Bolívar unos 2 meses y gano 800 mil pesos.

Tomo un taxi y llego a Usaquén, este era la segunda parte de su viaje por Bogotá, llamada Renacer.

Fue a uno de los sitios importantes de la localidad 1, la parroquia Santa Bárbara, frente a la parroquia dijo esta oración, “Dios, protégeme, cuídame, ayúdame a pasar este reto, guíame en el camino indicado Señor, te necesito para después de esta aventura ser mejor persona y creer más en ti, AMEN” Dijo Juan.

Llego al parque Usaquén y se instaló en una de las zonas más concurridas del lugar, saco su lápiz su nueva libreta y comenzó a dibujar el paisaje a su alrededor. Vendió sus paisajes a 5 mil pesos.

Un día mientras iba al centro comercial Hacienda Santa Bárbara, encontró a un caballero, parecía de 57 años, pelo castaño, media un metro 62 aproximadamente, compostura mediana y ojos café, a este señor se le cayó un televisor de 42 pulgadas en la cabeza, se desplomo en cuestión de segundos y quedo inconsciente, Juan corre y lo auxilia llevándolo sobre su espalda al hospital más cercano, Juan le cuenta lo que paso a los doctores y lo llevan a un cuarto mientras despierta.



El señor en un cuarto del hospital acompañado de su esposa y de Juan, él le conto a la mujer de este señor todo lo que paso en el centro comercial, lo mismo hizo con el hombre, cuyo nombre era David Cárdenas, el, muy agradecido por la ayuda que le brindo el señor Rodrick. David le ofreció quedarse en su casa por un par de meses, Juan acepto la oferta y prometió ayudar en el hogar.

Sus paisajes eran el centro de atención del parque, en un día normal ganaba 35 mil pesos, y un día muy bueno ganaba 80 mil pesos, en los 4 meses que duro en Usaquéen gano 5400000 pesos, la familia Cárdenas le dio ropa nueva y un mapa de Bogotá para guiarse, tomo un Transmilenio hasta Bosa en la ruta 192 Unicentro- Catalina.

Esta es la tercera parte de la historia llamada: Los amados

Llega a Bosa, al barrio Nuevo Chile para ser más precisos, uno de los más azotados por la violencia en la localidad, como era costumbre en Juan, llego a un parque de Nuevo Chile, se instaló en una zona donde pasaba mucha gente, saco su libreta y su lápiz de su maleta, ahora tenía maleta, comenzó a dibujar todo a su alrededor y los vendía ahora a 2 mil.

Encontró a un vagabundo como él una parte del parque, tenía hambre, mucha hambre, Juan lo vio y le dio unos 3 panes, el señor le agradeció tanto, él le conto algo que vio, un hombre matando a una mujer cerca al parque, media 1.83 ojos azules, cabello rubio, traje café y compostura

media. Juan sabía que se trataba de Luis, el señor que le pidió matar al tutor de Compensar, alertado pensó en todo lo que podía pasar, pero no se preocupó tanto, le dijo al señor que lo acompañara en su aventura. Carlos, así se llamaba el señor que le advirtió Luis, acepto una travesía por la localidad, Juan vendía sus paisajes, Carlos le ayudaba a pintarlos, la pasaron muy bien a los dos, recorrieron Bosa sin mayor problema, no tomaban nunca cerveza para evitarse cualquier lio, conocieron gente muy amable, ayudaban a quien los necesitara en cualquier lio, un robo, un accidente, una ayudita como limpiar la localidad los lugares más visitados de Bosa, los autos entre otras cosas, muy queridos en toda la localidad todo mundo los niños, los hombres, las mujeres, los adultos mayores de edad, los adolescentes, los policías, bomberos, conductores de taxi, bus, SITP y otros ciudadanos de la calle ¿, todo por su nobleza y sus ganas de servir a la comunidad.

Visitaron los lugares, más emblemáticos de la localidad: La iglesia San Bernandino, uno de los monumentos históricos del país, fueron al cementerio, donde Juan lloro porque él sabía que ahí estaban los restos de su abuela paterna Joselyn, visitaron muchos colegios donde los niños saludaban hasta los abrazaban porque eran el ejemplo de la localidad, y hasta llegaron a ver el humedal Tibanica, el único humedal del lugar.

Este era el fin de la parte más hermosa del viaje de Juan Rodrick, que duró 4 meses, a él le hubiera gustado

quedarse, pero quería conocer más Bogotá, se despidió de todo el pueblo de Bosa. Carlos decidió acompañarlo en lo que quedaba de travesía.

Esta es la cuarta parte de la historia llamada: Expandir conocimiento.

Llegaron en bus al centro de Bogotá, donde pretendían aprender más sobre la ciudad, pasaron por la Candelaria, donde encontraron gente muy amable, que los invitaron a sus casas, les mostraron y contaron todo sobre la candelaria, les mostraron a Juan y Carlos el museo de Botero, vieron todas las gordas del gran artista antioqueño, compraron unos artículos religiosos en una de las santerías del barrio y se tomaron fotos con los residentes.

Decieideorn Seguir con su viaje por el centro, visitaron el museo del oro, donde pasaron una hora observando todo lo que había, tomando nota, y aprendiendo más del lugar, fueron a la casa de la moneda, donde encontraron más gente amable y cosas por aprender, museos, lugares como la plaza de bolívar, restaurantes, los teatros como el Jorge Eliecer Gaitán, subieron al cerro de Monserrate para ver la iglesia y orar porque todo saliera bien, entre otras cosas consiguieron trabajo en su estadía en el centro, Carlos como cocinero de un restaurantey Juan trabajo como mesero del mismo restaurante los dos arrendaron un cuarto de una casa y vivieron ahí en su estadía en el centro. Fueron los tres



meses más importantes de esta historia para Juan y Carlos, se sentían mejores personas con una vida buena y un trabajo digno, pero querían seguir con esta aventura por Bogotá, se despidieron de los dueños del restaurante, de la dueña de la casay de los habitantes de la candelaria que tanto los quisieron, eran las tres de la mañana del 16 de septiembre del 2014, los aventureros empaacan sus pertenencias y se suben a un bus público.

Esta es la quinta y última parte de la historia llamado: la meta cumplida.

Llegan a la localidad 9 de Bogotá, Fontibón, se bajan en el parque principal de Fontibón, eran las nueve de la mañana, llegan a un asadero cerca de este lugar, un asadero llamado “Friss” comieron un pollo asado, unas papas a la francesa y una colombiana, siguieron en el parque Fontibón unas tres horas caminando, por todo el lugar, hasta que aparece Luis, el tipo que le pidió a Juan matar al tutor de Compensar, Juan le cuento todo lo que pasó con Luis cerca a Compensar y los dos corren rápidamente, corrieron unos metros hacia el Colegio Villemar El Carmen, donde se ocultaron en una parte de un parque que queda al Colegio, Luis los buscó por dos horas, no los pudo encontrar por ningún momento.

Carlos y Juan caminan sin un rumbo definido, hasta que un auto Chevrolet los atropella, el señor mira el acontecimiento y los lleva al hospital más cercano del



lugar del suceso. Los dos estaban inconscientes a la hora de despertar en una cama del lugar, el señor del auto cuyo nombre era David, les contó todo, de cómo llegaron al hospital y la atención para despertar del golpe, Juan y Carlos, Juan se va del hospital con un yeso en la pierna derecha, Juan y Carlos otro yeso en el brazo izquierdo.

Llegan a la cabaña, un barrio pequeño donde se ubicaba un colegio distrital, el Colegio Luis Ángel Arango, las dos sedes del colegio, la A y la B, pasaban cerca de las dos sedes del colegio cuando Juan ve a alguien conocido, su hermano Dyland, Juan corre rápidamente, él le cuenta a su hermano Dyland todo lo que vivió durante estos 13 meses de aventura, Dyland le cuenta que lo buscó por todo Bogotá, en callejones, restaurantes, etc. Su hermano les contó a Juan y a Carlos que era dueño de un restaurante en este sector, y les podía dar trabajo ahí, ellos dijeron que sí a la propuesta de Dyland, fueron al restaurante, lo observaron y comenzaron a trabajar en el lugar.

Este era el fin de una travesía de 13 meses, un día y cuatro horas, una travesía en donde todo lo que propuso Juan lo cumplido, al final Carlos, Dyland y Juan la pasaron bien por mucho tiempo, Luis lo arrestaron por homicidio, duró 10 años en prisión y no se supo de él, así termina esta aventura.



“Josefina y lo que cree de Bogotá”



Diana Carolina Ramos Camacho

Condición de discapacidad Visual

Grado Cuarto

Colegio Centro Integral José María Córdoba (IED)

Localidad Tunjuelito

Una mañana al salir el sol, Josefina despierta con la curiosidad de saber cómo es su gran Bogotá. La niña salió en busca de su mamá, entró al cuarto y le preguntó: ¿mami como es mi Bogotá? La madre no sabía cómo explicarle ya que Josefina es una niña invidente.

La madre le pregunta a Josefina sobre qué es lo que quiere saber de Bogotá, ella le responde: toda mami: los colores, las formas, absolutamente todo. La madre muy emocionada le dice: ¡oye Josefina! Bogotá es una ciudad



grande, tiene partes altas y bajas, como por ejemplo cuando vamos al colegio tú te puedes dar cuenta que tenemos que subir una pequeña loma - Josefina la interrumpe diciendo: si mami, mi profesora de sociales me dice que es como subir una pequeña montaña que queda en un lugar llamado Monserrate, y me dice que al final de esa montaña queda una iglesia parecida a la que nosotras vamos; la madre muy feliz le dice: ¡exactamente princesa! Tienes una gran capacidad para imaginar y comprender las cosas.

Josefina le dice: mami, mi forma de mirar las cosas es muy diferente, te quiero contar que yo me imagino a Bogotá grande, llena de animales, de muchos colores hasta de sabores, pienso que las nubes son como algodón de dulce y que los árboles son de chocolate con un caramelo grande encima; Josefina dice que los edificios a los cuales van a las citas médicas son como un desafío, un laberinto el cual toca subir y bajar por un gran ascensor que le hacen sentir muchas cositas en su corazón, ella además comenta que ama a su Bogotá.

Josefina quisiera que la mamita pudiera ver las cosas como ella las ve: ¡con su corazón!

La mamita de Josefina comenta: definitivamente que no hay nada mejor que Bogotá, ya que está llena de oportunidades, de juegos, de formas y desafíos para Josefina, y a la vez cuenta con ayuda del CRAC (Instituto para los niños invidentes), allí aprenden muchas cosas buenas; como

leer, escribir, movilidad y lo más grandioso que aprenden mucho de las matemáticas; también Josefina pertenece al grupo de Ángeles de luz, el cual tiene como principios enseñar a los niños invidentes a patinar y Josefina ha sido premiada por su responsabilidad y compromiso y le dieron la oportunidad de pertenecer al grupo Musical de Voces de Luz del colegio José María Córdoba, pues con todo lo que la capital le ofrece a Josefina, ella y su mamá aman a Bogotá la cual la llena cada día de alegría y felicidad, saber que Bogotá la quiere tal cual como ella es, por eso es la ciudad más linda que ella ha podido palpar con su corazón.

Josefina le dice a la mamá:

¿Sabes mami?, ¡me encanta cuando vamos a cine! me gusta sentir esas vibraciones en mi cuerpo, cuando gritan, y la gente se asusta. Me encanta el sube y baja del parque y sentir esa sensación de caerme cuando bajo del tobogán, pero, lo más divertido, es cuando me montas en el columpio porque se siente que es como un pajarito a punto de salir a volar y seguir explorando la ciudad bonita llamada Bogotá.



Natalia Galindo Ávila

Grado Segundo

Colegio Marco Fidel Suárez (IED)

Localidad Tunjuelito

“El supermercado súper día”



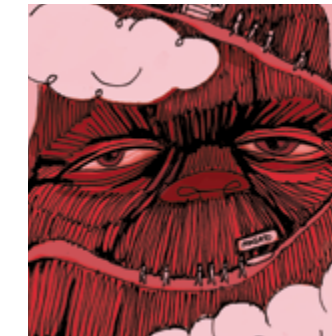
Nicolás Bonilla Uribe

Grado Cuarto

Rafael Uribe Uribe (IED)

Localidad Tunjuelito

“Paseo colonial”



Camila Sánchez Martínez

Grado Séptimo

Colegio La Merced (IED)

Localidad Puente Aranda

“Imponente montaña”



Angie Viviana Mejía Infante

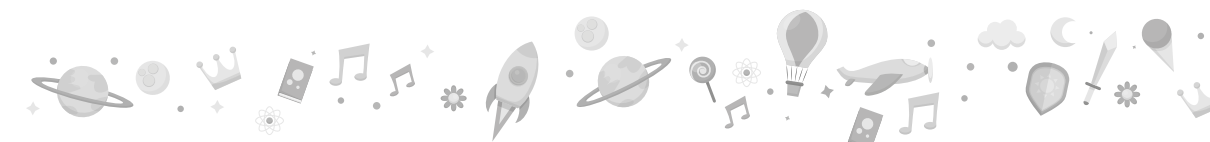
Condición de discapacidad Física

Grado Séptimo

Colegio Saludcoop Sur (IED)

Localidad Kennedy

“Mi bella ciudad de Bogotá”



“El supermercado súper día”



Natalia Galindo Ávila

Grado Segundo
Colegio Marco Fidel Suárez (IED)
Localidad Tunjuelito

Las personas

Del supermercado

Salen, entran,

Salen y entran

Sin parar.

Todos entran el carrito,

Lo arrastran sin parar,

Eligen lo que quieren,

Y llevan algo para tomar.

Abren la nevera y

Sacan su líquido preferido,

Y lo pagan tranquilamente,

Las personas sacan, pagan

Sacan y pagan sin parar.

Así María compró atún

Espaguetis y arroz,

Pepe compró aceite, y

Una bolsa de leche

Hizo arroz, con leche.

José, para el aseo

Compró una escoba y

un traperero para

Limpiar su alcoba

Y ahí entran y salen,

Sin parar...

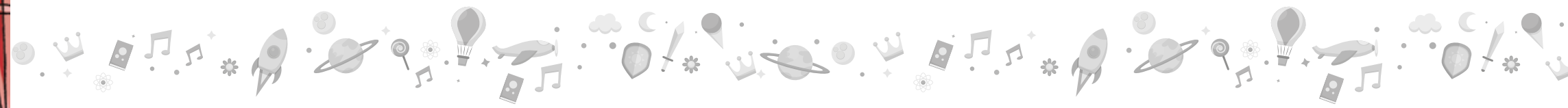
En Bogotá las personas

Entran a sus tiendas

Compran y compran

Sin parar.

Y a sus casas van a descansar.



“Paseo colonial”



Nicolás Bonilla Uribe

Grado Cuarto
Rafael Uribe Uribe (IED)
Localidad Tunjuelito

¿Qué bello recuerdo me dejó Bogotá!

Sus calles tan coloridas

Y su historia mucho mas

Caminando por sus calles,

Me di cuenta de su esplendor.

La Biblioteca Luis Ángel Arango,

La más grande, sí señor.

¡Que épocas aquellas!

Me dejo recordar,

El museo Veinte de Julio,

Con su florero y mucho más.

Tarde inolvidable,

La pasé con mi papá

Caminando por la Plaza de Bolívar,

Corriendo y corriendo sin cesar.

“Imponente montaña”



Camila Sánchez Martínez

Grado Séptimo
Colegio La Merced (IED)
Localidad Puente Aranda

Al oriente imponente te levantas,
Observas desde allí la gran ciudad y su cultura

Como guardián bravío cuidas la historia

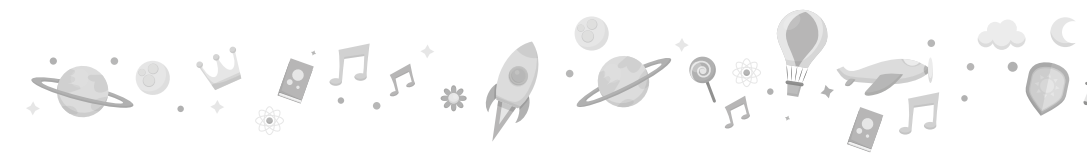
Y con tus verdes brazos rodean tu santuario.

Por el camino de piedra el peregrino sube,

Llena su alma de alegría por ver el Dios de los altares

Y cuando el cansancio y la fatiga llegan

Incrustado entre las nubes bellas ve tu ermita.



Alegre el caminante va encontrando
 En las tradiciones y manjares su cultura:
 La cuajada, los chicheros, la chica y el masato;
 Disfruta el peregrino paso a paso.

Todo esto acorta la distancia
 Y distrae el cansancio y el sacrificio
 Luego la oración lo reconforta
 Y allí deja su ofrenda y su alabanza.

Junto a tus pies la gran ciudad descansa
 Esperando que bajen de tu cima
 Y que sus sueños como palomas vuelen
 Al recordar entre nubes bellas tu santuario.



“Mi bella ciudad de Bogotá”



Angie Viviana Mejía Infante

Condición de discapacidad Física
 Grado Séptimo
 Colegio Saludcoop Sur (IED)
 Localidad Kennedy

Bogotá ciudad tan hermosa donde he crecido
 Y disfrutado toda mi vida

Me has dado alegrías y tristezas

Nunca había visto ciudad tan bonita,

Como lo es, mi bella ciudad de Bogotá.



Ciudad que acoge a las personas,
 No importa de dónde ni como vengan
 La ciudad de Bogotá les da la bienvenida
 Ciudad que Lee, con bellas bibliotecas,
 Cada día nos enseña más y más
 Aprendiendo de talleres y actividades
 Cada vez entendemos más.

Ciudad que escribe
 En cada rincón hay una persona,
 Que expresa lo que siente en su vida,
 Escribir es una forma de sentirse mejor.



SEGUNDO PUESTO



Mateo Villarreal Correa

Grado Octavo
 Colegio La Concepción (IED)
 Localidad Bosa

“Bohemia, arte y rebusque”



Jasleydy Díaz Álvarez

Grado Undécimo
 Colegio Alfonso López Michelsen (IED)
 Localidad Bosa

“Bogotá: “una ciudad que le da ganas de ser”





“Bohemia, arte y rebusque”



Mateo Villarreal Correa

Grado Octavo

Colegio La Concepción (IED)

Localidad Bosa

Muchos hemos tenido la fortuna de caminar por las viejas y culturales calles del centro bogotano, además de ser un lugar vital de la historia y economía colombiana, contiene todo un cumulo de pequeñas grandes historias, relatos, anécdotas y vidas enteras de peculiares personajes: artesanos, dibujantes, estatuas humanas, músicos, cuenteros, vendedores ambulantes y “una que otra paloma”; así, en el diario vivir de una ciudad que camina a pasos apresurados, llena de industria, comercio y los afanes del tiempo conviven, en medio de la congestión, quienes con ánimo y carisma se levantan a hacer lo que llevan en el espíritu y que nombran lo que valoran, como

“arte callejero”; no es el mismo de los museos o parte de un televisivo concurso de talentos y, de hecho, la mayoría de bogotanos pasan por el lado de ellos casi todo el tiempo, a veces sin pensar que ya son parte de nuestra cotidianidad y de la esencia del centro bogotano.

Muchos los llaman “vagabundo o hippies” o hasta los confunden con habitantes de calle, pero entre nombres y términos pocos se preguntan ¿Qué piensa aquel sujeto?; hoy en un viaje cotidiano al centro, quisimos responder esta pregunta y tuvimos la fortuna de hablar con varios de ellos, tratando de ponerme en los zapatos de estos valientes trabajadores.

Que elegancia...

Cuando es un dibujante callejero de casi 30 años, bogotano y corriente que, como él asegura, tiene una característica especial además de ser amable y gentil: es un gran artista y pintor, declarado “amante profundo del surrealismo”; el arte es lo que más aprecia y cree que es lo más cercano a la realidad, asegurando que puede mostrarla agregando algo delocura, color y una que otra idea descabellada; su inspiración se basa en todo lo que ve, y le creí porque en medio de las preguntas se acercó un perro y se sentó al lado de este artista, quien no dudo en tomar papel y lápiz y empezar a dibujar aquel animal, dejando de lado otra obra que estaba en proceso de terminar cuando mi acompañante yo y llegamos.

Orlando vive el arte y su talento es indudable; siendo empírico asegura que todo dibujo lleva un proceso y un

sentimiento, por algo nos dijo mientras trabajaba “ahora se ve feíto, pero espere le pongo más cariño y esto queda una elegancia”, así me despedí de Don Orlando no sin felicitarlo por su pasión al dibujar.

No todo es rebusque...

Se ponía cada vez más interesante el día y seguimos caminando por las calladas y pacíficas calles de la candelaria que dirigen al famoso “Chorro de Quevedo” lugar de muchos artistas bogotanos que llegan allí por amor y pasión a lo que hacen esto nos dio a entender Juan Miguel, un guitarrista callejero que aunque no lo hace por dinero, se beneficia espiritualmente tocando al aire libre; con unos cigarros, una botella de agua, y una pasión indudable por su preciado instrumento toca cada cuerda dando vida a incontables melodías que escuchan y tararean los distraídos transeúntes.

Miguel tiene 36 años, es bogotano y creció con amor a la música de familia; su padre, amante del merengue, le inculco el gusto por la guitarra y lo sumergió en el mundo musical que, en cambio de su padre, se centró en el Rock y un poco de Heavy que se escuchaba en la época. Aunque no haya grabado algún disco no llegado a ser un personaje famoso en el mundo musical, asegura tener un canal de YouTube, donde mucha gente ve sus videos tocando guitarra y dando unos cuantos consejos a los amantes de este instrumento, él expresa su amor por la música pues cree que nos conecta la vida, nos inspira sin importar dónde ni cuándo, y aunque le gustaría llevar una carrera música,



por cosas de la vida “no se le ha dado”, pero ha estado en escenarios con la misma pasión con la que toca en la calle. Como regalo final nos dejó esta frase: “la música es algo que me ha dado una identidad, aunque no me venda como otros, regalo mi música para los demás”. Y así contagiados de esa pasión nos despedimos agradecidos.

Cable a tierra...

Pocos pasos necesitamos para encontrarnos con Zenit, un artesano que sueña con llevar su arte a Cuba porque la considera el país de la libertad; además de hacerle una pequeña compra, nos compartió gustosamente unas cuantas palabras sobre su vida: con gran carisma se dedica a transformar el alambre en arte desde los 16 años, ahora con sus 28 años es amante de la escultura y asegura que todo este tiempo de practica para él es sagrado, lo llama una “transición”. Zenit ama este medio de trabajo, es su cable a tierra, su motor, lo que lo impulsa a vivir, no solo porque es su sustento, sino por la libertad, por la posibilidad de crear inimaginables formas y figuras que reflejan la realidad como él la percibe; por eso la originalidad de su trabajo; “yo no copeo las ideas de otros tal vez las mejoro, pero también las diseño” nos cuenta este artista, quien además de sus alambrados días de trabajo, tiene un hobby muy humano: parte del dinero que gana lo dona a causas animales, se considera un activista animal que plasma su espíritu en alambre; con admiración decimos hasta luego a este artista no sin antes desearle que cumpla su anhelo de llegar a su querida cuba.

¡! Sí...sí, soy cuentero!!

Este paseo se volvió muy agradable: las charlas, el contacto con la gente, el sabor de la chica y el ambiente artístico y bohemio se completó con las risas causadas por un hombre que, sin traje de payaso, era el protagonista de una audiencia de desconocidos que se reían entre pausas y ocurrencias; así tuvimos el gusto de conocer a Fernando, de 27 años quien transformo los cuentos de hadas en ocurrentes historias de calles de concreto y grada, muy entretenidas y aterrizadas a lo que somos; así es como el cuento nace. Según él “la cuentería es la libertad de poder crear, decir y narrar para ser escuchado” y con un carácter serio transforma situaciones y palabras en risas y reflexiones; ocurrencias típicas y bizarras que estallan en carcajadas y recuerdos propios.

Empezó en la cuentería desde joven, el gusto por el público y la atención de este lo sedujo y lo llevo al escenario callejero en el que ahora es anfitrión – “es admirable que la gente se ría de mí, no porque soy alguien de quien reírse, sino porque tengo el don de causar la risa”-, reconoce Fernando antes de despedirnos.

Al fin llegó la noche y la hora de irnos de este lugar impregnado de cultura, donde el amor al arte se palpa en cada centímetro cuadrado. Donde los ojos son espectadores de maravillosas obras son teatro, ni lienzo, ni escenario; sin boleta ni dinero; donde el invitado es el curioso, el observador, y aquel que ve la belleza en el arte ignorado...



“Bogotá: una ciudad que le da ganas de ser”



Jasleydy Díaz Álvarez

Grado Undécimo
Colegio Alfonso López Michelsen (IED)
Localidad Bosa

A veces no sé qué cosa soy, gato o tan solo otro ser humano. Por ahora diré que soy la voz que escuchas al leer estas palabras. De repente me hallo en un lugar que ya no es lo que hace unos segundos, ahora es otra cosa y, posteriormente, pasara a ser otra. Hablo de la pluralidad que representa este sitio. No solo una ciudad, nada de eso. Bogotá representa el mundo en el mundo. En muchas



ocasiones me confundo, pues no sé si es de día o de noche, si el cielo es gris o azul, y porque no verde. Un lugar que puede jugarte doble; si estas allá, hace sol o puede que llueva. Si estás aquí, viceversa. Todo a tu gusto, solo debes elegir, porque así es aquí; un lugar con todos los sabores, todos los olores, todas las texturas; un lugar con todo lo que aún no buscas.

Creo que por ahora seré un perro. Ya que, a mi parecer, son buenos para caminar, pues es lo que voy a necesitar. Además, pasare desapercibido, pues eso pasa con los perros de la calle; no es culpa de Bogotá solo de los bogotanos. Somos las almas vivientes de los animales. De este modo nadie advertirá que le estoy observando. No vayan a confundirse si cambio de parecer, los perros nos cansamos, Bogotá es una ciudad inmensa, puede que, más adelante sea gato y me pasee por los techos, o tal vez sea humano, de esos que parecen perros: sin casa y ya quizá sin alma. Disculpen, ni yo sabía que los perros hablaban tanto.

No sé en qué parte de esta caótica ciudad me encuentro, los humanos suelen ponerle nombre a todo, los perros tan solo caminamos. Las calles despiertan en mi lastima, tristeza, vergüenza, una que otra alegría, pero ante todo miedo. Las calles son nacimiento con toda la intención de muerte. En las calles se han llevado acabo las más enriquecedoras e inolvidables vivencias, experiencias, sucesos, pero también las más lamentables desgracias. Y

es que el encontrarse con un amor no correspondido en una de ellas no se le puede llamar de otra forma. Creo que con lo que acabo de decir por poco y paso a ser humano, pero no, aun soy perro. En este lugar usualmente siempre hay muchas personas, al parecer me encuentro en el centro de la ciudad. Hay a mi alrededor un sin número de palomas; les lanzan maíz y yo pienso que han pasado a ser humanos por un momento. Continuemos. Advierto que tampoco sabía que los perros solían ser un tanto distraídos.

Sigo caminando, y esto ya no parece ser lo que era. Aquí hay olores, lugares, y personas un tanto extrañas. Beben algo a lo que le llaman chicha. Sacare mi lengua y la pondré de corbata, es posible que alguno de estos bípedos me dé a probar. Empieza a dibujarse sobre el cielo un rayo de luz que ha pasado de ser un tanto gris para tornarse color naranja con cubierta de rojo. Camino con la mirada altamente esperanzada, lucida, radiante; por una callecita adornada con míseras casitas de colores opacos, dirigiéndome a prestar atención a un hombre que mueve los labios y su cuerpo de forma alternativa: vaivén va, vaivén viene. Los demás a su alrededor parecen perros, como yo: escuchan atentamente y de vez en cuando sonríen. Creo que los entretiene.

Debo continuar, la noche viene. No hay porque temerle, también es lucida y radiante. Por ratos no sé si soy perro o nube, pues quien escribe hace que vaya de un lugar a otro de acuerdo a su interés. Ambas formas me gustan. Es una

locura ser perro y pensar como humano. Y a veces parecer nube.

Bogotá cuenta con museos, teatros, iglesias, bibliotecas; centro de interés común, en fin. Solo que, en ninguno, como perro, puedo entrar. Las personas interesantes suelen visitar esos lugares. Cuan privilegiadas son. Claro que, así como me encuentro también lo que soy, me siento el dueño de las calles, camino sin restricción.

Este ambiente es totalmente diferente al lugar donde me encontraba anteriormente. Este lugar es más solitario. Es otro contraste. Allí suena una canción, a la vuelta suena otra. Allí olía a arroz quemándose, pero me giro y huele a yerba incinerada. Las calles están sumergidas en memorias, recuerdos, incluso en hechos que aún no han sido. ¡Son señaladas...! ¡Que tristeza! Unas reconocidas por hechos heroicos, otras son abandonadas por degeneradas. Las calles están sometidas al uso que les quieran dar, por eso dan lamento, tristeza, - pero más que todo lastima-, y cuando digo lastima no me refiero a sentir pesar, sino lastima de que son algo así como representación humana y podrían ser llamadas de mejor manera, pero solo eso, podrían ser...

La noche es mía soy gato. Camino con cautela y detenidamente por las calles de mi ciudad. Me dirijo a sitios donde al caer la noche se vive como de día. Las mujeres junto a los hombres danzan y beben sin parar,

algunos se besan con amor, otros por pura pasión, mientras alguien llora en un rincón. Vaya, después de todo que tan privilegiados son. Las calles nunca dejan de estar habitadas, hasta las más solitarias tienen porque existir, una que otra alma ha de pasar por esas miserables calles. De hecho, hasta las calles mienten, engañan, algunas ni siquiera tienen salida. Llegan hasta ahí, se estanca...

Sin embargo, no las culpo, ellas tan solo fueron puestas hi. La gente es la culpable, pues les da sentido a las calles hacen de estas desgracias o alegrías, soledad o compañía, miedo o seguridad, en fin, lo que les viene en gana. Las calles son como los seres bípedos, según mi perspectiva; son solo una, pero no todas van al mismo sitio, y a pesar de esto, por cualquier lado se encuentran con ellas mismas.

Hay quienes dicen que Bogotá es muy diferente a Colombia. No es menos el resto, ni más esta.

Solo que esta ciudad se caracteriza por ser multicultural, por tener todas las estaciones el mismo día; por su frio un tanto caliente. Su movida en la noche es extraordinaria. No hay que envidiarles a las grandes ciudades europeas. Sin pensar en efectos secundarios; tomarse una cerveza, escuchar el ritmo del gusto: jazz. Rock, salsa, vallenato, entre tantos. En esta ciudad es posible, incluso, encontrar sucursales de otros países, para quienes prefieren ir a un bar tipo estadounidense o de pub inglés. Rumba gay o



lo que sea que estés buscando. Bogotá lo tiene todo. En grandes, o ya sea, en pequeñas proporciones.

Bogotá es el mundo en el mundo. Y no es una exageración, a los gatos nos gusta el jazz y la noche. Por eso decidí ser más bien gato. Al amanecer creo que seré nuevamente perro. Los gatos somos algo holgazanes y sedentarios.

A través del tiempo ha ido mejorando, al menos, estructuralmente. Con o son cambio, esta no deja de ser una de las ciudades en primera lista para vivir. Bogotá no discrimina sexo, color, es una ciudad que acoge a quien sea que quiera a ella llegar.

Y aunque quiera hacer de este otro lugar, no les ha sido posible su legado quitar. Porque los ciudadanos no necesitan una Bogotá a su gusto, esta ciudad lo que necesita son Bogotanos. Si yo fuera calle no habría aguantado tanto, seguro ya me habría quebrantado, ya me hubiese abierto un hueco, y me habría hundido en el mismo. ¡y es que ser calle no ha de ser nada fácil! La conciencia de las calles, pues hacen con estas, lo que les place. Después de todo, sigo prefiriendo ser perro. Y de vez en cuando, en las noches, gato. Y quizá un día ser un “ser humano”. Sin embargo, por qué preocuparse, si puedo ser lo que quiera. Aquí puedo ser lo que quiera... porque así es Bogotá: “Una ciudad que le da la gana de ser”.



SEGUNDO PUESTO

RESEÑA



Ana María Gutiérrez Alférez

Grado Octavo

Colegio Fe Y Alegría La Paz

Localidad Rafael Uribe Uribe

“La ciudad que tiene muchas historias por contar”



Claudia Marcela Díaz Mora

Grado Undécimo

Colegio Claretiano De Bosa

Localidad Bosa

“Leyendo y escribiendo se va construyendo una sociedad más humana”



“La ciudad que tiene muchas historias por contar”

Ana María Gutiérrez Alférez

Grado Octavo
Colegio Fe Y Alegría La Paz
Localidad Rafael Uribe Uribe

Bogotá, llamada oficialmente Bogotá, D.C es la capital de la República de Colombia, se encuentra ubicada en la Región Andina, en años pasados los indígenas la llamaban Bacatá.

El señor Gonzalo Jiménez de Quesada con su liderazgo pudo fundar Bogotá, el 06 de agosto de 1538. Este momento, es una fecha que cualquier bogotano recuerda

cada año; se dice que este evento fue en la Plazoleta del Chorro de Quevedo, pero no hay documentos que lo comprueben. La ciudad se convirtió en la capital de La Gran Colombia hasta 1830, unos años después aproximadamente en el año 1876 en Concejo ordeno las calles por números consecutivos tal y como es hoy en día. En el año 1889 se originó el transporte público en Bogotá (Tranvía) el cual iba de San Victorino hasta Facatativá ya después en el año 1910 se creó el tranvía eléctrico; este con el tren los medios de transporte de esta época. En el año 1920 sucedió algo que fue un impacto en toda la región que fue la creación del primer aeropuerto de Latinoamérica y también se suministró el consumo de energía interrumpiendo a la ciudad, con las construcciones de una central eléctrica en el Salto del Tequendama.

Varios hechos han marcado a la capital, los más importantes son: La toma de la embajada de la República Dominicana, el asalto al Cantón Norte, la toma del palacio de justicia, el ataque terrorista contra el club El nogal, así como el atentado al edificio del DAS perpetrado por el narcotráfico. A partir del primer mandato de Antanas Mockus en 1994, la capital ha tenido varios cambios significativos, algunos de estos son: la creación del Transmilenio, recuperación del espacio peatonal, creación de red de biblioteca y una cicloruta.

Con la constitución de 1991, el distrito Especial se convirtió en Distrito Capital, las zonas se elevaron a dividirse en 20

localidades las cuales son: Usaquén, Chapinero, Santa Fe, San Cristóbal, Usme, Tunjuelito, Bosa, Ciudad Kennedy, Fontibón, Engativá, Suba, Barrios Unidos, Los Mártires, Antonio Nariño, Puente Aranda, Candelaria, Rafael Uribe, Ciudad Bolívar y Sumapaz.

La capital es una ciudad que tiene elementos tanto buenos como malos. Para empezar, se puede hablar de la gran cantidad de turistas que entran a diario a la ciudad, también se puede hablar de las grandes estructuras que tiene; una de ellas puede ser el edificio Bacatá que está en construcción y contará de 66 pisos, siendo el edificio más alto y uno de los rascacielos de Latinoamérica. Por otro lado, se puede mencionar los diferentes museos, ubicados en el centro de la capital y con varias temáticas.

En aspectos negativos podemos encontrar el transporte ya que no han terminado su plano organizacional y por lo mismo no cumple con la demanda. También se puede mencionar la inseguridad en varios puntos de la ciudad, afectando a los bogotanos y visitantes. Por último, se puede sobresaltar el problema de recolección de basuras que perjudica la salud de los habitantes y proyecta una mala imagen de desorden y suciedad.

Los ciudadanos por sí mismos deberían generar conciencia sobre el cuidado de nuestra capital, ya que la mayoría solo observa el lado negativo y no construye a que los demás vean las cosas buenas que se tienen, Bogotá recibe a todos los provincianos con las manos abiertas brindando



miles de posibilidades de bienestar, vivienda, educación, trabajo, diversidad de productos alimenticios.

Por ultima se recomienda, visitar diferentes lugares de la ciudad para corroborar todo de lo que se ha hablado y así mismo contribuyan a que esta metrópolis se aun sitio de todos los colombianos, latinoamericanos y del mundo.

“El poder para moldear el futuro de una ciudad estará en manos de cada individuo de las generaciones futuras”



“Leyendo y escribiendo se va construyendo una sociedad más humana”

Claudia Marcela Díaz Mora

Grado Undécimo

Colegio Claretiano De Bosa

Localidad Bosa

Hablar de leer y escribir en Bogotá al igual que en el resto del país es llegar a un punto donde se enfrenta los intereses del lector con las posibilidades que ofrece su entorno. Para Bogotá, las bibliotecas públicas al estar

localizadas en diferentes sectores, permiten una mayor cobertura, proporcionando los recursos que le permiten al ciudadano en general acercarse al infinito universo de los libros; a su vez hay otro tipo de espacios para interactuar, como lo son los medios audiovisuales, musical y pictórica; ya que hay bibliotecas generan espacios para muchas manifestaciones culturales. Desde las más tradicionales hasta las más actuales brindándole un universo de posibilidades a una ciudad que recoge y ayuda a todos aquellos que la toman como su lugar de destino o de paso.

Tristemente gran parte de esos espacios se pierden al no ser aprovechados principalmente por las nuevas generaciones, quienes a causa de los medios masivos de comunicación no encuentran el sentido a utilizar su tiempo de forma investigativa, crítica o recreativa; como lo demuestra la encuesta publicada en el periodo el Tiempo con fecha de 25 de abril de 2013, donde el DANE hace referencia a un bajo índice de lectura en la población Colombia.

Esto demuestra que a pesar de que los organismos del estado intentan contribuir en la promoción de espacios de lectura y escritura estos no son adecuadamente utilizados y antes por el contrario desatendidos. El mismo estudio demuestra que a partir del 2005 los índices de lectura anuales han ido disminuyendo, ya sea por desinterés, por falta de tiempo o de recursos económico. Debido al incremento del dólar, se aumenta el costo de los elementos

básicos para la industria editorial colombiana; como lo plantea Carlos Baquero el 8 de septiembre de 2015 en la Revista Semana, quien afirma que al incrementar el precio del dólar hará que menos personas puedan acceder a productos literarios, ya que gran parte de ellos son importados.

La época en la cual el mejor regalo para un niño era un buen libro quedó en el pasado, la mayoría de los niños actualmente se entristecen al ver que uno de sus regalos por cualquier motivo es un libro; pero cambia su cara y su espíritu al ver que su regalo es un equipo tecnológico (tablets, celulares, ipods, entre otros) y a medida que se sumerge en ellos deja de lado la escritura correcta y la cambia por signos y símbolos que se aproximan a un significado semántico, desconociendo así toda su formación escolar y familiar.

El facilismo proporcionado por las nuevas tecnologías los lleva a buscar si lo necesitan para cumplir con una obligación escolar el análisis de un libro recurrir a buscadores en los cuales encuentren resúmenes que les suplen su pereza mental al no leer un libro completo, perdiendo gran parte de las ideas propuestas por los autores y quienes con gran esfuerzo buscan transmitir emociones o ideas sobre un tema o sensación. Por consiguiente, el escribir es un proceso que se dificulta, por no tener herramientas óptimas para expresar sus propias ideas acerca de diferentes contenidos estructurados. Lo anterior, se ve

reflejado cuando en colegios y universidades e incluso en trabajos se solicita argumentos sobre un determinado tema y al intentar darlos a conocer muestran ignorancia en los órdenes sintácticos, gramaticales y argumentativos.

Muchos jóvenes consideran como su prioridad, el brindar a la sociedad aspectos materiales y superficiales, donde la moda y los nuevos estereotipos de belleza, son el motor de sus ideales. Haciéndolos dependiente de un mundo banal. Sin embargo, aún existe ese grupo de adolescentes, quienes son menos apreciados e incluso aislados, siendo esa minoría la que aun lee y escribe a pesar del rechazo.

Desde hace algún tiempo y teniendo como realidad lo anterior muchas organizaciones públicas y privadas han creado espacios para que los niños, niñas y jóvenes se expresen y estimular así procesos lecto-escritura; incentivándolos a construir una ciudad con mayor población que lee y escribe, lo que redundará en mejores formas de expresión verbal como es el caso del concurso nacional de cuento del Ministerio de Educación donde le dan la oportunidad a todos aquellos que les gusta y les apasiona crear un mundo mágico por medio de la escritura de cuentos con temática libre, lo que permite a que expresen lo que sienten y lo que quieren.



Otro ejemplo es el Programa: Podemos Leer y Escribir, nació en 1995 y fue una iniciativa del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), la Secretaría de Educación Pública de México (SEP), en convenio con la Secretaría de Educación de Bogotá, el cual ayuda en los colegios creando técnicas de lectura y escritura como lo son los “círculos de lectura” donde un grupo de estudiantes se reúnen a compartir el maravilloso mundo de la lectura donde aportan sus ideas, expresan sus sentimientos y realizan una representación gráfica de lo que más agrado de los libros. Este programa crea en los estudiantes el amor y la pasión por la lectura y la escritura para así mejorar tanto su comprensión como su argumentación.

Y por último el concurso leer y escribir apoyando por Secretaría de Educación del Distrito el cual busca promover la lectura y escritura en nosotros los estudiantes, logrando que los participantes reflexionemos a cerca de ciertas problemáticas o situaciones que estamos viviendo actualmente en nuestra sociedad; lo cual incentiva a que seamos un factor activo en la creación de una ciudad mejor, porque los jóvenes, niños y niñas somos el futuro y el presente.



Escribir lleva a componer un mundo mejor, donde no existan límites ni fronteras que impidan llegar a donde quiera, donde no exista ninguna clase de problema social, económico, personal o ambiental.

Leer libra de la ignorancia y trasporta al alma a un mundo de magia, fantasía y lo más importante conocimientos los cuales permiten que cada uno salga adelante y no dejarse engañar por aquellos que utilizan la demagogia como su forma de convencimiento y manipulación.

Hablar, leer y escribir sensibiliza a la persona y así hace de su sociedad más humana reflejándose en el respeto, la tolerancia y el cuidado del medio ambiente; forjando una ciudad que piensa en el futuro y progreso.

Por lo anterior se considera que a medida que la sociedad aumenta sus niveles de lectura también cambia su actitud frente a su sociedad. Ya que se hace más consciente, respetuoso y elocuente con la diversidad del pensamiento que los rodea; disminuyendo así los niveles de intolerancia y elevando la calidad de vida de nuestra sociedad.



Michelle Daza Arroyave

Grado Décimo

Colegio Kennedy (IED)

Localidad Kennedy

“El placer de leer”



“El placer de leer”



Michelle Daza Arroyave

Grado Décimo
Colegio Kennedy (IED)
Localidad Kennedy

Leer es el pasatiempo favorito de muchos o algo aburrido para el resto, sin embargo, aún no puedo creer que a muchas personas no les guste la lectura. ¡Vaya!, eso es bastante decepcionante, me encantaría que más personas leyeran ya que es algo increíble que te pueda ayudar a mejorar, dejar volar la la imaginación, aprender cosas nuevas, conocer a la gente desde su interior e inclusive ser feliz, como dice Jorge Luis Borges: “La lectura debe ser una de las formas de felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz”. Jamás se me hubiera ocurrido esta frase pues dice mucho acerca de todo.

De acuerdo con el periódico Bogotá Humana: “durante un año fuimos a la capital mundial del libro, esto ocurrió

en el 2007, y ese año quedara grabado en la memoria de los bogotanos como aquel periodo en el que fuimos epicentro global de la cultura, y en especial, del ámbito de las letras los libros, la lectura y la escritura”. Además, “sus 49 PPP (Paraderos Para libros Para Parques) que le inyectan la magia de las palabras a los parques de la ciudad, donde niños, jóvenes y adultos encuentren un escenario ideal para la lectura” Esto me llamó la atención ya que en muchos lugares del mundo existen paraderos para libros para parques, que por cierto son muy útiles porque permiten distraerte y disfrutar del aire libre. En este sentido, no hay nada mejor que leer un buen libro al aire libre y en la sombra de un árbol sentir la brisa para disfrutar de aquellas palabras que te llaman la atención, ¡disfrutar! De eso se trata la vida.

“Un día leí un libro y toda mi vida cambió” Orhan Pamuk, escritor, profesor y periodista. Todos alguna vez piensan ¿Por qué un libro puede cambiarte la vida? Bueno, por muchas razones, depende de cómo vuelvas a ver el mundo después de leerlo y al respecto cada quien tiene su opinión. Yo, personalmente siempre me siento mejor porque es una forma de escapar que ayuda a tu mente que se centre en una sola cosa, no me sorprende que las bibliotecas en nuestra ciudad estén llenas y que cada vez haya más gente interesada en leer.

En la arquitectura, la industria, el comercio, las artes, en todos los ámbitos de nuestra existencia siempre

queremos mejorar, mejor tecnología, mejor análisis, mejor producción y para mejorar hay que saber entender las cosas y al mundo, pero ¿Cómo hacer esto? Solo hay una respuesta para esto, lee, no es nada aburrido, te lo aseguro, es increíble ver como la forma de pensar y de concebir el mundo va teniendo sentido y como todo va encajando en el rompecabezas de la vida ya que después de aprender a disfrutar de este goce dirás lo mismo que Mario Vargas Llosa: “Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida”. Y así, llegarás algún día a esta conclusión, todo lo podemos porque la lectura es la mejor amiga que encontraras en tu vida, nunca te dejara atrás y siempre nunca te dejará atrás y siempre un libro tendrá las palabras correctas para ti, siempre lleva un libro y diviértete en ese mundo lleno de aprendizaje donde todo puede ser perfecto y tú también, nunca te detengas, eso es para los perdedores. Hay que seguir adelante y saber demostrar que podemos, que esta ciudad puede salir adelante a pesar de los problemas que se nos presente, hemos logrado muchas cosas y podemos lograr más. Bogotá, no solo es una ciudad donde crece la gente y se va, es también donde podemos quedarnos y hacer nuestra vida, enseñar a los demás que es amar y que es sentir el orgullo de ser bogotano, seamos conscientes y empecemos por ese pequeño cambio, empecemos a pensar.

“Durante la hora de lectura, el alma del lector está sometida a la voluntad del escritor” Edgar Allan Poe. Tiene sentido, los lectores parecemos sumisos a la hora de leer,



pero también podemos cambiar el mundo, me encantaría cambiar a aquellas personas que no saben lo ignorantes que están siendo, esas personas que dañan el ambiente en cualquier lado, ¿Cómo lo hacen? Sus palabras lo dicen todo, los bogotanos tenemos una debilidad y es no pensar antes de hablar, decimos lo primero que se nos viene a la mente, y la mayoría de las veces el comentario no resulta muy bueno. Esto puede llegar a ser incómodo para otras personas, ya que con nuestras palabras tenemos la capacidad de destruir a los demás como a nosotros mismos, si, somos humanos y cometemos errores, pero para eso existen para aprender de ellos. Sin embargo, lo mejor es no volverlos a cometer porque damos una mala impresión al mundo y eso no es nada bueno.

Así pues, leer amplía el conocimiento de cualquier persona, mejora nuestro vocabulario y la forma de expresarnos, lógica, pensar mejor es lo que necesitamos, si lo hiciéramos podríamos llegar a ser otra gran super potencia y como ciudad algo mejor de lo que nos consideran, captar la atención de la gente y demostrar que si nosotros pudimos ellos también, porque nuestra ventaja es la unión, es la fuerza y la esperanza de salir adelante en un mundo que nos tiene amarrados que nos tiene amarrados y lleno de críticas.

“Mi salvación fue leer, leer los buenos libros, refugiarme en esos mundos donde vivir era exaltante, intenso, una aventura tras otra, donde podía sentirme libre y volvía ser

libre” Mario Vargas Llosa. Esta frase es perfecta, cualquier persona que lee la ha tenido en cuenta a la hora de pensar en un libro porque en ellos puedes encontrar el amor y la amistad, pero no cualquiera, sino la verdadera amistad donde las enseñanzas perduraran para toda la vida. Ahora ponte a pensar, en un futuro... ¿Dónde quedaran los libros?, ¿Dónde quedara el placer de leer? Te diré la respuesta, perdido en el vacío, en el olvido, donde nadie recuerde el olor a libro nuevo, la sensación de pasar de una hoja a otro y leer con más ansias un libro, querer otro porque ya no tienes más que hacer, ignorar al mundo mientras una sonrisa se asoma por tu cara y mostrar madures frente a los problemas del mundo, sabiendo pensar con claridad y tomando una decisión manteniendo un alto nivel de lógica.

“Para viajar lejos no hay mejor nave que un libro” (Emily Dickinson), muchas personas piensan que leer es para personas mayores de la tercera edad, porque es aburrido, pero como dicen ahí; leer no da sueño, leer nos da sueños, aparte de eso, originalidad, creas tu propia personalidad, muchos piensan que los lectores no tienen vida social, pero sorpréndanse al igual que ellos, si, la tienen.

Hay una biblioteca muy en Bogotá, - todas son perfectas no hay excepciones, pues guardan la maravilla del mundo, libros, no pienses que es tonto, pues los libros no solo guardan cuentos de fantasía o aprendizaje en el estudio, pueden guardar información del pasado, cosas que quedaron en la historia pero fue olvidado, esos hechos

que en el momento dirás que no son importantes, que son...Aburridos, lo que no te das cuenta es que cualquier información por mínima que sea puede contener los datos más extraordinarios que han y pueden cambiar el rumbo de la vida, si tienes intriga, lee quizás eso te la quite – su nombre: Biblioteca Luis Ángel Arango, contiene muchas actividades que logran la diversión tanto individual como en familia, una de estas actividades es el club de lectura, contiene 10 diferentes clubes que logran saciar la mente del conocimiento, diversión, imaginación, inspiración y muchas cosas más, te mantienen despierto y con ideas abiertas, no hay límites y nunca lo habrá, 10 clubs, la misma experiencia, diferente pensamiento, la misma satisfacción, diferente conocimiento, se conectan pero cada uno es único e irremplazable, se encuentra el club de poesía, el club para jóvenes lectores de 16 en adelante y de 11 a 15 años, el club de narrativa. Las ciencias no muerden, club del comic, literatura infantil y juvenil, la hora del cuento, ASTROBLAA, comparto mi voz, comparto mi lectura. Esta biblioteca tiene muchas sorpresas que pueden dejarte con la boca abierta.

“Inventar historias y leer tiene una trascendencia fundamental en la historia del progreso humano” Mario Vargas Llosa. Bogotá aparte de las bibliotecas posee la feria internacional del libro, al investigar encontré que cada año durante la feria, los escritores, los libros y los lectores se convierten en los protagonistas del escenario

cultural del país. Los organizadores dijeron: “Los jóvenes están leyendo más. No solo llenaron auditorios sino que acudieron masivamente y compraron más libros que antes”, Si seguimos así Bogotá cambiara y mejoraremos; una mente abierta es lo que necesitamos, seamos positivos y miremos más allá de los que el mundo no nos ha dejado ver.

Se ha creado un magnifico objetivo en Bogotá y el resto de ciudades que conforman nuestro país, con el Plan nacional de lectura y bibliotecas donde se pretende mejorar la ciudad, teniendo un alto nivel de lectura y escritura, se pretende fortalecer los servicios de las bibliotecas. “EL PLAN se propone impulsar bibliotecas concebidas como acciones ciudadanas que conduzcan al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes” esto según mis investigaciones.

Personalmente, Bogotá es una ciudad que enseña bastante, claro sus habitantes aún tienen que mejorar muchas cosas, tales como tener autonomía y ser seguros de sí mismo, teniendo la lectura como un hábito lograríamos muchas cosas, por favor, adaptémonos, muchos hemos esperado un cambio, una vida mejor para la siguiente generación, no nos quedemos en el pasado, avancemos, ¡juntos!, como personas racionales, hechas y derechas, como ciudad, una ciudad única, que sabemos darle vida y felicidad a los que ya está perdido; no nos



rendimos tan fácil, hay mujeres luchadoras y hombres valientes en nuestra ciudad, que logran sacarnos adelante, con pequeños pasos se llegara a la meta, despacio pero se llega, nosotros hacemos lo que sea por conseguir lo que nos proponemos, puede que no sepamos elegir muy bien pero somos conscientes y asumimos lo que se nos venga de frente, peleamos por lo que queremos, entonces tal vez deberíamos pelear por una mejor educación, abuelos, enséñenles que es mejor para la vida de sus nietos, padres, incluyan la lectura, chicos, no dejen de soñar nunca, niños aprendamos a pensar mejor y dejar de copiarnos de los demás, pensemos mejor y creemos un mejor futuro, desde hoy, sigamos así mañana y siempre.

En conclusión, la lectura es algo fundamental en la vida de cada persona, con ella podemos tener grandes beneficios que no solo involucran nuestra vida personal, también el mundo entero, cambiándolo, mejorándolo aunque esta actividad no es algo que nos pueda traer poder debes tener en cuenta que para ser alguien en la vida y lograr tus metas no necesitas dinero, las posesiones no son todo, con ello no obtendrás la felicidad ni el conocimiento necesario para salir adelante, tenemos que aprovechar cada cosa que se nos presente en la vida, tengamos en cuenta que podemos cambiar cualquier cosa, mira a cada escritor del mundo, son felices porque le dan vida a otras personas piensan que están perdidos, que no viven aunque respiren,



tú también puedes cambiar la vida de muchas personas, no te pido que escribas, tan solo te pido que leas, que disfrutes, que juntos logremos dar un cambio repentino a esto que se nos hace un problema, podemos aprender a tener una idea más positiva de lo que será Bogotá en un futuro. Pensar en una solución para una ciudad tan grande como la nuestra, no es fácil, sé que en el principio no le mostraras importancia; pero con el tiempo sabrás que debes hacer las cosas antes de que se acabe el tiempo, antes de que sea demasiado tarde, antes de que los sientas, porque la espera es un error; tan solo recuerda que no tendrás otra oportunidad, la vida no es un videojuego que puedes jugar cada vez que tú quieras, ¡Ayúdame!, a hacer entender al mundo quienes somos, a quien no pierden la esperanza, y recuerda...No somos héroes pero somos fuertes.

“Si vives diciendo lo ocupado que estas, entonces tu nunca serás libre. Si vives diciendo que no tienes tiempo, entonces tú nunca tendrás tiempo. Si vives diciendo que lo harás mañana, tu mañana nunca llegara”

Anónimo.

ALGUNAS EXPERIENCIAS DE MAESTRAS Y MAESTROS ACOMPAÑANTES EN EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES EN EL CONCURSO LEER Y ESCRIBIR 2015-2016



Gloria Pulido Serrano

Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto (IED)

Localidad Tunjuelito

“Ilustrando ando, mi ciudad explorando”



Javier Quiñonez Quiroz

Colegio Provincia de Quebec (IED)

Localidad Usme

“Un cuento y una poesía para Bogotá”



Leidy Garay Álvarez

Colegio Saludcoop Norte (IED)

Localidad Usaqué

“¿Qué tiene Bogotá de humano?: Crónicas sacadas de la cotidianidad”



Martha Lucía Acosta Rodríguez

Colegio Nelson Mandela

Localidad Kennedy

“La ciudad como pretexto para elaborar reseñas”



Walter José Antonio Vargas Cabrera

Colegio Aníbal Fernández de Soto (IED)

Localidad Suba

“Croniqueando”



Yulieth Nayive Romero Rincón

Colegio Rural José Celestino Mutis (IED)

Localidad Ciudad Bolívar

“Escribiendo y creando proponiendo ando”



ILUSTRANDO ANDO, MI CIUDAD EXPLORANDO

“La ilustración como pretexto para descubrir la ciudad”



Gloria Pulido Serrano

Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto (IED)



Ilustración 1. Niños y Niñas de transición 03 del ITIP experimentando con vinilos y pitillos

Este escrito no solo es el recuento de cómo se realizó la planeación de las actividades que se realizaron para poder tener el producto final para la convocatoria de la versión 10 del concurso leer y escribir 2015 y 2016, Bogotá ciudad que habla, lee y escribe: una ciudad más humana al alcance de todos niños y niñas. Es también el proceso que experimenté como docente al encontrarme con una forma diferente de planear, al aceptar la propuesta de diseñar una secuencia didáctica que condujera a cumplir los propósitos de participar en esta convocatoria, dejando a un lado la tendencia de hacer tanta actividad suelta para conseguir el producto final para presentar en el concurso.

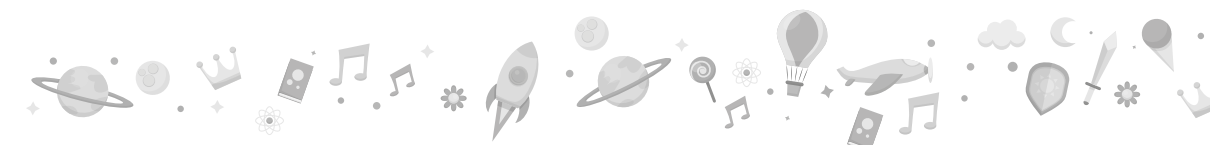
Una de las motivaciones más fuertes fue sentir la necesidad de capacitarme y aprender cómo lograrlo, ya

que en la versión anterior del concurso participé con una estudiante cuyo trabajo no fue seleccionado, lo cual me llevo a proyectarme a realizar mejoras y cambios.

Las recomendaciones que recibí de la retroalimentación realizada por los jurados aportaban aspectos que ayudarían día a día mi práctica pedagógica y aún más, podría volver a presentarme y mejoraría mis falencias.

Como docente de preescolar todo el tiempo pienso en cómo valorar y fortalecer las capacidades y el potencial que tienen los niños y niñas que inician su etapa escolar. Muchos de ellos al interior de las actividades de la clase refieren sentirse limitados para realizar dibujos representativos de la realidad, lo cual conlleva que como docente plantee estrategias para fortalecer estos procesos dentro del aula. Es por ello que asumí el reto de realizar una secuencia didáctica dividida en 4 fases, con diferentes momentos en cada una de ellas, lo cual me ayudaría a entregar como producto final ilustraciones realizadas por mis estudiantes de transición para el concurso.

Como era la primera vez que realizaba una secuencia didáctica para desarrollar una planeación al interior del aula, empecé a documentarme y a buscar secuencias didácticas que se desarrollaran en ciclo 1 y específicamente en el grado transición para lo cual me fue de gran ayuda encontrar las referencias que brinda el portal de la red académica <http://www.redacademica.edu.co/estrategia-ole.html>



Empecé a diseñar un formato práctico de planeación para la secuencia didáctica el cual adapte según las fases y las actividades que establecí para el transcurso de esta secuencia didáctica. Me enfoqué en el tema de Bogotá y las posibilidades que brinda para que las familias compartan tiempo con sus hijos ya que me parece importante fortalecer y afianzar los lazos familiares en esta etapa escolar.

Es así como surgió el tema de una ciudad que posibilita espacios para compartir en familia. En un primer momento la intención de aprendizaje era que aprendieran a ver su entorno de otra manera, pero me encontré con una dificultad ya que los niños creían que Bogotá es como un país y que queda lejos....

Considerando lo anterior, me propuse llevar a cabo una secuencia didáctica con el propósito de:

- Ayudar a los niños a descubrir su ciudad
- Fortalecer los lazos familiares
- Mejorar su capacidad para realizar dibujos representativos de la realidad
- Enseñarles que los textos que producimos son para compartirlos con otras personas

A continuación explicaré las fases de la secuencia didáctica que implementé y las actividades correspondientes a cada una.

1 FASE: MOTIVACIÓN.

¡Concursemos que si podemos!

En este primer momento lo que hice fue contar a los niños y las niñas acerca del concurso y sobre el proyecto que empezaríamos, motivarlos para que participaran. Para ello utilicé la cartilla que recopiló todos los trabajos ganadores mostrándoles las diferentes ilustraciones realizadas por los niños de otras instituciones en el año anterior, adicional a esto les motivé acerca de lo que era el premio diciéndoles que ellos habían sido escogidos a participar por ser estudiantes de un Colegio del Distrito.

2 FASE: EXPLORACIÓN DE IDEAS.

¿Qué sabemos?

Para esta fase realice una lluvia de ideas acerca de lo que era ilustración y encontré que el término no era familiar. Respecto al concepto de Bogotá fluyeron diversos conceptos como país, lejano, como yo he ido, o es mi barrio, como la idea era saber que conocimientos previos tenían, solo recopile esa información, sin realizar ninguna aclaración. También como parte de mi formación como docente, fue necesario consultar blogs acerca de lo que es ilustración algunas de ellas son:

<http://meetinarts.com/Ilustraci%C3%B3n-infantil/1031/>
<http://www.taringa.net/posts/arte/15527975/Las-ilustraciones-de-Valeria-Docampo.html>
<http://dibupoly-guiailustrada.blogspot.com.co/>

En estos sitios, se pueden conseguir diferentes ilustraciones y consejos de cómo realizar una ilustración.

3 FASE: SENSIBILIZACIÓN Y ACERCAMIENTO A LOS CONCEPTOS

Construyamos significados, Diferentes formas de Crear

Teniendo en cuenta que la música facilita y estimula el proceso creativo e interpretativo, se plantearon momentos donde esta fuera el factor principal, es así como aprendimos la canción icono de Bogotá infinitas posibilidades

<https://www.youtube.com/watch?v=Es7NrhGi4HQ>

Otro momento de sensibilización con la intención de utilizar los cuatro pilares de la educación inicial como lo son: el juego y la exploración del medio, fue la actividad de pasar descalzos por el plástico burbujas, después dar un bote en las colchonetas y luego tirar el papel con las cosas

feas que pensarán o hubieran escuchado de Bogotá en la telaraña atrapa cosas. Luego cantar con toda la emoción la canción de Bogotá que en una sesión anterior se habían aprendido.

Los videos de la actividad se encuentran en el drive:

https://drive.google.com/file/d/oB_OWgVuOjJXDaEo4cFVSdkRFMHM/view?usp=sharing

Un tercer momento de esta fase fue realizar un mándala de Bogotá en un formato sin márgenes con el fin de que utilizaran los colores como quisieran. Para esta actividad usé música de relajación.



Ilustración 2. Mándalas realizados por los estudiantes con música de relajación y con la temática de Bogotá.

Para mostrarle a los niños qué es una ilustración, leí varios cuentos de autores como: Amalia Law, Antony Brown, David Shannon, Keiko Kasza entre otros, aprovechando para dejar ver las ilustraciones y conversando con ellos sobre sus características.



Con esta sesión, los niños y niñas podían reconocer que cada cuento tiene un autor y un ilustrador, el cual es el encargado de plasmar las ideas de lo narrado. Ellos participaban motivados y con expectativa de predecir el contenido de las ilustraciones mostradas.

En otro momento realicé una presentación en video beam de lugares representativos de Bogotá. Tuve en cuenta fotos del barrio Fátima, de centros comerciales cercanos y parques con la intención de que identificaran qué lugares habían frecuentado.



Ilustración 3. Proyección de imágenes de diferentes sectores cercanos que los niños pudieran conocer.

Esta actividad fue interesante ya que ellos, al reconocer un lugar cercano, se emocionaban y decían el nombre contando diferentes experiencias personales.

Cuando comenzamos a plasmar las ideas sobre el papel, en las primeras actividades se les dificultaba dibujar y decían no puedo o no sé, para lo cual utilice mi habilidad para dibujar explicándoles cómo hacer uno que otro dibujo. Además contándoles cómo a partir de formas básicas y

de números pueden empezar a hacer dibujos, en esta ocasión me sirvió apoyarme en:

<https://www.facebook.com/Stylisheve/photos/33027415/1270130706360841/?type=1&theater>
<https://www.facebook.com/Stylisheve/photos/b.1276104022430176/1276101329097112/?type=1&theater>

Para que a partir de figuras y formas básicas que conocen y hacen, pudieran empezar a realizar sus creaciones sin limitarse o sentir que no pueden.



Ilustración 4. Diferentes dibujos realizados con formas básicas o con números.

FASE: PRODUCCIÓN

“Manos a la obra”

En esta fase lo que hice fue enviarles la tarea de que el fin de semana salieran a alguna parte de Bogotá con los padres y deberían enviar una foto de ese momento al grupo de whatsapp del grado transición. Fue interesante ver la respuesta de los padres ya que salieron a diferentes lugares, tanto al parque de la esquina como a Monserrate, Coliseo el Salitre, Parque El Tunal, centro, Divercity, etc.



Ilustración 6. Consolidado de fotos de David, Melissa, Karen y Alison de los lugares que visitaron

Las fotos que me enviaron las llevé impresas para realizar un mural grande con el título de Bogotá y que cada uno de ellos pudiera completar el dibujo con lo que había observado de la ciudad. Algunos pintaron carros, personas, edificios y montañas.

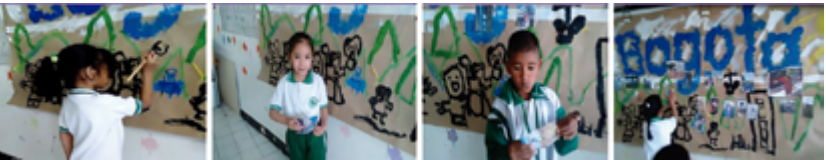


Ilustración 7. Realización de mural-galería para exponer los diferentes lugares de Bogotá visitados con la familia.

Luego de que todos dibujaron y pegaron la foto que llevé impresa del lugar que visitaron, ellos comentaban a sus compañeros a dónde habían ido y qué les gustaba más de Bogotá. Cada uno de ellos apreció el lugar al que fueron los otros compañeros con el fin de cumplir el objetivo de que tuvieran más referentes de lugares de Bogotá en los que se puede compartir en familia.

Después de todas estas actividades preparatorias para realizar las ilustraciones para el concurso, lo que hice fue brindarles cartulina, hojas o cartón paja a los niños y las niñas para que realizaran una creación acerca de

Bogotá, con el fin de que realizaran varios borradores. Para que entre ellos por mesas se evaluaran y dijeran que les gustaba, que había que mejorar. Quiero resaltar que estas actividades algunas veces se hacían dentro del salón, otras al aire libre.





Para la evaluación diseñé una rúbrica para que durante todos los momentos en los que los niños realizaban bocetos se evaluaran y aportaran sugerencias de forma verbal. Fue interesante ver cómo se emocionaban en el momento de evaluar. Muchos de ellos caían en cuenta de que faltaba el nombre del autor o mencionaban que el carro estaba lindo y sugerían colores para que los compañeritos terminaran sus trabajos.

ASPECTOS A EVALUAR	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN CON LOS COMPAÑEROS
Colores 	  	  
Tema - Bogotá	  	  
Autor 	  	  
Título 	  	  
Formato 	  	  

OBSERVACIONES DE LA DOCENTE: Muy bien Felipe...
es importante que escribas tu nombre
en los trabajos que realices

En cada una de las fases y los momentos pude observar la maduración de la representación gráfica en todos los niños y niñas, algunos con mayores habilidades que otros. Sin embargo, sentí que estaba posibilitando otra clase de experiencias que gracias a la motivación y al interés de participar en el concurso se pudieron generar en la clase.

Cuando empezábamos a experimentar con materiales como vinilos o escarcha mi temor era que untaran todo o que no le dieran forma realmente a su dibujo, pero quedé aterrada cuando al facilitarles los pinceles delgados o espuma ellos se esforzaban al máximo y cuidaban su trabajo. Esto es algo muy curioso porque muchas veces en otras actividades como guías que se realizan no había percibido yo esa clase de cuidado y amor por su trabajo.

Para mí esta es una experiencia única que como docentes no podemos perder. A veces se piensa que hacer esto implicaría más esfuerzo y desgaste, pero realmente no es así. Sencillamente es una experiencia gratificante ver la creatividad de los niños y niñas, la facilidad de recopilar todas sus percepciones y cómo nos las transmiten a través de un dibujo sobre lo que significa su ciudad, su realidad.

A continuación comparto algunas de las ilustraciones realizadas con los niños, sobre su ciudad, las cuales tuvieron como referente la salida que hicieron con sus familias a distintos sitios de Bogotá.



Ilustración 11. David realizó una ilustración que indica la secuencia del recorrido de su casa hasta llegar al Parque El Tunal. Él decidió colocarle guata a las nubes y escarcha al sol; se puede apreciar cómo le impactó el cielo y cómo disfrutó de su ciudad este día en compañía de su familia. Los materiales utilizados fueron vinilos y pulmones.

¿Hermosas, verdad?



UN CUENTO Y UNA POESÍA PARA BOGOTÁ¹



Javier Quiñonez Quiroz

Colegio Provincia de Quebec (IED)
Localidad Usme

Desocupado docente, este texto que tienes en la mano es producto de una aventura que emprendimos hace tres meses. Todo empezó cuando después de treinta días de pensarlo, decidí tomar la Coordinación de la jornada de la mañana del colegio Provincia de Quebec. Antes de eso era profesor de filosofía de la jornada de la tarde, por lo que me inquietaba lo que iba a hacer para continuar enseñando en el salón. Esa inquietud me llevó el primer día a realizar una reunión con los representantes de curso de los grados de primaria, y al final de la reunión les pregunté: ¿les gusta leer? Y varios de ellos respondieron: sí. Entonces los invité

¹ Este documento es producto de un ejercicio realizado por Javier Quiñonez Quiroz docente del colegio Provincia de Quebec IED.

a crear un grupo de lectura para leer durante el descanso².

Al día siguiente llegaron a la Coordinación diez niñas y un niño, nos reunimos en la biblioteca y ese día después de hacer una lectura en voz alta, le dimos nombre al grupo. Lo llamamos “Genios al ataque de los libros”. En ese momento decidimos hacer un ejercicio de lectura y escritura que fuera unido a encontrar textos que tuvieran las características para participar en el concurso de escritura que se desarrolla cada año en la ciudad.

Es así como este escrito muestra lo que se ha hecho durante esta aventura, -la llamo así, porque una aventura implica riesgo, diversión, goce, incertidumbre. ¿No posee la educación todas esas características?- y la intención es que usted que tiene unos minutos para dedicar al ocio, conozca esta propuesta y si le parece interesante pueda llevarla a su quehacer en el aula.

Durante esta aventura los niños y niñas realizaron ejercicios de imaginación, escribieron cuentos y poesías a partir de un tema y leyeron textos para conocer las características y las partes que poseen. Teniendo en cuenta lo anterior se desarrolló la secuencia didáctica, para profundizar en los conceptos y la práctica lectora-escritora. En lo concerniente a la escritura se desarrolló el proceso propio de esta actividad: planeación, escritura, revisión, reescritura y evaluación.

² Con el fin de mejorar la lectura en los estudiantes desde hace tres años he venido adelantando un proyecto que he denominado: “La literatura como medio para conocer la realidad: la narración de la vida en clave de goce estético”.

Los objetivos que guiaron el desarrollo de este proceso con los niños y niñas fueron los siguientes:

Que ellas y ellos conocieran y aprehendieran qué es y cuáles son las partes del Cuento y realizaran el proceso de escritura a partir de un tema específico y luego con un suceso que les hubiera ocurrido.

Que los niños y niñas comprendieran y conocieran qué es la Poesía y su estructura, además, de crear poemas colectivos e individuales para que hicieran una aprehensión del tema desde lo teórico y lo práctico.

Crear textos que tuvieran las características y estructuras del Cuento y la Poesía, usando un lenguaje cercano a lo artístico y creativo desde los conocimientos adquiridos por los niños y su experiencia con el mundo.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado el sendero que seguimos fue el siguiente:

SENDA DIDÁCTICA

La senda didáctica que realizamos para la secuencia fue de ocho reuniones. Durante la primera, socializamos el concurso “Leer y escribir 2015-2016: Bogotá ciudad que lee, habla y escribe. Una ciudad más humana al alcance de todos: niños y niñas”. En la segunda, hicimos lectura en voz alta de Cuentos y Poesías infantiles y de algunos ganadores del concurso el año pasado. En la tercera, empezamos a trabajar el Cuento con sus partes. En la



cuarta, hicimos ejercicio de escritura de un Cuento con un tema: la profesora de maíz, también, se escribió un cuento con un hecho real que nos hubiese sucedido y empezamos la escritura del Cuento sobre el tema del concurso.

En la quinta, nos adentramos en la ruta de la Poesía, para ello, invitamos a una profesora para que nos guiara. Hicimos escritura colectiva e individual. Empezamos a escribir Poesía con el tema del concurso. En la sexta, hicimos la revisión de los textos, la reescritura y le introdujimos términos que llenaran los escritos de una prosa poética. En la séptima y octava reunión, evaluamos los trabajos para seleccionar los que cumplieran con los requisitos para participar en el concurso.

Ahora describiremos lo que hicimos en cada una de las sesiones, aclarando que como las reuniones del grupo las hacemos en el descanso de treinta minutos, cada sesión duró entre una semana y semana y media.



Primera reunión: socialización del concurso.



La mañana estaba fría como siempre, sonó la campana y en menos de dos minutos los niños y niñas ya estaban en la puerta de la Coordinación con un cuaderno y un lápiz. ¿Dónde nos vamos a reunir? Preguntaron con una sonrisa.

En la biblioteca les respondí. Y juntos como una fila de hormiguitas arrieras subimos a la biblioteca. Empecé hablándoles del concurso y les mostré el afiche.

Hablamos de las tipologías, las categorías y los grados que hacían parte de cada categoría. Les pregunté, ¿en qué tipología querían participar? y hubo voces que dijeron el Cuento, fue la mayoría. Sin embargo, tres niñas prefirieron la poesía. Lo importante fue que les llamó la atención el concurso. No tenían conocimiento que en la ciudad, su ciudad, se llevara a cabo un concurso como ese. Entonces hice la invitación para que asistieran a la charla que iba a hacer en unos días un funcionario de la SED, para que aclararan algunas inquietudes, todos decidieron asistir. Debido, a que la poesía apareció como otra alternativa, resolvimos en el grupo que trabajáramos las dos tipologías. Estábamos en eso cuando sonó la campana, y Karol una niña de tercero, dijo: ya se acabó el descanso. ¿Mañana nos vemos acá? A lo que respondí: sí, este será nuestro lugar de encuentro. Mañana traigan un Cuento que tengan en su casa.

Salimos y cada uno fue a su salón y yo a mí puesto de trabajo. Me iba preguntando: ¿los habré cautivado? ¿Podré enseñarles algo a ellos? ¿Tendré la paciencia para que nos comprendamos? El día continuaba frío y una suave neblina bajaba de los cerros, como si un mago invisible cerrara lentamente la cortina de la mañana.

Segunda reunión: inmersión y sensibilización del Cuento y la Poesía.

La biblioteca queda en el segundo piso del colegio, es un espacio que permite hacer el ejercicio, porque además de tener lo que necesitamos, es el único lugar donde se siente algo de calor. Esa mañana, empezamos la reunión haciendo un acercamiento para sensibilizar a los niños y niñas con el Cuento y la Poesía. Para ello, iniciamos con lecturas de cuentos por parte de dos niñas voluntarias que habían llevado cuentos de su casa. Una de ellas leyó el cuento “Ciento un Dálmatas”. Mientras ellas leían los demás escuchábamos, lo mismo con la poesía. Importante, fue hablarles de la entonación, las pausas, el tener en cuenta los signos de puntuación al momento de leer para que el lector y el oyente comprendieran las ideas del texto.

Tomé un cuento y una poesía que fueron premiadas el año pasado en el concurso, con el objetivo de que observaran la entonación, la pausa y al



mismo tiempo reconocieran que el ejercicio de la escritura es una actividad que todos podemos realizar. Por otro lado, que se reconocieran como seres históricos que existen en un lugar y un tiempo determinado, que pueden y deben narrar. De esta forma ellos y ellas pueden dar razón de su experiencia con el mundo, con los demás y con todo aquello que los rodea.



Arendt (1974) considera que la narración permite, expresar aquello que a veces no decimos con facilidad: emociones, sentimientos, gustos, ideas. Desde esta perspectiva, podemos develar el ser político y la identidad narrativa de cada uno, podemos mostrar quienes somos. De esta forma, la escritura de un cuento sobre Bogotá lleva a que podamos comunicar una experiencia propia o de algún conocido con la ciudad, mostrar lo agradable o lo desagradable, lo bello o lo horroroso, etc., porque en

la escritura siempre realizamos un juicio sobre aquello de lo cual contamos algo. Esto permite el paso del pensar al juicio que son dos facultades políticas esenciales. Con todo esto, los niños y las niñas comprendieron que la escritura es un asunto vital para todos, porque con ella, mostramos nuestra existencia a los demás. Se escribe no para un concurso o por una tarea, se escribe para vivir.

Luego de hablarles de lo que implica y contiene el acto de escribir, se me acercaron Laura y Heidy para decirme que ellas tenían un cuaderno donde escribían cuentos. Les pedí que me los mostraran y ellas me los pasaron. Me los llevé a la casa y los leí, no tenían la estructura del cuento, sin embargo, tenían la esencia de un cuento: un suceso que narrar. Y eso es lo primordial, solo había que estructurarlos.

La jornada había terminado con el sonido único y monótono de la campana, ese día me habían sorprendido las lecturas de Yisel Sofía y Leidy. Y si el día anterior terminé con dudas, ese día la sorpresa y la alegría fueron las pasajeras de mi pensamiento.

Tercera reunión: esto es un cuento.

Para esta reunión busqué en la página del Ministerio de Educación material para acercarnos al primer tema. Imprimí y fotocopié el material que repartí para trabajar en parejas. Ese día la mañana estaba iluminada por un sol perezoso y una brisa fría que invitaba a tomar algo caliente.

Son las nueve y treinta, la niña que siempre pasa como una flecha por el pasillo para tocar la campana, realiza su labor con una precisión que sorprende. Cuando llego a la biblioteca ya están allí no solo los integrantes del grupo sino que han llevado invitados que quieren hacer parte del grupo y a quienes ya les han contado lo que hemos hecho.

Empecé preguntándoles que creían que era un Cuento. Y algunos se atrevieron a definirlo con tres palabras: es un relato, es una historia, es un hecho. Buscamos por internet la definición de Cuento y en el diccionario de la Real Academia de la Lengua encontramos dos definiciones que nos servían. La primera define Cuento como relato, generalmente indiscreto, de un suceso. La segunda como una narración breve de ficción. Al final concluimos que el Cuento es un relato o una narración de un hecho o un suceso que puede ser real o una ficción, es decir, puede ser un hecho que sea producto de la imaginación del autor.

Además, hablamos de la estructura del Cuento. El Cuento

está dividido en tres partes: inicio, nudo y desenlace. Se desarrolla en un espacio y en un tiempo y tiene personajes. Hablamos que el espacio y los personajes deben ser descritos para que el lector construya en su imaginación el lugar y quienes hacen parte de la historia. Para ello desarrollamos un ejercicio de descripción del colegio y de algún amigo. Trabajaron en pareja, la idea era que adivináramos quién era a partir de la descripción hecha.

Unidad 94:
Usa la imaginación, disfruta
historias breves.
Grado 02 • Lenguaje

Reconocimiento de la estructura
de un cuento

Clase: _____ Nombre: _____

Introducción

Lee los inicios de los siguientes cuentos. Luego narra cómo crees que continúa cada uno.

El eco

La bruja Mon estaba rabiosa, llevaba toda la tarde portándose bien. ¡Ya no podía resistir más! Necesitaba urgentemente molestar a alguien...

El pez llorón

El pez Colorines vivía feliz y contento con los otros peces de su apartamento. El apartamento era el acuario de unos grandes almacenes. El pez Colorines...

Luego trabajamos con la guía del MEN, para reconocer a partir del taller las partes del cuento, el tema, los personajes, el espacio. Se trabajó la guía que aparece para grado segundo. Esto debido a que en el grupo hay niños de Primero a Quinto y se requirió que todos pudieran

110

Concurso Leer y Escribir 2015-2016

Concurso Leer y Escribir 2015-2016

111

comprender el texto que se utilizó. En este punto, debo aclarar que en el caso de los niños de Primero tomar nota no es una actividad que desarrollen de manera ágil, sin embargo, si pueden aprehender las ideas y comunicarlas de forma oral. Ponerlos a trabajar con los compañeros de Tercero, Cuarto y Quinto les ayudó a seguir el camino que nos habíamos trazado.

El ejercicio de la guía se hizo durante el descanso de tres días, en los cuales siguieron el paso a paso propuesto, se le añadió lectura en voz alta. Subrayaron las partes del cuento con diferentes colores, respondieron las preguntas que aparecían y dieron su valoración sobre la historia que habían leído. Antes de salir se hizo un recorderis sobre el Cuento y se encontró que habían aprehendido el tema desde la puesta en práctica del concepto y que además se lo habían disfrutado. La sonrisa eterna de Laura, nos anunció que el descanso había terminado. Nos despedimos como un grupo de amigos que se separa en ese lugar del camino.

Nos vemos mañana dispuestos a seguir Karol pide prestado un cuento al bibliotecario para leer en la casa, es un cuento sobre el ajedrez. A ella le fascina.

Cuarta reunión: escribamos un cuento.

Esta sesión empezó con una invitación a recordar algo que hayamos vivido en la ciudad de Bogotá, cerrando los ojos buscamos en la memoria esa vivencia, mientras sonaba una canción suave durante tres minutos. Esos tres minutos transcurrieron en el silencio de la memoria en un viaje por los recuerdos. Después de haber hecho ese primer acercamiento desde la memoria, les presenté un video donde se muestra la ciudad. Es de aclarar que empecé con la memoria y el ejercicio del recuerdo, porque estas son actividades que permite a los hombres y mujeres develar su ser político en el mundo. Además, si a ello se le une la imaginación, entonces nos podemos representar aquello que está distante.

Luego les pedí que escribieran un cuento con ese hecho o suceso que recordaron, teniendo en cuenta lo que sabíamos del cuento, poniendo en práctica la descripción de los personajes y el espacio. Los niños y las niñas de Tercero a Quinto lo desarrollaron con cierta fluidez, mientras que los y las de segundo se les dificultó la actividad. Fue necesario darle más tiempo, incluso que lo desarrollaran en casa con la ayuda de los papás, porque ellos no recordaban una situación específica que pudieran narrar. Esta actividad tardó el descanso de tres días

Es de aclarar, que esta situación no se da solo con los niños de estos grados, he encontrado que estudiantes de Décimo y Undécimo cuando se les pide lo mismo, muchos dicen que no les ha pasado nada digno de ser contado. Lo que me lleva a suponer que estoy frente a una falta de significación profunda de lo que implica la vida y las vivencias que tenemos durante ese ciclo. Es decir, que siguiendo a Arendt, los jóvenes no reflexionan o piensan sus vidas, por lo tanto, no pueden significárselas, o se las significan desde un nihilismo existencial.

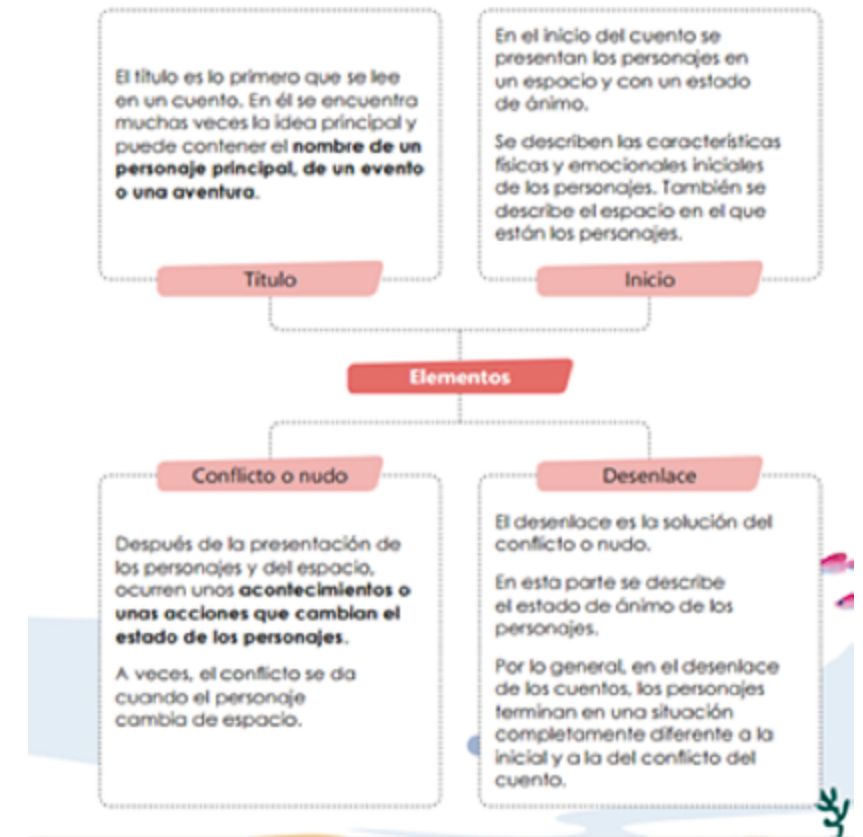
Como se planteó en párrafos anteriores escribir es un acto vital, de allí que esto se muestre en los textos de los y las niñas. Un ejemplo de ello es el cuento de Yisel Sofía, donde narra un suceso que vivió con su hermana mayor, su mascota y un vecino, debido a ese suceso, lo tituló “La súper hermana”. Aquí como en los otros cuentos se ve que han asimilado la idea de la relación que existe entre el título y el cuerpo o contenido del texto, además de toda la estructura del mismo.

Después de revisar los cuentos y de la lectura de los mismos, se observó que tenía la estructura del Cuento.

Se destacaron por el suceso narrado los cuentos de Laura, Heidy, Yisel Sofía, Wendy y Sharick, tanto que sus compañeros las aplaudieron cuando terminaron de leerlos.

Luego les pedí que escribieran un cuento y les di el título: “La profesora de maíz” y les dije que el mejor tendría un

premio. El objeto de este ejercicio era observar si podían escribir un texto cuando se les da un tema y cómo usan su imaginación para ello, además, para acercarlos a una exigencia del concurso. Para ello les di quince minutos.



La actividad la inicié con: a sus lápices, listos, ya. Y empecé la escritura. Medí el tiempo y cuando se terminaron los quince minutos les pedí que se detuvieran.





Algunos terminaron el cuento en menos tiempo, otros no alcanzaron a terminarlo. Lo que pude observar es que a algunos niños y niñas les fue difícil imaginar la historia. ¿Cómo despertar la imaginación en ellos? La respuesta fue clara: a través de la lectura de historias fantásticas. Los mitos griegos y los tradicionales de nuestra cultura puede ser la solución.

Ya el descanso iba a terminar, les dije que le pasaría los cuentos a un profesor para que los evaluara y seleccionara el mejor. En el siguiente encuentro el profesor nos acompañó, habló con ellos, los felicitó por los escritos, los animó a seguir escribiendo y dio el nombre de la ganadora: Wendy quien había escrito una historia coherente y con elementos interesantes. El premio fue una cajita de chocolates con una ranita de peluche. Sus compañeros la felicitaron.

Paso siguiente les informé que una profesora nos acompañaría durante dos sesiones de hora y media para trabajar expresión corporal desde la danza y así hacer un acercamiento con elementos de la poesía.

Quinta reunión:

la danza y la Poesía una expresión del cuerpo: emociones, sentimientos e ideas³.

Contacté a mi amiga Melissa Nieto para que hiciera el taller de expresión corporal con las niñas, y ella estuvo encantada con la idea. Llegó el día y hablé con las profesoras para que les dieran permiso a los niños y niñas para que asistieran a los dos talleres los días martes.



³ En estos link se pueden ver algunos momentos de esta actividad. <https://www.youtube.com/watch?v=qJOT4bJzRYY>. <https://www.youtube.com/channel/UC5eFqAov6jCNDJYhBesZEGQ>.

Todos fueron llegando a la biblioteca y la profesora ya tenía todo listo para empezar. Hizo una breve introducción sobre la danza y lo que el cuerpo puede llegar a expresar a partir del movimiento con la música. Bailaron al ritmo de varios aires musicales: salsa, merengue, música clásica, bambuco, etc. El propósito es que lo hicieran libremente, que dejaran fluir el cuerpo con el movimiento que ellas y ellos desearan y que mientras lo hacían fueran expresando lo que quisieran, desde sentimientos hasta emociones, que construyeran imágenes con los movimientos individuales, en parejas y en grupo.

El ejercicio duró hora y media, al final con las palabras con las cuales cada uno evaluó la actividad escribieron un poema colectivo.

A partir de este ejercicio hicimos un acercamiento a la poesía y la estructura de esta. Analizamos el poema que habían escrito entre todos: “cuando bailamos/ corren los aplausos/ sintiéndolos nombres/ que nos pasan corriente/ y así hay una diversión/ por eso invitamos a movernos más/ y jugar con el ritmo”. Las palabras en rojo fueron algunas de las utilizadas para describir la actividad. Teniendo en cuenta el poema, hablamos de verso, estrofa, métrica, ritmo y melodía de un poema. Incluso se dijo que un poema era muy parecido a una canción, por lo tanto, en el momento de leerlo hay que descubrir la música que tiene cada palabra.



Con ese acercamiento práctico aplicamos la cartilla que sobre el tema encontramos en la página del MEN, e hicimos el trabajo teórico sobre la poesía. Encontramos que la poesía es para el diccionario de la RAE Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. Y la cartilla define la poesía como: una composición que expresa sentimientos e ideas. Utiliza comparaciones poco usuales y juegos de palabras. Tomamos esta segunda definición para mayor comprensión de los niños y niñas.



Además los poemas están constituidos por versos y estrofas, las cuales pueden ser cuartetos o tercetos. Todo poema tiene un título y un autor. Luego de este trabajo hicimos los talleres que aparecen en la guía para mirar la comprensión lograda del tema. Subrayamos las partes de la poesía, encontramos la rima y hablamos de poemas que no poseen rima.

Durante esta actividad se hizo poemas colectivos e individuales sobre Bogotá, revisando su estructura y se observó que en el caso del poema se les facilita crear más desde la imaginación. Posiblemente se deba a que en el poema les quedó claro que en ella se manifiestan las emociones y los sentimientos.

Al momento de revisar los poemas se hizo lectura en voz alta para observar la entonación, incluso les pedí que lo cantaran, lo que les resultó divertido. Como todos los días, el sonido de la campana nos sacó del ejercicio, poniéndole fin y concertando que para la próxima reunión revisaríamos los cuentos y los poemas para hacerles las correcciones pertinentes. Salimos de la sala de lectura donde nos habíamos reunido y había un sol extraño en ese sector de la ciudad. Nos vemos mañana, y con esa voz nos despedimos.



Sexta reunión:

revisemos y reescribamos nuestros cuentos y poesías, llenémoslos de prosa poética.

Cuando planteamos la revisión, reescritura y la evaluación se aclaró que debíamos aplicar los aprendizajes obtenidos hasta el momento para cada una de las tipologías. Ese fue un día donde nos encontramos en la cafetería del colegio y hablamos mientras nos tomábamos una aromática para el frío.

Durante estas sesiones que duraron los descansos de dos semanas, trabajamos la revisión de todos los textos, desde lo ortográfico hasta la estructura de los cuentos y los poemas. En lo que respecta al Cuento, cada uno investigó sobre el lugar de la ciudad donde se desarrollaba su historia. En un primer momento lo hicieron revisando el escrito de los otros compañeros y luego con las sugerencias realizadas se hizo las correcciones que se consideraron necesarias.

Por otra parte, se les incorporó un lenguaje metafórico, se mejoró la descripción y la construcción de imágenes literarias, para darle más sentido poético a los textos. Con este ejercicio se reconoció que el proceso de escritura tiene varias etapas que llevan a la producción de un buen texto. Los niños y las niñas descubrieron que la escritura además de ser una forma de comunicar lo que sentimos, es una forma de aprendizaje que implica tener la experiencia como elemento para poder escribir. A través de la escritura no solo se puede mostrar quienes somos, sino también, aprender desde la práctica y las vivencias diarias.



Séptima y octava reunión:

evaluemos y seleccionemos las mejores creaciones.

Después de todas las actividades nos encontramos en la parte final de la aventura. La mañana estaba habitada por el bullicio de los niños y las niñas que salen corriendo al patio a pesar de la llovizna que cae sin cesar, dividiendo el espacio en diminutas líneas creadas por la lluvia.

Todos llevan sus cuentos y poemas, la primera versión y la versión final en el cuaderno. Tener como grupo a niños y niñas de primaria hizo lento la transcripción a Word. Sin embargo, lo importante es que se logró escribir cuentos y poemas y ellos se percibieron como escritores. Para este momento de la producción del texto se utilizó la matriz que trabajan en el concurso en la categoría de Cuento.

Empezamos el ejercicio y durante los momentos se fueron haciendo aclaraciones y aportes para que quedaran los textos que fueron presentados a dos profesores para que escogieran los que consideraron podían participar en el concurso de Lectura y escritura que se realiza en Bogotá.



Hemos terminado esta etapa de la aventura, aprendimos sobre el cuento y la poesía, sus estructuras y sus características. Escribimos y en este ejercicio encontramos que hay una manifestación de la identidad de quien narra o cuenta la historia, cuando esta es una experiencia propia, además de reconocernos como sujetos históricos-políticos.

A manera de conclusión puedo decir que esta aventura que continua permitió crear un grupo de niños y niñas amigas de los libros, que hacen de la lectura y la escritura una forma de goce. Durante la realización de la ruta didáctica se logró el aprendizaje de lo que es el Cuento y las partes que lo componen como son: el inicio, el nudo y el desenlace desde la práctica de leer y escribir constantemente.

Además se logró aprender el tema de la Poesía y los elementos que la conforman: el verso, la estrofa, la rima, el título y el autor. Se trabajó desde la creación grupal e individual reconociendo que el arte al igual que el conocimiento puede ser una actividad colectiva. De esta forma la lectura y la escritura de cuentos y poemas permitió mostrar el lugar del mundo que habitamos, quienes comparten ese espacio con nosotros y como nos significamos la experiencia que tenemos a diario.

Con lo anterior se hace perceptible lo que Hannah Arendt plantea acerca del ser político. Este se hace manifiesto en la capacidad que tenemos de narrar o contar lo que vivimos y experimentamos en el mundo como un espacio para la libertad. De este modo el ejercicio que se realizó es una manifestación de la libertad de cada uno de los miembros del grupo “Genios al ataque de los libros”.

El Cuento y la Poesía permiten que los sucesos de nuestras vidas permanezcan en el mundo no solo como recuerdo sino también como relato escrito que comunicamos a los lectores. Somos seres narrados, narradores y creadores, como ellos mismos dijeron: somos vida.

De este ejercicio salieron para el concurso, tres poemas (y tres cuentos ver muestra en anexo 1), que fueron elegidos por dos profesores que los seleccionaron. Los niños y niñas evaluaron los trabajos de sus compañeros con las rejillas que nos facilitaron desde los talleres organizados por la SED. El colegio se encuentra en un bullicio dinámico, se juega

un partido de microfútbol entre estudiantes y profesores. Es extraño pero el sol está calentando la piel de todos. Nos despedimos como todos los días y abandonamos la biblioteca, les dije que imprimiría los trabajos y los enviaría para radicarlos en la DILE. Una sonrisa se dibujó en los rostros de Heidi, Wendy, Laura y Yisel.

Ahora el grupo que empezó con once integrantes ya tiene veintidós y la diversión y la alegría hacen parte de esa experiencia diaria.

Esto me llevó a pensar que educar puede hacerse un acto placentero para todos, si hacemos que nuestra relación con el conocimiento sea una cuestión vital y no un proceso que forma para unos fines sociales que pervirtieron la relación entre el conocimiento-maestro-estudiante. Podemos reencantar la escuela, es necesario hacerlo.





ANEXO 1

VOZ ALEGRE⁴

Bogotá tiene paz
Bogotá es amor
Bogotá es lo más lindo
De toda la región.

Cantan los muchachos
Su rap por las calles
Denuncian sus miedos
Y gritan sus sueños.

Con grafitis escriben
Y dibujan sus ideas
Las calles recuerdan
Sus antiguas peleas.

El centro se viste
De luces y gnomos
Diciembre se acerca
Con villancicos y buñuelos.

Los abuelos cantan
Los nietos jugando
La noche desmantan
Cuando se están arropando.

La plaza y Bolívar
Ven las palomas
Que vuelan sin prisa
Hasta la catedral.
¡Bogotá tiene paz
Bogotá es amor
Bogotá es lo más lindo
De toda la región!

Si este poema has escuchado
Que es lo más lindo que se ha creado
Sobre nuestra tierra, ¡querida Bogotá!
Es mi suave voz que te quiere cantar.

Mi barrio en la montaña
Te observa desde lejos
Ve las calles, como delgados riachuelos
Claros como la luz de la mañana.

Pequeñas quebradas
Nacen en tus alturas
Con aguas cristalinas
Son una hermosura.

Si este poema has escuchado
Que es lo más lindo que se ha creado
Sobre nuestra tierra, ¡querida Bogotá!
Es mi suave voz que te quiere cantar.

donde por un instante en el recuerdo de Laura se posó la tristeza, se llenaron de luz y de alegría. Recorrieron toda la carrera séptima hasta el parque Nacional, todo estaba iluminado y decorado, observaron que la ciudad estaba hermosa.

Decidieron regresar a la casa, tomaron la buseta y empezaron a subir los cerros orientales de la ciudad hacia el barrio Juan Rey, cada vez más, la neblina se hacía densa, era como si el cielo se estuviera cayendo lentamente. Durante el recorrido Laura no pudo sacarse de la mente a las personas que vio en la iglesia del veinte de julio. Cuando llegaron a su casa se prepararon para dormir, la noche pasó lenta y fría, pero se fue acabando con el sonido del reloj de la sala.

Al otro día Laura se despertó y salió corriendo y diciendo:

- ¡Oh ya se acerca la navidad! grita muy alegre. Y la mamá con una sonrisa de nostalgia por los días en que ella también fue niña, le dijo:

- Ah pero los días se te pasaran muy largos. Y ella le preguntó ¿por qué?

- Ah porque hay muchas cosas por hacer. Como las cartas de navidad, preparar la fiesta y los regalos para donar o sea que debes buscar cosas que no te sirvan.

- Ah bueno mami, respondió Laura y salió a correr, y hacer todas las cosas que le había dicho su mamá, alistó todo, hizo las tarjetas y buscó lo que lo que ya no usaba gritando otra vez con entusiasmo ¡ya casi llega la navidad faltan doce días!

Mientras recogía los juguetes y la ropa que no usaba y estaba en buen estado, llegó a su memoria la imagen de las personas de la iglesia, los vio de nuevo en sus recuerdos sin abrigos, algunos estaban sucios, y en sus caras pudo ver que necesitaban ayuda. Una lágrima empezó a bajar por su rostro como un leve manantial, se puso triste.

De un momento a otro, le llegó una idea que le pareció genial, si ella estaba alegre por la llegada de la navidad, debía regalarle un poco de alegría a esas personas, así que tomó las cosas que había recogido, las envolvió en papel regalo, y cuando terminó le dijo a la mamá, que esos regalos eran para las personas que pedían limosna en la iglesia del veinte de julio. Faltaban muchos días, pensaba la niña, que se impacientaba cada vez que se despertaba y el sol empezaba su recorrido diario. La mamá la tranquilizaba, ya pronto será el día.

A veces se levantaba de mal genio porque el tiempo transcurría muy lento, jugaba con sus hermanos y sus papás, pero seguía pensando en los regalos que iba a dar a las personas pobres. Miraba el árbol de navidad de la casa y ya estaba rodeado de regalos. Entonces sonreía y volvía a su carita esa sonrisita que siempre la acompañaba.



Durante todos esos días Laura estuvo ocupada con las cosas de la navidad. Llegó el veinticuatro, y ese día se levantó con una energía inmensa, su mamá le dio el desayuno a toda la familia. Estaba cayendo una leve llovizna en el sector. Por la ventana Laura vio que la gente pasaba a comprar pan a la panadería de la esquina, se saludaban unas a otras, mientras que otros pasaban en silencio. Cuando terminó de desayunar le dijo a su mamá que la acompañara a llevar los regalos a las personas que estaban en la iglesia del veinte, como la llaman los habitantes de la ciudad.

Salieron las dos, mientras el papá salió a trabajar y sus hermanos se quedaron con una tía que los cuidó. Después de casi media hora de transporte, llegaron a la pequeña plaza de la iglesia, allí había varias personas y algunos niños que pedían limosna, Laura y su mamá se acercaron a ellos y les fueron dando los regalos, las personas les daban las gracias, sonreían y le pedían a Dios que las llenaran de bendiciones. Cuando terminaron, entraron a la iglesia y le dieron gracias a Dios por lo bueno que era con su familia y por permitirle darles unos regalos a las personas más necesitadas, la familia de Laura no poseía riqueza solo un buen corazón que les permitía compartir lo que tenía con los demás.

Regresaron a la casa, a esperar que transcurriera el día y llegara la noche, durante ese tiempo prepararon buñuelos, natilla y la cena navideña. Sonaban los villancicos y las emisoras anunciaban que se acercaba la navidad. Llegó la

noche de navidad y cuando fueron las doce, abrieron los regalos, cantaron, cenaron y festejaron. Laura se abrazó con toda su familia y se sintió feliz al saber que por primera vez les había regalado a otras personas que no eran de su familia algo que les alegraría esa fecha. Su corazón se alegró y gritó:

¡Feliz Navidad! Y siguió sonando la música navideña y la que todos bailaron hasta llegada la aurora.

Autor: Laura Daniela Sua Espitia

LA SÚPER NAVIDAD DE LAURA⁵

Érase una vez una familia alegre y unida, conformada por muchos integrantes. Estaba muy cerca la época de navidad una época inolvidable para Laura. Durante esa época las noches eran más fría de lo normal, mientras que los días eran soleados y calurosos. Por el barrio los vecinos empezaban a adornar sus casas, a hacer dibujos de papá Noel, adornos navideños y otras cosas que embellecían el barrio.

Un día los papás salieron con Laura y sus hermanos a dar un paseo por el centro de la ciudad, tomaron la buseta que empezó a bajar por la vía, pasaron por el lado de la iglesia del veinte de julio, había mucha gente para la misa y personas con problemas de salud y otros que estaban acostados como si no pudieran moverse. Quienes pasaban le daban en la mano o echaban en unas canastas las limosnas. Laura se puso triste, siguió mirando por la ventana del bus los edificios y como se subían y bajaban los pasajeros de la buseta.

Cuando llegaron al centro, su mamá la tomó de la mano y todos empezaron a caminar hacia la plaza de Bolívar, allí

5

Autora: Laura Daniela Sua Espitia

las palomas volaban de la catedral al edificio de la alcaldía y cuando bajaban, los visitantes le tiraban comida y ellas se acercaban. En el centro de la plaza había un árbol de navidad muy grande, adornado con estrellas y muchas luces, por los lados había árboles blancos como si les hubiera caído nieve.

Laura con su familia jugaban, su papá tomaba fotos con el celular y todos disfrutaban de la salida mientras el día iba pasando y la brisa fría del cerro bajaba y enfriaba la alegría de las personas, que se colocaban las chaquetas para calentarse. Había muchos vendedores que ofrecían productos navideños y Cd de villancicos. No tenían mucha plata así que solo compraron un par de cositas, porque tenían que ahorrar para los regalos de ese año. Almorzaron cerca de la plaza y esperaron que fuera la noche para mirar el alumbrado navideño.

Durante ese tiempo Laura se acercó a la casa del florero, donde recordó lo que había aprendido en la clase de historia sobre la independencia del país. El palacio de justicia donde hacía tres décadas o algo más, sucedió un hecho que aún hoy no se comprende por qué pasó. Al llegar la noche la carrera séptima se iluminó, y esos lugares



¿QUÉ TIENE BOGOTÁ DE HUMANO?:

CRÓNICAS SACADAS DE LA COTIDIANIDAD



Leidy Garay Álvarez

Colegio Saludcoop Norte (IED)
Localidad Usaquén

El objetivo de este texto es narrar mi participación como docente de lengua castellana en la versión 2015-2016 del “Concurso leer y escribir: Bogotá ciudad que habla, lee y escribe. Una ciudad más humana al alcance de todos: niños y niñas”. La idea era aprovechar este valioso espacio para que los alumnos de la jornada tarde del ciclo 5 (grados décimos y undécimos) del Colegio SaludCoop Norte IED de la localidad de Usaquén, reforzaran al idea de que se escribe para ser leído por alguien.

Quienes me conocen saben que soy una apasionada por la lectura, la escritura y la oralidad, así que consideré este concurso y el acompañamiento dado desde la Secretaría de Educación SED como una oportunidad para involucrar a mis alumnos en situaciones reales de lectura, escritura y oralidad, que permitieran a otros leer lo que ellos escriben. Hace varios años que intento esto, y he encontrado en las tecnologías de la información y la comunicación TIC aliadas, pues han permitido que compartamos a través de la web lo que se hace en la clase. De tal manera que, pensar en que ese texto sería reconocido, en caso de ser ganador, o que servirá de ejemplo para otros alumnos en siguientes versiones del concurso, encajaba perfectamente con algo que hacemos en las clases y que busca que los alumnos muestren a través de YouTube textos que puedan ser considerados como ejemplo o modelo de los diferentes movimientos o tendencias literarias y, que cuando se piense en el modernismo por ejemplo, no nos remitamos únicamente al poeta Rubén Darío, sino que la Red YouTube nos ofrezca textos escritos por mis alumnos en donde evidencian que conocen el movimiento, sus características y, que las comprenden y pueden enseñarlas a otros.

De manera que, bastante entusiasmada, después de recibir los talleres de acompañamiento de la SED les “eché el cuento” a mis alumnos y les propuse participar en el concurso. Muchos no estuvieron muy animados, la idea del concurso les llamó la atención al principio, pero luego decían: “no darán premios” o “los premios serán

malos”. Así que tuve que armarme de mayor entusiasmo para poder transmitírselo a ellos. A veces los maestros hacemos esas cosas, de lo contrario nuestro ejemplo no sirve para educar.

Luego de revisar las categorías en las que podíamos participar hicimos una votación y por unanimidad, escogimos la crónica. Me gustó la idea porque a estos grupos les enseño desde hace aproximadamente cuatro años, así que fue un texto que abordamos en grado octavo, lo que esperaba fuera algo positivo para que el proceso de escritura resultara adecuado. Aunque con todos los grupos del ciclo 5 se trabajó la misma secuencia y la misma tipología, este texto sólo recoge la experiencia de trabajo con el grado 1002 JT, porque fue el curso con el que se desarrolló la secuencia didáctica sin interrupción alguna, es decir, que se cumplieron las fechas establecidas sin ninguna modificación a causa de actividades institucionales.

La secuencia didáctica se desarrolló en cinco sesiones. Los objetivos que me planteé fueron los siguientes:

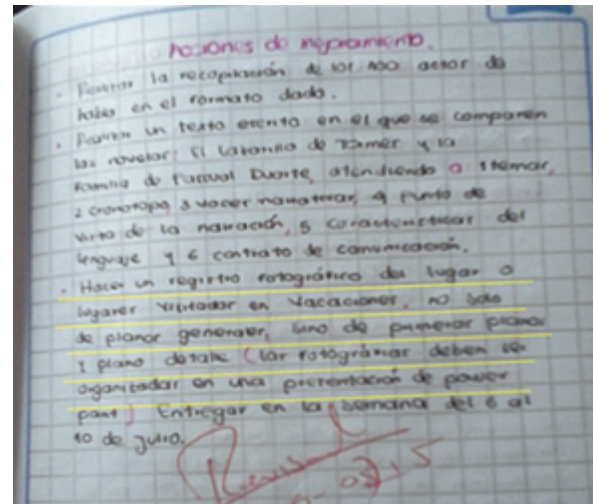
1. Involucrar a los alumnos del ciclo 5 (grados décimos y undécimos) en el concurso leer y escribir 2015-2016 para reforzar la idea de que se escribe para ser leído por alguien.
2. Fortalecer los elementos de cohesión y coherencia textual mediante la escritura de la crónica.



3. Cambiar la percepción de los alumnos en cuanto a lo bueno y humano de Bogotá.
4. Fortalecer la autoestima de los estudiantes tomando la escritura como un espacio para demostrar su competencia escritural.
5. Propiciar la evaluación colectiva del texto escrito para develar los saberes de los alumnos en relación con la escritura y promover el respeto por el trabajo del otro.
6. Reforzar la idea de que la escritura es un proceso constante y permanente en donde es necesaria la rescritura del texto.

RUTA DIDÁCTICA

Lo primero que hice para garantizar que todos los alumnos escribieran fue incluir en la planeación del tercer periodo académico la escritura de la crónica, darle un porcentaje de la nota final de la asignatura y realzar la importancia de que estamos escribiendo para participar por primera vez en un concurso a nivel distrital. Esta acción puede verse algo impositiva. Sin embargo, a esto le llamo el poder del maestro usado para mover a sus alumnos hacia un fin que los ayude a aprender. Impositiva o no, era algo necesaria, ya que me ayudaría a lograr que mis chicos escribieran; además, si lo que buscamos como maestros de lengua es reforzar la idea de que la escritura es un hecho social, este mecanismo serviría de medio para hacer que eso que se escriba en el aula trascienda las fronteras de la misma.



Como estábamos cerca de salir a vacaciones de mitad de año les propuse, como parte de las acciones de mejoramiento, que tomaran fotografías de los lugares a los que iban, y, en caso de que no salieran de la ciudad o de la casa, pues que tomaran fotografías del lugar donde permanecieran; insistiendo en que no sólo tomaran fotos con planos generales, sino también y en mayor medida, primeros planos y planos de detalle. Esto, con el fin de darle importancia a la descripción, elemento propio de las crónicas.

Al regreso de vacaciones, recogimos las fotografías tomadas por los alumnos y, antes de verlas, les propuse que cada uno escogiera un lugar y lo describiera. Luego, pasaba adelante, leía su descripción mientras los compañeros escuchaban e intentaban dibujar el lugar descrito, captando los detalles de la descripción y, después veíamos la fotografía. Mi intención era que los chicos pudieran caer en cuenta de lo que implica describir, del detalle. Para que cuando fueran a escribir sus crónicas no se quedaran únicamente en decir cosas como “la casa era fea”, sino que pudieran darle al lector una idea de la fealdad de esa casa. Aparte, me interesaba que este ejercicio de escritura y lectura en voz alta develara la relación escritor-lector; esto es, que los alumnos pudieran asumir un rol que les permitiera vincularse emocionalmente con la escritura, al comprender que quien escribe, escribe para otros, al tiempo que se deja ver como persona en su texto. Y, que quien lee, puede encontrarse en la escritura de quien escribe.



Primera sesión:

¿Dónde está lo bueno o humano de Bogotá?

Decidí comenzar mi secuencia aportando elementos acerca de la temática para evitar que se desviarán del tema, y garantizar la finalidad del texto. Esto debido a que el día que les dije: “Una Bogotá más humana al alcance de todos” muchos afirmaron que Bogotá no tenía nada bueno, nada humano. Así que me di a la tarea de buscar videos en YouTube en los que se evidenciara la parte amable, bonita y humana de Bogotá, eso que hace que muchos vengán aquí y se mantengan. Encontré tres videos en YouTube que evidenciaban aspectos positivos de Bogotá, organizaciones sin ánimo de lucro que trabajan por los más necesitados. Así que vimos videos como:



“Bogotá de noche. Crónica de Pocalana; Bogotá, infinitas posibilidades; Crónicas humanas: Bacatá, símbolo de la protección animal; entre otros”. Cada vez que terminaba un video, los invitaba a reflexionar y pensar si tal vez estábamos siendo duros con Bogotá al decir de ella que nada bueno tenía para brindar; después, vimos varias fotos de diferentes puntos de Bogotá e hicimos un sondeo para saber qué tantos lugares conocen los chicos de la ciudad. Esto en caso de que quisieran escribir una crónica acerca de la visita a un lugar. El ejercicio sirvió. Escuchaba a mis chicos decir que qué bueno que las personas hicieran eso, tan chévere lo que hacen estas personas por la gente necesitada. Incluso, alcancé a percibir rostros sorprendidos y “tocados” emocionalmente con las historias de los videos. Más feliz me sentí al darme cuenta cómo los alumnos reconocían la necesidad de ser partícipes de acciones buenas que ayudaran a los bogotanos que tenían menos posibilidades. El daño estaba hecho, mis estudiantes estaban conectados emocionalmente con la temática del concurso, a tal punto que, posteriormente, buscaron más videos con historias de acciones que se están haciendo en Bogotá y que mostraban lo humano, lo bueno de las personas que viven en esta ciudad. En cuanto a las fotografías, los alumnos se sintieron identificados con los lugares, a tal punto que, contaban las experiencias que habían tenido en estos sitios (cuándo fueron, qué hicieron, con quién asistieron).



Segunda sesión:

Aproximación al tema y características de la crónica

Hice una explicación del tema. Para esto, llevé al aula un video sobre la crónica, obtenido de YouTube titulado La crónica periodística. Antes de verlo les puse la tarea de rellenar un cuadro con la siguiente información: definición, características, tipos de crónicas y diferencia entre crónica y noticia. Al terminar de visualizar el video, de manera conjunta recopilamos la información acerca de la crónica. Este ejercicio para mí es una forma de mostrarle a los alumnos que ellos pueden participar en la construcción de

los conceptos, de la clase; implica que no es el maestro el que habla por horas y es el único que se comunica y posee el conocimiento, sino que eso de lo que nos hablan los lineamientos curriculares de lengua castellana sobre un enfoque comunicativo, es posible. Asimismo, en términos metodológicos, se trata de usar el video como pretexto para la revisión y verificación de procesos de comprensión y atención en clase.

Ahora bien, después de revisar la parte teórica era necesario contrastar esas características con un ejemplo de una crónica. Para ello, pensé en una crónica que habíamos leído cuando estaban en grado octavo “El día en que llovieron plátanos” de Ernesto McCausland. La escogí porque sería una especie de relectura del texto, además consideraba que podía ser un buen texto modelo por la forma como el escritor hace del lenguaje cotidiano un texto llamativo para el lector. La leí en voz alta, decidí hacer esta lectura yo, no sólo por tiempo, sino porque en este momento necesitaba una buena lectura del texto, sin interrupciones y acorde al propósito que tenía, es decir, los necesitaba concentrados en la lectura y requería detenerme en algunas partes. Por eso, a medida que iba leyendo interrumpía la lectura y hacía preguntas a los alumnos, de acuerdo con las respuestas hacíamos un listado en el tablero que mostraba la línea narrativa y estructural de la crónica, así como aspectos de estilo. Esto ayudaría a mantenerlos activos y pendientes de lo que se leía. Igualmente, buscaba que pudieran verificar si en efecto este texto era una crónica y que esa

conceptualización que estaban realizando era real, porque podían contrastarla con un ejemplo. Anunciamos que la siguiente clase comenzaríamos el proceso de escritura.



Por tal razón, se les dejó como tarea, para la siguiente sesión, traer el hecho real que hubieran vivido o la información de la noticia sobre la cual querían escribir, ya que éste sería el punto de partida de la crónica. Tendríamos dos bloques de clase para esto, es decir, cuatro horas de clase.



Tercera y Cuarta sesión:

Escribir y rescribir la crónica

Solicité los computadores portátiles para que los alumnos los usaran y pudiéramos avanzar mejor con el proceso de escritura. Antes de empezar a escribir recordamos nuevamente algunas cosas, como por ejemplo: los tipos de crónica según el tema y cuál es su estructura. Mi intención era que tuvieran siempre presente que esperaba de ellos una crónica, no otro tipo de texto. Por eso, necesitaba estar segura de que les había dado la información necesaria a mis estudiantes. En realidad, temía porque mis explicaciones no hubieran sido claras y precisas. Aparte de la nueva explicación, les proveí a mis alumnos de un listado de conectores con ejemplos de cuándo usarlos, el cual puse en el tablero a disposición de quien lo necesitase. Además, en mi tablero móvil tengo unas imágenes de los signos de puntuación y la forma de usarlos, los cuales están ubicados de manera muy visible en el aula. De esta forma, nos centrábamos en aspectos relacionados con las características propias de la crónica, a su vez, les permitía a los alumnos ir por sí mismos a encontrar la información que requería; mientras yo estaría disponible para aclarar sus dudas e inquietudes con respecto a lo que iban escribiendo. Pienso que esta parte es muy importante, se trata de acompañar a los alumnos mientras escriben, se les da libertad para que escriban al tiempo que se supervisa, no sólo que en verdad lo hagan, sino las dificultades de

coherencia o cohesión que se pueda presentar <https://youtu.be/zz268nCyK7U> . Pensar en hacer esto es uno de los trabajos más desgastantes para los maestros de escritura, puesto que implica leer y releer los textos de los alumnos, invitarlos a que se acerquen a preguntar y a que muestren cómo va el proceso.

Pasaban los minutos, pero los alumnos estaban demasiado intranquilos, sentían que no tenían un hecho digno de contar. Se acercaban y preguntaban ¿cómo hago?, decían cosas como: “mi idea no es buena”, “no sé cómo empezar”. Es ésta la parte más complicada para los maestros de escritura: ¿Cómo resolver 38 inquietudes al mismo tiempo?, aunque en mi caso, mis alumnos son tan organizados que hacen fila, pegados al tablero. A veces, uno como maestro piensa que dar la indicación de manera general es garantía de que todos comprenderán lo mismo y en el mismo nivel; pero no ¡soñadores nosotros los maestros! Nos encontramos en el aula con 38 formas diferentes de aprender y desaprender, con 38 maneras de ver la realidad, de ver al maestro. Por esto, debe uno llenarse de valor y estar presto a recibir las dudas, los comentarios e incluso “las malas caras” de los estudiantes e, ir recopilando puntos en común y en un determinado momento hacer un pare e intentar ofrecer una explicación general para evitar el desgaste, centrarse en los chicos con mayores dificultades y, animar a quienes tienen mayores fortalezas a que continúen sin asesoría y que ayuden a sus compañeros.

De otra parte, como se les dijo que la crónica partía de un hecho real, esto les hacía dudar, estaban confundidos acerca de la diferencia entre noticia y crónica y, además, no confiaban en que su hecho real tuviera la trascendencia digna de ser contada en una crónica que participaría de un concurso <https://youtu.be/-ulEzFcSkoQ>. Por tal motivo, tuve que suspender el ejercicio y pedirles que me escucharan. Les leí una de las crónicas ganadoras el año pasado, quería que notarán cómo alguien como ellos había escrito, haciendo de un hecho cotidiano, un buen texto. Al finalizar la lectura los reté. “si esta persona pudo, ustedes también pueden” fue mi consigna. No podía darme por vencida. Necesitaba que mis alumnos ganaran confianza y seguridad, que no se rindieran y la mejor manera que hallé para hacerlo era mostrándoles que chicos como ellos también escribían y lograban reconocimiento <https://youtu.be/joUpqqaU7y8> .

De ahí en adelante el proceso de escritura continuó de manera más ágil. Finalizaba la tercera sesión y, para evitar el plagio, garantizar que fueran ellos quienes escribieran el texto, recibía la copia de su trabajo, en ese instante, en una USB. Así, ellos se marchaban a casa y sólo en la sesión siguiente continuaban con la escritura de su crónica. Mi trabajo, entonces, era leer lo que habían escrito y recopilar los puntos en común, de acuerdo con aciertos y aspectos por mejorar, para entregárselos al inicio de la cuarta sesión y poder finalizar el proceso de escritura exitosamente.

Al revisar los textos de los alumnos noté que era poco lo que habían escrito. Algunos textos guardaban relación con el texto modelo, lo cual era inevitable. Así que para la siguiente sesión debía hacer unas precisiones generales que permitieran continuar con el proceso de escritura de manera asertiva. Encontré que el ejercicio inicial de descripción había hecho que los alumnos describieran más de la cuenta, jamás se me ocurrió que esto pasaría; por el contrario, me preocupaba más que hubiera descripciones pobres. Así que en este punto, tenía ahora la difícil tarea de pedirles que no exageraran en las descripciones. Este tipo de situaciones son las que demuestran que en términos de enseñar a escribir en la escuela, siempre habrá sorpresas, y, que el éxito del acompañamiento que se realiza a los estudiantes depende, en gran medida, del aceptar que “cualquier cosa puede suceder”. Por otra parte, en un momento cuando decidieron hablar de la inseguridad lo que hacían era una exposición del tema, o por el contrario mezclaban demasiados elementos de ficción a la narración. Así las cosas, me dispuse a preparar una presentación en PowerPoint para el inicio de la cuarta sesión con la que finalizaríamos la crónica <https://youtu.be/qOhbEri5a2A>. Estas aclaraciones sirvieron, ahora mis estudiantes avanzaban en la escritura <https://youtu.be/WP3qHpXMA14> .



Quinta sesión:

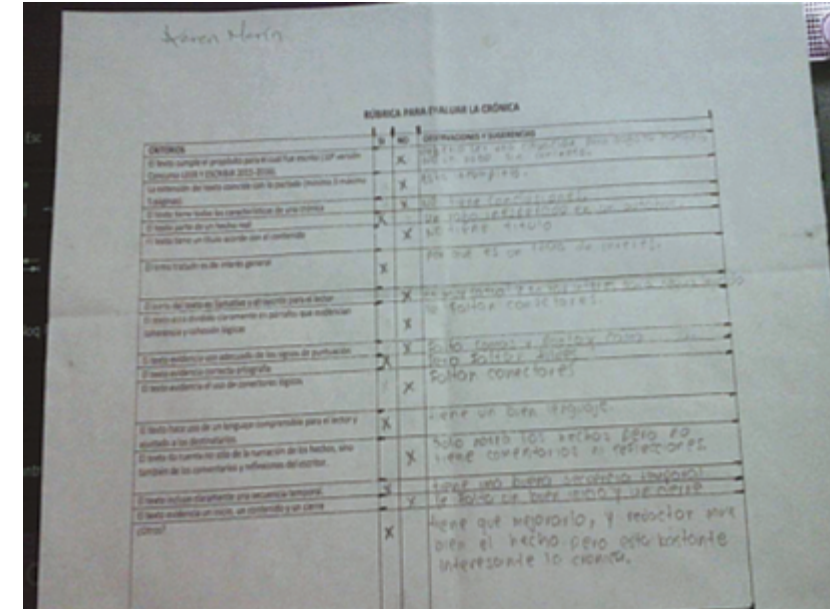
la retroalimentación colectiva, un espacio para participar y aprender

<https://youtu.be/1IJYQ7VfFYE>

Terminados los textos, estábamos listos para la retroalimentación colectiva. Tenía la totalidad de las crónicas, pero no tenía idea de cómo habían quedado después de finalizado el proceso de escritura. De tal modo, que debía estar preparada para que ocurriera cualquier cosa. Debo aclarar que no era la primera vez que hacíamos retroalimentación colectiva. Veníamos utilizando el monitor que tenemos en el salón para compartir los textos escritos por los alumnos y evaluarlos entre pares y docente. No obstante, la evaluación grupal realizada sólo involucraba poemas o relatos, nunca habíamos trabajado con un texto más extenso. Para comenzar esta fase, se me ocurrió solicitar voluntarios de manera que quien fuera evaluado no sintiera presiones, más bien viera el espacio como una oportunidad para aprender. Tuve tres voluntarios. De otro lado, para garantizar que se hiciera una evaluación grupal objetiva, libre de comentarios inapropiados, personales o que no garantizaran el objetivo del ejercicio evaluativo, compartí con mis alumnos, desde la semana anterior, la rúbrica, a través del grupo que tenemos en Facebook y, comenté que era requisito llevar la rúbrica a la clase. Mi propósito era imprimirle un grado académico a los

comentarios generados, y que no se limitaran a decir que el texto era bueno o malo, o que si les gustaba o que no https://youtu.be/iNeLyAHBY_o.

Las tres crónicas a las que se les hizo la valoración colectiva estaban ajustadas al propósito del texto. Sin embargo, habían dejado pasar errores de acentuación, signos de puntuación y separación de párrafos. Asimismo, luego de haberles pedido que no exageraran las descripciones el número de páginas se redujo, por lo que, sus compañeros sugirieron los lugares donde podían hacer comentarios y enriquecer las descripciones.



Leí el texto tal como estaba, con y sin los signos de puntuación que tenía, lo mismo que con y sin la acentuación. Este hecho hizo que los alumnos tuvieran conciencia acerca de la falta de acentuación, de los signos de puntuación y cómo esto influía en la historia que se contaba. Luego, hice una segunda lectura del texto con la puntuación y acentuación adecuada. Al finalizar, le propuse a la autora del texto que fuera ella quien nos contará primero cómo se sentía con el ejercicio y qué pensaba al respecto. Este procedimiento sirvió para generar empatía en el grupo, permitiendo que los alumnos escucharan a la autora del texto sobre cómo se sentía al respecto, para que al momento en que participaran otros,

la evaluación y la crítica fuera siempre constructiva, alejada de subjetividades o comentarios fuera del tema.

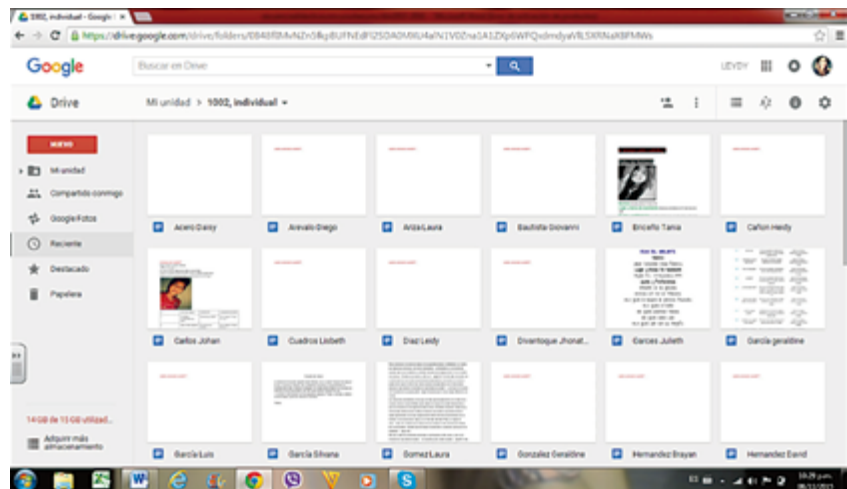
Indagar con el resto del curso fue un proceso interesante y enriquecedor. Ellos pudieron visualizar lo que sabían, poner en juego sus saberes y ayudar a otros a aprender. Así reforzamos la idea de que la escritura es un proceso constante y permanente; al igual que mantuvimos la idea de la producción de conocimiento colectivo y/o social.

Finalizado el ejercicio, les dije a los estudiantes que la crónica sería enviada a través de mensaje de Facebook para que en el plazo de 8 días la devolvieran corregida y evaluada, atendiendo a las observaciones dadas durante la evaluación grupal y a la rúbrica; es decir, que ahora debían hacer autoevaluación de su texto, teniendo en cuenta cada aspecto que contemplaba la crónica y los resultados y conclusiones de la evaluación colectiva de los tres textos de sus compañeros.



Resultados

Debo decir que incluirme en esta tarea de participar por primera vez en el concurso leer y escribir no fue fácil. Sin embargo, logré que el 90 por ciento de mis estudiantes escribieran una crónica para el mismo.



Esto hizo que al final fuera muy difícil escoger los textos que irían a participar. No mentiré, había muchos de gran calidad, muy buenas historias. Pienso que el éxito de todo el proceso también radicó en que con estos grupos llevamos trabajando casi 4 años. Cuatro años en que la clase de español es leer, escribir, hablar y escuchar todo cuánto se hace, y, en el caso particular de la escritura, el uso del DRIVE (googledocs, documento Word online alojado en la nube, donde cada alumno dispone de un documento propio, en el cual se trabaja la escritura de ensayos de manera colaborativa) ha permitido que los alumnos tengan conciencia de lo que implica el proceso de escritura, que reescribir es necesario si quieren lograr un texto de calidad y que, además, lleva tiempo, pues no es algo que pueda darse “de la noche a la mañana”.

Por otro lado, cuando anuncié los textos que irían a participar al concurso hubo mucho respaldo en general de los compañeros. Hubo empatía. Por otra parte, con los demás textos decidimos hacer un libro virtual el cual será compartido a través de la página de nuestro ambiente de aprendizaje de ciclo; esto con el fin de dar a conocer el resto de escritos y que el proceso de escritura no quede simplemente como un trabajo más, donde únicamente alumnos y maestra leyeron los textos.

En cuanto al ejercicio de evaluación colectiva, debo decir que resultó asertiva. En parte, porque se dieron las pautas de cómo se realizaría y, además, porque se pusieron normas claras en cuanto a qué evaluar y cómo. Pienso que en este aspecto, queda por mejorar el momento en que se les provee de la rúbrica de evaluación a los estudiantes; es decir, que para una próxima oportunidad de escritura, es recomendable y más provechoso que los alumnos tengan acceso a la rúbrica antes de comenzar a escribir, de modo que puedan ir adecuando su texto a los requerimientos y esto otorgue mayor calidad a lo que se escribe. Del mismo modo, será conveniente hacerlos partícipes de los elementos que componen la rúbrica, con esto seguiremos promoviendo el aprendizaje colaborativo.



Finalmente, lo mejor que pude lograr con esta experiencia fue que los alumnos aceptaran que son capaces de escribir, que tienen grandes historias que contar, qué saben escribir y que sus textos pueden gustarle a otras personas, lo cual tiene que ver directamente con su afirmación como escritores, aceptando que son buenos en su escritura, lo que redunde de manera positiva en su autoestima. De igual forma, conseguimos tener una mirada positiva acerca de Bogotá, de cómo en medio de las dificultades que puedan presentarse siempre hay algo bueno, humano, compasivo y sensible que hace que sus ciudadanos vivan aquí <https://youtu.be/GyHroy8OoE4>.





ANEXO 1

LA BUENA ACCIÓN DE LA VIDA

María José Sánchez

Hace unas cuantas semanas, en la ciudad capitalina se programó el evento sobre tecnología llamado el INDIEBOX, un evento desarrollado para todas las personas, no importa si son menores o mayores o incluso personas de tercera edad. El día 20 de Julio fue el último día de desarrollo de este importante evento, ese día fue festivo, mi familia tomó la iniciativa de ir, ya que estaban invitados por parte de una de las personas patrocinadoras de este evento.

Ese día, al bajarnos en la estación de transmilenio los Héroes, un señor en situación de discapacidad estaba en una silla de ruedas, iba con su hermano y su esposa. Mi familia y yo llegamos después del señor de silla de ruedas y al momento de la entrada unas personas del staff en el evento le negaron el ingreso al señor en silla de ruedas. Al ver esta situación me indigné mucho, pues a mi parecer esto es símbolo de discriminación por su condición física. En ese momento me di cuenta que no fui la única que sintió lo mismo que yo sentí; muchas de las personas que estaban esperando la entrada comenzaron a murmurar entre ellos, hicieron comentarios muy denigrantes dirigidos a las personas organizadoras del evento. No obstante, pude observar y detallar que tal vez las

personas del staff no esperaban la llegada de personas con esta condición. Independientemente de esto la familia de este señor no puso ningún problema al ver que le estaban negando la entrada a su esposo, ya que a mi parecer, tal vez ellos eran conscientes de que les negarían la entrada, o podía ser que ya se les hacía costumbre vivir este tipo de situaciones.

Sería, tal vez, la 1:30 de la tarde cuando un hombre de estatura baja nos dio unos cartones que llevaban nuestro nombre y un número de identificación para entrar. Pude ver a un hombre que llevaba en su identificación el nombre de Oscar. Este hombre hacía parte del staff del evento, él se Percató de la situación que causaba revuelo entre las personas que estábamos haciendo fila esperando la entrada al evento.

Después de toda esta situación, tras varios minutos de espera y de intriga por saber qué pasaría con el hombre en silla de ruedas; Óscar, el hombre del staff, se conmovió por el caso y le dijo a los jefes y, a las personas que nos encontrábamos en el lugar: Yo me encargo de él. Esta frase casi le cuesta el trabajo a este señor, ya que los dirigentes del evento no estuvieron de acuerdo con esta propuesta, puesto que el punto de atención de Óscar era dentro del evento y era un punto estable, es decir tenía un punto de donde él era el promotor de la base. La familia del señor que estaba en silla de ruedas se miró muy indecisa tras conocer la respuesta de Óscar, pues primero pensaban en la estabilidad laboral de Óscar, y por otro lado, no querían que el señor en silla de ruedas se sintiera como una persona

inhabilitada o incluso no apta para salir con su familia y, en este caso particular, negado a la entrada al evento.

La entrada precisa del evento fue a la 1:45 de la tarde, pues ya había visto cómo el sol de la tarde aumentaba sus rayos y era impresionante cómo las personas que estábamos afuera nos estábamos sofocando del mismo calor del sol. El señor que estaba en silla de ruedas, a pesar de todo, era la única persona que, literalmente, estaba tranquila, no tenía necesidad de cubrirse de los rayos del sol con una sombrilla o simplemente decir: -¡Tengo Calor! O -¡Que solazo!

Ya, a partir de esto, Óscar le dijo a Armando (Así se llamaba el hombre en silla de ruedas) que por favor ingresara, y le dijo a la familia que solo Armando tenía derecho a ingresar sin ninguna fila especial para el evento. De esta manera, después de todos los protocolos del indiebox y las palabras de los Co-productores y presidentes y todos los del consejo administrativo de organización etc., dijeron tantas palabras que de muchas, no entendí ninguna. Claramente Armando estaba de primero en cada sección del evento, Óscar siempre estuvo al cuidado y pendiente de él, pero aún seguía algo que nos llamaba la atención a todos los que estábamos ahí y era que Armando tenía una cara que descifraba aburrimiento por estar en el evento. La razón era sencilla, se sentía solo y como excluido de todos extrañando a su esposa y a su hermano, así que por tal motivo, su familia estuvo con él en las tres secciones del indiebox.

Seguido a esto, ocurrió algo que fue lo que le faltaba a todo este enredo y fue un acto que hizo Óscar, el cual fue

catalogado como “un buen ciudadano y buena persona”. El indiebox se realizó dentro de un monumento que tiene como 40 metros de altura, es decir, en la estatua del libertador situada a dos cuerdas de la estación de Transmilenio los Héroes, y que consta de más de 4 pisos con extensas escaleras y sin ascensor. Esto, no le impidió a Armando visitar la hermosa terraza que tenían en este evento, ya que Óscar, un empleado muy destacado en sus cosas “según decían sus supervisores”, cargó a Armando en su espalda y lo subió escaleras arriba directo hacia la terraza. Óscar se turnaba los pisos con el hermano de Armando, así se cansaban menos y tenían más oportunidad de llegar los 4 junto con la esposa de Armando a la terraza. Después de varios minutos volvieron a bajar de la terraza, y seguido a esto, tipo 4:30 de la tarde, era el cierre final del evento, así que los asistentes teníamos que salir del monumento. Claramente no se hicieron esperar los comentarios de la gente hablando sobre el señor en silla de rueda, pero algo muy curioso fueron las palabras que dijo el señor organizador del evento dirigidas hacía los asistentes y directamente a Óscar. Según él, no se esperaba que un empleado colaborador del evento arriesgara su trabajo por demostrar que hay personas capaces, en la ciudad de Bogotá, de hacer la buena acción del día sin esperar nada a cambio. Fue, por decirlo así, un homenaje muy conmemorativo que se le hizo a Óscar delante de todos los presentes del evento. A mi parecer fue un momento que se queda para siempre en nosotros y que de ahí podemos tomar ejemplo de que todavía hay personas en Bogotá que pueden ayudar sin esperar recompensa.



UNA REAL PESADILLA

Claudia Torrijos

El lunes 20 de Julio la señora María se había acostado un poco cansada y cuando se durmió cayó en un profundo sueño. Cerca de las 2:30 de la madrugada su mascota Sacha empezó a ladrar muy fuerte y la despertó. Al despertar fijó su mirada en una sombra pegada al televisor, se asustó demasiado y empezó a gritar. En ese momento la sombra se escabulló por la ventana. Cuando la señora María superó el susto inicial, encendió la luz de su habitación y empezó a mirar para todas partes cerciorándose de si faltaba algo. Al fijar sus ojos en la mesita de noche se percató de que faltaban algunas joyas. En ese momento se dio cuenta de que lo que había visto antes no era una simple sombra, sino un ladrón y, para su desgracia la acababan de robar. La señora María volvió a gritar, pero esta vez mucho más fuerte.

La familia de la señora María acudió a los gritos que ella había hecho, pero ya era muy tarde. El ladrón había huido de la escena. La familia empezó a buscar, de una vez, qué tanto había alcanzado a robarse. Luis, el hijo mayor de la señora María, llamó a la policía para avisar de lo sucedido. Alicia, la hermana, empezó a llorar porque se habían robado el anillo que su madre le había regalado cuando cumplió

los quince años. El esposo, que en ese momento estaba de viaje y no se sabe cómo se enteró de lo acontecido, llamó desesperado preguntando que si todos los habitantes de la casa estaban bien.

Con tanto alboroto que se hizo, algunos vecinos fueron a tocar a la puerta para saber qué estaba pasando (porque así es la gente, siempre quiere saber lo que pasa a su alrededor). Los vecinos al enterarse, empezaron a sacar conclusiones de lo sucedido, diciendo posibles culpables, pero ninguno estaba seguro de lo que estaba diciendo. Doña Patricia, la nueva vecina, cansada de tanto murmullo y alboroto se fue a su casa como si nada hubiera pasado; mientras tanto todos los demás seguían esperando a la policía. Camila, la hija menor de la señora María, empezó a buscar el celular de su mamá. Al no encontrarlo y ver que nadie le prestaba atención sobre la pérdida de éste decidió tomar su propio celular y como se dice popularmente en Bogotá “timbrarle al de su mamá”. El celular sonó muy cerca de ella y siguió sonando por un rato más. Ella empezó a buscar de donde provenía el sonido y lo encontró en el bolsillo de su hermano, ella había pensado que se había perdido.

Cuando llegó la policía, la mayoría de los vecinos seguían ahí. La policía inspeccionó el lugar, pero no había nada que pudiera ayudarlos a encontrar al ladrón. Aparte del robo de las joyas, también había una gran cantidad de dinero perdido (el dinero que estaba destinado a la alimentación

y para el pago del arriendo). Tras darse cuenta de esto, la señora María no lo pudo soportar más y se puso a llorar. Sus hijos intentaron consolarla pero no funcionó. Ella estaba muy preocupada ya que el día siguiente tenía que pagar el arriendo y, el mercado ya se había acabado. Los vecinos viendo que no había forma de encontrar al ladrón empezaron a volver a sus casas, tenían que descansar porque al día siguiente había que trabajar. Mientras tanto la señora María y su familia también entraron a su casa, pero esa noche no pudieron dormir.

Al día siguiente, cuando el dueño de la casa vino a cobrar el arriendo, la señora María le contó lo que había sucedido la noche anterior y éste al escuchar con atención la historia decidió que tenía que poner más seguridad en la casa y que le iba a dar hasta el siguiente mes para que pagara lo del arriendo. La señora María a escuchar esto se quitó una preocupación de encima y se relajó un poco, ahora solo tenía que buscar la forma de conseguir el dinero para el mercado.

Ese día al llegar del trabajo, la señora María se encontró con que la señora de la casa verde del fondo de la cuadra (no lograba recordar cómo era que se llamaba) la estaba esperando en la puerta con una gran caja. La señora María la saludó y le preguntó de una manera un poco grosera (hay que comprender que estaba estresada por lo sucedido el día anterior): qué era lo que necesitaba. La señora de la casa verde la saludó y le dijo que necesitaba entregarle

algo. La cogió de la mano y se agachó para entregare la caja que había en el piso. La señora María la abrió y se llevó una gran sorpresa al descubrir lo que al interior de la caja había un mercado bastante grande.

La señora María se levantó del suelo muy feliz y le dio un gran abrazo y muchas gracias a la señora de la casa verde del final de la cuadra, de la cual ya recordaba el nombre, la señora Blanca. Ésta le dijo que no había porqué agradecerle, que ella había visto la cara de preocupación que tenía el día anterior y había decidió darle una pequeña ayuda y que no había sido solo ella la que había comprado el mercado, sino que los otros vecinos también habían aportado para esto. La señora María cogió la caja de mercado, le volvió a agradecer a su vecina y entró a su casa con una gran sonrisa en la cara. En el momento en que empezó a organizar el mercado pensó en cómo había gente con gran corazón en su vecindario y que a pesar de que ella muchas veces era grosera con ellos, eso a ellos no les había importado y la habían ayudado.

Más tarde ese día a llegar el resto de la familia, les mostró lo que le habían traído sus vecinos y les dijo: “hay que aprender a apreciar a las personas que nos rodean, así no sean de nuestra familia, o no sean nuestros amigos, aunque solo sean personas que veas muy de vez en cuando, no sabes cómo pueden sorprenderte y ayudarte cuando menos lo esperas.





LA CIUDAD COMO PRETEXTO PARA ELABORAR RESEÑAS

-Secuencia Didáctica-

“La lucha del hombre contra el poder es la lucha del hombre contra el olvido”

Milan Kundera.



Martha Lucía Acosta Rodríguez

Colegio Nelson Mandela
Localidad Kennedy

El presente relato didáctico tiene como objetivo develar mi experiencia en la décima versión del “Concurso leer y escribir 2015-2016” cuyo tema es “Bogotá ciudad que lee y escribe. Una ciudad más humana al alcance de todos:

niños y niñas”. Esto con el deseo de animar a mis lectores a realizar verdaderas transformaciones de sus prácticas en el aula y aprovechar los concursos como oportunidad para que los estudiantes vivan ciertas experiencias que les permitan mejorar sus competencias, en este caso a nivel escritural.

La participación en el concurso fue el pretexto del área de lengua castellana, o más bien el mío, para motivar a mis estudiantes hacia la oralidad y la lectura a través de una didáctica de la escritura en los grados: octavo, noveno, décimo y undécimo del colegio Nelson Mandela de la localidad de Kennedy, institución que hace algo más de un año dejó de ser privada para pasar a ser pública, lo que se convertía en un reto más, cambiar la imagen negativa de lo público en el entorno.

Pude observar en los cursos a mi cargo grandes dificultades para expresar su pensamiento por escrito, organizar las ideas en párrafos, desarrollar una tipología propuesta y tomar la lectura como referente escritural. De hecho, son problemáticas generales de los jóvenes que sólo con los procesos van disminuyendo, sin embargo, viniendo de una educación privada que se ufana de ser mejor, era algo contradictorio.

Desde el año anterior hice parte del proyecto OLE en el colegio donde laboraba, aunque no como líder, y debo decir que no pensaba abandonarlo, ahora que terminado mi posgrado en Escrituras Creativas tenía nuevas herramientas

para continuar con estos procesos en el aula. Solicité traslado. En mi nuevo colegio retomé el proyecto por mi cuenta, y aunque no pude cautivar a mis compañeros de área porque la mayoría se iría al ser reemplazados por los docentes de planta, decidí emprender la tarea sola en pro del concurso. Sin embargo, sólo hasta junio recibí información del proyecto por lo que la planeación de sensibilización fue un tanto apresurada y decidí profundizar en ella después de terminadas las vacaciones.

Así, en cada grado les propuse trabajar la tipología vista en el segundo periodo como plan de mejoramiento de los desempeños correspondientes a la asignatura, por lo tanto, en el grado octavo quienes habían visto crónica y poesía escogieron por mayoría esta última, en el grado noveno, la reseña, y en décimo y undécimo, el ensayo.

De igual forma, fue necesario unificar el ejercicio del concurso con los contenidos del tercer periodo. Con esta intención, trabajé la temática sobre Bogotá de la siguiente manera: En el grado octavo con puestas en común sobre crónicas de la ciudad descargadas de YouTube, y la lectura y el análisis de artículos de opinión (tema del periodo) sobre lo positivo y negativo de la ciudad para luego profundizar en el ejercicio poético. En el grado noveno se debían llevar a cabo procesos de lectura inferencial y era fundamental realizar un acompañamiento lector del libro escogido, por lo tanto, complementé esta actividad con algo más llamativo para los estudiantes: El reconocimiento de lugares importantes



de la ciudad para elaborar la reseña. En el grado décimo iniciamos con los géneros audiovisuales en tanto que el tema relevante del periodo era el documental para luego centrarnos en el cine colombiano, y más específicamente, en la película animada “Pequeñas voces” para ver los efectos del desplazamiento en la ciudad, con el apoyo de la lectura “¿Dónde está la franja amarilla?” de William Ospina, aspectos base del ensayo.

En últimas, era desarrollar una propuesta donde se vislumbrara una postura personal, activa y humana en el marco de esta problemática. En el caso de undécimo les propuse investigar libros actuales relacionados con la ciudad. La mayoría de los estudiantes escogió el que yo les había llevado “Al diablo la maldita primavera” de Fernando Sánchez Baute que plantea el tema del mundo gay. Sin embargo, hubo un grupo minoritario que quiso leer “¿Dónde está la franja amarilla?” de William Ospina, y opté por trabajar los dos textos, de tal forma, que me permitió desarrollar ejercicios discursivos sobre ellos para la elaboración del ensayo.

Después de este breve resumen de mi tarea dentro del concurso en los diferentes grados, centraré mi relato en la experiencia con el grado noveno, no por ser la mejor, ni la peor. De hecho, observé bastantes falencias escriturales durante el proceso, pero la actitud de los estudiantes me facilitó avanzar más por el nivel de compromiso hacia las tareas propuestas.

Los objetivos se fueron dando por el camino. La necesidad de iniciar prontamente la sensibilización en cada aula no me permitió redactarlos antes de la exposición, lo que no quiere decir que no tuviera un propósito frente al ejercicio escritural. De por sí, el concurso me los planteó desde el comienzo: la planeación, la puesta en texto y la reescritura con el propósito de publicar en un libro. En tal sentido, los objetivos surgieron paralelamente a la planeación general y semanal, eran mis intereses particulares en pro del mejoramiento de la producción escrita de mis estudiantes. Y fueron los siguientes:

- Sensibilizar a los estudiantes para participar en el concurso Leer y escribir 2015-2016 con el ánimo de integrar este proceso dentro de la programación del periodo en bien del mejoramiento de su producción escrita.
- Valorar los lugares históricos y lo que representan para la ciudad a través de un recorrido por uno de ellos, previamente planificado.
- Profundizar en las características y la superestructura de la reseña como texto expositivo-argumentativo que da cuenta del juicio de valor de una obra sea esta, artística o no (libro, obra de teatro, lugar, pintura, película, etc.).
- Ejercitar la pre-escritura (planeación) y la post-escritura (reescritura) como mecanismos para mejorar la redacción.

- Tener en cuenta unos criterios de evaluación del texto que permitan mejorar el uso de la ortografía, los signos de puntuación, la coherencia y la cohesión, sin olvidar la superestructura de la tipología propuesta.
- Valorar el ejercicio escritural como producto de las experiencias personales y el conocimiento del entorno para manifestar una intención clara.

ruta didáctica

Aunque al comienzo proyecté a nivel general cerca de seis sesiones para el proceso del concurso, con el paso del tiempo estas aumentaron. Surgieron nuevas necesidades que de no efectuarlas en el momento podrían repercutir en productos incompletos o faltos de profundización por el afán de llegar a los resultados. Así, fue necesario anexar la planeación del trabajo de campo antes de la visita al lugar escogido y la elaboración de una revista que diera cuenta de la experiencia de la salida con el ánimo de fijar los conocimientos adquiridos antes de la elaboración de la reseña. De igual forma, el proceso de corrección me llevó más tiempo del calculado, pero era lo fundamental en la ruta didáctica.

Es aquí, donde se demuestra que la planeación no debe estar sujeta a tiempos y espacios. Definitivamente, solo de la experiencia dentro del aula, de la interrelación con los estudiantes y del vínculo con el entorno, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, van surgiendo inquietudes y

necesidades a las cuales se les debe dar prioridad para que se cumplan los propósitos establecidos. Pienso que el ser de la educación no puede estar limitado al tiempo. El ser de la educación está en la interrelación autónoma con los estudiantes en el aula o fuera de ella en pro de prácticas pedagógicas que redunden en su desarrollo cognitivo, axiológico y praxiológico.

Por tal razón, presento una secuencia de doce sesiones que, pese a todo, fueron enriquecedoras, y puedo decir que aunque fue necesario cambiar los desempeños del periodo, realicé una verdadera práctica escritural, fin último de la asignatura de lengua castellana.

Primera sesión:

Sensibilización hacia el concurso

(Semana del 16 al 19 de junio)

En la primera sesión concienticé a los estudiantes de la importancia de participar en el concurso “Leer y escribir 2015-2016” para mejorar la oralidad, la lectura y la escritura individual, plasmar nuestras experiencias en textos que pudieran ser publicados y dar renombre a la institución.



No hubo discusión sobre el tipo de texto que se trabajaría: Entre reseña, crónica y ensayo, la única tipología vista que permitiera avanzar era la primera, pues había sido trabajada durante el periodo. Según la malla curricular del colegio, la crónica se ve en octavo y el ensayo en décimo y once. Obviamente, esto no debe ser camisa de fuerza, pero debíamos contar con el tiempo. Así, trabajaríamos reseña. Los jóvenes aceptaron la propuesta con agrado, aún más cuando les propuse que les serviría como plan de mejoramiento para quienes habían perdido la asignatura.

Quedaba por aclarar ¿qué tipo de reseña? Durante el periodo habían elaborado una sobre películas y otra sobre la obra literaria “El primer amor” de Iván Turgueniev. Por lo tanto, tendría que cambiar el pretexto para la reseña, no sería sobre libro o sobre película. Y entrarían a vacaciones. ¿Qué tarea sería útil para ellos en bien del concurso y de la temática propuesta “Bogotá, una ciudad más humana”?

Me rondaban en la cabeza las palabras reseña y ciudad, tipología y tema. ¿Qué sería mejor? En el libro del concurso anterior había una o dos sobre un lugar. ¡Claro! Pensando en la oportunidad de atraerlos aún más, por supuesto con algo diferente, les dejé como tarea visitar un lugar histórico de Bogotá, de su libre elección, y recoger información histórica y documentación que pudiera dar cuenta de su importancia. Les planteé la posibilidad de pensar en una salida familiar en medio del receso vacacional para cumplir con ella. Esa fue mi decisión.

Hay que ver a lo que debemos acudir en medio del discurso para que los jóvenes no vean estos ejercicios como tareas sin fundamento. Así, la visita sería el punto de partida para el reconocimiento de la ciudad y la base para la elaboración de la reseña. Obviamente, algunos comentarios desfavorables como el “Qué pereza”, nos bajan los ánimos, por momentos, pero la semilla ya se había sembrado y no había vuelta de hoja. Conocía el curso y sabía que la mayoría cumpliría con lo propuesto.

Segunda sesión:

Mesa redonda “Mi ciudad”

(Miércoles 8 de julio de 2015)

Después del protocolo de siempre, pasadas las vacaciones, organicé a los estudiantes en mesa redonda con el fin de que ellos comentaran su experiencia en el recorrido, las anécdotas y los aprendizajes con respecto a los lugares visitados. Algunos expusieron folletos, mapas y todo tipo de documentación recolectada en los escenarios urbanos, y otros, los apuntes tomados en sus cuadernos. Obviamente, todos no habían cumplido con la tarea y algunos no habían traído información escrita aparte de la experiencia. Afortunadamente, fueron como seis los que no habían visitado ningún lugar.

En la puesta en común, los comentarios de los estudiantes generaron expectativas entre ellos por lo que observaron sus pares, y aún más en quienes no habían asistido. Aquellos que mostraron todo tipo de folletos y los compartieron con sus compañeros se sentían satisfechos de la labor cumplida. Por eso les solicité llevarla en la siguiente clase para aprovechar más ese material y quienes no lo tenían podrían aportar con investigaciones sobre los lugares que visitaron o les llamaron la atención. Sentía que si no aprovechaba más el material, los estudiantes se sentirían defraudados por no utilizarlo con mayor profundidad, como algo que implicara leerlos.

¿Qué habían visitado? El Museo Militar, El Palacio de Nariño -al parecer había sido un recorrido por la parte externa únicamente-, El Parque el Renacimiento, el Centro Memoria, Paz y Reconciliación, El Parque Simón Bolívar, El Cementerio Central, La Candelaria y hasta la Avenida de Las Américas con el Monumento a las Banderas en Kennedy. Recuerdo que Pérez había dicho con picardía: “Yo visité Las Américas, hice el recorrido hasta Banderas, ese también es un lugar de la ciudad”. Y tenía razón.

Tercera sesión:

La ciudad a través del Cementerio Central

(Jueves 9 de julio de 2015)

Los estudiantes se organizaron en grupos. Les había sugerido preparar una exposición corta sobre un lugar específico escogido por ellos con el apoyo de la documentación traída. La idea de las exposiciones era elegir entre ellas el lugar sobre el cual se elaboraría la reseña en el marco de la temática propuesta para el concurso.

Aunque la mayoría de los estudiantes trajeron el material recolectado en la visita y la historia del lugar, la elección para la exposición fue resuelta por quien tenía mayor documentación. Así que, después de terminadas todas las exposiciones, ellos anotaron los lugares en el tablero y empezaron a votar. Les sugerí realizar la elección final teniendo en cuenta lo que cada uno representaba para la ciudad que no fuera el poder de las armas como el Museo Militar o el poder político como el palacio de Nariño -lo intuía por la revisión del trabajo grupal-, sino que representara “Una Bogotá más humana al alcance de todos: niños y niñas”, es decir, un lugar que reflejara el respeto a los derechos, sin segregación, donde los ricos y los pobres coexistieran en paz. Es un hecho, que orientar la temática del concurso fue un tanto difícil -aunque no precisamente en noveno- porque, desafortunadamente,



en el imaginario urbano predomina la conciencia de que nada es bueno en la ciudad.

También me preocupaba que los estudiantes escogieran El Centro Memoria, Paz y Reconciliación, de cuyo lugar se presentaron reseñas en el marco del concurso del año pasado, por lo que tuve que aclararles que era mejor no repetir. Así, optaron por el Cementerio Central, debo decir que un poco con mi ayuda, pues la mayoría había visitado los mismos espacios al asistir en grupos y se debía escoger una propuesta original.

Con todo, y en medio del debate, surgieron ideas interesantes a propósito del cementerio sobre el tema de la muerte, de cómo esta excluye raza, religión, género o ideología, condición económica y de cómo a todos nos llega tarde o temprano. Me pareció positivo ese primer acercamiento, además de la elección del lugar que pocos reconocen como sitio histórico. Únicamente esperaba que al momento de escribir no lo fueran a olvidar.



1 Lectura de la documentación de los lugares visitados.



2 Exposición y elección del lugar de la ciudad para la elaboración de la reseña.

Cuarta sesión:

El Cementerio Central y la ciudad a través del audiovisual

(Miércoles 15 de julio)

Llevé algunos videos descargados de YouTube como: “Un recorrido por Bogotá a principios del siglo XX” e “Historia del Cementerio Central de Bogotá”, con el objetivo de resaltar el lugar escogido en el contexto bogotano. Además, dos videos que mostraban “¿Qué es el Centro Memoria, Paz y Reconciliación?” e “Invitación al Centro Memoria, Paz y Reconciliación” para revisar como el audiovisual también invitaba y hacía reflexión sobre los lugares históricos que era lo que ellos realizarían, finalmente, en la reseña.

Es un hecho que a los estudiantes les llama la atención el ejercicio audiovisual, sin embargo, no siempre los medios tecnológicos están a total disposición del docente. Ocurrió que tuve que usar unos parlantes de computador; el sonido era muy bajo y esto generó desorden. Interrumpí dos o tres veces la actividad para que los jóvenes hicieran silencio. Y otra vez reanudaba la presentación. Es uno de los temores al que nos enfrentamos con ellos, perder esa chispa de concentración por algún incidente. No obstante, la mayoría finalmente colaboró con el trabajo y tomaron apuntes de datos que les pudiera servir para la planeación de la visita. Me ayudó mucho que líderes como Emily pegaran el grito para que sus compañeros dejaran de hablar.

Quinta sesión:

Planeación del trabajo de campo

(Jueves 23 de julio de 2015)

Antes de comenzar la planeación les leí a los estudiantes una de las reseñas del concurso anterior con el objetivo de darles un ejemplo y demostrarles lo que el estudiante había incluido en ella. Era sobre el Centro Memoria, Paz y Reconciliación. Después les expliqué la importancia de planear el ejercicio de observación del lugar histórico.

Eranecesariotenerunobjetivoclaro,prepararcuestionarios para las entrevistas y plantear unos parámetros o temáticas que permitieran recoger información con orden y eficacia. Luego, les di libertad para organizar los grupos de tal forma que trabajaran a gusto y forjaran sus propias metas para luego realizar una revista con la información recolectada durante el recorrido.

A veces uno como docente no explica ciertos temas porque se dan por vistos como el de cuestionarios para la elaboración de entrevistas. Y, de hecho, nadie había preguntado, pero cuando pasé por los diferentes grupos observé que no sabían cómo elaborarlos. Por lo tanto, tuve que hacerles la explicación pertinente en cada grupo. Por lo demás, el trabajo se desarrolló con normalidad.



Sexta sesión:

Visita al Cementerio Central, Centro Memoria y parque El Renacimiento

(Viernes 24 de julio, de 7:30 a 11:30 am)

Aquel día, me reuní con los estudiantes al frente del Cementerio Central a las 7:30 para comenzar el recorrido a las 8:00 am. Tuvimos tiempo de leer las instrucciones inscritas en la pared y les sugerí compostura y respeto. Me llevé un buen susto cuando el vigilante me preguntó si tenía la autorización. Con el grupo allí presente no dudé en responderle que sí, pero que la había dejado. ¿Permiso para entrar a un cementerio? No se me había ocurrido. Él me recomendó pasar a la administración, pero los estudiantes ya se habían entrado por lo que le manifesté que luego de reunir el curso lo haría.

Realizamos la visita por grupos de acuerdo con lo planificado el día anterior, y para que pudieran realizar su trabajo acordamos un punto de encuentro a una hora determinada. Empezamos por el globo A, la parte interna, luego la parte externa del círculo de bóvedas que si no es por sugerencia de otro guarda de seguridad la habríamos omitido. Yo era muy niña cuando visité el cementerio y ya no recordaba nada que me pudiera servir en aquel momento. Al salir fue agradable escuchar los comentarios de los jóvenes sobre historias que se tejían alrededor de las almas, sus milagros, las costumbres de quienes visitaban

ciertas tumbas, los personajes que yacían allí sepultados y lo que la gente entrevistada les había dicho (Fue grato para mí que hubieran encontrado a quien entrevistar a esa hora de la mañana), tanto así, que hasta el guarda nos comentó otras historias y se le olvidó la autorización. Además, ya estábamos afuera y todo había salido bien.

Después de recorrer el cementerio pasamos al Centro Memoria, Paz y Reconciliación, donde además de visitar las diferentes salas, nos tomamos algunas fotos grupales alrededor de las fuentes. Finalmente, pasamos al parque El Renacimiento para rematar con la historia de Jorge Eliécer Gaitán y las fosas comunes de los NN producto del Bogotazo.

El haber salido con este grupo fue un gran acierto porque se comportaron muy bien, pese a no encontrarnos en los horarios establecidos como suele ocurrir en las salidas. Siempre están los que llegan tarde al punto de encuentro, y los que llegan puntualmente, a veces se cansan de esperar y siguen solos. Lo importante fue que realizaron entrevistas, preguntaron por lo que no entendían, leían los epitafios, le averiguaban al vigilante o a mí por lo que los pocos visitantes no les contestaban. Se esperaba que como lugar histórico la gente permitiera una entrevista, pero en medio de un cortejo fúnebre su negativa era comprensible. Al final, todos nos encontramos para almorzar en el parque El Renacimiento, descansamos un rato, y luego nos dirigimos al colegio en Transmilenio como para cerrar con broche de oro el contacto con la ciudad.



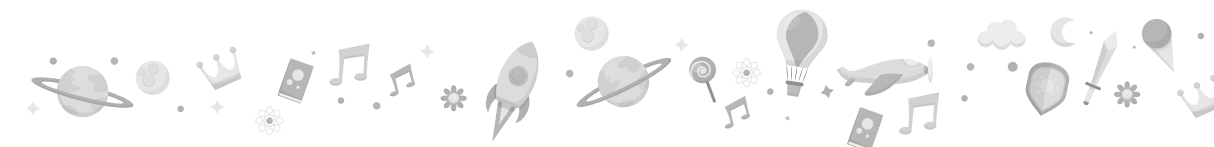
3. Reconocimiento del Cementerio Central.



4. Entrevista en el Cementerio Central.



5. Entrevistas a los visitantes del lugar.



Séptima sesión:

Revista creativa sobre el Cementerio Central

(Miércoles 29 y 30 de julio)

Previamente solicité a los estudiantes traer toda la información (documentación escrita, fotográfica y visual) de la experiencia de la salida al Cementerio Central, además del material necesario para elaborar una revista creativa donde apareciera la historia, las anécdotas, las entrevistas y demás datos del lugar en forma de escritos o pasatiempos.

Pensar en una revista no fue una decisión de extender el trabajo para el producto final, más bien fue el pretexto para consolidar todo el material tanto fotográfico como escrito, así como de la experiencia misma que incluía las anécdotas y las entrevistas. De lo contrario se hubiera perdido esta documentación que permitiría, de paso, construir una postura frente al beneficio de la salida. Sería una pre-escritura de carácter más libre que serviría de estimulación para el escrito final. Así lo consideré en el proceso.

Elaboraron la revista en grupo, pero no alcanzaron en las dos horas de clase, por lo que culminaron en la siguiente. No tuve inconveniente en concederles más tiempo en tanto que observé el interés en la actividad y la creatividad que cada grupo le ponía a su trabajo. No obstante, no todos los grupos fueron recursivos y creativos, aunque si demostraron un ejercicio escritural honesto.



6 Estudiantes elaboran revista creativa sobre el Cementerio Central.

Octava sesión:

Elaboración de la primera versión

(Miércoles 12 de agosto. Entrega de la reseña, jueves 13)

Antes de iniciar el ejercicio escrito les recordé la temática del concurso, las generalidades al momento de escribir y llevé a cabo un diagnóstico sobre la superestructura de la reseña, vista en el periodo anterior, con el interés de reforzar el tema. Y aunque lo recordaban—suele suceder—, habían olvidado ciertos aspectos de la superestructura como el juicio valorativo, fundamental en el escrito. Eso sí, abrir el cuaderno y buscar sus apuntes los sacó de aprietos.

A veces se piensa al momento de planear que el tiempo alcanza para todo, pero las condiciones del entorno, la caracterización del grupo, el nivel de aprendizaje y otros, limitan lo dispuesto. Reforzar el tema con las implicaciones que debía tener el texto me llevó más de la cuenta —recuerdo que no se me ocurrió organizar la rúbrica, sino que los criterios quedaron como observaciones generales en medio del discurso—.

Cuando los estudiantes empezaban a redactar su escrito me percaté de que alcanzarían a elaborar, tal vez, sólo la introducción, por lo que decidí que lo terminaran en casa. Ellos no eran de aquellos que se prestaban las tareas y sabían que me tomaría el tiempo para revisar una por una. Y efectivamente, no se copiaron entre ellos, pero la



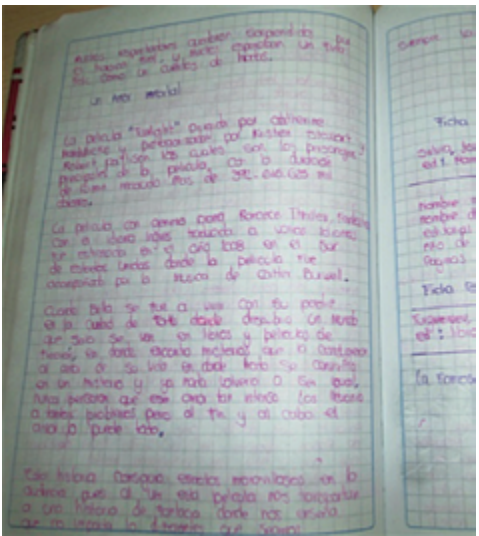
7 Los estudiantes exhiben su trabajo creativo.



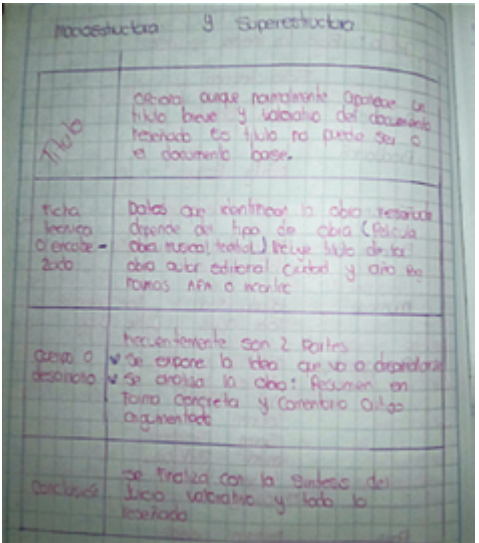
mayoría si transcribió ciertos fragmentos de internet –el facilismo de la juventud-. No obstante, dice el dicho que “La experiencia hace al maestro” y conocer la producción de los estudiantes según el nivel de escolaridad, fue un punto a mi favor. El punto en contra fue que los estudiantes olvidaron el registro tomado por ellos mismos en la salida, contenido en las revistas, y lo cambiaron por lo que encontraron en Wikipedia.

Recuerdo que como a los ocho días de la entrega del trabajo, les reclamé por su falta de honestidad y el plagio de textos de internet. Los estudiantes se quedaron en silencio ante el llamado de atención como quien acepta su error y no tiene nada que hacer más que callar. Tendrían que corregir en clase bajo mi supervisión. Algunos –ya habiendo olvidado el regaño- aplaudieron la idea por evitarse la tarea.

Así que, si esperaba avanzar en el proceso, con esto, la corrección me tomaría más tiempo porque ellos debían hacer un cambio casi total de sus escritos. ¡Nada qué hacer! También fue error mío. En la próxima sesión desarrollaríamos ese ejercicio en clase, pues aún me faltaban algunos trabajos por revisar incluyendo los dos o tres de los que siempre entregan tarde.



8. Ejemplo de reseña elaborada en el segundo periodo.



9. Repaso sobre el tema de la reseña en el tercer periodo.

Novena sesión:

Evaluación colectiva y concreción de la rúbrica

(Jueves 27 de agosto)

Antes de iniciar la corrección del escrito les mostré las fotos que había tomado en la salida al Cementerio con el fin de recordar información pertinente y motivarlos para el ejercicio escritural. Luego, escuchamos una canción de Aterciopelados titulada: “Bogotá, infinitas posibilidades” que invita a valorar los sitios históricos de Bogotá como ejemplo de juicio de valor a través de la música.

Acto seguido, me di a la tarea de mostrarles con ayuda del video beam dos imágenes de reseñas elaboradas por ellos para que observaran los errores cometidos y ciertas generalidades que se percibían en la mayoría como falta de relación del contenido con el título, no uso de citas textuales e incoherencia local y/o global.

Esta explicación les serviría a todos, aunque cada estudiante podría darse cuenta de las observaciones particulares de su escrito en el trabajo entregado.

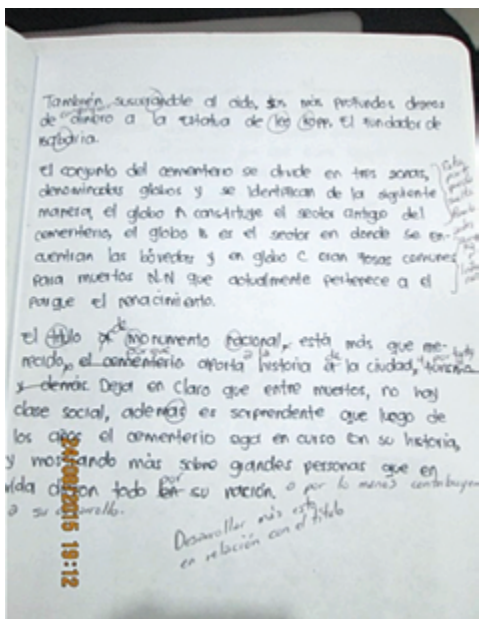
Posteriormente, recordamos los criterios para la evaluación de los mismos y agregamos otros surgidos de la corrección colectiva. He aquí, la importancia de registrar

la rúbrica que no tuve en cuenta en la sesión anterior, pero aprendí de mi error. Nos dio un total de diez criterios que conformarían la rejilla de evaluación. Igualmente, les entregué unas fotocopias con los conectores que podrían usar para evitar repeticiones y enriquecer el texto.

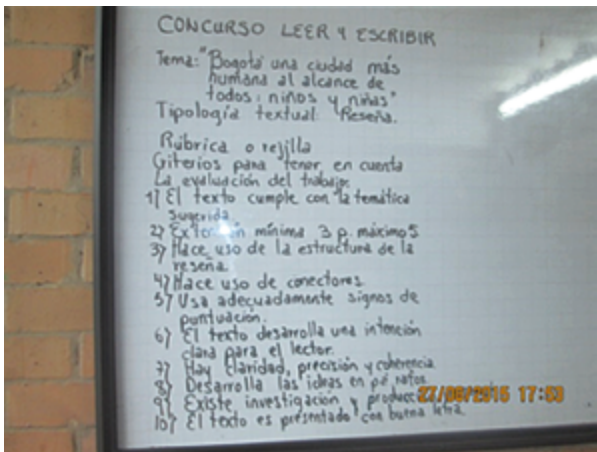


10. Presentación de fotos del lugar antes de la corrección colectiva.





11. Ejemplo de una de las primeras correcciones que se evaluó colectivamente.



12. Rúbrica de la reseña elaborada entre todos.

El observar las fotos, fue un detonante para el ejercicio de corrección, en tanto que permitió recordar datos del lugar. La canción ayudó a despertar el aspecto valorativo, pero definitivamente, el ejercicio de ver los errores cometidos por sus compañeros sirvió de reflexión para reconocer los propios. Y a mí me ayudó para concretar con ellos unos criterios que permitieran tanto el ejercicio de redacción como el de evaluación que en la primera entrega no fueron acordados de forma concreta y por escrito, puesto que se mencionaron solamente en el discurso, factor coadyuvante en el primer resultado.

Algunos solicitaron las revistas creativas para observar la información registrada y hacer memoria. Y se dio inicio a la segunda versión. Hay que destacar que aunque ellos sugirieron en la primera entrega realizar el escrito en casa por aquello de tener más concentración, en esta oportunidad, agradecieron el poder desarrollar la reseña en el aula para asesorarse conmigo en caso de que lo necesitaran. Así se hizo, pero con todo lo expuesto, los estudiantes no terminarían el texto, por lo que continuaríamos la actividad en la siguiente sesión.

Décima sesión:

“Segunda versión y auto-evaluación.”

(Miércoles 2 y jueves 3 de septiembre)

Los estudiantes continuaron con su reescritura de la reseña sobre el Cementerio Central. Estuve pasando por todos los puestos respondiendo sus inquietudes, pero ellos querían que les leyera el texto y les dijera como iban. Se me estaba llevando mucho tiempo, así que tuve que solicitarles hacerme preguntas concretas para poder ayudarle a todos.

Unos consultaban por si el sinónimo escogido era el adecuado, otros por si la redacción era correcta, otros que no sabían cómo expresar la idea. En fin, hubo momentos en que muchos levantaban la mano y opté por sugerirles que releyeran en voz alta para que verificaran el sentido de lo escrito mientras me desocupaba. Uno que otro se había enojado por la demora en atenderlo. Sin embargo, el proceso arrojó, definitivamente, mejores resultados porque hubo mayor compromiso de cada estudiante frente a su texto.

Si para nosotros no es fácil escribir, qué podremos decir de ellos. Tendría que tener paciencia. Creo que fue una de esas clases extenuantes, aunque no por la indisciplina de los estudiantes sino porque la mayoría quería que les colaborara, aspecto muy difícil de llevar a cabo cuando se tienen cursos de 39 estudiantes como este.

Finalmente, tuve que dejar que terminaran en la casa, aunque era poco lo que les faltaba porque la mayoría llegó a una producción del ochenta por ciento. En las cuatro horas de clase que llevó esta sesión, dos o tres estudiantes alcanzaron a terminar y a otros cuantos les quedó faltando por lo menos la conclusión. Al siguiente día debía recoger los escritos –ese fue el acuerdo- con el objetivo de que yo alcanzara a revisarlos en un plazo de quince días. Eran cinco cursos a mi cargo que estaban en el proceso del concurso.

En la clase posterior desarrollé la autoevaluación de la segunda versión con base en la rejilla. Decidí que fuera una sorpresa para efectuar una valoración honesta. Algunos estudiantes no habían cumplido con la entrega por diferentes circunstancias como tener que pasarlo de nuevo porque lo que habían escrito en el aula tenía tachones y enmendaduras, de ahí que me solicitaran más tiempo. De modo que se realizó la verificación de los criterios con quienes habían traído el escrito, acompañados de alguien que no lo tuviera.





13. Uso de conectores.



14. Corrección del texto en el aula.

La intención del ejercicio fue propiciar un acercamiento por parte de ellos hacia el proceso evaluativo. Escribieron los criterios detrás del trabajo y al frente Si o No de acuerdo al logro de cada uno. Algunos manifestaban que creían que habían cumplido con la mayoría.

Definitivamente, el uso de la rejilla tanto para el ejercicio de la escritura como para la evaluación fue determinante en el sentido en que facilitó la comprensión de sus logros. Y los estudiantes así lo expusieron. Por tal motivo, entregar la rejilla impresa a cada estudiante será uno de mis proyectos futuros para facilitar la autoevaluación o como sea que se lleve a cabo la revisión.

Después de esto, se avecinaba la segunda corrección de las reseñas con mayor rigurosidad por parte mía, pues no basta con una observación general. Se requiere dar sugerencias particulares a cada texto y corroborar el avance comparándolo con el anterior. Cada carpeta debía estar con la primera y la segunda versión del escrito.

Undécima sesión:

“Tercera versión de la reseña”

(Jueves 17 de septiembre)

Ya realizada la segunda revisión, debo decir que con una escritura más personal por parte de los estudiantes, me di a la tarea de darles las respectivas observaciones para entregarlo en computador. Todos debían hacerlo aunque no fueran escogidos para enviarlos al DILE por aquello de cumplir con el proceso completo, pues el concurso exigía un máximo de cinco trabajos por aula. Sin embargo, hubiera querido entregarlos todos como evidencia del esfuerzo que ello implica.

Los resultados de la revisión fueron mucho mejores, aunque no excelentes, pero esperaba que al pasarlo a computador realizarían la última corrección. Y esa fue la sugerencia más importante. El que lo digitaran era necesario para que aprendieran a cumplir con las normas de presentación tales como interlineado, letra, márgenes y datos personales. De hecho, era parte del proceso del plan de mejoramiento y refuerzo mencionado al comienzo de mi relato. Lo entregarían a los ocho días (24 de septiembre).

Algunos jóvenes se rehusaron a pasarlo a computador porque no tenían el equipo en su casa o porque les faltaba el dinero para el pago del tiempo en internet y la impresión.

Tal vez, sentían que ya tenían un resultado satisfactorio y no era necesario continuar. Por eso, fue pertinente recordarles que cada paso del escrito tenía una nota, y con cada entrega esta tendía a ser más alta lo que les ayudaría en gran medida. Mi interés era motivarlos hasta terminar el proceso sin la mediación de la nota, pero es una realidad que los estudiantes están acostumbrados a trabajar por ella. No obstante, algunos estaban motivados por la participación en el concurso y no les preocupó. Fue un buen ejemplo para los demás.

La revisión de la reseña impresa fue parte de mi trabajo de la semana de receso de octubre. Me llevé como tres días en eso, en tanto que tenía los productos de los demás cursos. Ojalá que compañeros y directivos valoraran el esfuerzo de los docentes de lengua castellana en el intento por mejorar los procesos escriturales de los jóvenes, una tarea de nunca acabar.

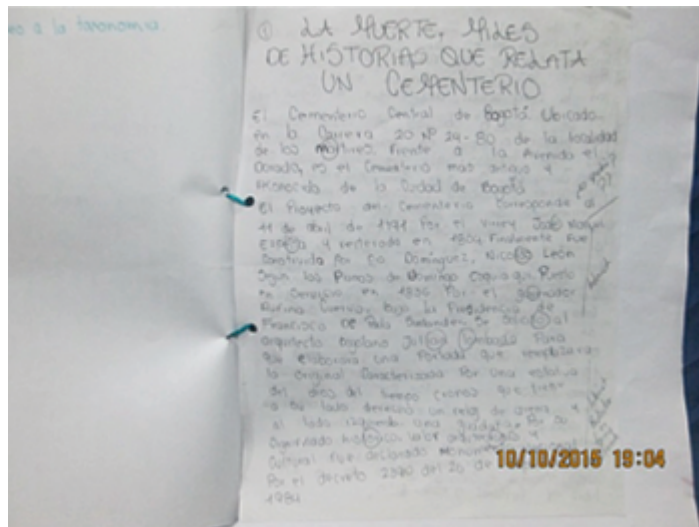
Con respecto al trabajo de revisión de la tercera versión, muchos estudiantes cometieron errores, incluso de digitación. A estas alturas, en pleno mes de octubre, era impensable pedirles a todos que lo corrigieran de nuevo. Por eso, solicité a los cinco escogidos (ver muestra en el

Anexo 1) que lo mejoraran, pues volver sobre lo mismo era agotador para mí como para ellos, finalizando año. La didáctica de la escritura requiere de la corrección, pero hay que saber cuándo detenerse para no cansar a los estudiantes con el mismo texto, más cuando no están acostumbrados a este ejercicio.

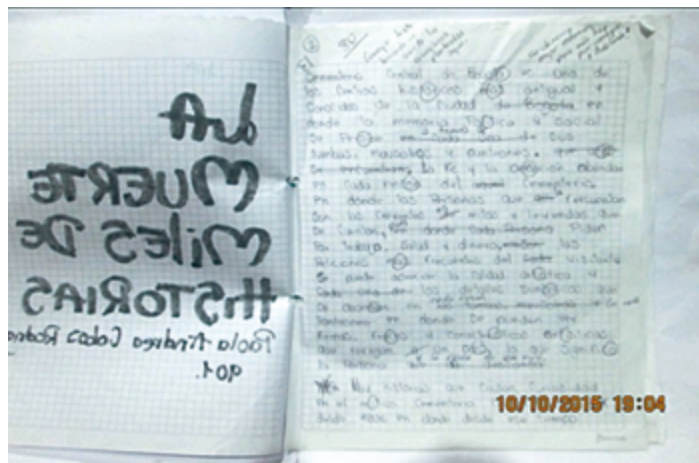
Fue curioso darme cuenta, en medio de la experiencia, que los estudiantes del colegio prefirieran hacer los trabajos a mano. Ellos así lo habían manifestado. Y creo que es bueno conservar esta costumbre porque mejora la concentración, la letra y la memoria motora.



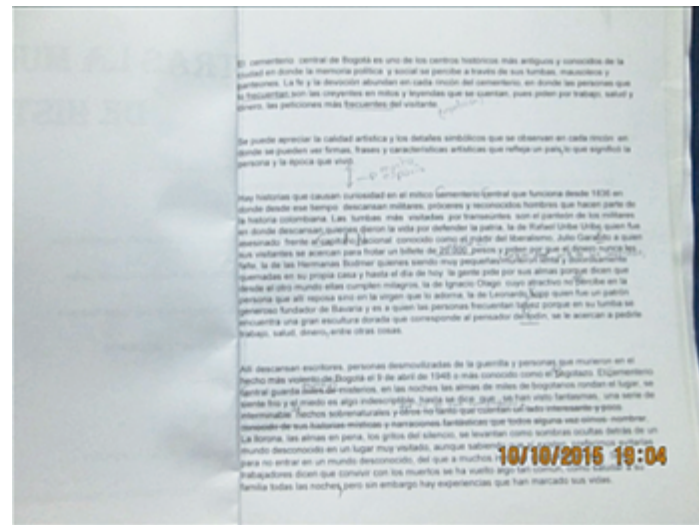
15 .La corrección, un trabajo de tiempo extra.



16. Primer ejercicio escritural de un estudiante.



17. Reescritura de la reseña anterior.



18. El mismo ejemplo de reseña en forma impresa.

Duodécima sesión:

“Visibilicemos”

(Última semana de octubre y primera de noviembre)

Desde que entregué la primera versión de este escrito en el mes de septiembre, tenía pensado realizar una macro-revista incluyendo todas las reseñas, las fotos y la documentación del Cementerio Central con material reciclable. Es más, llegué a pensar en que los estudiantes elaboraran el papel para la revista con la colaboración de las docentes de ciencias. Hay compañeros que se apoyan en estos procesos transversales con excelentes resultados. ¿Y la radicación de los escritos? ¡Nada que hacer! Al final del año escolar se nos vienen un sinnúmero de compromisos, además de la necesidad de continuar con otros aspectos del plan curricular con los estudiantes, que fue imposible cumplir con esta tarea. Y precisamente, en grado noveno estábamos leyendo “Historias de cronopios y famas” de Julio Cortázar con otros propósitos.

Sin embargo, expongo esta parte de mi planeación con la intención de que si a alguien le interesara esta experiencia pudiera llegar a concluirla. En mi caso, decidí escoger algunos escritos de cada curso, incluyendo los de noveno, para que los estudiantes de grado once los involucraran en las revistas y periódicos que debían dejar como legado a la institución en el cuarto periodo. Los jóvenes de último año estaban contentos de recibir material para su trabajo sin mayor dificultad.



Así, esta experiencia no quedaría olvidada en el cesto de la basura a dónde van a parar los trabajos que se les devuelven a los estudiantes. De igual forma, estaba resguardada en la memoria a través de este relato. Me pesa no haber podido guardarlos, y era mi deber entregarlos a sus dueños. Ellos los reclamaban, tal vez con la impaciencia de conocer la nota final o de ver reflejado en ella el fruto de su esfuerzo. Al final, comprobé que muchos los querían conservar. “¡Ja! Qué lo voy a botar, con todo lo que tuve que hacer. Si hasta se me había perdido el borrador y casi no lo encuentro.” Dijo una voz que reconocí al instante.

Recuerdo que una joven de octavo me decía que lo quería para guardarlo porque sentía que su poema era el reflejo de su vida. No lo dudé. De hecho, muchos de los estudiantes de ese curso reflejaron, mediante la poesía, sus infortunios y sueños en esta Bogotá que los vio nacer o que los adoptó en medio de los avatares de la vida. Sin embargo, no todos entrarían al concurso porque se alejaban del tema, no de lo humano, sino de lo más humano que aún nos hace falta. Un chico del grado once corrigió su ensayo impreso y lo entregó para el concurso, aunque yo no lo había escogido en la fase final. Cómo destruir su sueño si él notó que su texto valía la pena, y en la relectura por parte mía me di cuenta que así lo era. A veces dejamos pasar buenos escritos por el simple hecho de que no corresponden a lo exigido.

RESULTADOS

En síntesis, el participar en el concurso “Orden al Mérito literario Don Quijote de la Mancha” con esta secuencia didáctica, me permitió practicar la escritura con otra mirada, la de la reescritura, y no solamente la de mis estudiantes sino también la mía. Fue realmente un oficio artesanal que conllevó un ejercicio de tachar y tachar para pulir cada vez que se leyera el texto. Y eso debe ser en una verdadera didáctica de la escritura. Es determinante que no somos ejemplo cuando no nos damos a la tarea de hacer lo que les pedimos a los estudiantes. Entonces, es necesario subir a la barca y también remar para construir. Por eso, estoy aquí, paralelamente con mis estudiantes, dando muestra de mi experiencia en el aula.

¿Qué puedo decir de los objetivos? Creo que se cumplieron en su totalidad, principalmente el de la reescritura como ejercicio nuevo para los jóvenes, por lo que, bien puede ser la mayor fortaleza. Además, hubo sensibilización verificada a través del compromiso de la mayoría, pre-escritura, valoración del Cementerio Central como lugar histórico, profundización en la superestructura de la tipología propuesta, rejilla de evaluación y valoración del ejercicio escritural en el desarrollo de competencias. Así lo expusieron los estudiantes en la parte última del video anexo a esta secuencia, y es, obviamente, mi mayor satisfacción.

Sin embargo, vale la pena reconocer que hubo etapas de la secuencia que pudieron ser mejores. Por ejemplo, si hubiera presentado la rúbrica desde el comienzo me hubiera ahorrado trabajo, pues es fundamental en este tipo de procesos. No debemos contentarnos con el simple discurso explicativo de las condiciones que requiere el texto, sino diseñar los criterios en forma concreta de tal forma que permitan el ejercicio tanto de escritura como de evaluación.

Y, posiblemente me haya extendido demasiado con la cantidad de sesiones que a la postre pueden desviar la atención hacia el producto final. Tal vez sentí la necesidad de involucrar el audiovisual, incluso para el ejercicio de corrección, las exigencias del momento que dilatan la secuencia y el ejercicio lúdico como motor, o descanso, dentro del proceso del concurso con el único mecanismo de estimular la escritura sin presionarla. Todo vale desde que tenga un fin.

¡Todo se vale! Incluso la anécdota que voy a contarles, que aunque pueda parecer falsa no lo es. A mediados de septiembre cuando una de las profesoras de planta, recién llegada, me había dicho que su apellido era Kopp, quedé de un tajo. ¿Koop? ¿El apellido del fundador de Bavaria cuya tumba era una de las más visitadas por los capitalinos? Efectivamente, ella era una de las tataranietas. No lo pensé dos veces, le conté la experiencia de la visita al cementerio y me colaboró con una charla sobre la historia de la familia

para el curso. “¿A que no se imaginan quién es nuestra invitada?” Fue mi primera intervención. Después de eso, ellos llevaron la conversación con gran curiosidad.

Sin embargo, esto no lo incluí en sesión alguna para no extenderme. Perdón por eso, pues lo surgido de la cotidianidad nutre en gran medida la educación, pero atendiendo al objetivo del presente relato, le estaba dando más importancia al contenido de la reseña que a la tipología misma.

No obstante, todo esto me permitió ejercitar la escritura con un propósito, fruto de las experiencias y la investigación de los jóvenes. Pues conocer nuestro entorno, sus lugares, su historia y las diversas miradas que se tienen sobre la ciudad es preciso para repensarla con un sentido crítico y tomar una postura activa dentro del proceso de transformación social. Esto hace parte primordial de la educación.

Con respecto a mi labor, habría que entrar a evaluarme en el proceso. Tenía muchas sesiones para el contenido del texto, pero a veces me justifico y valoro que allí también hubo producción escritural por parte de los jóvenes: en la planeación de cuestionarios para las entrevistas, en el trabajo de campo, en las revistas. Esto permitió la planificación de la escritura tan importante para despertar el escribir como la post escritura tan importante para el mejoramiento de la competencia.



Para concluir, debo confesar que mi ejercicio fue producto del esfuerzo como también lo fue para mis estudiantes, sentada por largas jornadas frente al computador para escribir y reescribir este relato. En un primer momento elaboré un registro mediante un cuadro que contenía el qué, el cuándo, el objetivo de la actividad, el cómo, el análisis de la actividad y los registros tomados (Isaza, presentación 15 de julio, 2015). Era importante tener en cuenta el paso de la documentación a la sistematización, explicación recibida en el taller de escritura dirigido por Beatriz Helena Isaza Mejía, en el marco del concurso, a quien agradezco su acompañamiento.

El siguiente paso fue la primera versión de la secuencia didáctica entregada para el segundo taller de escritura, cuya revisión y asesoría por parte de compañeros docentes y la maestra Isaza me permitieron mejorar la segunda versión, esta que les presento. Sin embargo, no creo que hayan sido dos, pues antes de cada una y en medio de la relectura ocasional, en los ratos de descanso en mi casa, reorganizaba frases, verificaba repeticiones, secuencias y fechas, además de incorporar las fotos para la evidencia. Y cerca a la fecha de entrega con mayor prontitud. Es un proceso arduo, pero gratificante, el hecho del deber cumplido, de escribir para enseñar a escribir.

Para terminar, es el aporte que les puedo dar a mis lectores, invitarlos a renovar sus prácticas en el aula y a sistematizarlas. Sé que muchos lo hacen como yo, y mejor,

pues he aprendido de otros maestros este quehacer, así como el de la escritura, pero relatarles mi experiencia en el marco del concurso es confirmar que he aprendido para que otros también lo puedan hacer. ¡Nunca es tarde!

Ver video de la experiencia del concurso. Al final los estudiantes comparten su aprendizaje (<https://youtu.be/InfUSoDizNo>)



19. Grado noveno al frente del Parque El Renacimiento, antes de la visita al Cementerio Central.

ANEXO 1



MUERTE E HISTORIA EN CADA LÁPIDA¹

El Cementerio Central, ubicado en la localidad de los Mártires, al frente de la avenida El Dorado es uno de los cementerios más importantes, considerado la necrópolis de la ciudad por su gran extensión y la cantidad de monumentos fúnebres que alberga, también es uno de los cementerios más antiguos y reconocidos en Bogotá. Fue puesto en servicio en el año de 1836 por Rufino Cuervo, construido por Pío Domínguez y Nicolás León. El Cementerio Central fue declarado Monumento Nacional por el decreto 2390, el 26 de septiembre de 1984, por su significado histórico, valorativo, arquitectónico y cultural.

La muerte es el tema más inquietante para las personas, tras conocer el vacío que dejan los difuntos. El objetivo principal del Cementerio Central es conocer y profundizar en la vida de aquellas personas que murieron y fueron enterradas allí. Cada lápida tiene una historia, algunas más desgarradoras que otras, pero finalmente terminaron en lo mismo: “La muerte”.

Con respecto a lo anterior, hay un monumento muy llamativo que es el de las hermanas Bodmer, Elvira y Victoria, nacidas en 1889-1896 y fallecidas en 1903 por tan solo un día de

¹ Angie Valentina García Rodríguez. Curso 901. Colegio Nelson Mandela. Localidad de Kennedy. 2015

diferencia, a causa de una extraña enfermedad llamada “Sangre Azul”, la cual consiste en una mala respiración provocada por una malformación cardíaca o vascular congénita. Mientras otras personas cuentan, que estas dos niñas murieron quemadas a manos de sus vecinos por culpa de su madre que las entregó.

Para muchos, ellas son almas sagradas, por esa razón les piden bendiciones, dinero, prosperidad, salud para sus hijos o parientes, llevándoles un tipo de ofrenda, como juguetes, chocolates, y entre otras cosas, que niñas de su edad les gustaría tener. A pesar de los años, este monumento aún ha sido objeto de veneración para que la gente curiosa visite y, quizá si tiene fe, les pida una petición.

Ahora bien, por una parte allí se pueden admirar estatuas de gente reconocida como Santander, Rafael Uribe Uribe, Luis Carlos Galán, entre muchas personas más que hicieron historia en el país. También se puede admirar su arquitectura poco convencional como por ejemplo lo que se conoce como “El caracol” donde se encuentran sólo osarios. Dicen que es un lugar tenebroso porque allí no llega la luz, es un lugar subterráneo y es algo desagradable.

El 9 de abril de 1948 el cementerio recibió cientos de cuerpos tras El Bogotazo, que posteriormente fue visitado por mucha gente, pues fue un escenario demasiado triste que dejó muchas víctimas y trajo mucho llanto. Esto ocurrió por la muerte de Jorge Eliécer Gaitán, líder del pueblo colombiano.



Tras tanta violencia, lo que es hoy Centro Memoria, Paz y Reconciliación, recibió fallecidos que le dicen los “NN” ya que estos fueron cuerpos nunca reconocidos por sus familiares. Las lápidas de estos tienen dibujos que representan personas que llevan muchos muertos. La artista de estos dibujos es Beatriz González quien le imprimió su toque a los diseños en estas lápidas. Es triste ver que a estos muertos no hay alguien que los llore, les ore o los visite. Es frustrante.

La muerte siempre es un tema delicado que trae mucha tristeza, un ejemplo más de ello, es el mausoleo o Panteón de la Policía, construido especialmente para estos héroes que defendieron a su patria, pero que lastimosamente murieron en actos heroicos. Se puede observar en este panteón que no solamente están enterrados policías, sino también soldados que se enfrentaron con las FARC y su heroísmo fue gratamente reconocido.

El Cementerio Central es reconocido como un museo o una biblioteca histórica, ya que allí se puede conocer la historia sobre los antepasados que hicieron mucho por nuestro país. También es reconocido por su arquitectura muy poco convencional, y que a pesar de que es un lugar triste, se pueden apreciar todas las historias que habitan allí.

Las personas afirmaron que es el museo más importante que tiene Bogotá, y que a pesar de la tristeza que genera es un lugar donde se respira tranquilidad y donde se puede hablar con el ser querido.

En conclusión, El Cementerio Central es un lugar interesante para visitar, ya que se aprende mucho sobre los antepasados que también tuvieron un lugar importante en el panorama colombiano, que sirve para recrear nuestra vida cotidiana. Es recomendado al momento de pensar en la historia y en los hombres que la escribieron.

Muchos piensan que al visitar un cementerio se encontrarán con espectros o cosas aterradoras que harán que no vuelvan a un lugar como estos, pero no, es todo lo contrario. A pesar de que se siente un frío escalofriante que eriza la piel de cualquiera, es un lugar donde alberga la paz, la tranquilidad, el silencio, donde si van a visitar a un difunto, será sólo uno hablando con él, o si van a investigar sobre alguno de estos monumentos, se encontrará que cada uno de ellos tiene una historia que se puede cambiar, y que en un futuro se verá un país sin muertes fatídicas, ni tristezas eternas.

Se puede decir que este cementerio es muy importante para la ciudad, una segunda oportunidad para la historia de los colombianos. También para los visitantes de otros países, que quizá piensen que es un país con mucha violencia, pero gracias a estos sitios históricos y representativos de Colombia, se verá que es todo lo contrario

UNA HISTORIA NUNCA MUERE²

Construido por Pio Domínguez y Nicolás León, y bajo la presidencia de Francisco de Paula Santander, el Cementerio Central es un Monumento Nacional ubicado en la ciudad de Bogotá que fue puesto en servicio en 1836 por el gobernador Rufino Cuervo, lo que hace que sea un lugar reconocido por la ciudadanía.

En el cementerio se puede encontrar una gran variedad de tumbas, osarios y mausoleos, desde una figura pública altamente reconocida por sus letras como José Asunción Silva, gran poeta y actual cara del billete de cinco mil pesos en Colombia de quien se dice se suicidó de un tiro en el corazón, hasta de un ciudadano común, que perdió la vida en el ámbito de la violencia, o simplemente por alguna muerte natural.

Las tradiciones que en él habitan hace que la mayoría de sus visitantes se fije exclusivamente en su maravillosa arquitectura, como la tumba del empresario alemán y fundador de la Cervecería Bavaria de Colombia Leo Siegfried Kopp Koppel, más conocido como “Don Leo”, la cual cuenta con la figura dorada de “El Pensador” de Rodin que se ha hecho famosa porque los visitantes acostumbran contarle sus secretos al oído pidiéndole ayuda. También se destaca la tumba del astrónomo, matemático e ingeniero

² Johan Sebastián Cortés. Grado Noveno. Colegio Nelson Mandela I.E.D. Localidad de Kennedy. 2015

colombiano Julio Garavito, más conocido como “El del Billeto de Veinte Mil Pesos”. Muchas personas le oran y llegan a rendirle homenaje y le dejan desde unas flores que en su mayoría son azules hasta billetes de veinte mil para que el dinero abunde.

Muchas personalidades célebres de la historia colombiana se encuentran sepultadas en el Cementerio Central, y en el extenso listado de celebridades se destaca la tumba del Primer Presidente Constitucional, Francisco de Paula Santander, cuya tumba fue declarada Bien de Interés Cultural Nacional, sin olvidar a la gran cantidad de Presidentes de la República, poetas, historiadores, músicos, caricaturistas, empresarios y militares.

Dando paso a los monumentos, se pueden destacar el maravilloso cenotafio de Gonzalo Jiménez de Quesada, fundador de Bogotá, cuya tumba se encuentra en la Catedral Primada.

También se deben mencionar los panteones del Ejército y la Policía Nacional Colombiana, bastante visitados y de algunos mausoleos que resaltan la ardua lucha por una ciudad mejor como lo son los de la Federación de Empleados de Bogotá, el Sindicato de Trabajadores de Energía Eléctrica, así como el Círculo de periodistas de Bogotá.



A este lugar se le puede catalogar como un lugar poco concurrido, pero lo que la gente no tiene en cuenta es que en él se esconde la historia de grandes líderes por una ciudad y un país más humano como Luis Carlos Galán, quien luchó porque Colombia fuera un país igualitario, que en aquel entonces atravesaba las barreras del narcotráfico, por eso resaltó siempre los Derechos Humanos. Pero no solamente él luchó por este país, hay varias figuras públicas enterradas en este cementerio que arriesgaron todo por un país mejor.

Para concluir, lo más importante de todo es no dejar que las nuevas generaciones olviden la historia que representa el Cementerio Central. El país necesita que se escriba una historia de paz y que no muera la memoria, y allí está al alcance de todos.



CRONIQUEANDO

Una experiencia de aplicación de la Secuencia Didáctica para redactar crónicas



Walter José Antonio Vargas Cabrera

Colegio Aníbal Fernández de Soto (IED)

Localidad Suba

El 10 de marzo de 2015 asistí al Hotel Capital con la idea de recoger un afiche y conocer las bases del concurso Leer y Escribir 2015 -2016 Orden al Mérito literario Don Quijote de la Mancha y resulté embarcado en una experiencia literaria que redundó en beneficio de mis estudiantes.

Dios mío, ¿en qué me metí?

Cuando empezó la presentación del concurso la doctora Beatriz Helena Isaza habló que para esta décima versión, los docentes iban a contar con el acompañamiento de la Secretaría de Educación Distrital y se realizarían tres talleres presenciales: uno antes de iniciar (en el que estábamos), otro durante el trabajo (11 de junio) y un último taller en la fase final (27 de agosto). Además, se programarían dos talleres de escritura opcionales.



Hasta aquí, en mi mente rondaba la frase “más trabajo y con qué tiempo”.

Posteriormente, la ponente presentó una estructura de secuencia didáctica para realizar el acompañamiento a los estudiantes en su proceso de lectura y escritura para la producción de las diferentes tipologías textuales, la cual se estructuraba en tres fases y en 8 momentos equivalentes a 16 horas de clase:

FASE 1: Planeación

- Momento 1: invitación a participar en el Concurso.
- Momento 2: indagación acerca del tipo de texto a escribir.
- Momento 3: análisis de textos modelo.
- Momento 4: definición de la temática.

FASE 2: Producción

- Momento 5: evaluación colectiva de las primeras versiones.
- Momento 6: revisión y retroalimentación de la versión dos a cargo del profesor.
- Momento 7: socialización de las versiones finales.

FASE 3: Evaluación

- Momento 8: evaluación de la secuencia.

Habían pasado más de dos horas y todavía no me habían entregado el afiche. Prestaba atención y copiaba juiciosamente todos los aspectos que se mencionaban, hasta que ocurrió un hecho que cambió el panorama de todos los presentes... ¡Está temblando, por favor evacuemos la sala!

Este movimiento telúrico fue una metáfora de mi reestructuración mental sobre la participación en el concurso, y me dije a mí mismo: es más trabajo, pero me voy a comprometer con seguir paso a paso cada una de las indicaciones a ver qué pasa.

Cuando todo se había calmado y no se sentían más réplicas entramos al salón para concluir el primer taller.

Se fijaron las fechas siguientes y los compromisos que se debían asumir. Finalizamos la reunión y salimos sin afiche, pero con muchas inquietudes.

RUTA DIDÁCTICA

Como el lanzamiento oficial del concurso se realizaría el 23 de abril y ese día se premiarían los ganadores de la novena versión del concurso leer y escribir 2014 -2015, decidí empezar la motivación para el concurso durante la segunda semana del mes de abril, y mientras tanto, organicé un cronograma de trabajo de acuerdo con las temáticas de la asignatura, tratando de presentar las tipologías textuales en cada uno de los grupos en que laboraba.

A continuación presento el trabajo que realicé en cada uno de los momentos implementados para la escritura de las crónicas, que fue la tipología en la que participaron el mayor número de estudiantes, con el objetivo de ofrecerle a los docentes, que deseen aplicar la secuencia didáctica, una alternativa de trabajo de entre las múltiples experiencias que hemos forjado en el quehacer diario:

FASE 1: Planeación

- **Momento 1:** invitación a participar en el Concurso



Foto 1: Presentación del concurso

La fecha propuesta para el inicio de la secuencia la reprogramé por el paro docente para iniciarla durante la primera semana del mes de junio.

Presenté el concurso en cada uno de los cursos, destacando las tipologías textuales en las que podían participar los estudiantes del colegio Aníbal Fernández de Soto, así: Séptimo: cuento y poesía; Noveno: reseña y crónica; Undécimo: reseña, crónica y ensayo. Luego, registré



los nombres de los jóvenes que quisieron participar en el concurso y organicé los grupos de acuerdo con cada tipología y programé reuniones quincenales con cada tipología iniciando la semana siguiente.

Cuando informé que la temática era “Bogotá más humana”, en primera instancia los jóvenes presentaron una imagen negativa de la ciudad centrada en la inseguridad, los huecos, los trancones, los accidentes del SITP, el mal servicio de transmilenio y los colados, la suciedad de la ciudad, entre otros aspectos.

Para orientar a los estudiantes sobre la temática que versarían los trabajos de esta versión del concurso proyecté videos sobre la capital y sus sitios turísticos, entre ellos: Bogotá, infinitas posibilidades, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Es7NrhGi4HQ>

Recorrido turístico por Bogotá, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=M-K5NILnUDc> y Destinos In Bogotá, Programa completo disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=PVdW7HNXTSw>.

Para finalizar este encuentro realicé una lluvia de ideas sobre aspectos positivos de nuestra ciudad y los jóvenes mencionaron más aspectos que los negativos enunciados al iniciar la sesión, en los cuales se destacaron: el proyecto del metro, Monserrate, los museos, la red de bibliotecas, los monumentos históricos, el chorro de Quevedo, las universidades, las iglesias, la torre Colpatria, el edificio

Bacatá, Mundo Aventura y Salitre Mágico, entre muchos otros.



Foto 2: Observación de videos sobre Bogotá

Un aspecto relevante de este primer momento fue haber contado con los videos y haberme documentado sobre aspectos positivos de la ciudad, porque si no lo hubiese hecho, me habría quedado en los aspectos negativos de los estudiantes, ya que son el pan de cada día y se ven reforzados en las noticias y el seno familiar. Por esto, es bueno ser positivos y a pesar de todo lo malo que nos rodee debemos abrir una ventana para ver las cosas bellas de la vida.

- **Momento 2:** indagación acerca del tipo de texto a escribir

La segunda semana de junio me reuní con los estudiantes que iban a escribir crónicas sobre Bogotá más humana. Recordé los conceptos trabaja dos meses atrás en la clase de Lengua Castellana y presenté algunas sugerencias sobre algunos temas en los que se podrían basar para redactar sus crónicas: algún personaje de la ciudad, sobre algún sitio o evento importante realizado en la ciudad o alguna vivencia significativa que permitiera realzar algún aspecto de la ciudad.

Los estudiantes propusieron escribir sobre los siguientes temas:

los camiones que dieron a los recicladores por entregar sus caballos; el festival de rock al parque, el ascenso al Alto de Patios, Monserrate y la cultura popular; la red de bibliotecas de la ciudad y un recorrido por el centro histórico de la ciudad.

Después entregué a cada estudiante el material elaborado por Beatriz Helena Isaza para el taller “Herramientas para acompañar a los estudiantes en la producción de textos para participar en el concurso leer y escribir 2015-2016” en el que se presentaba la definición de Crónica, los tipos, las características y su estructura (ver tabla 1). Además referencíé los siguientes sitios web para profundizar en la temática:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/per.36.html>

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=15244>

<http://elobjetodelaeducacion.blogspot.com/2013/05/diez-normas-para-escribir-cronicas.html>

http://www.ejemplode.com/41-literatura/2535-ejemplo_de_cronica_corta.html



TIPOLOGIA TEXTUAL	DEFINICIÓN	TIPOS	CARACTERÍSTICAS	ESTRUCTURA
Crónica	La crónica es un relato detallado que narra acontecimientos según su organización cronológica. También se llama crónica a la información que suministran los corresponsales y los enviados especiales, que viven de cerca un acontecimiento en un lugar determinado.	<u>Según le tema:</u> -Crónica urbana. Se centra en temas de la ciudad. -Crónica local. Trabaja temas específicos de las zonas más alejadas. -Crónica especializada. Desarrolla temas deportivos, políticos y culturales. -Crónica social. Se basa en los problemas y expresiones propias de los grupos sociales. -Crónica de viajes, presenta las experiencias del viajero. <u>Según la manera como se abordan los contenidos:</u> -Informativa: da cuenta del suceso sin que intervengan las opiniones del autor. -Opinativa: informa y comenta al mismo tiempo. -Interpretativa: No se limita a informar, sino a interpretar o explicar los sucesos sobre los que está dando noticia, que no opinión, sobre la base de la observación, la reflexión y la experiencia. <u>Según el género:</u> periodística o literaria. La primera no contiene nada de fantasía; la segunda puede o no partir de un hecho real.	-El relato de la crónica es detallado, pormenorizado y secuencial. -Si incluye opinión o interpretación, es necesario que el autor explique sus razonamientos y construya su texto de modo que la información prime sobre la interpretación -La crónica debe resultar entretenida, agradable de leer. -El cronista necesita documentarse para escribir su crónica. - Se narra en primera o en tercera persona. -Utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal. -Empieza verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo. -El cronista se puede permitir hacer comentarios sobre el acontecimiento narrado. - La voz del periodista debe oírse, debe ser una voz fuerte que lleve al lector por la trama de la historia como se hace con la voz de un novelista en su novela.	- Título: debe ser claro, conciso y atractivo para despertar el interés de los lectores. - Entrada: debe ser directa, concisa y contundente para capturar el interés del lector. -Relato: narración y descripción del suceso de modo que el lector pueda “vivirlo”. - Comentario: reflexiones que el cronista va haciendo sobre los hechos que narra. - Conclusión: conclusión a manera de cierre sobre los hechos narrados.

Tabla 1: Definición de crónica entregada en el primer taller de acompañamiento

Al leer los anteriores materiales los estudiantes expresaron que el contenido era similar al trabajado sobre la crónica en el primer periodo académico. También preguntaron ¿cuál era la principal diferencia entre un cuento y una crónica? Los jóvenes de undécimo aclararon que la principal diferencia es que la crónica siempre parte de un hecho real y verídico.

Una dificultad que encontré en este segundo momento radicó en que algunos jóvenes estaban perdidos en el concepto y las características de la crónica, aún la seguían confundiendo con el cuento, lo que me obligó a retomar el trabajo de una forma más personalizada.

A continuación un paréntesis en la secuencia:

SEGUNDO TALLER DE ACOMPAÑAMIENTO

El 11 de junio, se realizó el segundo taller de acompañamiento, en el hotel Estelar de la Feria.

Allí me encontré con otros docentes para compartir los avances sobre la preparación de los escritos para el concurso. Compartimos estrategias de trabajo en los diferentes niveles, desde preescolar hasta undécimo grado.

Por otra parte, la doctora Beatriz Helena Isaza, nos presentó algunos ejemplos sobre las diferentes tipologías textuales y unas rejillas para su evaluación.

Esta herramienta fue muy útil para revisar de forma sistemática y puntual los trabajos redactados por los estudiantes. La rejilla analizaba las crónicas en todos sus aspectos: el título, el inicio, desarrollo y cierre de la crónica, la fluidez verbal, claridad de la narración, la organización de la información en párrafos, el uso adecuado de los conectores y el buen uso de la ortografía y la puntuación. En otras palabras abarcaba todos los aspectos de una crónica.

Por último, este día ¡POR FIN NOS DIERON EL AFICHE! También nos entregaron el plegable del concurso y el libro con los trabajos ganadores del noveno concurso Leer y Escribir 2014-2015.

Este encuentro fue muy enriquecedor porque recopilé bibliografía sobre ejemplos de crónicas que me servirían de ayuda para enriquecer el tercer momento de la fase preparatoria. Entre las obras mencionadas estaban: la crónica de Gonzalo Mallarino titulada un día en la perrera; Antología de Crónicas Barriales, libro de publicado en 2007 por la Alcaldía de Bogotá y Radiografía del Divino Niño y otras crónicas de Bogotá, escrita por Oscar Emilio Bustos

Después de este enriquecedor paréntesis, continuemos con la ruta didáctica.

Momento 3: análisis de textos modelo

Después de las vacaciones intermedias, me volvía reunir con los estudiantes para asumir compromisos más puntuales sobre el trabajo. En este momento leí y les entregué la crónica que no se muera el río escrita por Adriana Paola Cely del Colegio Nuestra Señora de Fátima de Ibagué, el cual me entregaron en el segundo taller de acompañamiento:

QUE NO SE MUERA EL RÍO

Cuando se pasa por el río Combeima, se siente el orgullo ibaguereño, el río es identidad, es región, hace parte de nuestros antepasados y es nuestro presente.

Sí. A él debemos el agua que tomamos, a él le debemos la maravillosa vegetación que se observa al lado y lado de su



cauce y del cañón que el río forma a su paso. Es de una diversidad en flora y fauna única que se extiende hasta llegar a las postrimerías del nevado del Tolima, otro orgullo símbolo de nuestra raza Pijao y donde el río nace a 5200 metros sobre el nivel del mar.

Y como descendiente de esa raza pujante, también ruge cuando se enoja. El río se enoja y en algunas ocasiones, despertada su furia, se ha lanzado cañón abajo llevándose todo lo que a su paso ha encontrado.

María Carmenza Martínez, ha sido testigo de ello y fue víctima de su enojo: Una noche, recuerda y cuenta cuando el cielo parecía que se iba a acabar de tanto llover, la oscuridad reinó y sólo se oyó la furia del agua que entró a su humilde casa situada en la ladera del río y sin pedirle permiso, se le llevó a su hijo de cuatro años.

De eso, recuerda Carmenza, ya hace más de cinco años; su cara refleja el dolor que le produce recordar la noche en que el río se le llevó parte de su vida, en ese entonces no entendía qué había pasado; por qué el río se había ensañado con ella. A pesar de lo ocurrido,

Carmenza no huyó del lugar, al contrario, quiso saber la causa de tanta furia sin control. Ahora, esta emprendedora mujer, ha generado todo un proceso de concientización sobre el río a lo largo del cañón, educando a la gente para que no eche basura, de no deforestar la ladera de éste, pues cuando el río se crece, el hecho de que el suelo esté

erosionado hace que el agua entre por todas partes sin control causando tragedias como la que le ocurrió a ella.

A pesar de todo, Carmenza ha podido hacer campañas de limpieza del río junto con otros vecinos del lugar, lee mucho sobre cosas del río que salen en los periódicos, y lo que los profesores del colegio donde estudia su hijo mayor explican sobre cuidar el Combeima. Toda esta información la reproduce a sus vecinos.

Tiene una pequeña huerta en su casa, cerca de Pastales, que le da para el sustento diario. Le gusta que la gente de afuera como llama a los visitantes de fin de semana, hagan buen uso del río, que no dejen basuras y que lo respeten y no lo dejen morir pues el río es de todos.

Carmena lo respeta mucho, lo cuida, pareciera que con ello, el río cuidara de su hijo en alguna parte y ella alimentara la esperanza de verlo llegar algún día. Por eso ella no deja morir el río.

Al escuchar la crónica anterior, un joven preguntó si era una historia real. La respuesta de los demás estudiantes fue ¡Sí! porque la crónica siempre parte de un acontecimiento real.

También leímos las crónicas ganadoras del concurso anterior escritas por jóvenes de instituciones distritales, las cuales analizamos utilizando la rejilla para evaluar las crónicas que había recibido en el segundo taller de acompañamiento. (Ver tabla 2)

CRÓNICA	De acuerdo (dos puntos)	Parcialmente de acuerdo (un punto)	En desacuerdo (o puntos)	Comentarios
Presenta un título llamativo acorde con la temática				
El inicio de la crónica atrae al lector				
Expone un desarrollo cronológico de los hechos				
Hay un cierre del escrito				
Se evidencia que el autor se documentó para escribir la crónica				
El suceso se narra de manera clara para el lector				
Tiene fluidez verbal para comenzar y concluir el lector				
Usa el lenguaje no sólo para narrar los hechos sino para recrear el ambiente, la atmósfera en que tiene lugar el suceso				
Organiza la información en párrafos				
Usa de manera apropiada los conectores entre párrafos diferentes				
Usa oraciones cortas separadas por punto seguido				
Buen uso de la ortografía y la puntuación				

Tabla 2: Rejilla para evaluar crónicas. Entregada en el segundo taller de acompañamiento

Con este trabajo los estudiantes aclararon dudas sobre el tipo de texto que iban a redactar y cómo enfocar su producción literaria. Además, algunos estudiantes compartieron las temáticas que habían seleccionado para sus trabajos, otros, manifestaron que cambiarían la idea en que se iba a basar su crónica, porque se redireccionaba hacia otras tipologías.

Por otra parte, los estudiantes expresaron que les había gustado la crónica “Que no se muera el río” porque no era extensa y los había conmovido e incluso una niña comentó que le habían rodado lágrimas por la mejilla.

Para concluir el tercer encuentro enfatiqué y aclaré los conceptos relacionados con la narración y la descripción. También presenté un listado de conectores que se podían

emplear en la redacción de las crónicas para darles mayor coherencia y cohesión. Establecimos que para la reunión de la última semana de julio todos deberían traer definida la temática de su crónica.

Al emplear la rejilla para la valoración de las crónicas que leímos, los estudiantes fueron profundizando en cada uno de los aspectos que debían tener en cuenta a la hora de sentarse a redactar sus crónicas. Además, cabe destacar que las valoraciones que realizaron los jóvenes fueron muy coherentes y precisas. Este ejercicio ayudó en la estructuración y presentación de los escritos, lo que me facilitó la evaluación de los trabajos.

• **Momento 4: definición de la temática**

El 30 de julio todos los estudiantes socializaron las temáticas que iban a desarrollar en sus escritos. Tres estudiantes expresaron que no se habían decidido por cuál temática inclinarse, de dos propuestas que tenían. Cada un expuso sus dos ideas y el grupo en general ayudó a definir cuál era la mejor propuesta teniendo en cuenta el interés de los lectores y las facilidades para recopilar la información.

Los estudiantes de grados superiores me solicitaron una copia de la rejilla para ir estructurando sus crónicas de tal forma que respondieran a los criterios establecidos para su evaluación. Les entregué la rejilla y sugerí recopilar información fotográfica para acompañar el trabajo final



y establecimos que para la tercera semana de agosto se debía presentar la primera versión de su crónica.

Si no me hubiera comprometido con la aplicación sistemática de la secuencia propuesta en el taller de acompañamiento, en el trabajo diario hubiese omitido este momento y les habría dicho a los estudiantes que empezaran a escribir sus crónicas y ya estaría revisando las primeras versiones, porque es muy fácil caer en la creencia de que los jóvenes tienen claro lo que deben hacer después de todo lo que le he explicado y la escogencia del tema es lo más sencillo, pero después de desarrollar este cuarto momento comprendí que lo que consideramos como obvio, no es tan obvio.

FASE 2: Producción

- **Momento 5: evaluación colectiva de las primeras versiones.**

En la tercera semana de agosto nos volvimos a reunir para socializar las primeras versiones de las crónicas. Antes de iniciar observamos el video “The fantastic flying books” disponible en https://www.youtube.com/watch?v=BVtloYb_Enc y realizamos una reflexión sobre la importancia y el compromiso del escritor.

Este día asistieron cuatro estudiantes, que se enteraron del concurso y decidieron unirse al grupo, ellos trajeron su primera versión de acuerdo con las orientaciones de la tipología textual que habíamos trabajado durante las clases formales.

Posteriormente, invité a los estudiantes para que quien quisiera compartir su crónica la leyera para evaluarla entre todos teniendo como criterios de evaluación los que aparecían en la rejilla entregada al inicio del encuentro anterior y trabajada en el tercer momento.



El momento de socialización se desarrolló con seriedad por parte de los estudiantes y los comentarios que realizaron fueron precisos y respetuosos, los cuales se recibieron de buena forma por parte de los lectores. Mi papel fue el de moderador, que otorgaba la palabra a quien la solicitaba y al final realicé una síntesis de las intervenciones y agregué las observaciones que faltaron. (Ver video Crónica1 <https://youtu.be/JfvHJxxLqIY>)

Para finalizar este encuentro establecimos que en la primera semana de septiembre debían traer la segunda versión de las crónicas, agregando las correcciones y sugerencias aportadas por los compañeros durante la reunión.

Al principio fue difícil que algún estudiante se animara a leer su trabajo, empecé a invitarlos, pero empezaron a salir las excusas que siempre escuchamos cuando un joven tiene miedo de compartir sus ideas, algunas frases fueron: se me quedó, está mal, no la he terminado, me duele la garganta, no entiendo la letra, yo paso de segundo, en fin, tocó recurrir al plan B, invitar a leer a un estudiante con el que habíamos trabajado durante la semana y su escrito estaba revisado en un 90%.

Después de que pasó el primero y se escucharon los comentarios evaluativos, se ofrecieron otros jóvenes para leer sus crónicas. El escuchar las observaciones sirvió para que otros jóvenes descubrieran qué les faltaba a sus trabajos y realizaran las correcciones respectivas.

Los estudiantes expresaron que los temas eran interesantes y variados porque narraban experiencias personales, eventos culturales y entrevistas a personajes de la calle. Algunos sugirieron utilizar un vocabulario “más culto” y no usar siempre las mismas palabras. Además invitaron a revisar los títulos, porque no eran muy llamativos.



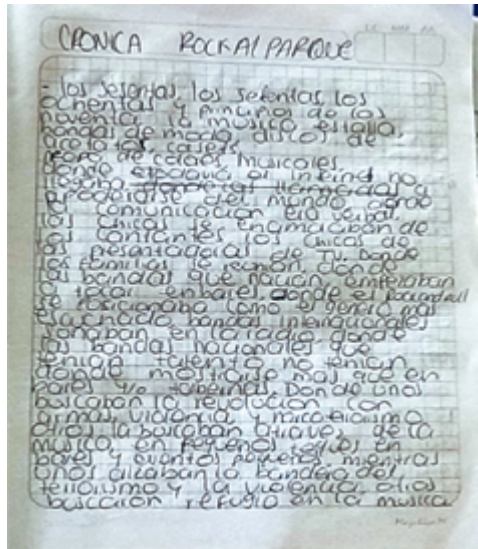


Foto 4: Primera versión de Andrea Charry

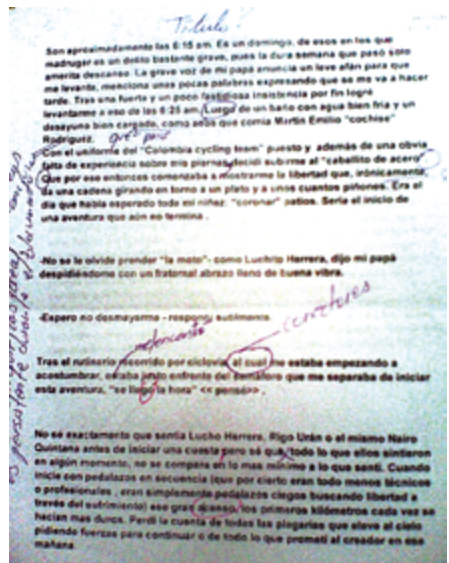


Foto 5 Primera versión de Camilo Pinto

Las primeras versiones fueron una base fundamental para los trabajos finales (ver anexos), en ellas se observó una idea clara sobre la temática y la estructura de las crónicas, pero presentaron errores de ortografía y de redacción. Además, carecían de conectores y de descripciones que enriquecieron las versiones finales, brindándoles mayor coherencia y cohesión.

Aquí haré otro paréntesis para relacionar el último taller de acompañamiento a los docentes:

TERCER TALLER DE ACOMPAÑAMIENTO

El jueves 27 de agosto asistí al tercer taller de acompañamiento, en Compensar de la calle 68. Como en los talleres anteriores, en esta ocasión recibí aportes significativos para continuar con mi secuencia didáctica implementada en la redacción de crónicas, después de analizar la secuencia que desarrolló la profesora Leidy Garay del colegio Saludcoop Norte. Los elementos que me llamaron la atención y que implementé en mi proceso fueron:

- La crónica “El día que llovieron plátanos” de Ernesto McCausland.
- La entrevista realizada a una estudiante, después de terminar el proceso.

Por otra parte, un cuestionamiento que presentó la Dra. Beatriz Isaza me llevó a confrontar el trabajo de los estudiantes. La pregunta fue ¿la rejilla se debe entregar antes a los estudiantes o después de la primer versión?

Mi posición fue que la rejilla se debía entregar antes de empezar a redactar las crónicas porque los jóvenes necesitaban tener claro qué se les va a evaluar y cómo estructurar su crónica. Llegué a esta conclusión después de revisar los escritos de todos los estudiantes, porque las crónicas de los jóvenes que utilizaron la rejilla presentaron trabajos más organizados y articulados que aquellos que se integraron al grupo y no recibieron la rejilla de evaluación, estos trabajos estaba desarticulados y divagaban en aspectos formales, lo que les implicó un mayor esfuerzo en la corrección para la entrega de la segunda versión.

Después de este taller llegué con nuevos elementos al siguiente momento de la secuencia. Ahora, retomemos la parte final de la implementación de implementación de la Secuencia didáctica:

- **Momento 6:** revisión y retroalimentación de la versión dos a cargo del profesor.

El miércoles 2 de septiembre nos volvimos a encontrar para recibir la segunda versión. Este día iniciamos el encuentro leyendo la crónica “El día que llovieron plátanos” la cual descargué de la siguiente dirección <http://www.wradio.com.co/noticias/sociedad/el-dia-en-que->

[llovieron-platanos-una-cronica-de-ernesto-mccausland-sojo/20121121/nota/1798870.aspx](http://www.wradio.com.co/noticias/sociedad/el-dia-en-que-llovieron-platanos-una-cronica-de-ernesto-mccausland-sojo/20121121/nota/1798870.aspx)

Recibí las segundas versiones de las crónicas para revisarlas y realizar las últimas correcciones. Después de revisar los escritos, los estudiantes se comprometieron a traer en medio digital o enviar a mi correo electrónico las versiones que habían entregado para realizar las correcciones.



Foto 6: Asesoría individual a los estudiantes

En la tercera semana de septiembre nos reunimos para socializar los trabajos. Este día, los jóvenes que no habían compartido sus escritos en las sesiones anteriores, leyeron sus segundas versiones. Posteriormente, me reuní con cada estudiante y realizamos las correcciones directamente en las versiones digitales y se comprometieron a diagramar los escritos de acuerdo con los formatos enviados por los organizadores del concurso.



El hecho de que los estudiantes trajeran las versiones en medio magnético facilitó el trabajo personalizado, ya que se podían realizar las correcciones directamente en el documento los que aseguraba que las últimas modificaciones fueran aplicadas y lo que faltaba era cuestión de carpintería.

Los jóvenes manifestaron que les había gustado el trabajo individual, pero cuestionaron la cantidad de errores ortográficos que tenía por falta de las tildes, afirmando que el computador no marcaba con rojo las palabras corregidas y aproveché el momento para volver a recordar las clases de palabras según su acento y enfaticé en la importancia de emplear correctamente las tildes.

- **Momento 7: socialización de las versiones finales.**

El 24 de septiembre nos volvimos a reunir y recibí las versiones finales, este día cada uno de los estudiantes leyó la versión final de su crónica bajo el oído atento de todos los asistentes. Los jóvenes valoraron el esfuerzo de cada uno de los participantes, se felicitaron entre sí por las crónicas y reconocieron el arduo trabajo realizado para presentar trabajos de calidad. (Ver crónicas anexas)

Al escuchar la lectura de los trabajos de los estudiantes, pude notar varios niveles de escritura, marcados por la diferencia de grado que estaban cursando. Para finalizar indiqué que los trabajos serían evaluados de acuerdo con la rejilla que habíamos utilizado durante el proceso y que tendrían un punto de más aquellos estudiantes que habían participado durante todo el proceso.

Y establecimos que nos reuniríamos después de la semana de receso para comunicar cuáles trabajos habían sido seleccionados para participar en el concurso.

FASE 3: Evaluación

- **Momento 8: evaluación de la secuencia.**

El 15 de octubre me reuní con los estudiantes para evaluar el trabajo realizado y comunicar los trabajos seleccionados para ser inscritos en el concurso.

Para comenzar el encuentro les pregunté ¿cómo les había parecido el proceso realizado para la redacción de las crónicas? Los estudiantes expresaron que el acompañamiento había sido bueno, que era la primera vez que habían dedicado tanto tiempo para escribir una historia. Destacaron que era la primera vez que se hacían tantas reuniones y correcciones para entregar un trabajo, ya que las otras veces se les invitaba a participar en los concursos, ellos escribían y rara vez se le hacía alguna corrección o comentario. Otros manifestaron que las sesiones que se dedicaron les permitieron entender qué era una crónica y las partes que la componían. También destacaron que leer otras crónicas les sirvió de base para redactarlas propias. Los materiales recibidos (características de la tipología, ejemplos y la rejilla) les permitieron estructurar mejor sus trabajos.

Algunos jóvenes expresaron que el tiempo para elaborar el texto fue muy largo, lo que generaba pérdida de interés; por eso el incumplimiento en la entrega de algunas tareas asignadas.

Para finalizar, comuniqué el nombre de los trabajos seleccionados por el grupo evaluador (docentes de Lengua Castellana y el bibliotecario) para radicarlos en representación del colegio. Los resultados fueron bien acogidos por los jóvenes porque conocieron los escritos y el proceso realizado. Felicitaron a los ganadores y se comprometieron a participar en el próximo concurso. (Ver video Crónica 2, <https://youtu.be/yetK8SAeBMo> sobre la evaluación del proceso desarrollado)

RESULTADOS

La implementación de la secuencia fue significativa y enriquecedora, a pesar de mi escepticismo inicial, y me llevó a replantear la metodología que usaba anteriormente para trabajar los procesos escriturales.

Logré implementar la secuencia didáctica de las diferentes tipologías del concurso, las cuales mejoraron las competencias escriturales de los estudiantes. Fruto de este trabajo se inscribieron al concurso 17 escritos en las diferentes tipologías, cuatro de ellos fueron crónicas.

Por otra parte, se logró redescubrir la ciudad desde los aspectos positivos, transformando los imaginarios negativos que tienen los habitantes de Bogotá y que son reforzados diariamente a través de los medios de comunicación. Los jóvenes lograron identificar que a pesar de los problemas



que afronta la ciudad existen sitios, actividades y eventos que hacen de Bogotá una ciudad más humana.

Además, fue muy positivo trabajar con una selección de estudiantes a los que les gusta escribir porque facilitó la implementación de la secuencia y los resultados finales fueron de gran calidad.

Una dificultad que se me presentó en el proceso global de la participación en el concurso fue el haber brindado la posibilidad de participar a todos los estudiantes de la institución en las diferentes tipologías propuestas porque en algunos momentos generó saturación de trabajo y mayor dedicación a unos grupos, que a otros. Por esto, para el próximo concurso me centraré en trabajar una solo tipología y con un solo grado para coordinar mejor el tiempo de trabajo en el horario académico programado.

Además, acogiendo la propuesta de los estudiantes, planearé el proceso de redacción en un tiempo más corto, implementando la secuencia didáctica presentada para la tipología en la cual enfoque el trabajo escritural.

Por último quiero invitar a los docentes que se atrevieron a leer esta crónica para que implementen en sus prácticas escriturales la secuencia didáctica presentada en este escrito, modificando lo que consideren necesario, de acuerdo con las necesidades de sus estudiantes y del contexto educativo donde laboren, ya que esta práctica pedagógica enriquece de una manera significativa los

procesos de enseñanza aprendizaje.

También considero importante aprovechar todo el apoyo que brinda la Secretaría de Educación del Distrito a los docentes para mejorar y enriquecer nuestras prácticas, y lo digo por experiencia propia, ya que la asistencia a los talleres de acompañamiento me brindó herramientas didácticas para complementar el proceso que estaba desarrollando y el aporte de los compañeros y de la conferencista me ayudaron a re direccionar algunas actividades que consideraba exitosas. Por otro lado, la participación en los dos talleres de escritura fue de gran ayuda para empezar a sistematizar mis prácticas; fruto de ello es este escrito que acaba de leer.



Foto 7: Taller de escritura

ANEXOS:

Versiones finales de las crónicas



LA LIBERTAD CUESTA ARRIBA

Por Camilo Pinto, 1102

Son las 6:15 de un domingo cualquiera, de esos en que madrugar es un delito grave, pues la dura semana que pasó sólo amerita descanso. Desde su cuarto, mi papá, usando un tono de voz bastante alto, expresa un leve afán para que me levante. Tras una fuerte y un poco fastidiosa insistencia por fin logré levantarme a eso de las 6:25. Luego de un baño con agua bien fría y un desayuno bien cargado -como esos que comía el “Cochise” Rodríguez por allá en 1963, horas antes de ganar el famoso “Clásico RCN”- y revestido con el uniforme del “Colombia CyclingTeam” decidí subirme al “caballito de acero”: mi bicicleta.

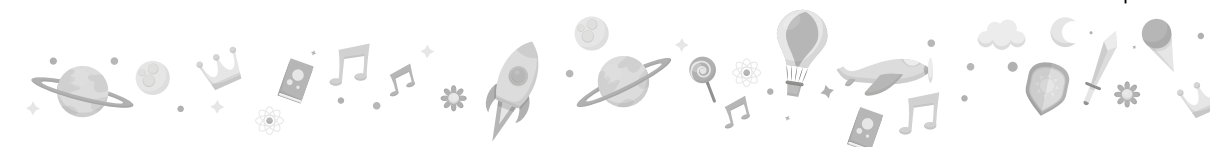
Este era el día que había esperado toda mi niñez: “coronar” en bicicleta el Alto de Patios, una carretera en cuesta que cruza los cerros orientales de Bogotá rumbo al municipio de La Calera con una inclinación entre el 6-7%. Ese sería el inicio de una épica aventura para mí.

La mía es una flamante bici de ruta en negro y verde, una máquina formidable que desde hace meses me muestra la libertad que, irónicamente, da una cadena girando en torno a un plato y a unos piñones.

-No se le olvide prender “la moto”, como Luchito Herrera-, dijo mi papá, despidiéndome con un fraternal abrazo lleno de buena vibra.

-Espero no desmayarme-, respondí sutilmente.

Tras el rutinario recorrido por la ciclovía capitalina, -al cual ya me acostumbré-, estaba justo enfrente del semáforo que me daría vía para iniciar esta gesta, una rampa de 100 metros con una inclinación del 9% fue la que me dio la bienvenida. “Se llegó la hora”, pensé. No sé exactamente qué sentía Lucho Herrera, o qué sensación rueda por las mentes de Rigo Urán o del mismo Nairo Quintana antes de iniciar una cuesta, pero sé que, todo lo que ellos sintieron en algún momento, no se compara en lo más mínimo a lo que me recorrió el cuerpo en ese instante.



Pero no todo es color de rosa y mi clara falta de experiencia se delató cuando un muchacho con pinta de ciclista profesional me pregunta “¿Va a subir con esa relación?” (A duras penas sabía maniobrar con una mano, qué iba a saber yo sobre eso de los cambios y sus relaciones), a lo que atino a responder “Sí, o eso espero”.

-Así no llega ni allí arribita, no deje de pedalear y mueva esa palanca hacia abajo y esta otra también, ¿listo?, ¿más suave?, ahora hágale que de aquí pa´ arriba es solo gozadera-, me dijo sarcásticamente mientras se alejaba “bailando” sobre su delgada bicicleta de ruta.

Con este comentario sólo quedaba darle gracias de una vasta manera, disimulando el enojo que me causa mi ignorancia y su intromisión técnica y burlona.

Cuando inicié el recorrido, lo hice con pedalazos en secuencia, “A ritmo”, como dicen coloquialmente en el mundo del ciclismo, movimientos que por cierto son todo menos técnicos o profesionales. Son más bien como patadas de ciego buscando libertad a través del sufrimiento en este glorioso ascenso de seis kilómetros y medio.

De esos seis y medio, los primeros no son fáciles pero me acompañaba algo que muy pocos se detienen a contemplar: una amplia visión de mí amada Bogotá. A lo lejos se divisaban grandes edificios de oficinas, las fastuosas casas del norte y, aún más hermoso que todo eso, se veía con claridad el sol irradiando sobre toda la capital.

Claro que el panorama no evitó que la inclinación de mi recorrido se acentuará cada vez más, no terminaba con una recta cuando aparecían varias curvas pronunciadas. Con el paso de los minutos perdí la cuenta de todas las plegarias que elevé al cielo pidiendo fuerzas para continuar o de todo lo que prometí al creador en esta diáfana mañana con tal que me ayudará a llegar hasta arriba.

A medida que ascendía observaba como la ciudad se hace más rural a partir del kilómetro 3 aproximadamente, las casas más distanciadas, el ruido cada vez menor; los animales en la vía son muy comunes pero, eso sí, la perspectiva es cada vez mejor, pues Bogotá desde las alturas de sus cerros es una obra de arte, perfecta y esplendorosa.

Hubo un momento en que pensé que era tal vez el fin, no del recorrido sino mi propio fin, las piernas no resistían un kilómetro más, estaba tan agotado que no sabía qué hacía o porque lo hacía. Por poco olvido la razón de estar allí.

Luego de ese choque de emociones y pensamientos, surgió de la nada un hombre sobre una bicicleta de esas viejas que parece un “alambre” de lo delgadas. La experiencia sobre el camino se notaba en su arrugada piel y temblorosa voz. Avanzaba desde atrás dándome unas palmadas en la espalda mientras decía “Hágale mijo que ya vamos llegando, usted puede”. En un santiamén postergué el cansancio para concentrarme en terminar este recorrido. La frase que reza “El cuerpo da lo que la mente exige” no dejaba de retumbar en mi cabeza como rayo en una tormenta, nada me va a

detener, estoy a punto de coronar Patios, pensé.

En un periquete desclavé la mirada del pavimento y veo un letrero blanco, diáfano, puro, milagroso, prodigioso que dice “Peaje a 1 km”, se renueva mi entusiasmo y es como cuando de niño llegaba la navidad y podía abrir el regalo que anhelaba durante todo el año, una satisfacción plena pues luego de tanta “gozadera” estaba cerca de lograrlo.

-Sí se puede-, me dije con vehemencia, -es hora de prender la moto y que sepan quién va subiendo.

Sé que ese pensamiento se pasea por la mente de todos los novatos al ver el letrero y que hemos logrado “coronar” una pendiente de tanto renombre como lo es Patios. El lunes 16 de julio de 1984 Lucho Herrera ganó su primera etapa en el Tour con llegada en el Alpe d'Huez; ese día Colombia, cercano a celebrar su independencia, tuvo fiesta; pero ni esa victoria de Lucho se compara con el inmarcesible ascenso a Patios que estaba por culminar.

Iba cansado, me dolían los músculos y la rueda delantera parece de hierro, Jaa! pero eso sí, cuando vi la señal de “Peaje a 300 Metros”, no lo pensé dos veces y emprendí un ataque épico, de los que hacen los grandes, perdón, corrijo, de los que sólo hacemos los grandes, me paré sobre los pedales y con la firmeza digna de un héroe, empecé a danzar sobre la bicicleta, al ritmo de mi corazón acelerado.

Escoltado por la adrenalina en su más alta expresión soportando la sensación de fuego en mis piernas que van llegando a tope, tomé la última curva a la derecha seguida por una recta cruel, pasé por el costado de un hombre que consigue su sustento capturando en fotografías momentos tan valiosos como el que yo estaba viviendo y ahí vi no muy lejos el último letrero que me avisa que ya, que listo, que había arribado a Alto de Patios. Pasé por debajo mientras mi mente se divertía con la loca idea de que este lugar es

la meta de la última etapa dura del Tour de Francia y que yo soy el nuevo portador del maillot amarillo, y fue como llegar al éxtasis que jamás en mi vida había pensado conseguir.

Luego de “coronar” esta grandiosa cuesta y de volver al mundo real del que mi mente y mi corazón se habían ido, me bebí a grandes sorbos un Gatorade “rojo”.

Tratando ahora de nivelar mi respiración y haciendo unos estiramientos un poco torpes. Cuando ya me sentí menos agitado, saqué el celular y empecé a llamar a cuanta persona podía para contarle que había subido.

Así es como a las 9:07 am de este domingo, que ya no es uno cualquiera, entendí que la serendipia de ese día dejaría huella en todo mi ser. Y bueno, de esta manera es como día a día me doy cuenta de que puedo ser mi propio héroe y vencer al peor de todos los males: los pensamientos negativos. Hasta una próxima.



¡SONRÍE A UN HABITANTE DE LA CALLE!

Por Jorge Obando, 1002

Eran las seis de la mañana del sábado 26 de septiembre de 2015 en nuestra fría ciudad; no sabía con exactitud lo que iba a hacer; en mi mente solo sonaba una frase: “Cambiamos comida por sonrisas”; la verdad es que al principio creí que solo íbamos a repartir comida entre algunos habitantes de la calle y con esa idea salí de mi casa, impulsado por el inmenso deseo de ayudar a otros a ser feliz.

Nuestro punto de encuentro fue en la plazoleta del Rosario ubicado en el emblemático centro de Bogotá a las 9 de la mañana. El sol saliente de los hermosos cerros de Bogotá nos sonreía y la estatua de nuestro fundador: Gonzalo Jiménez de Quesada nos observaba.

Cuando llegué, vi a un grupo de jóvenes universitarios alistando la comida para los habitantes de la calle, pero de una forma inusual, como si estuvieran preparando un tesoro, eran tan cuidadosos, que parecía que estuvieran empacando el más fino diamante para la persona más importante del mundo; y así era. Siempre he pensado que todas las personas tenemos un valor inigualable y por lo tanto, todas merecen cariño, un abrazo, alguien que los haga olvidar la soledad por un momento y les dé una palabra de consuelo que les diga: “No estás solo”.

Cuando ya estuvo preparada toda la comida, empezamos nuestro recorrido a las 10 de la mañana. Antes de salir, miré a Gonzalo Jiménez de Quesada con cierta incertidumbre,

pero me impulsó el deseo de contribuir a la felicidad de los demás. Yo llevaba la ropa para entregar a los habitantes de la calle.

Desde que empezamos me di cuenta de una cosa, no solo íbamos a repartir comida como yo pensaba, íbamos a hacerle compañía a los habitantes de calle; fue muy impactante para mí, ver cómo han desfigurado totalmente la imagen de esta población, la sociedad nos ha hecho creer que no son humanos, que no son personas y por lo tanto no tienen los mismos derechos, que no merecen un abrazo, que no merecen la felicidad y hasta los llaman desechables.

Mas eso es lo que queríamos cambiar, fuimos con el simple objetivo de romper con la indiferencia, hacerlos sentir importantes y valiosos. Construir una Bogotá Humana no es solo tarea de nuestro alcalde, sino de todos nosotros, debemos aportar un grano de arena por hacer de esta ciudad, más humana, más incluyente, más feliz. Esa fue la razón más valiosa por la que continué apoyando esta hermosa labor.

Como nuestro objetivo era romper con la indiferencia, quisimos hacer que los transeúntes de esta zona, se acercaran y le dieran el desayuno a un habitante de la calle; ¡Fue todo un éxito! Cientos de Bogotanos se volvieron más humanos, cuando le daban el desayuno a una persona necesitada, muchos de ellos también entablaron una conversación con los habitantes de la calle y se dieron cuenta como yo, que son personas, que tienen sentimientos, que sienten el dolor, la soledad y la indiferencia, pero también sienten la felicidad y la esperanza al recibir una ayuda de alguien totalmente desconocido que lo hace sentir valioso.

A las 10:30 viví el momento más significativo de toda la jornada, le di mi primer desayuno a un habitante, cuando se lo ofrecí, en su rostro se reflejó una mirada que jamás olvidaré, sus ojos aguados me miraron diciéndome: “Gracias por acordarte de mí”. Se llama Luis, y cuando le entregué el desayuno, entablamos una conversación en la que me contó que le gustaba comer pollo y jocosamente me dijo que algún día me invitaba a almorzar; viene del Tolima, allá tenía una familia que le dio la espalda y se olvidaron de él, “Estoy solo en este mundo, todo lo que tenía se fue de mi vida, mi familia, mis amigos, todo” Yo en ese momento lo abracé y en ese momento se me escurrieron unas lágrimas porque recordé a mi Tío Julio Cesar, un pensionado militar, que por circunstancias de la vida, cayó en las drogas y se volvió un habitante de la calle, la mayoría de mi familia le dio la espalda porque lo creían perdido, pero mi padre siempre decía: “Mientras haya vida, hay esperanza” y eso fue lo que lo motivó a ayudarlo y hoy con felicidad digo, que está en un centro de rehabilitación. El punto es, que me hubiera gustado que hubieran hecho lo mismo con mi Tío, y ahora yo lo estaba haciendo, ¡Qué emoción!

Después que me despedí de Luis, a las 11 de la mañana, continuamos con nuestra jornada, seguimos invitando a los transeúntes a unirse a la actividad, entregamos ropa y desayunos, conversamos con los habitantes y nos tomamos fotos con muchos de ellos

A las 11: 30 subimos a la Avenida Séptima, y al recorrerla, me di cuenta que era una avenida muy congestionada

de personas, solo de personas, no había diferencia entre empleados, estudiantes, habitantes de calle o vendedores ambulantes, todos éramos personas. Siempre decíamos: “Sonríe a un habitante de la calle”, muy pocos nos ignoraban, pero la mayoría entendió el mensaje que queríamos dar, “Si puedes alegrar a una personas con tu sonrisa, ¿por qué no a alguien que lo necesita como un habitante de la calle?”.

Después de recorrer todo el centro de Bogotá, llegamos otra vez a la plazoleta del Rosario, esta vez miré a Gonzalo Jiménez de Quesada con felicidad, con la satisfacción de que contribuimos a la construcción de una Bogotá más humana, en donde todos somos personas y todos tenemos un valor altísimo, así que, si esta es mi ciudad, porque no aportar para que la gente que me rodea sea feliz, porque no sacarle una sonrisa a quien más lo necesita y brindarle un apoyo a quien está triste.

Es momento de dejar la indiferencia y adueñarnos de lo que es nuestro, no es trabajo de solo los funcionario públicos hacer que Bogotá sea mejor, es trabajo de todos, todos vivimos en esta ciudad y por lo tanto, debemos generar ese sentido de pertenencia y empezar a preocuparnos por el bienestar de los demás.

Con pequeñas acciones como: cuidar los parques, sonreírle a un desconocido, respetar los semáforos, reciclar y darle un desayuno a alguien hambriento, nos estamos convirtiendo en verdaderos humanos, en verdaderas personas, en verdaderos héroes que hacen lo posible por construir una Bogotá más humana.



“ESCRIBIENDO Y CREANDO PROPONIENDO ANDO”

Una secuencia didáctica que asume la escritura como posibilidad de cambio y transformación social

“La escritura no transcribe el pensamiento; permite nombrarlo, precisarlo y transformarlo”

(Isaza & Castaño, 2012)

Yulieth Nayive Romero Rincón.

Colegio Rural José Celestino Mutis I.E.D.
Grado Cuarto,
Ciclo II.

El escrito que desarrollaré a continuación muestra los detalles y el proceso llevado a cabo a partir de una secuencia didáctica, que fue planeada y organizada desde el marco de la Décima Versión del concurso *Leer y Escribir 2015-2016*, “Bogotá, una ciudad que habla, lee y escribe. Una ciudad más humana al alcance de todos: niños y niñas”.

La secuencia didáctica fue desarrollada con estudiantes de grado cuarto del colegio Rural José Celestino Mutis, ubicado en Mochuelo Bajo, zona rural de la localidad Ciudad Bolívar. Liderada por la docente Yulieth Romero.

El propósito del escrito es poder compartir el itinerario llevado a cabo desde la secuencia didáctica que titulé *“Escribiendo y creando proponiendo ando”*. Este trabajo se constituye en una posibilidad y un camino para poder motivar a los estudiantes a la escritura como un proceso que requiere unas fases claras de activación, preparación, producción y evaluación. La secuencia fue titulada de este modo pensando en que los niños comprendieran que a partir de la escritura tenemos el poder de proponer y transformar realidades. De allí, que la secuencia didáctica partiera de la premisa de considerar que la escritura es un derecho de todos, que no se restringe a edades y que implica dejar temores y arriesgarse a escribir.

La organización de la secuencia buscó que los estudiantes:

- Comprendieran la escritura como proceso.
- Entendieran la estructura y las características de los cuentos como narraciones.
- Aprendieran a evaluar sus escritos y a aportar a la construcción de los cuentos de sus compañeros.
- Aprendieran a buscar y seleccionar información de interés.
- Lograran problematizar una realidad cercana, realizando propuestas de cambio, entendiendo la escritura como un ejercicio a partir del cual se puede pensar en una mejor ciudad.
- Conocieran su contexto para reflexionar, cambiar hábitos y comportamientos y promover el cuidado y la protección del medio ambiente.
- Mejorarán su escritura, desde la redacción, la coherencia y el uso de signos de puntuación.



SECUENCIA DIDÁCTICA

La secuencia didáctica que se propuso se organizó a partir de siete sesiones y surgió de pensar en los intereses de los estudiantes, sus gustos y la mejor forma de promover en ellos la escritura. A partir de la secuencia se buscó que los niños tuvieran una ruta clara para poder tener confianza en la escritura y en el valor de sus ideas. En las primeras sesiones se realizó la presentación del concurso, la activación a la escritura desde la proyección de videos sobre Bogotá, el programa Basura Cero y el Relleno Sanitario Doña Juana.

Para continuar los estudiantes exploran en la web sobre cuento y su estructura, para luego pudiésemos compartir esta información, llegar a acuerdos y escribir la primera versión.

Se planeó la secuencia didáctica considerando lo expuesto por los Referentes para la didáctica del Lenguaje en el segundo ciclo, donde se expresa que una secuencia es una unidad de trabajo que aborda la producción de un texto particular, sea oral o escrito.

Primera sesión: Activando mi escritura

En esta sesión da a conocer el concurso Leer y Escribir 2015; se elige la biblioteca de la institución como un lugar propicio para ellos debido a la relación con el tema y al gusto de los niños por estar en este espacio.

Se comenta el título del concurso y la categoría en la cual se participaría. El cuento. En varios de ellos se observaba la emoción. Para continuar con la motivación, leí alguno de los cuentos ganadores de la versión anterior del concurso, sin embargo el cuento elegido no resultó ser tan llamativo. Por tal motivo, decidí buscar otro cuento que pudiese llamarles más la atención, en donde les fuese más fácil ir reconociendo aquellos elementos propios de los cuentos que por su vida académica aprenden con facilidad, como lo es el reconocimiento de su estructura. Siendo el inicio, el nudo y el desenlace.



Ilustración 1. Estudiantes de grado cuarto tomando nota de sus ideas para el cuento.

Para continuar retándolos desde la posibilidad de ser escritores y autores auténticos, procedí a comentarles que el tema sobre el que escribiríamos nuestro cuento sería Bogotá y específicamente el Relleno Sanitario Doña Juana, debido a que este lugar es muy importante dentro de la ciudad y es cercano a Mochuelo Bajo, barrio en el cual se encuentra el colegio. Además de que en él algunos de los padres de familia de los estudiantes se desempeñan laboralmente. De igual forma, a lo largo del año hemos venido hablando sobre la importancia del manejo de los residuos sólidos y cómo desde casa se puede aportar a ello.

La actividad consistió en hacer la proyección de diferentes videos sobre el Relleno Sanitario Doña Juana y el programa Basura Cero. Pensando en iniciar el trabajo de escritura entregué a cada niño una papeleta de color en la cual anotaría los aspectos más importantes de los videos, y los cuales le podrían servir para su escrito, convirtiéndose éste en un ejercicio de escritura que se les facilitó a algunos, pero para otros fue complicado. Desde esta sesión varios niños expresaron irse imaginando como sería su cuento, lo que para mí como docente fue muy significativo.

Para profundizar, la elección del Relleno Sanitario Doña Juana, se dio pensando en cómo los maestros podemos aportar a formar sujetos capaces de reflexionar frente a las situaciones del contexto en el que viven, pensando además en lo pertinente de partir de considerar que “se necesitan individuos conscientes de sus derechos, individuos críticos y reflexivos, que sean lectores autónomos y escritores autónomos”(Reyes, 2013).



Segunda sesión: Explorando el cuento



Ilustración 2. Estudiantes indagando en internet sobre el cuento.

y llegaríamos a acuerdos para poder empezar la escritura. Antes de la búsqueda en internet compartimos las ideas que ya teníamos, algunos mencionaron que “un cuento era una narración “...un cuento es como una historia que uno se inventa”, “un cuento tiene personajes” “...tiene inicio, nudo y desenlace” “tienen puntos, comas y ortografía”, “tienen un título”. Otras de las apreciaciones que me gustaron y llamaron mi atención fue “Hay que pensar lo que se va escribir...no es lo primero que se venga a la mente” y “escribir algo que tenga sentido”, lo cual fue interesante, ya que pude apreciar que para los niños la escritura es un proceso serio, que implica tiempo y dedicación.

Link video: <https://www.youtube.com/watch?v=kJgegiB6Bkg>

Tercera sesión:

Compartir de ideas: Listos para escribir

En la tercera sesión, como los niños ya habían realizado la consulta sobre el cuento empezamos a hablar sobre lo hallado, registrando estas ideas en el tablero, para que a su vez ellos las escribieran en su cuaderno de producción textual. Dentro de las ideas cabe resaltar, que el cuento se escribe en prosa es decir se escribe a partir de párrafos, es una narración breve que puede ser escrita por uno o varios autores, puede ser oral o escrita, fantástico o

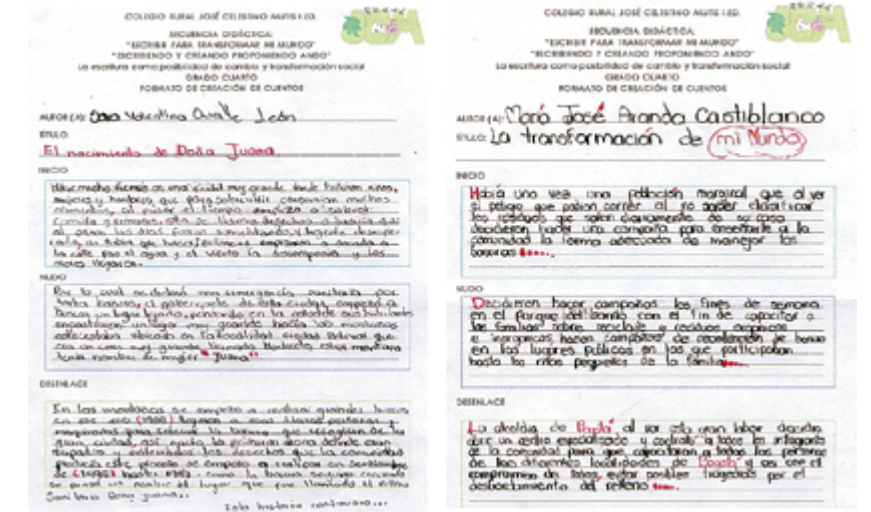
realista, el cuento tiene inicio, nudo y desenlace, tiene unos personajes, lugares o ambientes, donde aproveché para centrar en los niños la atención en cuanto a que la escritura la desarrollaríamos frente a Bogotá y específicamente al Relleno Sanitario Doña Juana y que este lugar no lo veríamos desde los problemas sino lo pensaríamos para poder aportar soluciones.

Para continuar, comenté a los niños que para ir preparándonos para la escritura les leería un cuento modelo, que les sirviera para guiarse, el cuento elegido fue “Reciclar, reciclar” de José Luis Berenguer, cuento ganador del concurso “Un cuento para salvar el planeta”, hallado en la red. Para terminar entregué a los niños un formato de creación de cuentos para que se les pudiese facilitar la escritura de su primera versión.

Cuarta sesión:

A la creación de las primeras versiones

Los estudiantes comenzaron a trabajar en la primera versión de su cuento, para ello les hice la claridad de que como escritores no sólo nos sentamos una vez a escribir y nuestro producto está listo, debemos ser comprometidos y perseverantes para ir pensando en enriquecer nuestros escritos y hacerles cambios para mejorarlos.



A su vez, les recordé que el objetivo era tomar el Relleno Sanitario Doña Juana, como un escenario que les permitiera imaginar y además ir planteando soluciones a la problemática de su contexto, para así ir comprendiendo la escritura como un proceso en donde podemos realizar transformaciones sociales.



Con el uso del formato de creación se facilitó que los estudiantes plantearan el título, su nombre como autores y la estructura clara de un cuento, desde su inicio, nudo y desenlace.

Quinta sesión:

Un momento para evaluar nuestros cuentos y compartir saberes

"ESCRIBIR PARA TRANSFORMAR MI MUNDO"
"ESCRIBIENDO Y CREANDO PROFONIZANDO ANDO"

Rúbrica para evaluar cuentos producidos en el concurso 2015-2016



Con esta rúbrica podrás evaluar un cuento, recuerda que tus aportes son muy valiosos porque ayudarán a tus compañeros a ser mejores escritores. Completa con una X según corresponda:

1: No se cumple el criterio 2: El criterio se cumple parcialmente 3: El criterio se cumple

Escribe algunas observaciones o sugerencias para tu compañero (a).

Nombre Evaluador: _____

Cuento y autor evaluado: _____

CRITERIOS	1	2	3	OBSERVACIONES
1. Título: Es creativo, llama la atención y está relacionado con el tema.				
2. Elementos: El cuento tiene inicio, nudo y desenlace.				
3. Extensión: El cuento tiene como máximo 3 páginas.				
4. Creatividad: El cuento tiene muchos detalles creativos y novedosos. No es una copia, es original.				
5. Ortografía y puntuación: El cuento está escrito correctamente, no tiene errores de ortografía y puntuación.				
6. Personajes: Los personajes son nombrados, claros y descriptos.				
7. Organización y sentido: El cuento está bien organizado, es lógico y una idea surge a la otra teniendo sentido.				

Ilustración 3. Rúbrica de evaluación de cuentos.

Para evaluar los cuentos de la primera versión, realizamos un ejercicio de evaluación colectiva, en el que expliqué a los niños la importancia de aportar a los compañeros para la creación de un mejor cuento. Para realizarlo recogí las primeras versiones, las escanee y se proyectaron al curso en general. Para la evaluación colectiva se preguntó a los niños a quien le gustaría compartir su cuento con los demás para ir observando los aciertos y aquellos aspectos que podrían ser mejorados. Para mi sorpresa, varios de los niños quisieron que su cuento fuera leído entre todos.

Antes de iniciar la evaluación colectiva, entregué a cada uno de los niños una rúbrica de evaluación de cuentos, para ello les expliqué a qué se refería cada uno de los ítems y cómo esta rúbrica no sólo les iba a servir para evaluar el cuento de algún compañero sino para evaluar su propia producción escrita. Luego de explicar la rúbrica dimos comienzo al proceso de evaluación colectiva, partiendo de pensar en que todos tenemos la capacidad para aportar a lo escrito por los compañeros.



Ilustración 4. Evaluación colectiva con estudiantes de grado cuarto.

Dentro de algunos de los aportes que los niños hacían cabe resaltar “Esta excelente...tiene sentido” “El título es interesante...es llamativo” “le falta mejorar la ortografía” “el cuento está muy lindo” “el único error que yo vi fue que en vez de escribir emergencia escribió ermegencia” “tiene coherencia” “esta chévere” “usas mucho campañas (la palabra)” “hay puntos y comas”, “está un poquito desordenado” “el cuento esta bonito pero no es del tema que habíamos dicho”, “la letra y la organización está bien” estas apreciaciones de los niños demuestran su apropiación frente a los criterios para la realización adecuada de un cuento y además muestra como definitivamente en el trabajo de escritura con ellos es posible y enriquecedor el proceso de evaluación colectiva, encontrando que pueden realizar evaluaciones a sus compañeros en medio del respeto, es así como mientras se desarrollaba la evaluación

colectiva los niños aplaudían a los compañeros que querían mostrar su cuento y quienes eran evaluados daban las gracias y no se mostraban incómodos.

En ellos se pudo ver un gusto por ver plasmados sus cuentos en pantalla y por compartirlo con sus compañeros de clase.

Link video: <https://www.youtube.com/watch?v=mebhucKbKeA>

Sexta sesión:

El enriquecimiento del cuento, segunda versión.

Luego de haber realizado la evaluación colectiva, la cual fue muy productiva, debido a los aportes de los compañeros y a la experiencia de ser leído por otros, los estudiantes realizaron su segunda versión, para la cual les sugerí basarse en la rúbrica de evaluación, en este espacio los estudiantes se mostraron muy motivados para la escritura de su segunda versión.

Y es precisamente en este ejercicio de la re-escritura que busqué que los niños se constituyeran en escritores expertos, pues “a diferencia del escritor novato que suele escribir una sola versión, el competente suele escribir varias hasta lograr una con la cual se sienta satisfecho”

(Isaza & Castaño, 2012), una versión con la cual el mismo niño sienta que ha logrado avanzar en su proceso de escritura, que sean ellos mismos quienes reconozcan que han mejorado y que hay interés y valoración frente a lo que escribe.

Séptima sesión:

Evaluación del docente y versión final

Al tener las segundas versiones listas, decidí revisar una por una, teniendo en cuenta los criterios de la rúbrica de evaluación. Dentro de esta evaluación priorice el asumir el ejercicio evaluativo con cada uno de los niños, desde el diálogo, quise resaltar fortalezas dentro de la escritura del cuento y aspectos que como lectora me habían llamado la atención, además de ello les escribí algunos consejos y sugerencias que podrían ser tenidos en cuenta para la versión final.

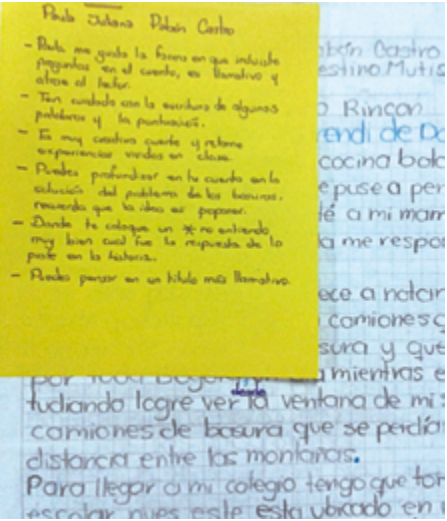


Ilustración 5. Evaluación del docente al cuento de Paula Juliana Pabón.

Luego de esto, los estudiantes pasaron su cuento a computador e hicieron los cambios sugeridos, esta fue una experiencia que les llamo mucho la atención al poder plasmar digitalmente sus escritos y poder compartir este espacio con sus compañeros. Al pasar los cuentos era evidente que los niños tomaban decisiones y realizaban cambios frente a la redacción.

A continuación daré a conocer una de las versiones finales de los cuentos de los niños del curso, elegí esta versión, debido a que fue aquella donde vi bastante interés de la estudiante por ir mejorando su cuento poco a poco. Al final el cuento que logró dio cuenta de sus aprendizajes

al ir cambiando sus versiones. Esto se puede contrastar viendo su primera versión más arriba. Algo de resaltar es que dentro de sus primeras versiones Sara resaltaba mucho el problema y al final logró que su cuento fuera propositivo mostrando soluciones al problema del Relleno Sanitario Doña Juana.

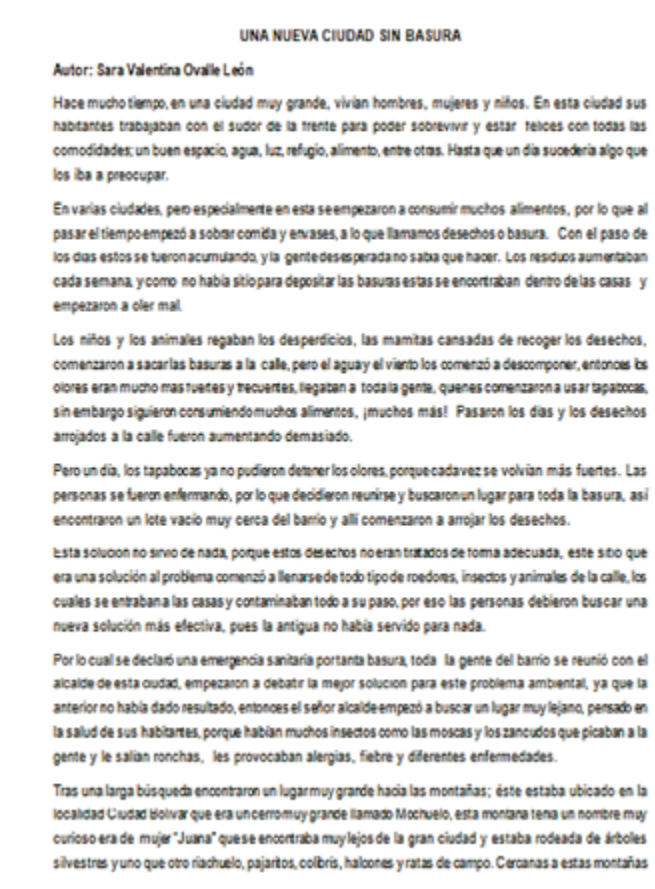


Ilustración 6. Cuento final de la estudiante Sara Valentina Ovalle León. Grado cuarto.

habían casas y fincas donde cultivaban algunas variedades de vegetales y frutas como: papa, alveja, habas, maíz, tomate de árbol, mora silvestre y lulo, entre otras.

Entonces, una mañana llegaron a esta tierras personas desconocidas y maquinarias extrañas, en las montañas se empezaron a realizar excavaciones y grandes huecos, removieron la tierra y quitaron árboles, comenzaron a construir filtros para recoger las aguas sucias que iban descomponiendo las basuras y adecuaron el terreno con gravilla y otros materiales que ayudaban a la descomposición de los desechos y servían para enterrar estas basuras que recogían de la gran ciudad.

Así nació un espacio en la montaña donde los desechos que la comunidad producía eran tapados y enterrados, este proceso se empezó a realizar día tras día, y como la basura seguía creciendo se pensó en colocarle un nombre, el cual fue llamado ¡El Relleno Sanitario Doña Juana! A medida que pasó el tiempo tanto en la ciudad como en el campo fue aumentando la población y lógicamente también creció la cantidad de desperdicios que se iban depositando en el Relleno.

Por tal motivo creció la contaminación como el problema del relleno y la situación que se presentó al inicio se volvió a dar, la gente cansada durante años por los malos olores y la frecuencia de enfermedades, decidieron acudir a todas las entidades que protegen a la comunidad y al medio ambiente.

Durante años lucharon por salvar su ciudad de la contaminación, pelearon contra toda situación que les impedía mejorar su calidad de vida, protestaron realizando pancartas y obras de teatro que demostraban como ese mal ambiente enfermaba a los niños y adultos que vivían alrededor del relleno, por causa de derrumbes y malos manejos de las basuras, se esforzaron y lucharon hasta que por fin las personas entendieron que para no tener este lugar, tenían que cambiar sus comportamientos y pensar en el cuidado del ambiente.

Con ayuda de las entidades, los alcaldes y de varias personas líderes de la comunidad se empezaron a realizar diferentes campañas, en las que se enseñó a la gente a clasificar las basuras en su casa y reciclar, también para esto pusieron canecas y puntos ecológicos en diferentes tados de la ciudad, esto no fue nada fácil, pero así la mayoría de los desechos se pudieron reutilizar, por ejemplo para los desechos orgánicos la gente comenzó a realizar compostaje para sus propios cultivos de mora, lulo, papa, tomate de árbol, entre otros.

Y así, el alcalde y los ciudadanos colocando un granito de arena se dieron cuenta que podían cambiar su situación, así comenzaron unos largos años más para que el problema ambiental que se presentaba en la ciudad fuese terminado por siempre y volviera a ser una hermosa ciudad rodeada de árboles, pajaritos y otras especies que empezaron a florecer de nuevo.

Fin.



Teniendo en cuenta la comparación entre las primeras y las últimas versiones de los niños, pude reconocer que existió un cambio positivo en ellas, ya que aquellos niños que empezaron redactando un cuento que no correspondía con el tema que habíamos elegido, lo cambiaron y lograron centrar sus ideas; por otro lado como fortaleza se puede resaltar el formato de creación de cuentos, ya que allí pudieron organizar sus ideas iniciales desde la estructura propia del cuento como narración, y se observó que para ellos no fue complicado ampliar cada uno de estos apartados cuando realizaron sus segundas versiones.

De igual modo, pude observar que los niños mejoraron su redacción al ser más cuidadosos con la repetición de palabras, con la ortografía y a su vez tener en cuenta los signos de puntuación. Algunos exploraron en sus escritos incluyendo preguntas y pequeños diálogos entre sus personajes. Fue interesante en general ver dentro de las versiones que, a pesar de que decidimos un tema en común, las producciones de los niños fueron diferentes, lo que mostró la riqueza de sus ideas y el potencial para la escritura.

Sin embargo, a pesar de que los niños pudieron participar de cada proceso, no puedo afirmar que todos llegaron al mismo nivel de producción textual. Algunos tuvieron dificultad en organizar sus ideas e hilarlas, sus títulos no mostraban lo que decía su cuento, fallas en la redacción y en la coherencia, entre otras. No obstante, paso a paso y

con más experiencias de este tipo en las aulas, es probable que todos los niños puedan alcanzar un nivel de escritura satisfactorio y he allí el compromiso de nosotros como maestros para poder lograrlo.

Resultados

La secuencia didáctica no sólo fue la oportunidad para acercar a los estudiantes a la escritura como proceso, sino que permitió que para mí como maestra se convirtiera en el reto de sistematizar lo que hago en el aula para poder compartir con otro mi experiencia.

Plantear el trabajo de la escritura desde la creación de secuencias didácticas facilita precisamente que como maestros organicemos y estructuremos nuestra enseñanza desde el interés y la responsabilidad que nuestro quehacer tiene y a su vez permite que concibamos que la formación de nuestros niños y niñas frente a la escritura exige un proceso, ya que “los escritores competentes formulan una imagen del texto que quieren lograr, leen otros que les sirven de modelo, hacen esquemas para organizar las ideas y los apartados de sus escritos. Los novatos no planifican, comienzan a escribir de manera mecánica e inmediata, sin ninguna reflexión previa” (Isaza & Castaño, 2012) De allí que sean precisamente nuestras prácticas de aula las que permitan y muestren la diferencia entre formar escritores novatos o competentes, he allí nuestra

decisión y compromiso.

De igual forma, la secuencia didáctica me permitió reafirmar la convicción de considerar que “la escritura es una práctica social que se usa con propósitos diversos” (Isaza & Castaño, 2012), y es a través de la escritura que como sujetos podemos dar a conocer nuestras ideas, poner a volar nuestra imaginación y por supuesto creer en las posibilidades de cambio y de solución para resolver una situación o problema cotidiano.

A manera de autoevaluación, luego de haber llevado a cabo la secuencia didáctica, considero que logré que los objetivos propuestos inicialmente se cumplieran, hice lo posible por brindar experiencias para que los niños comprendieran la escritura como proceso, realizaran ejercicios de evaluación colectiva, seleccionaran información, problematizaran su realidad y definitivamente logré observar cambios positivos en la escritura de mis estudiantes. No obstante como dificultad es importante mencionar el tiempo escolar, el cual a veces se queda corto para todo lo que implica el proceso de aprendizaje de la escritura.

Por otra parte, con relación al establecimiento de la escritura como posibilidad de transformación, encontré que dentro de la mayoría de los cuentos de los niños existía una descripción de la problemática, es decir en muchos casos se quedaban describiendo el problema y el cuento no lograba ir más allá de ello, por lo tanto considero que al inicio de la secuencia se podría dar un mayor énfasis

al objetivo de la escritura para que precisamente los estudiantes logren cumplirlo.

Por otro lado, para mí como maestra el haber participado en el concurso fue una ventaja muy grande para poder motivar a la escritura a los niños y niñas de mi aula de clase, a su vez, el haber podido contar con el espacio de taller de escritura para los maestros me permitió evaluar mi propio proceso de escritura y arriesgarme a escribir desde mis propias inquietudes, propuestas y aspectos por mejorar.

Aprovecho esta oportunidad para terminar diciendo a mi compañeros maestros que vale la pena tomar el camino del cambio, y aventurarse a transformar las prácticas de la escuela para que éstas no sólo recobren significatividad dentro de lo académico sino que trasciendan a tocar la vida diaria tanto de nosotros como maestros como de nuestros estudiantes.

Bibliografía

- Isaza, B., & Castaño, A. (2012). Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo. Bogotá: Secretaría de Educación Distrital.
- Reyes, Y. (2013). La sustancia oculta de los cuentos. En Leer para comprender, escribir para transformar: Palabras que abren nuevos caminos en la escuela. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.





BASES DEL CONCURSO LEER Y ESCRIBIR 2015.2016

I FASE

Selección del tema

El tema para la décima versión del concurso se seleccionó desde la Secretaría de Educación, teniendo en cuenta el Plan de Desarrollo 2012-2016 Bogotá Humana, que tuvo como objetivo general mejorar el desarrollo humano de la ciudad, dando prioridad a la infancia y la adolescencia.

Título: “Bogotá ciudad que habla, lee y escribe. Una ciudad más humana alcance de todos: niños y niña”



II FASE

Divulgación y promoción del concurso

El 23 de abril se da inicio a la promoción y divulgación del concurso y esa misma fecha se premia a los estudiantes ganadores de la versión anterior. Además, se publican las bases y fases de desarrollo de propuestas, en la página www.redacademica.edu.co; la Red Distrital de Maestros y Maestras OLE; un afiche publicitario y un plegable de apoyo pedagógico. En los colegios privados esto se da a conocer a través de la Dirección de Relaciones con el Sector Educativo Privado del Nivel Central de la SED. Entre otras:

- Se invita a todos los colegios de la ciudad a participar en los procesos de acompañamiento en los temas de escritura dentro de las diferentes tipologías textuales propuestas para el concurso.
- Se selecciona el equipo de profesionales encargados de la coordinación, promoción, ejecución, evaluación, seguimiento y apoyo pedagógico del concurso.
- Se conforma un equipo de ocho profesionales quienes cumplen la función principal de promotores locales y acompañantes tanto de niños, niñas como maestras y maestros en la experiencia de escribir para el concurso.
- Entrega del material de difusión diseñado para el concurso 2015-2016 (afiches, plegables) y cartillas con las publicaciones y resultados del concurso 2015 -2016 a todos los colegios del distrito interesados.

III FASE

Participación

La convocatoria es abierta. Participan todos los colegios oficiales y privados del Distrito incluyendo los que cuentan con Enfoque Diferencial y los estudiantes de los diferentes ciclos y áreas del currículo. La invitación se extiende a todas las maestras y maestros para que acompañen y apoyen a sus estudiantes en el proceso de trabajo escritural o de ilustración, también a los estudiantes en condición de discapacidad y a maestras y maestros de apoyo a inclusión, para que, con sus creaciones, demuestren y expresen sus sentires, experiencias, intereses y anhelos a través de la escritura y la ilustración. A todos ellos dirigiremos estas actividades:

- Realización de dos talleres para maestras y maestros que hayan participado desde el primero en los procesos de tipologías textuales. Se lleva a cabo en cuatro (4) sesiones dirigidas por un experto en el tema, teniendo como componentes la oralidad, lectura y escritura.
- Desarrollo de un taller de escritura como apoyo pedagógico a las maestras y maestros que participaron con sus escritos.
- Asesoría por parte de los promotores locales en los procesos de selección de los trabajos finalistas en cada colegio, a partir de los criterios establecidos.



Modalidades: tipologías y categorías

TIPOLOGÍAS	CATEGORÍAS	GRADOS
Ilustración y Primeras grafías	Ciclo inicial	Prejardín, Jardín, Transición
	1	Primero, Segundo
Cuento	1	Primero, Segundo
	2	Tercero, Cuarto
	3	Quinto, Sexto, Séptimo
Poesía	1	Primero, Segundo
	2	Tercero, Cuarto
	3	Quinto, Sexto, Séptimo
Reseña	4	Octavo, Noveno
	5	Décimo, Undécimo
Crónica	4	Octavo, Noveno
	5	Décimo, Undécimo
Ensayo	5	Décimo, Undécimo

Proceso de acompañamiento

Para este concurso la Secretaría de Educación ha ofrecido apoyo pedagógico a estudiantes, maestras y maestros, así: Los estudiantes, cuentan con diecisiete (17) promotores encargados de visitar y hacer acompañamiento pedagógico en todas las zonas y localidades del Distrito Capital. Estos hacen llegar a cada colegio la información sobre las bases y fases a desarrollar en el concurso. Las maestras y maestros del Distrito, son invitados especialmente para acompañar los procesos de ilustración y escritura de los estudiantes, ofreciéndoles un (1) taller replicado en cuatro (4) sesiones sobre Tipologías Textuales a cargo de una profesional experta en el tema.

VI FASE

Presentación del trabajo

Todos los trabajos presentados, deben tener una portada que los anteceda, relacionando la siguiente información:

CONSEJO DEPARTAMENTAL DE EDUCACIÓN CONCURSO ORDEN AL MÉRITO LITERARIO DON QUIJOTE DE LA MANCHA, DON QUIJOTE 2015-2016 "Bogotá Ciudad que habla, lee y escribe. Una Ciudad más humana al alcance de todos niños y niñas" Comunicación y Ciudadanía			
BOGOTÁ			
TÍTULO DEL ESCRITO O TRABAJO			
TIPOLOGÍA	CATEGORÍA	GRADO	NÚMERO
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			
NÚMERO DOCUMENTO	ABRIL	CLASE	ENFOQUE DIFERENCIAL (SÍ/NO-TIPO)
TELÉFONO DEL ESTUDIANTE O ACOMPAÑANTE		CORREO ELECTRÓNICO DEL ESTUDIANTE O ACOMPAÑANTE	
INFORMACIÓN DEL MAESTRO O MAESTRA ACOMPAÑANTE			
NOMBRE			
NÚMERO DOCUMENTO			
ÁREA		CÓDIGO	
TELÉFONO CELULAR		CORREO ELECTRÓNICO	
DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN			
NOMBRE DEL COLEGIO		SÍDE	
LOCALIDAD			
DIRECCIÓN DE LA SÍDE			
TELÉFONOS DE LA SÍDE			
NOMBRE DEL RECTOR			



VII FASE

Selección de ganadores

La Secretaría de Educación del Distrito premia y hace reconocimiento especial a los estudiantes ganadores, así como a las maestras y maestros acompañantes en cada una de las tipologías textuales.

Los ganadores recibirán la medalla Orden al Mérito Literario “Don Quijote de la Mancha” y una Mención Honorífica por parte del Concejo de Bogotá.

VIII FASE

Premios y reconocimientos

La ceremonia de premiación se realiza el día 22 de abril de 2016 y asisten la Secretaria de Educación, el Subsecretario de Calidad y Pertinencia, la Directora de Educación Preescolar y Básica, el Presidente del Concejo de Bogotá y delegados, Jurados, estudiantes de primer y segundo puesto y maestros acompañantes del proceso. En reconocimiento a los participantes del concurso, La Secretaría de Educación pública una cartilla con las ilustraciones y escritos ganadores del primer y segundo puesto, y le será entregada a cada uno de ellos.



ACTA DE JURADOS

“Bogotá ciudad que habla, lee y escribe. Una ciudad más humana al alcance de todos: niños y niñas”.

Los integrantes del jurado se reunieron el 4 de enero de 2016 para realizar el comité de selección de ganadores donde se dieron los resultados de la evaluación de los 2.947 trabajos provenientes de los colegios de las 20 localidades de Bogotá.

De estos trabajos radicados se seleccionaron 13 ganadores de primer puesto y 13 de segundo puesto. Ellos son:

PRIMER PUESTO						
TIPOLOGÍA	CATEGORÍA	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE	GRADO	NOMBRE DEL COLEGIO	TÍTULO DEL ESCRITO	LOCALIDAD
ILUSTRACIÓN	CICLO INICIAL	NATHALIA VALENCIA BARRERA	TRANSICIÓN	COLEGIO NUEVO HORIZONTE (IED)	BOGOTÁ ES AMOR	USAQUÉN
ILUSTRACIÓN	1	MARIANA CUELLAR ARIAL	SEGUNDO	COLEGIO ANDRES BELLO (IED)	BOGOTÁ, LEE Y COMPARTE	PUENTE ARANDA
CUENTO	2	CATALINA ACUÑA FONSECA	TERCERO	COLEGIO RODOLFO LLINAS (IED)	LA ROLITA Y SU LABERINTO	ENGATIVÁ
CUENTO	1	MATIAS GIRALDO MOLINA	SEGUNDO	COLEGIO PALERMO “IEDIP” (IED)	“EL GATO SIMON”	TEUSAQUILLO
CUENTO	3	MERCY VICTORIA AMAYA MARTINEZ	QUINTO	COLEGIO EL JAPÓN (IED)	EL SUEÑO DE VIVIR EN UNA CIUDAD MÁS HUMANA	KENNEDY
POESIA	1	MARIA FERNANDA ACUÑA HERNANDEZ	SEGUNDO	COLEGIO MARIA CANO (IED)	BOGOTÁ: CIUDAD PRECIOSA	RAFAEL URIBE
POESIA	3	MIGUEL ANGEL BELLO	SÉPTIMO	COLEGIO EL PORVENIR (IED)	EL RAP A MI CIUDAD	BOSA
POESIA	2	SAMUEL BENITEZ	CUARTO	INSTITUTO TÉCNICO INTERNACIONAL (IED)	LA GRAN CUIDAD	FONTIBÓN
RESEÑA	4	INGRID YULIETH CHAVEZ ROJAS	OCTAVO	COLEGIO FRANCISCO ANTONIO ZEA DE USME (IED)	USME: DE LO RURAL A LO URBANO	USME
RESEÑA	5	LUISA FERNANDA PINEDA FRANCO	UNDÉCIMO	COLEGIO SORRENTO (IED)	LOS LADRILLOS DEL AYER	PUENTE ARANDA
CRÓNICA	5	MICHAEL STEVEN MARTINEZ ANGEL	UNDÉCIMO	COLEGIO USAQUÉN (IED)	NUESTROS ADULTOS MAYORES	USAQUÉN
CRÓNICA	4	MARIA ANGÉLICA GOMÉZ FRANCO	OCTAVO	COLEGIO MAGDALENA ORTEGA DE NARIÑO	EL LADO HUMANO DE LA MUERTE	ENGATIVÁ
ENSAYO	5	ANGIE CALANIT NAVARRO SUAREZ	DÉCIMO	COLEGIO LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO (IED)	¿POR QUÉ BOGOTÁ DEBE SER UNA CIUDAD MÁS HUMANA?	PUENTE ARANDA



SEGUNDO PUESTO						
TIPOLOGÍA	CATEGORÍA	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE	GRADO	NOMBRE DEL COLEGIO	TÍTULO DEL ESCRITO	LOCALIDAD
ILUSTRACIÓN	1	JOLMAN SANTIAGO TORRES MATA LLANA	PRIMERO	COLEGIO MOCHUELO ALTO (CED)	MI CIUDAD BOGOTÁ	CIUDAD BOLÍVAR
ILUSTRACIÓN	CICLO INICIAL	EDWIN CAMILO PANQUEVA GALLO	TRANSICIÓN	COLEGIO NUEVO HORIZONTE (IED)	BOGOTÁ MI LINDA CIUDAD	USAQUÉN
CUENTO	2	ANGIE PAOLA DOMINGUEZ CANGREJO	CUARTO	COLEGIO RURAL QUIBA ALTA (IED)	LOS SECRETOS DE LA QUIBA	CIUDAD BOLÍVAR
CUENTO	1	MARIA JULIANA PEÑA ASCENCIO	PRIMERO	COLEGIO CLARETIANO	LA CIUDAD MÁS HERMOSA	BOSA
CUENTO	3	CRISTIAN CAMILO NOVOA VELANDIA	SÉPTIMO	COLEGIO LUIS ANGEL ARANGO (IED)	AL BORDE	FONTIBÓN
POESÍA	1	NATALIA GALINDO	SEGUNDO	COLEGIO MARCO FIDEL SUAREZ (IED)	EL SUPERMERCADO SUPER DÍA	TUNJUELITO
POESIA	2	NICOLÁS BONILLA URIBE	CUARTO	COLEGIO RAFAEL URIBE URIBE (IED)	PASEO COLONIAL	TUNJUELITO
POESIA	3	CAMILA SÁNCHEZ MARTÍNEZ	SÉPTIMO	COLEGIO LA MERCED (IED)	IMPONENTE MONTAÑA	PUENTE ARANDA
RESEÑA	4	ANA MARIA GUTIÉRREZ ALFEREZ	OCTAVO	COLEGIO FE Y ALEGRIA LA PAZ	LA CIUDAD QUE TIENE MUCHAS HISTORIAS POR CONTAR	RAFAEL URIBE
RESEÑA	5	CLAUDIA MARCELA DIAZ MORA	UNDÉCIMO	COLEGIO CLARETIANO DE BOSA	LEYENDO Y ESCRIBIENDO SE VA CONSTRUYENDO UNA SOCIEDAD MÁS HUMANA	BOSA
CRONICA	4	MATEO VILLARREAL CORREA	OCTAVO	COLEGIO LA CONCEPCION (IED)	BOHEMIA, ARTE Y REBUSQUE	BOSA
CRONICA	5	JASLEYDY DIAZ ÁLVAREZ	UNDÉCIMO	COLEGIO ALFONSO LÓPEZ MICHELSEN	BOGOTÁ: UNA CIUDAD QUE LE DA GANAS DE SER	BOSA
ENSAYO	5	SARA MICHELLE DAZA ARROYAVE	DÉCIMO	COLEGIO KENNEDY (IED)	EL PLACER DE LEER	KENNEDY

JURADOS DEL CONCURSO

Agradecimiento especial a cada uno de los expertos por su dedicación al leer, analizar, valorar y evaluar cada uno de los escritos e ilustraciones que concursaron y por asumir el compromiso de seleccionar a los estudiantes ganadores de esta versión del concurso por cada tipología y categoría:

NOMBRE	TIPOLOGÍA
TANIT BARRAGÁN MONTILLA	POESÍA
CINDY CATHERINE MARTÍNEZ MARTÍNEZ	POESÍA
LUIS EDUARDO ÁLVAREZ MARÍN	ILUSTRACIÓN-CRÓNICA
Jael Stella Gómez Pinilla	CUENTO
MARCELA ZARAZA DÍAZ	CUENTO
MARÍA ANGÉLICA MÚNERA SOTO	CRÓNICA
ANA MARÍA ORJUELA ACOSTA	ENSAYO
KARINA WESOLOWSKI RIVAS	ILUSTRACIÓN
CHRISTIAN CAMILO VILLANUEVA OSORIO	CRÓNICA-ENSAYO
JOSÉ LUIS ALTAFULLA MARRUGO	RESEÑA
SAÚL HUMBERTO GÓMEZ MANTILLA	CUENTO-POESÍA
CARLOS JULIO AYRAM CHEDE	CUENTO
JAIME ANDRÉS RINCÓN MORENO	CUENTO
ALEJANDRA RODRÍGUEZ MENDIETA	CRÓNICA

PROMOTORES LOCALES

Agradecimiento a los Promotores Locales del concurso, por asumir con responsabilidad la misión de divulgar y promover el concurso, a través de diversas actividades como reuniones con directores locales de educación, rectores, coordinadores, docentes y talleres con estudiantes; en cada una de las instituciones educativas distritales y las sedes a las que fue posible llegar.

NOMBRE	LOCALIDAD
LEIDY BRIYITH PABÓN PALACIOS	ANTONIO NARIÑO- CIUDAD BOLÍVAR-
PABLO ALBERTO RUBIO MONSALVE	BOSA- BARRIOS UNIDOS- TEUSAQUILLO- PUENTE ARANDA
ANDREA KATHERINE NIETO RATIVA	FONTIBÓN - LA CANDELARIA
MANUEL YAMID AMÓRTEGUI MARTÍNEZ	USME
LAURA MIREYA SANDOVAL VELÁSQUEZ	USAQUÉN- SANTA FE - ENGATIVÁ
JUANA LUCÍA RIVEROS	SAN CRISTÓBAL - TUNJUELITO
ERIKA CRISTANCHO MENDOZA	CHAPINERO - KENNEDY - SUMAPAZ
SERGIO ZAMBRANO LANCHEROS	SUBA- LOS MÁRTIRES- RAFAEL URIBE- SUMAPAZ



LISTADO DE NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES PARTICIPANTES

ILUSTRACIÓN

VARGAS CARDONA JULIAN ANDREY
ADRIAN JERONIMO GUZMAN FRANCO
ALAN LEONARDO ROMERO RODRIGUEZ
ALAN SANTIAGO BASTO
ALAN SANTIAGO RAMIREZ
ALANY SOFIA CASTIBLANCO CARRILLO
ALEX SANTIAGO PRIETO CASTELLANOS
ALFONSO PERDOMO JUAN ESTEBAN
ALISON DAYAN SANDOVAL VASQUEZ
ALISON TATIANA CAMPOS LOPEZ
ALISON TATIANA CASTRO GOMEZ
ALISSON DANIELA
ALIX KARINA GOMEZ VERGARA
ALLISON SALINAS ARIAS
ANA MARIA VASQUEZ CHAVEZ
ANA OSORIO Y JUAN QUINTANA
ANA PEÑA FORERO
ANA RUTH MONTAÑEZ HURTADO

ANA SOFIA FONSECA DUQUE
ANA SOFIA RODRIGUEZ BAQUERO
ANA SOFIA SAIS
ANA XIMENA RODRIGUEZ HERNANDEZ
ANAYA MARIANA RODRIGUEZ
ANDRADE NIÑO JOAN SEBASTIAN
ANDREA JULIANA CARREÑO RODRIGUEZ
ANDRES FELIPE GARCIA
ANDRES FELIPE LASSO BOLAÑOS
ANDRES LOZADA
ANDRES PALACIOS
ANDRES SANTIAGO ARIAS CRISTANCHO
ANDREY DAVID OSPINA BLANCO
ANDRI DAMIAN ZAMORA ROGELES
ANGEL GABRIEL BARRIGA MARTINEZ
ANGEL JOSE JIMENEZ AGUDELO
ANGELICA YISETH GARCIA LOZANO
ANGIE ALEJANDRA PEREZ GOMEZ

ANIXIA CARIBAY COMENARES
ANTHONY JOSTYN MANOTAS GALLEG0
APARICIO MEDINA SEBASTIAN
AREVALO NIETO HANNA VALENTINA
ASHLEY VALERIA LOZANO RODRIGUEZ
ASHLI DAYAN HERRERA
BAYRON STIVEN FORERO GOMEZ
BOLAÑOS OLVAN GABRIEL
BRAYAN CAMILO SUAREZ
BRAYAN ESTEBAN PEREZ CASTILLO
BRAYAN ESTIVEN CARDENAS CORREA
BRITNEY DAYANA MUÑOZ
CARLOS DANIEL BUSTOS CORTES
CARLOS DANIEL LOZANO ALBIS
CARLOS DAVID GIRALDO IBARGUEN
CARLOS DAVID PENAGOS
CARLOS FELIPE DUARTE MORENO
CARLOS HUILA



CAROL CASTAÑEDA MONTENEGRO	DAVID SANTIAGO GUTIERREZ VANEGAS	ELIANA MARIA OROZCO VARELA	JAMER LOPEZ BERRIO	JUAN ESTEBAN PEÑA VILLAMIL	KAROL JIMENA GARZON CETINA
CAROL SOFIA MORENO CHIA	DAVID SANTIAGO PEÑA PINEDA	EMANUEL RIVEROS CASTELLANOS	JAVIER GUILLERMO SAENZ ROJAS	JUAN FELIPE SALAZAR	KAROL LIZETH UZGAME REYES
CATALINA MICAN	DAYRA ZAHARY BARRANTES CESPEDES	EMILY DANIELA AREVALO COGOLLO	JEAN PAUL VARGAS AMADOR	JUAN MANUEL HENAO PARRA	KAROL SOFIA GONZALEZ BARRIENTOS
CESAR CAMILO CASTRO VARGAS	DEIBER STIBEN MOSQUERA ESPINOSA	EMMANUEL DAVID LOZADA S	JEFRIT STID ACOSTA FLOREZ	JUAN PABLO HERRERA ESPINOSA	KAROL SOFIA MARTINEZ GARZON
CHARITH NICOLE SERRANO RODRIGUEZ	DEIBY JAMPIERALEXIS CORREA TORRES	ENOC DANIEL OSORIO CORREA	JESSICA ROJAS	JUAN PABLO RAMIREZ CHOQUE	KAROL SOFIA QUINCHE OSORIO
CHRISNA YALENA MINA AMAYA	DEMETRIO CONDE ARIAS	ERICK DANIEL DUARTE DIAZ	JHOAN DAVID FLOREZ BETANCOURT	JUAN PABLO RIOS	KAROL TATIANA BARRIOS PERDOMO
CORA GABRIELLA MONROY MARTINEZ	DENNYS CAMILA CARDONA GUERRERO	ERICK DAVID GONZALEZ AVILA	JHON ANDRESON CEBALLOS HERRERA	JUAN SEBASTIAN BELTRAN CANGREJO	KAROL TATIANA CAMACHO MORA
CRISTIAN FELIPE PULIDO RESTREPO	DEREK SAAVEDRA VARGAS	ERICK JOAN LOAIZA OLAVE	JHON DAHULER VEJARANO SASTOQUE	JUAN SEBASTIAN CUCUNUBA RODRIGUEZ	KAROL XIMENA ROZO CEFERINO
CRISTIAN FELIPE SARMIENTO HERNANDEZ	DIANA ANDREA DAZA PAZTRANA	ERIK SANTIAGO ALARCON	JHON STIVEN SEMANATE DURANGO	JUAN SEBASTIAN GUALTEROS GOMEZ	KEVIN ALEJANDRO GONZALEZ MURILLO
CRISTIAN SAMUEL LOPEZ RODRIGUEZ	DIANNY SOFIA VIQUEZ	ERIKA PAOLA SEPULVEDA	JHOSEP ALEJANDRO ORDOÑEZ BOTINA	JUAN SEBASTIAN MORENO NIETO	KEVIN ANDRES HERNANDEZ CRUZ
CRISTIAN SAMUEL ORJUELA PALOMINO	DIAZ MONTOYA TOMAS	ESMERALDA LUZ LOBO ISAZA	JOEL MATIAS ACOSTA FLOREZ	JUAN SEBASTIAN RAMIREZ ROMERO	KEVIN DAMIAN VASQUEZ OSPINA
CRISTIAN SANTIAGO FONTECHA AGUILLON	DIDDIER JOSSUAND SASTOQUE SANCHEZ	ESTEBAN LOPEZ AGUDELO	JOHAN ESTEVAN PEÑUELA PRIETO	JUAN STEVAN NEIRA	KEVIN DANIEL CASTAÑEDA CIERRA
DANA GABRIELA GUIJO UMAÑA	DIEGO ALEJANDRO GONZALES LOPEZ	ESTEBAN SANCHEZ ALIVAREZ	JOHAN SEBASTIAN TEQUIA FORERO	JUANA VALENTINA DIAZ PINTO	KEVIN JAVIER SOTO AVILA
DANIEL ALEJANDRO ANGEL CUELLAR	DILAN ADRIAN LOPEZ CRUZ	ESTEBAN SEGURA MUÑOZ	JOHAN STIVEN CAMACHO SALAMANCA	JULIAN ANDRES GARCIA PARAMO	KEVIN JESUS GARCIA
DANIEL ESTEBAN MUÑOZ SANCHEZ	DILAN JANPOOL MINA PAVAS	ESTEBAN URIZA	JOHAN STIVEN MENDIVELSO	JULIAN CAMILO SIERRA DUARTE	KEVIN RICARDO ROJAS MUÑOZ
DANIEL FELIPE APONTE CRUZ	DILAN STEVEN CUBILLOS TAPIAS	EVELYN SOFIA GOMEZ RAMIREZ	JOLMAN SANTIAGO TORRES MATAALLANA	JULIAN DAVID JAIMES CARDENAS	KEVIN SANTIAGO TORRES VEGA
DANIEL FELIPE RAMIREZ SALAMANCA	DILEY CAMILA LARGO CELIS	FABIANA PUERTO PULGARIN	JORGE ENRIQUE LEON PARADA	JULIAN EDUARDO PARRA TORRES	KIMBERLY SANCHEZ MORA
DANIEL FERNANDO MORENO MORALES	DULCE SARAHI PANTOJA HERNADEZ	FERNEY ALEJANDRO LEON SALDARRIAGA	JOSE ALEJANDRO ALFONSO	JULIAN ESTEVAN PALENCIA CASTILLO	LADY YULIANA VANEGAS MORENO
DANIEL STEVEN DIAZ ALVAREZ	DUVAN ANDRES ARIAS REINA	FRANLY CUCHIMBA ZUÑIGA	JOSE GUILLERMO MARTIN	JULIANA CUESTA MACHADO	LAURA ALEJANDRA MORALES CASTAÑEDA
DANIELA SOFIA YARA ROBERTO	DUVAN SNEIDER GARCIA ROJAS	GABRIEL AMAYA ÑUSTES	JOSEPH DAVID MORILLO ROMERO	JULIANA ISABELLA CORREDOR DURAN	LAURA BALANTA
DANNA CAMILA MORCILLO LASSO	DYLAN JOEL MALAVER HENAO	GABRIELA AREVALO MARTINEZ	JOSEPH NICOLAS VARGAS IBARRO	KAREN DAYANA MENDEZ PEÑA	LAURA CATALINA MORENO
DANNA GABRIELA RODRIGUEZ PARDO	EBELIN DANIELA ALVAREZ CHIBUQUE	GABRIELA SELESDEI BERMUDEZ SANCHEZ	JOSETH SEBASTIAN CHAPARRO	KAREN GISEL LIZCANO ARIAS	LAURA GRABIELA DIAZ OSPINA
DANNA GALLEG0	EDDIE ALEJANDRO OLARTE CASTAÑEDA	HARY DANIELA DELGADO BERMUDEZ	JUAN CAMILO CHAMORRO CAMACHO	KAREN JULIETH CHAVARRO ERAZO	LAURA MARIANA ALVAREZ PACANCHIQUE
DANNA GISELL SANCHEZ	EDGAR ESTIVEN GARZON MARTIN	HEIDY JULIETH CARO RODRIGUEZ	JUAN CAMILOI GUERRERO GORDILLO	KAREN LORENA ROZO	LAURA MICHELL GOMEZ RIAÑO
DANNA SOFIA GONZALEZ POVEDA	EDWAR SANTIAGO APONTE LEON	HOLMAN JESUS TIQUE PERTTA	JUAN DAVID CUERVO RODRIGUEZ	KAREN ROMERO GONZALEZ	LAURA NICOL MIRANDA MORA
DANNA VALENTINA SILVA ACUÑA	EDWIN CAMILO PANQUEVA GALLO	HURTADO GORAS MARIA ALEJANDRA	JUAN DAVID GALINDO CARDENAS	KAREN VALENTINA RAMIREZ	LAURA SAMANTHA RODRIGUEZ
DANNA VALERIA ALFONSO PATARROYO	EIDALY VIVIANARUIZ ANACONA	ISABELLA MENDIVELSO FRENCH	JUAN ESTEBAN AMAYA PERDOMO	KAREN VANESA BARRETO GARZON	LAURA SOFIA DURAN LOPEZ
DANUBER MAURICIO MEJIA SALDARRIAGA	EILEIN LEON MERCADO	ISAVELLA AVILA	JUAN ESTEBAN CASTAÑO ALVAREZ	KAROL DANIELA ROMERO BATACHE	LAURA SOFIA GARCIA PINILLA
DAVID ALEJANDRO VELASQUEZ	ELEJALDE MATEUS SANTIAGO	ISMAEL SANTIAGO ROMERO DELGADO	JUAN ESTEBAN FULA VILLARRAGA	KAROL DANIELA SARRIA GUZMAN	LAURA SOFIA PAEZ ARANGUREN



LAURA SOFIA RENTERIA CONTRERAS	MARIA JOSE GOMEZ DIAZ	NICOL SOFIA GOMEZ CERQUERA	SARA MALDONADO MUÑOZ	VALERIE SOFIA CASTRO	ALEJANDRA CUBILLOS SUAREZ
LAURA TATIANA SUAREZ	MARIA JOSE NAVARRO ALVAREZ	NICOL SOFIA ZAPATA	SARA SOFIA BLANDON PEDRAZA	VALERIN HASLEY IBARRA ORTIZ	ALEJANDRA SALAZAR
LAURA VALENTINA RAMIREZ SUAREZ	MARIA JOSE VASQUEZ GARAVITO	NICOL VALENTINA MENDIETA PAMPLONA	SARA SOFIA GOMEZ SANCHEZ	VALERY PULIDO MELO	ALEJANDRA VARGAS ALARCON
LEONEL FERNEY RABELO ZUÑIGA	MARIA JULIANA MOLANO CONTRERAS	NICOLAS GUERRERO GONZALEZ	SARA SOFIA VALBUENA GALINDEZ	VALERY SOFIA SILVA CETINA	ALEJANDRO DE JESUS RAMOS TORRES
LESLY SAMANTA CANO LESMES	MARIA JULIANA PERILLA	NICOLAS STEVEN ORJUELA CONTRERAS	SEBASTIAN ANDRES AVILA GAITAN	VICTOR ESTEBAN CORTES JARAMILLO	ALEJANDRO MARTINEZ RODRIGUEZ
LINA DEL MAR IBARGUEN RIVAS	MARIA VALENTINA CARDENAS GARCIA	NICOLE VANESA ARIZA GONZALEZ	SEBASTIAN CARREÑO TIBANA	WILSON LEONARDO MARTINEZ TORRES	ALEJANDRO SALAZAR TOASURA
LINDA KAROLINA ENAMORADO GONZALEZ	MARIANA CERON	OLIVER VIÑA	SEBASTIAN DAVID ARRIETA	XIMENA SANABRIA VARGAS	ALEX FABIAN MARTINEZ SUAREZ
LIZETH DAYANNA CAMACHO URREGO	MARIANA CUELLAR ARIAL	OSCAR MONTENEGRO	SEBASTIAN GAONA GARZON	YARLIS KIMARYS DURANGO RAMOS	ALISON DANIELA NARVAEZ CATOLICO
LIZETH TATIANA RODRIGUEZ MORALES	MARIANA MENDEZ CASTAÑEDA	PAOLA MARTINEZ	SEBASTIAN HERNANDEZ DAZA	YESID SANTIAGO ROJAS QUINTERO	ALISON MARIANA MORENO CONTRERAS
LIZHEIDY MUÑOZ HERNANDEZ	MARIANA PEREZ PERDOMO	PAULA ALEJANDRA MORALES	SELENA JULIETH GALVIS TORRES	YINET SOFIA CASTAÑEDA DIAZ	ALISON MICHEL ZAMBRANO
LONDOÑO KEVIN	MARIANGEL LOZANO VESGA	PAULA ANDREA MEDINA CARO	SERGIO ALEXANDER OSPINA TAPIERO	YORELY NARIETH BRIÑEZ ALAPE	ALISSON DANIELA
LORENA CALDAS MORON	MARLON ANDRES CASASBUENAS	PAULA ESTEFANIA PEÑA	SERGIO FELIPE GIRALDO BERNAL	YURANI VALENTINA VARGAS GUZMAN	ALIZON XIMENA PALACIOS MESA
LUCERO ASTRID DORADO GARCIA	MARTIN SANCHEZ	PAULA SOFIA LOPEZ GAITAN	SHAILOM SOFIA SUAREZ MURILLO	YURI VIVIANA CORTES ORTIZ	ALLISON SOFIA CUELLAR AVILA
LUCY DAJANNA CASTAÑEDA SANCHEZ	MATIAS FERNANDO HERRERA HORMIGA	PAULA VALENTINA CHAVEZ	SHARIC MICHEL ATENCIA GALVAN	YURY VALENTINA CASTILLO CARREÑO	ALXANDRA LOPEZ LEON
LUIS SANTIAGO CABALLERO GARCIA	MATIAS GARCIA	PULECIO MARULANDA DANIEL SANTIAGO	SIARA RODRIGUEZ BAREÑO	YUSTHIN DAZA	ALZATE LUIS FERNANDO
LUIS SANTIAGO MORALES GARCIA	MELANY LISETH CHAPARRO BALLESTEROS	RESTREPO BARRETO SEBASTIAN	STIVEN ALEJANDRO SALGADO MENESES	ZARA DANIELA ALVAREZ RAYO	AMPARO VALENTINA BUITRAGO
LUISA XIMENA ACEVEDO CIFUENTES	MELANY VALERIA CASTRO TORO	ROBAYO USA JONNY SANTIAGO	TALIANA VANEGAS	Cuento	ANA ISABELLA PATIÑO ORDOÑEZ
LUNA MARIANA ROA MOGOLLON	MELANYE SANCHEZ	ROGER ALEXANDER GARCIA ROJAS	TERRY NICOLAS NAVARRA		ANA KARINA PULIDO GONZALEZ
MAICOL ALEXIS ORTEGA ROJAS	MICHAEL ANDRES CHAUX USAQUEN	SAMARA PINZON	THOMAS ROMERO GARCIA		ANA KATERIN CRISTIANO RODRIGUEZ
MARIA ALEJANDRA DURAN CASTAÑEDA	MICHAEL RIVERA	SAMUEL ALBERTO MOQUE BENAVIDES	TOMAS DAVID VEGA MARTINEZ		ANA MARIA BRICEÑO RODRIGUEZ
MARIA ALEJANDRA SANCHEZ	MIGUEL ANGEL CASTRO ROJAS	SAMUEL CALDERON VILLAMIZAR	TOMAS STIVEN DIAZ POLO		ANA MARIA I. ANGEL GIRALDO
MARIA ANA PEÑA MORENO	MIGUEL ANGEL MOLANO MUMPAQUE	SAMUEL CHAVEZ NEVAREGAMA	VALENTINA CERDAS QUINTERO	AARON DAMIAN PARRA PINZON	ANA MARIA NAVARRO PARADA
MARIA CAMILA CHACON GUAYAMBUCO	MONICA BIBIANA MOLINA CALDERON	SAMUEL DAVID BARRETO ADAME	VALENTINA DUQUE TORO	AARON JUZEF ALAYAN MEND	ANA MARIA RODRIGUEZ CRUZ
MARIA CAMILA OLAYA GARCIA	MONICA YULIANA TORRES OSORIO	SAMUEL MOLANO Y MARIA FERNANDA HERNANDEZ	VALENTINA GUERRA	ABEL SANTIAGO MUÑOZ BELTRAN	ANA MARIA SERRANO ORJUELA
MARIA FERNANDA ALONSO TRIANA	N/R	SAMY ZABALA GARAY	VALERIA BETANCUR BLANCO	ADRIANA CAROLINA CASTILLO	ANA MARIA SOSA
MARIA FERNANDA AZUERO PEÑA	NATALITH SANDRY	SANTIAGO PEREZ ORTIZ	VALERIA GONZALES VARGAS	ADRIANA LUCIA GONZALES HERNANDEZ	ANA MARIA VALENCIA
MARIA FERNANDA CHAVEZ CASTRO	NATHALIA VALENCIA BARRERA	SANTIAGO VARGAS ALMONACID	VALERIA MARTINEZ TAFUR	ADRIANA SOFIA CESPEDES BRIIÑES	ANA MARIA VALENCIA
MARIA FERNANDA SOSA SAMACA	NELLY LORENA FERNANDEZ AGUIRRE	SARA CAMILA CANO CONTRERAS	VALERIA PENAGOS BARON	ALAN DANIEL TORRES MUÑOZ	ANA MARIBEL ARROYO SEVILLANO
MARIA HELENA VALBUENA GONZALEZ	NICOL ALEJANDRA QUESADA BARONA	SARA JINET ORTIZ ROMERO	VALERIE JOHANNA PEREZ PIMIENTO	ALAN DAVID GARAVITO PARRA	ANA SOFIA BARON GRAJALES
				ALBA GABRIELA VEGA TRIANA	ANA SOFIA QUINTERO ESPITIA
				ALEJANDRA ARIAS PARRA	

ANDERSON FELIPE ALBORNOZ PULIDO	ANGIE ALEXANDRA CATRINO RINCON	BIBIAM ANDREA RUBIANO CARRILLO	CARLOS ENRIQUE ESCORCIA	CUEVAS VANEGAS LUIS ALEJANDRO	DANNA MARIA CRISTANCHO CRISTANCHO
ANDERSON YESID GARCIA AGUIRRE	ANGIE ALLIN MENA	BRANDON ANDRADE GONZALEZ	CARLOS SALAZAR	DAGEINIS ADRIANA GONZALEZ CHAVARRIA	DANNA MICHEL CHITIVA
ANDREA CASTRO OLAYA	ANGIE CAMILA HURREGO LOPEZ	BRANDON STIVEN FLORES ROJAS	CARLOS SAMUEL CADENA	DAIMER ANDRES SANCHEZ LARA	DANNA MILETH ALAGUNA PAEZ
ANDREA VALENTINA LOZANO HERNANDEZ	ANGIE DAYANA TORRES GIRON	BRANDON STIVEN TAFUR GUTIERREZ	CAROL DANIELA GARCIA ESQUIVEL	DAMIAN STIC PORRAS VILLALBA	DANNA SHADITH ROCA PERALTA
ANDRES CAMILO OCAMPO CASTILLO	ANGIE KATERINE ECHEVERRY JARAMILLO	BRANDON WEIMAR TORO NIETO	CAROL SOFIA BAEZ	DANA VALENTINA AYALA BELTRAN	DANNA ZARAY MAHECHA BUITRAGO
ANDRES ESTEBAN FANDIÑO GALINDO	ANGIE LICETH TOSCANO SOLAN	BRAYAN ALEXIS SAENZ BERNAL	CAROLINA ACUÑA	DANA VALENTINA NARVAEZ MAYORGA	DANSEI JUILIANA MANCERA GUZMAN
ANDRES FELIPE DIAZ CARDENAS	ANGIE LIZETH CASTAÑEDA	BRAYAN CAMILO LEYVA RODRIGUEZ	CATALINA ACUÑA FONSECA	DANEIL LESMES LANCHEROS	DARLY JULIE PULIDO DIAZ
ANDRES FELIPE GARZON OSPINA	ANGIE NATALIA FONSECA MOLINA	BRAYAN DAVID ROJAS ACOSTA	CATALINA AYALA VARGAS	DANIEL BORJA	DARLY TATIANA MUÑOZ YUSTES
ANDRES FELIPE GOMEZ MEJIA	ANGIE PAOLA DOMINGUEZ CANGREJO	BRAYAN STEVEN CUSPOCA TAUTIVA	CATALINA ROBLES	DANIEL CAMILO VARGAS ROJAS	DAVID ALEJANDRO ALOPE
ANDRES FELIPE PEDRAZA GIRALDO	ANGIE VALENTINA GARCIA PARAMO	BRENDA GISELLE SANCHEZ GONZALEZ	CHANA SOFIA GUERRERO AGUDELO	DANIEL ESTEBAN MEDINA VARGAS	DAVID ALEXANDER RODRIGUEZ AGUILAR
ANDRES FELIPE RAMIREZ ARIAS	ANGIE VALENTINA NEIZA CASTELLANOS	BRENDA SOFIA MUÑOZ GUTIERREZ	CHARICK VALENTINA	DANIEL FELIPE VESGA TORRES	DAVID DUCUARA RUIZ
ANDRES FELIPE RODRIGUEZ	ANGIE VALENTINA PERALTA FUENTES	BRIGITH JAQUELINE SEGURA RAQUIRA	CHARLIES SIOLO MONGONES	DANIEL GIRALDO JIMENEZ	DAVID ESTEBAN CRUZ DOMINGUEZ
ANDRES FELIPE RODRIGUEZ CASTILLO	ANGIE VANESSA ALDANA BOHORQUEZ	BRISERIKA LOPEZ RUGELES	CIELO YESENIA GALLEGO VEGA	DANIEL GUTIERREZ	DAVID ESTEBAN DURAN ROMERO
ANDRES FELIPE TRIANA MILLON	ANGIE YURLEY MAHECHA DUCUARA	BYRON ROMAÑA CASTRO	CIEOLA XIMENA MORA BAQUERO	DANIEL OCAMPO PICO	DAVID ESTEBAN ORDOÑEZ ZAMBRANO
ANDRES SANTIAGO GONZALEZ	ANGUIE TATIANA CORTES RUBIANO	CALROS GEOVANY SIERRA MUÑOZ	CINDY VANESSA CLAROS	DANIEL PINILLA ESPINOSA	DAVID JEAN PAUL MONCADA PEREZ
ANDREY SEBASTIAN RICAURTE CASTRO	ANGY ALEJANDRA VENCE SEGURA	CAMILA ACUÑA VILLADA	CINDY VANESSA GUANA GUANA	DANIEL STIVEN CARDENAS	DAVID MAURICIO AVILA MENDOZA
ANGEL DANIEL CRUZ AGUIRRE	ANGYE PAOLA MARTINEZ TORRES	CAMILA ALEJANDRA BENAVIDES BRIÑEZ	CLAUDIA SOFIA ESPINEL PELAEZ	DANIELA ALEJANDRA GONZALES PARRA	DAVID REY AMADOR
ANGEL FELIPE KATZ	ANNIA MISCHIEL SIZA SOLANO	CAMILA AMORTEGUI CASALLAS	CRISTIAN ANDRES LEDESMA	DANIELA ANDREA SERRANO OÑATE	DAVID SALAMANCA TRIANA
ANGEL NICOLAS MICAN CARDONA	ANNIE JOAN PEÑA FINO	CAMILA OSORIO	CRISTIAN ANDREY UMBARIDA LOPEZ	DANIELA DARLIN RODRIGUEZ CUEVAS	DAVID SANTIAGO GARCIA ARIAS
ANGEL SANTIAGO GOMEZ NOVA	ANNY SAMAI ROJAS VALENCIA	CAMILA PALACIOS	CRISTIAN CAMILO ANGULO MARENO	DANIELA GARZON GUIO	DAVID SANTIAGO MORENO GONZALEZ
ANGELA CAMILA LLANOS	ANNY SARITH MARIN AMADO	CAMILO ANDRES PETANO GOMEZ	CRISTIAN CAMILO NOVOA VELANDIA	DANIELA MARIN PARRA	DAYAN SOFIA ZAPATA RAMIREZ
ANGELA MARCELA BUITRAGO SEMANATE	ANNY VALENTINA BARACALDO VARGAS	CAMILO ANDRES SIERRA	CRISTIAN DAVID PARDO MALAGON	DANIELA PEÑA SUAREZ	DAYANA ALEXANDRA CARDENAS MEDINA
ANGELA MARIA NOVA	ANTONIA MENDOZA	CAMILO ANDRES VELOZA MURCIA	CRISTIAN DAVID RUIZ SANCHEZ	DANIELA REYES BONILLA	DAYANA ALEXANDRA TORRES PEÑA
ANGELA MYCHEL RODRIGUEZ PINZON	ANYELO FRANCISCO MARTINEZ ALEMAN	CAMILO ANDREY QUIMBAY VELASQUEZ	CRISTIAN FELIPE CERQUERA SANCHEZ	DANIELA RONCANCIO GOMEZ	DAYANA LICETH TRUJILLO VARGAS
ANGELA VANESA GARCIA SANABRIA	ARI DANIELA PACHON GARZON	CARLA SOFIA BOCANEGRA HERNANDEZ	CRISTIAN MATEO VILLALBA BARBOSA	DANIELA SOFIA ALTAMIRANDA	DAYANA LOAIZA VALENCIA
ANGELICA BARBOSA ARIAS	ARIANNA MARIA MARIN MONTOYA	CARLOS ALBERTO NAVAS MEJIA	CRISTIAN YESID DUARTE MORA	DANIELA VEGA SIERRA	DAYANA NATALIA OSORIO MACIAS
ANGELICA SOFIA HUERFANO GUAVITA	ASHLY MENDIVELSO	CARLOS AVILA BARRAGAN	CRISTIAN YESID RENTERIA MORENO	DANNA VALENTINA SALCEDO ROJAS	DAYLIN MILENA LEON CHIVATA
ANGELICA VILLEGAS	AXEL NICOLAS SALGADO GIL	CARLOS DANIEL MIGUEZ FAJARDO	CRISTIANO MUÑOZ JOEL ESTEBAN	DANNA CAMILA VELA PAEZ	DEIVID LESMES
ANGELLY DISNEY ARCINIEGAS	BARBARA SOFIA VARGAS NOVA	CARLOS DANIEL SANDOVAL	CRISTOPHER SANTIAGO CAMELO RIOS	DANNA GABRIELA GUEVARA	DENIS QUINTERO



DENNIS JUANITA RINCON CORONADO	EMERSON DANIEL PRADA	GABRIELA GONZALEZ PATERNINA	IRIS ESTRELLA SOFIA CARDOZO GUARIN	JEIDY MILENA ROCHA ROCHA	JHONATAN MELO LOZANO
DERIAN SNEIDER DAZA PINTO	EMILY ILIANA MENDOZA	GABRIELA JAIMES ACOSTA	ISA ILOVA PIONS	JEILER MANUEL CUERO PRECIADO	JIMMY GERARDO CAÑON MARTINEZ
DEYSI NATALIA PERALTA MENDEZ	EMILY LUJÀN	GABRIELA MATA LLANA LARROTA	ISABEL SAPAYES CALDERON	JEIMMY ALEXANDRA VILLAMIL GARCIA	JINETH DAYANNA ROJAS SALAZAR
DIANA CAROLINA RAMOS CAMACHO	EMILY NATALIA CABANILLAS BAEZ	GABRIELA REYES LUNA	ISABEL SOFIA ALDANA CALDERÓN	JEIMMY DAYANA TRIANA MARIN	JOAN FELIPE MEDINA NUÑEZ
DIANA MARCELA ORTIZ FORERO	EMMANUEL RUBIANO	GARCIA MORA KAROL XIMENA	ISABELLA BOLAÑOS	JEIMY TATIANA MARTINEZ OMBITA	JOHAN ALEXANDER ALARCON MEDINA
DIANA PAOLA MORENO MOLINA	EMMANUEL TORRES RODRIGUEZ	GARCIA RUIZ ANDREA JULIANA	ISABELLA RINCÓN	JEISSON DAVID RODRIGUEZ JIMENEZ	JOHAN ANDRES VILLAMARIN AGREDO
DIEGO ALEJANDRO USECHE ROJAS	ERICK SANTIAG RAMIREZ	GERALDINE CORTES PRIETO	ISABELLA TABARES GARCIA	JELITHZA MARCELA PAREDES LOGREIRA	JOHAN EDUARDO RINCON GARZON
DIEGO ALONSO GAVIRIA	ERIKA CRUZ MENDEZ	GERMAN CAÑON	ISIS GABRIELA GARCIA CONTRERAS	JENNIFER TATIANA BAQUERO GOMEZ	JOHAN JAVIER VILLAMIZAR CALDERON
DIEGO ANDRES LOPEZ GARAY	ERIKA LEZETH OCHOA QUINTERO	GIOVANI ALEJANDRO MANJARES ROJAS	IVIS MICHELL MORENO ACOSTA	JENNIFFER JHOHANA GIL RODRIGUEZ	JOHAN RIVAS PERDOMO
DIEGO ANDRES PEREZ SANCHEZ	ERIKA XIMENA RONCANCIO ALBORNOZ	GISEL SELENA MALDONADO VELASCO	IZABEL ESTEBAN OSPINA GONZALES	JEOVANNI VARGAS PERDOMO	JOHAN RODOLFO GARNICA CACERES
DIEGO ARLEY ESPINOZA ORTIZ	ESTEFANIA ALEJANDRA GUTIERREZ BENITEZ	GISELL VERONICA CASAS VALLEJO	JACKSON HUMBERTO ROMERO ROMERO	JERRY ARTURO HERNANDEZ SANCHEZ	JOHAN SEBASTIAN RONCANCIO CASTRO
DIEGO ESTEBAN MONCADA	ESTEFANIA CABRERA SANTOS	GLORIA MARCELA LONDOÑO LOPEZ	JADE LILIANA SANTANDER	JERY TATIANA GAMBOA DANIEL	JOHAN STIVEN GUZMAN
DILAN MATEO TORRES MUÑOZ	ESTEFANIA ESCOBAR GARZON	GLORIA MATURANA	JAFET ARFAZAR ESPÍÑOSA PINZON	JESSICA ALEJANDRA ACOSTA DAZA	JONATAN CAMILO TAPIERO
DIOSA ANGELICA MUÑOZ TORRES	ESTEFANIA MUÑOZ CAICEDO	GOMEZ SANTAMARIA NICOLL	JAIDER ANACONE BENAVIDES	JESSICA FERNANDA TELLEZ LEGUIZAMON	JONATHN DAVID BARRERA CELY
DIRLY DAYANA AGUILAR GIL	ESTEFANIA VALENTINA MAHECHA BERNAL	GUILLERMO VILLALBA RAMIREZ	JAIDER ANDRES MONTEALEGRE YATE	JESSICA VELANDIA TORO	JONNY ALEXANDER TORRES RIVERA
DUBAN FORERO SILVA	ESTHER NATALIA MALAVER CASTIBLANCO	GYSSEL MARIANA RIAÑO PULIDO	JAIRO ALEJANDRO CARRANZA GUZMAN	JESUS ANDRES PERLAZA RIASCOS	JOSE ALEJANDRO MENDOZA RUIZ
DUVAN CAMILO BONILLA CASTAÑO	EVELYN XIOMARA ALVAREZ UNIVIO	HACHLY MELIZA CONTRERAS BELTRAN	JAIRO SEBASTIAN VELASQUEZ GONZALEZ	JESUS DAVID MANRIQUE RIOS	JOSE DANIEL CUEVAS MONJE
DUVAN GUILLERMO SARMIENTO	EVELYN XIOMARA GAMBA VALENZUELA	HAROLD DAVID RIAPIRA MARIN	JAIRO STIVEN ROZO CLAVIJO	JESUS GABRIEL CAICEDO MENDEZ	JOSE LUIS TRIANA RODRIGUEZ
EDILSA JAQUELINE GONZALEZ CASTELLANOS	EYLYN YULIETH QUIROS AMAYA	HAROLD HARVEY RINCON MARTINEZ	JANNYS ALEJANDRA ALFONSO CAMACHO	JESUS SANTIAGO CORREA LEAL	JOSE MIGUEL GIRALDO OROZCO
EDITH TATIANA CORREA NAVIA	FABIAN ORLANDO MORENO BASTIDAS	HEIDER SANTIAGO LAGO ZIPAQUIRA	JASBLEIDY JULIETH ANDRADE ESTUPIÑAN	JHANS ALEXIS TRIVIÑO RODRIGUEZ	JOSE NIKOLAS NIÑO GUERRERO
EDNA YIRETH GONZALEZ	FELIPE MORENO TRUJILLO	HEIDY DANIELA FRANCO GRANADA	JASBLEIDY KATHERINE QUIROGA GALINDO	JHARY FERNANDA GARZON CAPERA	JOSEP JULIAN PEÑA MORENO
EDWAR SANTIAGO CASTAÑEDA CORREDOR	FELIPE RINCON GUARIN	HEIDY TATIANA SERRANO DIAZ	JASON STEVEN ALVAREZ GONZALEZ	JHERSON STICK ROMERO FUENTES	JOSUE ALFREDO HASTAMORIR ACHURY
EDWIN ANCILAR BELLO CEPEDA	FERNANDA VALENTINA PARRA CADENA	HELENA CRISTINA SANCHEZ CARO	JAVIER ALEXANDER MORA MOTTA	JHOAN DAVID TORRES BLANCO	JOY ALEXANDER QUINTO
EDWIN SEBASTIAN AREVALO	FRANCO RAIGOSA CRISTIAN JHOAN	HENRRY SANTIAGO CLAVIJO	JAZBLEIDY JIRETH RIOS PULIDO	JHON ALEXANDER QUINTERO VARGAS	JUAN ANDRES COMBITA TRIVIÑO
EIDDY VALENTINA ARIAS GUSMAN	FRANCY SANCHEZ SANCHEZ	HERNAN DANIEL BETANCOURTH HERNANDEZ	JEAN CARLO PEÑUELA	JHON ANDERSON PARADA MARTIN	JUAN ANDRES HURTADO
EILEEN CAMILA SANCHEZ HENAO	FREDY ANDRES PEÑUELA	HEYDI JIMENEZ PORTAN	JEAN HELDEBRANTH BENAVIDES BARACALDO	JHON BRAYAN CASTRILLON OSPINO	JUAN CAMILO BUITRAGO
ELIANA LICED COLMENARES PEÑA	GABRIEL RICARDO MENDEZ ALCALA	HORVER ROMERO SALAZAR	JEFERSON DARIO GARAY RAMOS	JHON SEBASTIAN OLARTE LUGO	JUAN CAMILO MARENTES VEGA
ELIZABETH MERCADO GUETE	GABRIELA ARDILA CARDENAS	IAN ALEMAN VALERO	JEFERSON STEVEEN DUARTE ARIZA	JHON SNEIDER PARRA CORREDOR	JUAN CAMILO PARRA
ELVER SANTIAGO MENDEZ CASTO	GABRIELA CAICEDO GOMEZ	INGRID JULIETH TORRES TORRES	JEIDY JULIETH TOVAR SABOGAL	JHON STIVENSON LOAIZA TREJOS	JUAN CAMILO ROJAS

JUAN CAMILO VALBUENA	JUAN PABLO RODRIGUEZ ACOSTA	JULIANA AVENDAÑO GIL	KAREN TATIANA GUARGUATI PALOMINO	KEVIN ALEXANDER ARIAS MURCIA	LAURA CASTAÑEDA GONZALEZ
JUAN CARLOS CASTAÑEDA CARRILLO	JUAN SEBASTIAN AMAYA CALDERON	JULIANA PUENTES MOYA	KAREN TATIANA NIETO PALACIOS	KEVIN ALEXANDER CATAÑO GEORGE	LAURA CATALINA LOAIZA DIAZ
JUAN CARLOS MANRIQUE BENAVIDEZ	JUAN SEBASTIAN CARDENAS DAZA	JULIANA SALOME	KAREN VIVIANA GUILLEN LEAL	KEVIN ALEXANDER ROMERO DIAZ	LAURA CATERIN GARCIA PULIDO
JUAN CARLOS PARDO MATRTINEZ	JUAN SEBASTIAN CARO VELEZ	JULY RAMOS GRIJALBA	KAREN YULIED NOPAN LOPEZ	KEVIN AMAYA PASTRANA	LAURA CECILIA MUÑOZ MOJICA
JUAN DANIEL TORRES GOMEZ	JUAN SEBASTIAN DAZA	JUNIOR CAMILO CORREDOR	KAREN YULIETH PLAZAS SABOGAL	KEVIN ANDRES AVILA LEYVA	LAURA DAHIANA CASTAÑEDA AVILA
JUAN DAVID BERMUDEZ ROJAS	JUAN SEBASTIAN MERCHAN SANTANA	JUSTIN ALEXANDER RODRIGUEZ ORTIZ	KAREN ZARAY MACIAS	KEVIN ANDRES PINEDA CHAPARRO	LAURA DANIELA GAMBOA
JUAN DAVID BURGOS JAIMES	JUAN SEBASTIAN OCHOA MORENO	KAREN ALEJANDRA ALFONSO ALARCON	KARENJULIETH GUTIERREZ CASTILLO	KEVIN DAVID VILLEGAS GARCIA	LAURA DANIELA SUA ESPITIA
JUAN DAVID CALCETO CONTRERAS	JUAN SEBASTIAN PUCHE ANGEL	KAREN ANDREA AGUILAR RAMIREZ	KAROL DANIELA CORTES CARDONA	KEVIN FABIAN FONSECA FONSECA	LAURA DANIELA ZABALETA
JUAN DAVID CHAGUALA	JUAN SEBASTIAN RAMIREZ	KAREN DANIELA CUBILLOS RAMOS	KAROL JIHAM BUITRAGO MONTEALEGRE	KEVIN MATEO SANCHEZ	LAURA ESTEFANIA MOLINA GONZALEZ
JUAN DAVID GRISALES SANDOVAL	JUAN SEBASTIAN RODRIGUEZ	KAREN DANIELA FORERO DIMATE	KAROL LEZETH REINASO CALDERON	KEVIN RUSINQUE	LAURA FERNANDA TAPIA RODRIGUEZ
JUAN DAVID MAYORGA RODRIGUEZ	JUAN SEBASTIAN TORRES GOMEZ	KAREN DANIELA RODRIGUEZ MARIN	KAROL MARIANA MORENO OCHOA	KEVIN SANTIAGO PAEZ SANDOVAL	LAURA GABRIELA BUITRAGO MORALES
JUAN DAVID PARDO ESPINOSA	JUAN SEBASTIAN VALENCIA	KAREN DANIELA ROMERO CORTES	KAROL NATALIA DURAN SANCHEZ	KEVIN SNEIDER ZAMBRANO MATIZ	LAURA GINETH CORREDOR ROJAS
JUAN DIEGO BENAVIDEZ RODRIGUEZ	JUAN STEBAN SANCHEZ VILLAREAL	KAREN DAYANA MENDEZ LOZANO	KAROL NATALIA GALINDO RIVERA	KEYLEN LORENA PERILLA RODRIGUEZ	LAURA ISABELA PARRA
JUAN DIEGO RUBIANO	JUAN STEVAN MENDOZA PEREZ	KAREN DAYANA PERAZA PINILLA	KAROL NICOL TAPIA RESTREPO	KIMBERLY GALVIS ORTIZ	LAURA JOHANNA SALAZAR ARIZA
JUAN ESTEBAN BEDOYA LAUTERO	JUAN STEVAN RAMOS HERNANDEZ	KAREN JULIANA ARIZA ROJAS	KAROL ORTEGA	KIMBERLY ROBAYO	LAURA JULIETH ARAUJO BOLAÑOS
JUAN ESTEBAN HUERTAS	JUANA PAOLA SANCHEZ CASTELLANOS	KAREN JULIANA CUCUARA YATE	KAROL TATIANA MONTAÑA BRIÑEZ	KRISTLE DAYANA DIAZ CLAVIJO	LAURA KATALINA MORENO
JUAN ESTEBAN MARTINEZ GORDILLO	JUANA VALENTINA CHOACHI ULLOA	KAREN JULIANA DELGADO LOZANO	KAROL VANESA TORRES SUAREZ	LANCE KENYER KALETH TORRES BONILLA	LAURA LIZETH MARTINEZ DAZA
JUAN ESTEBAN RICAURTE VARGAS	JUANA VALENTINA RODRIGUEZ RUBIO	KAREN JULIETH GARCIA MUNEVAR	KAROL YINETH CAMERO CAMARGO	LAURA ALEJANDRA BARRERA RINCON	LAURA MACIAS
JUAN FELIPE PARRA RODRIGUEZ	JUANITA AVILA QUINTERO	KAREN JULIETH PEDROZO MARTINEZ	KATHERIN JOHANA VALLEJO BULLA	LAURA ALEJANDRA NIÑO NIÑO	LAURA MURILLO
JUAN FELIPE REYES	JUANITA PEÑA MORENO	KAREN LARA SANCHEZ	KATHERIN VALENTINA CUERVO RODRIGUEZ	LAURA ALEJANDRA PEDREROS CRUZ	LAURA NATALIA CANGREJO MUÑOZ
JUAN JOSE CANTOR MONCAYO	JULIAN ANDRES TORRES SANTANA	KAREN LARROTA	KATHERIN YURLEY OLAYA VIVAS	LAURA ALEJANDRA RAMIREZ DIMATE	LAURA NATALIA ROJAS HURTATIS
JUAN JOSE CONTRERAS LEON	JULIAN DAVID CELEMIN SANCHEZ	KAREN MANRIQUE FERRO	KATHERINE DAYANA RAGUA MARTINEZ	LAURA ALEJANDRA RUEDA	LAURA NICOLE LONDOÑO DIAZ
JUAN JOSE GUERRERO GOMEZ	JULIAN DAVID CORTES RIVERA	KAREN MARIANA GAITAN	KATHERINE VANESSA JARA GARNICA	LAURA ALVARADO NAVARRETE	LAURA NICOLL FLOREZ RUIZ
JUAN JOSE ORTIGOZA	JULIAN DAVID GALLO	KAREN NATALIA MARTINEZ TORRES	KELLY FABIANA HERNADEZ NIEVES	LAURA ANDREA RODRIGUEZ BELTRAN	LAURA QUINTERO MANCERA
JUAN JOSE ROMERO	JULIAN DAVID GARZON MARTINEZ	KAREN SAMARA NIETO SALCEDO	KELLY TATIANA GUTIERREZ CHICA	LAURA CAMILA AGUIRRE SOTO	LAURA SOFIA AVILA
JUAN MANUEL PANA ORTIZ	JULIAN DAVID HERNANDEZ ACOSTA	KAREN SEGURA MUÑOZ	KELLY YESENIA MATIZ LEON	LAURA CAMILA BUSTOS CUEVAS	LAURA SOFIA BERNAL GARCIA
JUAN MANUEL SALVADOR ALVARADO	JULIAN DAVID RESTREPO QUINTANA	KAREN SOFIA	KENNY ALEJANDRO SANCHEZ	LAURA CAMILA HURTADO NEIRA	LAURA SOFIA PORTELA RIVERA
JUAN NICOLAS MORENO PORRAS	JULIAN MORA CORDOBA	KAREN SOFIA ROJAS RAMIREZ	KEVIN ALBERTO PRIETO RIVERA	LAURA CAMILA PUERTO ALVARADO	LAURA SOFIA SOSA PAEZ
JUAN PABLO GONZALEZ GUTIERREZ	JULIAN RICARDO GALEANO DIAZ	KAREN TATIANA ARIAS MARTINEZ	KEVIN ALEJANDRO BERMAL ACUÑA	LAURA CAROLINA MARTINEZ ESPINOSA	LAURA VALENTINA ESCORCIA PORTACIO

LAURA VALENTINA GOMEZ BERMUDEZ	LEYDY TATIANA SALINAS SOTO	LUIS EMMANUEL RUBIANO PERALTA	MAICOL GILBERTO VARGA	MARIA FERNANDA CALDERON RINCON	MARIA PAULA AYALA ALFARO
LAURA VALENTINA LEON MUÑOZ	LHOURDES SOPHIE GARCIA NIÑO	LUIS FELIPE MUSSE CHAVEZ	MAIKOL ESTIBEN GOMEZ LANCHEROS	MARIA FERNANDA CARDENAS	MARIA PAULA GALINDO MONROY
LAURA VALENTINA NIETO GARCIA	LIMA ALEXANDRA QUINTERO PEÑA	LUIS GABRIEL CELIS MARIÑO	MAIKOL STIVEN SARMIENTO	MARIA FERNANDA FUENTES MATEUS	MARIA PAULA RODRIGUEZ MOLINA
LAURA VALENTINA RAMOS FIGUEROA	LINA MARCELA GOMEZ Y EVELIN INFANTE PULIDO	LUIS MIGUEL HENAO GOMEZ	MALCOM STIVEN RUEDA GONZALEZ	MARIA FERNANDA GOMEZ OSORIO	MARIA PAULINA CASTRO ARRIETA
LAURA VALERIA ARDILA QUINTERO	LINA MARIA CALDERON GONZALEZ	LUIS MIGUEL RODRIGUEZ GARZON	MANUEL BELTRAN MAHECHA	MARIA FERNANDA GUIO MELO	MARIA VALENTINA ACERO BECERRA
LAURA VANESA DELGADILLO	LINA MARIA SUAREZ FORTICH	LUISA CANO	MANUELA SOFIA BUSTOS HERRERA	MARIA FERNANDA GUZMAN BECERRA	MARIA VALENTINA CARDENAS GONZALEZ
LAURA VANESA MENDOZA MOLANO	LINA MARIA TOCANCIPA MORENO	LUISA FERNANDA AMEZQUITA POLOCHE	MARDEN ALEJANDRO MENDEZ	MARIA FERNANDA PEREZ ARANDA	MARIA VALENTINA PATARROYO MONTENEGRO
LAURA XIMENA CAMARGO MARTINEZ	LINA SOFIA PALMA GARCIA	LUISA FERNANDA ARIAS JIMENEZ	MARGARITA VILLAREAL	MARIA FERNANDA QUILAGUY	MARIAH CAMILA PINZON ZAPATA
LAURA XIMENA CARDENAS	LINA TATIANA FONSECA PULIDO	LUISA FERNANDA ARIZA PINEDA	MARIA ALEJANDRA CAÑON ORTIZ	MARIA FERNANDA RAMIREZ GUZMAN	MARIAN ANGELICA BOGOTA SAENZ
LAURA XIMENA ROJAS ARDILA	LINA TATIANA GUEVARA ROMERO	LUISA FERNANDA HUERTAS CRISTIANO	MARIA ALEJANDRA JIMENEZ RENDON	MARIA FERNANDA RODRIGUEZ HERNANDEZ	MARIAN PAULA MENDOZA
LAURA ZUÑIGA MURCIA	LINDA GABRIELA ARROYO LANDASURI	LUISA FERNANDA MALDONADO A	MARIA ALEJANDRA MATTÁ SUAREZ	MARIA FERNANDA SALCEDO ROMERO	MARIAN ZOE LIÑAN RODRIGUEZ
LAUREN CAMILA BOBADILLO MORALES	LISETH JOHANA ARIAS ORTIZ	LUNA ANGELICA MARTINEZ GARCIA	MARIA ALEJANDRA RINCON RODRIGUEZ	MARIA FERNANDA SUAREZ QUITORA	MARIAN ZULUAY JAIMES
LAUREN SOFIA IGUARAN ACOSTA	LISSETH XIMENA PEREZ ZUBIETA	LUNA CAMILA ACOSTA SIERRA	MARIA ANGELICA VARON GONZALEZ	MARIA FERNANDA VALENCIA SUAREZ	MARIANA CONTRERAS LEON
LEIDY ANDREA SAPUYES CALDERON	LIZ VALENTINA GIL VALERO	LUNA CAMILA BUENAVENTURA ROZO	MARIA CAMILA BULLA GUAIDIA	MARIA FERNNADA APONTE PEREZ	MARIANA GARZON
LEIDY DAYANA BENAVIDES RESTREPO	LIZANDRO JOSE GARCIA QUINTERO	LUNA DAYANA GONZALEZ DELGADO	MARIA CAMILA JARA MARTIN	MARIA FONSECA FONSECA ROMERO	MARIANA LOZANO USECHE
LEIDY ESTASIO	LIZETH JAZMIN RAMIREZ BOYACA	LUNA ESTEFANIA CRUZ UREÑA	MARIA CAMILA MADRID RODRIGUEZ	MARIA GERALDINE ALCALDE CHICA	MARIANA ROBLES DURÀN
LEIDY JHOANA CAMPOS ULLOA	LIZETH NATALIA LOPEZ	LUNA ISABELLA PINILLA CARDOZO	MARIA CAMILA MARTINEZ PEÑA	MARIA JOSE CELIS PATIÑO	MARIANA SOFIA LOZANO BONILLA
LEIDY JOHANNA CARREÑO RINCON	LIZETH VANESA CRUZ COPETE	LUNA MARCELA ACERO ESPINOSA	MARIA CAMILA QUINTANA LAITON	MARIA JOSE DIAZ CARDENAS	MARIANA UMAÑA GARCIA
LEIDY MILENA CRUZ MORENO	LIZETH YURANI CRUZ CRUZ	LUNA NATALIAGAMBOA GUZMAN	MARIA CAMILA RAMIREZ AYALA	MARIA JOSE FORERO MORERA	MARILYN YURANY MONROY RODRIGUEZ
LEIDY SOFIA MARTINEZ RODRIGUEZ	LIZETTE CAMILA FORERO GARCIA	LUNA NICOLL NIETO ALFONSO	MARIA CAMILA RIVERA	MARIA JOSE GOMEZ PEÑA	MARLON GOMEZ FEO
LEIDY STEFANIA SIERRA BARRERA	LLARITZA MARTINEZ	LUNA SOFIA DAZA LINARES	MARIA CAMILA RODAS URREGO	MARIA JOSE LISCANO	MARLY JIMENA FORERO BARBOSA
LEIDY TATIANA BAUTISTA PARADA	LOREEN JULIETH PEDRAZA	LUNA SOFIA NIÑO	MARIA CAMILA SOLORZANO BUSTOS	MARIA JOSE MINDRAGÓN ESPARZA	MARTIN ALEJANDRO PEREZ PEREZ
LEIDY YURANY SIABATO MORENO	LOREN SLYM DURAN	LUZ EDEN CORTES	MARIA CAMILA VILLARRAGA	MARIA JOSE RODRIGUEZ FRANCO	MARTIN BELLO MARTINEZ
LEIMY SOFIA BRICEÑO ARIAS	LORENA GISSELA PATARROYO MONTENEGRO	LUZ JENNIFER LOPEZ RUEDA	MARIA CAROLINA SALINAS DEVIA	MARIA JULIANA PEÑA ASCENCIO	MARTIN EMILIO PERILLA SALAMANCA
LEINER JULIAN RAMOS TORRES	LORENA RODRIGUEZ ARIAS	LUZ MAIRA MUÑOZ	MARIA DE LOS ANGELES ZAMBRANO	MARIA LILIANA CUBILLOS CHIVATA	MARTIN RUIZ
LEONARDO ROJAS OSORIO	LUCIANO CONTRERAS	LUZ NATALIA REYES CUELLAR	MARIA ELENA LIZARAZO CHAUDRUC	MARIA LUCIA POLANIA SANABRIA	MATEO BARROTE Y OTROS
LEONOR JAVIER BALVIN GIRALDO	LUIS ALEJANDRO DE LA CRUZ	LYNDA ROXANNE GARZON TORRES	MARIA EMMA RAMIEREZ LADINO	MARIA LUISA SALAS MENDOZA	MATEO WILCHES ESPINOSA
LESLY JULIETH TABARES MORA	LUIS ALEJANDRO OTALORA	MACIAS ALFARO CRISTIAN DAVID	MARIA FERNANDA ALVARADO MEJIA	MARIA LUISA TABARES VILLARRAGA	MATIAS ARANGO
LEYDY KATHERIN PEREZ HERNADEZ	LUIS EMANUEL AYALA	MADELEINE SOFIA DIAZ ZORAS	MARIA FERNANDA BURGOS CHAVARRO	MARIA NICOL CAMACHO SIERRA	MATIAS GIRALDO MOLINA



MAURICIO GIRALDO LOPEZ	MUCHEL SAMANTA USCATEGUI HIGUERA	NICOL SANCHEZ	NIKOL JULIANA DUARTE VILLARRAGA	PAULA DAYANA VALENCIA TORRES	SAMUEL DAVID OSORIO
MAURO GUERRA RODRIGUEZ	MUÑOZ NECHIZA MONICA	NICOL VALERIA MOLANO CAMPOS	NIKOL MICHEL OSPINA HUERTAS	PAULA GYANELLA GAMA FARIETA	SAMUEL DE JESUS BONILLA GUTIERREZ
MAYLEN LUCRECIA RODRIGUEZ GOMEZ	N/R	NICOLAS ALBERTO SUAREZ CHICA	NIKOLAS BELTRAN VILLEGAS	PAULA JIMENA FLORES ARIAS	SAMUEL ELIAS HERNANDEZ MANRIQUE
MAYRA ALEJANDRA RODRIGUEZ MUÑOZ	NANCY DANIELA MALDONADO JARAMILLO	NICOLAS ALEJANDRO RIAÑO	NORBERTO CABALLERO MORA	PAULA LORENA TORRES SABOGAL	SAMUEL ESTEBAN CAICEDO JAIMES
MAYRA CRUZ VEGA	NASLY GESSENIA CRUZ PEÑA	NICOLAS BONILLA URIBE	NORMA JIMENA SUAREZ LOPEZ	PAULA MUÑOZ SEGURA	SAMUEL ESTEBAN ROMERO OSORIO
MELANIE PINTO	NASLY LORENA SAAVEDRA FANDIÑO	NICOLAS CASAS CORREDOR	NORMA LORENA YARA DELGADO	PAULA PABON CASTRO	SAMUEL LEÓN BENAVIDES
MERCY VICTORIA AMAYA MARTINEZ	NATALI SOFIA JULIO CABRERA	NICOLAS CUELLAR LEAL	NURY MERCEDES GONZALEZ ACOSTA	PAULA SOFIA GUTIERREZ GUTIERREZ	SANDRA IVETH LAVERDE CAJAMARCA
MICHAEL ANDRES CHAUX USAQUEN	NATALIA OROZCO MONTOYA	NICOLAS DAVID ROMERO SUTACHAN	OLIVER EDUARDO ORJUELA DIAZ	PAULA VALENTINA RODRIGUEZ CEBALLOS	SANDRA MILENA JIMENEZ PUIN
MICHAEL STIVEN PASTRAN PRIETO	NATALIA QUINTANA GUERRERO	NICOLAS DAVID RUBIO CASALLAS	OMAR ANDES ORTEGA SERRATO	PAULO ALEJANDRO GUZMAN FRANCO	SANDRO ISMAEL DUCUARA VILLABON
MICHAEL YESID CASTRO DAZA	NATALIA REINA MOYA	NICOLAS ESTEBAN SORACA CAMARGO	OSCAR ALEXIS PULIDO MARULANDA	PAULO SAMUEL SANDOVAL LOPEZ	SANDY VANESA BRAVO OSPINA
MICHEL DAYANA NIÑO - LAURA ALEJANDRA TELLEZ	NATALIA RIAÑO SARMIENTO	NICOLAS FELIPE ALCAZAR VARGAS	OSCAR MAURICIO SIERRA RAMIREZ	RAFAEL MEJIA GOMEZ	SANTIAGO ALEJANDRO PRIETO OSORIO
MICHEL DAYANA GUZMAN VILLANUEVA	NATALIA RONCANCIO SILVA	NICOLÀS GÓMEZ SUPELANO	OSCAR MAURICIO VARGAS CUADROS	REBECA ARLENIS DURAN GOMEZ	SANTIAGO ANDRES SUAREZ
MICHEL DAYANA RENDON RODRIGUEZ	NATALIA TRUJILLO BUITRAGO	NICOLAS HERNANDEZ CHAVEZ	OSCAR MIGUEL MURILLO LOREO	REINEL DAVID MORENO GUALTEROS	SANTIAGO ARCILA ANGEL
MICHELL ALEXANDRA VARGAS ARIAS	NATHALIE QUINTERO SARMIENTO	NICOLAS MARTINEZ MOLINA	OSCAR SEVILLANO	RONALD CADENA	SANTIAGO CORZO
MICHELL CLARETS CAMPOS JARAMILLO	NAYIBE MOLINA RUNZA	NICOLAS MORENO RUIZ	PABLO JOSE TORRES RAMIREZ	RUBEN CUBILLOS	SANTIAGO ESTUPIÑAN BALAGUERA
MICHELLE NAVARRO ORTIZ	NAYTHALY JULIANA BERNAL TORRES	NICOLAS OLIVEROS TEUSA	PAOLA ANDREA AVILA BEJARANO	RUBEN SEBASTIAN MALDONADO	SANTIAGO LOPEZ LONDOÑO
MIGUEL ALVAREZ	NELLY JOHANNA GOMEZ BARRAGAN	NICOLAS PADILLA REMAREHUK	PAULA ALEJANDRA VARGAS	RUBY ABIGAIL COLORADO	SANTIAGO PEREZ ORTIZ
MIGUEL ANGEL AMAYA RINCON	NELSON ANDRES ORTIZ BENITEZ	NICOLAS PEDRAZA	PAULA ANDREA ANTOLINEZ	RUTH ANGELICA GONZALEZ DIAZ	SANTIAGO REYES ESCOBAR
MIGUEL ANGEL HERNANDEZ LIZARAZO	NELSON STIVEN BAUTISTA MORENO	NICOLAS PERALTA GUATAME	PAULA ANDREA BOYACA BLANCO	SAIRA FERNANDA DIAZ CANO	SANTIAGO VICENTE SERNA SUAREZ
MIGUEL ANGEL MARTINEZ QUICENO	NESTOR IVAN MENDEZ GOMEZ	NICOLAS SANTIAGO BELTRAN CADENA	PAULA ANDREA GOMEZ GARZON	SAIRA MANUELA GARZON BETANCUR	SANTIAGO ZARATE MAYORGA
MIGUEL ANGEL MOYA GONZALEZ	NICHOLE CRISTEI BARRERA TORRES	NICOLAS SANTIAGO QUIROGA BUITRAGO	PAULA ANDREA JIMENEZ MARTINEZ	SAIRA NAYIBE CAMPOS REYES	SARA CATALINA ACOSTA TORRES
MIGUEL ANGEL PAEZ SERRANO	NICKOL ABRIL PAEZ	NICOLE CAMILA PORTILLA RAMIREZ	PAULA ANDREA LUNA	SAMANTHA MORENO HURTADO	SARA CATERINE CONTRERAS RODRIGUEZ
MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ MONTES	NICOL DANIELA CASAS GONORA	NICOLE DAYANNA BERNAL SCALANTE	PAULA ANDREA MENDEZ SABOGAL	SAMUEL OSPINA MONJE	SARA GABRIELA BLANCO CAMELO
MIGUEL ANGEL ROZO MORA	NICOL DANIELA TIQUE TURCA	NICOLE ESQUIVEL	PAULA ANDREA OLAYA	SAMUEL ALBERTO CAITA SIERRA	SARA ISABEL OSPINA VELOSA
MIGUEL ANGEL SALAZAR CASTRO	NICOL DAYANA VEGA TRIANA	NICOLL YULIANA ACOSTA DELGADO	PAULA ANDREA RAMIREZ HERRERA	SAMUEL ALEJANDRO BERNAL MARTINEZ	SARA JULIANA CELIS
MIGUEL ARLEY CARDOZO PULIDO	NICOL GERALDINE MOGOLLON MORENO	NICOLLE DANIELA JIMENEZ GARZON	PAULA ANDREA VANEGAS MARIN	SAMUEL ALEJANDRO SIERRA SICUAMIA	SARA LIZETH SANCHEZ
MILEIDY YULIXA DORADO MARTINEZ	NICOL KATERIN MONTENEGRO PEREZ	NICOLLE PALACIOS BAEZ	PAULA BUSTOS	SAMUEL ALEXANDER HERNANDEZ BARBOSA	SARA LONDOÑO
MISHELL ALEJANDRA CHIQUISA ORTEGA	NICOL LISSETH ORJUELA	NICOLLE TATIANA ALVAREZ ROJAS	PAULA CAPERA DIAZ	SAMUEL ANDRES BELTRAN SALCEDO	SARA LUCIA MARTINEZ
MONICA YULIEH RODRIGUEZ MORALES	NICOL MENESES	NIKOL CORTES LEIVA	PAULA CATALINA RUBIO RUBIO	SAMUEL BOLAÑOS SOTO	SARA LUNA ALVAREZ JIMENEZ

SARA MANUELA MORENO GONZALEZ	SERGIO CAMARGO	TANIA GISELLE AGUIRRE RODRIGUEZ	VALENTINA RAMIREZ PULGARIN	YENNY LORENA PINTO GALVIS	POESÍA
SARA MARIANA CASTRO LOZANO	SERGIO DAVID ROMERO JARAMILLO	TANIA MICHEL BARRIOS	VALENTINA ROMERO AMAYA	YERICA HINESTROZA ARROYO	
SARA MILEY RINCON GONZALEZ	SHARIT NATALIA BELTRAN SALVADOR	TANIA SOFIA GARZON SANCHEZ	VALENTINA VIDAL PALACIOS	YERSON ALEJANDRO TORRES ROJAS	
SARA NICOLLE LOPEZ QUINTERO	SHARIT XIMENA B	TATIANA BENITEZ BERNAL	VALERIA JEREZ GRAJALES	YESICA PAOLA AVILA CRUZ	
SARA PATRICIA MUÑOZ BRICEÑO	SHARONNE MICHELLE MATALLANA ROBAYO	TATIANA FERNANDA VALDERRAMA ESCOBAR	VALERIA PEÑA NARANJO	YESICA VALERIA PAVA NAVARRO	
SARA PINILLA NARVAEZ	SHELSY TAMARA MOLINA NIETO	TATIANA HIGUERA	VALERIA VELASQUEZ OVIEDO	YIAN DANIELA MESA GARCIA	
SARA SILENA GONZALEZ GUERRERO	SHIRLY LORENA BERNAL	TATIANA MOYA BOTIA	VALERIA ZORRO MARTINEZ	YINA FERNANDA PACHECO MUÑOZ	
SARA SOFIA BEDOYA CUERVO	SIARA ALEJANDRA GONZALES	THANIA VELAZCO	VALERY DANIELA SUAREZ CRUZ	YINA MARITZA LOPEZ NEMOJON	
SARA SOFIA CARDONA	SIDNEY YULIANA LOPEZ SOLANO	THOMAR LEONARDO ESPINOSA CASTELLANOS	VALERY KARINA CHABUR HOMEZ	YISEL SOFIA RUIZ PACHECO	
SARA TATIANA CACERES RAMIREZ	SILAN ESTEBAN DUQUE TORRES	THOMAS ALEJANDRO CAPERA	VANESA ALEJANDRA MOJICA PRADO	YOHAN STIVEN PARRA RUEDA	
SARA VALENTINA FORERO FEO	SIMON DAVID ROBLES BELTRAN	THOMAS ALEJANDRO SANCHEZ SALGADO	VANESA LEON AREVALO	YOLANDA EDELMIRA CUELLAR HERNANDEZ	ACARLET SABROSO ZULUAGA
SARA VALENTINA MARTIN SUAREZ	SIMON RODRIGUEZ	TOMAS ALEJANDRO RAMOS MUYUY	VANESSA HERNANDEZ	YOLIAN STIVEN SALCEDO CORDOBA	ADRIANA LIZETTE GUTIERREZ PERDOMO
SARA VALENTINA OVALLE LEON	SIMON VEGA	TOMAS ANDRES TINJACA GOMEZ	WENDI SIRLEY JIMENEZ RAMOS	YONAVIS MARIA CARDENAS HERNANDEZ	ALEJANDRA MARTINEZ RUEDA
SARA VALENTINA SANCHEZ QUEVEDO	SMETTERLIN JHISSETH ARGUELLO	TOMAS ROJAS LA VERDE	WENDY GERALDINE ESPITIA PALMEZANO	YORFI YULIETH CASTAÑEDA	ALEXANDER FELIPE GARCIA
SARA VALENTINA VASQUES SAAVEDRA	SNEIDER FABIAN ACUÑA CORRALES	VALENTINA CABOS PEREZ	WENDY JIMENEZ	YORLEDY PAOLA VARGAS GARCIA	ALLAIN ESNEIDER RIAÑO
SARA YULIETH YEPES YEPES	SOFIA CHAVARRO PINILLA	VALENTINA CIPAGAUTA ACOSTA	WENDY KATERINE VARGAS PULIDO	YOSIMAR ALONSO SALAZAR MARTINEZ	ALVARO ANDRES DURAN VENTA
SARAH CHENOA GARCIA CASTELLANOS	SOFIA PELÀEZ	VALENTINA FORERO GIRALDO	WENDY VANESSA GONZALEZ JIMENEZ	YUDY LORENA GALINDO ESPINEL	AMUAR ALFREDO MAESTRE GOMEZ
SARAH MARIA BARRERA CARDONA	SOFIA ROJAS YEPES	VALENTINA FRANCO GARCIA	WILLIAM ANDREY GONZALEZ TRIANA	YULI ALEXANDRA MORENO	AMY VALENTINA HURTADO GARCIA
SARAY FERNANDA SERNA CASTRILLON	SOFIA VALCARCEL	VALENTINA FRANCO OSORIO	XIOMARA ALEJANDRA MATTOS RODRIGUEZ	YULI ANDREA MOLINA QUINTERO	ANA CAMILA BALTEN
SARON ALEJANDRA RAMOS PEREA	SOFIA YOZZI OTALORA	VALENTINA GARCIA ROJAS	XIOMARA BOHORQUEZ BONILLA	YULIANA ANDREA FRESNEDA BAUTISTA	ANA MARIA ARIAS GONZALEZ
SAYD FELIPE MARTIN CARDENAS	SOPHIA ALFONSO PEDRAZA	VALENTINA GOMEZ TAPIA	YAKELIN AVELLA LOPEZ	YULIANA SEGURA PEREZ	ANA MARIA ROMERO
SEBASTIAN AMAYA R	STEFANNI RAMIREZ SALAZAR	VALENTINA GONZALEZ	YANCARLOS ARVEY CUADROS ROA	YULIETH TAUTIVA ROJAS	ANA MARIA VANEGAS RODRIGUEZ
SEBASTIAN BULA COBA	STEFANY RIVERA DIAZ	VALENTINA GRILLO MARTINEZ	YANETH DIAZ	YURLEY ANDREA GALINDO GALEANO	ANDREA CAMILA CONTRERAS GOLUMA
SEBASTIAN DAVID RUIZ SOTO	STEFY TATIANA MARIN HERNANDEZ	VALENTINA GUZMAN BURGOS	YEDSENIT SOFIA FUENTES ROMERO	YURY LISETH BERRIO	ANDRES DANIEL CUELTAN
SEBASTIAN JIMENEZ	STEVEN CARDONA NARVAEZ	VALENTINA MALDONADO	YEIM ANDREA ALBORNOS PULIDO	ZHARICK ALEXANDRA VARGAS BETANCOURT	ANDRES DAVID CUELTAN
SEBASTIAN MOLINA	STEVEN SANTIAGO POVEDA	VALENTINA MEDINA	YEIMY ALEXANDRA CACERES GARZON	ZHARICK MACIEL GOMEZ BECERRA	ANDRES FELIPE GIL ALVAREZ
SEBASTIAN ORTIZ	STHEVEN ALEXANDER ROMERO MORENO	VALENTINA MELO GARCIA	YEIMY PAOLA CASTRO SOLER		ANDRES SANTIAGO CHACON ARIAS
SEBASTIAN RUIZ MONTOYA	SUSANN VERA	VALENTINA PRECIADO	YEISY JOHANA BARRERA		ANDREY ALEXANDER ROSALES CARDENAS
SEBASTIÁN SÁNCHEZ	TANIA ALEJANDRA PRIETO JARA	VALENTINA RAMIREZ AMEZQUITA	YENNY ALEXANDRA MARTINEZ PERDOMO		ANDREY JAIR BUITRAGO MARTINEZ

ANGIE SOFIA HERNANDEZ ESPINOSA	CRISTIAN CAMILO MORALES	DERLY NATALIA ORTEGON PARRA	GIOVAN STEVEN VILLAREAL BELLO	JESICA ALEJANDRA RODRIGUEZ CARDENAS	JUAN DAVID MENDOZA OSPINA
ANGIE SOFIA MONTOYA	DAFNE CAROLINA SERRANO OSORIO	DIANA ANDREA RODRIGUEZ SUAREZ	HADE VICTORIA DASILVA RODRIGUEZ	JHOAN SEBASTIAN PALACIOS PATARROYO	JUAN DAVID MONTES JIMENEZ
ANGIE VIVIANA MEJIA INFANTE	DAISY DANIELA TRUJILLO LOPEZ	DIANA CAMILA REYES CUERVO	HARRY VELASCO	JHON ALEXANDER CARDONA OSORIO	JUAN DAVID MURILLO
ANGIE XIMENA VILLATE RAMOS	DANA GABRIELA HERNANDEZ LOPEZ	DIANA CATALINA GONZALES ZULUAGA	HARY CAMILA ESCOBAR LONDOÑO	JIA NAIDU PACHECO MORENO	JUAN DAVID OCHOA MONROY
ANGIE YULIETH OSPINA HENAO	DANIEL ALEJANDRO ENRIQUEZ	DIANA JAZMIN SANCHEZ VANEGAS	HEIDY JULIETH MACANA LOPEZ	JOAN SEBASTIAN ALFONSO ALVAREZ	JUAN DAVID ORJUELA OSPINA
ANNY SOPHIE C	DANIEL ALEJANDRO GUEVARA RAMIREZ	DIANA PAOLA MEJIA	HEIDY JULIETH VILLAMIL URQUIZA	JOAN STEVEN GARCIA FONSECA	JUAN DAVID ROMERO TRIANA
ANTONIO PLAZAS	DANIEL ESTEBAN CONTRERAS ALVAREZ	DIANA VALENTINA JIMENEZ RODRIGUEZ	HEIDY LIZETH RIOS CASTAÑEDA	JOHAN ALBEIRO BARON PINILLA	JUAN DIEGO CASTRO PEDRAZA
ARIEL MATEO ROJAS MUÑOZ	DANIEL ESTEBAN PORRAS	DIEGO ANDRES MERCADO TOVAR	HEIDY LORENA VELASQUEZ PADILLA	JOHAN ALEJANDRO ESCOBAR SANCHES	JUAN ESTEBAN CONTRERAS CUBIDES
AURA AZALEA VELASQUEZ QUITIAN	DANIEL ESTEBAN REYES VILLALBA	DIEGO ESNEIDER PARRA MARTINEZ	HELEN OLIVEROS HURTADO	JOHAN CAMILO ANGARITA MENESES	JUAN ESTEBAN QUINTERO GONZALEZ
AXEL ALEJANDRO SANTANA ZAMORA	DANIEL STIVEN MORALES RESTREPO	DINA SIRLEY ALBARRACIN	HERNAN DARIO VELANDIA CORDERO	JOHAN DAVID GOMEZ BARAJAS	JUAN FELIPE CARVAJAL SOTO
BLADIMIR ANDRES LOPEZ ACEVEDO	DANIEL ULLOA	DINEY VALENTINA ORTIZ ATEHORTUA	INGRID BERNAL LONDOÑO	JOHAN ESTEBAN MARTINEZ ROJAS	JUAN FELIPE GONZALES CONTRERAS
BRAYAN ALEJANDRO ORJUELA LOMBANA	DANIELA AVILA AVILA	DUVAN FERNEY BOYACA CAMPOS	INGRID CAMILA GAMBOA QUINTERO	JOHAN ESTEBAN TALERO QUIROGA	JUAN FELIPE GONZALEZ VELASQUEZ
BRAYAN ALEXANDER OSMA	DANIELA MORA FANDIÑO	EDUAR SANTIAGO CETINA RODRIGUEZ	INGRID JULIETH TORRES TORRES	JOHAN SEBASTIAN GUZMAN	JUAN FELIPE MENDOZA
BRAYAN FELIPE RAMIREZ	DANIELA PAOLA MARRIAGA ANAYA	EDWARD EFREN SANDOVAL SERRANO	INGRID MAYERLY ZUBIETA	JOHAN SEBASTIAN OJEDA CARO	JUAN MANUEL HENAO ALVAREZ
BRENDA ALEJANDRA LUNA VASQUEZ	DANIELA RINCOR ROMERO	EDWIN STEVEN CORDOBA PALACIOS	ISABEL SOFIA ROJAS CASTAÑEDA	JOHAN SEBASTIAN PELAEZ RAMIREZ	JUAN MATEO MORENO LEON
BRIAN STEVEN BAQUERO SABOGAL	DANIELA SAMANTHA QUINTERO MORENO	ELIANA CAMACHO PINEDA	ITZEL NICOLL CUJAR FONSECA	JOHAN SEBASTIAN POVEDA BAQUERO	JUAN MIGUEL CONTRERAS
BRIGTH VANESA FULA NIETO	DANIELA VIAFARA RODRIGUEZ	ELKIN PATIÑO PINZON	JACKSON SALCEDO CASTELLANOS	JOHAN STEVEN GARCIA SANCHEZ	JUAN NICOLAS MORENO PORRAS
BRITNY CAMACHO	DANNA CANO SANCHEZ	EMMY JADITH SOTO MAYORGA	JAIDER SOSA TIQUE	JOHNATAN SMITH MURCIA CARRERO	JUAN PABLO MENDOZA
CAMILA ALEJANDRA RAMIREZ OLARTE	DANNA ISABELLA VILLAMIL PRADO	ERICK SANTIAGO FLOREZ HERNANDEZ	JAIRO SANTIAGO MARTIN TORRIJOS	JONATHAN DAVID TOVAR MELO	JUAN PABLO OLARTE
CAMILA ANDREA AGUILAR COY	DANNA LUCIA HERNANDEZ CASTRO	ERIKA ALEXANDRA OCHOA ANGARITA	JAVIER ALEXANDER MONTOYA IGLESIAS	JONATHAN GARCIA GAMBOA	JUAN PABLO SALAZAR
CAMILA SANCHEZ MARTINEZ	DANNA LUCIA PADILLA ARAUJO	ERIKA BALLEEN PEREZ	JAVIER ESTEBAN BETANCOURT OSORIO	JONATHAN STEVEN TORRES RAMIREZ	JUAN PABLO SUAREZ
CARLA YULIANA PINILLA CORDOBA	DANNA MARCELA SANCHEZ SABOGAL	ERIKA YISELL DAZA MURCIA	JEFERSON DANIEL PATIÑO GARCIA	JORGE DAVID MEDINA HERNANDEZ	JUAN SEBASTIAN BUENO
CARLOS ARTURO HERNANDEZ FIGUEROA	DANNA SOFIA PARADA OBANDO	ESTEFANIA TELLEZ MORENO	JEIMY ALEJANDRA HERRERA RINCON	JORGE ELIECER MUÑOZ RECALDE	JUAN SEBASTIAN SANCHEZ AYA
CAROL DAYANA ROJAS BUSTOS	DANNA SOFIA VILLANUEVA ORJUELA	ESTEFANY MEJIA MESA	JEIMY SOLER MALAVER	JORGE PULIDO	JULIAN ANDRES CONCHA VASQUEZ
CAROL SOFIA VALENTINA CASTELLANOS CAMARGO	DANNIELA JOYA HERRERA	ETHINIER DANIEL RODRIGUEZ CORTES	JEISON ANDRES NUÑEZ TORRES	JOSE MARIA COMAS MIRANDA	JULIAN ANDRES QUICENO NARVAEZ
CAROLINA BENAVIDES	DAVID LEONARDO CUCAITA NARIÑO	FANNY LORENA TIMOTE	JENIFER LORENA CEPEDA GOMEZ	JOSHUA DAVID BELTRAN MONTILLA	JULIAN DAVID MADRIGAL
CATALINA ORTIZ VERGEL	DAVID LEONARDO WILCHES SARMIENTO	GABRIELA ROJAS BUITRAGO	JENIFER NATALY MARTINEZ MORENO	JUAN CAMILO PEREZ CHIVATA	JULIAN DAVID ROJAS ROA
CESAR FELIPE CONEO ALEGRIA	DAYAN JULIANA ARANGO QUINTANA	GABRIELA SANCHEZ MARTINEZ	JENNIFER DAYANA VIRGUEZ	JUAN CARLOS SANABRIA GAITAN	JULIAN FELIPE GONZALEZ CONTRERAS
CRISTIAN CAMILO GAITAN SANCHEZ	DEIFER STIVEN RISCANEVO PARRA	GARCIA OSORIO MARILIN CLAUDIS	JENNY SARAY RODRIGUEZ MAHECHA	JUAN DAVID DIAZ DIAZ	JULIANA ANDREA RODRIGUEZ ORTIZ



JULIANA PEREA CUMBE	KAROL SOFIA ARANGO	LAURA XIMENA MONTENEGRO	MAICOL YULIANHERRAN MURILLO	MARIA VALENTINA BERMUDEZ COTACIO	NANCY SANCHEZ
JULIANA SOFIA PRECIADO RODRIGUEZ	KAROL XIMENA URREGO PEÑUELA	LEANY RODRIGUEZ GIRALDO	MAIKOL MEZA GALINDO	MARIANA ALEJANDRA CRUZ PRADA	NATALIA ALEJANDRA CHAVARRO BALLESTEROS
JULIETH PAOLA JULIO FABRA	KATLEEN VANESSA YEPES GOMEZ	LEIDY ESTRADA	MARCELA PARRA MORALES	MARIANA ALEJANDRA PIÑEROS ACOSTA	NATALIA GAONA BAUTISTA
JULY TATIANA CORDOBA PEREA	KEINER ANDRES CARDONA INSUASTE	LINA MARIA GIL SANCHEZ	MARIA ALEJANDRA BASHDAS PAML	MARIANA DEL PILAR DURAN LUGO	NATALIA JULIETH LOZANO
JUUAN ALEJANDRO BARRETO MONYTAÑO	LADY KATHERIN RODRIGUEZ BEJARANO	LINA MARIANA RINCON LOZANO	MARIA ALEJANDRA CORREA MONTENEGRO	MARIANA MARTINEZ RIVERA	NATALY ARIZA QUINTERO
KALETH JAIR DIAZ LEMUS	LAURA ALEJANDRA LOPEZ GONZALEZ	LINA PAOLA CULMA OYOLA	MARIA CAMILA NEMOGO	MARIANA MOLINA QUIROZ	NATALY NICOLLE RODRIGUEZ DIAZ
KAREN ASTRID AVENDAÑO BLANCO	LAURA ALEJANDRA SEPULVEDA M	LISETH DANIELA ESPINOSA CALDERON	MARIA CAMILA SOLANO ROZO	MARIANA ZULUAGA GOMEZ	NAYEL VALENTINA CASTELLANOS
KAREN DANIELA CHAPARRO VARGAS	LAURA CAMILA BERNAL HERNANDEZ	LIZETH ALEJANDRA NIÑO QUIROGA	MARIA CRISTINA PINZON DIAZ	MARITZA ANDREA CRUZ RODRIGUEZ	NICOL ALEJANDRA GALVIS BOTIA
KAREN DANIELA SERNA	LAURA CAMILA JIMENEZ TORRES	LIZETH NATALI BENITEZ GUALYANA	MARIA EILEEN ESTRADA FRAGOZO	MARLENY ALEJANDRA BERNAL PARRA	NICOL JASBLEIDY ORTIZ SIMBAQUEVA
KAREN DAYANNA GUALTEROS PARRA	LAURA CAMILA ROMERO ROMAN	LIZETH VALERO GARZON	MARIA EMA RIDRIGUEZ LADINO	MARLON GARAN RODRIGUEZ	NICOL KATHERINE MORON GIL
KAREN DAYANNA SALAMANCA MARIN	LAURA DANIELA GONZALEZ FUENTES	LOREN SOFIA BERMUDEZ	MARIA FERNANDA ACUÑA HERNANDEZ	MARTHA LUCIA AGUDELO	NICOLAS ANDRES MURILLO PEREA
KAREN GARCIA	LAURA DANIELA LOZANO ORTIZ	LORENA PINILLA	MARIA FERNANDA AVILA	MARY JULIANA CHITIVA RODRIGUEZ	NICOLAS BONILLA URIBE
KAREN GISEL HERNANDEZ HERRERA	LAURA GABRIELA HUERTAS MARTIN	LUIS ENRIQUE TORRES	MARIA FERNANDA BERNAL BERTEL	MARYORI YISEL MORAL VARGAS	NICOLAS JHAFFET PALACIOS SUAREZ
KAREN LORENA FIGUEROA PINILLA	LAURA JIMENA BERNAL MEDINA	LUIS ESTEBAN ROJAS MARTINEZ	MARIA FERNANDA CABIA PRIETO	MARYURY MOJICA ROA	NICOLAS MARTINEZ MOLINA
KAREN MARCELA SANCHEZ LOPEZ	LAURA JULIANA FIGUEROA OSMA	LUISA ALEJANDRA GASEA VASQUEZ	MARIA FERNANDA HERRERA JAIMES	MAYERLI CASTELLANOS ANGARITA	NICOLAS RIVERA OCAMPO
KAREN NICOL GRAJALES AGUIRRE	LAURA LORENA ARIZA APARICIO	LUISA DANIELA TRIVIÑO	MARIA FERNANDA TORRES RODRIGUEZ	MAYERLI MORENO GOMEZ	NICOLLE ALEJANDRA TRULLO MOLINA
KAREN PATRICIA BARRETO CHAGUALA	LAURA NATALIA AYALA PEÑA	LUISA FERNANDA AREVALO ALDANA	MARIA FERNANDA VARELA DIAZ	MEEGAN DAYANNA AGUDELO RODRIGUEZ	NIKOLE DANIELA BUHENHOMBRE JOYA
KAREN RAMIREZ	LAURA PAOLA LAZO SISA	LUISA FERNANDA CASTRO ANGEL	MARIA FERNANDA VELEZ WEDDERBURN	MICHAEL SMITH PARRA	NIKOLL DANIELA QUIROGA GUTIERREZ
KAREN SHIRLEY ORJUELA CRUZ	LAURA SAMANTA CASTELLANOS SANCHEZ	LUISA FERNANDA LUJANO	MARIA ISABEL LONDOÑO ALVAREZ	MICHAEL STEVEN CIFUENTO ACHORY	NYCOL ANDREA SALGADO GUTIERREZ
KAREN SOFIA BETANCOURT SUAREZ	LAURA SOFIA CASTILLO AVILA	LUISA FERNANDA MUÑOS LONDOÑO	MARIA J CHOCONTA	MICHAEL STEVEN RACHE ALFARO	OSCAR AGUDELO
KAREN SOFIA SIERRA FLORES	LAURA SOFIA MELENDEZ RINCON	LUISA FERNANDA ROA MARTINEZ	MARIA JOSE ARIAS	MICHAEL STEVEN RODRIGUEZ CAMEN	PABLO ANDRES PEREZ
KAREN TATIANA CAMPOS	LAURA VALBUENA CAMACHO	LUISA FERNANDA RODRIGUEZ	MARIA JOSE TORRES VENEGA	MICHAEL STIVEN VARON GONZALEZ	PAULA ALEJANDRA BALLEN MONASTOQUE
KAREN VALENTINA GARZON RUIZ	LAURA VALENTINA ACERO JARAMILLO	LUISA MARIA PATERNINA	MARIA JULIANA RUIZ CASTAÑEDA	MICHEL DAYANA GUZMAN VILLANUEVA	PAULA ALEJANDRA SANCHEZ
KAREN VALENTINA VALENCIA	LAURA VALENTINA CAMACHO- ADRIANA SOFIA CESPEDES	LUISA PUERTO	MARIA PAULA GOMEZ	MIGUEL ANGEL BELLO	PAULA ANDREA CASALLAS
KAREN VALENTINA VELASCO FORERO	-DIANA MARCELA MANBUSCAY Y ANDRES	LUISA VALENTINA BOCANEGRA GOMEZ	MARIA PAULA GONZALEZ	MIGUEL ANGEL PEÑA RAMIREZ	PAULA ANDREA LOPEZ DIAZ
KAREN VANESA PALACIOS ACOSTA	LAURA VALENTINA GARZON VILLALOBOS	LUISA XIMENA PAEZ JIMENEZ	MARIA PAULA MARTIN BARRETO	MIGUEL ANGEL VIVAS LOPEZ	PAULA ANDREA TORO TORRES
KAROL ALEXA CASALLAS JUSTINICO	LAURA VANESA RAMIREZ RUBIO	LUNA JUANITA MONTEALEGRE DURAN	MARIA PAULA MONTOTOY GOMEZ	MILLERLANDY MOLINA MENDEZ	PAULA CATALINA PASCAGAZA BENAVIDES
KAROL DAYANNA FLOREZ CUASPA	LAURA VANESA TORRES	LUNA LIZETH ROJAS GOMEZ	MARIA PAULA NUMPAQUE MORENO	MRIA PAULA ROJAS SANCHEZ	PAULA JIMENA ALEJO GOMEZ
KAROL NATALIA VARGAS ALVAREZ	LAURA VANESSA SALAMANCA YATE	LUWIN NICOLASMENDEZ GOMEZ	MARIA PAULA RODRUGUEZ	NAHAL SOFIA GARCIA	PAULA NICOLLE SANTAMARIA



PAULA SARMIENTO CHAVARRIAGA	SHARON MILENA CASTILLO GIRALDO	VANESSA ALEXANDRA PEÑA GIRALDO	ANA SOFIA AVELLO CHARRY	DANIELA BELLO MONROY	HECTOR MAURICIO MAHECHA
PAULA STEPHANIA ROCHA RODRIGUEZ	SHARON VANESSA ALARCON MEDINA	VANESSA GUERRERO BONILLA	ANDREA CATALINA LAVERDE AMAYA	DANIELA CAROLINA MORALES TORRES	HILLARY YOLANDA PEÑALOSA TRIANA
PAULA VALENTINA DAZA CARREÑO	SHIRLY NATALIA LEON ABRIL	WAGNER NESTOR GARCIA LOPEZ	ANDRES CAMILO RENDON	DANIELA PRADA	INGRI YURLEY RIVAS RUIZ
PEDRO NEL RAMIREZ HERNANDEZ	SHIRLY PLAZAS	WILFRIDO PIEDRAHITA	ANDRES FELIPE TORRES CASTRO	DANIELA ROMERO ANGARITA	INGRID DANIELA GOMEX RIVERA
RAFAEL RAMIREZ URQUIZA	SILVIA MARIANA MOYA DUQUE	WILLIAN ALEXANDER RAMIREZ	ANDRES LEONARDO AMAYA	DANNA LORENA MORALES CRUZ	INGRID YULIETH CHAVEZ ROJAS
RICARDO PULIDO RENTERIA	SOFIA PRECIADO MORALES	XIMENA PAOLA CHAPARRO ALARCON	ANGIE ALEXANDRA MARIZALDE GARCIA	DANNA MARCELA ROCHA ARIZA	ISABELLA PEREZ OSORIO
ROLANDO JOYA MONSALVE	SOFIA SUAREZ CAICEDO	YARIS ESTHEFANY CABRERA CUELLAR	ANGIE CATHERINE VILLALOBOS CHAVARRO	DANNA VALENTINA SIERRA SEGURA	IVON YARITZA SANCHEZ ACERO
RONALD ANDREY CAMACHO	SOLINA PARDO TATIANA	YEISON DAVID RODRIGUEZ JIMENEZ	ANGIE GERALDINE OSTOS	DEIBY SANTIAGO HOLGUIN PAVA	JACKSON TIQUE
ROSEMARY RODRIGUEZ RAMIREZ	STEVEN DAVID VILLAMIL DIAZ	YENIFER DANIELA APRAEZ BRAVO	AXL SEBASTIAN CHAVALA MORALES	DIANA GISELA PEÑA GIRALDO	JAVIER ANDRES DEJARANO CARDENAS
RUTH ANGELA RODRIGUEZ DIAZ	TANIA MARCELA BARON BOHORQUEZ	YENNY FERGANDA NIÑO MESA	BRAIAN ELIAS AMADOR RAMOS	DIANA PAOLA RINCON RUIZ	JEISSON DAVID VARGAS
SAIRA MANUELA GARZON BETANCUR	TANIA NICOLLE GARCIA TORRES	YENNY NATALIA RAMOS	BRANDON NICOLAS RODRIGUEZ YORIS	DIEGOMAUROCIO SIERRA PANCHE	JESSICA ALEJANDRA ACOSTA ALEJO
SAMUEL	TANIA VALERIA JIMENEZ CAPERA	YESSICA RAMOS COLON	BRODY RODRIGO ACEVEDO MARTIN	DUBEL ESTIBEN ROJAS CORREA	JHON EDILBERTO RODRIGUEZ ARIAS
SAMUEL ALEJANDRO BENAVIDES CARO	TATIANA CAROLINA RODRIGUEZ RUIZ	YINETH ALEJANDRA VILLAMIL CUEVAS	BRYAM FABIAN RAYO SANCHEZ	EDUARDO SANTIAGO JIMENEZ	JOHAN SEBASTIAN CORTES
SAMUEL BENITEZ	TATIANA KATHERINE BELTRAN	YISSEL DAYANA PAEZ BUELVAS	CAMILA ALEJANDRA RAMIREZ OLARTE	EDWARD ALARCON ORTIZ	JONIER BUITRAGO BORDA
SAMUEL ESTEBAN RIVERA MOSQUERA	TATIANA MARCELA PASTRANA GUTIERREZ	YOLIANA LORENA ALDANO	CAMILA ANDREA PAEZ TORRES	EDWIN VALENCIA	JOSE ROBERTO SAAVEDRA CARVAJAL
SAMUEL GONZALEZ COPETE	THOMAS FELIPE GALVIS CARABALLO	YULI MARCELA AMARILLO GARCIA	CAMILO QUINTERO OSPINO	EMELY DANIELA MUÑOZ HERNANDEZ	JUAN CARLOS GUEVARA CAMELO
SANTIAGO COLMENARES	TOM	YULIETH TAUTIVA ROJAS	CAMILOA ANDRES SANCHEZ ROJAS	ERIKA MILENA APARICIO APONTE	JUAN DAVID CORREA
SANTIAGO FLOREZ	VALENTINA CHAPARRO CARDENAS	YURI ANDREA CARDENA	CAROLINA GUERRA LEON	ERIKA NATALIA ALVARES	JUAN PABLO FERNANDEZ
SARA CATALINA TORRES MOLINA	VALENTINA DIAZ ORDOÑEZ	YURI NICOL BUCURU DIAZ	CLAUDIA DANIELA SEGURA TIBADUIZA	ERIKA TATIANA CASTAÑO LANDAZABAL	JUAN PABLO PARRA
SARA MENDOZA ALFONSO	VALENTINA GARCIA GOMEZ		CLAUDIA MARCELA DIAZ MORA	ESTEBAN GAVIRIA	JUANA TOVAR
SARITA ALEXANDRA RODRIGUEZ MONTAÑEZ	VALENTINA GUACHETA GUACHETA		CRISTIAN ALEXANDER TORRES BUSTOS	FABIAN ALEJANDRO PRIETO OSORIO	JULIAN DAVID CASILIMAS VARON
SCHARIT DANIELA GARAY CARREÑO	VALENTINA MAESTRE SOTO		CRISTIAN CAMILO GUERRERO CONTRERAS	FRANKIN JOE RAMIRES BEDOYA	JULIET ELIANA MORALES JIMENEZ
SEBASTIAN DAMIAN ARIAS	VALENTINA MATEUS RAMIREZ		CRISTIAN DAVID RENGIFO RODRIGUEZ	GABRIELA SECHAGUA ORJUELA	JULIETH ANDREA CARREÑO MURCIA
SEBASTIAN LOZADA CARVAJAL	VALENTINA MUÑOZ		CRISTIAN SALGADO	GERALDINE TORRES GUAVITA	JULIETH ANDREA COLMENARES CIFUENTES
SERGIO DANIEL PUENTES	VALENTINA OLARTE ARROYAVE		CRISTIAN SEBASTIAN ANGULO ROJAS	GIANELA MALPARTIDA MORENO	JULITH ALEJANDRA ROJAS MORENO
SHADAI AYABETH RIVEROS SANCHEZ	VALENTINA PORTILLA MOGOLLON		DAIRA MALDONADO RODRIGUEZ	GUSTAVO ARMANDO GUZMAN CUERVO	JULY CAROLINA SARMIENTO SERRANO
SHADEL NATALIA NEIRA CERVERA	VALENTINA VILLARRAGA VEGA		DANIEL FELIPE TORRES PINZON	HAIDE JINETH BRICEÑO SUAREZ	KAREN MILENA ESPITIA DANCEL
SHANNON ACOSTA RODRIGUEZ	VALERIA SILVA		DANIEL PEÑALOZA NAAR	HAROLD STIVEN CABALLERO TORRES	KARLA LILIANA VERGARA
SHAROL JULIANA ROJAS GONZALEZ	VALERIE SELENE GALEANO BOSIGA		DANIELA ANDREA PEÑALOSA NAAR	HARRISON DIAZ PINTO	KATHERIN CASTIBLANCO

RESEÑA

ABIGAIL CALDERON NARVAEZ
ABIMELEC ULLA REMOLINA
ADRIANA LUCIA CALDERON BEJARANO
ALEJANDRO AVENDAÑO SANDOVAL
ALIX CAMILA BAUTISTA GARCIA
ANA MARIA GUTIERREZ ALFEREZ
ANA MARIA JEREZ MARTINEZ
ANA RUBY PRADA MURCIA

KATHERIN STEFANNY RODRIGUEZ CUBILLOS	MARIA ALEJANDRA GUZMAN	PAULA ANDREA MUÑOZ RINCON	YISETH PEREZ MECA	ANDRES FELIPE DIAZ VELANDIA	BRAYAN ALEJANDRA RONCANCIO CARREÑO
KEVIN DANIEL MARTINEZ OSPINO	MARIA ALEJANDRA OLAYA CUELLAR	PAULA ANDREA VARGAS ORTIZ	YUBELLY ANDREA CACERES PINZON	ANDRES FELIPE LOZANO ROJAS	BRAYAN STEVEN FIGUEROA CERIZZA
KRISTIAM MALDONADO	MARIA CAMILA CANTOR MATAMOROS	PAULA CAMILA CRUZ	CRÓNICA	ANDRES IVAN SAAVEDRA ORTIZ	BRAYAN STIVEN PIÑILLA ACUÑA
LARRY ALEXANDER CARDOZO RODRIGUEZ	MARIA CAMILA ROSADO BARRETO	PAULA CASTRO VANEGAS		ANDRES SANTIAGO MARTINEZ HERNANDEZ	BRENDA MARIA PRECIADO NAZARENO
LAURA CAMILA LIZARAZO TIQUE	MARIA CAMILA VANEGAS CACERES	PAULA CATALINA RIOS BOHORQUEZ		ANDREY UCROS ALVAREZ	BRIAN STEVEN MOYA CALLEJAS
LAURA DANIELA GOMEZ ARIZA	MARIA ESMERALDA SUAREZ CARO	PAULA FERNANDA AVILA PIÑEROS		ANGEL STIVEN QUIROGA MORENO	BRIGITH JOHANNA PELAEZ RICO
LAURA KATHERINE MANRIQUE CUCAITA	MARIA FERNANDA BARRAGAN CAYCEDO	RICARDO ARTURO ROZO GONZALEZ		ANGELA LIZETH CASTAÑEDA MACIAS	BRYAN RODRIGUEZ RODRGUEZ
LAURA MUÑOZ FLOREZ	MARIA FERNANDA VANEGAS ACUÑA	SANTIAGO ALEJANDRO VILLALOBOS RAMIREZ		ANGELA YURANI CALDERON LUGO	CAMILA ANDREA PALACIOS CAMPOS
LAURA VALENTINA CORDOBA GUERRERO	MARIA ISABEL GONZALES ROJAS	SANTIAGO INFANTE PACHON		ANGELA YURANY AVENDAÑO ALDANA	CAMILA MORALES MATEUS
LAURA VALENTINA PANIAGUA MENDEZ	MARIA VALENTINA OTALORA	SANTIAGO MARIN FORERO		ANGELICA MICAN BAQUERO	CAMILA PAEZ TORRES
LAURA VANESA RIVERA LIZARAZO	MARIANA LIZETH GUZMAN MURCIA	SANTIAGO TORRES ANACONA		ANGIE CAROLINA ALDANA TORRES	CAMILO ANDRES COPETE BLANDON
LAURA XIMENA RUBIANO CARRILLO	MARILYN ALEXANDRA RAMOS	SARA VICTORIA CAMACHO MARIN		ANGIE CAROLINA CORTES CIFUENTES	CAMILO ANDRES GONZALES SERRANO
LEIDY ALEJANDRA CASTAÑEDA BURGOS	MARIO ALEJANDRO TEJADA SERNA	SAYMARIS HILARION FRANCO	ABIGAIL CALDERON NARVAEZ	ANGIE CAROLINA TALERO PINTO	CAMILO ANDRES VENEGAS HOLGUIN
LEIDY JOHANNA HERNANDEZ	MATEO MUÑOZ MENDOZA	SEBASTIAN RAMIREZ ALVAREZ	ABINADAB ALVAREZ	ANGIE DANIELA ORTIZ ROJAS	CAMILO EDUARDO CHAGUALA RAMIREZ
LEIDY MARCELA PARADA PUERTO	MAYRA FERNANDA DE ANTONIO PIÑEROS	SEBASTIAN RODRIGUEZ SANCHEZ	ALAN YESSID MANDON BUITRAGO	ANGIE DANIELA WILCHES MORA	CARLOS STIVEN GARZON ARIAS
LENNIN GEOVANNA MOYA CHOCONTA	MICHAEL ANDRES ROJAS CASTELLANOS	SERGIO ANDRES VELEZ PARRA	ALEJANDRA APONTE	ANGIE KAROLINA MARTINEZ CHAMBO	CAROL DANIELA TORRES RODRIGUEZ
LINA MARIA MALAGON RODRIGUEZ	MONICA JANNETH ROMERO PORRAS	SOFIA ALEXANDRA BUITRAGO CHACON	ALEJANDRA DIAZ AGUDELO	ANGIE NATALI CARTAGENA MARIN	CAROLINA TORRES URREA
LINA STEFANNY URREA ROJAS	N/R	SOFIA PULGARIN ALMANZA	ALEJANDRA GOMEZ CHUNZA	ANGIE NATALIA ARIAS VARON	CAROLINA VANEGAS
LINA YULAY MENDEZ PEÑA	NATALIA BECERRA	STEFANNY ALEXANDRA CHAVES CHIA	ALEJANDRO DIAZ	ANGIE NICOLL PIRAQUIVE RINCON	CATALINA DELGADO TORRES
LISSET ANZOLA CORONA	NATTY JULIANA CHAPARRO SOLANO	SURLY CATERINE CONDE ROCHA	ALIN MELISSA GAMBOA RUEDA	ANGIE PAOLA POVEDA MARTINEZ	CATALINA OSORIO JARAMILLO
LIZETH DAYANNA AMAYA	NICOL ANDREA LOPEZ MORALES	TATIANA LESMES ORTIZ	ALIX YINED ESQUIVEL GONZALEZ	ANGIE PAOLA SIERRA CASTRO	CRISTIAN ALEJANDRO ARBOLEDA LOPEZ
LIZZETH DAYANNA CANTE BECERRA	NICOL DAYANNA GUERRERO DUARTE	VALENTINA CAÑON MORA	ALLISON PATIÑO PUERTO	ANGIE POVEDA BAUTISTA	CRISTIAN CAMILO RUIZ COCA
LUCIA VANEGAS DAVILA	NICOLA ANGEL ROZO LAIZA	VALENTINA SANCHEZ RODRIGUEZ	ANA CATALINA RAMIREZ ROMERO	ANGIE TATIANA TOLOSA GARCIA	CRISTIAN FELIPE BAUTISTA RIAÑO
LUIS ENRIQUE MORENO FARIAS	NORMAN ANDRES GARZON ROMERO	VANESA ALDANA ROMERO	ANA GABRIELA CASTRO MUÑOZ	ANGIE XIMENA PRIAS SANABRIA	CRISTIAN FELIPE OJEDA BARRERO
LUIS FELIPE FONSECA TRUJILLO	ODILIA PUENTES VELANDIA	VIVIANA VALENTINA CONTRERAS SARMIENTO	ANA KATHERIN CASTELLANOS AROCA	ANNY ORTIZ CORTES	CRISTIAN JAVIER NARANJO VANEGAS
LUISA FERNANDA NIETO TORRES	OLGA LUCIA GUARIN CAMARGO	WILSON ANDRES MELO	ANA LUCIA RUIZ CAÑON	ANYI LORENA VARGAS SANCHEZ	CRISTIAN MANUEL PAEZ RAMIREZ
LUISA FERNANDA PINEDA FRANCO	OWEN DAVID PINEDA DIAZ	YANIS ZARETH CUBIDES MALAVER	ANA MARIA REYES BUITRAGO	ASTRID JULIANA RISCANEVO VARGAS	CRISTIAN NICOLAS GARAVIS USECHE
LUZ ELENA LOZANO GUEVARA	PAOLA ANGELICA TRIANA MEJIA	YEIMI TATIANA VELA TAPIAS	ANA MARIA RUGE GOMEZ	ASTRID LORENA CUADROS LOSADA	CRISTIAN WALTEROS
MANUEL RUIZ SANTANDER	PAULA ANDREA MARTINEZ RIOS	YEIMY LORENA MENDEZ BELTRAN	ANDREA BAYOL ALARCON	AURA CRISTINA MANTILLA ORTIZ	CRISTIAN YESI CASTELLANOS CARDENAS
			ANDREA CAROLINA SANABRIA CASTELLANOS		
			ANDREA JULIANA CHAVES ORTEGA		
			ANDREA ROBLES RUIZ		
			ANDREA ROJAS VALLE		
			ANDREA TATIANA BARRERA GOMEZ		
			ANDRES CAMILO ORTEGA MUÑOZ		

DAMARIS HERNANDEZ	DIANA CAROLINA RODRIGUEZ MALDONADO	ESTEBAN COLORADO BERNAL	HILBER ANDRES BAUTISTA BERNAL	JESUS ESTEBAN VACA CONTRERAS	JUAN CAMILO TORRES BACCA
DANIEL ALEJANDRO VAQUIRO LIZARAZO	DIANA ESTEFANIA VALBUENA	ESTEBAN MAURICIO GIRALDO	HOLMAN STEVEN MORENO L.	JHOAN DAVID CANTILLO	JUAN CARLOS VELASCO PEÑA
DANIEL ANDREA PAEZ RODRIGUEZ	DIANA KATHERINE GONZALES SEGURA	ESTEBAN RODRIGUEZ ROJAS	INGRID DAYANNA CASTRO FRAILE	JHOAN DAVID TORRES	JUAN DANIEL PELAEZ DIAZ
DANIEL COY VELEZ	DIANA MARCELA MENDEZ	ESTEBAN ROJAS ROZO	INGRID PAOLA CIFUENTES CLAVIJO	JHOJAN ALEJANDRO HERNADEZ GONZALEZ	JUAN DAVID CORTES QUIÑONES
DANIEL FELIPE COLMENARES MONTOYA	DIANA SOFIA MORA ROJAS	ESTEFANIA SANCHEZ JARAMILLO	INGRID PAOLA PINTO BALAGUERA	JHON AGUIRRE RODRIGUEZ	JUAN DAVID GOMEZ LARROTA
DANIEL SANTIAGO ACEBES MORENO	DIANA VALENTINA MEJIA RODRIGUEZ	EVER ORLANDO ALVARADO CASTELLANOS	IVONNE PATRICIA LAMBI GALVIS	JHON AYMER FLOREZ SABOYA	JUAN DAVID HERNANDEZ QUINTERO
DANIEL YESMAIKEN ORTIZ RADRIGUEZ	DIANA VILLA RUIZ	EYMI SALAZAR	JAIBER AGUSTO GALINDO BELLO	JHON FREDDY CASTELLANOS	JUAN DAVID RODRIGUEZ ZOTA
DANIEL ZULUAGA PARDO	DIANIS ZALBALETA VALENCIA	FABIAN AGUILAR	JAQUELIN RESTREPO MARQUEZ	JHON FREDY PIRAGAUTA ACEVEDO	JUAN DAVID RUBIANO CACERES
DANIELA ALVAREZ RODRIGUEZ	DIEGO ALEJANDRO SANCHEZ ROJAS	FABIAN ALEJANDRO CASTAÑEDA	JASLEYDY DIAZ ALVAREZ	JHON HENRY LAVERDE CACERES	JUAN DAVID SANCHEZ RODRIGUEZ
DANIELA MARTINEZ BARRERA	DIEGO ANDRES TRUJILLO GUIO	FABIAN ANDRES AMAYA CEBALLOS	JEFFERSON CAMILO PINTO SOTELO	JHONATAN ACOSTA TORRES	JUAN ESTEBAN AVILA HERNANDEZ
DANIELA NINCO TORRES	DIEGO FELIPE ROZO CRUZ	FARID STIVENN DIAZ BUITRAGO	JEFFERSON DANIEL PRIETO ZAMBRNO	JHULIKXA MUCHELL GUTIERREZ TROCHE	JUAN ESTEBAN VELA SALAMANCA - BRAYAN STIVEN
DANIELLA PARADA ROMERO	DIEGO STIVEN PONGUTA	FELIPE GARCIA GAVIRIA	JEFFERSON DAVID GUTIERREZ ESTUPIÑAN	JINETH ANDREA JIMENEZ	MORCILLO
DANILO AVILA ROMERO	DUVAN ALEJANDRO HERNANDEZ MUÑOZ	FLOR MARIA MONROY MUÑOZ	JEIDER ALEXIS URREGO RAMOS	JOHAN RODRIGUEZ LAVERDE	JUAN MANUEL HUERTAS
DANIRYS PEINADO DÍAZ	DUVAN STEVEN CUEVAS MARTIN	FRANCISCO OLAYA	JEISON SNEIDER ROJAS PONGUTA	JOHN ALEJANDRO NOVA TORRES	JUAN MANUEL JIMENEZ CELIS
DANNA BRIYIT CUENCA ZABALA	DUVAN STIVEN ACOSTA MORA	FREDY LOPEZ PULIDO	JEISSON STIVEN CASAS LOPEZ	JOHN JAIRO MARULANDA TORRES	JUAN MATEO SIERRA ARAGON
DANNA ISABELA BELTRAN LEMUS	DYLAN LEONARDO SUAREZ SANCHEZ	GARCIA LAURA	JEISSON STIVEN GARZON	JOHN SEBASTIAN ALARCON AREVALO	JUAN NICOLAS ORDOÑEZ VELASQUEZ
DANNA LIZETH GUEVARA PRIETO	EDUARD VICENTE ACOSTA	GEILEN NATALIA MORENO ROBAYO	JENIFER ADRIANA DUARTE DUARTE	JONATHAN ALEXANDER GUTIERREZ	JUAN NICOLAS SARMIENTO SARMIENTO
DARYNA ALDECOA GARCIA	EDWAR ANDRES ANGUIO AGUDELO	GELEN ADRIANA SASTOQUE CORTES	JENIFER ANDREA ANAYA BENAVIDES	JONATHAN ALFONSO CAMACHA	JUAN PABLO AVILA
DAVID ALEXANDER RATIVA GUTIERREZ	EIDER ANDREY ALVARADO ROJAS	GERALDINE GARZON FERNADEZ	JENNIFER LORENA PALACIOS PATIÑO	JONATHAN DAVID HURTADO CRUZ	JUAN PABLO GARCIA GARCIA
DAVID EDUARDO AREVALO ESCOBAR	ELIANA CRUZ GARCIA	GINA MARCELA CHISABA MARTINEZ	JENNIFER PAOLA CARRILLO RODRIGUEZ	JONATHAN VERGEL VALENCIA	JUAN PABLO PEÑA TINJACA
DAVID JULIAN MATEUS RODRIGUEZ	ELIZABETH TORRES RIOS	GINA PAOLA RODRIGUEZ QUIMBAYA	JENNIFER VALENTINA SANCHEZ GONZALEZ	JORGE ANDRES OBANDO MORENO	JUAN PABLO PIÑEROS LONDOÑO
DAVID STEVEN GRAJALES CHICO	ELSY CAROLAY ARIAS GONZALEZ	GINET KARINA HERNANDEZ GARCIA	JENNY NATALIA SILVA SILVA	JORGE IVAN NUÑEZ MEDINA	JUAN SEBASTIAN CASAS CORDERO
DAVID STIVEN GOMEZ LOZANO	EMERSON DUBAN FERNANDEZ CICUAIMA	GIOVANNY ANDRES SOLER	JENNYFER NATALIA ALVARADO AVENDAÑO	JOSE ALEJANDRO GALVIS RAMIREZ	JUAN SEBASTIAN GARCIA RAMON
DAYANNE CAROLAIN DAZA CHICUE	ERICA VILLAREAL SERRANO	GISELL TATIANA HENAO RODRIGUEZ	JERSON HUMBERTO ORTIZ MENDOZA	JOSE ELIAN NIÑO FONSECA	JUAN SEBASTIAN MORENO MESA
DAYRA ALEJANDRA PINEDA ESPITIA	ERIK TOMAS VILLADA GIRALDO	GLORIA ESTEFANY CUEVAS ROBLES	JESICA ANDREA BELTRAN PEÑA	JOSE LUIS HERNADEZ RUIZ	JUAN SEBASTIAN MUÑOZ MOJICA
DEISY YULIETH DIAZ GUTIERREZ	ERIKA CARDONA CALDERON	HAROLD BALLESTEROS	JESICA GARCIA RIVERA	JOSE MARIO CUELLAR	JUAN STEBAN FLORES GARCIA
DENNYS MARIANA CAMACHO BARBOSA	ERIKA DANIELA AMEZQUITA NAVAS	HARY JIRETH USAQUEN BARAHONA	JESSICA GABRIELA GUATEQUE BARRERA	JOSE MIGUEL CRUZ	JUANA NATALIA GUTIERREZ TRASLAVIÑA
DERLY SANTOYA TELLEZ	ERIKA MAYERLI MORA FORERO	HEIDER ALEXANDER RANGEL MEDINA	JESUS DANIEL CUADRADO VIRGÜEZ	JUAN CAMILO ROJAS MORENO	JUANITA VARGAS AYALA
DIANA CAROLINA PRIETO	ERIKA MAYERLY PEREZ GONZALEZ	HENDER CAMILO ZAMBRANO RODRIGUEZ	JESUS DAVID SOTO LOZANO	JUAN CAMILO SANCHEZ SUPATEVEN	JULIAN ANDRES PEDRAZA MELO

JULIAN DAVID MAHECHA ARIAS	KAREN STEFANIA OLAYA ERAZO	LAURA ESCOBAR TORRES	LEIDY DAYANA RODRIGUEZ GOMEZ	LUIS ALBERTO TORRES GARCES	MARIA CAMILA MESA ORCOSITAS
JULIAN MATEO GOMEZ	KAREN TATIANA LOPEZ LOZANO	LAURA GABRIELA BLANCO PARRA	LEIDY LORENA MURCIA MENDOZA	LUIS ALFREDO PATIÑO	MARIA CAMILA ROBAYO
JULIAN STIVEN ARTEAGA	KAROL ANDREA GARCIA QUINTANA	LAURA GABRIELA GALINDO NIÑO	LEIDY MEDINA RAMOS	LUIS CARLOS SIERRA POVEDA	MARIA CAMILA SANCHEZ SANCHEZ
JULIAN VARGAS RAMOS	KAROL GIOVANA MARTINEZ CEPEDA	LAURA GIRALDO LLANO	LEIDY NATALIA RODRIGUEZ GAMBOA	LUIS DAVID OBANDO LOAIZA	MARIA CAMILA THOMAS HILARION
JULIANA ARIAS MUÑOZ	KAROL JINETH PATACON OCHOA	LAURA LIZETH CARDENAS	LEIDY PAOLA ROJAS BAUTISTA	LUIS EDUARDO PALLARES	MARIA DEL PILAR ORTIZ MORENO
JULIANA BAQUERO CASTIBLANCO	KAROL NATHALIA SANTACRUZ CUARAN	LAURA LOZANO VALENCIA	LEIDY VIVIANA GIRALDO	LUIS FELIPE TORRES APONTE	MARIA FERNANDA ANDICA CHUCHOQUE
JULIANA GUARIN	KAROL STEFANNY TORRES BARRETO	LAURA LUCIA PUERTO GONZALEZ	LEÓN DAVID BARRANTES CHIPATECUA	LUIS FERNANDO SILVA CARO	MARIA FERNANDA AYALA CEPEDA
JULIETH CAMILA BONILLA CASTELLANOS	KATHERINE ANDREA JIMENEZ FERNANDEZ	LAURA MARCELA REYES SANDOVAL	LEON SANTIAGO CASTIBLANCO ROJAS	LUIS JAMIR AGUIAR CARRION	MARIA FERNANDA CARDOZO BOSSA
JULIETH CAMILA ROMERO CALDERON	KATHERINE FERNANDA AGUJA MONGUI	LAURA MARIA MORENO SABALA	LEONARDO POLANIA LAVAO	LUISA FERNANDA BOJACA VILLAR	MARIA FERNANDA CELYS MORA
JULIETH DANIELA CASTRO PALACIOS	KATHERINE GIRALDO NOREÑA	LAURA MILDREY PERDOMO LLANOS	LESLEY TATIANA GIL ACHARY	LUISA FERNANDA MOLANO GORDO	MARIA FERNANDA GONZALEZ CABARCAS
JULIETH STEPHANNY PEÑA CHAPARRO	KATTY YULIETH HERNANDEZ BERNAL	LAURA MITCHELL ROMAN RODRIGUEZ	LEYDI MARIANA GARCIA BENAVIDEZ	LUISA FERNANDA RAMIREZ	MARIA FERNANDA GUEVARA CRUZ
JULIETH VANESSA ARIZA	KELLY DAYANNA SOLORZANO RODRIGUEZ	LAURA NATALIA PEÑA QUIÑONEZ	LEYDY MARCELA VALBUENA GARCIA	LUISA FERNANDA RINCON CALDERON	MARIA FERNANDA MEDINA NIÑO
JULLIETH LOZANO HIDALGO	KELLY JHASBLEIDY VEGA GUARNIZA, SOLANGIE PAOLA	LAURA NICOLLE AUDELO PERDOMO	LICETH LORENA MONTAÑO REYES	LUISA MARIA DIAZ VILORIA	MARIA FERNANDA PUERTAS PAZ
JULY ANDREA ARDILA LEAL	SABOGAL RIATIVA	LAURA PATRICIA SANCHEZ HERNANDEZ	LICETH YADIRA BOHORQUEZ LESMES	LUISA REINA	MARÍA FERNANDA RAMMIREZ PINTO
KAREN ADRIANA HERNANDEZ CONTRERAS	KELLY VANESSA POSADA TREJOS	LAURA ROA MARTINEZ	LILIANA ALEJANDRA DURAN ROZO	LUZ ANGELA GUTIERREZ	MARIA HELENA ESTEVEZ GENES
KAREN CAMARGO	KEVIN CAMILO LEMOS BRIÑES	LAURA SOFIA TENJO LOPEZ	LILIANA HASBLEIDY BAUTISTA SANCHEZ	LUZ ANGELA HERNANDEZ BELTRAN	MARIA JOSE VARGAS
KAREN DANIELA BARRIOS RODRIGUEZ	KEVIN LEONARDO PACHON MANRIQUE	LAURA STEFANY PULIDO GARZON	LILIANA MORIANO BARAHONA	LUZ ANGELA SILVA	MARIA PAULA PARRA SOCANO
KAREN DANIELA CUBILLOS GRANDE	KEVIN SEBASTIAN PUENTES BONILLA	LAURA TATIANA MARTINEZ JIMENEZ	LILY JAZMIN OSPINA MORALES	LUZ DARY ALVARADO BURGOS	MARIA PAULA TOVAR
KAREN DANIELA MENDEZ PINZON	KEVIN SEBASTIAN RODRIGUEZ HERNANDEZ	LAURA VALENTINA CASAS PAEZ	LINA FERNANDA BERNAL BARBOSA	MAIBETH ANGELICA REYES VASQUEZ	MARIA ZUEHT VILLA MORALES
KAREN DANIELA PRIETO CALDERON	KEVIN YESID BUITRAGO PINEDA	LAURA VALENTINA CULMA NUÑEZ	LINA MARCELA VARGAS CORTES	MANUELA MENDEZ ROJAS	MARIANELLA LOPEZ SANCHEZ
KAREN DAYANNA CABRERA MORA	KIMBERLY DAYANNA DIAZ JUNCA	LAURA VALENTINA MORENO URQUIJO	LINA MARIA DAZA GORDILLO	MARIA ALEJANDRA ARIAS FONTANA	MARITZA FERNANDA ROCHA PALACIOS
KAREN DAYANNA JIMENEZ COLMENARES	KIMBERLY STEFANIA SUA SERRATO	LAURA VALENTINA PIÑEROS CERTUCHE	LINA PAOLA MELO ROMERO	MARIA ALEJANDRA CAICEDO CORTES	MARTHA LIVAI OSOMIO GONZALEZ
KAREN LIZETH MONSALVE SEGURA	LADY CATERINE CUBIDES RODRIGUEZ	LAURA VALERIA MENDEZ QUIÑONEZ	LINDA AZUCENA PEÑA RUIZ	MARIA ALEJANDRA HERNANDEZ GARZON	MARYURI CASALLAS
KAREN LORENA CASTAÑEDA PARRA	LAURA CAMILA CHAVEZ	LAVIA SOFIA PEREZ RIVERA	LINDY DAYANA CABRERA CIFUENTE	MARIA ALEJANDRA QUIROGA SILVA	MATALIA CARDOZO ROJAS
KAREN NATALIA ROMERO LEON	LAURA CAMILA CORTES ANTONIO	LEANCE CAROLINE LAMUS RODRIGUEZ	LIZETH JULIANA CEPEDA GUSMAN	MARÍA ALEJANDRA RODRIGUEZ RODRIGUEZ	MATEO ALEJANDRO LOPEZ GARCIA
KAREN NATALIA SARMIENTO RUBIANO	LAURA CAMILA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	LEANDRA ROJAS CORSO	LIZETH VALENTINA ZAMORA PAEZ	MARIA ANGELICA CASTRO VILLAMIL	MATEO VELASQUEZ
KAREN SAYURY POVEDA LARGO	LAURA CAMILA LEITON CASTELBLANCO	LEDILLAN HASBLEIDY CEDEÑO OLIVEROS	LIZETH XIOMARA MORENO CUMBE	MARIA ANGÉLICA GOMÉZ FRANCO	MATEO VILLARREAL CORREA
KAREN SOFIA MEDINA AMADO	LAURA CAMILA REINA MARTINEZ	LEGUIZAMON VARGAS CAYETANO	LORENA LOPEZ	MARIA CAMILA BARBOSA MONSALVE	MELAINIE SANCHEZ
KAREN SOPHIE RODRIGUEZ ALVAREZ	LAURA DANIELA SANABRIA RUIZ	LEIDY ALEJANDRA MORA ROMERO	LORENA SOFIA PAIPA RISCANEVO	MARIA CAMILA JIMENEZ CASTRO	MELIZA ALEXANDRA LOPEZ JARAMILLO

MICHAEL DAVID IBAGUE CASTILLO	NICOLAS PEÑA VARGAS	PAULA NATALIA CONGO CANCELADO	SEBASTIAN CORTEZ TRUJILLO	VIVANA ROCIO TALERO TALERO	YURY PAOLA MARIN GOMEZ
MICHAEL STEVEN MARTINEZ ANGEL	NICOLAS SANCHES GONZALES	PAULA SANTANA	SEBASTIAN VEGA SANCHEZ	WENDY GABRIELA PALOMINO PEDROZA	YURY YIRLEY AGUILAR MURCIA
MICHAEL STIVEN REYES SUAREZ	NICOLE DANIELA MEDINA	PAULA VALENTINA CAMPOS DUARTE	SERGIO DAVID LOPEZ VARGAS	WENDY MARTINES PORRAS	ZARETH MICHELL LONDOÑO
MICHEL DAYANA PACARICHIQUE	NICOLE VENEGAS GALEANO	RICARDO ANDRES YEPES	SERGIO ESTEBAN REYES HIRANDA	WILLIAM ASDRUAL MARTINEZ GARCIA	ZHARIK VALENTINA GUTIERREZ CAZALLAS
MICHEL MORENO	NICOLL ALEXANDRA MORALES PARDO	RICARDO ANDRES ZUAREZ GUERRERO	SHARON IVONNE GONZALEZ VARELA	WILMAR LEON CHITIVA	ENSAYO
MICHELL NARVAEZ	NICOLLE SANDOVAL FERNANDEZ	ROBERT ALEXANDER MARTINEZ LAGOS	SOL KARINA VEGA MEDINA	WILMER ANDRES TORRES JIMENEZ	
MICHELLE VANESSA GARCIA MORENO	ORIANA RUA ORTIZ	RONALD MAURICIO GUZMAN MARTIN	SOLANGIE BAQUERO MARTINEZ	XIMENA OSORIO BERNAL	
MIGUEL ANGEL FUENTES RAMIREZ	OSCAR ALVAREZ RODRIGUEZ	ROSARIO PEÑUELA	SONIA CRISTINA PAEZ RODRIGUEZ	YAMILEIDIS TORRES	
MIGUEL ANGEL GAMBOA GOMEZ	OSCAR BRAYAN GETIAL QUENORAN	ROSSY CASTRO	STEFANIA GARCIA GUTIERREZ	YAMILET PIANDA	
MIGUEL ANGEL GARCIA CHAMBO	OSCAR SANTIAGO CUECHA PINZON	RUBEN ANDRES PINEDA PERDOMO	STEFANY CABRALES	YARILEINY ROPERO MEDINA	ADA VALENTINA GAVIRIA ERAZO
MIGUEL ANGEL MORALES LEAL	OSMA PARRA FABIAN CAMILO	SAHARA VALENTINA CELIZ GUASCA	STEVEN CAMILO SANCHEZ MORA	YEFERSON ARLEY ROZO CAVANZO	ALEJANDRO CARDEÑO RODRIGUEZ
MIKER SAGIR GONZALEZ GARCIA	OSVALDO JOSE RUIZ PRETELT	SAMANTA GISELLA ZORRO ZORRO	SUSAN YISSEL ARDILA GARZON	YEFERSON CADENA VILLARUEL	ALISSON ELIANA VELASQUEZ ARCE
MONICA ALEXANDRA ROJAS QUINA	PAOLA ANDREA AGUIRRE NIETO	SAMUEL CARRILLO GALINDO	TANIA ALEJANDRA TENJO JIMENEZ	YEIMI NICOL DUITAMA SIERRA	AMY NICOLLE DUEÑAS PUENTES
NANCY YOLANDA ALDANA RODRIGUEZ	PAOLA ANDREA ARENAS ZAMBRANO	SANDRA MILENA CASAS PAEZ	TANIA CORTES MESA	YENNY TATIANA SARMIENTO VANEGAS	ANA EMMA HERNANDEZ RICO
NATALIA ANGEL BARON	PAOLA ANDREA BARRIOS BAJONERO	SANTIAGO CARANTON AYA	TANIA ELOISA VARGAS POPAYAN	YERSON STIVEN DAZA VILLALBA	ANA MARLEN SILVA VIRACACHA
NATALIA BUITRAGO ORTEGON	PAOLA ANDREA PEÑALOZA MENESES	SANTIAGO CASTILLO	TANIA NAGIBE VILLA USME	YESSICA ANDREA CARDENAS	ANA VALENCIA CARVAJAL
NATALIA CAMILA MORENO	PAULA ALEJANDRA LOPEZ LOPEZ	SANTIAGO CRISTIAN DUQUE PARRA	TATIANA GONZALEZ RODRIGUEZ	YESSICA JOHANA ROMERO GIRALDO	ANDREA CAROLINA OSORIO CORTES
NATALIA NIÑO RODRIGUEZ	PAULA ANDREA CASTAÑEDA	SANTIAGO DINAS BALANTA	TATIANA QUICENO JIMENEZ	YESSICA LORENA RODRIGUEZ	ANDREA KATHERINE ZAMBRANO ARENAS
NATALIA PENAGOS TORRES	PAULA ANDREA CASTRO PEÑA	SANTIAGO FARFAN BUSTOS	TATIANA RODRIGUEZ SAENZ	YESSICA VALENTINA AGUDELO PEÑUELA	ANDRES FELIPE LAVERDE MARTINEZ
NATALIA TRIVIÑO CUBIDES	PAULA ANDREA CHARRY OSORIO	SANTIAGO GARZON MONROY	TATIANA SORIANO MORENO	YESSICKA PAOLA PINEDA	ANDRES FELIPE TELLES VIVEROS
NATALIA VALCARCEL GIL	PAULA ANDREA OSORIO VANEGAS	SARA DANIELA RODRIGUEZ	VALENTINA NUÑEZ SIERRA	YILFI SANCHEZ VANEGAS	ANELA BEDOYA GIRALDO
NATALIA VALENTINA HERNANDEZ BARRIOS	PAULA ANDREA RINCON ALVIS	SARA DANIELA SUBA ARIAS	VALENTINA ORDOÑEZ	YINA ALEXANDRA FAJARDO VARGAS	ANGELA MICHEL GOMEZ
NATHALY MEZA BALBACEA	PAULA ANDREA RUBIANO GIL	SARA LICETH BERNAL FONSECA	VALENTINA QUINTERO VELANDÍA	YULI DAYANA ORTIZ VALLEJO	ANGGIE PATRICIA SOLER RODRIGUEZ
NATHALY YOLANDA POVEDA ROSAS	PAULA DANIEL GUERRERO BAUTISTA	SARA SOFIA MUÑOZ VELOZA	VALENTINA RAMOS FLOREZ	YULI VANESSA FLOREZ RODRIGUEZ	ANGIE CALANIT NAVARRO SUAREZ
NICOL VANESSA CASTELLANOS BOLAÑOS	PAULA DANIELA RAMIREZ GUERRERO	SARAH SOFIA MESA SANDOVAL	VALENTINA ROMERO FRANCO	YULY KATERINE RAMIREZ ORTIZ	ANGIE CATERIN CASTRO CRUZ
NICOLAS DAVID AYALA MALAGON	PAULA DIAZ	SARITA RAMIREZ LACHE	VALERIA BOHORQUEZ CARDENAS	YURI ALEXANDRA PAEZ BONILLA	ANGIE DANIELA TRUJILLO VERA
NICOLAS FIERRO	PAULA JULIETH OTALORA JIMENEZ	SEBASTIAN ALFONSO ALFONSO	VALERY MARGUE RINCON PRIETO	YURI PAOLA BURITACA BAUTISTA	ANGIE NATALIA RAMIREZ PERDOMO
NICOLAS GONZALEZ GARCIA	PAULA KATERINNE ORJUELA HERNANDEZ	SEBASTIAN AVENDAÑO	VANESSA ALEXANDRA CABRERA TORRES	YURLEY MARILYN BARRERA CAVADIAS	ANGIE NATALIA RUIZ PERALTA
NICOLAS JOSE NAVARRO PRADA	PAULA MORALES PULGARIN	SEBASTIAN CORREA	VICTOR MANUEL TABORDA DELGADO	YURLEY TATIANA PRIETO LADINO	ANGIE ORJUELA TRIVIÑO
					ANGIE PAOLA CORDOBA NAVARRETE
					ANGIE PAOLA ESPAÑA TORO
					ANGIE TATIANA GONZALEZ

ANGIE VALENTINA MORENO PICO	DANIELA ALEJANDRA VELASQUEZ PARRA	ERIKA LORENA GUTIERREZ BEJARANO	JENNIFER PAOLA GOMEZ SANCHEZ	KAREN LILIANA VELASCO	LEIDY CAROLINA ZULETA OSUNA
AXEL ALEJANDRO GALVIS HERNANDEZ	DANIELA CATALINA LEON SUPEANO	ERIKA NATALIA HEREDIA GIRALDO	JENNIFER VALENTINA ARANDA MARTINEZ	KAREN LORENA GONZALEZ CUERVO	LEIDY KATHERINE BETANCOURT HERNANDEZ
BLANCA LILIANA LOPEZ BARRAGAN	DANIELA GOMEZ CETINA	ERISBEY HERNANDEZ ORDOÑEZ	JENNY PAOLA ORTIZ BARAJAS	KAROL VIVIANA VANEGAS LUENGAS	LESLEY LIZETT VELEZ CARDENAS
BRANDON CHAMORRO ANZOLA	DANIELA LIZETH ALVAREZ HIDALGO	ESFANY MARCEL MOSQUERA MORENO	JEROHAM DANIEL MORA ANSEMO	KATERINE HURTADO BECERRA	LESLEY TATIANA ROMERO MUÑOZ
BRANDON STEVEN GONZALEZ MURCIA	DANIELA WANDURRAGA	ESNI PALMA ROMAÑA	JESSICA CAROLINA ARCINIEGAS MUÑOZ	KELLY SMITH MEJIA FIERRO	LINA ALEJANDRA MORENO RINCON
BRANDON STIVEN CASTAÑO GUERRERO	DANILO ANDRES RAMOS HAMON	ESTEBAN GIOVANNY PILONIETA JIMENEZ	JESSICA DANIELA BONILLA BELTRAN	LAURA ALEJANDRA CAMPOS GUARNIZO	LINA FERNANDA HOYOS BRAUSSIN
BRAYAN ESTIVEN MORENO	DANNA SOFIA CARABALI CARDENAS	EVELIN DAYAN MELO RODAS	JESSICA NATALY CAÑON ALVARADO	LAURA ALEJANDRA CARABALI TAPIERO	LINA FERNANDA RONDON URBINA
BRAYAN FERNANDO VARGAS CELY	DANNA VALENTINA CRUZ CAMARGO	EYMI OSORIO GARZON	JHOAN SEBASTIAN JOAQUI GUZMAN	LAURA ALEJANDRA PALACIOS ANGARITA	LINA FERNANDA TORRES NOVOA
CAMILA ANDREA CANGREJO LOPEZ	DAYANA LICETH MOLANO ACUÑA	GERALDINE MUSUSU VELASQUEZ	JHON FABIAN IBAÑEZ	LAURA ALEZANDRA LEYVA LOPEZ	LINA MARIA PINZÓN BAQUERO
CAMILA CASTILLO ARIZA	DEIVISON ESTIVEN TEJEDOR ANZOLA	GISELA MENDEZ	JHONATA JAVIER PEREZ VARGAS	LAURA CAMILA CETINA RODRIGUEZ	LINA MARIA RINCON JIMENEZ
CAMILA PALACIOS	DEIVY JULIAN GUZMAN MORENO	HELLEN NATALIA OSORIO POSADA	JOAN SEBASTIAN NOVOA CARDONA	LAURA CAMILA GARIVIRA CHICA	LISETH FERNANDA RODRIGUEZ NIÑO
CARLOS ALBERTO CRUZ PEREZ	DIANA ALEJANDRA SABOGAL AGUIRRE	HENRY SAMIR GARCIA DELGADO	JOHAN ESTEBAN GARRIDO SALCEDO	LAURA CAMILA VELASQUEZ ROJAS	LISETH NATALIA MANCO GAVIRIA
CARLOS ARTURO FUENTES TIBADUIZA	DIANA ISABEL VELASQUEZ ALVAREZ	INGRI TATIANA PAEZ SANCHEZ	JONATAN SEBASTIAN CONTRERAS HERNANDEZ	LAURA DANIELA JIMENEZ CASTRO	LIZETH DAYANA CARBONERO MANCILLA
CARLOS DANIEL CADENA CHAVARRO	DIANA PATRICIA RODRIGUEZ VÁSQUEZ	INGRID CAROLINA BALDION	JONATHAN ANTONIO LEON	LAURA DANIELA MUÑOZ ROBAYO	LIZETH TATIANA BURGOS JOYA
CAROLINA LEON PACHON	DIANA SOFIA PEDROZA BOHORQUEZ	ISABELLA RODRIGUEZ TRIANA	JONATHAN GOMEZ LADINO	LAURA DANIELA SOLORZANO PADILLA	LORENA CORREDOR CASTILLO
CAROLINE MICHELL DIAZ ESQUIVEL	DIEGO ALEJANDRO DUARTE VALDERRAMA	IVONNE JEREZ	JONATHAN HERRERA COBA	LAURA GALINDO SANCHEZ	LUIS MIGUEL CASALLAS ALVAREZ
CATALINA ESPINOSA BERNAL	DIEGO ALEJANDRO RODRIGUEZ GUTIERREZ	IVONNE TATIANA SEPULVEDA MARTINEZ	JONATHAN JOAV PINEDA MARTIN	LAURA ISABEL GUTIERREZ	LUISA YUBERLI MEJIA CABRALES
CATALINA MERCHAN ARIAS	DIEGO ALEJANDROHEREDIA FRANCO	JADE TATIANA ARIAS ARANGO	JORGE DAVID RODRIGUEZ VILLAMIL	LAURA JULIANA CASTAÑEDA ACOSTA	LUZ DANIELA CALVO VALDES
CATHERINE VANESA MURILLO PARADA	DIEGO ANDRES CARRAÑE BARRUETO	JARRISON GIRALDO	JOSE ALEJANDRO PEREZ GONZALEZ	LAURA KATERIN SALCEDO CASTRO	LUZ ESTHER OTAVO BARRERA
CINDY PAOLA CORTES GONZALEZ	DIEGO MAURICIO DURÁN WILCHES	JAVIER DAVID ZARATE MONTERO	JUAN DAVID RODRIGUEZ MANZANO	LAURA MARCELA CANTOR	MANUEL SEBASTIAN MARTINEZ
CRISTIAN ALEJANDRO BEJARANO RODRIGUEZ	DORIS ADRIANA SANCHEZ	JAVIER DELGADILLO MEDINA	JUAN FELIPE CASTAÑEDA GUTIERREZ	LAURA MICHELL VIRACACHA TALERO	MARCELA CARDOZO DIAZ
CRISTIAN CAMILO CABRERA CABRERA	DUVAN CAMILO TRIANA TRIVIÑO	JEFFERSON ANDRES QUINTERO GÓMEZ	JUAN PABLO BUSTOS	LAURA NATALIA RUBIANO MARTINEZ	MARCELA PINEDA PERILLA
CRISTIAN CAMILO NIETO GONZALEZ	DUVAN VICENTE GARZON ORJUELA	JEFFERSON DAVID ORTEGON RACHE	JUAN SEBASTIAN PINILLA CASTRO	LAURA NATHALIA TORRES ANGULO	MARIA ALEJANDRA MEJIA APRAEZ
CRISTIAN CAMILO RODRIGUEZ GUTIERREZ	EDGAR AUGUSTO DUARTE DIAZ	JEIMMY RODRIGUEZ	JULIAN DAVID CAVIEDES AGUILERA	LAURA SOTO	MARIA ALEJANDRA MORALES ROZO
CRISTIAN DAVID GARCIA ARIAS	EDNA DANIELA NAVARRETE MENDOZA	JEIMMY VANESSA PIRATEQUE GALINDEZ	JULIANA CARDOZO CABEZAS	LAURA STEFANY FONTECHA GONZALEZ	MARIA ALEJANDRA MORENO LOPEZ
CRISTIAN MOYANO	EIDER SIMON APARICIO GARCIA	JEIMY ALEXANDRA RUBIANO DAZA	JULIANA GOMEZ	LAURA VALENTINA CASTRO DOMINGUEZ	MARIA ALEJANDRA VELA RAMIREZ
DANIEL ALEJANDRO CHAPARRO	EMILY GABRIELA CAICEDO RUEDA	JEIMY NATALIA LEON ALVAREZ	KAMILA ANDREA RODRIGUEZ LARROTA	LAURA VALENTINA FRANCO ARIZA	MARIA ANGELICA DIMATE PULIDO
DANIEL FRANCISCO CEDEÑO ARIAS	ENRIQUE CRUZ RODRIGUEZ	JEISSON MAURICIO BETANCUR AGUDELO	KAREN ANAYA LEON	LAURA VALENTINA SIABATO VEGA	MARIA CAMILA ARIAS
DANIELA ANDREA MARTINEZ ARGUELLO	ERIKA JICENIA YARPAZ QUIROGA	JENNIFER GABRIELA GAITAN PEREZ	KAREN DANIELA SAENZ ENRIQUEZ	LAURA VANESSA MEDINA MONTAÑEZ	MARIA CAMILA MARROQUIN ALVARADO



MARIA CAMILA PINZON QUIROGA	OSCAR BONILLA	TATIANA ANDREA ZAPATA MoRA
MARIA CAMILA TOCORA PUYO	PAOLA ANDREA OCAMPO PEREZ	TATIANA STEFANIA GAITÁN ROJAS
MARIA FERNANDA CORTES SALGUERO	PAOLA GONZALEZ	TATIANA TOLOZA FRANCO
MARIA PAULA CARO DUARTE	PAULA ANDREA BENITES BERNAL	VALENTINA CASTRO PARRAGA
MARIA PAULA PEREZ PRECIDO	PAULA ANDREA LAGOS NIÑO	VALERIA GIRALDO LÓPEZ
MARIA PAULA VERA	PAULA B LOZANO CAMELO	VALERIA SANCHEZ GOMEZ
MARIA SILVIA MURCIA OLIVARES	PAULA DANIELA NIÑO VELOZA	VALERIE CRUZ ARIZA
MARIA VALENTINA CASTIBLANCO JIMENEZ	PAULA FERNANDA VARGAS BARRAGAN	VERONICA YULIZA ORDONEZ RESTREPO
MARIA VANESA TEJEDOR SILVA	PAULA NATALLY OSUNA GARZON	VIVAN LORENA FERRO BARRIOS
MARILY FLOREZ MEDINA	PAULA NATALY ALDANA RODRIGUEZ	VIVAN YISED CUAN ALARCON
MAYRA ALEJANDRA VIVAS RAMIREZ	RAFAEL RICARDO RODRIGUEZ RAMOS	VIVIANA ANDREA PLAZAS MORENO
MICHAEL DIEGO FLORES	RICARDO AJIACO AREVALO	WENDY YOLANDA SAAVEDRA CARVAJAL
MILLER ANDREY CHACON HERNANDEZ	ROJAN CAMILO CAMACHO ACEVEDO	WILDER SNEYDER RODRIGUEZ
MILLER CAMILO MELO	ROSA ANGELICA NOVA ARMESTO	WILMER VARGAS BARRERA
MILTON CRISTHIAN MOLANO CASTRO	SANDRA VIVIANA ARIAS SALAMANCA	YARITZA BENITEZ CUETO
MONICA MARCELA ZAPATA ALVARADO	SANTIAGO ANDRES ORTIZ PARRA	YEIMY ALEXANDRA GOMEZ HERRERA
MONICA VIVIANA GONZALEZ SUAREZ	SANTIAGO EUUMER RENDÓN AGUDELO	YENNY XIMENA GARZON HENAO
NASLY YULIETH MORENO AGUIRRE	SANTIAGO JAIMES TALERO	YENY LORENA CUBILLOS CUEVAS
NATALIA ANDREA ARIAS GARCIA	SARA MICHELLE DAZA ARROYAVE	YESICA ALEJANDRA TORRES HERNANDEZ
NATALIA ANDREA CABARCAS RAMOS	SARY LORENA SANCHEZ PARRA	YESICA MILENA AMAYA JIMÉNEZ
NATALIA FERNANDEZ GOMEZ	SEBASTIAN ESTUPIÑAN	YESSICA ADELITA HIGURA CHAPARRO
NATALIA LOBATON SUAZA	SEBASTIAN GONZALEZ CASTILLO	YICEL TATIANA FIQUE CASTELLANOS
NATALY MARIANA MOYANO LOZANO	SOFIA CELY PATIÑO	YINNY MAYERLY MENDOZA LOPEZ
NATHALY GISSSED CANIZALES GARCIA	SOPHIA VALENTINA HERRERA FIGUEROA	YISEL NATALIA NIÑO ALDANA
NICOL LORENA GOMEZ LOPEZ	STEBAN SEBASTIAN RAMIREZ MORA	YULIANA SALAMANCA VALENCIA
NICOLAS CHILA	STEFHANY TATIANA BAUITISTA POLO	YURANY RODRIGUEZ
NICOLAS STIVEN TORRES LEON	STEFY LORENA VARON DIAZ	YURY NATALY GUTIERREZ CABEZAS
NICOLLE DANIELA CARREÑO MURCIA	TANIA CAROLINA BARROS TORNE	ZULMA FERNANDA LOPEZ MUÑOZ
NICOLLE DANIELA QUIÑONES AVILA	TATIANA ALEJANDRA PEÑA ALBARRACIN	

