

MÓDULO 1

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA



MÓDULO 1

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL
DISTRITO

Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración
Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Directora anterior de Participación y
Relaciones Interinstitucionales
Martha Ayala Jara

Directora de Participación y Relaciones
Interinstitucionales
y Gerente de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia
Deidamia García Quintero

Equipo Técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED

Coordinadora Gestión del
Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora proyecto Escuelas
Transformando Territorios
María Ilse Andrade Soriano

Profesional de apoyo Comunicación
para el Cambio Social
María Ximena Quintero

Revisión de contenidos
Estrategia Gestión del Conocimiento

CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA MINUTO DE
DIOS - UNIMINUTO

Presidente del Consejo de
Fundadores
Diego Jaramillo Cuartas, CJM

Rector General
Leonidas López H.

Rector Sede Principal
Harold Castilla Devoz, CJM

Vicerrector General Académico
Luis Hernando Rodríguez R.

Directora General de Investigaciones
Amparo Vélez Ramírez

Vicerrector Académico Sede Principal
Luz Alba Beltrán A.

Coordinadora de Proyectos
Leonor Avella

Coordinadora General de
Publicaciones
Rocío del Pilar Montoya Chacón

Decana Facultad de Ciencias de la
Comunicación
Amparo Cadavid B.

Director Programa de Comunicación
Social - Periodismo
Javier Espitia

Autor
Javier Espitia

Asesoría contenidos audiovisuales
Edna Higuera
Gladys Riaño
Silvia Velasco

Editor y Asesor pedagógico
Víctor Andrés Rojas

Corrección de estilo
Beatriz González

Coordinadora de proyecto Escuelas Transformando Territorios
Beatriz Franco

Facilitadores Escuelas Transformando Territorios
Alejandra Ríos Guzmán
Beatriz Franco
Camilo Acosta
Edna Higuera
Gilberto Jiménez
Gladys Riaño
Gustavo Gaona
María Ángeles Lerma
Magda Murcia
Miller Pérez
Sandra Rodríguez

Instituciones Educativas Distritales y experiencias de Escuelas Transformando Territorios

Colegio Arborizadora Baja
Vamos Tras la Huella Muisca

Colegio Paraíso Mirador
Red Ambiental Paraíso Verde

Colegio Arborizadora Alta
Lata Lata Mayeto

Colegio José Celestino Mutis
Medios Alternativos de Comunicación Derechos Humanos y Territorio

Colegio Colsubsidio Nueva Roma
Participando Ando y hacia la Democracia Formando

Colegio José Félix Restrepo
Cartografía de las Emociones

Colegio Nueva Delhi
¿Qué Tienes en la Mente?

Colegio Néstor Forero Alcalá
Leo lo que Veo

Colegio La Concepción
Proyecto de Comunicación y Ciudadanía

Colegio Gabriel Betancourt
Icaro Vuela sin Quemar tus Alas

Colegio Delia Zapata
Amigos de Cuatro Patas

Colegio Nicolás Esguerra
La Piel es Sagrada

Colegio Carlos Federici
Derechos Humanos

Colegio Gustavo Rojas Pinilla
Mediación del Conflicto para la Convivencia Escolar

Colegio Gustavo Rojas Pinilla
Contemos un Cuento pero Real

Colegio Belleza de los Libertadores
Proyecto de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía

Colegio Venecia
Construyo mi Colegio

Colegio San Benito Abad
Soy Yo, Somos Todos

Colegio Isla del Sol
Escuelas de Padres de Familia

Colegio Inem Santiago Pérez
Construyendo Escuelas y Familia

Colegio Virginia Gutiérrez de Pineda
Muro de la Expresión y la Convivencia

Colegio Nueva Colombia
Periódico Digital “Subakaneria”

Colegio Tibabuyes Universal
Investigación sobre Espacio Alternativo de Educación

Campestre Monte Verde
Somos Niños y Niñas Generando Paz

Colegio Tomás Carrasquilla
Gestores y Líderes de Paz

Colegio La Giralda
Democracia Moral y Convivencia

Colegio Antonio Nariño
Voces que Hacen Historia

Colegio el Japón
Construyendo una Familia Feliz desde mi Entorno Escolar

Colegio Brazuelos
Leyendo Comprendiendo y Creando Voy Construyendo mi Mundo

Colegio San Andrés de los Altos
Vivienciando el Oasis de Paz

Colegio Nueva Esperanza
Los Tres territorios, un Llamado al Reconocimiento de lo Humano

Colegio La Aurora
Semillero de Arte Crítico para la Paz

Colegio Nueva Colombia
Convivencias Transformando Territorios

Colegio La Candelaria
Proyecto Alternativo de Pedagogía Liberadora

Colegio El Destino
Usmea tu Destino

Colegio Antonio Van Uden
Ciudadanía y Convivencia

Colegio Antonio Van Uden
Antropología y Memoria Histórica

Colegio Sotavento
Che y sus Ches Buscando Soluciones para la Sana Convivencia

Colegio José Martí
Medios e Imágenes para la Reflexión y Alfabetización Audiovisual

Colegio Antonio Baraya
Historia de Vida de los Estudiantes del IED Antonio Baraya

Colegio Marruecos y Molinos
Escuela de Líderes por la Convivencia

Colegio San Agustín
Un Lente para Descubrir

La Secretaría de Educación del Distrito agradece a todos y todas las participantes de las 42 experiencias significativas seleccionadas en los colegios de Bogotá, en el marco del proyecto Escuelas Transformando Territorios, por sus aportes y recomendaciones durante el proceso de formación, validación y consolidación de este material.

Fotografías
Archivo digital del proyecto Escuelas Transformando Territorios

Diseño, ilustración y diagramación
Luis Carlos Rivera

Esta publicación hace parte del proyecto Escuelas Transformando Territorios, desarrollado por la Secretaría de Educación del Distrito y El Ministerio de Educación Nacional en el marco del convenio 1175 de 2013, cuyo objetivo es generar una adecuada valoración y reconocimiento de experiencias significativas en educación para la ciudadanía y la convivencia.

ISBN: 978-958-763-146-3

Secretaría de Educación del Distrito UNIMINUTO
Bogotá, octubre de 2014



Índice



» Escuelas que transforman sus territorios	9
» Objetivo general	15
» Objetivos específicos	15
» Conceptos clave	15
» Capacidades a fortalecer	15
» Taller 1. Mirar-nos – conocer-nos	17
» Taller 2. Comprendiendo la experiencia	27
» Taller 3. Planeando la sistematización	35
» Taller 4. El lenguaje audiovisual	43
» Glosario	50
» Referencias bibliográficas	51



Escuelas que transforman sus territorios

La escuela como escenario de socialización, tiene el reto de relacionarse con la vida cotidiana de los y las estudiantes, de sus familias y de la comunidad en la que está inmersa. Es decir, de vincularse con el territorio y generar lazos que le permitan aportar a su transformación. Conscientes de ello, las comunidades educativas de Bogotá, vienen adelantando múltiples iniciativas que trascienden las aulas de clase hacia otros ambientes de aprendizaje, con el fin de aportar a la construcción de una educación para la ciudadanía y la convivencia, construyéndose en experiencias significativas que merecen ser reconocidas, valoradas, divulgadas y replicadas.

Con esta misión, se propone **Escuelas Transformando Territorios**, un proyecto de la Secretaría de Educación del Distrito (SED), en convenio con el Ministerio de Educación Nacional (MEN), que se adelanta desde la estrategia de Gestión del conocimiento de la Educación para la Ciudadanía y la Convivencia de la SED. Proyecto que tiene como propósito fortalecer el desarrollo de capacidades ciudadanas tales como *identidad, dignidad y derechos, deberes y respeto por los derechos de las demás personas, sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, sensibilidad, manejo emocional y*

participación. A su vez, éstas son comprendidas como un conjunto de “conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo” (SED: 2014).

Como primera fase, se convocó a los colegios del Distrito para que presentaran sus propuestas, seleccionándose 42 experiencias, valoradas por sus aportes a la transformación de prácticas pedagógicas en la escuela y el entorno, y por el desarrollo de aprendizajes que contribuyen a la integración curricular en el aula y fuera de ella. Se busca contar las historias de estudiantes, maestros, maestras, padres y madres que se animaron a generar acciones para contribuir a la transformación de sus territorios, aunque en ocasiones pasen desapercibidas. Para ello se propuso adelantar la sistematización de cada una de estas experiencias desde el enfoque de la **comunicación para el cambio social**, mediante la realización de una pieza audiovisual propia.

Hablamos de una comunicación que promueve las diversas voces de la ciudadanía, dando la opción para que ésta intervenga en sus proble-

.10.

máticas, dialogue, narre, plantee soluciones, participe y tome decisiones sobre sus realidades; en tal sentido, permite a la ciudadanía reconocer su capacidad para proponer cambios sobre la vida cotidiana y establecer relaciones colaborativas y horizontales para hacerlo con otros y otras. Es por ello que la comunicación se concibe más allá del acceso y uso de medios, o de la simple transmisión de información. En un sentido más amplio, es un proceso de interacción e interlocución social, que construye vínculos y sentidos en colectivo permitiendo a los actores sociales reconocerse como agentes de transformación.

La **comunicación para el cambio social** enfatiza en la necesidad de propiciar mayores espacios de empoderamiento y de toma de decisión, alentando el diálogo y el debate ciudadano alrededor de los temas de interés. Aquí las comunidades son protagonistas, plantean sus propias agendas de los cambios que se quieren, se reconocen como productoras de contenidos y no sólo receptoras de mensajes.

La SED, retoma estos principios de la **comunicación para el cambio social** en Escuelas Transformando Territorios y los pone a consideración de las experiencias participantes del proyecto, con el propósito que éstas encuentren otros caminos para valorar sus prácticas educativas y narrar las historias que están transformando la educación de la ciudad.

Hacia la sistematización de experiencias

El módulo que a continuación presentamos se llama **Sistematización de Experiencias** y, al igual que los módulos de **Comunicando Territorios, y Ciudadanía y Comunicación para el cambio social**, se propone como herramienta pedagógica que puede ser usada por cualquier miembro de la comunidad educativa. Estos módulos hacen parte de la serie metodologías de la **Caja de Herramientas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**, y se han puesto a prueba en las experiencias participantes en el proyecto mediante un proceso de formación de 80 horas, liderado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, aliada de la SED en la ejecución del proyecto.

En este módulo el trabajo se enfocará en el proceso de sistematización audiovisual de los procesos de educación para la ciudadanía y la convivencia, de tal forma que, los participantes puedan identificar características, logros, fortalezas, retos y lecciones aprendidas de un proyecto vivido, generando procesos de aprendizaje desde la experiencia. Para esto, los contenidos de cada módulo se estructuraron a partir del método pedagógico de la Reflexión, Acción, Participación (RAP) (SED: 2014), inspirado en la Investigación Acción Participativa de Fals Borda y Camilo Torres y coherente con el modelo de la pedagogía crítica adoptado por la Educación para la Ciudadanía y la Convi-

venia. En el proyecto, la RAP es comprendida como una propuesta de investigación social, mediante la cual se busca la plena colaboración de la comunidad en el análisis de su propia realidad, con el objeto de promover la participación social para el beneficio de los participantes de la investigación, en nuestro caso los y las estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

La **RAP** tiene como principios:

- ☼ Las iniciativas de educación para la ciudadanía se ejercen desde la construcción de relaciones de poder horizontales.
- ☼ Partir de las necesidades, potencialidades e intereses de los afectados y las afectadas, como condición necesaria para que sean ellos los principales protagonistas de los procesos de educación ciudadana.
- ☼ Unir la reflexión y la acción.
- ☼ Comprender la realidad social como una totalidad, concreta y compleja a la vez. Transcender la escuela como espacio de aprendizaje.

Además, propone cuatro momentos pedagógicos (SED: 2014) que buscan impulsar un círculo virtuoso donde el ejercicio de la RAP fortalezca las capacidades ciudadanas y para la convivencia, lo cual a su vez redunde en una mayor participación que lleve a la identificación de más acciones transformadoras deseadas o necesarias y, desde allí, emprender nuevos y más fuertes procesos de transformación.

.11.

Pensarse y pensarnos: es un momento de *sensibilización y reflexión*, donde cada sujeto tiene la oportunidad de preguntarse a sí mismo por sus motivaciones, habilidades, emociones, conocimientos, fortalezas, debilidades, ideales, sueños, utopías, gustos y disgustos; es ahí cuando el encuentro individual requiere del acercamiento al otro, a lo otro, evidenciando que las relaciones humanas son fundamentales en la construcción del yo. Este es el momento oportuno para que la comunidad educativa se reconozca como constructora de ciudadanía y convivencia.

Diálogo de saberes: El diálogo es de vital importancia en los procesos pedagógicos, ya que posibilita la *exploración, interrelación, comparación, contraste, combinación, asociación, integración y refutación de diversos conocimientos e imaginarios*. El espacio Diálogo de saberes está pensado para la construcción colectiva del conocimiento referente a la investigación, al debate, a la exploración desde diferentes fuentes de información y saberes -que circulan en y alrededor de la escuela-; sin perder de vista el problema, la pregunta o la necesidad que se identificó en el momento Pensarse y pensarnos. Es aquí donde se identifican y planifican las acciones a emprender por parte de la comunidad educativa, reconociendo los saberes y potencialidades de quienes la componen.

Transformando realidades: En este momento se *ejecuta el plan establecido*, para ello es importante reconocer la importancia de la participa-

.12.

ción de quienes han estado involucrados en los primeros momentos del proceso, sin dejar de convocar a toda la comunidad educativa para que sea parte activa de la transformación.

Tanto las acciones realizadas, como las transformaciones logradas deben ser asuntos a reflexionar, esto permitirá vivirlas como oportunidades para el desarrollo de conocimientos significativos respecto a las capacidades para la ciudadanía y la convivencia.

Reconstruyendo saberes: A pesar de ser un elemento fundamental de esta ruta, responde más a un ejercicio de *sistematización del proceso* que a la construcción audiovisual de la experiencia. Este momento debe ser pensado y puesto en marcha desde el principio del proyecto, para lo cual pueden crearse instrumentos que usen diversos lenguajes y habilidades que, en el transcurso de los encuentros, permitan registrar las experiencias y presentarlas ante la comunidad. En el caso particular del proyecto Escuelas transformando territorios el proceso formativo tomó en cuenta las dimensiones de la ciudadanía planteadas por la SED y las adaptó de la siguiente manera:

La dimensión **individual** hace referencia al estudiante o la estudiante, quien ocupa el centro del proceso educativo, influenciando también sus relaciones familiares. La dimensión **societal** identifica los espacios tangibles donde los y las estudiantes entran en relación con sus pares y con otras personas: la institución educativa, el barrio

o la vereda, el territorio. Por último, la dimensión **sistémica** se refiere a los marcos físicos y sociales menos tangibles que forman parte constitutiva de la realidad de los y las estudiantes: la ciudad, el continente, el conjunto de la humanidad y los sistemas económicos y sociales.

La ruta de la experiencia

Los cuatro momentos pedagógicos descritos anteriormente se han estructurado en forma de talleres haciendo práctico el método de la Reflexión Acción Participación (RAP) en relación con la Comunicación para el Cambio Social y la Praxeología Pedagógica. Tales momentos serán denominados: **Compartiendo Imaginarios, Trabajo Colaborativo, Hilando Ideas y Narraciones Comunes**. A continuación explicitamos los propósitos principales de cada uno de estos momentos



.13.



.14.
■

La producción audiovisual será un eje transversal, funcionará tanto como recurso pedagógico para el abordaje de los temas como para sistematizar la experiencia significativa de educación para la ciudadanía y la convivencia. Se propiciarán ambientes educativos innovadores que fomentarán la creatividad, la reflexividad, el diálogo de saberes y el aprendizaje significativo; para

ello se articularán encuentros presenciales (talleres), con otras actividades de trabajo autónomo en las que se tendrán en cuenta los contextos específicos en los que transcurre la vida cotidiana de los participantes (colegio, familia, barrio, etc.) En la siguiente gráfica, se presenta la estructura general y los contenidos de los tres módulos de formación.



Objetivo general

- ☀ Fortalecer las capacidades ciudadanas de las comunidades educativas vinculadas al proyecto Escuelas Transformando Territorios, a través de la sistematización audiovisual de experiencias; de tal forma que los miembros de ésta logren narrar sus iniciativas y lecciones aprendidas.

Objetivos específicos

- ☀ Facilitar la comprensión del sentido de la sistematización de experiencias y los conceptos básicos asociados a ella.
- ☀ Realizar el diseño metodológico para la sistematización de las experiencias significativas de educación, ciudadanía y transformación del territorio, considerando sus distintas fases.
- ☀ Seleccionar, diseñar y aplicar herramientas para la sistematización de las experiencias desde el lenguaje y las técnicas audiovisuales.

.15.
■

Conceptos claves

- ☀ Sistematización de experiencias.
- ☀ Reflexión de prácticas pedagógicas.
- ☀ Herramientas audiovisuales de sistematización.

Capacidades a fortalecer

Identidad

El proceso de sistematización promoverá la valoración y aceptación de las múltiples identidades contextuales, fruto de su ubicación espacial (barrio, ciudad, país).

Deberes

La sistematización, en tanto proceso de reflexión crítica de la experiencia, fomentará que los sujetos analicen su responsabilidad con respecto a lo que han hecho en la esfera pública, lo que implicará, principalmente, una reflexión sobre la propia conciencia.

Participación

La reflexividad sobre la incidencia en la convivencia en la construcción de ciudadanía implica preguntarse por el rol de participación que se ha tenido, o no, en la transformación de la propia vida, de los contextos y las realidades.



TALLER 1.

Mirar-nos – conocer-nos



.18.
■

Introducción

En este primer taller, además de conocernos un poco más entre los participantes, nos acercaremos al proyecto Escuelas Transformado Territorios, aclarando en qué consiste, qué actividades realizaremos y los resultados que alcanzaremos.

Como de lo que se trata es de sistematizar las experiencias importantes que hemos vivido en el colegio, y que han logrado construir ciudadanía y convivencia, hoy vamos a descubrir la diferencia entre el ver, mirar y observar; porque, aunque muchas veces usemos esas tres palabras como si significaran lo mismo, no lo son.

Vamos a trabajar en grupos, a dibujar, a conversar. Ésta será la primera jornada de un camino que nos llevará al registro en video de nuestras experiencias de educación y ciudadanía, esto va a ser emocionante. ¡Seamos todos y todas muy bienvenidos y bienvenidas!

Duración recomendada:

- ☀ Cuatro horas académicas (180 minutos)

Objetivo general:

- ☀ Producir un primer acercamiento a los temas, objetivos y resultados esperados de la experiencia seleccionada del proyecto Escuelas Transformando Territorios, enfatizando en aspectos preliminares de la sistematización de experiencias

Objetivos específicos:

- ☀ Propiciar un acercamiento al tema de la sistematización de experiencias a partir de las historias de vida de los participantes.
- ☀ Comprender y ejercitar la observación audiovisual, con el fin de agudizar la mirada frente a la experiencia a sistematizar.

Conceptos claves:

- ☀ Ver, mirar, observar, sistematizar, experiencia.

Materiales

- ☀ Dos pliegos de papel periódico
- ☀ Marcadores para cada uno de los participantes
- ☀ Dos hojas blancas –pueden ser tamaño carta- para cada participante
- ☀ Una ficha bibliográfica en cartulina
- ☀ Bolígrafo para cada uno de los participantes
- ☀ Cinta de enmascarar

Momentos

Ejercicio de motivación inicial

Bienvenidos y bienvenidas a este nuevo camino de sistematización de experiencias. El propósito es reconocer nuestra propia práctica educativa, identificando hitos importantes de la experiencia, así como situaciones difíciles que nos permitirán comprendernos mejor. Iniciemos nuestro encuentro dibujando, en una hoja blanca marcada con nuestro nombre, un árbol, aquel que más nos guste, o que mejor recordemos.

A medida que vamos terminando, ubiquemos nuestros dibujos en un lugar visible, como si fuera una exposición, puede ser en la pared o en el piso. Cuando hayamos terminado de disponerlos en el espacio, hagamos un recorrido, de manera ordenada, para observar cada árbol, fijémonos en su forma, su color, su altura y otros detalles que nos puedan llamar la atención.

Una vez todas y todos hayamos observado los dibujos, volvamos a nuestra posición inicial para dialogar sobre lo visto. Preguntémonos:

- ☀ ¿Qué nos llamó la atención del ejercicio?
- ☀ ¿Algún árbol llama más la atención? Si es así, ¿Por qué?
- ☀ ¿Qué nos invita a pensar el ejercicio?

Como podremos observar, luego de haber escuchado las intervenciones de los participantes, a pesar de que todos son árboles, nuestros dibu-

.19.
■

jos tienen particularidades que los hacen muy distintos entre sí. No hay dos trabajos iguales, ni siquiera cuando se basan en el mismo tipo de árbol (una palmera por ejemplo).

Cada uno de nosotros es irrepetible, cada quien tiene su propia información genética, una familia distinta, una forma de ser particular, una historia propia. En efecto, esta es la razón por la cual el título del taller es: *Mirar-nos – conocer-nos*.

Compartiendo Imaginarios



En esta actividad tendremos en cuenta esas historias particulares que cada uno guarda y que están ligadas al colegio, la ciudad o el país. Para encaminar nuestros pensamientos nos haremos dos preguntas:

- ☀ ¿Conocemos cuál fue el origen y el desarrollo de la experiencia de esta institución educativa que fue seleccionada para ser sistematizada?
- ☀ ¿Sabemos qué es eso de sistematizar experiencias?

Mientras pensamos las respuestas a las preguntas anteriores, peguemos en una pared o papelógrafo dos pliegos de papel periódico, uno para cada pregunta, en los cuales escribiremos, ordenadamente, nuestras respuestas. Para finalizar, leamos espontáneamente las ideas escritas en las carteleras y reflexionemos sobre ellas.

Al dar un vistazo a lo escrito es fácil darnos cuenta de que tenemos muchos saberes acerca de la sistematización. Dejando las respuestas pegadas en un lugar visible del salón, ya que las usaremos más adelante, pasemos a la siguiente actividad.

Trabajo Colaborativo



Esta vez nos organizaremos en grupos de cuatro personas para realizar la siguiente actividad:

1. **Conciencia de nuestro propio cuerpo:** Todos, con los ojos cerrados y usando nuestras manos, vamos a recorrer nuestra cabeza, pasemos por los ojos, bajemos por los brazos, sintamos la respiración, las propias manos, y así, sigamos recorriendo nuestro cuerpo. Es importante que a medida que realizamos el ejercicio tomemos conciencia de las particularidades de nuestro cuerpo.
2. **Huellas:** Luego de abrir los ojos, recordemos cuáles serían esas huellas, cicatrices, anécdotas o recuerdos que han quedado grabados en nuestro cuerpo. Todo puede quedar en nuestra piel, tal vez un abrazo, un beso o tal vez un accidente. Para esta actividad realicemos un dibujo en el que contemos la historia de alguna de estas marcas.
3. **Socialización de los dibujos:** Mostremos nuestros dibujos a las otras tres personas del grupo y dialoguemos sobre ellos. Cuan-

do terminemos el trabajo en grupo entreguemos las tarjetas al facilitador o facilitadora del taller.

4. **Describámonos:** Organizados en parejas, ubicados uno frente al otro, empezaremos el ejercicio de vernos:

Uno de los integrantes, al que llamaremos "A" describirá por escrito, y sin que su compañero alcance a leer, al integrante "B", basándose únicamente en lo que ve. En las descripciones tengamos en cuenta el cabello, la ropa, las manos, la maleta, y todos los demás detalles físicos de nuestro compañero. Mientras "A" realiza la observación, "B" se queda quieto.

Nota:

El integrante "B" no debe conocer, aún, lo que su compañero o compañera ha escrito sobre él, esta información se revelará sólo hasta el final de esta actividad.

Cuando "A" haya terminado "B" tomará su lugar, sólo que esta vez, en lugar de ver, se ocupará de mirar; es decir, describirá a su compañero o compañera guiándose por lo que sabe sobre su



.22.

personalidad; por ejemplo, si es amable, alegre, serio, tranquilo, efusivo, etc.

Una vez “B” haya terminado, ambos se **OBSERVARÁN** mutuamente, es decir, cada uno indagará sobre todo aquello que considere pertinente saber de su compañero pero que a primera vista no se ve, y que sólo es posible conocer a través de **PREGUNTAS**.

Por ejemplo:

- ☼ ¿Por qué te gusta la ropa ajustada?
- ☼ ¿Por qué te gusta el pantalón colgando?
- ☼ ¿Por qué participas en esta experiencia?

Cuando consideremos que el ejercicio de observación ha finalizado, en las mismas parejas, dialoguemos sobre lo escrito en las tarjetas, en nuestra conversación relacionemos el ver, mirar y observar.

Como hemos podido identificar, ver, mirar y observar son actividades distintas, ¿te quedan claras sus diferencias?, **¿cuáles podrían ser esas diferencias?**

Al vernos, mirarnos y observarnos hemos logrado comprender un poco más al otro y a nosotros mismos. Ahora, diferenciando el significado de estas tres palabras podremos comprender muchas otras situaciones y realidades.

Recordemos:

Todo lo que nos sucede puede ser visto a través de estos tres niveles:

VER: Lo superficial o lo que se distingue a primera vista.

MIRA: Lo que se interpreta con cierta interacción.

OBSERVACIÓN: Lo que hay que investigar.

Hilando Ideas



Con el ejercicio del árbol y con nuestro acercamiento al otro, hemos logrado comprendernos un poco más. Ahora es momento de hilar todas las preguntas y actividades que hemos realizado hoy en pos de la sistematización de la experiencia.

Volvamos a las carteleras que realizamos en el momento de Compartiendo Imaginarios, en las que contestamos las preguntas ¿qué es sistematización? y ¿qué conocemos de la experiencia a sistematizar?, y abordemos las principales características de la sistematización de experiencias teniendo en cuenta lo explorado en el ejercicio del árbol y las definiciones de ver, mirar y observar.

Al dialogar recordemos que la sistematización consiste en:

“Un proceso de reflexión crítica, mediante el cual los participantes en un proyecto comunitario, identifican fortalezas, debilidades, reconstruyen su proceso, e identifican lecciones aprendidas para ser comunicadas a otros” (Jara, 1994).¹ Entonces, la sistematización es posible tanto en la vida individual de las personas como en las organizaciones, en todo espacio y lugar podemos sistematizar.

Narraciones Comunes



El camino recorrido hoy nos ha permitido vernos, mirarnos y conocernos, esto también lo hemos hecho con nuestra experiencia, pero, entonces; ¿qué tiene que ver este taller con la sistematización audiovisual de nuestro proceso? Espontáneamente compartamos nuestra res-

¹ Antología de sistematización de prácticas educativas, realizado por el centro de Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC/SICA), disponible en: <http://www.slideshare.net/Socialesdigital/sistematizacion-de-experiencias-educativas-23037254> recuperado el 15 de febrero de 2013.

.23.

puesta a esta pregunta con los demás compañeros, con el fin de identificar la ruta a seguir en esta aventura de sistematización.

Tengamos en cuenta:

observar nos invita a una indagación del otro. Es una invitación a profundizar, a buscar aquella información que no se ve a primera vista; ese es el esfuerzo que haremos en la realización del video sobre la historia de la experiencia.²

Herramienta para trabajo autónomo

Desde un ejercicio individual, y preferiblemente en casa, vamos a responder las siguientes preguntas:

1. Teniendo en cuenta los tres niveles: ver, mirar y observar, trabajados en el taller, escribe una experiencia de tu vida.
2. Imagina:

² El concepto tratado en este momento se puede complementar con el siguiente recurso virtual: Cómo observar un audiovisual, disponible en: <http://www.encolombia.com/como-observar-un-audiovisual/> recuperado el 22 de agosto de 2014.

- [illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]



TALLER 2.

Comprendiendo la experiencia



Introducción

¡Hola de nuevo! Gracias a todos y a todas por estar de nuevo en estos talleres de Escuelas Transformando Territorios.

Así como cuando uno cuenta su historia personal, que casi siempre empieza desde la época más antigua hasta el presente; hoy nos ocuparemos de descubrir cómo ha sido esa historia de vida de nuestra experiencia comunitaria. Entre todos aquellos que hemos sido parte de la iniciativa a sistematizar, profesores, estudiantes, directivos, madres y padres, etc., nos encargaremos de reconstruir esa historia colectiva; esto es clave porque todos hemos aportado, obtenido logros, sufrido dificultades, y todo ello es parte de la historia. Nuestra experiencia se construyó y se reconstruye colectivamente, al reflexionar como grupo lo que ésta ha sido, es y puede llegar a ser. ¿Suenan bien verdad? Entonces ¡manos a la obra!

Duración recomendada:

- ☀ Cuatro horas académicas (180 minutos)

Objetivo general:

- ☀ Generar un proceso de reflexión, acción y participación en torno a los momentos significativos que han vivido las personas vinculadas a la iniciativa o experiencia a sistematizar, de esta forma avanzaremos en la comprensión colectiva de su proceso histórico.

Objetivos específicos:

- ☀ Avanzar en la comprensión del método de sistematización de experiencias.
- ☀ Reflexionar sobre aspectos centrales respecto a la sistematización de experiencias.
- ☀ Comprender los procesos de producción audiovisual en clave de sistematización

Conceptos claves:

- ☀ historia, experiencia, cronología.

Materiales

- ☀ Pliegos de papel periódico
- ☀ Marcadores de diferentes colores
- ☀ Video de la serie *Con Ojos de Joven*
- ☀ Video Beam o TV
- ☀ Tarjetas de evaluación

Momentos

Ejercicio de motivación inicial

Bienvenidos y bienvenidas a nuestro taller de hoy. Para dar inicio a este encuentro vamos a construir colectivamente una historia; para ello nos sentaremos en círculo y continuaremos el siguiente relato, ordenadamente, guiados por nuestra propia imaginación. El cuento empieza así:

“En un pueblo muy, muy lejano, hace muchos, muchos años, había una linda finca en la que se producían fresas, cerezas, moras, y un gran número de zanahorias. Todo estaba muy bien en aquel lugar hasta que un día llegó una gran familia de conejos. Una noche...”

Así como hemos logrado construir una historia colectivamente a partir de la creatividad, también lo hemos hecho con nuestro proyecto comunitario. Todas las personas que han participado en él han elaborado su propia historia de la experiencia, del colegio, de la organización; en últimas, somos una historia en construcción en la que los demás tienen una parte importante.

Compartiendo Imaginarios



Antes de iniciar la sección Compartiendo Imaginarios, hablemos de cómo nos fue con el trabajo autónomo de la sesión anterior, preguntémonos qué conocimientos hemos alcanzado en

este encuentro. Para el ejercicio de hoy recordemos la experiencia pedagógica de la que fuimos parte; reflexionemos acerca de los siguientes temas:

1. Lo más importante o significativo de la experiencia que se va a sistematizar.
2. Lo que le contaríamos a otros sobre esta experiencia.

Después de pensar de forma individual sobre estas dos cuestiones, vamos a compartir nuestras reflexiones con nuestros compañeros, para ello dividamos el tablero en dos partes, una para cada tema, y escribamos allí nuestras impresiones.

Leamos en voz alta las respuestas, así iremos generando una diálogo entre los participantes. Ya que las respuestas que tenemos en el tablero son claves para el desarrollo de nuestro trabajo es necesario que las dejemos en un lugar visible para luego retomarlas.

Trabajo Colaborativo

Actividad 1. Análisis de video:



Vamos a iniciar este momento visualizando uno de los videos de la serie *Con Ojos de Joven*.³

³ Con Ojos de Joven es una serie audiovisual realizada por jóvenes de instituciones educativas de cada localidad de Bogotá, en estos videos se narran realidades que los inquietan. Ver: <http://www.redacademica.edu.co/item/420-canal-universitario-nacional-zoom-la-serie-con-ojos-de-joven.html>. <http://vimeo.com/channels/conojosdejoven> ; <https://www.youtube.com/user/ojosdejoven>

.30.

Una vez visto alguno de los videos nos organizaremos en grupos de cinco personas para dialogar a partir de las siguientes preguntas:

- ☼ ¿Qué nos gustó del video?
- ☼ ¿Cuál es la historia?
- ☼ ¿Qué personajes se ven?
- ☼ ¿Quiénes hicieron este video?
- ☼ ¿Qué querían comunicar las personas que lo hicieron?
- ☼ ¿Cómo nos imaginamos que lo hicieron?

Como podemos observar, todo video tiene una intención, un origen, una historia, unos personajes, una ruta y unos insumos para ser realizado.

Actividad 2: Reconstrucción de la Experiencia

Entre todos los participantes dibujaremos la historia de vida de la experiencia o proyecto a sistematizar, desde el origen hasta hoy. Dibujemos un río, una ruta con estaciones o casas, un árbol, una canción, o lo que se nos ocurra, siempre y cuando se pueda ver el desarrollo cronológico.

Las siguientes preguntas podrían ayudarnos en esta reconstrucción:

- ☼ ¿Cuándo nació la experiencia?
- ☼ ¿Cuáles han sido esos sucesos o momentos importantes para la experiencia? De ser posible indica las fechas.
- ☼ ¿Cómo está hoy la experiencia?

Luego, de forma voluntaria, dos de los participantes reconstruirán el relato de la experiencia o proyecto según lo dibujado; de ser necesario, las demás personas podrán complementar el relato de sus compañeros. Esto nos permitirá conocer y recordar la historia de la experiencia, sus principales momentos, logros y dificultades.

Hilando Ideas



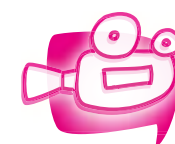
A partir de lo anterior, en grupos de cinco personas, reflexionemos y saquemos conclusiones sobre lo que más nos llamó la atención, o lo que aprendimos de los temas tratados. Es muy importante que tomemos nota de estas impresiones en un pliego de papel periódico.

.31.

Recordemos:

La experiencia a sistematizar tiene una historia que, tal como la vida misma, está compuesta por una sucesión de eventos significativos que marcan el devenir de la experiencia. Así, poco a poco, vamos descubriendo que sistematizar es recordar, conversar y reflexionar sobre lo que nos ha pasado. Es un proceso para ir encontrando los sentidos y significados de los sucesos vividos, de los logros y de las dificultades.

Narraciones Comunes



En este momento del taller vamos a recordar el video de Con Ojos de Joven que vimos anteriormente, lo relacionaremos con la historia de la experiencia a sistematizar ya analizada; ¿encontramos alguna relación?, ¿qué tanto tienen en común?, ¿en qué se diferencian?

⁴ El Argumento en una realización audiovisual "es el desarrollo narrativo de la idea (...). Comienza a definirse la historia y hay que respetar un orden secuencial, de principio a fin, narrando las acciones a través de las cuales se irá caracterizando a los personajes." Fuente: Conectar Igualdad (2014)

Recordemos:

Cuando se afirma que un video tiene origen, historia, personajes, intencionalidad, se está indicando que tiene un orden, una lógica que es preciso tener siempre presente. Tengamos en cuenta que la historia de la experiencia deberá tener un hilo conductor, unos personajes, unos eventos, un guion que ordene todos los elementos. El reto para nuestro proyecto audiovisual será construir una buena historia, real y creativa, que muestre lo que queremos contar de nuestra experiencia.⁴

Herramienta para trabajo autónomo

Para avanzar en el trabajo de sistematización vamos a realizar de manera individual, en un tiempo distinto al de clases, un análisis del plan de sistematización, prepararemos una propuesta para la siguiente sesión guiándonos por las siguientes preguntas:

- ☼ ¿Qué es lo que debería contarse de la experiencia del colegio?



.32.
■

- ☼ ¿A quién se lo contaríamos?
- ☼ ¿Para qué se la contaríamos?

Evaluación del taller

Hemos terminado la sesión de hoy, para evaluar las actividades realizadas respondamos estas preguntas en una tarjeta.

- ☼ ¿Cómo nos sentimos en el taller?
- ☼ ¿Qué aprendimos hoy?
- ☼ ¿Qué debemos mejorar?

Handwriting practice lines for page 32.

Handwriting practice lines for page 32.



.33.
■



TALLER 3.

Planeando la sistematización



Introducción

Con la historia *fresquita* de la experiencia a sistematizar, la que armamos en el taller anterior, definamos la manera en la que debemos organizarnos para lograr el óptimo registro y narración audiovisual. Usemos todo lo que aprendimos en sesiones anteriores sobre temas de producción y sistematización.

Lo primero que debemos hacer es definir qué es lo que contaremos de la experiencia vivida colectivamente.

Integremos la imaginación y los saberes alcanzados pensando en lo más significativo que hemos vivido, en lo que queremos contar, y en los destinatarios de los productos audiovisuales que esperamos construir.

El proceso avanza, y todos y todas vamos aportando.

¡Adelante!

Duración recomendada:

- ☀ Cuatro horas académicas (180 minutos)

Objetivo general:

- ☀ Construir acuerdos sobre aspectos estratégicos, de contenido y operativos, necesarios para llevar a buen término el proceso de sistematización de la experiencia seleccionada.

Objetivos específicos:

- ☀ Avanzar en la definición de aspectos concretos a sistematizar de la experiencia en el colegio.
- ☀ Conformar el equipo de sistematización audiovisual.
- ☀ Plantear las líneas generales del plan de trabajo para llevar a cabo la sistematización de la experiencia.

Conceptos claves:

- ☀ planeación, roles, objetivo, producción, narración, fuentes de información.

Materiales

- ☀ Pliegos de papel periódico
- ☀ Marcadores de diferentes colores
- ☀ Videos *Latinoamérica y Quinceañera*
- ☀ Video Beam o TV y DVD

Momentos

Ejercicio de motivación inicial

Bienvenidos y bienvenidas a nuestro tercer taller del módulo Sistematización de Experiencias. Hoy iniciaremos nuestro encuentro con un juego de roles, la indicación es la siguiente:

1. *Selección de observadores:* Seleccionaremos a cuatro personas para que interpreten el rol de observadoras, ellas se encargarán de registrar todo lo que ocurra en el transcurso de la actividad.
2. *División de grupos:* El grupo completo se dividirá en cuatro subgrupos, a cada uno se le entregarán dos hojas de papel periódico para hacer un avión, el mejor avión posible.
3. *Delimitación de zona de lanzamiento:* Trazaremos con cinta de enmascarar una línea en el piso, ésta delimitará la zona de lanzamiento.
4. *Asignación de juez:* Una persona del grupo hará las veces de juez, su responsabilidad será indicar con el silbato el inicio y la finalización de los momentos de la competencia: La realización de los aviones, el lanzamiento de las aeronaves y la finalización de la competencia.

Los criterios para elegir el mejor avión serán los siguientes:

- ☀ Avión mejor elaborado
- ☀ Avión que vuele más lejos
- ☀ Grupo que termine más rápido

Luego del pitazo inicial los compañeros observadores anotarán todo lo que ocurra en los subgrupos, incluyendo datos como: quiénes participan más, quiénes menos, qué roles toma cada persona en la actividad. También es importante que los observadores estén atentos en caso de presentarse conflictos, anotando la forma en la que el equipo los maneja.

Terminado el tiempo de construcción de los aviones llega el momento del lanzamiento. Cada grupo realizará sus respectivos intentos y entre todos identificaremos quien llegó más lejos. Cuando los equipos hayan terminado el juez y los observadores anunciarán cuál es el avión mejor elaborado y cuál grupo terminó primero. Para finalizar, cada observador leerá lo que percibió en los grupos: los roles, los conflictos, el trabajo en equipo, etc.

Es posible que surjan inquietudes con respecto a los criterios usados para calificar al ganador; que los participantes encuentren que un avión es más bonito o está mejor elaborado que otro. Estas valoraciones nos permitirán identificar que cada grupo tiene dinámicas de trabajo diferentes y que el trabajo en equipo supone un adecuado ejercicio de planeación, de consenso, de reconocimiento y de discusión.

.38.

Compartiendo Imaginarios



Iniciemos el espacio Compartiendo Imaginarios comunicando las propuestas formuladas en el trabajo autónomo de la sesión anterior.

☀ ¿Qué es lo que debería contar de la experiencia del colegio?

☀ ¿A quién se lo contaría?

☀ ¿Para qué la contaría?

Para valorar los trabajos realizados nos reuniremos en grupos de cinco personas y, en conjunto, compartiremos nuestras respuestas y las exponremos en una cartelera. Al responder estas preguntas colectivamente iremos precisando que, además de la historia, la sistematización audiovisual requiere planeación, objetivos, población, y enfoques específicos para contar el qué.

Recordemos:

Al identificar aspectos significativos de la experiencia hacemos referencia al qué. Al señalar a quién le contaremos la historia hacemos referencia a la población de la sistematización. Y cuando formulamos el “para qué” de la experiencia, estamos hablando de los objetivos de la misma.⁵

Trabajo Colaborativo



En este momento de trabajo colaborativo, nos organizamos en grupos de cinco personas para realizar la actividad lúdica Plan de Viaje. El ejercicio se desarrolla a partir del siguiente caso hipotético:

Somos invitados a un viaje interplanetario, específicamente al planeta Marte; para el viaje podemos llevar como máximo diez elementos por cada grupo, ¿qué llevaremos? Además, cada nave tiene capacidad de 240 kg en pasajeros, así que sólo pueden ir cuatro personas, ¿quién se quedaría? Cada grupo deberá explicar qué elementos llevaría, cuál persona se quedaría y el por qué de ambas respuestas. Reflexionaremos sobre la relación entre el juego y lo que significa un plan de sistematización. ¿Cuál crees que puede ser la relación?

Como podemos observar, el plan de viaje contiene: equipo de personas, fuentes de información, actores involucrados, cronograma, ¿necesitamos de estos elementos para nuestro plan de sistematización?⁶

⁵ Cabaleiro, P. (2007), Guía metodológica de sistematización de Experiencias, Santacruz, Bolivia.

⁶ Pierola, V. (1986) La sistematización, en: Revista Aportes No. 32 P.53, Bogotá.

.39.

Para terminar, es momento de avanzar en nuestro plan de sistematización; analicemos en grupo uno de los siguientes aspectos:

1. ¿Qué se sistematizará? ¿Debemos contar algo más aparte de lo significativo?
2. ¿Cuál es el **objetivo** de la sistematización, el para qué?
3. ¿Para **quiénes** contaremos la historia? ¿De dónde saldrá la información? ¿Cuáles son las fuentes?
4. ¿Cómo se comunicará la experiencia?
5. ¿Cuál sería una **idea inicial** para el video?
6. ¿Cómo nos **organizamos** para realizar esta sistematización?

Hilando Ideas



En este Hilando Ideas retomaremos las respuestas a las preguntas 1, 2 y 3 del ejercicio anterior, con ellas construiremos un resumen y un cronograma que delimite:

- a) Tema(s) a sistematizar
- b) ¿Por qué y para qué esos temas?

- c) Fuentes
- d) ¿Quién se encarga de recoger la información a cada fuente?
- e) ¿Cuándo?

Recordemos:

El plan de sistematización es como un plan de viaje, es un mapa que nos guiará y que facilitará la organización del camino hacia los objetivos previstos.

Narraciones Comunes



Aquí trabajaremos con las respuestas a las preguntas 4, 5 y 6 formuladas en Trabajo Colaborativo:

- ☀ ¿Cómo se comunicará la experiencia?
- ☀ ¿Cuál sería una idea inicial para el video?
- ☀ ¿Cómo nos organizamos para realizar esta sistematización?

El plan de sistematización audiovisual requiere definir el para qué de la pieza audiovisual, al igual que el para quiénes y los roles de producción. Es momento de observar el material impreso y aprender un poco acerca de quiénes conforman un equipo de realización audiovisual y el rol o papel que cumple cada uno. ¿Cómo podríamos realizar nuestro propio plan a partir de estos elementos?

Teniendo presente la información recibida a lo largo del taller, observemos en casa los videos: *Latinoamérica*⁷ y *La Quinceañera*⁸, y en el siguiente taller compartiremos una reflexión escrita sobre los siguientes puntos:

- ☀ ¿Qué narran los videos?
- ☀ ¿Qué resaltarían del trabajo de articulación entre sonido y cámara?

⁷ Video musical Latinoamérica- Calle 13. Canal Youtube de ETT, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ytrizTdzcNM>

- ☀ ¿Cómo manejan las emociones en los videos?

Hemos terminado la sesión de hoy, para evaluar las actividades realizadas respondamos las siguientes preguntas en una tarjeta:

- ☀ ¿Cómo nos sentimos en el taller?
- ☀ ¿Qué aprendimos hoy?
- ☀ ¿Qué debemos mejorar?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery designed for writing.

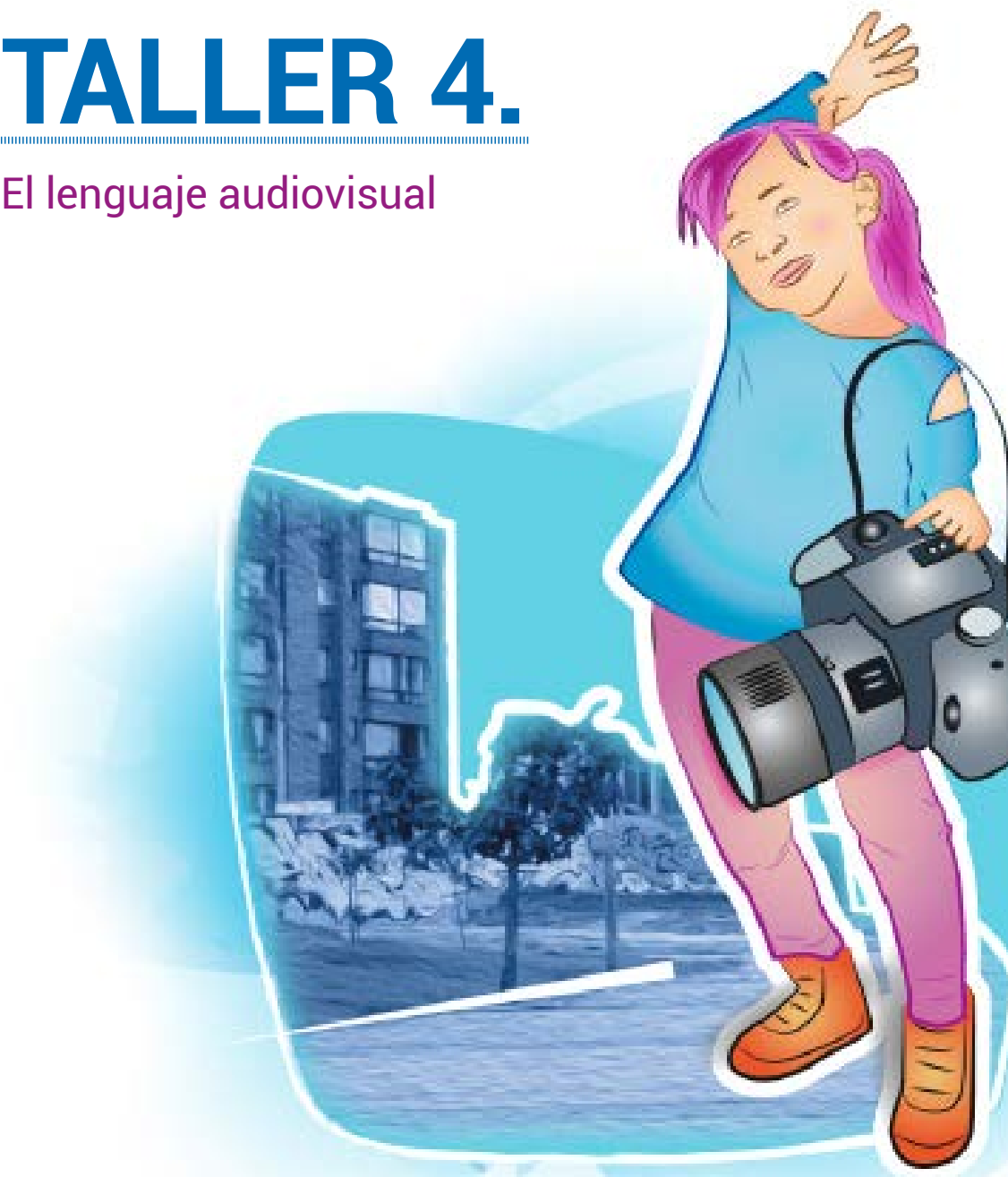
8 La quinceañera Vídeo construido de manera participativa con niñas y niños de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza del municipio de Sonsón, Antioquia. 2010, Canal Youtube de ETT, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dKk3eaDGTv8>





TALLER 4.

El lenguaje audiovisual





.44.
■

Introducción

Ya sabemos qué vamos a mostrar; hemos visto, mirado y observado nuestra experiencia; hici-mos un recorrido por nuestra historia personal; hablamos sobre quienes son importantes para contar esta historia, y también hemos soñado con qué recursos audiovisuales nos gustaría contar.

Ahora es momento de pensarnos en términos de imagen y sonido, de dejar de ver en pantalla a otros y empezar a ser protagonistas.

Todo lo que hagamos a partir de hoy tiene que tener un propósito, para esto es necesario ma-nejar conceptos de planimetría, movimientos, posturas de cámara, entre otros. Las buenas his-torias, cuando están bien contadas, dejan una huella en el público, esa debe ser nuestra meta.

Duración recomendada:

- ☀ Cuatro horas académicas (180 minutos)

Objetivo general:

- ☀ Conocer los conceptos básicos de lenguaje audiovisual para visualizar la experiencia en términos de imagen y sonido.

Objetivos específicos:

- ☀ Recordar aspectos básicos de lenguaje audiovisual, útiles a la construcción de his-toria
- ☀ Construir secuencias en fotografías y soni-dos en función de transmitir emociones y sentidos.
- ☀ Fortalecer la construcción en imágenes y sonidos de la sistematización audiovisual de la experiencia, imprimiendo en cada parte del proyecto un estilo propio.

Conceptos claves:

- ☀ imagen, planimetría, angulaciones, movi-mientos de cámara, uso del visor, story-board.

Materiales

- ☀ Cámara fotográfica con conexión a Video Beam o televisor
- ☀ Video Beam o televisor
- ☀ Grabadora periodística
- ☀ Parlantes
- ☀ Hojas blancas tamaño carta

Momentos

Ejercicio de motivación inicial

Bienvenidos y bienvenidas a nuestro último taller del módulo Sistematización de Experiencias. En el encuentro de hoy vamos a conectarnos con el lenguaje audiovisual, para ello retomaremos la actividad autónoma de la sesión anterior en la que vimos los videos Latinoamérica⁹ y La Quinceañera¹⁰. Compartamos con nuestros compañe-ros aquello que nos haya llamado la atención.

Seguramente las imágenes y el sonido despierten nuestro interés; veamos el video *Train Casey Jr Making of Foley*¹¹ para comprender un poco más las características de las imágenes y el sonido.

Sobre este video, reflexionemos:

- ☀ ¿Qué nos gustó?
- ☀ ¿Qué vimos? (Formas, colores, texturas, personajes, lugares)

Ahora adentrémonos un poco en lo que vimos. Preguntémonos:

- ☀ ¿Cómo comienza?
- ☀ ¿Cómo es la historia?
- ☀ ¿Cómo están organizadas las imágenes?

⁹ Video musical Latinoamérica, Calle 13. Canal Youtube de ETT, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ytrizTdzncM>



.45.
■

- ☀ ¿Cómo se relacionan las imágenes y los sonidos?

Finalmente, después de identificar todos los as-pectos que tiene un audiovisual, ¿nos motivamos a producir el nuestro?

Compartiendo Imaginarios



Sin duda, todos vemos cine y te-levisión, seguramente tendremos nuestras películas favoritas y hasta tomaremos buenas fotografías con nuestros celulares; así que, recordan-do nuestros encuentros con materiales audiovi-suales, compartamos espontáneamente nues-tras ideas sobre los siguientes conceptos: video, imagen, planimetría, angulaciones, movimientos de cámara, uso del visor.

Si bien, algunas de las palabras pueden ser más familiares que otras, todos tenemos ciertas apro-ximaciones al mundo audiovisual. En el taller de hoy, pretendemos adentrarnos un poco más en estos conceptos, con el fin de aclarar cómo se realiza una producción audiovisual.

¹⁰ La quinceañera, Vídeo construido de manera participativa con niñas y niños de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza del municipio de Sonsón, Antioquia. 2010, Canal Youtube de ETT, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dKk3eaDGTv8>

¹¹ Train Casey Jr Making of Foley El nombre de una leyenda del ferrocarril: John Luther Jones (Casey Jones) 1863-1900. , Canal Youtube de ETT, dispo-nible en: <https://www.youtube.com/watch?v=UWKQCJWRqiM>

Recordemos:

Planimetría: Plano general, plano medio, primer plano, primerísimo primer plano, plano americano, panorámica.

Angulaciones: Neutral, picado, contra picado, cenital, nadir, subjetiva, gusano, águila y escorzo.

Movimientos de cámara: paneo, travelling y zoom.

El uso del visor: líneas guía. Es necesario resaltar la importancia del visor, pues lo que éste abarca es lo único que el espectador va a notar; así que, si hay elementos importantes debemos organizarlos dentro de él para incluirlos.

Para ampliar los conceptos tratados en este taller podemos recurrir al canal de ETT de Youtube y consultar: Planos, movimientos de cámara y ángulos de toma.¹²

¹² "Planos, movimientos de cámara y ángulos de toma". Canal Youtube de ETT, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5pIOInpjRQ4&feature=youtu.be>

Con el apoyo de un reproductor de video, veamos algunos ejemplos de planimetría, angulaciones, movimientos de cámara y de uso de visor. Es importante tener en cuenta que cada uno de estos elementos tiene como propósito, además de apoyar la información a transmitir, comunicar una emoción. Es decir, una producción audiovisual puede afectar, tanto positiva como negativamente, al público al que se dirige. Sabiendo esto, reflexionemos, ¿qué emoción quisiéramos lograr con nuestro video?

Trabajo Colaborativo



En el espacio de Trabajo Colaborativo vamos a realizar nuestra propia toma audiovisual. Así que ¡manos a la obra!

☀ Una vez el grupo esté dividido en 5 subgrupos un representante de cada equipo de trabajo sacará un papelito de una bolsa, en él estará escrito un sentimiento, puede ser miedo, alegría, angustia, orgullo, vértigo, calma, enojo, entre otros.

☀ Todos los grupos tendrán 3 minutos para planear cómo mostrar el sentimiento que les correspondió en 10 fotos y en un sonido de 15 segundos, máximo. Para la realización de las fotos se deberá escoger un lugar del colegio en donde los estudiantes hayan vivido algo relacionado con el sentimiento asignado.

Recordemos:

Que un storyboard¹³ es una técnica usada para poner dentro de cuadros las situaciones consignadas en un guion, con el fin de planificar las secuencias en términos de encuadre. Por su parte, una secuencia de planos es una cadena de emociones.¹⁴

- ☀ Contaremos con una cámara y una grabadora que deberá ser compartida entre los estudiantes.
- ☀ Luego se proyectarán las fotos a un ritmo regular, acompañadas del audio realizado.
- ☀ Al final de las proyecciones se hablará sobre cada uno de nuestros trabajos. Es importante que respetemos el trabajo y las opiniones de los otros.

Para finalizar, dialoguemos sobre nuestra experiencia realizando el ejercicio. Preguntémonos: ¿qué fue lo más difícil del ejercicio?, ¿qué fue lo más divertido?

Hilando Ideas



Ha llegado el momento de organizar lo aprendido en el taller de hoy, para ello vamos a retomar las situaciones más importantes de nuestra experiencia a sistematizar y, en los mismos grupos del momento anterior, vamos a planear cómo mostraríamos ese momento por medio del *storyboard*.

¹³ Para ampliar el concepto de StoryBoard en este taller, puedes consultar: "Fascículo 6 Producción audiovisual, cuaderno 3: Realización", pág 3, disponible en: http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/recursos/produccion_audiovisual_3.pdf. Ver anexo, pág 49.

¹⁴ Para ampliar este concepto consulte "Los 10 mejores planos secuencia de la historia del cine", disponible en: <http://elcondensadordeflujo.blogspot.com/2014/02/12/los-10-mejores-planos-secuencia-de-la-historia-del-cine/> (2014).

A continuación, haremos dibujos de situaciones de la experiencia de sistematización, especificando por escrito los movimientos de cámara, los sonidos y la descripción de la locación.

Cuando terminemos, hagamos un comparativo entre los storyboard realizados; si se repiten los momentos de la experiencia. Conversemos acerca de cuál podría generar más emoción.

Narraciones Comunes



En el ejercicio de Narraciones Comunes, con la intención de sistematizar los aprendizajes del día de hoy, vamos a proyectar y analizar una serie de fotos, mientras las miramos comentemos, voluntariamente, las sensaciones que nos generan; además, propongamos algún tipo de sonido para acompañar cada imagen.

Herramienta para trabajo autónomo

En un espacio de trabajo con conexión a internet, averigüemos qué es la dramaturgia. Pero primero, veamos el video: *El Sirenito*¹⁵ e identifiquemos en él la siguiente estructura:

- ☼ Situación: es el *gancho*, y debe ser muy impactante para capturar al espectador.
- ☼ Ruptura: la historia sufre un cambio radical en esta parte; por ejemplo, Harry se entera de que tiene sangre de mago y es llevado a una escuela de hechiceros llamada Hogwarts.
- ☼ Detonante: todo protagonista tiene un antagonista, este puede ser externo, interno e incluso puede ser él mismo. Cuando el personaje principal se enfrenta a su antagonista se mueve los ejes de tensión dramática que se habían iniciado en la ruptura.
- ☼ Punto de giro: en este punto la vida de nuestro protagonista vuelve a cambiar. Se pueden incluir tantos puntos de giro como sea necesario
- ☼ Clímax: es el momento de mayor tensión en la historia, luego de este punto nada puede ser como era antes; por ejemplo, en la película

¹⁵ "El Sirenito". Canal Youtube de ETT, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wH52PhMVMbs>

Bichos, las hormigas se enfrentan a los saltamontes por su libertad y hay una batalla.

- ☼ Solución: en este punto uno de los protagonistas alcanza su objetivo. Siguiendo con el ejemplo de *Bichos*, la solución se da cuando los saltamontes huyen y al personaje Hopper se lo come un pájaro, acabando así con la dictadura de los saltamontes.
- ☼ Cierre: aquí los personajes entran en su nueva cotidianidad. Hay estructuras en las que se reconocen finales abiertos, cerrados, felices o frustrados; sin embargo, cada quien decide cómo acabar su propia historia.

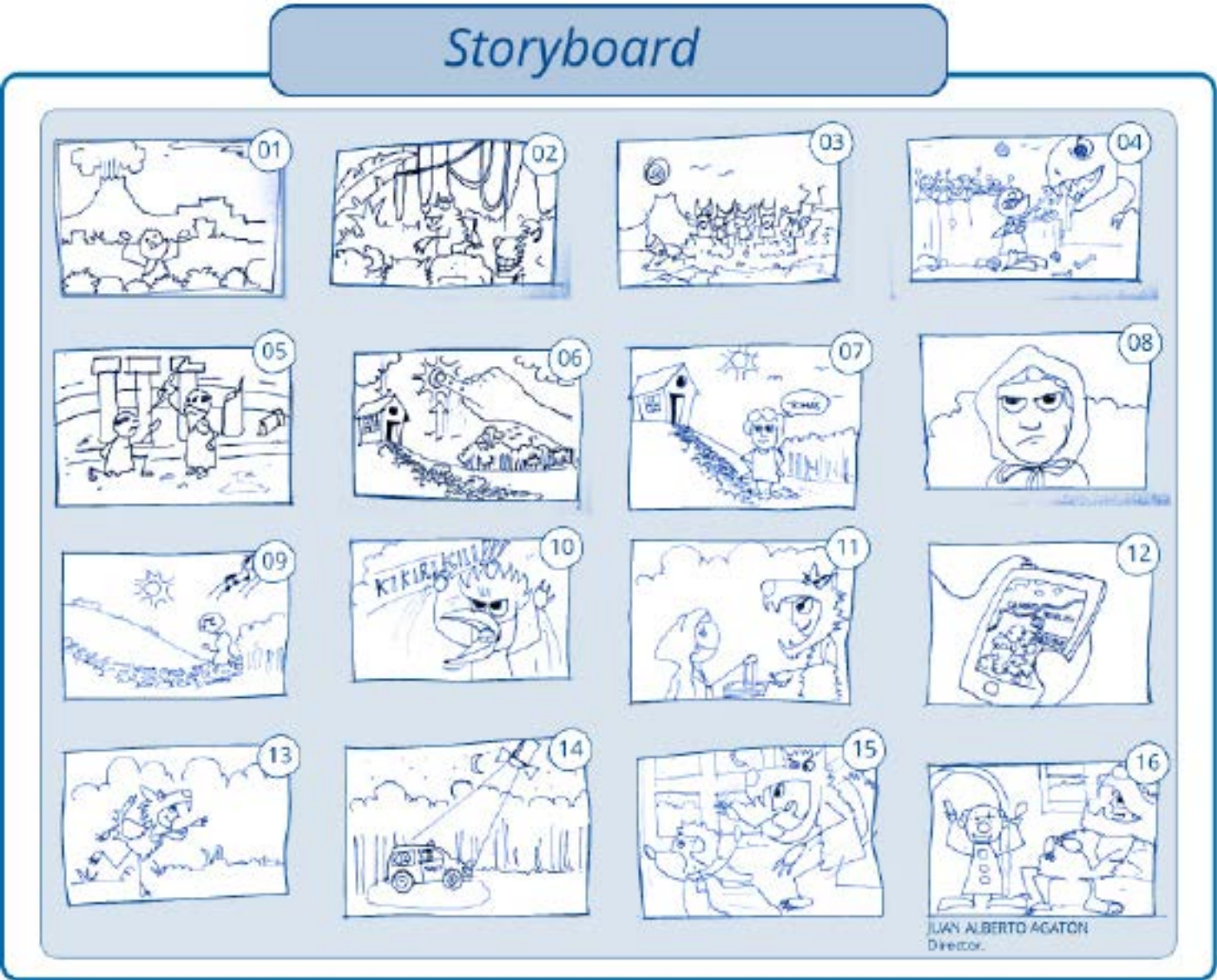
Posteriormente subiremos nuestra investigación al grupo de la experiencia en Facebook.

Evaluación del taller

Evaluemos la actividad de hoy escribiendo en una tarjeta nuestra respuesta a las siguientes preguntas:

- ☼ ¿Cómo nos sentimos en el taller?
- ☼ ¿Qué aprendimos hoy?
- ☼ ¿Qué debemos mejorar?

Anexo.





Glosario

- » **Cronológica: De Cronología:** “1. f. Ciencia que tiene por objeto determinar el orden y fechas de los sucesos históricos. / 2. f. Serie de personas o sucesos históricos por orden de fechas.” RAE.
- » **Eventual:** “. adj. Sujeto a cualquier evento o contingencia.” RAE.
- » **Mirar:** “3. tr. Revisar, registrar. / 4. tr. Tener en cuenta, atender. / 5. tr. Pensar, juzgar. / 6. tr. Inquirir, buscar algo, informarse de ello.” RAE.
- » **Observar:** “1. tr. Examinar atentamente. / 4. tr. Mirar con atención y recato, atisbar” RAE.
- » **Planeación:** se refiere al diseño de un plan para ejecutar un proyecto o una actividad.
- » **Planimetría:** es la representación y medida sobre un plano de una porción de la superficie terrestre.
- » **Rol:** es la función que alguien o algo cumple.
- » **Significativo:** que da a entender o conocer con propiedad una cosa. / Que tiene importancia, valor o relevancia:
- » **Ver:** “4. tr. Reconocer con cuidado y atención algo, leyéndolo o examinándolo”. RAE.



Referencias bibliográficas

- » Jara, O. (2006), La sistematización de experiencias y las Corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano – una aproximación Histórica, en: *Revista Diálogo de Saberes* N° 3 septiembre-diciembre pp. 118-129, Caracas.
- » Pierola, V. (1986) La sistematización, en: *Revista Aportes* No. 32 P.53, Bogotá.
- » BLOG, “Los 10 mejores planos secuencia de la historia del cine”, febrero, 2014 disponible en: <http://elcondensadordeflujo.blogs.fotogramas.es/2014/02/12/los-10-mejores-planos-secuencia-de-la-historia-del-cine/>
- » *Secretaría de Educación del Distrito. (2014) Educación para la Ciudadanía y la Convivencia Documento Marco.* Bogotá, D.C.
- » Secretaría de Educación del Distrito. (2014) Educación para la Ciudadanía y la Convivencia Lineamiento Pedagógico. Bogotá, D.C.
- » Sierra Guillermo, (2014) *Programa Conectar Igualdad*, Fascículo 6 Producción audiovisual, disponible en: http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/recursos/produccion_audiovisual_3.pdf
- » Kaplún, Mario. (1998) *Una pedagogía de la comunicación.* Madrid: De la Torre.
- » Alfaro, Rosa María. (2006) *Otra brújula, innovaciones en comunicación y desarrollo.* Lima: Calandria.



