Recurso digital de georreferenciación

EXPEDICIÓN PEDAGÓGICA POR LA MEMORIA DEL CONFLICTO ARMADO Y LAS INICIATIVAS DE PAZ DESDE LA ESCUELA EN BOGOTÁ 2017-2018

EQUIPO DE SISTEMATIZACIÓN. CARACTERIZACIÓN TERRITORIAL, FRAGMENTOS, FOTOGRAFÍAS

Coordinadores(as) de territorio, expedicionarios(as) se referencian en cada territorio.

TERRITORIO 1:
Adalgiza Luna Mosquera, Ruth Albarracín Barreto

TERRITORIO 2:
Olga Lucía Pardo Angarita, José Alfredo Edgar Moreno Murcia

TERRITORIO 3:
Arturo Alejandro Cárdenas Montenegro, Rosaura Rojas Cely, Mireya Leudo Arenas

TERRITORIO 4:
Janneth Galeano Corredor, Mariela del Carmen Guerra Pérez

TERRITORIO 5:
Tania Fino Celis, María Cristina Heredia Molina

TERRITORIO 6:
María del Pilar Marín Esquivel, Nubia Carmenza Forero Martínez, Fanny Villar

TERRITORIO 7:
Flor Stella Piraján Pineda, Lilia de Jesús Rojas Espitia, Deyanira Daza

TERRITORIO 8:
Martha Ofelia Jiménez Duarte, Ruth Hasbleidy Vargas Moreno

TERRITORIO 9:
Patricia Cardona Ramos, Ingry Cajamarca

TERRITORIO 10:
María Esther Puentes, Diana Marcela Delgado Micán, Efraín Martínez

Cartografía: Rodrigo Rubio

Coordinación general:
María Mercedes Boada Eslava

Apoyan:

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de educadores

expedición

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Apoyan:

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de educadores

expedición

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Entidades aliadas:

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP)

Pontificia Universidad JAVERIANA
Facultad de Educación

Tejiendo sueños y construyendo escuela

COLECTIVO DE HISTORIA ORAL - COLOMBIA

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

PLANETA PAZ

Pedagogías Críticas y Alteridad UPN

EXPEDICIÓN PEDAGÓGICA NACIONAL 2018

Equipo de trabajo coordinador nacional 2006-2018

María del Pilar Unda Bernal

Mireya Leudo Arenas

María del Pilar Marín Esquivel

Adalgiza Luna Mosquera

Marco Raúl Mejía Jiménez

María Mercedes Boada Eslava

CONCEPTO CARTOGRÁFICO:

Rodrigo Rubio M.

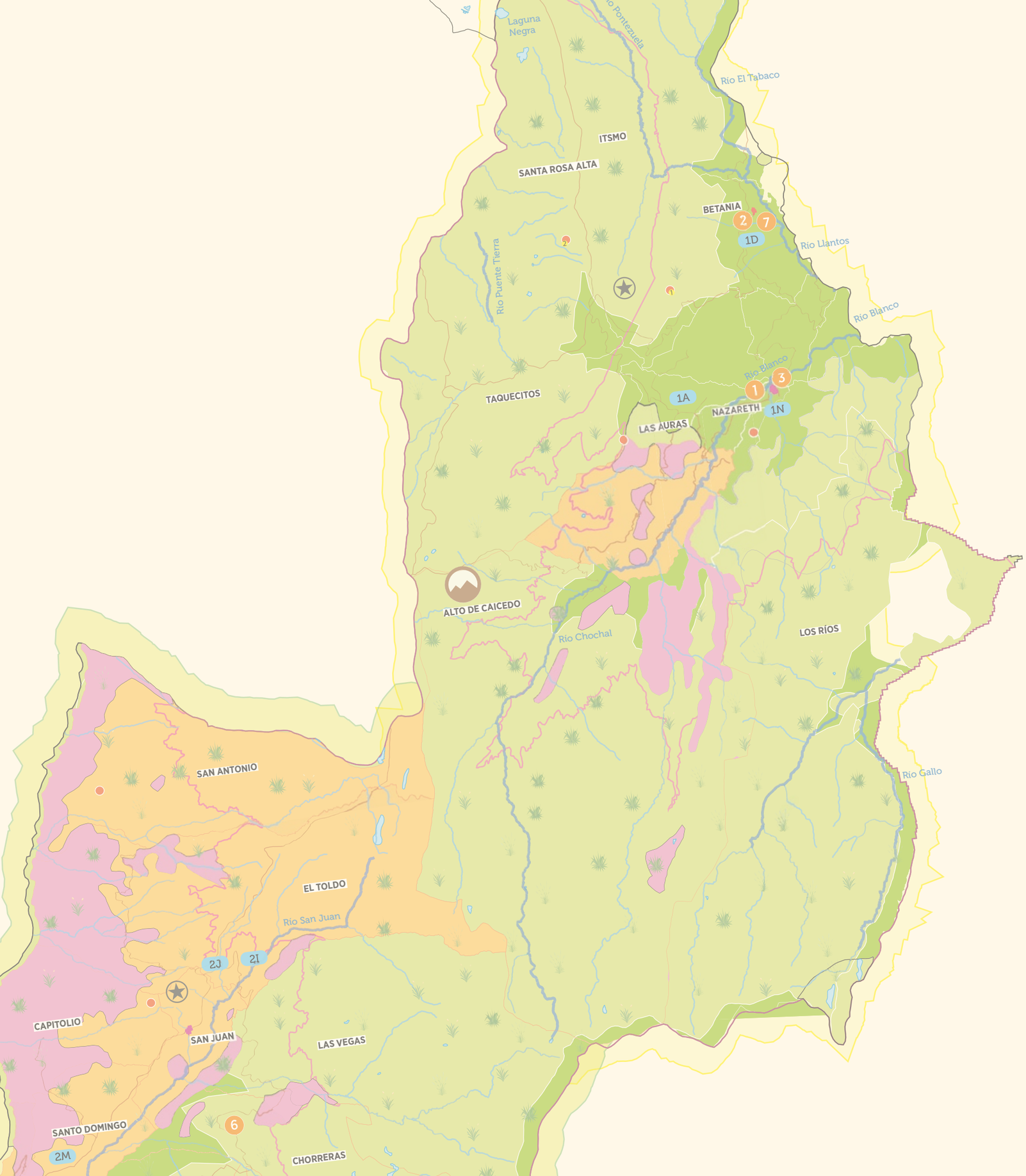
DISEÑO GRÁFICO:

Juan Camilo Sierra Z.

EDICIÓN:

Alejandra Muñoz S.

Recurso digital de georreferenciación de la Expedición Pedagógica en Bogotá. 2018.
Nota: todas las fotografías fueron tomadas por viajeros expedicionarios a lo largo del desarrollo de las rutas de la Expedición Pedagógica en Bogotá, entre el 2017 y el 2018.



Nota introductoria

En la Expedición Pedagógica Nacional el fin de un viaje es solo el inicio de otro. Así, el iniciado en 1999 para hacer visible las formas de hacer escuela y construir comunidad educativa es el punto de partida de los nuevos viajes: Expedición Pedagógica por la memoria del conflicto armado y las iniciativas de paz desde la escuela en Bogotá, iniciada en julio del 2017 cuando, con el apoyo de la Secretaría de Educación del Distrito y la Universidad Pedagógica Nacional, se hiciera la invitación a diferentes organizaciones para que participaran en esta expedición.

Once meses después, mediante un video y diez mapas se da cuenta de las prácticas de memoria, conflicto y paz en tiempos de acuerdo y posacuerdo en las que se muestran múltiples miradas en el cruce de caminos conceptuales, metodológicos, entre expedicionarios y anfitriones en las treinta y nueve rutas realizadas en los diez territorios en que se organizaron las veinte localidades de Bogotá.

Proceso investigativo en el que los expedicionarios afinan la mirada a partir de la formación en talleres y de la mano de los referentes de sistematización abordados en el libro *Expedición Pedagógica. Preparando el equipaje*, uno de los acumulados de la Expedición Pedagógica en el que sus autores muestran una diversidad de herramientas para entender la producción del saber en viajes y rutas, y en el libro *Aproximaciones a las memorias del conflicto y las iniciativas de paz desde la escuela en Bogotá*, que permite conocer las apuestas de la Expedición Pedagógica y de algunas de las organizaciones aliadas sobre los asuntos mencionados, para que quienes han optado por ser expedicionarios por la escuela en el territorio puedan tener un acercamiento con todos los sentidos para comprender cuántas diferencias, riquezas, dolor y esfuerzo se encierra en cada práctica de memoria y paz visibilizada.

Diez mapas, diez equipos expedicionarios y prácticas individuales y colectivas reconocidas en los viajes, en donde sus autores y actores nos dejan ver las maneras como la escuela habita el territorio, las conexiones, tensiones, presencias y ausencias, silencios, resistencias y reexistencias y las diversas expresiones del conflicto, la guerra y la paz en cada territorio.

Faltan algunos rostros, descubrimientos, conocimientos, porque sus actores prefirieron permanecer en el anonimato por temor a que sus voces fueran silenciadas, porque la ruta prevista para el encuentro fuera pospuesta o porque debido a los tiempos, la expedición no alcanzara a llegar a su colegio u organización.

El mapa de cada territorio le permitirá organizar otras rutas, reconocer los procesos organizativos, encontrar posibles aliados, conocer los conflictos que tramita cada práctica, encontrar conexiones, tensiones, creaciones en los diferentes territorios; crear sus propias rutas, para volver sobre lo vivido, conocido, producido en los viajes, de la mano de los libros y el video (https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk).

El camino continúa.

Mercedes Boada, coordinación
Expedición Pedagógica

Tabla de contenido

HAZ CLIC EN LOS TÍTULOS PARA NAVEGAR

Presentación · 10

Acerca del territorio, la memoria y el conflicto · 12

Acerca de la escala · 13

Territorio 1: Suba, Usaquén · 16

Escuela y contexto territorial · 18

Prácticas de memoria y paz, Territorio 1 · 22

- De la guerra a la esperanza: la escuela trabaja el tema del conflicto armado y la paz
- Conflictos en la escuela, semilleros de paz
- Memorias que suenan y retumban contando la otra historia
- La paz está hecha del cuidado de la naturaleza
- El arte, celebración de la diferencia
- Cuerpo, territorio de paz

Territorio 2: Chapinero, Teusaquillo, Barrios Unidos · 30

Escuela y contexto territorial · 32

Prácticas de memoria y paz, Territorio 2 · 36

- Proyecto de facultad "Artes y formación para la paz"
- Cartografía social. Territorización dentro de la desterritorización
- Memorial LGTBI
- Ambientes de aprendizaje para la paz
- Semilleros de paz. Semillero de Investigación en pedagogía crítica
- El mundo de la cinematografía para la vivencia en la escuela
- La UPN es de todos y para todos
- Asambleas de aula
- Yo soy memoria

Territorio 3: Santa Fe, La Candelaria · 44

Escuela y contexto territorial · 46

Prácticas de memoria y paz, Territorio 3 · 50

- Pequeños ciudadanos cuentan
- Mensajeritos de paz
- Festivalores
- Cazador de cuentos
- Gestores de paz, convivencia y ciudadanía
- Memoriativas-CEL
- "Territorio y cultura alrededor de..."
- Capitanes de la paz
- Comparseros candelarios
- Cuenta Candelaria
- Del arte del amor al saber leer
- Reconociendo mis raíces, aprendo a vivir en paz
- Maestra cartonera
- Importancia de la mujer en el desarrollo de la sociedad
- Círculo de mujeres
- Eternamente Policarpa
- El colegio que soñamos
- Formación ciudadana: apropiando el territorio

Territorio 4: San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe · 64

Escuela y contexto territorial · 66

Prácticas de memoria y paz, Territorio 4 · 70

- Paz-arte. Investigación, creación
- Participando y decidiendo: Pégate al Parche
- Colombia, cómo me dueles, no te quiero olvidar. Entre memoria, arte y literatura
- Experiencia intersensible desde la corporeidad en la escuela
- Seminario Memoria y Conflicto en Colombia
- Flores de Valeria, memoria y reconciliación
- "Cuerpos que hablan". Prácticas artísticas para la construcción de cultura de paz con estudiantes de educación media en la jornada tarde de la Institución Educativa Distrital Nueva Delhi
- Proyecto de derechos humanos
- La Feria Campesina
- Epistemologías afro para la enseñanza de las ciencias naturales
- Periódico y cine al colegio
- Proyecto comunitario
- Abrazoterapia, aromaterapia y *spa* para la paz
- Defensa de las zonas verdes

Territorio 5: Usme, Tunjuelito · 82

Escuela y contexto territorial · 84

Prácticas de memoria y paz, Territorio 5 · 88

- Fiestas escolares para la transformación de realidades
- Centro Sociocultural Primavera Compaz, escuela de expresión juvenil
- Revista La Trucha
- Escuela Agroecológica El Uval
- Alteridad, justicia y solidaridad
- Escuela Comunitaria Yemayá
- Investigación: Representaciones sociales de los niños y las niñas sobre la paz
- Proyecto de construcción de memoria histórica. Ilustrar la vida, crear la paz
- Casa Puntal
- Centro Día
- Arte y Paz
- Preuniversitario con contenido social
- Arte y Resignificación

Territorio 6: Bosa, Kennedy · 110

Escuela y contexto territorial · 112

Prácticas de memoria y paz, Territorio 6 · 116

- Cabildo indígena
- Aula ambiental - Huerta
- Tejiendo nuestras raíces para la cultura de paz
- Explorando el tesoro de la literatura infantil afrocolombiana y ancestral para fortalecer el aprendizaje intercultural de convivencia y paz
- El proyecto educativo Ingeniartes
- Cartilla de ética y valores: "Ciudad lista, virtudes cardinales" 2014-2015
- La imagen en la cultura visual, subjetividad y jóvenes. Otras prácticas pedagógicas para el buen vivir
- Jornadas de reflexión por la paz
- Mujer negra, identidad. Yo, tú, nosotros
- Gestión de la convivencia a través de la danza, una estrategia pedagógica de aprovechamiento del tiempo libre
- Danzando en Ciudadela por la paz
- Desarrollo de la argumentación y fortalecimiento del aprendizaje de ciencias sociales. Simulación de las Naciones Unidas Cenusi
- Tejiendo vidas construyendo ciudadanías
- School's Peace Builders
- El ritual de la palabra y el mentidero afro
- La escuela hace memoria
- Pedagogía y nuevas ancestralidades. Con-jugación de tres antiguas cosmogonías o juegos de pelota maya, practicados hoy como arte, deporte, educación y espiritualidad
- Todavía hay esperanza
- Construyendo aulas, territorio de paz
- Colombia cuenta un cuento de paz
- Cátedra de derechos a través del arte
- Ayurveda: pedagogía para transformar nuestro legado cultural violento y construir la sociedad de la imaginación de la paz
- El cine foro como mediación pedagógica para la construcción de una cultura de paz y perdón en el posconflicto
- Notas de paz: "una sinfonía de crecimiento personal y social"
- Ciudad educadora para la paz. Mágicos Pensamientos

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Territorio 7: Engativá, Fontibón · 132

Escuela y contexto territorial · 134

Prácticas de memoria y paz, Territorio 7 · 138

- Psicología y pedagogía para la paz
- Convivencia dialogante, una propuesta pedagógica de inclusión y permanencia para los adolescentes y adultos desvinculados de los grupos armados al margen de la ley
- Juventud, escuela y sociedad, escenarios de paz
- Convivencia dialogante, una propuesta pedagógica de inclusión y permanencia para los adolescentes y adultos desvinculados de los grupos armados al margen de la ley
- Juventud, escuela y sociedad, escenarios de paz
- Historiadores villantinos: generadores de paz y reconciliación
- Propuesta integral de formación para la ciudadanía, la convivencia y la vida armónica
- Del revés al encuentro
- Humedal Juan Amarillo
- Sector Comercial barrio Quirigua
- Grupo Expedicionario Engativá-Fontibón

Territorio 8: Los Mártires, Antonio Nariño, Puente Aranda · 148

Escuela y contexto territorial · 150

Prácticas de memoria y paz, Territorio 8 · 154

- Carnaval por la vida

Territorio 9: Ciudad Bolívar · 166

Escuela y contexto territorial · 168

Prácticas de memoria y paz, Territorio 9 · 172

- Biblioteca Comunitaria Cuyeca A Obsun
- Colegio Rural José Celestino Mutis (IED)
- Sintonizándonos con la democracia, los derechos humanos y la paz
- Estrategia para hacer memoria histórica del conflicto en Colombia
- Colectivo de maestros: Los Locos de Otra Parte
- Pedagogía del loto "respirar, pensar y actuar"
- Colegio Acacia II (IED)-Convidarte
- Colegio Acacia II (IED), Foro institucional de derechos humanos Construyendo modelos de vida digna
- Colegio Sierra Morena (IED), Centro de Promoción de Convivencia (RACE)
- Colegio María Mercedes Carranza (IED) - Escuela Integral Autónoma para el Cambio
- Cartografiando el territorio se transforma la realidad
- Tejiendo cultura wounaan
- Rescatar la memoria histórica
- ICES y Potocine

Territorio 10: Sumapaz · 188

Escuela y contexto territorial · 190

Prácticas de memoria y paz, Territorio 10 · 194

- Apropiación de fundamentos científicos desde el trabajo en la granja agroecológica (enunciación del expedicionario)
- Memoria del territorio
- Reconstrucción histórica de la Escuela Concepción
- Aprendiendo con ajedrez
- Implementación de estrategias pedagógico - didácticas para el desarrollo del ser crítico
- Proyecto Ambiental Escolar
- Sumapazlogía
- Expedición Lenguaje por el páramo de Sumapaz: una experiencia político-pedagógica de educación rural
- Historia de la escuela de Capitolio
- Reciclando ando: aprendiendo entre tapas, botellas, cubetas y juegos
- Viajes y diarios que dan sentido a la escuela unitaria
- Observatorio del agua vida y cultura para la construcción de paz territorial
- Cocinando ideas
- Jugando ando y aprendo
- Proceso de aceleración
- Escuela agroproductiva
- Aprendizajes productivos para la vida
- Programa Especial de Movilidad Académica (Peama)
- Centro de Interés en Pensamiento Crítico
- Pensamiento crítico
- Biblioteca Público-Escolar de Sumapaz
- Banda y Coro Juan de la Cruz Varela, OFB-Sumapaz
- Museo Histórico del Sumapaz
- Actualización PIER hacia los campos de pensamiento, con la paz como concepto central

HAZ CLIC EN LOS TÍTULOS PARA NAVEGAR

Consulta las publicaciones de la Expedición:

- **Aproximaciones a las memorias del conflicto armado desde la escuela**
- **Expedición Pedagógica Nacional. Preparando el equipaje**

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Presentación

Con el apoyo de la Secretaría de Educación del Distrito y la Universidad Pedagógica Nacional, y en alianza con algunas de las redes y organizaciones que tienen presencia en la ciudad, entre agosto del 2017 y junio del 2018 se llevó a cabo la Expedición Pedagógica por la memoria del conflicto y las iniciativas de paz desde la escuela en Bogotá.

Para el desarrollo de la Expedición, las veinte localidades de Bogotá se organizaron en diez territorios, así: Usaquén (1) y Suba (11); Chapinero (2), Barrios Unidos y Teusaquillo; Santa Fe (3) y La Candelaria (17); San Cristóbal (4) y Rafael Uribe (18); Usme (5) y Tunjuelito (6); Bosa (7) y Kennedy (8); Fontibón (9) y Engativá (10); Mártires (14), Antonio Nariño (15) y Puente Aranda (16); Ciudad Bolívar y Sumapaz. De cada territorio se produjo un mapa que es fruto del trabajo colectivo entre el equipo expedicionario del territorio, la coordinación y Rodrigo Rubio, geógrafo y uno de los miembros del equipo de cartografía que ha acompañado a la Expedición Pedagógica de Bogotá en la elaboración de los mapas de los diferentes viajes (2000, 2005, 2007, 2008), a partir de la propuesta del movimiento.

El mapa del Movimiento Expedición Pedagógica ha sido abordado en los diferentes momentos de los viajes: en la planeación y preparación para organizar regiones, trazar rutas, definir recorridos, también como una manera de localizar los lugares de práctica; en el momento de la sistematización para expresar el continuo movimiento de los diferentes actores: expedicionarios y anfitriones y hacer surgir planteamientos en correspondencia con los asuntos que en los nuevos viajes son memoria, conflicto, paz, territorio en y desde la escuela.

El presente mapa es diseñado a partir de los viajes que maestras(os), estudiantes, educadores populares y líderes comunitarios realizaron por el territorio que habitan o en el que desarrollan su trabajo pedagógico El mapa tiene dos caras que son complementarias. Por una cara, mediante fotografías y textos nombrados como fragmentos, ya sea de una práctica o de una categoría se sintetizan los diversos caminos individuales y colectivos de los actores de práctica que, en relación con el conflicto, la memoria y la paz, se visibilizaron en los viajes y rutas por los diez territorios; en la otra cara se muestran los lugares en que se realizaron las prácticas, los conflictos que abordan, la caracterización territorial, las conexiones y tensiones en la construcción de paz y la regulación de los conflictos en los territorios.

Cada mapa, a la vez que permite divulgar los hallazgos de cada territorio es un punto de partida para continuar la movilización en los territorios.

Equipo Expedicionario, Expedición Pedagógica, Coordinación

Acerca del territorio, la memoria y el conflicto

Los territorios y las sociedades son complejos, en tanto se hallan constituidos e intervenidos por una multiplicidad de elementos y factores de distinta índole: naturales, sociales, políticos, económicos, culturales, jurídicos, tecnológicos, étnicos, religiosos, entre otros. Estos factores atraviesan y caracterizan las condiciones de vida y de trabajo de las comunidades que habitan un cierto territorio, en un momento histórico determinado.

Por lo general, se suele pensar que el territorio es simplemente el espacio que nos rodea y en muchas ocasiones en ese espacio se ven solamente sus características físicas (valles, montañas, ríos, clima), sin percatarnos de que el entorno circundante ha sido construido históricamente por distintas sociedades. De esta forma, el espacio geográfico no es un contenedor de cosas, sino una construcción permanente y nunca acabada, cambiante y contradictoria sobre los procesos de ocupación y apropiación de dicho espacio.

El territorio está vinculado siempre con el poder y el control de procesos sociales mediante el dominio del espacio geográfico. Así, el territorio es, en principio, el ejercicio de un poder que define un espacio de alcance de su actuación, su área de autoridad y control espacial. Sin embargo, el poder también se manifiesta como movimiento de resistencia que está involucrado en todo tipo de relación social y, por lo tanto, tiene su propia expresión territorial.

Las diferentes sociedades tienen diversas formas de organizar y dominar el territorio, y algunas de ellas someten a otras para ampliar el control y dominio territorial. En este sentido, el Estado ejerce un determinado poder político-económico, buscando la unidad territorial con acciones hegemónicas de control espacial. Procesos de esta naturaleza los han vivido, por ejemplo, las sociedades indígenas americanas con los colonizadores que llegaron de Europa y más recientemente multitud de pueblos en el mundo con el avance de la sociedad capitalista, adecuando el territorio de acuerdo con sus formas culturales y productivas, a sus racionalidades e ideología.

El conflicto social es una expresión de las contradicciones surgidas durante el proceso de consolidación de la sociedad dominante, que termina borrando la memoria y homogenizando la diversidad social y cultural. Ante el afán de crear territorios exclusivamente funcionales y utilitarios que no permiten que surja una identidad socialmente compartida, se rompe el tejido social, generando desarraigo y exclusión.

Por lo mismo, hay momentos en la historia en que la defensa o recuperación de los territorios y su memoria es vital para la existencia de distintos sectores sociales, ya que en un mismo periodo histórico existen y se sobreponen diferentes territorialidades de acuerdo con la apropiación de los diversos actores.

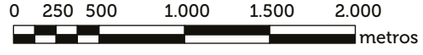
Territorio y territorialidad son así una sola unidad. Ejemplos de cómo se entrecruzan distintas territorialidades a escalas cercanas a lo cotidiano se encuentran en el barrio, la localidad, entre lo rural y lo urbano, etc. Así, no es muy difícil identificar en el territorio las territorialidades, en constante disputa, de la pandilla, del político clientelista, de los vendedores ambulantes, de los desplazados, de grupos armados, y mucho menos las territorialidades ejercidas por el Estado y por el capital a través de sus distintas instituciones y empresas.

Pocas instancias en lo local son más adecuadas para comprender esta dinámica entre territorio, conflicto y memoria, que la escuela. Allí convergen las diferentes expresiones del conflicto, de los actores que lo animan o lo padecen, de las acciones de resistencia o de recuperación de la identidad, de la reivindicación de las comunidades segregadas. En últimas, de la defensa del territorio y de las comunidades que lo han construido. El territorio es memoria y vida.

Rodrigo Rubio M.
Geógrafo

Acerca de la escala

La abstracción o simplificación (al mostrar solo algunos aspectos de la realidad) de un mapa se refleja también en que como toda representación en imagen, está en una cierta relación de tamaño (en cierta proporción) con el objeto representado. Esta proporción es la que se llama la escala. Un mapa es miles y hasta millones de veces más pequeño que la superficie de la Tierra representada y es preciso poner la escala porque a simple vista no se aprecia la proporción que se está dibujando. La escala, más allá de una simple relación matemática, está determinada por el enfoque de la investigación. Puede requerirse, entonces, mapas de dimensiones reducidas (poco detallados) o de gran tamaño (detallados). Lo que se pierde en riqueza de detalles se gana en manejabilidad. Por otra parte, en la fase de redacción del mapa la escala es una condición de la precisión, de la legibilidad, de la adecuada presentación y de la eficacia del mapa. En términos aritméticos, la escala es la relación de la distancia medida sobre el mapa y la distancia sobre el terreno. Así, una escala 1:10.000 o 1/1.000 significa que 1 centímetro en el mapa corresponde a 10.000 centímetros (100 metros) en la realidad.



1 centímetro = 300 metros

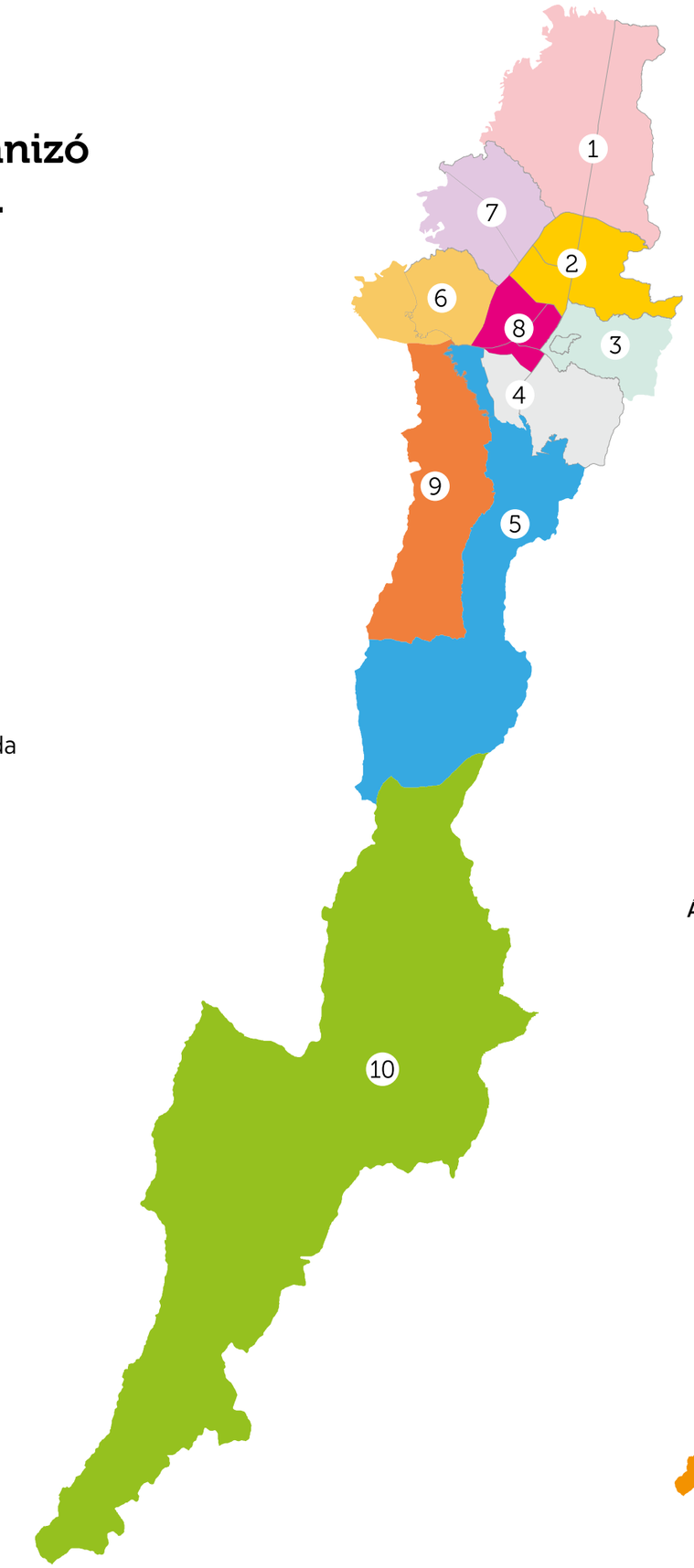
VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

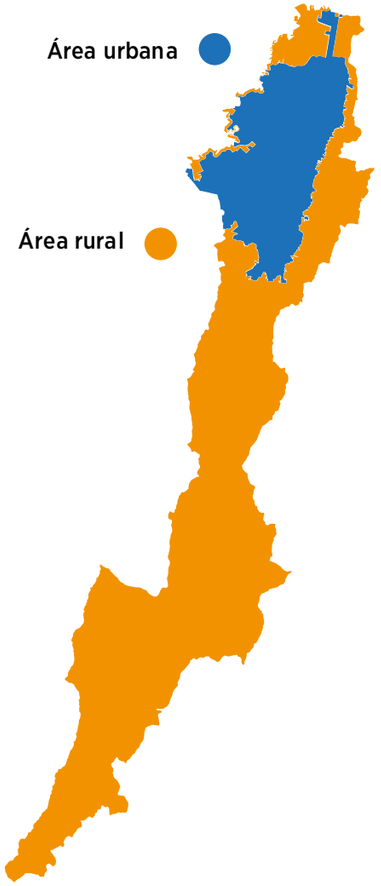
Territorios en los que se organizó la Expedición en Bogotá D. C.

Localidades

- 1. Usaquén, Suba
- 2. Chapinero, Barrios Unidos, Teusaquillo
- 3. Santa Fe, La Candelaria
- 4. San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe
- 5. Usme, Tunjuelito
- 6. Bosa, Kennedy
- 7. Fontibón, Engativá
- 8. Los Mártires, Antonio Nariño, Puente Aranda
- 9. Ciudad Bolívar
- 10. Sumapaz

HAZ CLIC EN UN TERRITORIO PARA VERLO





Consulta las publicaciones de la Expedición:

- **Aproximaciones a las memorias del conflicto armado desde la escuela**
- **Expedición Pedagógica Nacional. Preparando el equipaje**

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Territorio 1

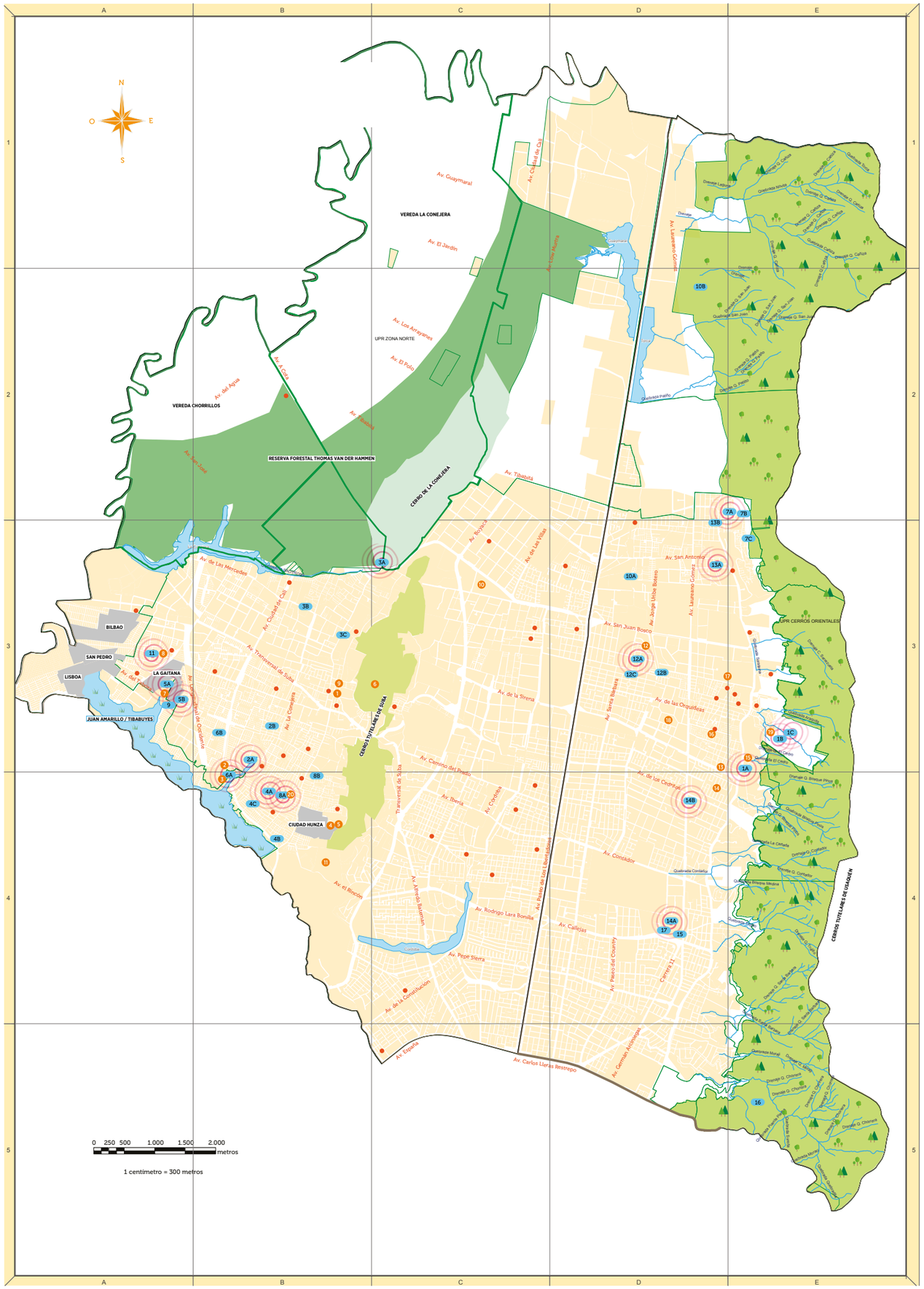
Suba, Usaquén

Territorio 1

EQUIPO EXPEDICIONARIO:

MARÍA DEL PILAR UNDA
OLGA LUCÍA TEJADA
SANDRA PATRICIA ALVARADO
MIGUEL ÁNGEL FRANCO
MARÍA EUGENIA RODRÍGUEZ
ANA ROPERO
MARÍA EMMA CRUZ
ADALGIZA LUNA
PILAR HERRERA
GLORIA ROMERO
DIANA RODRÍGUEZ
FLOR MERY CAMARGO
DIANA ROZO
FLOR ALBA VANEGAS
WILLIAM HERRERA
MANUEL PUERTO
GLORIA ESCOBAR
LUISA FERNANDA FORERO
LEYDI JOHANNA RAMÍREZ
CINDY NATALIA BUENO
RUTH ALBARRACÍN
JULIÁN CÁRDENAS
JOSÉ ISRAEL GONZÁLEZ

RAMIRO SÁNCHEZ
HERMEL NORBERTO BARRERO
CLARA INÉS RUÍZ
DANIELA ANDREA MEDINA
LUCÍA TORRES
VANESSA CHÁVEZ
CARLOS ANDRÉS SANDOVAL
LILIANA REY
CARLOS ORLANDO CARDENAL
JUAN FLORES
WILLIAM STEVEN APONTE
LINA MARÍA VELA
ANDRÉS BALLÉN
JUAN CAMILO TORRES
DORA HERRERA
JHON WILLIAM BARRETO
PATRICIA ARANGUREN



Contexto territorial

Territorio ancestral

- 2 Corporación Bakata
- Laguna Sagrada de Tibabuyes

Tejido comunitario

- 5 Huertas comunitarias - Reciclaje
- Barrios La Gaitana, Lisboa, Bilbao, San Pedro, Corinto, Ciudad Hunza

Lugares de recreación y encuentro

- 6 Parque Mirador de los Nevados
- 7 Polideportivo La Gaitana
- 8 Parque de Tibabuyes
- 9 Plaza Fundacional de Suba
- 12 Parque Gloria Lara
- 13 Parque La Sonora
- 14 Parque Cedro Golf
- 11 Tanque y Parque del Indio
- 15 Salón Comunal Barrancas
- 16 Parque Alta Blanca
- 17 Servitá
- 18 Parque de la Vida
- 19 Rotonda Cerro Norte

Economía y cultura

- 20 Plaza de mercado del Rincón
- 10 Biblioteca Julio Mario Santo Domingo

Un territorio de aguas

- Humedales La Conejera, Tibabuyes, Córdoba, Guaymaral y Torca
- Quebradas

Un territorio de naturaleza y vida

- Reserva Forestal Thomas van der Hammen
- Cerros tutelares de Usaquén
- Cerro La Conejera

Veredas

- Chorrillos, La Conejera

Leyenda

- Colegios distritales
- Localidades
- Manzanas
- Unidad de Planificación Rural
- ABC. Vías principales

Lugares expedicionados

Colegios distritales

- 1A Agustín Fernández (IED)
- 1B Agustín Fernández (IED)
- 1C Agustín Fernández (IED)
- 2A Álvaro Gómez Hurtado (IED)
- 2B Álvaro Gómez Hurtado (IED)
- 3A El Salitre - Suba (IED)
- 3B El Salitre - Suba (IED)
- 3C El Salitre - Suba (IED)
- 4A Gerardo Paredes (IED)
- 4B Gerardo Paredes (IED)
- 4C Gerardo Paredes (IED)
- 5A La Gaitana (IED)
- 5B La Gaitana (IED)
- 6A Nueva Colombia (IED)
- 6B Nueva Colombia (IED)
- 7A Nuevo Horizonte (IED)
- 7B Nuevo Horizonte (IED)
- 7C Nuevo Horizonte (IED)
- 8A Ramón de Zubiria (IED)
- 8B Ramón de Zubiria (IED)
- 9 República Dominicana (IED)
- 10A Saludcoop Norte (IED)
- 10B Saludcoop Norte (IED)
- 11 Tibabuyes Universal (IED)
- 12A Toberín (IED)
- 12B Toberín (IED)
- 12C Toberín (IED)
- 13A Unión Colombia (IED)
- 13B Unión Colombia (IED)
- 14A Usaquén (IED)
- 14B Usaquén (IED)

Otras instituciones

- 15 Instituto Pedagógico Nacional IPN
- 16 Escuela Pedagógica Experimental EPE
- 17 Centro cultural y educativo Reyes Católicos

Organizaciones

- 4 Jardín Comunitario Corpohunza
- 1 Cabildo indígena
- 3 Casona de la Paz, un tejido de vivienda

HUERTAS EN TERRAZAS, CERROS TUTELARES DE USAQUÉN. FOTO: OLGA LUCÍA TEJADA

Prácticas de memoria y paz

TERRITORIO 1: SUBA, USAQUÉN

De la guerra a la esperanza: la escuela trabaja el tema del conflicto armado y la paz

Desde distintas aproximaciones estas escuelas convierten el fenómeno de la guerra y la paz en Colombia en asunto de trabajo que vincula distintas disciplinas como aporte a la configuración de nuevas subjetividades políticas de respeto a las diferencias y de la vida en todas sus manifestaciones. Algunas son iniciativas de los mismos estudiantes, otras vinculan el cine, o las madres y los padres de familia.

DE LA GUERRA A LA ESPERANZA, OVIDIO
FOTO: HENRY MACHADO

DERECHOS HUMANOS Y NUEVAS CIUDADANÍAS

Cristina Ordóñez

Colegio Distrital El Salitre (IED)

TALLERES DE PAZ

Omar Castillo, Sandra Quintero

Colegio: EPE

RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS A PARTIR DE LA COMPRENSIÓN DE SIMONU

Sandra Quintero

Escuela Pedagógica Experimental (EPE)

RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Omar Castillo y Piter Forero

Escuela Pedagógica Experimental

SEMILLERO DE PAZ: ESTUDIANTES, NATALY DÍAZ, NICOLÁS CASTRO, LEONARDO TOCARRUCHO

Profesora: Karen Johana Peñuela, apoya iniciativa de Semillero.

Instituto Pedagógico Nacional (IPN)

CREANDO AMBIENTES DE CONVIVENCIA Y PAZ

Lucy Torres

Colegio Distrital Nueva Colombia (IED)

TIEMPO DE VIDA, ESPACIO DE APRENDIZAJE

Julián Cárdenas

Unión Colombia (IED)

REDES DE PAZ

Carolina Cárdenas y Jazmín Rocío Cruz

Colegio Agustín Fernández (IED)

CARNAVAL ESCOLAR POR LA PAZ... "OIGA, SÚBA-SE A LA PAZ"

Jairo Rosero, Victoria Castro, Henry Machado

Colegio Tibabuyes Universal (IED)

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Conflictos en la escuela, semilleros de paz

Reconocer y resolver los conflictos de manera no violenta, derribar muros invisibles, se convierte en estas iniciativas en una contribución a la construcción de una cultura de paz y reconciliación, que permita derrotar los odios y los miedos.

CONFLICTOS EN LA ESCUELA, SEMILLEROS DE PAZ
FOTO: LUIS MIGUEL TAMAYO

CONVIVIR SIN INVADIR

Luz Dary Gómez, Saida Elizabeth Castro
Colegio Instituto Pedagógico Nacional

SIMONU EN EL AULA

Martha Farfán
Colegio Toberín (IED)

EL PAPEL DE LA ESCUELA EN LA CONSTRUCCIÓN DE ESCENARIOS DE PAZ

Claudia Aponte
Colegio Saludcoop (IED)

CONCILIAR ES LA ALTERNATIVA

Olga Lucía Tejada, Angie Sáenz
Colegio Distrital La Gaitana (IED)

PROYECTO FRONTERAS

Presentado por: Flor Vanegas (Colegio Usaquén).
Participan en el proyecto: maestros, maestras, rectores y estudiante de los Colegios Usaquén - Reyes Católicos - Instituto Pedagógico Nacional

SEMILLERO ESTUDIANTIL DE INVESTIGACIÓN

Ramiro Sánchez
Colegio: Distrital El Salitre (IED)

Memorias que suenan y retumban contando la otra historia

Mediante diversas actividades, como encuentros, caminatas y festivales, estas prácticas vinculan a la escuela con las comunidades, para reconstruir sus historias y las del territorio, de los nacimientos, arroyos y quebradas, de las escuelas construidas por su propia iniciativa, de las amenazas que sufren por el proceso de urbanización y de las luchas por los acumulados de sus tradiciones y de sus culturas.

CERROS TUTELARES EROSIONADOS POR LA EXCAVACIÓN DE ARENA Y PIEDRA
FOTO: JOSÉ ISRAEL GONZÁLEZ

RELATO HISTÓRICO

Jorge Herrera
Colegio Distrital El Salitre (IED)

POR LOS CERROS TUTELARES DE SUBA

CONOCER LA HISTORIA DE LA LOCALIDAD A TRAVÉS DE LAS CRÓNICAS

Magda Álvarez
Colegio Unión Colombia (IED)

RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Omar Castillo y Piter Forero
Colegio Escuela Pedagógica Experimental (IED)

LIBROS CARTONEROS

Ingrid Ruíz
Colegio Álvaro Gómez (IED)

LECTURA PARA LA PAZ

Emma Cruz
Colegio Gerardo Paredes (IED)

CARTAS PARA LA PAZ

Ruth Albarracín
Colegio Agustín Fernández (IED)

La paz está hecha del cuidado de la naturaleza

Estas prácticas plantean que la paz está hecha de cuidado ambiental en la apropiación de los territorios por parte de sus habitantes, enfocándose en el cuidado del agua, de la tierra, de los cerros, de la siembra como una expresión de amor al propio ser.

ECOTURISMO PARA LA PAZ
Cecilia Barrera
Colegio Distrital El Salitre (IED)

LA HUERTA FAMILIAR
María Victoria Páez
Colegio Agustín Fernández (IED)

TERRAZAS

LA HUERTA: UNA EXPERIENCIA DE VIDA
María Eugenia Rodríguez, Patricia Aranguren
Colegio Distrital La Gaitana (IED)

CLUB DE ORNITOLOGÍA GERARDISTA
Ana Ropero
Colegio Gerardo Paredes (IED)

CLUB ESCOLAR DE CIENCIAS "FURACHOGUA"
Jhon William Barreto
Colegio Distrital La Gaitana (IED)

MUROS VERDES
Dora Cristina Salazar, Sebastián Pire
Colegio Distrital El Salitre (IED)

FOTO AGRUPADOR V
EL ARTE, CELEBRACIÓN DE LA DIFERENCIA

LA ECOLOGÍA HUMANA DESDE LA QUEBRADA LA SALITROSA
Hugo Fernando Reyes, Hermel Norberto Barrero
Colegio Distrital El Salitre (IED)

CULTURA AMBIENTAL
Janeth Garzón, Judith Galindo, Gerardo Garzón
Colegio Distrital El Salitre (IED)

RECICLAJE CORPOHUNZA

El arte, celebración de la diferencia

Toda una vida de violencia armada en Colombia, que ha afectado principalmente los campos, ha generado la llegada a las ciudades de grupos humanos que traen consigo sus miedos y dolores, pero también sus distintas culturas. Las escuelas se dan a la tarea de abrir espacios de reconocimiento y de encuentro de la diversidad y la diferencia en todas sus expresiones, a través del arte como una apuesta de creatividad e imaginación, como un antídoto contra el odio.

EL ARTE, CELEBRACIÓN DE LA DIFERENCIA
FOTO: RUTH ALBARRACÍN BARRETO

LA CULTURA Y SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS
María del Pilar Herrera
Colegio Distrital Nuevo Horizonte (IED)

SALVARTE. EL SALITRE VALORA EL ARTE
Alba Filomena López
Colegio Distrital El Salitre (IED)

TEATRALIZANDO LA ESCUELA
Dora Isabel Herrera, Alexander Rincón, Diyer Cáceres
Colegio Distrital Republica Dominicana (IED)

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Cuerpo, territorio de paz

El cuerpo habla y da cuenta de las huellas de cada historia, de los sentimientos emociones que producen. Estas prácticas se convierten en escenario de reconocimiento de lo que somos en su complejidad y profundidad y, a partir de ello, se recrea la vida y se abren otras posibilidades de ser con nosotros mismos y con los otros.

A CRECER CON DERECHOS

Rudolf Márquez, Carolina Cárdenas, Ruth Albarracín (se incorporan otros maestros al proceso)
Colegio Agustín Fernández (IED)

CIUDADANÍA SEXUAL

Luis Miguel Bermúdez
Colegio Gerardo Paredes (IED)

CORPOGRAFÍAS DE LA EMOCIÓN A LA PALABRA

Liliana Rey
Colegio Ramón de Zubiría (IED)

CARNAVAL ZUBIRIANO: "EL CUERPO COMO PRIMER TERRITORIO DE PAZ"

Colegio Distrital Ramón de Zubiría (IED)
Sandra Patricia Alvarado

COMPARSA TEJEDORA DE VIDA

Ruth Albarracín y María Victoria Páez
Colegio Agustín Fernández (IED)

Prácticas comunitarias

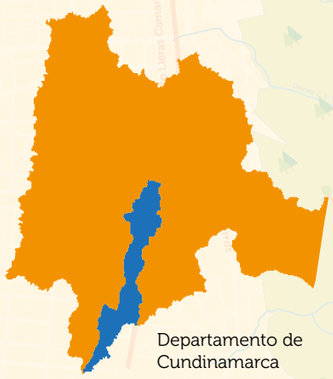
Jardín comunitario-Ciudad Hunza
Cabildo Indígena
Casona de la paz, un tejido de vivienda
Raíces ancestrales

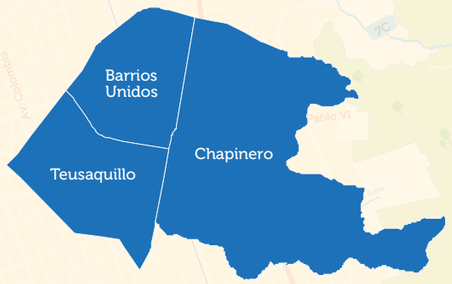
Rutas

Laguna Sagrada de Tibabuyes
Cerros Tutelares
Fronteras
Ciudad Hunza

COLLAGE POR: MARÍA DEL PILAR VIANA

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk





Territorio 2

Chapinero, Teusaquillo, Barrios Unidos

Territorio 2

EQUIPO EXPEDICIONARIO:

MIGUEL ALFONSO

JOSÉ EMILIO DÍAZ

LILIANA ACOSTA

MARTHA GONZÁLEZ

EDGAR MORENO MURCIA

ORLANDO MONTERO

OLGA LUCÍA PARDO A.

ROCÍO SANTAMARÍA

JOHANNA GARCÍA GARCÍA

N
O
E
S
Av. España
Av. España
Av. del Congreso Eucarístico
Av. del Congreso Eucarístico
Av. Medellín
Av. Alfredo D. Bateman
Av. Pedro de los Libertadores
Av. Laureano Gómez
Av. Carlos Lleras Restrepo
Av. Calle 92
Av. Germán Arciniegas
Av. Alejandro Obregón
Av. Pasedel Country
Av. 85
Av. Alberto Lleras Camargo
Av. de los Cerros
Av. Chile
Av. Chile
Av. La Esmeralda
Av. del Salitre
Av. Gabriel Andrade Lleras
Av. José Celestino Mutis
Av. Ferrocarril de Occidente
Av. Jorge Eliécer Gaitán
Av. La Esperanza
Av. Batallón Caldas
Av. Pablo VI
Av. Colombia
Av. Ciudad de Quito
Av. Pablo VI
Av. Cañaveras
Av. Francisco de Miranda
Av. Mariscal Sucre
Av. Teusaquillo
Av. Cañaveras
Quebrada Pardo Rubio
Quebrada Los Olivos
Quebrada La Vieja
Quebrada Las Delicias
Quebrada El Cortijo
Quebrada El Tejar
Quebrada El Chicó
Quebrada La Vieja
Quebrada La Vieja
Quebrada Las Delicias
Quebrada Las Delicias
Quebrada Las Delicias

FOTO: JOSÉ EMILIO DÍAZ
FECHA: 20 DE MARZO DEL 2018
LUGAR: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, CALLE 72

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Prácticas de memoria y paz

TERRITORIO 2: CHAPINERO, TEUSAQUILLO, BARRIOS UNIDOS

Proyecto de facultad “Artes y formación para la paz”

FOTO: DOCENTE MIGUEL ALFONSO - 09/11/17
LUGAR: FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. SEDE PARQUE NACIONAL.

Práctica:
Proyecto de facultad “Artes y formación para la paz”

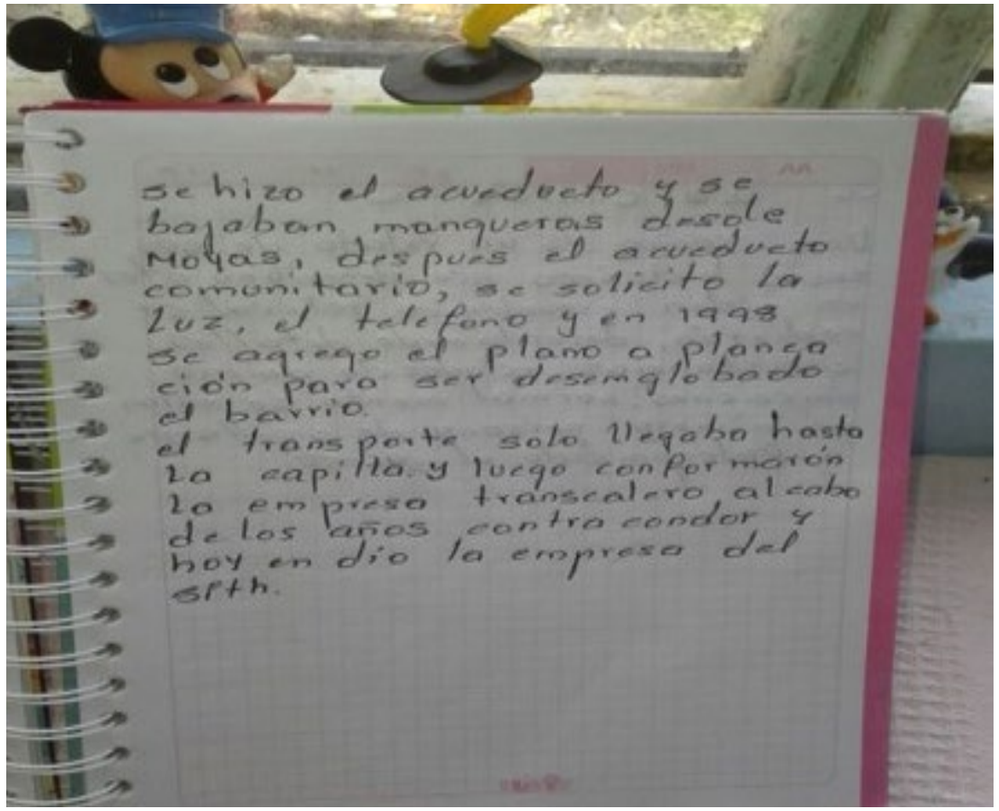
Maestro(a): Miguel Alfonso

Lugar: Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Sede Parque Nacional.

Proyecto interdisciplinario, creado en el 2015, conformado por profesores y estudiantes de las tres licenciaturas (Artes Escénicas, Música y Artes Visuales) desde el cual se generan espacios de formación, apropiación social del conocimiento, investigación en torno a la paz en la formación de profesores de artes.

Articulados en el interés de configurar la línea de investigación bajo el mismo nombre del proyecto de facultad procura desarrollar trabajos de grado y reflexiones sobre cuatro componentes, a modo de sublíneas: estéticas ante la guerra, pedagogías de la memoria, cultura de paz y metodologías desde las artes para la transformación social.

Cartografía social. Territorización dentro de la desterritorización



MEMORIA DE LA CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO BARRIAL.
FOTO: DOCENTE JAVIER ARIAS
FECHA: 26 DE NOVIEMBRE DEL 2017
LUGAR: COLEGIO CAMPESTRE MONTEVERDE

Práctica: Cartografía Social. Territorización dentro de la desterritorización

Maestro(a): Javier Arias

Lugar: Colegio Campestre Monteverde (IED)

Rector: José Orlando Montero (rector e.).

El trabajo desarrollado en el área de Humanidades en la jornada noche (adultos) permitió conocer la vivencia dentro del conflicto armado de algunas personas que llegaron a la comunidad de San Luis desplazadas de sus territorios. Estas historias y voces narran el dolor y el sufrimiento que ha causado la violencia y la fuerza del desplazamiento como ha tocado sus vidas.

Memorial LGTBI

FOTO: MISAEL PACHECO - 26/11/17
LUGAR: COLEGIO CAMPESTRE MONTEVERDE

Práctica: Memorial LGTBI

Maestro(a): Misael Pacheco

Lugar: Colegio Campestre Monteverde (IED)

Rector: José Orlando Montero (rector e.).

La experiencia narra la situación de diferentes personas de la comunidad LGTBI, que, en medio del conflicto armado en Colombia, han sufrido la persecución, exclusión, discriminación desplazamiento y olvido y han sido violentadas en su humanidad. "Hoy reconocemos sus huellas, no son invisibles para nosotros, nuestra oración y nuestros esfuerzos siguen a los suyos".

* Informe "Cuerpos excluidos, Rostros de impunidad", Colombia Diversa, Caribe Afirmativo y Santamaría Fundación, 2015.

Ambientes de aprendizaje para la paz

FOTOS: DOCENTE LILIANA ACOSTA - 14/02/18
LUGAR: COLEGIO MANUELA BELTRÁN (IED)

Práctica: Ambientes de aprendizaje para la paz

Maestro(a): Iván Pelayo y equipo de trabajo jornada completa.

Lugar: Colegio Manuela Beltrán (IED)

La iniciativa de paz, narra cómo a través de los centros de interés denominados por los profesores ambientes de aprendizaje para la paz, se ha logrado enaltecer las capacidades, habilidades y competencias de los estudiantes. También así evidencia cómo ha sido permeada, transformada, la convivencia en la institución. Iniciativa Premiada en el Foro de Convivencia 2017.

Semilleros de paz. Semillero de investigación en pedagogía crítica

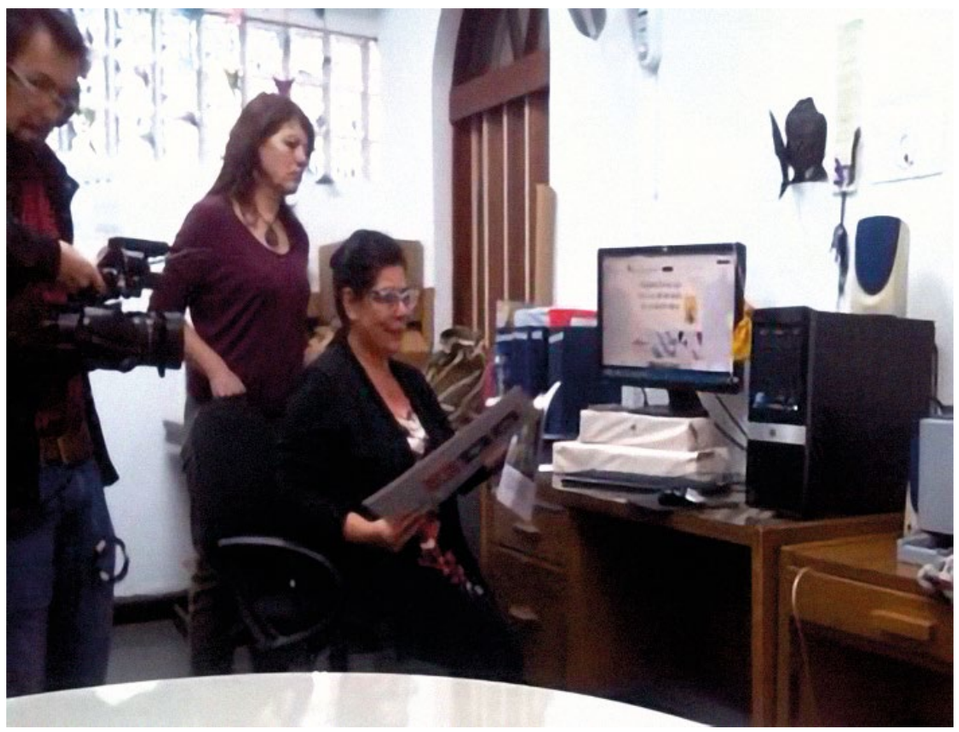


FOTO: DOCENTE LILIANA ACOSTA - 20/03/18
LUGAR: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL CALLE 72

Práctica: Semilleros de paz. Semillero de investigación en pedagogía crítica

Maestro(a): Yeritza Merchán

Lugar: Universidad Pedagógica Nacional, calle 72.

La idea de este proyecto nace en el 2012 perfilándose como proyecto semillero y en el 2014 se concreta, con la convicción de que la pedagogía transforma realidades y sociedades, creando conciencia de una nación para la convivencia digna de la sociedad. Se trabaja desde la pedagogía crítica, como categoría didáctica, y la reflexión de la transición ético, política y económica de nuestro país, tema que debe ser esencial en los escenarios pedagógicos. Se trabaja a través del afecto, del quehacer pedagógico, de proyectos investigativos, de seminarios y monitorías, mediante los recursos de los mismos docentes. Se ha venido articulando con otras líneas como proyecto para adultos, las cuatro electivas que se ofrecen al pregrado, el Observatorio de Derechos Humanos, GOAE e Historia Oral.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

El mundo de la cinematografía para la vivencia en la escuela

FOTO: DOCENTE LILIANA ACOSTA - 05/04/18
LUGAR: COLEGIO SIMÓN RODRÍGUEZ

Práctica: El mundo de la cinematografía para la vivencia en la escuela

Maestro(a): Jessica Santamaría, Yolanda Benavides y Natalia Botero

Lugar: Colegio Simón Rodríguez (IED)

Rectora: Rosario Buelvas.

La iniciativa busca esencialmente que a través del cine se logre potenciar en los estudiantes mejores relaciones sociales donde el reconocimiento de la diferencia, de sí mismos, de los otros, permitan la construcción individual de cada sujeto, también así el valorar y valorarse, como elementos fundamentales para la transformación social, en busca de una sociedad que comprenda que somos seres diferentes, con formas de pensar y entender nuestras realidades desde diversas perspectivas.

La UPN es de todos y para todos

CONFLICTOS EN EL TERRITORIO
FOTO: PERIÓDICO EL TIEMPO
FECHA: 6 DE MARZO DEL 2018, 1:30 P. M.
LUGAR: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, CALLE 72
TÍTULO: UNA UNIVERSIDAD COMPROMETIDA CON LA FORMACIÓN DE MAESTROS PARA UNA COLOMBIA EN PAZ (PDI, 2014-2019)

La Universidad Pedagógica Nacional tiene ante sí diversos retos relacionados con la creación de programas de formación política que atiendan las problemáticas del conflicto político armado, propiciando escenarios de reconfiguración de los sujetos que abran posibilidades de conocimiento, reconocimiento y transformación histórico-social; en donde seamos capaces de asumir el reto de dinámicas de investigación, enseñanza y proyección; se propicien aperturas dialógicas que visibilicen desde la reflexión-acción el reconocimiento de otros plurales en su condición política, de género, sexual, étnica, social y vital (Herrera y Merchán, 2012).

Asambleas de aula

Asamblea de aula. En la resolución de conflictos internos del grupo y fuera de él.

Espacios de reflexión en grupo, en donde cualquiera de los estudiantes y en el momento propicio toma la vocería y socializa las dificultades o problemáticas que presenta el grupo en la parte convivencial, como consecuencia del desarrollo de las diferentes actividades escolares. Los mismos estudiantes exponen las diferencias, las consecuencias e indagan el porqué de dichas situaciones y las posibles soluciones y compromisos que deben cumplir para poder convivir y disfrutar de un mejor ambiente.

Todo lo anterior con el objetivo de desarrollar un mayor autocontrol, realizar trabajos en grupo, respeto por las ideas del otro, llegar a acuerdos y metas grupales, fortalecimiento de la expresión oral y un mayor liderazgo desde las asambleas de aula.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Yo soy memoria

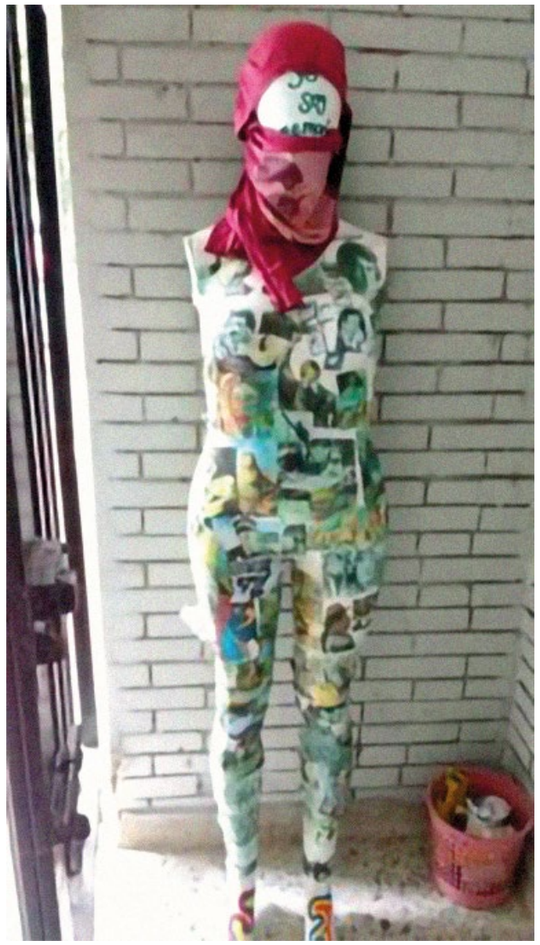
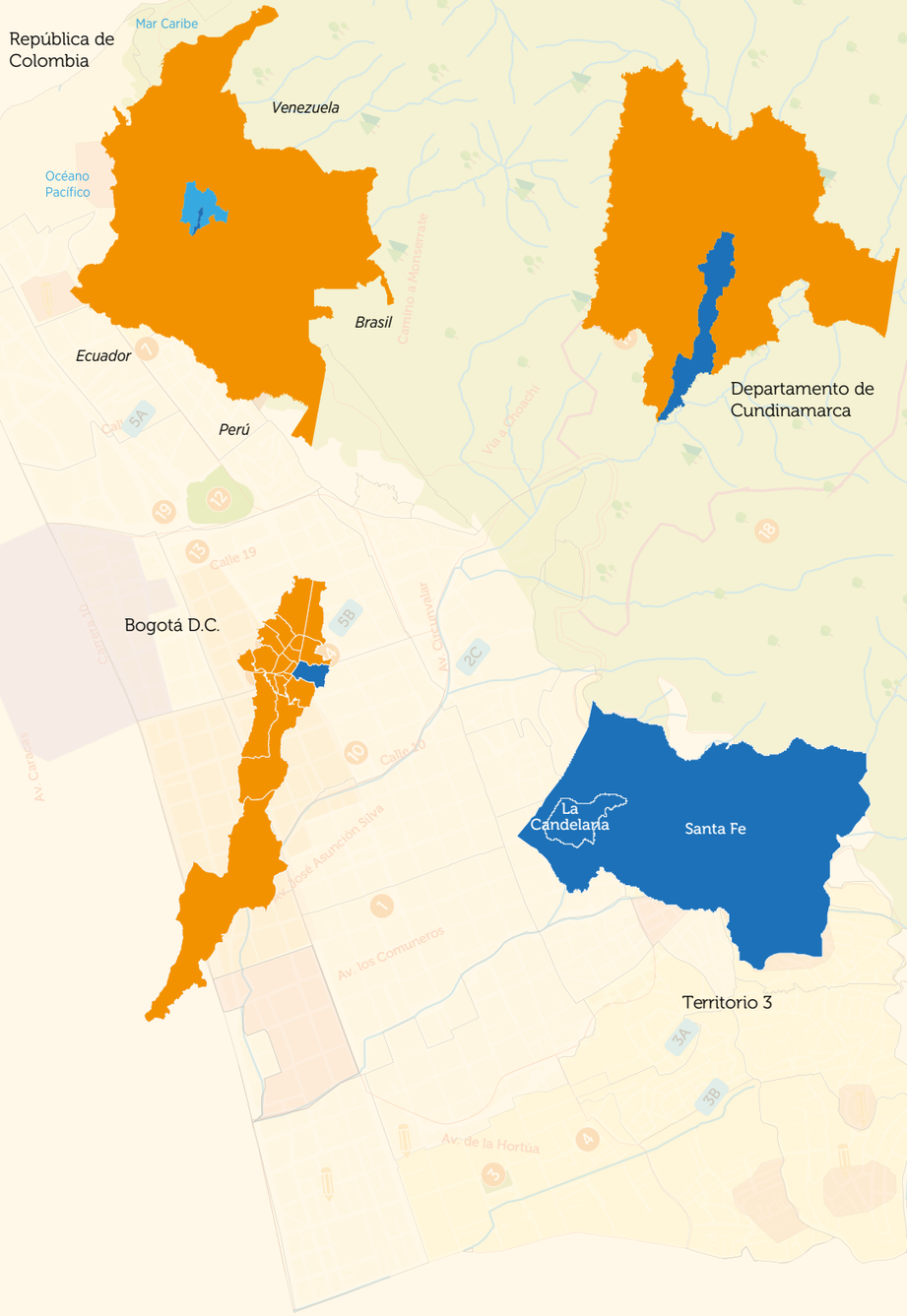


Foto: docente José Emilio Díaz - 20/03/18
Lugar: Universidad Pedagógica Nacional, calle 72.
Título: Yo soy memoria - Jornadas en defensa de la educación pública.
Momento: Este maniquí expresa el sentir de todos los estamentos que conforman la comunidad académica de la UPN. Este símbolo expresa el repudio a los actos violentos y a la propaganda amarillista de los medios de comunicación que intentan asaltar y destruir toda la historia educativa y pedagógica de la universidad; son las voces de los estudiantes, profesores, administrativos y personal que hacen parte de la comunidad educativa, en defensa de la educación pública, gratuita y de calidad para todos y todas. ¡Si se calla la universidad pública, se apaga la voz crítica, el libre pensamiento y deliberante de toda una sociedad y todo el país!

La historia dinámica de la UPN como una institución de educación superior de carácter estatal y de naturaleza pública, tiene como propósito la formación de maestros y maestras para el servicio de la educación y la pedagogía en los diferentes niveles, contextos y particularidades de la ciudad de Bogotá y de todas las regiones del resto del país. Por tanto, la producción de conocimiento y pensamiento educativo, pedagógico y didáctico desde la investigación como la herramienta para aportar en la construcción de una escuela democrática y de una sociedad que construya la paz desde la educación como eje fundamental de justicia e igualdad social. De esta manera, la oportunidad de experimentar una paz sostenible y duradera de la paz con justicia y democracia se visibiliza a través de la creación de escenarios de respeto por los derechos. En la UPN se canalizan estos propósitos a través de la creación de programas de formación política que atienden a problemáticas del conflicto y la creación de memoria del conflicto, a través de grupos de investigación que se ocupan de la educación, la memoria, el conflicto, el territorio, y la cultura política. Se suman, los programas y proyectos relacionados con la educación y los escenarios de construcción de paz y las escuelas para la paz, la convivencia y la memoria, entre otros (PDI, 2014-2019).



Santa Fe, La Candelaria

Territorio 3

EQUIPO EXPEDICIONARIO:

ADRIANA AVELLANEDA BARRERA

ÁNGELA PIÑEROS BOTERO

ARTURO ALEJANDRO CÁRDENAS MONTENEGRO

BEATRIZ ELENA RUIZ CASTILLO

DANIEL ALARCÓN POVEDA

FRANCY LORENA SIERRA ESPITIA

JINETH ALEXANDRA PRADO TORRES

LUZ ADRIANA PARRA GARCÍA

MILTON DAVID RODRÍGUEZ AHUMADA

MIREYA LEUDO ARENAS

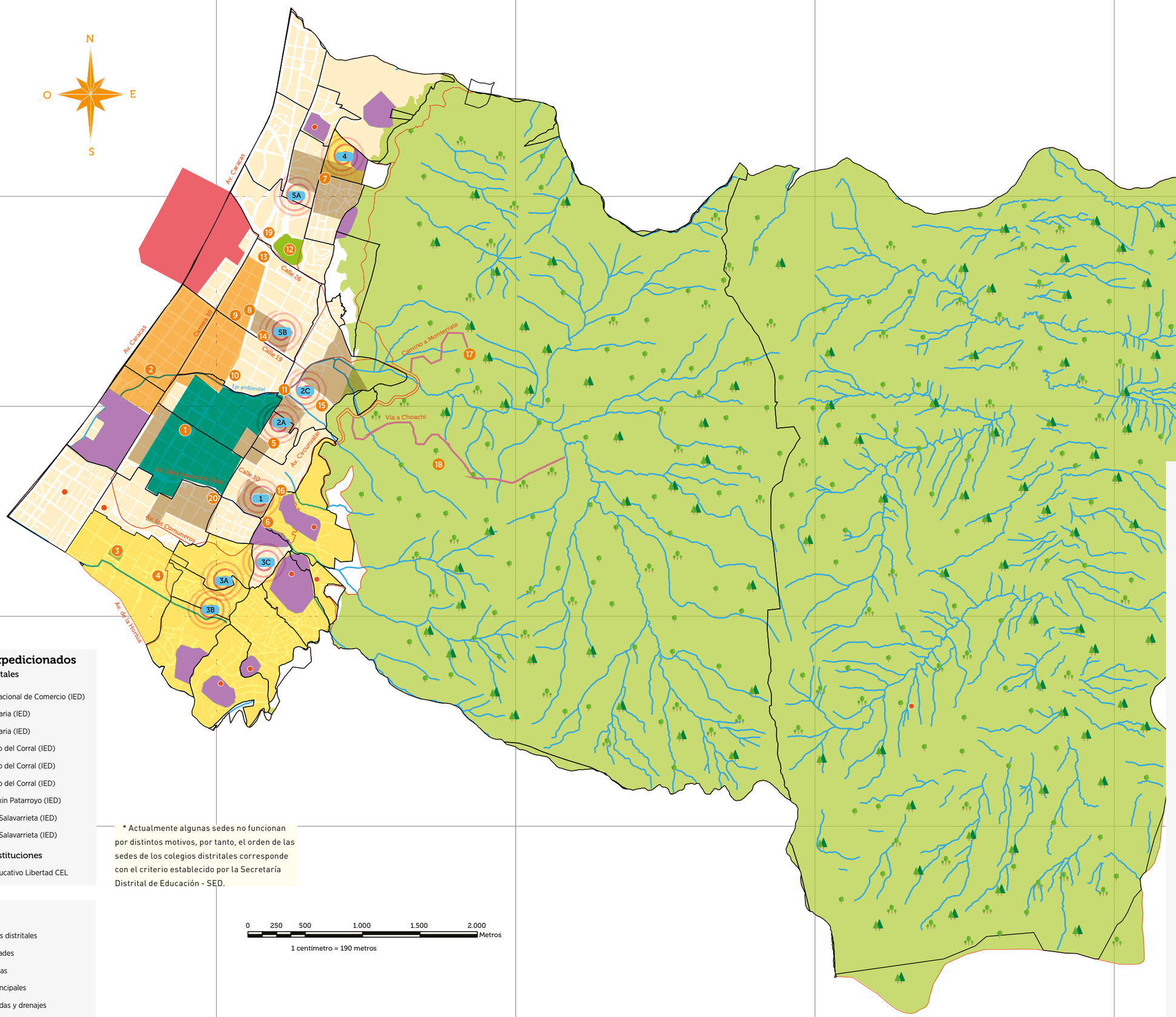
NAYIBE ANDREA VELANDIA IBAGUÉ

RAÚL ERNESTO BOHÓRQUEZ RODRÍGUEZ

ROSAURA ROJAS CELY

VIVIANA ANDREA SILVA CRUZ

WILIAM MAURICIO PUENTES GONZÁLEZ



Lugares expedicionados

Colegios distritales

- 1 Escuela Nacional de Comercio (IED)
- 2A La Candelaria (IED)
- 2C La Candelaria (IED)
- 3A Jorge Soto del Corral (IED)
- 3B Jorge Soto del Corral (IED)
- 3C Jorge Soto del Corral (IED)
- 4 Manuel Elkin Patarroyo (IED)
- 5A Policarpa Salavarrieta (IED)
- 5B Policarpa Salavarrieta (IED)

Otras instituciones

- 20 Centro Educativo Libertad CEL

* Actualmente algunas sedes no funcionan por distintos motivos, por tanto, el orden de las sedes de los colegios distritales corresponde con el criterio establecido por la Secretaría Distrital de Educación - SED.

Leyenda

- Colegios distritales
- Localidades
- Manzanas
- ABC Vías principales
- Quebradas y drenajes

0 250 500 1.000 1.500 2.000 Metros

1 centímetro = 190 metros

Contexto territorial

Lugares de memoria ancestral

- 1 Plaza de Bolívar
- 2 Plaza de San Victorino

Referentes territoriales del centro

- 3 Parque de Las Cruces
- 4 Plaza de mercado de Las Cruces
- 5 Chorro de Quevedo
- 6 Plaza de mercado Rumichaca
- 7 Plaza de mercado La Perseverancia
- 8 Plazoleta de Las Nieves, Eduardo Umaña Mendoza
- 9 Plaza de mercado Las Nieves
- 10 Plazoleta de las Hierbas, Parque Santander
- 11 Parque de Los Periodistas
- 12 Parque de La Independencia
- 13 Torre Colpatria
- 14 Torre Bacatá
- 15 Teatro La Media Torta
- 16 Plaza de Egipto
- 17 Monserrate
- 18 Guadalupe
- 19 Hotel Tequendama

Zonas que reflejan territorialidades

- Zona de tolerancia
- Comercio informal
- Presencia de turismo

Conflictos en el territorio

- Gentrificación - posible riesgo de desplazamiento interno
- Social - conflictos territoriales situados
- Lugar donde viven los estudiantes

ZANQUEROS EN DESFILE, PLAZA DE BOLÍVAR. FOTO: ÁNGELA PIÑEROS

Prácticas de memoria y paz

TERRITORIO 3: SANTA FE, LA CANDELARIA

Pequeños ciudadanos cuentan

DIANA ISABEL PÉREZ
COLEGIO JORGE SOTO DEL CORRAL (IED), SEDE A
BARRIO LOURDES

La experiencia se desarrolla con niños y niñas del grado transición, jornada mañana, con el propósito de fortalecer las relaciones entre la escuela y la comunidad a través del proyecto "Pequeños ciudadanos cuentan" donde los niños(as) y sus familias interactúan con algunos personajes de la comunidad, además de construir cuentos colectivos físicos y virtuales, para promover cambio de actitudes y fortalecer los procesos de acceso a la escritura convencional, disponibles en https://www.youtube.com/watch?v=r7Xd6HRj1Ys. Desde esta experiencia la escuela ha empezado a configurarse como un territorio de acogida, disminuyendo los conflictos entre la comunidad educativa, dando paso a otras formas de ser maestra, de vivir la escuela, de abordar los conflictos escolares y comunitarios al tiempo que instaura otras formas de relacionarse y de habitar el territorio.

Mensajeritos de paz

VIVIANA ANDREA SILVA
COLEGIO JORGE SOTO DEL CORRAL (IED) SEDE C. BARRIO EL GUAVIO

Es una experiencia de grado segundo, de carácter interdisciplinar que cuenta con la participación de profesores de primaria y bachillerato, con la intención de establecer otras formas de relación y vínculos entre los actores de la comunidad educativa y en las mismas familias para deslegitimar "el choque y la violencia como forma de relación", y construir otras formas de relación a través del juego, la pintura, los recorridos por territorios de la comunidad, mediante actividades de la palabra hablada, la escritura y la lectura, acciones que han ido disminuyendo los conflictos escolares y cambiando los imaginarios de la escuela sobre la comunidad y viceversa.

Cazador de cuentos

HERNÁN VARGAS CARREÑO
COLEGIO JORGE SOTO DEL CORRAL (IED) SEDE C. BARRIO EL GUAVIO

La experiencia es resultado de su trabajo y vivencia como lector y productor de literatura, desde hace diez años; se orienta a la búsqueda constante de textos, libros, cuentos e historias, no moralistas, ni violentos que respeten la diversidad humana y riqueza cultural que se tiene en el aula de clase.

El propósito es formar seres humanistas que comprendan la realidad del mundo y del contexto en el que viven. Para lograrlo construye su propio pénsum, como alternativa a lo que se propone en los textos escolares y lo trabaja con los estudiantes.

Su trabajo es una apuesta de vínculos afectivos, compromiso, generosidad y trabajo colectivo por el cuidado de una niñez alegre en Colombia y del mundo en general.

Festivalores

URORA RODRÍGUEZ
COLEGIO JORGE SOTO DEL CORRAL (IED) SEDE B. BARRIO GIRARDOT

La pedagogía de la paz hay que ponerla en el lenguaje de la comunidad.
Aurora Rodríguez

Esta propuesta nació en el 2013 como proyecto de aula de la reflexión sobre la responsabilidad compartida entre los distintos actores que integran la sociedad, lo que dio paso a relaciones vinculantes entre la familia y la escuela, con el propósito de dar solución a problemas convivenciales generando ambientes de paz y aprendizaje en cada grupo de estudiantes.

Esta experiencia se amplió y se actualiza en cada grado, año a año, alrededor de cuatro ejes centrales: acuerdos de aula, Festivalores, elaboración de cartillas y El Arquitecto Josoquista, posibilitando la creación colectiva de material lúdico, la cartilla bianual, la creación artística para el festival y la prevención de posibles problemas y conflictos.

Gestores de paz, convivencia y ciudadanía

AZUCENA CORTÉS
COLEGIO JORGE SOTO DEL CORRAL (IED) , SEDE A
BARRIO LOURDES

Esta experiencia tiene el propósito de buscar y dar respuesta a los conflictos escolares cotidianos que afectan en alto grado la convivencia escolar.

Se inicia con estudiantes líderes de los grados primero a quinto de primaria, quienes conforman el Semillero de Gestores de Paz y fortalecen sus habilidades para la vida a través de talleres de autoconocimiento y reconocimiento, de salidas de integración y formación, para que sean ellos mismos quienes aborden y propongan cómo manejar y dar solución a estos conflictos, validando así sus capacidades, su saber y sus posibilidades de contribuir a superar las dificultades relacionales y por ende mejorar la convivencia escolar.

PROFESORA AZUCENA CORTÉS NARRANDO SU EXPERIENCIA.
AUTOR: BEATRIZ HELENA RUIZ

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Memoriativas-CEL

JOHN LÓPEZ
CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD
BARRIO BELÉN

El Centro Educativo Libertad (IED) es una institución educativa privada que lleva 27 años construyendo una apuesta alternativa de educación, donde la innovación se configura en procesos de transformación liberadora.

La propuesta surge de la idea de pensar el país desde lo local, lo regional, lo global y sus interrelaciones, teniendo como pretextos los hitos históricos de actualidad nacional e internacional, en donde las ideas de los estudiantes y su papel como jóvenes en esta sociedad, es central en el marco del proyecto personal, apostándole a conocer el territorio y sus habitantes, mediante acercamientos para conversar con la comunidad, a través de actividades de ornato del entorno y de su vinculación a las instituciones educativas a través del servicio social.

CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD -CEL

Capitanes de la paz

DOCENTE ORIENTADORA CAROLINA SARRIA JULIO
ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO (IED) BARRIO LA CANDELARIA

Esta experiencia surge a partir de considerar el alto número de casos atendidos en orientación por conflicto escolar y agresividad entre pares. Se trabaja con estudiantes que tienen mayor dificultad convivencial con el propósito de favorecer sus niveles de comprensión y manejo del conflicto, contribuyendo a la transformación de las prácticas cotidianas de relación en la escuela.

Para fortalecer la interacción entre diferentes grados y edades se ha promovido el juego y el préstamo de juguetes con enfoque de género, el préstamo de libros y de materiales para expresión artística.

La experiencia ha sido enriquecedora y se ha incorporado en la dinámica escolar y a proyectos como expediciones pedagógicas promoviendo la convivencia y el respeto a partir de los saberes ancestrales, el reconocimiento del territorio y la realidad familiar de los niños y niñas capitanes de paz.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

"Territorio y cultura alrededor de nuestra historia y el amor"

ROSAURA ROJAS CELY
ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO (IED). BARRIO LA CANDELARIA

Trabajar con los niños quiere decir tener que hacer las cuentas con
poca certeza y muchas incertidumbres.
Lo que nos salva es buscar y no perder el lenguaje de la maravilla que
perdura, en cambio, en los ojos y en la mente de los niños.
Loris Malaguzzi

El propósito de esta experiencia es aportar a la construcción de autoestima, autonomía, autorregulación y confianza de los niños y niñas, quienes la movilizan permanentemente alrededor de distintos ejes temáticos de su interés y donde sus voces son el eje central para construir cultura de sana convivencia y paz al interior y al exterior de la escuela, fortaleciendo la capacidad para valorar a los otros tranquilamente sin descalificar, para relacionarse amablemente con el territorio y sus habitantes, aproximándonos a otras formas de ver las realidades, de reconstruirlas y resignificarlas, a partir de la memoria de lo vivido y de reflexionar al respecto. Es una apuesta que solo intenta hacer lo que nos está dado ser y hacer a los maestros: ayudar a pensar y a argumentar lo que se hace o quiere hacer, contribuyendo en la construcción de una sociedad que haga parte de una cultura de paz.

CLASE DE LA MAESTRA ROSAURA ROJAS
TOMADA POR: ARTURO ALEJANDRO CÁRDENAS

FAMILIAS EN LA CASA RAFAEL POMBO

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

LIMITES DE LOS BARRIOS BELÉN Y EL GUAVIO

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

TERRITORIO Y CULTURA ALREDEDOR DE NUESTRA HISTORIA Y EL AMOR.
FOTO: OSCAR VILLALBA

Comparseros candelarios

ÁNGELA PIÑEROS BOTERO
COLEGIO INTEGRADO LA CANDELARIA BARRIO LA CANDELARIA

¿Qué hacer con el teatro? Mi respuesta, si tengo que traducirla en palabras, es la siguiente: una isla flotante, una isla de libertad. Irrisoria, porque es un grano de arena en el torbellino de la historia y no cambia el mundo. Pero es sacra, porque nos cambia a nosotros.
Eugenio Barba

Esta experiencia como proceso de creación y construcción de la comparsa anual permite abordar la experiencia humana, artística, estética y social con jóvenes y niños del Colegio Integrado La Candelaria (IED) y que se configura como espacio de reconocimiento, de desarrollo de habilidades y potencialidades de los estudiantes, como camino de autodescubrimiento para valorarse como personas y reconocerse como creadores de su propio camino de vida y en busca de una construcción colectiva.

Se materializa en hechos y prácticas concretas de rescate y valoración del sentido de las tradiciones culturales como la fiesta, el carnaval y la comparsa para construir la historia de sí mismos y del territorio, permitiendo ampliar sus visiones de la vida y de mundo al encontrar en la comparsa espacios de liberación y sanación de conflictos y violencias que aquejan a los estudiantes en su nicho familiar y en distintos contextos sociales.

Cuenta Candelaria

WILSON CELIS ARIZA
COLEGIO INTEGRADO LA CANDELARIA (IED)
BARRIO LA CANDELARIA

Esta apuesta surge en el marco de la Cátedra Candelaria que forma parte del PEI y pretende traer la memoria del pasado que ha sido distante para que los jóvenes del colegio puedan volverlo cercano, consolidando el grupo Cuenta Candelaria, integrado por jóvenes que quieren hablar y manifestar cómo quieren contar La Candelaria.

El propósito es que los estudiantes conozcan la historia de Bogotá, recuperando la historia de La Candelaria desde sus inicios, los hechos que marcaron su historia, los personajes que la fueron construyendo; recuperar memoria histórica sobre el territorio para contarla a quien quiera escucharla. En esta medida, cada memoria se entrelaza desde las miradas de los estudiantes sobre La Candelaria como lugar que además de ser patrimonio cultural de memoria, es un territorio hecho de historias de vida.

Del arte del amor al saber leer

ELSY VALERO
COLEGIO INTEGRADO CANDELARIA (IED), SEDE B
BARRIO LA CANDELARIA

La propuesta se desarrolla con niños y niñas del grado transición con el propósito de promover el reconocimiento de cada uno de los estudiantes para fortalecer la confianza en sí mismos y elevar su autoestima, centrándose en fortalecer la confianza básica relacionada con la construcción colectiva de reglas de convivencia, incluyendo a las familias que han sido desplazadas de sus territorios (Colombia, Palestina, Ecuador).

Esta apuesta pedagógica alternativa de encuentro y creación resalta los talentos y capacidades de cada uno para aprender y relacionarse, lo que ha contribuido a la sana convivencia ligada al cuidado del territorio y del planeta, en la que participan activamente las familias consolidándose así los vínculos entre estas y la escuela.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Reconociendo mis raíces, aprendo a vivir en paz

BEATRIZ HELENA RUIZ
COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA (IED), SEDE B
ESCUELA REPÚBLICA DE ARGENTINA (IED), JORNADA TARDE

Esta experiencia se desarrolla con niños y niñas de segundo grado, cuyo enfoque es la convivencia, el vínculo afectivo, el reconocimiento de la familia, sus raíces, sus ancestros y la forma en que ellos le aportan al desarrollo de los niños y niñas, a través de la música, la poesía, los relatos, las artesanías, la cultura ancestral que entra al aula y se constituyen como eje fundamental.

La experiencia se ocupa del territorio desde el lugar de procedencia sea este lejano o distinto a Bogotá (venezolanos, ecuatorianos) como de origen cultural (indígenas), como los procesos de dislocación propios de las dinámicas económicas y de conflicto, promoviendo acciones de paz, de respeto y la aceptación del otro desde el reconocimiento de la diversidad de manera transversal en todas las clases.

La experiencia ha develado con mayor fuerza que en la escuela hay un alto porcentaje de la población itinerante que habita el centro, dado que este es su lugar de trabajo, de estudio, de recreación cultural, de recordación por la memoria histórica nacional, así como un lugar privilegiado para los turistas nacionales e internacionales, igualmente ha permitido fortalecer vínculos entre las familias y la escuela.

Maestra cartonera

PAOLA FLÓREZ
COLEGIO POLICARPA (IED), SEDE A
BARRIO SAN MARTÍN

La experiencia surge desde la idea de socializar el trabajo y conocimiento producido por los maestros en las instituciones escolares fuera del escenario comercial y publicitario, lo que hace que la maestra se vincule a la Editorial Cartonera en un acuerdo de confianza con los autores, que permite la publicación y socialización de textos escolares producidos con los niños.

La experiencia se desarrolla en la hora del descanso con niños y niñas de distintos grados de primaria, quienes de manera voluntaria se vinculan al proyecto, configurándose como una comunidad en la que todos los estudiantes y sus familias aportan.

Importancia de la mujer en el desarrollo de la sociedad

ESMERALDA GUÍO
COLEGIO POLICARPA (IED), SEDE A
BARRIO SAN MARTÍN

La experiencia corresponde a la práctica pedagógica "cotidiana" en la que participan estudiantes de grado noveno. Surge de la identificación de la violencia contra las mujeres y la necesidad de construir masculinidades que no las vulneren.

En esta experiencia el cuerpo de las mujeres es un territorio de conflicto que se aborda a partir de lo que cada uno sabe y quiere aprender sobre este a través de dibujos, relatos, análisis de hábitos propios, de problemáticas sociales relacionadas con la violencia hacia las mujeres.

Además, exalta figuras públicas y personajes que simbolizan valores y formas de actuar con los cuales los estudiantes se puedan identificar. La propuesta ha afectado otras esferas de la vida de los estudiantes, fortaleciendo las relaciones personales desde el hacer y compartir palabra juntos y desde la memoria que se constituye como oportunidad de reconstrucción y confianza.

Círculo de mujeres

MARÍA BELÉN ALARCÓN V.
COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA (IED), SEDE A
BARRIO SAN MARTÍN

Esta propuesta surge alrededor del tema ¿sabemos amar a la gente?, con el propósito de fortalecer la memoria de sí, de la vida, el empoderamiento y rescate de la identidad de niños y jóvenes. Es una experiencia que aborda los imaginarios de los estudiantes sobre el amor, las tensiones de la clase, las propuestas ancestrales, lo que es cada uno, los dolores, las rabias, las soledades, a través de talleres de tejido ancestral, la biodanza, el trabajo corporal de malabares y el dibujo; estas situaciones que, desde el respeto y el principio de reciprocidad, son tratados afectivamente logrando que estos estudiantes superen sus propias angustias, miedos y soledades, afectando favorablemente su desempeño académico, fortaleciendo los vínculos de amistad y trascendiendo los espacios de la institución educativa.

Es una propuesta alternativa para el manejo de los conflictos personales individuales y colectivos donde los estudiantes se encuentran consigo mismos y reconocen a los otros como iguales.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Eternamente Policarpa

MARÍA STELLA URREGO G.
COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA (IED)
BARRIO SAN MARTÍN

Este proyecto surge a partir de una convocatoria distrital para participar con obras de teatro en la que la maestra decide participar con sus estudiantes, proyecto que luego da un giro hacia la búsqueda de la memoria no oficial o del espectáculo sobre la vida de las mujeres en la historia —en este caso, de Policarpa Salavarrieta—, como un pretexto para reconocer a las mujeres y el papel que han desempeñado en la emancipación del país.

Esta experiencia le ha permitido a la comunidad educativa descubrir y redescubrir a estas heroínas, reconocer el papel histórico y social de la mujer y reconocerse a sí mismos en sus talentos, en sus posibilidades de comunicar y relacionarse dentro y fuera de la escuela, desde la apertura a conocer otras verdades y, a reflexionar sobre lo que llega a través de distintos medios comunicativos.

La obra fue un trabajo de autodisciplina, rigor investigativo, constancia, creatividad y afecto para encontrar los caminos hacia la formación cultural y de ciudadanos bien informados, que posibiliten, además, la participación para el manejo y solución de conflictos y tensiones asumiendo desde otra mirada la idea de la paz.

El colegio que soñamos

FREY A. ESPAÑOL R., ARTURO A. CÁRDENAS M.
COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA (IED), SEDE A
BARRIO SAN MARTÍN

Esta experiencia de trabajo colectivo surge del interés por construir escuela y soñarla a través del arte, la literatura, la poesía y el registro audiovisual, para el reconocimiento de sí mismos, la autoconfianza y el vínculo entre colegas, en un proceso performático que pone en escena reflexiones y denuncias de carácter político y social que contribuya a vivir y transformar la escuela.

La experiencia deriva en los proyectos del Club de Fotografía y la revista Escrituras Automáticas y el blog Cartografía Social Policarpista, apuestas que reconocen y validan las miradas y saberes de los otros, que develan las tensiones escolares y la posibilidad de construir caminos de acción para apropiar esta realidad y fortalecer el sentido de comunidad.

El proyecto da lugar a las visiones de paz y territorio de los niños y niñas, para configurar el colegio que se sueña donde las voces de todos los sujetos de la comunidad contribuyen a construir el currículo, la ciudadanía, los entornos seguros, la convivencia y la paz.

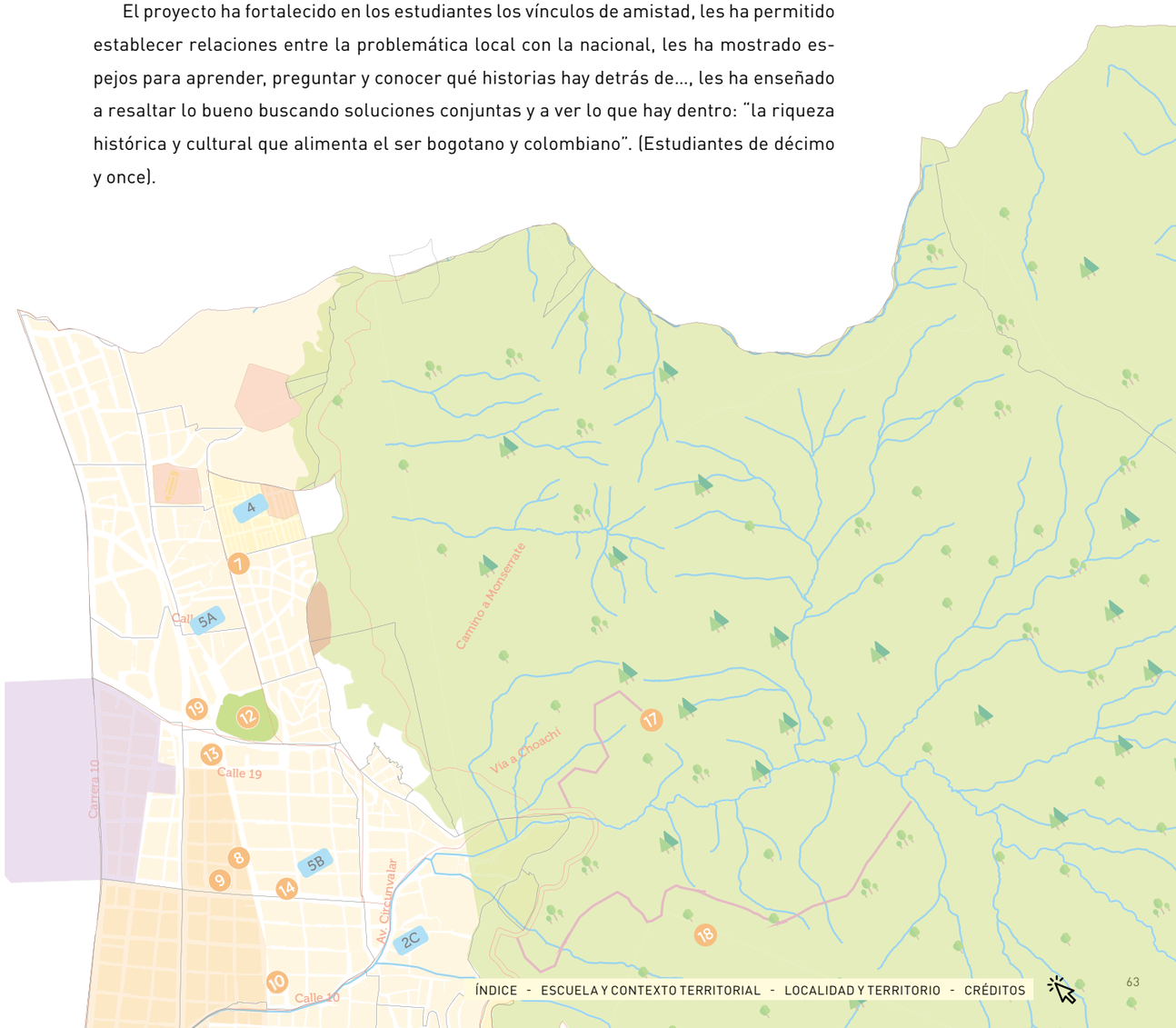
Formación ciudadana: apropiando el territorio

ADRIANA PARRA Y MAURICIO PUENTES
COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO (IED)
BARRIO LA PERSEVERANCIA

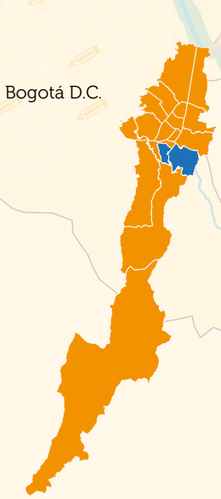
En esta experiencia participan estudiantes de los grados séptimo, noveno, décimo y once con el propósito de desarrollar la idea de ciudadanía, el reconocimiento de la diversidad humana y la apropiación del territorio a través de la transversalización y desarrollo de proyectos, desde la perspectiva del cuidado dentro y fuera del aula, fortaleciendo el pensamiento crítico y la capacidad reflexiva de los estudiantes, a través de proyectos distintos y subproyectos en primaria y bachillerato.

La experiencia develó conflictos en el barrio La Perseverancia relacionados entre habitantes originarios y nuevos por el territorio, por el manejo de basuras y el desconocimiento de las tradiciones culturales; estos problemas se abordan mediante el reconocimiento, recuperación y resignificación de los espacios, a través de la concientización sobre el manejo de basuras y la importancia de la memoria de la tradición histórica.

El proyecto ha fortalecido en los estudiantes los vínculos de amistad, les ha permitido establecer relaciones entre la problemática local con la nacional, les ha mostrado espejos para aprender, preguntar y conocer qué historias hay detrás de..., les ha enseñado a resaltar lo bueno buscando soluciones conjuntas y a ver lo que hay dentro: "la riqueza histórica y cultural que alimenta el ser bogotano y colombiano". (Estudiantes de décimo y once).



VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

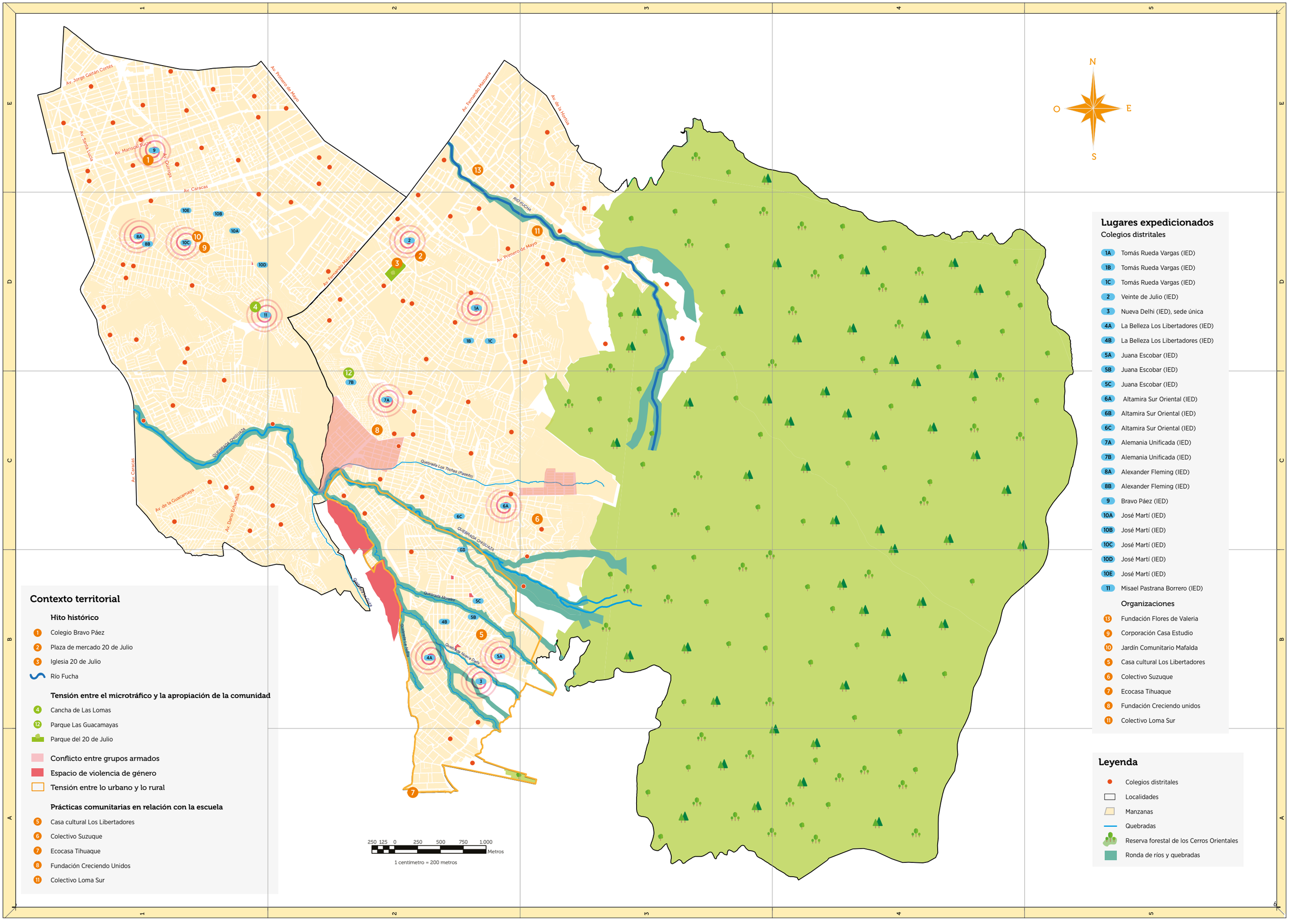


San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe

Territorio 4

EQUIPO EXPEDICIONARIO:

OFIR ENEIDA DURÁN MOJICA
YURY ZULAY GUERRERO
LÍA LEMUS
MARÍA STELLA ESCOBAR
ANGÉLICA VALENCIA
CAROLINA SILVA CORTES
JANETH GALEANO CORREDOR
MABEL CONSTANZA REYES
YURANI ANDREA MALAGÓN ALADA
MARIELA CARMEN GUERRA PÉREZ
RICARDO MURCIA RONCANCIO
CELIA GILETTE MEDELLÍN TOBÓN
FERNANDO FAJARDO VELASCO
MARÍA FERNANDA MORA
BETTY ASTRID PAIPA
BRHITER PEÑA SOPO
ARTURO BOTÍA
JOHN RUIZ



Lugares expedicionados

Colegios distritales

- 1A Tomás Rueda Vargas (IED)
- 1B Tomás Rueda Vargas (IED)
- 1C Tomás Rueda Vargas (IED)
- 2 Veinte de Julio (IED)
- 3 Nueva Delhi (IED), sede única
- 4A La Belleza Los Libertadores (IED)
- 4B La Belleza Los Libertadores (IED)
- 5A Juana Escobar (IED)
- 5B Juana Escobar (IED)
- 5C Juana Escobar (IED)
- 6A Altamira Sur Oriental (IED)
- 6B Altamira Sur Oriental (IED)
- 6C Altamira Sur Oriental (IED)
- 7A Alemania Unificada (IED)
- 7B Alemania Unificada (IED)
- 8A Alexander Fleming (IED)
- 8B Alexander Fleming (IED)
- 9 Bravo Páez (IED)
- 10A José Martí (IED)
- 10B José Martí (IED)
- 10C José Martí (IED)
- 10D José Martí (IED)
- 10E José Martí (IED)
- 11 Misael Pastrana Borrero (IED)

Organizaciones

- 13 Fundación Flores de Valeria
- 9 Corporación Casa Estudio
- 10 Jardín Comunitario Mafalda
- 5 Casa cultural Los Libertadores
- 6 Colectivo Suzuque
- 7 Ecocasa Tihuaque
- 8 Fundación Creciendo unidos
- 11 Colectivo Loma Sur

Contexto territorial

Hito histórico

- 1 Colegio Bravo Páez
- 2 Plaza de mercado 20 de Julio
- 3 Iglesia 20 de Julio
- Río Fucha

Tensión entre el microtráfico y la apropiación de la comunidad

- 4 Cancha de Las Lomas
- 12 Parque Las Guacamayas
- Parque del 20 de Julio
- Conflicto entre grupos armados
- Espacio de violencia de género
- Tensión entre lo urbano y lo rural

Prácticas comunitarias en relación con la escuela

- 5 Casa cultural Los Libertadores
- 6 Colectivo Suzuque
- 7 Ecocasa Tihuaque
- 8 Fundación Creciendo Unidos
- 11 Colectivo Loma Sur

Leyenda

- Colegios distritales
- Localidades
- Manzanas
- Quebradas
- Reserva forestal de los Cerros Orientales
- Ronda de ríos y quebradas

LAS MEMORIAS DE LOS ANTIGUOS HABITANTES DE LOS BARRIOS
FOTO: JANNETH GALEANO

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Prácticas de memoria y paz

TERRITORIO 4: SAN CRISTOBAL, RAFAEL URIBE URIBE

Paz-arte. Investigación, creación

YURY ZULAY GUERRERO
IED TOMÁS RUEDA VARGAS, JORNADA MAÑANA, SEDE A
CARRERA 5 ESTE N.º 29 A-25 SUR
DANZAS

FOTO: DANZANDO EN LAS BANANERAS. TOMADA POR ZULAY GUERRERO

El proyecto trabaja con tres líneas: memoria histórica, creación en multimedia y creación por el arte. Las tres líneas plantean la necesidad de darles protagonismo a las voces y experiencias vividas de los estudiantes. De ahí que la presencia en el colegio de niñas y niños desplazados de diversas partes del Pacífico propiciara el rescate de sus relatos en relación con las vivencias en sus territorios, perdidas por el desplazamiento a la ciudad. A la par, la investigación desde la memoria histórica propició el acercamiento a hechos históricos como la masacre de las bananeras. De allí surgió la puesta en escena "Danzando en las bananeras", que recrea no solo los hechos ocurridos en la Costa Atlántica en los años veinte, sino las experiencias corporales de las niñas y niños afrocolombianos.

Participando y decidiendo: Pégate al Parche

LÍA LEMUS
IED ALEMANIA UNIFICADA, SEDE A, JORNADA MAÑANA
CALLE 37 SUR N.º 1F-00 ESTE
CIENCIAS SOCIALES

FOTO TOMADA POR JANNETH GALEANO CORREDOR, 6 DE ABRIL. CÍRCULO DE LA PALABRA.

Los barrios que circundan el colegio, Guacamayas, San Martín de Loba, Malvinas, han estado desde sus orígenes marcados por el conflicto armado. El territorio ha sido escenario de disputas de diversos grupos armados generando muchos problemas de inseguridad, temor, desconfianza y violencia entre los vecinos. Desde este proyecto se ha creado la estrategia metodológica "El círculo de la palabra", que permite que jóvenes, niños y niñas de ambas jornadas que habitan estos barrios se encuentren para dialogar sobre los problemas que enfrentan y crear propuestas de solución. Desde allí se produce material audiovisual con reportajes realizados por los y estudiantes que luego se presentan a toda la institución. Así mismo, los jóvenes intervienen espacios del barrio con murales y expresiones artísticas.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Colombia, cómo me dueles, no te quiero olvidar. Entre memoria, arte y literatura

ANGÉLICA MARÍA VALENCIA MURILLO
IED VEINTE DE JULIO, SEDE A, JORNADA MAÑANA
CARRERA 7 N.º 24-01 SUR
LITERATURA

FOTO: RECORRIENDO EL BARRIO PARA LA RECUPERACION DE LA MEMORIA. TOMADA POR ANGÉLICA MARÍA VALENCIA

La iniciativa se ha generado desde hace dos años y cuatro meses, con estudiantes de grado noveno y parte de la comunidad educativa, siendo parte de la contribución que ha querido continuar generando la asignatura de Lengua Castellana, atendiendo a la construcción de la memoria como eje propio de los procesos de remembranza, de ubicarnos en un pasado desde el presente acudiendo a los procesos de archivo de diferentes fuentes, ya sean primarias o secundarias para poder dar respuesta a aquellos sucesos que en un momento determinado han marcado parte de nuestra historia personal y colectiva, y que siguen siendo vivenciados a partir de la recolección oral, escrita o simbólica; de ahí el desarrollo de lecturas de novelas, crónicas y la escritura literaria de relatos de vida de los estudiantes y sus familias, como elementos narrativos para identificar y denunciar los hechos de violencia que han afectado al país.

Experiencia intersensible desde la corporeidad en la escuela

GILETTE MEDELLÍN
IED MISAEL PASTRANA BORRERO, SEDE A, JORNADA MAÑANA
TRANSVERSAL 11 A N.º 38 G-16 SUR
DANZAS

DANZANDO PARA ENCONTRARNOS. FOTO TOMADA POR GILETTE MEDELLÍN

Durante tres años la clase de danza ha logrado reconocer la performatividad desde la búsqueda de las acciones que repetimos para ejercer los roles de género y que en la escuela se evidencian dando paso a conflictos y discriminaciones. Este trabajo ha desembocado en distintos performance que muestran procesos de creación artística, cargados de intersensibilidades manifestadas en esos roles de violencia que se asumen como una forma normal de relacionarse entre las personas, heredados de años de conflicto armado.

Al campo de la comunicación, el arte y la expresión y al campo histórico los ha convocado la preocupación por la violencia contra la mujer, reflejada de diferentes maneras en el día a día de la vida de los estudiantes, por lo cual, con los sesenta estudiantes de décimo se realizó una performance rechazando esa violencia y con el grado 11-2 una danza que invitaba a hombres y mujeres a unirse fraternalmente para construir un nuevo amanecer.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Seminario Memoria y Conflicto en Colombia

MARIELA GUERRA, XIMENA TIRADO
IED MISAEL PASTRANA BORRERO, SEDE A, JORNADA MAÑANA
TRANSVERSAL 11 A N.º 38G-16 SUR
CIENCIAS SOCIALES

CUERPO Y MEMORIA
FOTO TOMADA POR
MARIELA GUERRA

¿Qué es? Es un espacio académico que intenta romper la estructura de la concepción vertical de la escuela, con relación al orden (espacio-temporal). La apuesta pedagógica se ha venido desarrollando desde el año 2012. Se centra en el fortalecimiento del pensamiento crítico, a través del desarrollo de habilidades de lectura, escritura y oralidad, posibilitando de esta manera diferentes miradas de mundo, y del conflicto armado colombiano, en pro de generar sujetos escolares y sociales activos, y comprometidos con su historia personal y nacional. ¿Cómo surge? Por la angustia y la urgencia de romper con los esquemas tradicionales de la enseñanza de las ciencias políticas y económicas, desde las cuales es necesario abordar asuntos de coyuntura nacional frente al conflicto armado actual, pero, en relación con la memoria histórica de la violencia política en Colombia.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Flores de Valeria, memoria y reconciliación

JHON RUIZ
FLORES DE VALERIA
CARRERA 6 N.º 12-47 SUR

FOTO TOMADA POR FUNDACIÓN FLORES DE VALERIA

Las Flores de Valeria es una fundación que sin más apoyo financiero que los recursos de sus integrantes, realiza un trabajo de resistencia social en la localidad 4 de San Cristóbal; a través de un componente pedagógico que pone como eje central el desarrollo del ser por medio de la fotografía, el blues, la pintura, la poesía, entre otras manifestaciones artísticas, y que busca generar alternativas diversificadas que contribuyan a la formación de espacios comunitarios que promuevan el fortalecimiento de la memoria; partiendo de un sentido de pertenencia y apropiación de los espacios locales hasta la construcción de espacios de reconciliación reconociendo el sentido de la otredad. El ser como individuo, el ser como agente de cambio, el ser como fundamento de un pensamiento sistémico se constituye en la renovación, tangible e intangible de la memoria, es así que para nuestro trabajo reconciliarse implica ser y hacer parte de... para Flores de Valeria es fundamental trabajar con el corazón, lo que se siembra con el corazón queda en la piel y se fortalece con la pasión de quienes realizan este trabajo.

“Cuerpos que hablan”. Prácticas artísticas para la construcción de cultura de paz con estudiantes de educación media en la jornada tarde de la Institución Educativa Distrital Nueva Delhi

JHON FAJARDO VELAZCO, MABEL CONSTANZA REYES
NUEVA DELHI, JORNADA TARDE
CALLE 62A SUR N.º 141-33 ESTE
CIENCIAS SOCIALES Y MATEMÁTICAS

TRABAJO DE CREACIÓN: CUERPOS QUE HABLAN. TOMADA POR JHON FAJARDO

“Cuerpos que hablan” es una propuesta pedagógica que se pregunta sobre cómo construir cultura de paz desde las artes plásticas como estrategia didáctica.

Una vez identificadas e investigadas situaciones asociadas a las diferentes violencias contra los cuerpos, son trabajadas artísticamente por los estudiantes, usando como lienzo el cuerpo. Desde esta expresión artística los estudiantes construyen reflexión y crítica, siendo el mayor reto, la transformación de las acciones consideradas como obstáculos para la construcción de una cultura de paz.

El principal aporte de este trabajo consiste en el diseño y la aplicación de una propuesta que permita establecer relaciones entre la experiencia artística centrada en las plásticas, la violencia cultural enfocada a fortalecer el ejercicio de tolerancia y la construcción de cultura de paz en el ámbito escolar.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Proyecto de derechos humanos

JANNETH GALEANO, CAROLINA SILVA, YURANY MALAGÓN, LUIS PERCIA, FERNANDA MORA
COLEGIO JUANA ESCOBAR (IED)
CARRERA 15A ESTE N.º 57A-16 SUR
CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS NATURALES, MATEMÁTICAS

FOTO: MARCHA POR EL TERRITORIO CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LA MUJER, 2013. TOMADA POR JANNETH GALEANO

En la escuela confluyen diversas expresiones del conflicto armado. Una de ellas ha sido la violencia de género. Dicho aspecto hace parte de una de las líneas de trabajo del proyecto de derechos humanos del colegio Juana Escobar. Los casos de diversas violencias contra niñas y mujeres, incluidos los feminicidios que se han presentado en el sector, motivó hace ocho años, un trabajo pedagógico que permitiera a través de la denuncia de dichos casos, y otros como el de Rosa Elvira Cely y Sergio Urrego, visibilizar comprensivamente las representaciones subjetivas que crea la guerra, sobre el cuerpo de la mujer y las personas con orientación sexual diferente.

Literatura, teatro y movilización social crean un tiempo de trabajo renovado para la escuela, que desde la sensibilidad configura una polifonía de voces que cruza la vida de las víctimas con la vida de nuestros estudiantes.

La Feria Campesina

OFIR ENEYDA DURÁN MOJICA
COLEGIO LA BELLEZA (IED), JORNADA TARDE
CALLE 64 SUR N.º 10A-39 ESTE
ARTES

TOMADA POR PROYECTO LA FERIA CAMPESINA

La Feria Campesina fue un proyecto institucional e interdisciplinar, que comenzó en el año 2012, liderado por la docente de educación artística Ofir Eneyda Durán Mojica en complicidad con el profesor de química y otros profesores. Su objetivo consistía en recuperar, revivir y resignificar tradiciones campesinas por medio del diálogo de saberes y conocimientos para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes y crear una estrategia de paz por medio de las voces del conflicto. El proyecto Feria Campesina les permitió a muchos de nuestros estudiantes levantar la voz en contra de las injusticias del país, pero lo más importante, les permitió a algunos de nuestros estudiantes sanar sus heridas por medio del arte. Heridas que el mismo conflicto había grabado en sus cuerpos. Era la muestra principal en donde la música, la danza tradicional, el teatro, el tejido, los productos alimenticios orgánicos, los platos típicos, los juegos tradicionales, los pendones, las etiquetas y las páginas web eran presentadas como un gran tejido de conocimientos interdisciplinares. Un verdadero diálogo de paz, de saberes y sabores entre lo urbano y lo rural.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Epistemologías afro para la enseñanza de las ciencias naturales

STELLA ESCOBAR
COLEGIO ALTAMIRA SURORIENTAL (IED), JORNADA MAÑANA
CALLE 42A SUR N.º 12A-27 ESTE
CIENCIAS NATURALES

SEMBRANDO EN EL PALENQUE. FOTO TOMADA POR STELLA ESCOBAR

Esta propuesta pedagógica retoma la experiencia de resistencia del palenque de las comunidades afro, para entrar a confrontar la estructura de saber occidental que pone al hombre (heterosexual, blanco, patriarcal) en la cúspide de la pirámide evolutiva, lógica que es reproducida en la guerra para imponer un poder y un conocimiento único sobre la naturaleza y las comunidades. La extracción minera, la siembra de monocultivos (incluidos la coca y la amapola), el deterioro de los páramos y los ríos, se imponen frente a las formas tradicionales de sobrevivencia de las comunidades. Así, la guerra no solo ha acabado los territorios y sus comunidades, sino también los saberes propios. A partir de la memoria y el recorrer el territorio, esta experiencia les propone a los niños y niñas nuevas formas de conocerlo, habitarlo y protegerlo.

Periódico y cine al colegio

BRHITER PEÑA SOPÓ
ALEXANDER FLEMING (IED)
DIAGONAL 45 BIS SUR N.º 13 F-03, SEDE A
2 AÑOS

En las clases de Ciencias Sociales del Colegio Alexander Fleming (IED), el profesor Brhiter Peña Sopó hace con los estudiantes ejercicios de periodismo creando y usando medios de comunicación escolar. Esta mediación pedagógica de "periodismo estudiantil" permite que se apropien de un proceso (Kaplun, 1985), que les permita ejercicios de reflexibilidad de muchos dualismos (Barbero, 1987) que se homogenizan en los ambientes escolares. Estas experiencias contribuyen a la formación de sujetos políticos al ser protagonistas de la comunicación, de la actuación pública y la formación del ciudadano en la escuela, desarrollando procesos de identificación, problematización, interpretación, inferencias, entre otras operaciones intelectuales que hacen que se reconstruyan la vida misma de las interacciones allí dadas (Valderrama, 2007).

Proyecto comunitario

RICARDO MURCIA
CORPORACIÓN CASA ESTUDIO
CARRERA 12 J N.º 33ª-54 SUR

La corporación tiene sus orígenes en la idea de un sacerdote jesuita, Péter Mustó, de nacionalidad húngara, quien propuso construir un espacio de atención a niños y niñas en condición de vulnerabilidad, para evitar que vivieran en las frías calles bogotanas. Ha funcionado durante más de veinte años, con diversidad de proyectos de educación dirigidos a niños y niñas, jóvenes, mujeres y adultos mayores. Hoy esta institución desarrolla proyectos de fortalecimiento a las familias de los barrios El Triunfo, La Resurrección, El Pesebre, Las Colinas y Luis López de Mesa, como contribución en la transformación de sus realidades a través de la formación en el afecto, el arte y la alegría.

Proyecto comunitario

ESNEDA CANO
JARDÍN COMUNITARIO MAFALDA
CRA 12 N.º 33 -03 SUR

Tiene sus orígenes en los sueños de una mujer visionaria llamada Esneda Cano, que al llegar a habitar el barrio Granjas de San Pablo, con su familia, observó que ante la pobreza y carencias de las familias de este lugar las madres tenían que dejar a sus hijos pequeños solos, encerrados, corriendo riesgos y peligros. Así, decidió conformar un grupo llamado Comité Pro Jardín Mafalda, para gestionar recursos y construir un jardín comunitario. Inicialmente recibió apoyo de Benposta, la Ciudad de los Muchach@s y del sacerdote Péter Mustó, quienes compraron el lote y financiaron la construcción de lo que hoy es el jardín más grande del barrio. Un espacio comunitario comprometido con la paz del país, en un sector que tuvo que vivir en el pasado el conflicto armado, con la muerte, desaparición y encarcelamiento de varios de sus jóvenes.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Abrazoterapia, aromaterapia y *spa* para la paz

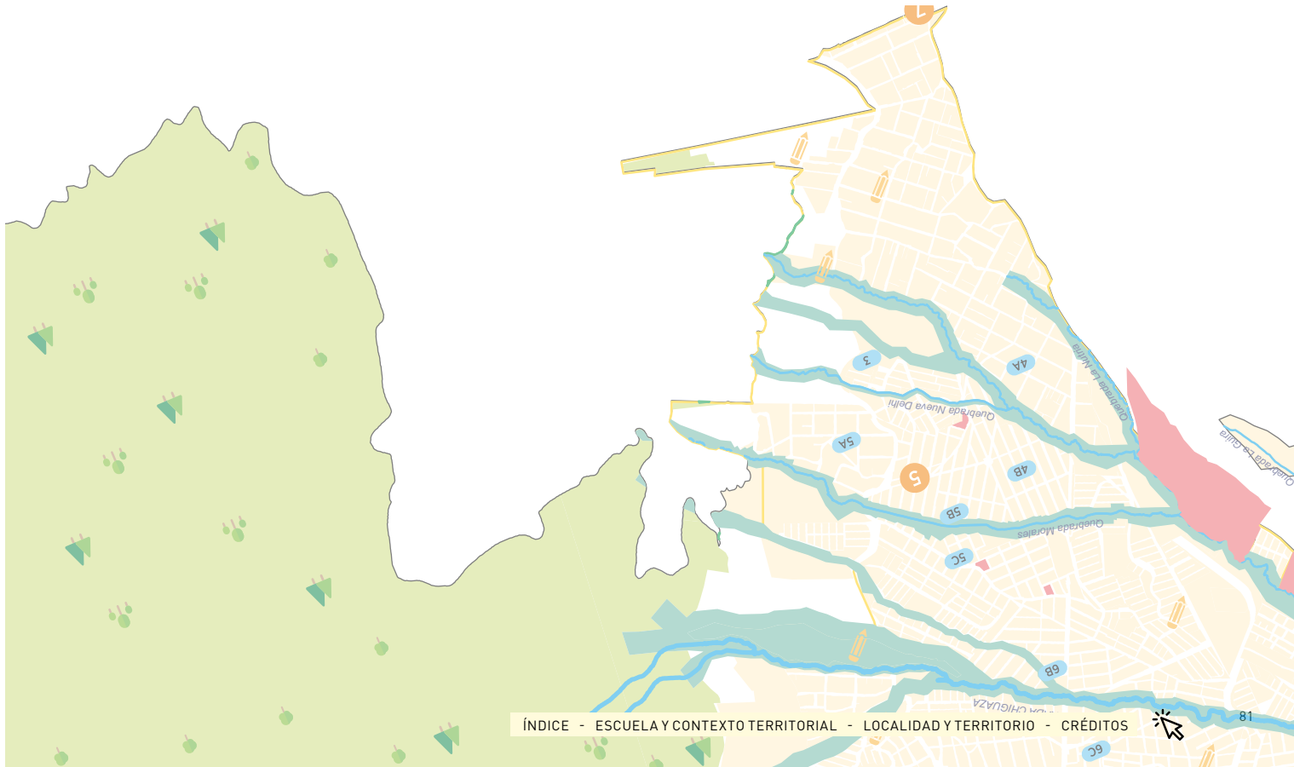
ASTRID PAIPA
COLEGIO JOSÉ MARTÍ, SEDE C, JORNADA TARDE
DIAGONAL 36 A SUR N.º 14 B-31
2 AÑOS

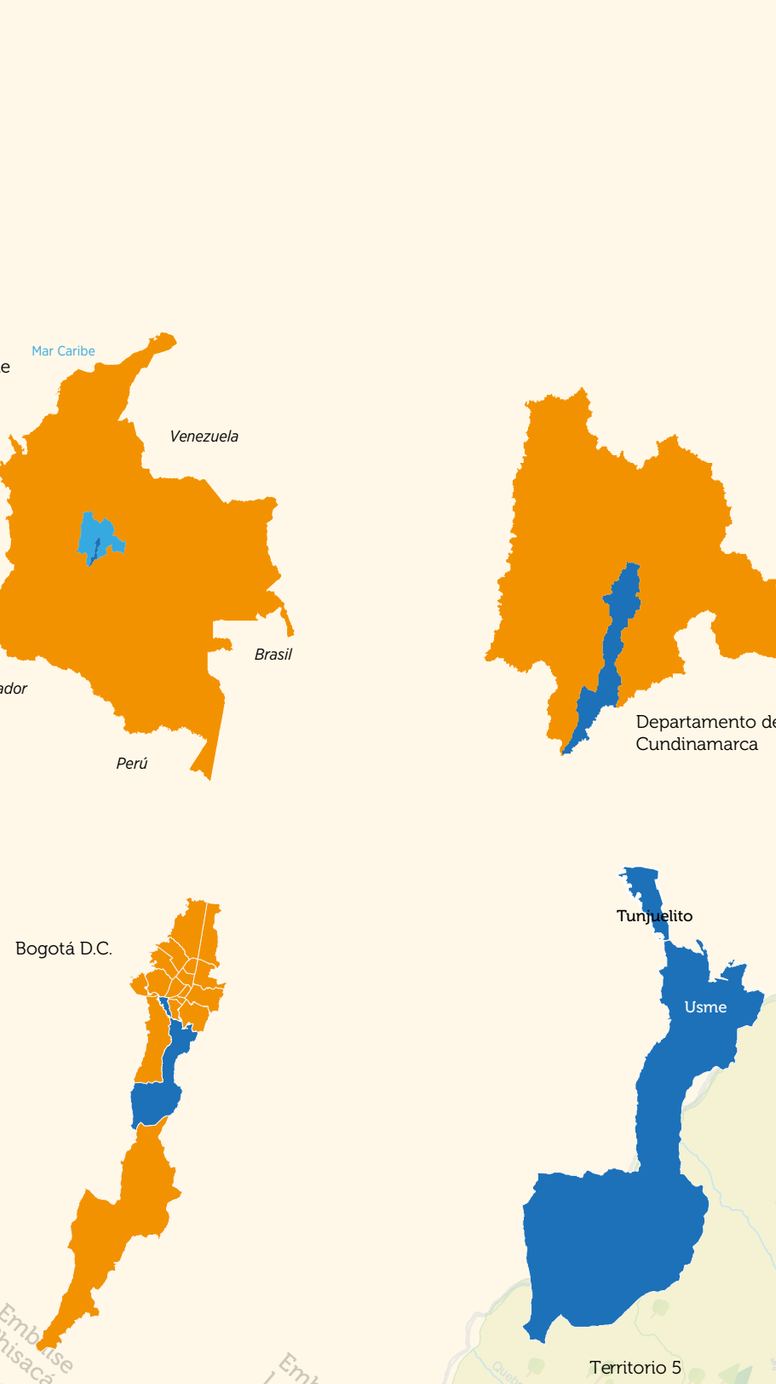
Es una experiencia pedagógica que busca mejorar la convivencia en un contexto barrial marcado por diversas formas de violencia. A través de estrategias como la olla comunitaria, la lunada, la toma cultural de parques como el de Brisas de San Pablo, vedados para los niños por la delincuencia, se busca desnaturalizar la violencia y construir nuevas formas de relación entre niños, niñas y sus familias.

Defensa de las zonas verdes

ARTURO BOTÍA GIL
IED BRAVO PÁEZ

La experiencia se basa en la defensa de la zona verde aledaña a la institución educativa, por ser un espacio en el cual la comunidad logra realizar actividades para la integración y el aprendizaje a través de la cultura, el deporte y la recreación. Se hace una resistencia desde las manifestaciones políticas, como marchas, actividades artístico-culturales y educativas por el derecho al disfrute del territorio, desde alternativas diferentes a las impuestas por el mercado capitalista y la violencia que ha generado el conflicto armado en estas zonas urbano-escolares.





Usme, Tunjuelito

Territorio 5

EQUIPO EXPEDICIONARIO:

JENNY LILIANA BUILES

PAOLA RAMÍREZ SUAVITA

NATHALY MALDONADO CRISTANCHO

SANDRA BIBIANA VILLA

CRISTINA HEREDIA MOLINA

TANIA FINO CELIS

ÁNGELA VALENCIA SALAS

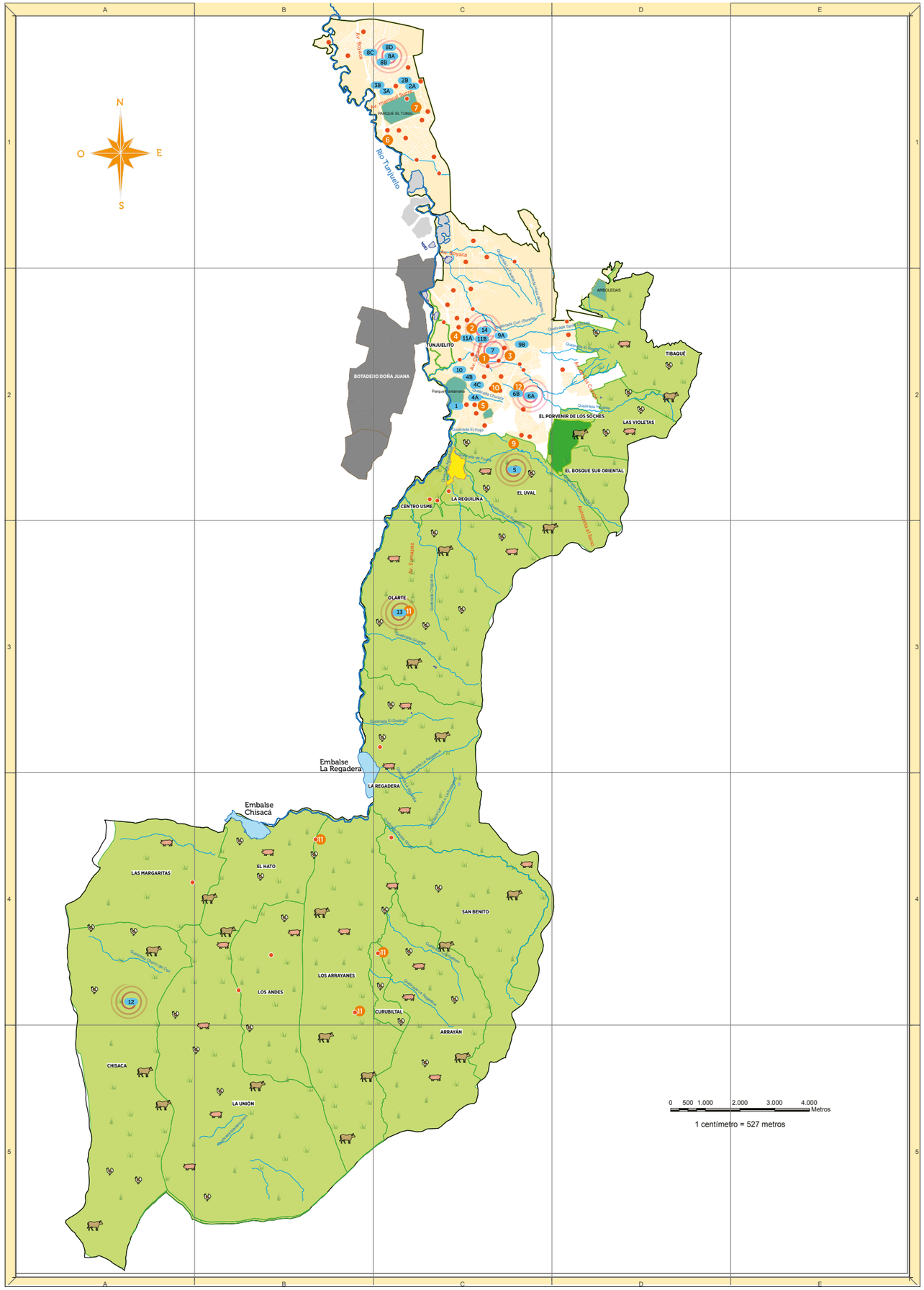
ALEJANDRA PIEDRAHITA SUAREZ

DALIA DURÁN CÁRDENAS

MARÍA TERESA ACEVEDO

LORENA TORRES GÓMEZ

LINA VANESA ARCHILA BUENO



Contexto territorial

Lugares de memoria ancestral

- Hallazgo arqueológico hacienda El Carmen
- 1 Monumento La Usminia

Espacios para el arte y la cultura

- 4 Biblioteca Pública La Marichuela
- 5 CLAN Usme
- 7 Biblioteca pública El Tunal

Conflictos ambientales

- Río Tunjuelo
- Relleno sanitario Doña Juana
- Industrias extractivas
- 6 Curtiembres de San Benito

Resistencia campesina ante la urbanización

- Agroparque los Soches
- Zona rural

Lugares de encuentro y recreación

- Parques zonales y metropolitano

Economía popular

- 2 Plaza de mercado La Aurora
- 3 Plaza de mercado La Andrea

Leyenda

- Colegios distritales
- Localidades
- Manzanas
- Veredas
- Embalses y lagunas

Lugares expedicionados

Colegios distritales

- 1 Brazuelos
- 2A José María Córdoba
- 2B José María Córdoba
- 3A Ciudad de Bogotá
- 3B Ciudad de Bogotá
- 4A Diego Montaña Cuellar
- 4B Diego Montaña Cuellar
- 4C Diego Montaña Cuellar
- 5 El Uval
- 6A Estanislao Zuleta
- 6B Estanislao Zuleta
- 7 Gran Yomasa
- 8A Técnico industrial Piloto
- 8B Técnico industrial Piloto
- 8C Técnico industrial Piloto
- 8D Técnico industrial Piloto
- 9A Los Tejares
- 9B Los Tejares
- 10 Luis Eduardo Mora Osejo
- 11A Miguel de Cervantes Saavedra
- 11B Miguel de Cervantes Saavedra
- 12 Rural Chizaca
- 13 Rural Olarte
- 14 Santa Librada

Organizaciones

- 9 Biblioteca Popular El Uval
- 10 Biblioteca comunitaria Asociación Primavera
- 11 Agrupación de Colegios Rurales OHACA
- 12 Colectivo Yemayá

RECONOCIMIENTO Y APROPIACIÓN DEL TERRITORIO USMEÑO A TRAVÉS DE LA CREACIÓN COLECTIVA
FOTO: EQUIPO EXPEDICIONARIO USME - TUNJUELITO
FECHA: 12 DE ABRIL DEL 2018

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Prácticas de memoria y paz

TERRITORIO 5: USME, TUNJUELITO

Fiestas escolares para la transformación de realidades

Es una propuesta de innovación pedagógica que se desarrolla en el campo de la educación artística y cultural, a través de procesos de cultura festiva, la cual se lleva a cabo con la comunidad vinculada al colegio Gran Yomasa IED de la localidad de Usme, a partir del año 2009 hasta la fecha. La propuesta en mención se inscribe bajo el modelo de escuela nueva (aprender haciendo), se lleva a cabo a través de dos líneas de trabajo: Fiesta escolar (carnaval) y escuela de formación artística en comparsa. La cultura festiva proyectada como un escenario comunitario, que permite la construcción de la colectividad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y arraigo, significando la tradición, el territorio y dando valor a la memoria colectiva. Donde el rito de carnaval y comparsa condensa reivindicaciones, derechos y el desarrollo humano, la construcción de nuevas formas de relacionarse con los otros y que a través de la práctica artística, haya un reconocimiento de la corporalidad como territorio de paz (el cuerpo - soporte de la obra misma).

Centro Sociocultural Primavera Compaz, escuela de expresión juvenil

Desde el 2006 Usme es la cuarta localidad receptora de población desplazada; las UPZ Comuneros y Alfonso López han sido sectores de asentamiento de familias en extremas condiciones de pobreza, exclusión y vulneración de derechos. En este sentido, fue necesario que cientos de niños y niñas desescolarizados y en extraedad fueran vinculados al sistema educativo mediante la implementación del programa "Volver a la Escuela" en el Colegio Oswaldo Guayasamín-Los Comuneros. La Asociación Primavera, como actor comunitario, vincula de manera extraescolar a este grupo de familias y estudiantes, identificando necesidades que trascienden el ámbito escolar; de esta manera, crea el Centro Sociocultural Primavera y en él un proyecto educativo comunitario (PEC) que busca promover procesos de formación humana, social y comunitaria como aporte a la formación integral y garantía de derechos de estas comunidades.

Revista La Trucha

La revista La Trucha responde a la necesidad tejer lazos sociales y educativos, y fomentar la comunicación e interacción entre estudiantes, madres y padres de familia y entre docentes de las diferentes escuelas rurales que se mantienen alejadas debido a las grandes distancias entre cada una de las instituciones educativas. Debe su nombre a una de las fuentes de producción más frecuentes en esta zona rural: la cría de truchas, pero también a la conocida expresión "póngase trucha".

La revista integra expresiones, narrativas y escritos de toda la comunidad educativa y busca la articulación de todas las escuelas rurales de Usme y Sumapaz, cuyo objetivo es, además, promover la visibilización de las escuelas rurales, su comunidad y sus proyectos, así como la memoria, tradiciones y cotidianidad de la vida en este territorio poco conocido por el resto de la ciudad. Se asume como un escenario constructor de paz en la medida que propicia la apropiación de la identidad rural y fortalece el tejido social. A partir de su trabajo, la revista La Trucha ha identificado problemáticas que afectan la ruralidad, tales como la expansión urbana, la carencia de políticas públicas diferenciales, el conflicto por el agua, entre otros, que se pueden conocer leyendo la revista en físico y próximamente en digital.

Escuela Agroecológica El Uval

El aula agroecológica El Uval es integrada por diferentes colectivos (El Viento, Mesa Distrital de Agricultura Urbana, Taracea entre otras Voluntades), que aúnan esfuerzos por vincular la lectura, la agricultura, la defensa de la ruralidad y el territorio, en una propuesta intergeneracional, basada en la educación popular y la investigación acción participativa (IAP). Presenta un modelo pedagógico de educación ambiental, privilegiando la participación comunitaria y producción agroecológica, autogestionada siendo un escenario de articulación de prácticas educativas e iniciativas agroecológicas en la ruralidad y las demás localidades de la ciudad, por lo que cuenta con reconocimiento y apoyo distrital.

Esta innovadora y única experiencia rural, se desarrolla en la vereda El Uval, sector de conflicto por el proceso de expansión urbana. Refleja uno de los conflictos más importantes de Colombia, "la propiedad de la tierra", debido a que, como menciona don Gustavo, "la mayoría de los campesinos y habitantes de la vereda son arrendatarios, los verdaderos dueños son medianos o grandes propietarios que no viven aquí sino en la ciudad, tal como pasa en el resto del país". De allí que la experiencia es de vital importancia por la posibilidad de rescatar la memoria y cultura campesina, así como la producción de alimentos; aprendizajes que se intercambian con la participación de estudiantes del servicio social del Colegio El Uval y comunidad circunvecina, con quienes además se publica el periódico Semillando.

GRUPO EXPEDICIONARIO USME TUNJUELITO

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Alteridad, justicia y solidaridad

MIGUEL ÁNGEL CASTELLANOS ANGULO
COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PILOTO, SEDE C, JORNADA TARDE

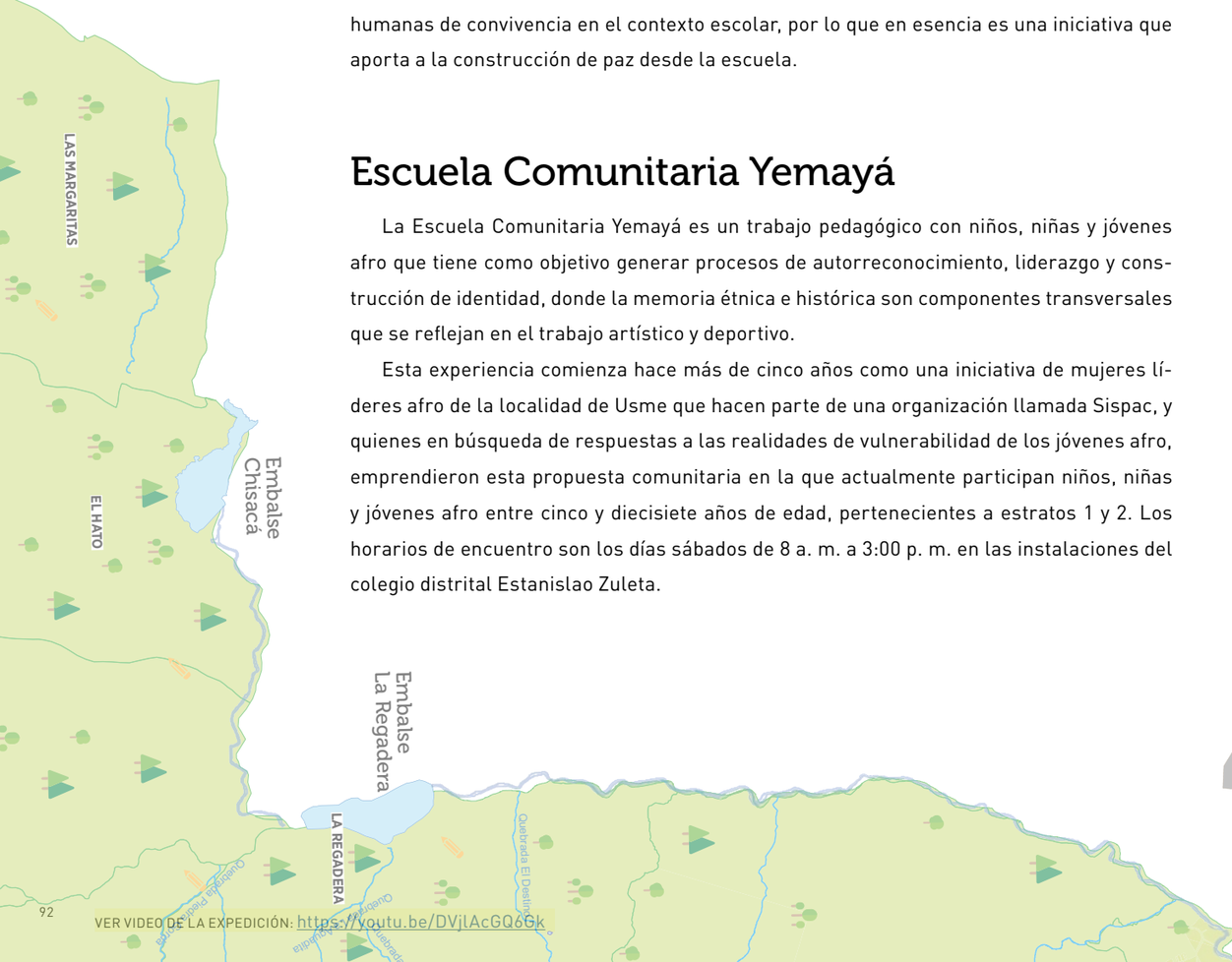
Propuesta para construir espacios de convivencia pacífica. Es un proyecto de aula dirigido estudiantes de grado cuarto y quinto del colegio Instituto Técnico Industrial Piloto IED, jornada tarde. Se articula con los principios del PEI y se basa en el modelo crítico social apuntando a la fundamentación de aprendizajes significativos y al desarrollo práctico de la formación libre y espontánea de las emociones desde la escuela y para la vida, e involucrando cada una de las dimensiones humanas de los niños y niñas, quienes se conciben como protagonistas el quehacer educativo y constructores de conocimiento.

El proyecto parte de identificar colectivamente las problemáticas que afectan la convivencia escolar y que a su vez involucra la subjetividad del docente, algunos de ellos con experiencias propias o cercanas con relación al conflicto armado. Mediante herramientas lúdicas y conversacionales como el noticiero, dramatizaciones, encuentros circulares, el libro, los sueños y la vida misma, así como el uso y disfrute de diferentes espacios físicos de la institución, se fomenta desarrollo de habilidades cognitivas a través de la integración activa de los estudiantes, afianza procesos de alteridad como el reconocimiento del otro, la aceptación de la diferencia, la solidaridad y el fortalecimiento de los vínculos sociales y de cuidado, potenciando la noción de justicia en los niños y niñas. Como resultado se observa en los cursos un análisis del conflicto de manera no violenta, así como mejores relaciones humanas de convivencia en el contexto escolar, por lo que en esencia es una iniciativa que aporta a la construcción de paz desde la escuela.

Escuela Comunitaria Yemayá

La Escuela Comunitaria Yemayá es un trabajo pedagógico con niños, niñas y jóvenes afro que tiene como objetivo generar procesos de autorreconocimiento, liderazgo y construcción de identidad, donde la memoria étnica e histórica son componentes transversales que se reflejan en el trabajo artístico y deportivo.

Esta experiencia comienza hace más de cinco años como una iniciativa de mujeres líderes afro de la localidad de Usme que hacen parte de una organización llamada Sispac, y quienes en búsqueda de respuestas a las realidades de vulnerabilidad de los jóvenes afro, emprendieron esta propuesta comunitaria en la que actualmente participan niños, niñas y jóvenes afro entre cinco y diecisiete años de edad, pertenecientes a estratos 1 y 2. Los horarios de encuentro son los días sábados de 8 a. m. a 3:00 p. m. en las instalaciones del colegio distrital Estanislao Zuleta.



VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Investigación: Representaciones sociales de los niños y las niñas sobre la paz

La investigación se desarrolló en el periodo 2016-2017, en el marco de estudios de Maestría en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional en convenio con Cinde. Tuvo lugar en tres escenarios educativos: CED la mayoría, Ciudadela Bosa y el Colegio Rural Chizacá. Su finalidad era realizar un comparativo de las representaciones sociales sobre la paz que tienen los estudiantes de las tres instituciones.

Dicha investigación tuvo como estrategias metodológicas los talleres creativos. En un primer momento se realizaron mapas mentales acerca de la paz, luego se realizó un taller creativo de un logo o símbolo para la paz, posteriormente la creación de cuentos relacionados con la paz y finalmente un taller con padres. Mediante el proceso investigativo se identificó que los estudiantes relacionan la paz con el bienestar personal, el mejoramiento de la calidad de vida, mas no se encuentran nociones significativas con relación al conflicto armado, acuerdos de paz o secuelas de violencia política. Esto debido a que la mayor influencia en dichas representaciones, según la investigación, corresponde a las familias, y en menor medida a los medios masivos de comunicación (poco frecuentes en el territorio) y a la escuela, ya que por una parte no son temas que se aborden en la dinámica escolar y, por otra, en muchas ocasiones el maestro no prioriza la paz como una responsabilidad de la escuela. Se plantea finalmente, que la escuela puede realizar educación para la paz en la medida de contribuya a la garantía de derechos, la resolución de conflictos y el autocuidado y cuidado del otro, entre otros aspectos. Se observa, que pese a estar en un territorio con gran presencia del conflicto armado durante años, este no hace parte de la conversación abierta de la escuela o de la comunidad.

Proyecto de construcción de memoria histórica. Ilustrar la vida, crear la paz

"Ilustrar la vida" es una muestra de esperanza y trabajo para la construcción de un país en paz, agenciada en el colegio Estanislao Zuleta desde el año 2017. Docentes de tres áreas: Tecnología, Ciencias Sociales y Matemáticas de la jornada mañana trabajan de manera articulada en un proyecto de memoria histórica sobre el conflicto armado en Colombia. La propuesta incluye estudiantes de diferentes cursos con el objetivo de involucrar diferentes puntos de vista de jóvenes y adolescentes sobre la historia reciente del país. Esta iniciativa da un lugar importante a las narrativas visuales recreadas a través de ilustración digital con la que se aspira llegar a producciones de animación.

BIBLIOTECA COMUNITARIA
FOTO: MARÍA CRISTINA HEREDIA

Casa Puntal

El proyecto Casa Puntal del Escolar es una propuesta comunitaria fundada por una familia habitante del territorio Tunjuelito, que de manera desinteresada y voluntaria, ha dispuesto sus saberes en pedagogía reeducativa hacia el bienestar de niños, niñas, jóvenes y familias desde hace casi veinte años. Se interesan por trabajar con jóvenes vulnerables al consumo de sustancias psicoactivas, y todo tipo de riesgos a los que han estado expuestos. El proceso ha sido arduo y ha atravesado por diferentes etapas, desde alianzas con las juntas de acción comunal y la alcaldía local, hasta la administración de comedores comunitarios que dejaron incertidumbres frente a la acción pública y grandes aprendizajes que reafirman la importancia del trabajo honesto en la comunidad. Pese a las dificultades económicas, el proyecto se sostiene con el servicio social de esta familia y el aporte simbólico de padres y madres de los niños participantes.

Cada día en la biblioteca comunitaria y las actividades de apoyo escolar el proyecto contribuye a una mejor calidad e inclusión educativa, la prevención de riesgos y fortalecimiento del proyecto de vida de estudiantes del sector, principalmente vinculados al colegio Ciudad de Bogotá. La articulación y apoyo del área de orientación escolar ha sido el puente de conexión con el colegio, sin embargo, son muchas las realidades que aparentemente la escuela no logra identificar y abordar, como sí pueden hacerlo los procesos extraescolares debido a su cercanía a la comunidad. La Casa Puntal desarrolla también procesos de apropiación del territorio, mediante constantes salidas, talleres y recorridos donde se narra la memoria del Tunjuelo, la importancia del agua y del río como eje central del asentamiento de primeros habitantes de origen campesino, las transformaciones y los retos sociales de este sector de la ciudad. La historia y marcas del conflicto armado están presentes tanto en los hilos del proyecto como en la cotidianidad comunitaria, aunque ya las secuelas se han convertido en perdón e inspiración hacia la posibilidad de la paz, donde la diversidad convive y el compromiso transforma vidas.

Centro Día

Centro Día es un comedor para el adulto mayor, que funciona por la organización de la comunidad adulta del barrio La Fiscala en Usme, hombres y mujeres que llevan alrededor de setenta años en la localidad, comunidad organizada inicialmente por la parroquia. La iniciativa consiste en preparar y ofrecer almuerzos a setenta adultos mayores a un bajo costo; para el sostenimiento desarrollan actividades de venta de productos con el apoyo del banco de alimentos, paralelo a este servicio desarrollan procesos de huerta, ludoteca y aeróbicos.

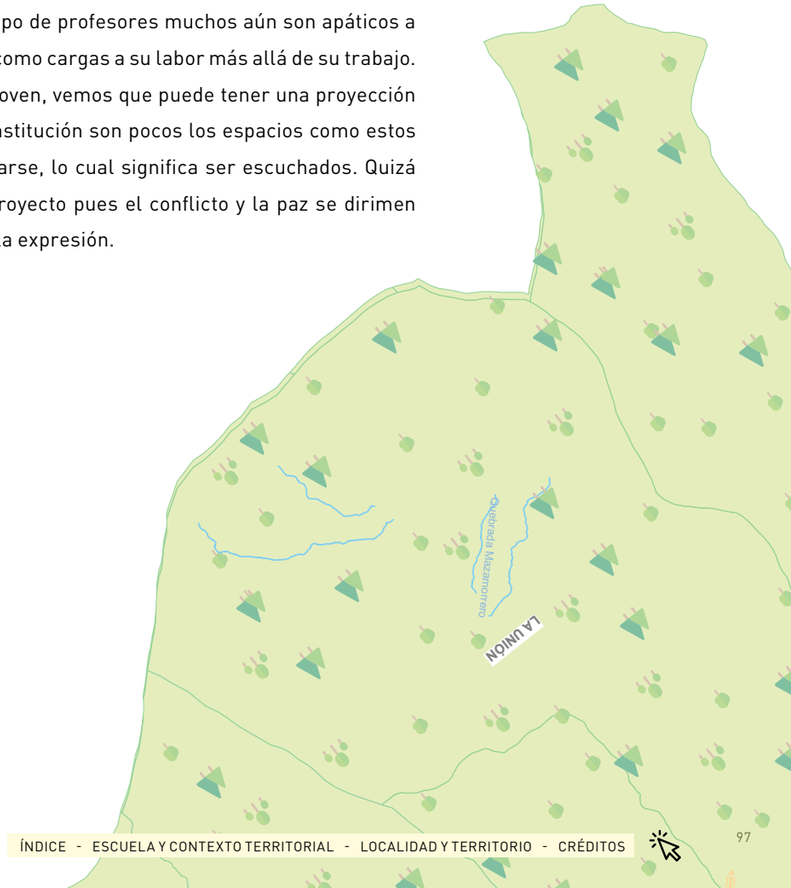
El componente comunitario está presente en defensa de los derechos a la vecindad, a la vejez, al arraigo, al tejido social y a favorecer la vida, derechos que han defendido por la presión del Estado y de empresas constructoras de apartamentos para desalojarlos de sus viviendas y del sector. Este grupo de adultos mayores son propietarios de vivienda básica en la parte alta del barrio La Fiscala, líder del sector que han alcanzado un alto nivel de vecindad, cooperación y hermandad.

Arte y Paz

El proyecto Arte y Paz liderado por las maestras Yenny Maritza Sánchez y la maestra María Mercedes Henao, contempla la idea de poner en escena espacios de encuentro donde los estudiantes logren expresar sus perspectivas de vida, esto implica abrir espacios distintos a los contemplados en la escuela, sobreponer en un mismo espacio un escenario distinto, donde lo institucional devenga en el deseo de la multiplicidad de miradas. Traducido esto, es dejar de lado el modo tradicional de comprender la escuela y permitir que sea el arte quien nos narre otras formas de relación, historias que den cuenta de la vida de los estudiantes que habitan la escuela.

Comprender esto les permitió a las maestras pensar un proyecto en el que los estudiantes a través de distintos modos de expresión artística puedan contarles a sus compañeros lo que sienten, su forma de comprender el mundo, sus miedos y deseos, permitirse ser tocados por la mirada de quienes observan su trabajo. A su vez, ser contemplados y contemplar la intimidad del otro. Lo cual produce una cercanía desde el reflejo, verse descubierto y a la vez evocados. Este tipo de encuentros rompe con los estigmas sociales que a diario se construyen, los estudiantes pueden realizar un trabajo donde lo pedagógico se ubica en la formación, pues se moldea el carácter de las ideas, esto significa entender lo humano. Desde esta perspectiva el estudiante asume una posición distinta, lo evaluativo carece de valor y lo formativo tiene un significado diferente.

Este es un proyecto, como bien lo dice su nombre, que busca que los estudiantes a través del arte puedan expresar sus conflictos. Inicialmente el proyecto se contempla para realizarlo en un solo día, sin embargo, con el paso del tiempo, pues de esto hace tres años, y gracias a la acogida de los compañeros y especialmente de los estudiantes, se ha extendido a una semana. Dentro del grupo de profesores muchos aún son apáticos a propuestas como estas, por considerarlas como cargas a su labor más allá de su trabajo. Esta es una propuesta que si bien es muy joven, vemos que puede tener una proyección de permanencia en el tiempo, pues en la institución son pocos los espacios como estos que les permiten a los estudiantes expresarse, lo cual significa ser escuchados. Quizá esta sea la razón más poderosa de este proyecto pues el conflicto y la paz se dirimen dentro de un mismo espacio, el espacio de la expresión.



VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

FOTO: DIANA LORENA MONTAÑO

FOTO: JENNY BERNAL

Preuniversitario con contenido social

El proyecto Preuniversitario del colegio Tejares inicia desde hace cuatro años gracias al compromiso del docente de Sociales, quien tiene una fuerte conexión con el territorio y una mirada amplia sobre la educación y la escuela en relación con la comunidad y los conflictos sociales del país. Identificando las barreras de acceso a la educación superior de los jóvenes del sector, al cual solo ingresa el 2% de los egresados, se plantea una propuesta de preparación para el Icfes y los exámenes de ingreso a universidades públicas. Es así como en compañía de otros docentes y jóvenes líderes de la localidad se organiza de manera voluntaria y en horario extraescolar un preuniversitario, que se destaca a su vez por generar una mayor conciencia crítica de los participantes, quienes además de aprender deben liderar acciones donde el conocimiento adquirido aporte a la solución de problemáticas sociales del entorno.

El proyecto ha logrado que muchos de los jóvenes realmente hayan accedido a la universidad y algunos se hayan convertido en líderes del proceso, incluso participando como formadores para población víctima del conflicto armado en uno los barrios más vulnerables de la localidad. En la actualidad, el proyecto se denomina "Profundización" y con el apoyo de las directivas se ha convertido en un proceso institucional articulado al PEI y que por su gran impacto empezará a contar con el respaldo de la Secretaría de Educación del Distrito (SED).

Arte y Resignificación

La experiencia de Arte y Resignificación es creada por la maestra Jenny Bernal en el año 2015, tiempo en el cual su interés en el conflicto colombiano y su necesidad de tejer con la escuela la llevan a consolidar sus conocimientos y experiencias en la propuesta. Inicia a trabajar el proceso formativo con los y las estudiantes y le propone integrarlo en su hacer, teniendo una muy buena acogida y que ha llevado a su continuidad, posteriormente se realiza la etapa de la creación, en la cual se han utilizado maquetas, carteles, murales, obras teatrales y cortometrajes, experiencias que muestran en su sede en diferentes espacios y en el último año en otras sedes de la institución.

Este proceso ha consolidado en los estudiantes la puesta en escena del conflicto armado y social del país visto desde diferentes escenarios, permitiendo la retoma de la memoria histórica de diferentes hechos que han marcado al país y las realidades de su territorio. Además, favorece a la construcción de la esperanza y la paz, teniendo en cuenta sus cambios personales y la transformación que de manera constante hacen en sus hogares, la escuela y barrios, tienen como objetivo continuar con estas prácticas y desde lo más pequeño aportar a un cambio real para una Colombia en paz.

FOTO: MARÍA CRISTINA HEREDIA

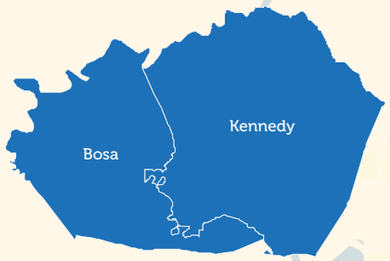
FOTO: MARÍA TERESA ACEVEDO

DESCANSO DEL CAMPESINO USMEÑO

PANORÁMICA DEL CAMPO A LA CIUDAD, VEREDA EL UVAL

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

30



Territorio 6

Bosa, Kennedy

Territorio 6

EQUIPO EXPEDICIONARIO:

INGRITH ESPERANZA ACOSTA RUBIO
ADRIANA MARCELA CASTRO
YOISETH PATRICIA CABARCAS MORALES
FLOR ÁNGELA GUTIÉRREZ CASTRO
LUDY LUCÍA LÁZARO CORREA
SINDY LISSETTE VANEGAS GARZÓN
ROIMAN AMED BADILLO BEJARANO
CARMEN ELISA CÁRDENAS RUIZ
OMAIRA SOTO ZÚÑIGA
YOLANDA GÓMEZ POVEDA
GISELLE ALEJANDRA JOYA ZAMORA
BLANCA FANNY MARTÍNEZ CONTRERAS
BLANCA LILIA MEDINA
FABIOLA MORENO CAÑADAS
EDITH CONSTANZA NEGRETE SOLER
GERMÁN PRECIADO MORA
MARÍA MAGDALENA CÓRDOBA MONTOYA
FANNY ELIZABETH VILLAR CASTRO
NUBIA CARMENZA FORERO MARTÍNEZ
MARÍA DEL PILAR MARÍN ESQUIVEL

Contexto territorial

Lugares que evocan los pueblos originarios y sus resistencias
- 1 Plaza Fundacional de Bosa
- 9 Cementerio Parroquial de Bosa

Lugares de activación de memoria histórica
- 3 Primera casa urbanización Kennedy
- 1 Plaza Fundacional de Bosa
- 7 Monumento de Banderas
- 5 Plaza de mercado de Bosa
- Antiguo botadero Gibraltar

Lugares reconfigurados por los conflictos
- 6 Monumento a Manuel Cepeda Vargas
- Parques barriales
- Corabastos
- Zona Rosa de Kennedy
- Las Palmitas (Sector Bellavista Kennedy)
- 17 El Cartuchito en el barrio María Paz

Lugares de lucha contra la estigmatización social
- Barrios de Bosa y Kennedy

Lugares de movimiento cultural y juvenil
- 10 Fundación Cultural Chiminigagua

Lugares constituidos desde la organización y lucha de las comunidades
- Barrio Nuevo Chile
- Barrio Asovivir
- 21 INEM Francisco de Paula Santander

Lugares de disputa entre lo ambiental y el negocio de la urbanización
- Metrovivienda
- Ciudadela El Tintal
- Urbanizaciñon Techo
- Rondas río Bogotá y río Tunjuelo
- Humedales

Hitos
- 8 Universidad Distrital - Sede Bosa
- 11 Polideportivo de La Palestina
- 12 Hospital de Kennedy III Nivel
- 13 Casa de la Juventud
- 14 Bomberos Kennedy
- 15 Biblioteca Pública El Tintal
- 16 Parque metropolitano Timiza
- Portal de las Américas
- Bavaria

Lugares expedicionados

Colegios distritales
- 1 Alfonso Reyes Echandía IED
- 2A Cedid San Pablo IED
- 2B Cedid San Pablo IED
- 2C Cedid San Pablo IED
- 3 Ciudadela Educativa de Bosa IED
- 4A Fernando Mazuera Villegas IED
- 4B Fernando Mazuera Villegas IED
- 4C Fernando Mazuera Villegas IED
- 4D Fernando Mazuera Villegas IED
- 5A Fernando Soto Aparicio IED
- 5B Fernando Soto Aparicio IED
- 6 Francisco de Miranda IED
- 7 Gabriel Betancourt Mejía IED
- 8A INEM Francisco de Paula Santander IED
- 8B INEM Francisco de Paula Santander IED
- 9 La Chucua IED
- 10 Las Américas IED
- 11A Manuel Cepeda Vargas IED
- 11B Manuel Cepeda Vargas IED
- 11C Manuel Cepeda Vargas IED
- 11D Manuel Cepeda Vargas IED
- 12A Pablo de Tarso IED
- 12B Pablo de Tarso IED
- 13 Paulo VI IED
- 14 San Bernandino IED
- 15A San José IED
- 15B San José IED
- 16A San José de Castilla IED
- 16B San José de Castilla IED
- 16C San José de Castilla IED

Otras instituciones
- 17 Colegio Claretiano - Bosa

Organizaciones
- 2 Cabildo Indígena Muisca de Bosa

0 250 500 1.000 1.500 2.000 Metros

1 centímetro = 190 metros

Leyenda
- Colegios distritales
- Localidades
- Manzanas
- Ríos
- Parques

N O E S

Río Fucha
Río Bogotá
Río Tunjuelo
Av. Manuel Cepeda Vargas
Av. Ciudad de Cali
Av. Agoberto María Cifuentes
Av. Alsacia
Av. Centenario
Av. de la Constitución
Av. del Congreso Eucarístico
Av. de Las Américas
Av. Tintal
Av. Bosa
Av. Santa Fé
Av. 1º de Mayo
Av. Longitudinal de Occidente
Av. Circunvalar del Sur
Av. Ciudad de Villavicencio
Av. de Los Naranjos
Av. Popayán Quimbaya
Av. del Río
Av. del Ferrocarril del Sur
Av. del Sur
Av. Ciudad de Quito

PARQUE BIBLIOTECA EL TINTAL
PARQUE EL PORVENIR (GIBRALTAR)
PATIO BONITO III
PATIO BONITO
PATIO BONITO II
SECTOR CORABASTOS
PARQUE CAYETANO CANIZARES
PARQUE MUNDO AVENTURA
PARQUE TIMIZA
PARQUE LAURELES
CIUDADELA EL RECREO
CIUDADELA EL RECREO II
MANZANARES
PIAMONTE
NUEVO CHILE
Techo
El Burro
La Vaca
Tibanica

CABILDO INDÍGENA MUYSQA DE BOSA
FOTO: FANNY VILLAR

Prácticas de memoria y paz

TERRITORIO 6: BOSA, KENNEDY

QUSMUY DEL CABILDO INDÍGENA DE BOSA.
FOTO: FANNY VILLAR

Cabildo indígena

TRANSVERSAL 87B N.º 79C-42 SUR

Bosa, al igual que Kennedy estaba habitada por indígenas muiscas, que a partir del proceso de colonización española y luego de la urbanización de la ciudad fueron mermados y despojados de sus tierras. El cabildo es una forma de visibilizarse y recuperar las tradiciones, también de reclamar sus derechos como pueblos originarios. Es liderado por la actual gobernadora Mónica Cobos. Mujeres del cabildo trabajan en la huerta ancestral, en un esfuerzo para recuperar el saber de la comunidad sobre los usos de las plantas. En el Qusmuy se realiza un acercamiento a su cosmogonía.

Aula ambiental - Huerta

MARCELA RODRÍGUEZ
COLEGIO CLARETIANO JORNADA MAÑANA

Se plantea la huerta como aula experimental y espacio de memoria histórica donde se reconocen los saberes ancestrales de comunidades indígenas muiscas y los saberes de las familias de los estudiantes, y se comprende el territorio y las luchas que libran las comunidades frente a los problemas. Genera, a partir de la reflexión, hábitos alimentarios. Se plantea un lenguaje de paz en el reconocimiento y transformación de la deuda ecológica del conflicto, que no ha sido contemplada en la reparación.

Tejiendo nuestras raíces para la cultura de paz

CHRISTIAN ALAPE
COLEGIO CLARETIANO. JORNADA MAÑANA

En la reconstrucción de la memoria se recurre a las vivencias de las familias, a partir de la elaboración de historias de vida de los estudiantes, que permiten una mayor comprensión de lo sucedido en el conflicto, trascendiendo la clase magistral. Se parte del reconocimiento del territorio y sus problemáticas, uso de la multiculturalidad, lo simbólico y el fortalecimiento de habilidades para la vida.

Explorando el tesoro de la literatura infantil afrocolombiana y ancestral para fortalecer el aprendizaje intercultural de convivencia y paz

LUDY LÁZARO
COLEGIO IED CIUDADELA EDUCATIVA DE BOSA. JORNADA MAÑANA

La pérdida de valores ancestrales en la escuela, el racismo, la discriminación y la falta de respeto a la diversidad, hacen necesario desarrollar procesos que logren en los niños y niñas involucrados "descubrir" en el "Otro" o en la "Otra", factores interculturales que les conduzcan por caminos de convivencia y paz, de reconocimiento y valoración de la cultura propia y la ajena, de apropiación de las tradiciones de entornos distintos que configuran su país.

El proyecto educativo Ingeniartes

ANA DORIS FORERO, EDWIN GUZMÁN, ESTEBAN MUÑOZ, HOLANDA GONZÁLEZ
COLEGIO IED CIUDADELA EDUCATIVA DE BOSA

PROYECTO EDUCATIVO INGENIARTES. FOTO: FANNY VILLAR

Descubriendo talentos para la paz y la convivencia busca generar experiencias que fortalezcan el buen trato a los compañeros mediante manifestaciones artísticas como la música, el canto, las danzas, el trabajo manual, la poesía y el dibujo. Es un trabajo que fortalece los procesos comunicativos mediante la socialización de los distintos productos artísticos. Se han disminuido los conflictos convivenciales entre los estudiantes y se ha incentivado el liderazgo, el empoderamiento, la cooperación y el respeto a la diferencia.

Cartilla de ética y valores: "Ciudad lista, virtudes cardinales" 2014-2015

JACKELINE MERCADO BEJARANO
COLEGIO IED CIUDADELA EDUCATIVA DE BOSA

Esta cartilla proyecta el trabajo en las virtudes cardinales (identidad, alegría, autoestima, respeto, responsabilidad, cooperación, equidad, tolerancia, diferencia, solidaridad, honestidad, lealtad y fidelidad) y los valores, como medios para el desarrollo de hábitos que en la práctica cotidiana formen conciencia y respeto por los derechos y deberes sociales. Es decir, formar ciudadelistas capaces de contribuir en la construcción de un país tolerante, incluyente y proactivamente humano.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

La imagen en la cultura visual, subjetividad y jóvenes. Otras prácticas pedagógicas para el buen vivir

FLOR ÁNGELA GUTIÉRREZ
COLEGIO IED CIUDADELA EDUCATIVA DE BOSA. JORNADA MAÑANA

En medio del lenguaje verbal —la palabra— y el lenguaje gráfico —la imagen—, se relatan las narrativas que describen las experiencias de vida de cada joven; desde los haceres se da cuenta de las actividades y acciones que componen dichas prácticas, y desde las relaciones se proyectan las conexiones entre los jóvenes y el contexto sociopolítico y sociocultural. Decires, haceres y relaciones se engranan en espacios de reflexión y comunicación en torno a apuestas para un buen vivir en medio de la temporalidad: 1. Hacer memoria de hechos victimizantes —reaccionar frente a lo sucedido—. 2. Resignificar el presente —actuar por sí mismo— . 3. Reconstruir y avanzar en las prácticas del buen vivir —pensar en el bien de los que actúan—. Es un dinamismo pensado en medio de la dimensión subjetiva y estética.

Catarsis es un mural que narra la realidad sociopolítica por la que estaba pasando nuestro país en el momento de su creación —mecanismo de refrendación para aprobar los acuerdos entre el Gobierno nacional y la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC)—, y muestra un profundo sentir de dolor y pesar del ser humano que ha tenido que vivir situaciones perversas en este conflicto, pero que finalmente ha decidido hacer una catarsis mediante el acto del perdón. Esta obra también muestra una realidad de las formas particulares de pensarse en el proceso de paz y reconciliación, de ver una construcción posible desde la realidad que vive cada uno en su familia, su escuela, su barrio, su localidad y su nación.

Resiliencia se puede catalogar como una continuidad de catarsis, porque después de lograr purificar el ser mediante el acto del perdón y desde situaciones particulares, los jóvenes lograron entender que es necesario ser resiliente, enfrentar con sabiduría, fuerza y actos bondadosos las adversidades de la vida, comprender que el mundo —familiar, escolar, local, nacional y mundial— está atravesado por una serie de situaciones adversas —violencia, maltrato, corrupción, inequidad— necesarias de reconocer, denunciar y atacar. Fue un trabajo individual que se hizo social y que desafió la búsqueda del pensar en un estar bien.

MURAL ELABORADO POR LA PROFESORA FLOR ÁNGELA GUTIÉRREZ Y SUS ESTUDIANTES
FOTO: PILAR MARÍN

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Jornadas de reflexión por la paz

LUZ CRISTINA RODRÍGUEZ PÉREZ, BLANCA SOFÍA BOHÓRQUEZ GÓMEZ, JUAN ANTONIO BONILLA, ÁNGEL SERRATO, YEIMY LEGUIZAMÓN, BRIGITTE BECCA, JAIRO FORERO, FERMÍN ENCISO, MARÍA ARÉVALO, YANETH PINILLA
COLEGIO IED CIUDADELA EDUCATIVA DE BOSA. JORNADA MAÑANA

El área de Ciencias Sociales ha centrado su reflexión en el papel de los estudiantes en la construcción de paz dentro de las comunidades educativas, son sus opiniones y expresiones las que justifican la existencia de esta experiencia pedagógica, que no pretende limitar el papel transformador de la paz a la realización de una cátedra o de una clase, por el contrario intenta incorporarla a las necesidades del contexto, de los estudiantes y las percepciones que dentro de la escuela se tejen. Recursos como el video, las cartas, los cuentos cortos, entre otros, sirven como forma de expresión de las percepciones y opiniones de los y las estudiantes sobre el conflicto, ya que generalmente se conciben como ajenos o carentes de saber frente a estos temas.

Mujer negra, identidad. Yo, tú, nosotros

YOIS PATRICIA CABARCAS MORALES
COLEGIO IED CIUDADELA EDUCATIVA DE BOSA. JORNADA TARDE

Los grupos afrocolombianos han sido subyugados por el poder y estereotipos de la mujer negra, que debe ser resaltada como generadora de cultura a través de la literatura. Esta experiencia pedagógica permite la construcción de identidad en la escuela partiendo del ser de la maestra y los estudiantes como iniciativa de paz y reconciliación.

Gestión de la convivencia a través de la danza, una estrategia pedagógica de aprovechamiento del tiempo libre

JOSÉ ÁNGEL LOMBANA COLORADO
COLEGIO CEDID SAN PABLO (IED) JORNADA TARDE

A partir de la propuesta de la creación de un centro de interés en danzas se pretende impactar la convivencia escolar de los estudiantes, integrantes de las tres jornadas, al afianzar lazos de confianza entre ellos(as), la ayuda mutua, la tolerancia, la responsabilidad, el respeto y la amistad. Su intención, además de brindar un espacio de uso del tiempo libre en un sano esparcimiento y formación cultural, es alejarlos(as) de situaciones que les pongan en riesgo como: barras bravas, pandillismo, consumo de psicoactivos y maltrato intrafamiliar, entre otros. Con esta estrategia, implementada y liderada por un docente del área de Matemáticas, los días sábados, se pretende que los estudiantes participen en acciones de reconciliación y formación como gestores de paz, utilizando la estrategia dialógica de los círculos restaurativos.

Danzando en Ciudadela por la paz

NANCY RODRÍGUEZ ROA
COLEGIO CIUDADELA EDUCATIVA (IED) JORNADA MAÑANA

DANZANDO EN CIUDADELA POR LA PAZ
FOTO: PILAR MARÍN

La danza como expresión de los sentimientos humanos desempeña un papel importante en los procesos de formación, que permite interactuar y compartir agradablemente espacios que van a trascender en la estructuración de los gustos y experiencias de los estudiantes, para desarrollar actitudes críticas frente a las manifestaciones artísticas, sociales y convivenciales. Se convierte en un instrumento de paz cuando se interioriza un comportamiento de sana convivencia, de desarrollo intelectual en la sociedad, de conocer a los demás por medio de la música y el contacto físico, de interactuar momentos agradables y de aprender a respetar al otro.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Desarrollo de la argumentación y fortalecimiento del aprendizaje de ciencias sociales. Simulación de las Naciones Unidas Cenusi

DIANA CAROLINA ACERO
COLEGIO CEDID SAN PABLO (IED) JORNADA MAÑANA

Surge como una propuesta que tiene por objetivo desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes desde asignaturas del ambiente ético social. Para que argumenten, se plantea desde la clase pensar en una idea teórica y defenderla por medio de la expresión oral, no solo desde algo cotidiano sino como una forma de hacer su pensamiento visible en el aula.

Participan estudiantes de la jornada mañana y tarde, además, se invitan estudiantes de otras instituciones.

Los simulacros de asambleas ONU emulan el lenguaje parlamentario y de debate por parte de estudiantes que asumen el papel de representantes de un país.

Tejiendo vidas construyendo ciudadanías

EJES: APRENDIENDO A LEER MI LOCALIDAD Y COMITÉ INFANTIL DE DERECHOS HUMANOS
EDGAR DAVID FERNÁNDEZ PÉREZ
COLEGIO PABLO DE TARSO (IED) JORNADA TARDE

La propuesta tiene dos ejes: el primero se denomina Aprendiendo a leer mi localidad, y el segundo Comité infantil de derechos humanos. Una de las fortalezas del proyecto es la articulación de la familia con la escuela, los estudiantes asisten con sus padres, el director de grupo y la comunidad que decide integrarse a la propuesta. Principalmente se hacen los fines de semana. Se busca fortalecer las relaciones de la familia, entre educandos y la institución; la formación para la ciudadanía, la participación, la paz y la convivencia; el compromiso con el medio social, ambiental, cultural y los diferentes entornos escolares.

School's Peace Builders

SINDY LISSETTE VANEGAS GARZÓN
COLEGIO FERNANDO MAZUERA VILLEGAS (IED) JORNADA TARDE

El proyecto, teniendo como mediación la lengua inglesa, se orienta a trabajar en los estudiantes su identidad a través de elementos como la memoria, la reflexión de su entorno y la realidad del país. Busca construir paz a través de la promoción de valores y competencias ciudadanas, el ejercicio de ciudadanía activa y la transformación del entorno. Además, propende por reflexionar sobre el conocimiento y percepción que tienen de sí mismos, de su papel en la comunidad educativa y la sociedad; su relación con la tecnología digital, redes sociales e internet (competencias digitales), brindando una educación integral en donde ellos puedan tomar mejores decisiones y proyectarse un mejor futuro.

El ritual de la palabra y el mentidero afro

DANIS CUETO
COLEGIO ALFONSO REYES ECHANDÍA (IED) JORNADA MAÑANA
PRÁCTICA PARA PASAR DE LA TEORÍA Y APRENDER A COEXISTIR

Surge a partir de la composición del grupo de estudiantes que incluye a personas afrodescendientes e indígenas (muiscas, pijaos, wayúus) que son invisibilizados, y la necesidad de transformar la práctica pedagógica de la exclusión hacia la pedagogía de la interculturalidad. A través del ritual ancestral del mentidero afro y el círculo de la palabra se genera un reconocimiento del otro, de su historia personal (si así lo decide), de sus sentires frente a la segregación racial, de la que han sido víctimas.

La escuela hace memoria

ELLA RAMÍREZ, DIANA PAOLA FIQUE, LILIANA SAAVEDRA, YENNY RODRÍGUEZ
COLEGIO ALFONSO REYES ECHANDÍA (IED) JORNADA MAÑANA

Propuesta metodológica para la enseñanza de la historia y la recuperación de la memoria. Se toman como ejes la investigación escolar y la recuperación de la memoria con el objeto de historizar la memoria, sensibilizar a los estudiantes frente a la realidad de la guerra, democratizar el conocimiento y formar en ciudadanía.

A través de las actividades del árbol de la memoria, la cartografía de la memoria, el teatro, la coroteca y la entrevista se vinculan las familias; además, se contribuye al no olvido y se aporta a la reconciliación desde la formación de nuevas generaciones como sujetos políticos e históricos.

Pedagogía y nuevas ancestralidades. Con-jugación de tres antiguas cosmogonías o juegos de pelota maya, practicados hoy como arte, deporte, educación y espiritualidad

JAIRZINHO FRANCISCO PANQUEBA CIFUENTES
COLEGIO SAN BERNARDINO (IED)

Es un con-jugando cuya temática se remite a la nueva circulación de prácticas corporales de origen antiguo. La circulación de los códices corporales mesoamericanos a través de la práctica del uarhukua (juego de pelota purhépecha), chaaj y chajchaay-pok ta pok (juegos de pelota maya, modalidad antebrazo y cadera), se realiza con estudiantes de secundaria en jornada tarde de origen afro, rural, urbano, entre ellos, niños y niñas de diversos pueblos indígenas del país. Esta propuesta retoma el trabajo que durante década y media se viene desarrollando de manera interinstitucional con las autoridades y personas de la comunidad muisca de Bosa.

Todavía hay esperanza

LUIS ALBERTO GARZÓN (DIRECTOR DEL GRUPO DE TEATRO CATARSIS), PEDRO AMÉZQUITA (DIRECTOR DEL GRUPO DE MÚSICA ANDINA ANCHICAYÁ), BRAULIO MORENO (DIRECTOR DEL GRUPO DE DANZAS TANGARÉ) Y JAVIER LÓPEZ (DIRECTOR DE LUCES Y SONIDO)
COLEGIO FERNANDO SOTO APARICIO (IED) JORNADA TARDE
RECTORA: GLADIS CASTRO DE RAMOS
COORDINADORA: YOLANDA GÓMEZ

Con la intención de abordar y evidenciar algunas problemáticas del país, los grupos de artes del Colegio Fernando Soto Aparicio: Tangaré, de danzas; Anchicayá, de música; y Catarsis, de teatro, se han unido en un solo grupo denominado Catanchi, que incluye los tres nombres.

Se parte de la reflexión sobre la violencia y el desplazamiento forzado con los estudiantes del grupo, para luego poner en escena una obra, que se inspira en el trabajo del escritor Fernando Soto Aparicio e involucra los tres elementos artísticos, con la intención de visibilizar estas situaciones y, durante el proceso, mejorar la expresión artística y afianzar ideales como identidad nacional, futuro y esperanza.

Construyendo aulas, territorio de paz

NUBIA FORERO, NATALIA ALARCÓN
COLEGIO SAN JOSÉ IED (IED) JORNADA MAÑANA

El proyecto nace de la necesidad de transformar las prácticas en convivencia, marcadas por comportamientos que evidencian problemáticas en las relaciones interpersonales de los estudiantes y que afectan sus procesos de aprendizaje. Se sustenta, comprendiendo que las futuras generaciones deben considerar las habilidades y competencias ciudadanas en contextos de uso cotidiano. De esta forma, se proponen estrategias que permitan a los estudiantes relacionarse pacífica, incluyente y democráticamente como "La asamblea de aula", "Tejiendo afectos: los tejidos del corazón", "Animadores a la lectura" y "Círculo de padres lectores". Como balance se ha logrado promover la resolución de conflictos, el respeto, la escucha, la valoración de la vida, la naturaleza y los sentimientos de los niños y las niñas.

Colombia cuenta un cuento de paz

BLANCA LILIA MEDINA
COLEGIO GABRIEL BETANCURTH MEJÍA (IED)

A partir de la construcción de un plan de estudios unificado entre sedes y jornadas que conlleve a una transformación pedagógica de las prácticas de lectura, escritura y convivencia, propiciando el diálogo entre colegas, repensar la práctica pedagógica en el aula, romper las barreras ideológicas que obstaculizan el paso a la disertación, ser consecuentes en la práctica pedagógica con el discurso, bajar el tono a la voz y subir el tono a los argumentos pedagógicos.

Los padres de familia ocupan un lugar privilegiado por ser los interlocutores más cercanos de los niños, niñas, y quienes, generalmente, reproducen en sus hijos pautas de crianza violentas, sumado a la indiferencia en lo concerniente a la formación en valores y el uso del diálogo para resolver conflictos.

Cátedra de derechos a través del arte

JOSÉ ORLANDO MARTÍNEZ TRIANA
COLEGIO LA CHUCUA (IED) JORNADA TARDE

En un proceso afectivo y sensible que involucra las experiencias personales y la expresión artística, se realiza un diálogo gráfico, que inicia con un pendón que se coloca cada periodo en el salón de artes, la sala de docentes y un lugar concurrido del colegio. Este primer mensaje es la parte temática para los ejercicios de clase, los que se dinamizan con videos, escritos, impresos, testimonios, que van madurando este diálogo, con distintas miradas sobre el derecho trabajado.

Una vez se tienen los trabajos de clase, se organizan espacios de reflexión como exposiciones, concursos de afiches y charlas sobre derechos.

Ayurveda: pedagogía para transformar nuestro legado cultural violento y construir la sociedad de la imaginación de la paz

CARMEN ELISA CÁRDENAS, OMAIRA SOTO
COLEGIO LAS AMÉRICAS (IED) JORNADA MAÑANA
AYURVEDA SIGNIFICA *SABIDURÍA Y VIDA*, PARTE DEL LEMA: "QUIEN RESPETA LA VIDA CONSTRUYE LA PAZ"

La escuela se convierte en un punto cero para el reconocimiento de la historia y la construcción de memoria. Leer y escribir una práctica de paz a través de diversas manifestaciones artísticas como el teatro, la música y la meditación; la emisión de un programa radial que busca sensibilizar a los estudiantes para entender el conflicto a nivel nacional; el uso de cómics y caricaturas en el manejo de las emociones: los grafitis, reportajes y juegos, busca entender cómo en una cultura violenta estructural de menosprecio por la vida, ¿la vida sea el valor primero?

El cine foro como mediación pedagógica para la construcción de una cultura de paz y perdón en el posconflicto

BORIS CAMILO DIMATE, ANYELA ADRIANA LOZANO
COLEGIO SAN JOSÉ DE CASTILLA (IED)

Proyecto que pretende fortalecer y transformar la práctica docente desde el restablecimiento de las relaciones humanas, teniendo como sujetos de investigación a los docentes de básica secundaria del colegio. El recetario cinematográfico para saborear la paz se ha diseñado con la intención de contribuir al diálogo entre el espectador y una obra audiovisual como una herramienta con la cual los docentes logran planear sus clases, desde una serie de recetas, donde el cine foro es el plato fuerte de cada unidad y las didácticas son los ingredientes que lo sazonan.

PRESENTACIÓN EXPERIENCIA COLEGIO FERNANDO MAZUERA. FOTO. FANNY MARTÍNEZ

Notas de paz: “una sinfonía de crecimiento personal y social”

RAÚL POVEDA CASAS
COLEGIO GABRIEL BETANCOURT MEJÍA (IED) JORNADA MAÑANA, SEDE B

El reconocimiento del valor simbólico del arte musical está presente en todos los estudiantes y sus relaciones cotidianas. La música los une y permite que defiendan lo que creen y piensan. Siendo el profesor víctima del conflicto armado escogió, a través de la pedagogía musical, llevar a sus estudiantes a ser críticos y que desde la mirada del arte sean creadores de voces y sueños, que los alejen de la violencia de culturas actuales.

El proyecto integra el trabajo extracurricular en los descansos y el trabajo de clase en donde se descubren y potencian los talentos de los estudiantes. Participan voluntariamente quienes tengan el interés, así no se destaquen por tener habilidades en lo musical.

Ciudad educadora para la paz. Mágicos Pensamientos

MARÍA MAGDALENA CÓRDOBA MONTOYA Y MAESTROS DE LAS SEDES B Y C
COLEGIO MANUEL CEPEDA VARGAS (IED)

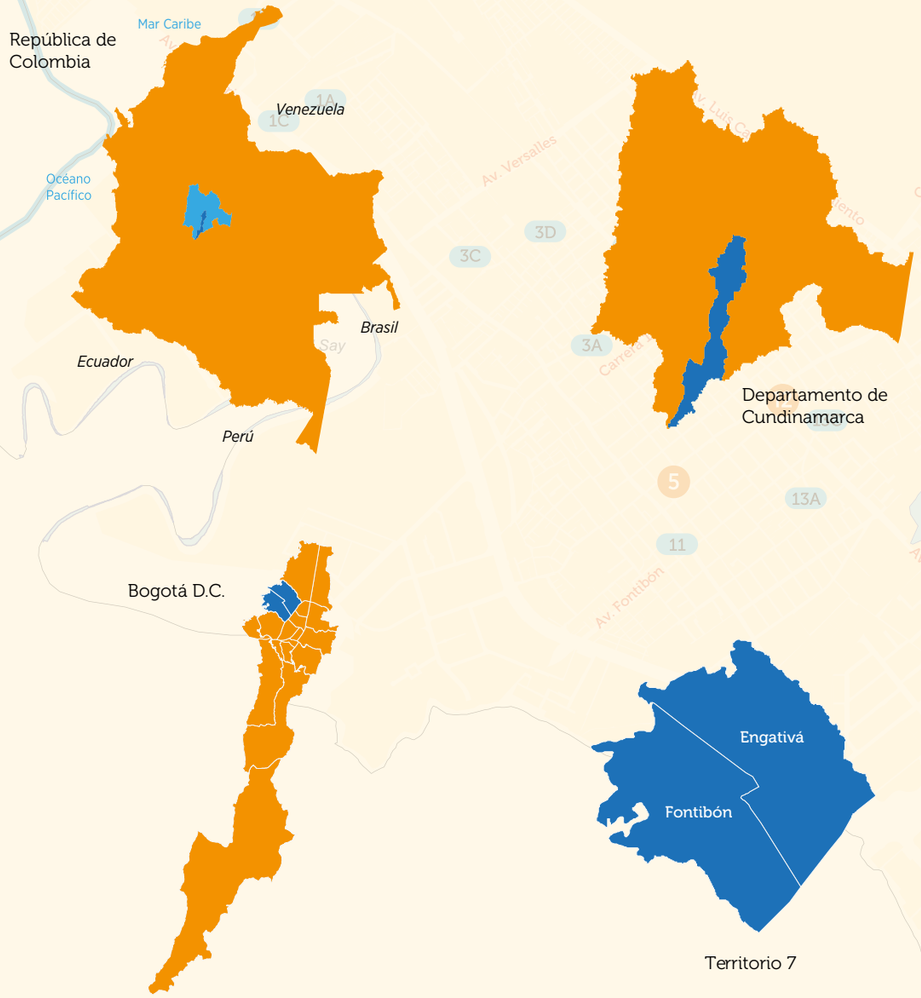
“Mágicos Pensamientos” es un proyecto que nace de la necesidad de usar las TIC y el aprendizaje basado en problemas (ABP) para reforzar y facilitar los procesos de aprendizaje, en especial, en matemáticas y ciencias naturales, y a la vez, poderlo articular con todas las áreas del conocimiento.

Fortalece la formación de mejores ciudadanos a través de la reflexión y la crítica de temas como la convivencia y la paz, y motivando a las familias para que sean ejemplo de una sana convivencia. Se abordan las ciencias naturales haciendo uso de los espacios, experimentando y buscando alternativas de solución para ser productivos y no conflictivos.

RONDA DEL RÍO TUNJUELO EN BOSA
FOTO: PILAR MARÍN

PLAZA FUNDACIONAL DE BOSA
FOTO: FANNY VILLAR

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk



Engativá, Fontibón

Territorio 7

EQUIPO EXPEDICIONARIO:

ALEJANDRA PONCE DE LEÓN

ANA MARÍA TORRES

CAMILA MOSQUERA HERNÁNDEZ

CARLOS ALBERTO ABRIL MARTÍNEZ

CARLOS EDUARDO MARTÍNEZ DOZA

CATALINA TORRES GARCÍA

GLORIA ARANGUREN

ISRAEL PORTILLA GÓMEZ

JOSÉ MARTÍNEZ MORENO

JUDITH GUEVARA URIBE

LIBIA FARIDE FLÓREZ CASTRO

LILIA DE JESÚS ROJAS ESPITIA

LORENA CHACÓN ORTIZ

LUZ MYRIAM FAJARDO MUÑOZ

MARÍA HELENA DÍAZ

MARTHA CECILIA RIVERA CASTRO

MARTHA IRENE GUZMÁN GONZÁLEZ

MARTHA RUTH MEDINA

MAURICIO PÁEZ OCHOA

STELLA PIRAJÁN PINEDA

TATIANA GUADALUPE ESCORCIA ROMERO

YENY BRIGITTE CUMACO RODRÍGUEZ

0 250 500 1.000 1.500 2.000 Metros

1 centímetro = 250 metros

Lugares expedicionados

Colegios distritales

- 1A Antonio Van Uden (IED)
- 1B Antonio Van Uden (IED)
- 1C Antonio Van Uden (IED)
- 2A Colegio Antonio Villavicencio (IED)
- 2B Colegio Antonio Villavicencio (IED)
- 3A Integrado de Fontibón IBEP (IED)
- 3B Integrado de Fontibón IBEP (IED)
- 3C Integrado de Fontibón IBEP (IED)
- 3D Integrado de Fontibón IBEP (IED)
- 4A Colegio José Asunción Silva (IED)
- 4B Colegio José Asunción Silva (IED)
- 5A Laureano Gómez (IED)
- 5B Laureano Gómez (IED)
- 6 Colegio Miguel Antonio Caro (IED) - Nocturno
- 7A Naciones Unidas (IED)
- 7B Naciones Unidas (IED)
- 8A Nidia Quintero de Turbay (IED)
- 8B Nidia Quintero de Turbay (IED)
- 9 Colegio Nueva Constitución (IED) - Nocturno
- 10 República de Guatemala (IED)
- 11 Colegio Rodrigo Arenas Betancourt (IED)
- 12A Tabora (IED)
- 12B Tabora (IED)
- 12C Tabora (IED)
- 13A Villemar El Carmen (IED)
- 13B Villemar El Carmen (IED)
- 13C Villemar El Carmen (IED)

Contexto territorial

Hito histórico

- 1 Plaza de mercado del Quirigua
- 4 Plaza fundacional de Engativá
- 5 Plaza fundacional de Fontibón
- 12 Estación del ferrocarril

Lugares de producción y comerciales

- Sector comercial del Quirigua
- 1 Plaza de mercado del Quirigua
- 3 Centro comercial Titán Plaza
- 7 Aeropuerto, Zona Franca
- 8 Terminal de Transporte El Salitre
- 9 Centro comercial Hayuelos

Riqueza ambiental

- Humedales
- Jardín Botánico de Bogotá

Conflicto social

- Barrios El Muelle y Luis Carlos Galán

Recreación y cultura

- 2 Parque El Salitre
- 6 Parque Atahualpa
- 11 Maloka

Leyenda

- Colegios distritales
- Localidades
- Manzanas
- ABC Vías principales

Río Bogotá
Jaboque
Meandro del Say
Capellanía
Santa María del Lago
JUAN AMARILLO / TIBABUYES
Av. Medellín
Av. El Cortijo
Av. Bolivia
Av. Monterca
Av. Gonzalo Arza
Av. Chile
Av. José Celestino Mutis
Av. Longitudinal de occidente
Av. Jorge Eliécer Gaitán
Av. del T.A.M.
Av. Centenario
Av. Versalles
Av. Luis Carlos Galán Sarmiento
Carrera 103
Carrera 106
Av. Fontibón
Av. Ferrocarril de Occidente
Av. Ciudad de Cali
Av. Pablo VI
Av. Boyacá
Av. del Salitre
Av. de la Constitución
Av. del Congreso Eucarístico
Av. Industrial
Av. Puente Aranda

EQUIPO EXPEDICIONARIO DE ENGATIVÁ - FONTIBÓN. FOTO: DEYANIRA DAZA, 2017

Prácticas de memoria y paz

TERRITORIO 7: ENGATIVÁ, FONTIBÓN

Psicología y pedagogía para la paz

ANA MARÍA TORRES
COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO (IED)

La visibilización del conflicto armado en las instituciones educativas nocturnas emerge inicialmente como respuesta a la Ley Paz 975 del 2005, Ley de Justicia y Paz, sin preparación previa para su estudio en el ámbito escolar. Los estudiantes actores del conflicto armado al ser reconocidos por la tramitología institucional, generan tensiones de discriminación, exclusión, señalamientos en la vida institucional debido a los imaginarios colectivos difundidos constantemente como matriz mediática por los medios de comunicación.

Surgen también propuestas alternativas desde el compromiso ético, político, social de los docentes, entre ellas, capacitación, convenios institucionales, propiciando espacios para la investigación para la recuperación (conversatorios, encuentros, talleres) donde emergen los relatos y narraciones de los actores del conflicto armado que hacen rupturas de los imaginarios mediáticos para construir el camino a la paz el perdón y la reconciliación nacional.

Se consolida una experiencia investigativa permanente con los insumos del programa Incitar 1078 quienes otorgaron recursos para el inicio, implementación, seguimiento del proyecto.

Taller de memoria histórica con estudiantes de ciclo 5 en el año 2014. Moisés, quien a sus 75 años fue estudiante de la nocturna, narra su experiencia de víctima del conflicto en condición de desplazamiento forzado a causa de la violencia bipartidista de los años cincuenta, comparte su narrativa de despojo, abuso, violaciones a las mujeres, desapariciones forzadas y demás violencias relacionadas con el ejercicio de la política. Estas narrativas que se expresan en la escuela tienen gran acogida en el auditorio porque traen vivencias "otras" que no están en la historia oficial aportando conocimientos y saberes "otros" a la escuela y que permiten compartir y comparar dichos relatos con las experiencias de los actores del conflicto armado actual, que la guerra lleva más de cincuenta años y ya es tiempo de parar y silenciar los fusiles.

Convivencia dialogante, una propuesta pedagógica de inclusión y permanencia para los adolescentes y adultos desvinculados de los grupos armados al margen de la ley

CARLOS EDUARDO MARTÍNEZ DOZA
COLEGIO NUEVA CONSTITUCIÓN (IED)

Actividad de cierre de la investigación Convivencia Dialogante que evidencia la entrega de diferentes armas y alucinógenos, por parte de algunos estudiantes de la jornada nocturna, del IED Nueva Constitución para recibir a cambio mercados y libros.

Juventud, escuela y sociedad, escenarios de paz

MAESTRO(A): JOSÉ MARTÍNEZ MORENO
RECTORA: LIBIA FARIDE FLÓREZ
COLEGIO RODRIGO ARENAS BETANCOURT (IED)

Analizar y discutir sobre las diferentes problemáticas que existen en el contexto escolar, sociocultural y territorial en Colombia, abrió el camino para realizar en el año 2017 el primer foro por la paz denominado "Juventud, escuela y sociedad, escenarios de paz".

En este espacio de participación se desarrollaron talleres y debates cuya producción textual, artística y narrativa permitió evidenciar los diferentes puntos de vista, relatos y testimonios en torno a temas como el hostigamiento escolar, la inseguridad, el desplazamiento, opiniones sobre aspectos positivos y negativos de Colombia, las múltiples violencias del campo y la ciudad y los retos que tiene el país a futuro desde las miradas de los estudiantes, padres de familia, profesores e invitados externos.

Como fruto de este trabajo, permitió concluir que los saberes y experiencias de vida ayudan a comprender las causas y consecuencias del conflicto colombiano, pero a su vez marcan el camino para buscar soluciones dialogantes a las situaciones diarias dentro y fuera del contexto escolar.

Por otra parte, el llamado que se le hace a la escuela es el de seguir trabajando en la formación del sujeto político y ciudadano en torno a valores como la paz, convivencia, tolerancia y la comunicación asertiva, acciones que empoderan al joven como protagonista de su historia.

Un objetivo para abordar en el foro del año 2018 pretende abordar las problemáticas que enfrenta el joven desde su diario vivir, la influencia de los medios de comunicación y las alternativas socioculturales en la construcción de identidades y ciudadanías acordes al siglo XXI.

Iniciativa de trabajo institucional que pretende generar espacios de reflexión tanto individual como grupal frente a diversas problemáticas en las que el estudiante realiza actividades relacionadas con la convivencia, la paz, el respeto y solución de conflictos.

Todas las expresiones, reflexiones, discusiones y esquemas se recogen a través de una cartilla que está diseñada en un nivel de complejidad creciente que recorre los diferentes ciclos y grados en los que están los estudiantes.

Convivencia dialogante, una propuesta pedagógica de inclusión y permanencia para los adolescentes y adultos desvinculados de los grupos armados al margen de la ley

CARLOS EDUARDO MARTÍNEZ DOZA
COLEGIO NUEVA CONSTITUCIÓN (IED)

Actividad de cierre de la investigación Convivencia Dialogante que evidencia la entrega de diferentes armas y alucinógenos, por parte de algunos estudiantes de la jornada nocturna, del IED Nueva Constitución para recibir a cambio mercados y libros.

Juventud, escuela y sociedad, escenarios de paz

MAESTRO(A): JOSÉ MARTÍNEZ MORENO
RECTORA: LIBIA FARIDE FLÓREZ
COLEGIO RODRIGO ARENAS BETANCOURT (IED)

Analizar y discutir sobre las diferentes problemáticas que existen en el contexto escolar, sociocultural y territorial en Colombia, abrió el camino para realizar en el año 2017 el primer foro por la paz denominado "Juventud, escuela y sociedad, escenarios de paz".

En este espacio de participación se desarrollaron talleres y debates cuya producción textual, artística y narrativa permitió evidenciar los diferentes puntos de vista, relatos y testimonios en torno a temas como el hostigamiento escolar, la inseguridad, el desplazamiento, opiniones sobre aspectos positivos y negativos de Colombia, las múltiples violencias del campo y la ciudad y los retos que tiene el país a futuro desde las miradas de los estudiantes, padres de familia, profesores e invitados externos.

Como fruto de este trabajo, permitió concluir que los saberes y experiencias de vida ayudan a comprender las causas y consecuencias del conflicto colombiano, pero a su vez marcan el camino para buscar soluciones dialogantes a las situaciones diarias dentro y fuera del contexto escolar.

Por otra parte, el llamado que se le hace a la escuela es el de seguir trabajando en la formación del sujeto político y ciudadano en torno a valores como la paz, convivencia, tolerancia y la comunicación asertiva, acciones que empoderan al joven como protagonista de su historia.

Un objetivo para abordar en el foro del año 2018 pretende abordar las problemáticas que enfrenta el joven desde su diario vivir, la influencia de los medios de comunicación y las alternativas socioculturales en la construcción de identidades y ciudadanías acordes al siglo XXI.

Iniciativa de trabajo institucional que pretende generar espacios de reflexión tanto individual como grupal frente a diversas problemáticas en las que el estudiante realiza actividades relacionadas con la convivencia, la paz, el respeto y solución de conflictos.

Todas las expresiones, reflexiones, discusiones y esquemas se recogen a través de una cartilla que está diseñada en un nivel de complejidad creciente que recorre los diferentes ciclos y grados en los que están los estudiantes.

Historiadores villantinos: generadores de paz y reconciliación

CARLOS ALBERTO ABRIL MARTÍNEZ, MARTHA CECILIA RIVERA CASTRO
COLEGIO ANTONIO VILLAVICENCIO (IED) SEDE B

Estudiantes de grado primero abrazando el árbol del centro de la plaza fundacional, de Engativá, Enga proviene del chibcha inga-inca y Tiva que quiere decir "tierra del sol" donde originariamente habitaba el pueblo muisca. Se reconoce la importancia de este territorio porque su historia se remonta al cacique Inga que luchó por su pueblo contra los españoles y a quien en un acto de resistencia le dan muerte y es sepultado debajo de esta ceiba. Actualmente ha cambiado la significación de este territorio a por el predominio de espacios comerciales.

Las prácticas pedagógicas en las iniciativas de paz acuden a la memoria histórica, a partir de la tradición oral, de las leyendas, mitos y relatos que cuentan los mayores acerca de cómo era Engativá hace cincuenta años para construir en los niños y niñas identidad individual y colectiva, sentido de pertinencia y el reconocimiento de lugares diversos que son íconos del territorio. Involucra a toda la familia que construye tejido social y de pertenencia al territorio.

Propuesta integral de formación para la ciudadanía, la convivencia y la vida armónica

COLEGIO JOSÉ ASUNCIÓN SILVA (IED) SEDE A
RECTORA: JUDITH GUEVARA URIBE

Programa institucional de convivencia donde se prioriza el ser para la construcción de relaciones armónicas y una sana convivencia articulada a los aprendizajes. Los centros de interés son una apuesta para el buen uso del tiempo libre de los estudiantes con el apoyo de Idartes y el IDRD para permitir que los estudiantes exploren y desarrollen sus talentos y habilidades en deportes como futsal, porras, natación, taekuondo, entre otros. Así mismo, el arte y la cultura a través de las artes plásticas, la danza, la música, la escenificación y la huerta escolar, son apuestas que contribuyen para que la escuela avance en la construcción de la paz a través de una formación con un alto nivel de calidad humana para que los estudiantes desde el conocer al hacer hagan uso ético de la creatividad, la innovación, con propuestas y estrategias que transformen su entorno y le permitan dejar huella.

Del revés al encuentro

COLEGIO JOSÉ ASUNCIÓN SILVA (IED) SEDE B
MAESTRO(A) LUZ MYRIAM FAJARDO-TADIANA ESCORCIA
RECTORA: JUDITH GUEVARA URIBE

LAS TRENZAS, MEMORIA ANCESTRAL AFRO
FOTO: LILIA ROJAS ESPITIA, 2018

MEMORIA

Algunas maneras de recuperar la memoria ancestral de las familias que han sido desarraigadas de sus territorios.

A través de la costura se hila la palabra para contar lo significativo de sus territorios, además de sanar el dolor.

Las trenzas, por su parte, recuperan la memoria ancestral afro de resistencia y libertad y campesina, en diálogo con las otras y posibilita el encuentro familia-escuela, hacia una construcción de paz.

PAZ

La construcción de la maloca fue iniciativa de uno de los padres de familia de la comunidad, quien invitó a un sabedor indígena para orientarnos y compartirnos su saber.

La participación de muchas manos de familias ha sido vital, para su construcción. Hoy se fundamenta como un territorio común para el encuentro entre todas las comunidades de nuestra institución, con la comunidad barrial, institucional y ahora como un espacio con otras redes pedagógicas, instituciones y personas.

Aquí se teje la palabra, el saber, las preguntas, las construcciones y los encuentros para hacer de la escuela un territorio de paz.

TERRITORIO

Uno de los lugares emblemáticos que circundan el colegio José Asunción Silva es la Plaza de Quirigua. Se encuentra ubicada en el occidente de Bogotá en la localidad de Engativá, barrio Luis Carlos Galán, en la calle 90 n.º 91- 52. Abre sus puertas a todos los habitantes de la comunidad y barrios aledaños desde las 7 a. m. hasta las 5 p. m. de lunes a viernes, domingos y festivos de 7 a. m. a 3:30 p. m. Este es un territorio que contiene gran parte de los saberes de familias campesinas en torno al uso ancestral de: verduras, frutas, floristería, artesanía, medicina herbolaria, preparación de alimentos, entre otros.

Además, es un espacio de encuentro con el otro, con los saberes y la memoria ancestral; en este territorio trabajan algunas familias de nuestra institución.

Así mismo, es un lugar de referencia para quien llega acá.

PLAZA DE MERCADO DEL QUIRIGUA. TOMADA POR: LUZ MYRIAM FAJARDO MUÑOZ, 2018

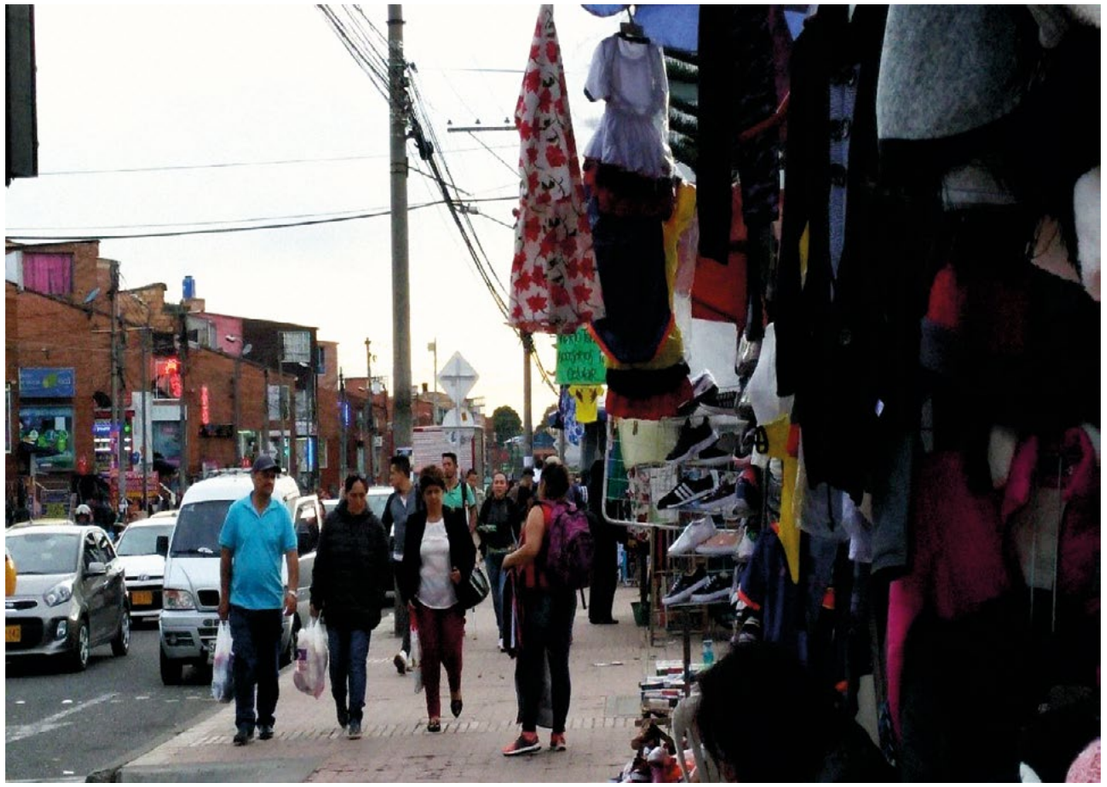
PLAZA DE MERCADO DEL QUIRIGUA. TOMADA POR: LUZ MYRIAM FAJARDO MUÑOZ, 2018

Humedal Juan Amarillo

El humedal Juan Amarillo, conocido como humedal de Tibabuyes, es hábitat natural de una amplia variedad de plantas adaptadas al medio acuático, de un sinnúmero de mamíferos y aves, tanto nativas como migratorias. Tibabuyes en lengua chibcha significa "tierra de labradores". "Los muiscas allí celebraban la fiesta de las flores, a la cual asistían los caciques de Suba, Cota, Funza y Engativá".

Actualmente, en este territorio surgen conflictos y problemáticas, al tener focos de inseguridad, construcción de viviendas en la ronda del humedal (familias que llegan en condición de desplazamiento forzado). Así mismo, hay contaminación por malos olores y contaminación visual. Se han realizado acciones para su recuperación pero no son suficientes, los habitantes no se han comprometido de manera eficaz a su conservación para generar ambientes de confianza. La intervención en cuidado y protección no es suficiente. Surgen conflictos derivados del mal manejo ambiental entre la comunidad. La escuela desde la implementación de proyectos aborda temas de cultura ciudadana, cuidado y conservación del humedal, recuperación y apropiación de espacios públicos con campañas de cuidado, de buen uso para la recreación de los jóvenes y el embellecimiento que contribuyan a un cambio cultural que refleje la responsabilidad social de docentes, estudiantes y comunidad educativa en general. Aprender a valorar el territorio del humedal desde miradas sistémicas es una deuda que se tiene en la comunidad y la escuela para la disminución de problemáticas locales.

HUMEDAL JUAN AMARILLO. TOMADA POR: LILIA ROJAS ESPITIA



SECTOR COMERCIAL BARRIO QUIRIGUA. TOMADA POR: LUZ MYRIAM FAJARDO MUÑOZ, 2018

Sector Comercial barrio Quirigua

Es el territorio de la localidad de Engativá con mayor actividad comercial, desde el comercio informal que se toma los andenes dificultando la movilidad de los peatones y contribuye a acentuar la contaminación visual. Se evidencia un conflicto social de la comunidad que convive en medio del expendio y consumo de psicoactivos y microtráfico, y la presencia de prestamistas gota a gota que hacen parte de este territorio.

TOMADA POR: DEYANIRA DAZA, 16 DE MARZO DEL 2018

Grupo Expedicionario Engativá-Fontibón

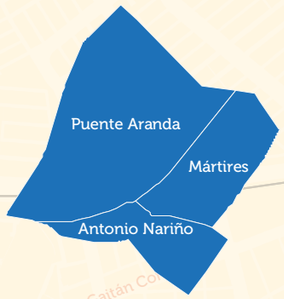
Los viajes brindan la posibilidad de conocer y reconocer las diversas prácticas pedagógicas de los y las maestras comprometidos desde lo ético, político, humano y pedagógico frente a las problemáticas propias de los territorios, entre otras, el ingreso de excombatientes al ámbito educativo regular en la nocturna para contribuir a procesos de resocialización, perdón, reparación, reconciliación en la construcción de la escuela como territorio de paz.

Así mismo, el trabajo que se hace con estudiantes y comunidad educativa en general para la recuperación de la memoria histórica, la interculturalidad, el reconocimiento y apropiación de los territorios desde la cartografía social, conservación y protección de entornos naturales que se han convertido en sectores inseguros por la delincuencia común, el microtráfico y también las construcciones que se han ido asentando en sus rondas sin planeación. Además, el encuentro con los mayores y sabedores de las comunidades permiten que emerjan las memorias locales generando identidad y sentido de pertenencia por el territorio.

Se resalta el trabajo y compromiso de los docentes, tanto en lo individual como en el trabajo en equipo a través de redes que cualifican y transforman la labor docente.

TOMADA POR: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, 16 DE MARZO DEL 2018

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk



Los Mártires, Antonio Nariño, Puente Aranda

Territorio 8

EQUIPO EXPEDICIONARIO:

RUTH HASBLEIDY VARGAS MORENO
MARTHA OFELIA JIMÉNEZ
SANDRA LILIANA TORO GUIO
MARÍA ESMERALDA VARGAS
GINNA ALEXANDRA VELÁSQUEZ
GUSTAVO ESCOBAR BUENO
NANCY LUCY LÓPEZ
ORLANDO RIVEROS
LUIS ALBERTO GÓMEZ
CLAUDIA PATRICIA GALLO CASTRO)
JULIETH GAVIRIA PATIÑO
YEIMY PACHÓN FORERO
BERTHA EMMA MARTÍNEZ
STELLA NIÑO RAMÍREZ. COLEGIO SORRENTO

Lugares expedicionados

Colegios distritales

- 1A Atanasio Girardot (IED)
- 1B Atanasio Girardot (IED)
- 2 Eduardo Santos (IED)
- 3A Escuela Normal Superior Distrital María Montessori y Anexa (IED)
- 3B Escuela Normal Superior Distrital María Montessori y Anexa (IED)
- 4A Francisco de Paula Santander (IED)
- 4B Francisco de Paula Santander (IED)
- 5 Liceo Nacional Antonia Santos (IED)
- 6A República Bolivariana de Venezuela (IED)
- 6B República Bolivariana de Venezuela (IED)
- 7A Sorrento (IED)
- 7B Sorrento (IED)

Organizaciones

- 6 Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD

Contexto territorial

Lugares de memoria

- 1 Parque del Renacimiento
- 2 Centro de Memoria, Reconciliación y Paz
- 3 Cementerio Central
- 4 Mural de la localidad de Los Mártires

Reconocimiento y protección a las comunidades indígenas

- 5 Alojamiento Comunidad Embera

Conflictos

- Barrio Santa Fe, zona de tolerancia
- Río Vicachá

Leyenda

- Colegios distritales
- Localidades
- Manzanas
- ABC Vías principales

TALLER DE CARACTERIZACIÓN CON ESTUDIANTES.
FOTO TOMADA POR MARTHA OFELIA JIMÉNEZ DUARTE

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Prácticas de memoria y paz

TERRITORIO 8: LOS MÁRTIRES, ANTONIO NARIÑO, PUENTE ARANDA

MURAL BOGOTA, CIUDAD DE CULTURAS.
FOTO: HASBLEIDY VARGAS

Carnaval por la vida

1. "El carnaval por la vida" es una apuesta pedagógica desarrollada en la Institución Educativa Oficial República Bolivariana de Venezuela, ubicada en la calle 22A n.º 19A-46. Una de las maestras líderes es Gina Velásquez; el carnaval se realiza cada año en conjunto con la comunidad del sector y otras instituciones educativas cercanas, todos tienen su lugar dentro de la propuesta que cada año inunda de colores las calles de aquellos que las deambulan y hacen de ellas su dormitorio. La profesora Gina nos cuenta que esta institución se caracteriza por trabajar en y para la diversidad, en ella se vivencia la inclusión cultural con niños y jóvenes del pueblo Embera, quienes también comparten con niños y niñas en condición de discapacidad y en los últimos dos años han llegado jóvenes del vecino país de Venezuela, quienes seguramente encuentran en su nombre un pedazo de su patria. En medio del respeto por la diferencia y la convivencia armónica y pacífica "El carnaval por la vida" logra proponer una educación diferencial expresada a través de la magia del color y el lenguaje universal de las artes, lo que sería imposible explicar sin cruzar por sus pasillos, sin tocar sus paredes cubiertas de plantas, e identificarse con la puesta en escena de la obra de arte que significa educar.

2. En el Liceo Nacional Antonia Santos sede B, carrera 22 n.º 12-49, el docente orientador Gustavo Escobar lidera la propuesta "Cátedra Antonia Santos y la constituyente juvenil, la voz de la experiencia" es el título para este maestro, sus historias de maestro de más de treinta años han circulado en la localidad de Santa Fe y Los Mártires, con la voz quebrada recuenta historias de habitantes de calle a los que en épocas lejanas se les llamaba gamines, es con ellos con quienes empieza a probar sus metodologías para enseñar a leer y escribir, y comenta evocando a Paulo Freire que en el saber, leer y escribir se debe iniciar la formación política, con la cual los jóvenes serán capaces de mirar con otros ojos el territorio que habitan y si complementamos esta labor con la memoria histórica el resultado será una juventud comprometida y con un gran potencial transformador.

La presentación de su propuesta de Cátedra Antonia Santos y la Constituyente dan cuenta de cómo se han venido transformando las relaciones entre los profes y su contexto, reconociendo que como docentes tenemos la posibilidad de acompañar a los jóvenes sin importar sus circunstancias y a través de estas experiencias transformar las prácticas educativas. Ad portas de su jubilación el profesor Gustavo quiere dejar su huella legando su historia de vida y su propuesta a los que lo acompañan en esta tarea.

3. En el IED Francisco de Paula Santander ubicado en la calle 23 sur n.º 28-47, el profesor Orlando Riveros desarrolla el proyecto "Identidad y memoria" De la mano de nuestro anfitrión Orlando aprendimos a pensarnos como seres históricos, su experiencia la comparte sin reservas "tranquilos que esto no tiene derechos de autor", esto es un trabajo para los chicos y realizado por ellos como experiencia de vida para ser compartida. El proyecto "Identidad y memoria" es una apuesta que se elabora durante el año lectivo y desarrollada desde hace cuatro años con los estudiantes de grado noveno: la experiencia permite fortalecer los vínculos entre las familias a través de la historia de vida de uno de sus miembros, la única condición es que tenga más de cincuenta años de vida. De la mano de los recuerdos de la persona elegida por el joven se inicia reconstruyendo los itinerarios recorridos por el adulto a lo largo de su vida, lo que se plasma en mapas utilizando como estrategia la cartografía social; allí afloran imágenes del territorio con una alta connotación emocional, dando lugar a relatos que los jóvenes escriben evocando imágenes dolorosas y alegres que ahora en la clase del profesor de sociales se hacen dignas de contar. Como parte del recorrido de la memoria se recolectan utensilios e instrumentos que posibilitan evocar la cultura de la época, por ejemplo: bíper "dícese de elemento de comunicación a través de mensaje de texto que tuvo corta vida", telescopios "elemento pequeño y mágico que mostraba la fotografía en película de acetato de 1 cm 2, " instrumentos de cocina ahora reemplazados por cafeteras, y ollas recubiertas con teflón... Con los elementos recolectados se organiza el Museo de la Memoria que permanece algunos días en un lugar organizado con ayuda de la comunidad y liderado por los jóvenes, son apenas unos días, pero requieren de una gran logística. Es un evento esperado por las familias vinculadas y los más pequeños del colegio quienes observan con sorpresa elementos nunca antes vistos. Este trabajo de recuperación de la memoria se constituye en una oportunidad única para que los niños, niñas y jóvenes se acerquen a su origen, señalando una perspectiva histórica diferente a la que cuentan los libros.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

EXPERIENCIA RÍO FUCHA TE QUIERO MÁS HUMANO. FOTO: HTTP://WWW.EDUCACIONBOGOTA.EDU.CO/ES/NUESTRA-ENTIDAD/QUIENES-SOMOS/LA-PROFE-QUE-LES-DEVOLVIO-LA-ESPERANZA-A-LOS-HABITANTESDE-CALLE-DEL-BARRIO-RESTREPO

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

85. En la sede A de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori ubicada en la calle 14 n.º 14-36 sur en el barrio Restrepo. Las profesoras Yeimy Pachón, Claudia Patricia Gallo y Yulieth Gaviria lideran el proyecto "Reconociendo la diversidad" la iniciativa fue de la profesora Claudia preocupada por posicionar y explicar la idea de la inclusión en la escuela, se trataba de aclarar una serie de conceptos y motivar a los demás a perder el temor surgido de la aparente incapacidad para entender y trabajar en el aula con niños, niñas y jóvenes con alguna discapacidad. Yeimy llega aportar con su proyecto de vida, ella es una joven mujer empeñada en sensibilizar a la población con la que tiene contacto sobre la necesidad de atender, entender y apoyar a las personas que presentan alguna discapacidad; por su parte, Yulieth es educadora especial que en cumplimiento de su misión pone en práctica alternativas pedagógicas distintas a las trabajadas regularmente en el aula, para atender las necesidades educativas transitorias y permanentes de los niños, niñas y jóvenes, logrando configurar una experiencia que unida a las otras dos, se constituyen en una oportunidad para aprender por parte de otros maestros. Coinciden en afirmar que las barreras sociales solo se pueden superar si se forma desde la primera infancia, por eso abordan los grados de preescolar de la jornada mañana y tarde durante seis sesiones con cada curso, de forma lúdica y didáctica utilizan la música, los juguetes y los dispositivos electrónicos para acercar a los más pequeños a vivir experiencias de inclusión y lo que ello implica, seguras de que esta estrategia habilitará nuevas oportunidades para relacionarse respetando y entendiendo la diferencia desde la infancia; también logrará que se permeen sus familias y que en un futuro próximo sean más las personas que acepten la inclusión como una apuesta de vida digna que incluye a la sociedad del territorio que habitemos.

En la sede A de la Escuela Normal Superior, ubicada en la calle 14 n.º 14-36, la maestra Bertha Martínez junto con sus estudiantes desarrolla la experiencia "Río Fucha, te quiero más humano" desde octubre del 2013, a partir de la observación sistemática del entorno, identifican las problemáticas que en ese momento impactaban el territorio, encontrando: un alto grado de contaminación, varios cambuches ocupados por habitantes de calle y el consumo de sustancias psicoactivas por parte de ellos y transeúntes ocasionales, generando un entorno conflictivo alrededor de la escuela. Después de cuatro años de intervención se cuenta con una propuesta consolidada de alto reconocimiento por su impacto en el territorio: en cuestión ambiental se ha generado concientización sobre el cuidado del entorno escolar, lo que se refleja en la limpieza y embellecimiento de la institución y del sector; se organizó un grupo de voluntariado en la escuela normal para apoyar el hogar de la hermana Leidy, donde viven los exhabitantes de calle, Con apoyo de la Alcaldía y la Secretaría de Integración Social se conformó la asociación Lumen de recicladores, que ya está autorizada para establecer convenios con las instituciones educativas para recoger el material reciclable recolectado por ellas. Este proyecto ha logrado que el habitante de calle recobre su lugar en la sociedad y que los jóvenes se acerquen a esta problemática con intención pedagógica, pues también hacen intercambio de experiencias a través de talleres que tienen como propósito la prevención del consumo de sustancias psicoactivas a partir de testimonios de vida.

CENTRO DE MEMORIA, RECONCILIACION Y PAZ. AUTOR: HASBLEIDY VARGAS

MAESTRA PRESENTANDO EXPERIENCIA CARNAVAL POR LA VIDA.
FOTO TOMADA POR MARTHA OFELIA JIMÉNEZ DUARTE

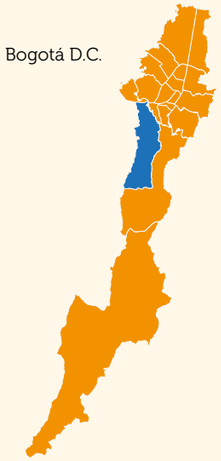
VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

CON LOS MAESTROS ANFITRIONES DEL COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

LA PROFESORA QUE LES DIO UNA OPCION DE VIDA A LOS HABITANTES DE CALLE. FOTO: PERIODICO EL ESPECTADOR.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk



Territorio 9

Ciudad Bolívar

Territorio 9

EQUIPO EXPEDICIONARIO:

INGRY CAJAMARCA

PATRICIA CARDONA RAMOS

CRISTINA ESPERANZA GUERRERO LÓPEZ

AIDÉ GUZMÁN RODRÍGUEZ

MARÍA MARGARITA DUARTE

YOMAIRA RODRÍGUEZ USEDA

LOURDES LEÓN GÓMEZ

DAISY MONASTOQUE

DIANA GÓMEZ

HERNÁN ISAÍAS RODRÍGUEZ

ANDREY TÉLLEZ

JUAN FRANCISCO RINCÓN RODRÍGUEZ

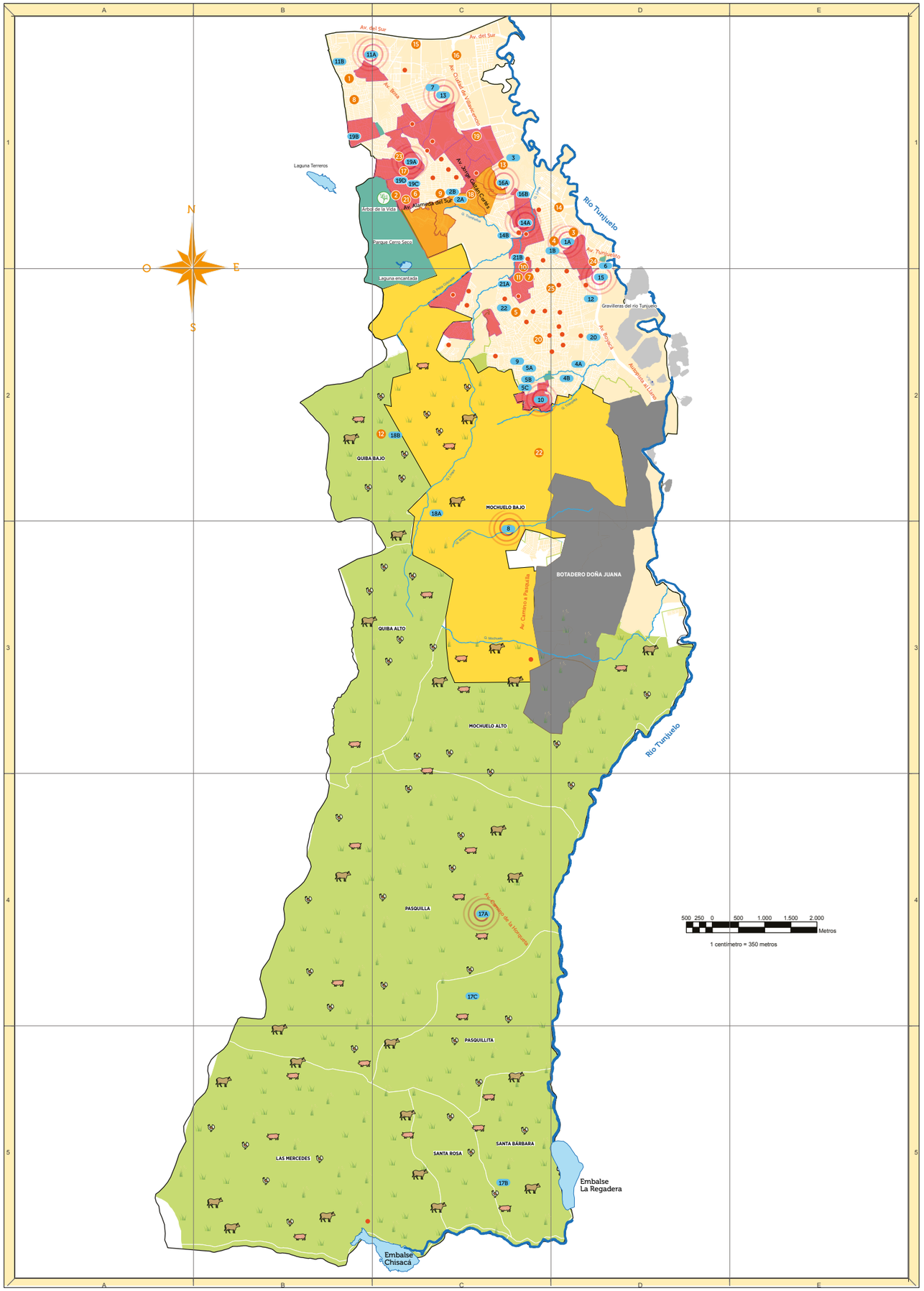
JHON JAIRO VALDERRAMA

MARY ESPERANZA ORTIZ

ALEJANDRA PALACIOS HERNÁNDEZ

ANDRÉS FELIPE CORREDOR

BLANCA PATRICIA ROJAS



Contexto territorial

Hito histórico

- Árbol de la Vida
- 9 Puente del Indio
- 10 Piedra del Muerto
- 11 Escultura del Sapo
- 12 Iglesia San Martín - Quiba

Tejido comunitario

- 5 Red Itoco - Amauta
- 6 No le saque la piedra a la montaña
- 7 Biblioteca Semillas Creativas
- 8 Huerta Urbana Comunitaria

Conflictos ambientales

- Río Tunjuelo
- Quebradas
- Relleno Sanitario Doña Juana
- Parque Minero Industrial
- Industrias Extractivas
- Zona de canteras
- Parques metropolitanos
- 22 Anafalco

Conflicto armado urbano-social

- Zonas más afectadas
- 23 Base militar Sierra Morena
- 24 Estación de Policía

Presencia de entidades estatales

- 13 Casa de la Cultura
- 14 Casa de la Justicia
- 15 Alcaldía Local Ciudad Bolívar
- 16 Idipron
- 17 Secretaría de Integración Social
- 18 Biblioteca Pública Arborizadora Alta
- 25 Hospital Vista Hermosa

Instituciones de educación superior

- 19 Universidad Distrital Francisco José de Caldas, sede C. B.
- 20 Centro Salesiano Juan Bosco Obrero
- 21 Uniminuto

Leyenda

- Colegios distritales
- Localidad
- Manzanas
- Veredas
- Embalses y lagunas

Lugares expedicionados

Colegios distritales

- 1A Colegio La Acacia II (IED)
- 1B Colegio La Acacia II (IED)
- 2A Arborizadora Alta (IED)
- 2B Arborizadora Alta (IED)
- 3 Arborizadora Baja (IED)
- 4A El Minuto de Buenos Aires (IED)
- 4B El Minuto de Buenos Aires (IED)
- 5A El Tesoro de la Cumbre (IED)
- 5B El Tesoro de la Cumbre (IED)
- 5C El Tesoro de la Cumbre (IED)
- 6 Guillermo Cano Isaza (IED)
- 7 Ismael Perdomo (IED)
- 8 Colegio Rural José Celestino Mutis (IED) (Antes Mochuelo Bajo)
- 9 José Jaime Rojas (IED)
- 10 Colegio La Arabia (IED)
- 11A Colegio La Estancia - San Isidro Labrador (IED)
- 11B Colegio La Estancia - San Isidro Labrador (IED)
- 12 León de Greiff (IED)
- 13 Colegio María Mercedes Carranza (IED)
- 14A Colegio Nicolás Gómez Dávila (IED)
- 14B Colegio Nicolás Gómez Dávila (IED)
- 15 Colegio República de México (IED)
- 16A Colegio Rodrigo Lara Bonilla (IED)
- 16B Colegio Rodrigo Lara Bonilla (IED)
- 17A Colegio Rural Pasquilla (IED)
- 17B Colegio Rural Pasquilla (IED)
- 17C Colegio Rural Pasquilla (IED)
- 18A Rural Quiba Alta (IED)
- 18B Rural Quiba Alta (IED)
- 19A Colegio Sierra Morena (IED)
- 19B Colegio Sierra Morena (IED)
- 19C Colegio Sierra Morena (IED)
- 19D Colegio Sierra Morena (IED)
- 20 Sotavento (IED)
- 21A Villamar (IED)
- 21B Villamar (IED)
- 22 Colegio Fanny Mickey (IED)

Otras instituciones

- 3 Colegio Cofraternidad de San Fernando (Privado)
- 4 Colegio Psicopedagógico La Acacia (Privado)

Organizaciones

- 1 Corporación Comunitaria Cuyeca a Obsun (Biblioteca Comunitaria)
- 2 Instituto Cerros del Sur (ICES - Potocine)

PEDAGOGIA DEL LOTO "RESPIRAR ,PENSAR Y ACTUAR"
FOTO: LOURDES LEÓN

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Prácticas de memoria y paz

TERRITORIO 9: CIUDAD BOLÍVAR

Biblioteca Comunitaria Cuyeca A Obsun

La Corporación Comunitaria Cuyeca A Obsun nace el 20 de septiembre del 2001 con la confluencia de varias personas provenientes de diversos procesos organizativos. El tema de investigación en torno a derechos humanos hace parte fundamental y soporta la creación para las muestras artísticas, es así como se cuenta con el proyecto de memoria histórica y territorial que se enmarca en el Carnaval por los Derechos de los Niños y las Niñas y la Caravana por la Memoria y la Resistencia de Ciudad Bolívar. Durante estos diez años se ha logrado retomar el trabajo con la Biblioteca Comunitaria bajo el nombre de Cuyeca A Obsun, que se refiere a manojo de semillas. La biblioteca se ha convertido en el eje del trabajo comunitario, pedagógico, artístico e investigativo de la corporación, la cual cuenta con un proceso de articulación en formación, encuentro para realizar tareas, consulta en libros, explorar la tecnología desde la sala de computo, compartir en la ludoteca y encontrarse en los talleres de literatura, danza y teatro de calle, de igual forma, en las noches se comparte en escenarios como los cine foros y las lunadas, se articulan las mingas de trabajo en la huerta, que fortalecen el trabajo con la tierra y compartir saberes alrededor de la olla comunitaria. Además, se cuenta con el taller de papel ecológico y screem que pretende brindar a los jóvenes una alternativa de generación de ingresos, para que sigan soñando cerca al trabajo comunitario. Todo este esfuerzo reconoce los saberes de abuelos, personas adultas, jóvenes, niños y niñas e integra estos conocimientos para trabajar intergeneracionalmente las propuestas. http://www.cuyeca.org

TOMADA POR: INGRY CAJAMARCA, 10 DE NOVIEMBRE DEL 2017

Colegio Rural José Celestino Mutis (IED)

Desde el pensamiento ambiental crítico y la interdisciplinariedad, se trata de dar solución a problemáticas generadas por el relleno sanitario y las ladrilleras haciendo un reconocimiento del contexto. En la línea científica se generan alternativas para dar solución al manejo del relleno. Desde las humanidades se abordan problemáticas sociales ambientales. Desde todas las líneas de aprendizaje se pretende aportar a la solución de problemas a través del desarrollo de varios proyectos como:

- Proyecto pedagógico productivo.
- Proceso histórico de reducción al impacto ambiental.
- Proyectos transversales.
- Apuestas desde la investigación.
- Trabajo colectivo y diálogo de saberes.
- Domo geodésico.
- Nociones de buen vivir y huerta como parte del proyecto.
- Lo estético: recuperación de identidad musical.
- Territorio y memoria: reconocimiento de momentos históricos en el fortalecimiento del pensamiento crítico.
- Alimentos ancestrales y simbología muisca.
- Foro de identidad y territorio.

Muestra de estos procesos es la implementación del reciclaje y la reutilización de residuos sólidos desde el proyecto el buen vivir, así mismo se tiene implementado el proyecto de recuperación de lo ancestral, las costumbres urbanas y rurales de los asentamientos indígenas con el fortalecimiento de la huerta, para alcanzar una verdadera soberanía alimentaria, entre otros proyectos que reflejan transversalización e interdisciplinariedad. La experiencia es un verdadero ejemplo de la resistencia frente a la homogenización de la escuela y del conocimiento.

Sintonizándonos con la democracia, los derechos humanos y la paz

COLEGIO RURAL PASQUILLA (IED)
AMALFI CERPA, SEDE A, JORNADA MAÑANA

Se busca la construcción y fortalecimiento de espacios de enseñanza-aprendizaje, que promuevan la resolución pacífica de conflictos, el buen vivir, la vivencia y convivencia de los derechos humanos, como ejercicio fundamental para la comprensión y experiencia vital de la libertad, la justicia, la empatía y la solidaridad. En el marco de la pedagogía dialogante se divide el proceso de enseñanza-aprendizaje en cuatro ciclos (exploratorio, conceptual, contextual y proyectivo) logrando:

- Desarrollar estrategias de enseñanza-aprendizaje sobre resolución pacífica de conflictos, entre integrantes de nuestra comunidad educativa y territorial, mediante la conformación de un equipo de mediación para la convivencia pacífica.
- Potenciar la participación consciente de cada integrante de la comunidad educativa en la elección, conformación y gestión del gobierno escolar.

• Generar un sendero pedagógico para el buen vivir, a partir de la institucionalización de la maloka y el Festival del Buen Vivir, por la Amistad, la Paz y la Reconciliación, como escenarios convivenciales, de integración que potencien en nuestra comunidad la resolución pacífica de conflictos.

• Dinamizar estrategias de comunicación asertiva, a partir de la articulación con otros proyectos transversales e institucionales, que nos permitan mejorar nuestra formación e incidencia política en el territorio.

Estrategia para hacer memoria histórica del conflicto en Colombia

CAMILO ARANGO. COLEGIO NICOLÁS GÓMEZ DÁVILA (IED), JORNADA TARDE. EDUCACIÓN MEDIA.

Esta propuesta metodológica usa las estrategias del historiador para hacer memoria histórica a través de un ejercicio de documentación y de un estudio de caso como es la comprensión de las causas de la masacre de El Salado en los Montes de María. Desde la metodología de la enseñanza para la comprensión se determina un conflicto como tópico generador, los hilos conductores son las razones que responden a preguntas como: ¿por qué las soluciones son de forma violenta?, ¿cuáles son las consecuencias?, ¿quiénes son los actores el conflicto? Lo que conlleva a la búsqueda de los documentos primarios y los estudiantes se convierten en investigadores sociales. Se problematiza el primer territorio (el cuerpo) se establecen temas y categorías. Se hace énfasis en el testimonio y los relatos, luego se aplica el modelo de documentación e investigación para hacer un trabajo de memoria de un conflicto del entorno como es el caso del relleno sanitario de Doña Juana.

Colectivo de maestros: Los Locos de Otra Parte

HAMES CARDONA, MARIA MERCEDES CASTELLANOS, GERALDYNE MONROY Y OSCAR MENESES. COLEGIO NICOLÁS GÓMEZ DÁVILA (IED) SEDE A, JORNADA MAÑANA. EDUCACIÓN EN BÁSICA SECUNDARIA

Enseñar a pensar, fuera del aula, caminando, viajando, relacionándose con el otro, mirando el pasado y el presente. Hacer construcción de memoria y pensamiento crítico a través de las siguientes actividades o acciones:

- Conformar un colectivo de investigación desde IAP.
- Foro de derechos humanos.
- Apadrinar la laguna encantada o La Trompetica en Arborizadora Alta .
- Recorridos a la laguna encantada y a la quebrada Limas.
- Participar en el paro del relleno sanitario.
- Periódico escolar creado por estudiantes, intercambio de útiles.
- Marcha del pan .
- Campaña publicitaria para el manejo de las adicciones o problemáticas sociales como el consumo de drogas, amenaza zombi.
- Uso de la emisora escolar.
- Participación en la mesa ambiental.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

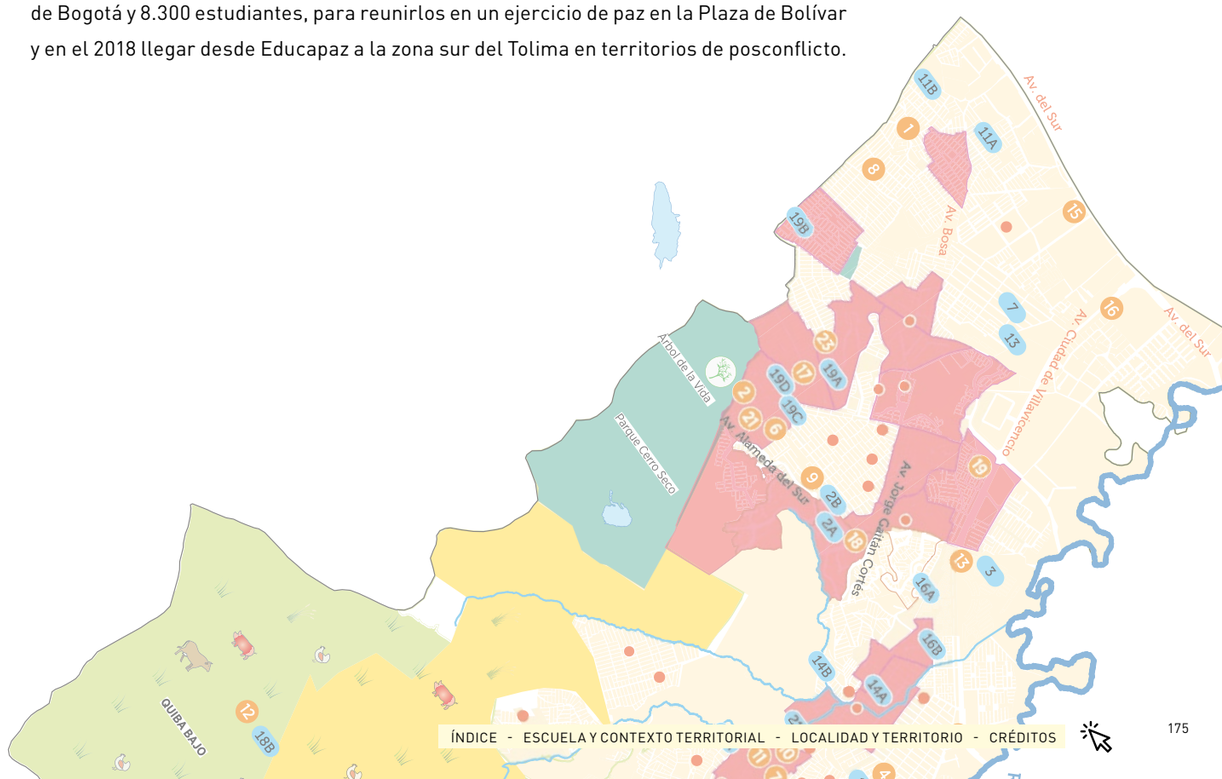
Pedagogía del loto “respirar, pensar y actuar”

COLEGIO RODRIGO LARA BONILLA (IED)
ALEXANDER RUBIO, NELSON JOSUÉ GARZÓN, FABIO ALBERTO ACUÑA, GUILLERMO CUELLAR Y PAOLA LÓPEZ SEDE A. EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA VOCACIONAL. JORNADA TARDE

Esta experiencia que data desde el año 2007, surge en las clases del área de libre expresión (educación física y artística). Se trabaja utilizando técnicas somáticas como el yoga, la percusión corporal, la respiración consciente, siendo una alternativa de trabajo de reconocimiento corporal para mejorar los procesos de convivencia, disminuir la violencia y mejorar las relaciones a partir del autoconocimiento desde el cuerpo.

“Pedagogía del loto” está basado en tres preceptos: respirar, pensar y actuar. Estas acciones permiten que los niños, niñas y jóvenes reconozcan su cuerpo, generen procesos de alteridad, otredad y empatía. Dinámicas fundamentales en la educación socioemocional y educación para la paz, que tanto requiere nuestra sociedad y específicamente en un contexto latinoamericano en donde en países como Colombia han vivido en guerra por más de medio siglo.

El cuerpo desde nuestras clases ha sido la posibilidad de generar cambios en el paradigma de violencia de estudiantes ubicados en Ciudad Bolívar, logrando, desde un trabajo colectivo, reconocimientos como: Récord Nacional de Yoga en el año 2012, Récord Guinness en Body Percussion Chain en el año 2014, Récord de Yoga a la Clase más Larga del Mundo en el año 2016 y ser reconocida además como una de las cincuenta mejores pedagogías del mundo por el Global Teacher Prize en el año 2017 en Dubái, premio equiparable al Nobel de Educación. Esta propuesta la ha premiado la Alcaldía Mayor de Bogotá con la orden Gonzalo Jiménez de Quesada, la medalla José Acevedo y Gómez del Concejo de Bogotá. Se ha socializado e integrado en veinticuatro instituciones de educación pública de Bogotá y 8.300 estudiantes, para reunirlos en un ejercicio de paz en la Plaza de Bolívar y en el 2018 llegar desde Educapaz a la zona sur del Tolima en territorios de posconflicto.



HUERTA. TOMADA POR: INGRY CAJAMARCA

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Colegio Acacia II (IED)-Convidarte

ORLANDO CARRILLO, SEDE A, JORNADA TARDE
YAMILE BARRAGÁN, COLEGIO PSICOPEDAGÓGICO LA ACACIA (PRIVADO)
NANCY HERRERA, COLEGIO COFRATERNIDAD DE SAN FERNANDO (PRIVADO)

La comunidad educativa de las instituciones: Institución Educativa Distrital Colegio Acacia II, Colegio Cofraternidad de San Fernando y Colegio Psicopedagógico La Acacia, desarrollan acciones conjuntas que permitan transformar las condiciones presentes del sector a través de acciones de convivencia, vida y arte para afrontar las problemáticas que son comunes en el contexto y así garantizar una comunidad unida y fuerte, donde lo único que nos diferencia es el uniforme. Cada año se establece un cronograma de actividades que integre las tres comunidades bajo el liderazgo de las directivas de la institución, docentes y líderes estudiantiles, con el objeto de generar espacios de convivencia en la comunidad educativa del barrio Acacia, logrando:

- Despertar el interés de los y las estudiantes, y la comunidad en general por la integración de las tres instituciones educativas en acciones de convivencia, vida y arte.
- Identificar y analizar con la comunidad educativa, los problemas que se presentan en el entorno para diseñar posibles alternativas de solución, acordes a las necesidades y características del contexto.
- La realización de actividades académicas, culturales, deportivas y de convivencia en conjunto desde el 2009 que ha fortalecido los lazos de las comunidades y de sus líderes.
- La mesa de trabajo conformada por líderes estudiantiles, docentes y directivos.
- El respaldo de la junta de acción comunal.
- Campaña publicitaria para el manejo de las adicciones o problemáticas sociales como el consumo de drogas, amenaza zombi.
- Uso de la emisora escolar.
- Participación en la mesa ambiental.

Colegio Acacia II (IED), Foro institucional de derechos humanos Construyendo modelos de vida digna

FLOR GRANADOS, RICARDO DÍAZ, ANGELIZA ARÉVALO, AIDÉ VILLALBA, MARTA CONTRERAS, JULIO CÉSAR GONZÁLEZ, PAULA DUARTE, ORLANDO CARRILLO, DEISY SALAZAR

Se realiza el trabajo de sensibilización en torno a los derechos humanos, la otredad y la necesidad de una convivencia pacífica entre los distintos miembros de la amplia comunidad educativa. En este sentido, la propuesta tuvo un primer momento en que se realizó un carnaval de los derechos humanos en el que se reunían los estudiantes de los tres colegios del sector, para mostrar a la comunidad en general la posibilidad de una convivencia pacífica y de la existencia de rutas de entendimiento entre los estudiantes. Con el paso del tiempo se vio la necesidad de intercambiar ideas en torno a algún tema de importancia en el marco de los derechos humanos, que fueran discutidas en un foro de tipo académico donde los estudiantes fueran los protagonistas con la presentación de sus ponencias. Algunos de los temas de los foros han sido: los derechos sexuales y reproductivos de los jóvenes, afrocolombianidad y multiculturalidad, veinte años de la constitución, lo ambiental desde "en paz con la tierra", mecanismos de participación democrática, memoria y conflicto armado, entre otros.

Colegio Sierra Morena (IED), Centro de Promoción de Convivencia (RACE)

ALEXANDER RUBIO, NELSON JOSUÉ GARZÓN, FABIO ALBERTO ACUÑA, GUILLERMO CUÉLLAR Y PAOLA LÓPEZ, SEDE A. EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA VOCACIONAL. JORNADA TARDE

Problema: abordar las situaciones de conflicto en el colegio.

Objetivo: crear una red alternativa de convivencia escolar.

Acciones: organización de grupos estudiantiles integrados para estudiar y atender situaciones de conflicto, formación de promotores de convivencia y organización de mesas de convivencia.

Resultados: generar hilos de convivencia desde la resolución de problemas. Generar tejido social.

Colegio María Mercedes Carranza (IED) - Escuela Integral Autónoma para el Cambio

La gestión social y comunitaria tiene por objetivo formar estudiantes con nivel crítico y ético capaces de incidir en procesos de organización y desarrollo comunitario desde una perspectiva de participación a partir del conocimiento, manejo de herramientas y técnicas de gestión.

Se organiza una malla curricular desde preescolar hasta grado once para este proyecto que es transversal. Todos los estudiantes abordan contenidos de este proyecto. A partir de octavo los estudiantes plantean preguntas de investigación sobre problemáticas dentro y fuera del colegio y hacen trabajos teóricos y prácticos para estudiar y, en algunos casos, solucionar las problemáticas. Las líneas curriculares son comunicación, emprendimiento, desarrollo humano, sociedad y/o participación ciudadana. Dentro de las acciones está acompañar ancianatos, cuidar huertas, entre otras. Los estudiantes más grandes elaboran trabajos escritos tipo tesis que se acompañan con videos y otros materiales.

Los estudiantes tienen la oportunidad de recibir el énfasis como una asignatura, participar directamente en el desarrollo de contenidos básicos para el gestor social, desarrollar prácticas dentro y fuera del aula y desarrollar proyectos prácticos que generen bienestar en sus compañeros y en su comunidad.

Cartografiando el territorio se transforma la realidad

COLEGIO LA ESTANCIA SAN ISIDRO LABRADOR (IED)
DORA LADINO, IVET ORTIZ, ALEXANDRA GRANADOS, CRISTINA SALCEDO Y MARGARITA DUARTE
JORNADA MAÑANA, SEDE A

Ofrece diferentes estrategias para lograr empoderar a los estudiantes como líderes y lideresas de su comunidad para que intervengan problemáticas dentro y fuera del colegio. Los estudiantes de este proyecto ingresaron en el año 2012 a grado sexto y cada año se hacen diferentes acciones que van desde la intervención pedagógica en sexto, pasando por muchas salidas a sitios del sector, localidad y ciudad e incluso fuera de ella para cartografiar problemáticas como la del agua para desarrollar proyectos como el de investigación social y de responsabilidad social en el cual cada estudiante apadrina a un estudiante de grado sexto.

Tejiendo cultura wounaan

COLEGIO LA ARABIA (IED)
OSCAR POSADA

La comunidad wounaan en Ciudad Bolívar viene desplazada del bajo San Juan, Chocó. Este proyecto busca trabajar la interculturalidad a través de un diálogo de saberes entre culturas. Se han implementado al lado de las aulas regulares y las aulas diferenciales, en las que la misma comunidad wounaan ha gestionado sus propios interlocutores entre la comunidad y la escuela. Se ha trabajado en la sensibilización de los docentes y se ha logrado después de un proceso difícil que algunas áreas integren los saberes de esta comunidad a través de lenguaje propio, mitos, leyendas y danzas.

ÁRBOL DE LA VIDA. TOMADA POR: INGRY CAJAMARCA

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

RESCATANDO LA MEMORIA HISTORICA. TOMADA POR: OMAIRA ESLAVA

Rescatar la memoria histórica

COLEGIO REPÚBLICA DE MÉXICO (IED)
OMAIRA ESLAVA, SEDE A, JORNADA TARDE

El colegio República de México lleva cuatro años trabajando en el proyecto de memoria histórica. Este propende por hacer un trabajo con la comunidad educativa, que permita el reconocimiento de nuestra historia y la creación de propuestas ciudadanas que alejen de la violencia a nuestros niños y jóvenes.

En el reconocimiento del territorio, la ciudad se encuentra un rico escenario educativo, que guarda un legado cultural, arquitectónico que es nuestra memoria histórica. Esta recobra vida cuando los jóvenes lo descubren, resignifican y tienen una historia que escribir y contar. Además, los estudiantes realizan una indagación de diferentes hechos o sucesos del conflicto armado en Colombia para comprender el conflicto y socializarlo con sus demás compañeros.

Por último, se debe destacar que la educación no debe aceptar quedarse entre las paredes de la escuela, que en el territorio se encuentra toda una posibilidad didáctica. Se han realizado visitas al Cementerio Central y al Centro de Memoria.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

ICES y Potocine

INSTITUTO CERROS DEL SUR
GERARDO GARCÍA, HÉCTOR GUTIÉRREZ, MAURICIO SANABRIA, MARIBEL RIVAS, DORIS RIVAS, CRISTIAN ROBAYO, ANDREY TÉLLEZ, LEÓNIDAS OSPINA

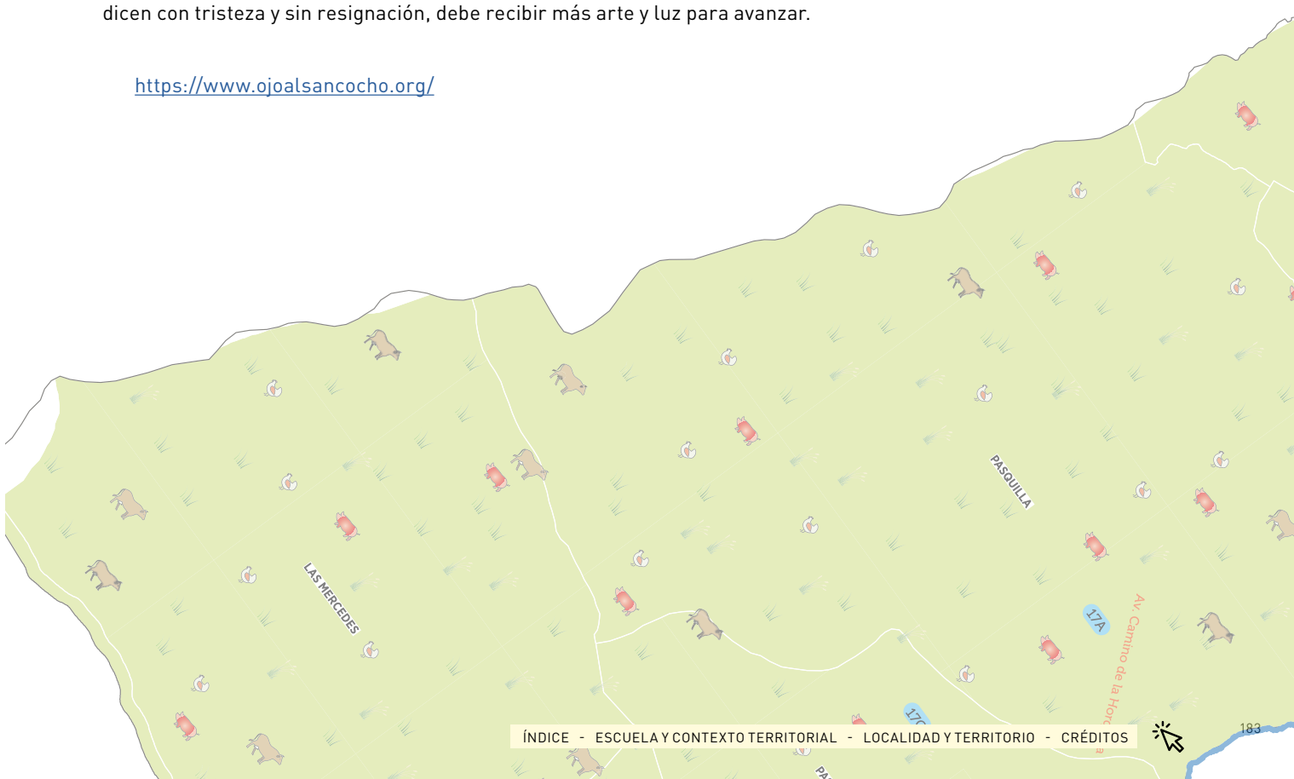
En 1984, Evaristo Bernate, un joven filósofo, lo fundó bajo la teoría de educación pública popular. "Esta escuela no solo carece de muros físicos, también de muros raciales, religiosos, políticos, económicos y tendencias sexuales", dice Leónidas Ospina, uno de los docentes. Muchos jóvenes y niños han podido estudiar gratis en un colegio que poco a poco iba teniendo la mejor biblioteca de la localidad, un laboratorio, un salón de artes, un auditorio y salas de cómputo. Aquí no hay manual de convivencia, no hay uniformes, ni puertas que se cierran. En Cerros del Sur los estudiantes visten como quieren y permanecen allí para aprender y actuar contra los problemas de su vecindario. Tampoco hay muros, ni puertas, ni un vigilante de seguridad.

Potocine: cine comunitario

Es la primera sala de cine comunitario, autoconstruida y autogestionada en el barrio Potosí, con el acompañamiento de los colectivos Arquitectura Expandida, Instituto Cerros del Sur, Centro Cultural AiruBain, La Vereda Films y con la iniciativa de Ojoalsancocho. Nace como una propuesta colectiva ante el déficit de equipamiento cultural, de espacios y acceso a la cultura.

Construida sobre un armazón de guadua, con un revestimiento en policarbonato y con todas las normas antisísmicas, Potocine apunta a convertirse en el templo fílmico de la localidad. Tiene funciones gratis todos los sábados de 2:00 p. m. a 5:00 p. m. y de 5:00 p. m. a 7:00 p. m. para toda la familia. Para el 2017, los líderes culturales que crearon Potocine esperan proyectar películas todos los sábados y domingos. Eso para seguir capturando entusiastas del audiovisual y para tratar de llevar más cultura a una zona que, dicen con tristeza y sin resignación, debe recibir más arte y luz para avanzar.

https://www.ojoalsancocho.org/

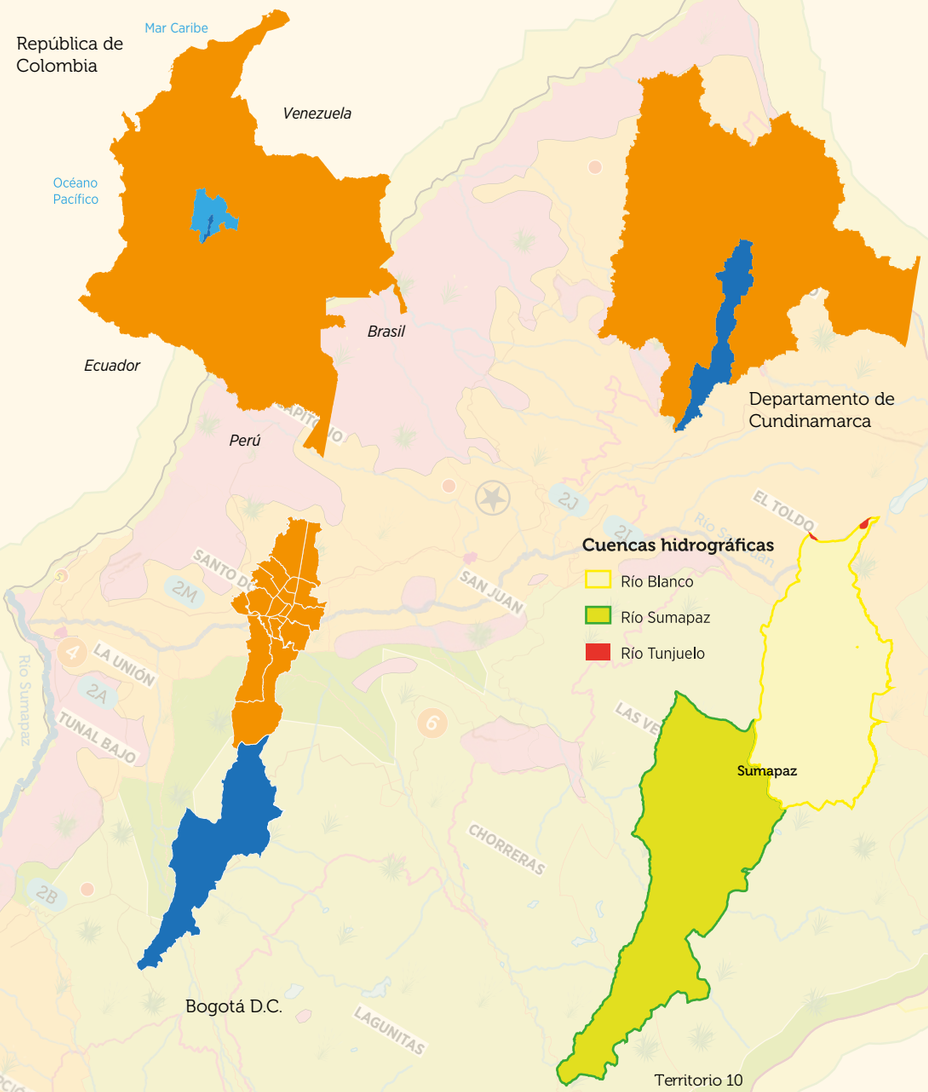


ICES- INSTITUTO CERROS DEL SUR, TOMADA POR: PATRICIA CARDONA, 10 DE NOVIEMBRE DEL 2017

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

POTOCINE. TOMADA POR: INGRY CAJAMARCA

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk



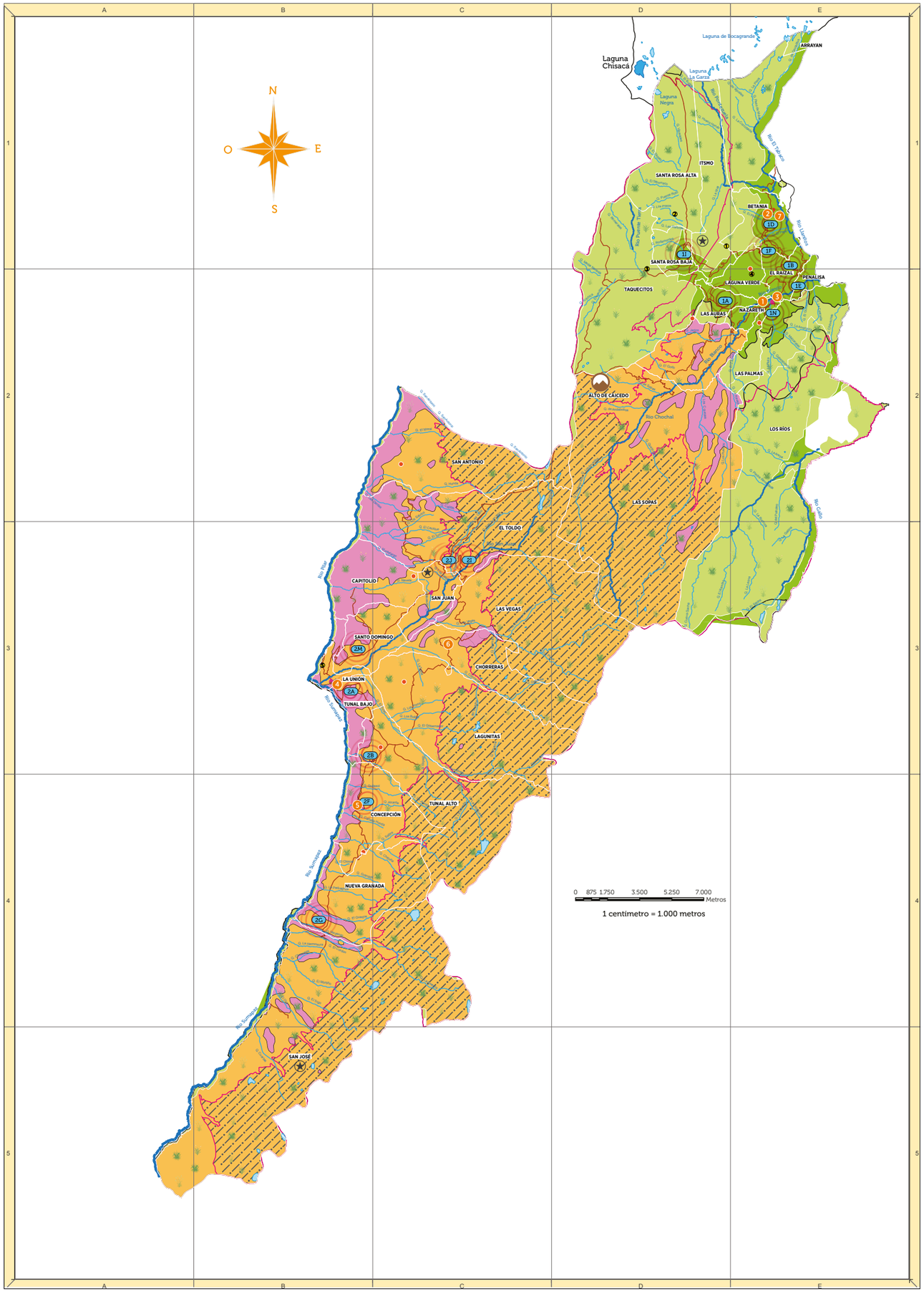
Sumapaz

Territorio 10

EQUIPO EXPEDICIONARIO:

DIANA MARCELA DELGADO MICÁN
JAIRO GUILLERMO HOYOS GUTIÉRREZ
EUGENIA QUEVEDO ESCOBAR
MARTHA CONEJO
MIRTHA OXLEY BELLO SÁNCHEZ
MARÍA ESTHER PUENTES
OSCAR JAVIER BETANCOURT LÓPEZ
CLARA INÉS TIBADUIZA ORTIZ
AMALFI CERPA JIMÉNEZ
EDNA JEANNETTE ACUÑA SUPELANO
ALFREDO DÍAZ
MARÍA NELCY CUCAITA CÁRDENAS
RAFAEL CORTÉS SALAMANCA
MARGARITA DUARTE
ADRIANA PATRICIA MENDOZA BÁEZ
LISETH JUDITH BAUTISTA LÓPEZ
PRISCILA GUTIÉRREZ
LINA FERNANDA MAHECHA MORALES
LAURA CAMILA MAYORGA CASAS

LEYDI JOHANA RAMÍREZ
LUISA FERNANDA FORERO
CINDY NATALIA BUENO
JOAN DAVID MARTÍNEZ MENDOZA
EDGAR JULIÁN SANTA
WILLIAN ALEJANDRO GARCÍA
EFRAÍM MARTÍNEZ
ANDREA PEREA QUEVEDO
JHONATHAN EDUARDO MALAGÓN OCHOA
EDWIN MUÑOZ



Contexto territorial

Lugares de memoria ancestral

- 5 Ruinas escuela La Concepción
- 6 Chorreras - primera escuela del Sumapaz

Espacios identitarios de la Comunidad

- 2 Monumento al campesinado
- 4 Biblioteca pública - escolar de Sumapaz
- 1 PEAMA Universidad Nacional
- 7 Parcela de la Cultura Campesina Llano Grande

Lugares de encuentro y recreación

- 3 Coliseo Nazareth

Conflictos

- Militarización - Batallones de alta montaña
- Problemática con el Ecoturismo - Laguna de Chisacá
- Traslape con Reserva Forestal del Distrito y Zona de Reserva Campesina
- Traslape con Parques Nacionales Naturales y Zona de Reserva Campesina

Resistencia campesina

- Zona de Reserva Campesina

Zona estratégica de riqueza natural

- Alto Caicedo
- Ríos Blanco, Pilar y Sumapaz
- Quebradas
- Lagunas y humedales
- Páramo de Sumapaz

Colegios cerrados

- ① Rural Laguna Verde
- ② Rural Santa Rosa de Bodegas
- ③ Rural Taquecitos
- ④ Rural las Sopas
- ⑤ Rural El Capitolio

Leyenda

- Colegios distritales
- Territorio 10
- Veredas
- Centros poblados
- Vías principales

* ACTUALMENTE ALGUNAS SEDES NO FUNCIONAN POR DISTINTOS MOTIVOS, POR TANTO, EL ORDEN DE LAS SEDES DE LOS COLEGIOS DISTRITALES CORRESPONDE CON EL CRITERIO ESTABLECIDO POR LA SECRETARÍA DISTRITAL DE EDUCACIÓN - SED.

Lugares expedicionados

Colegios distritales

- 1A Campestre Jaime Garzón (IED) - Escuela Las Auras
- 1B Campestre Jaime Garzón (IED) - Escuela Multigrado El Raizal
- 1D Campestre Jaime Garzón (IED) - Escuela Multigrado El Tabaco
- 1E Campestre Jaime Garzón (IED) - Escuela Unitaria Peñaliza
- 1F Campestre Jaime Garzón (IED) - Adelina Gutiérrez
- 1I Campestre Jaime Garzón (IED) - Escuela Santa Rosa
- 1N Campestre Jaime Garzón (IED) - Escuela Nazareth
- 2A Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela (IED) - La Unión
- 2B Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela (IED) - Escuela Tunal Alto
- 2F Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela (IED) - Escuela La Concepción
- 2G Juan de la Cruz Varela - Rural San José (IED)
- 2I Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela (IED) - Erasmo Valencia
- 2J Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela (IED) - San Juan
- 2M Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela (IED) - Escuela Multigrado Santo Domingo

EQUIPO EXPEDICIONARIO DE SUMAPAZ. FOTO: ALEJANDRO GARCÍA

Prácticas de memoria y paz

TERRITORIO 10: SUMAPAZ

TRABAJO EN LA GRANJA DE LA
ESCUELA SAN JOSÉ.
FOTO: EFRAÍN MARTÍNEZ

Apropiación de fundamentos científicos desde el trabajo en la granja agroecológica (enunciación del expedicionario)

HENRY MIRANDA
GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA (IED) - ESCUELA SAN JOSÉ

El proyecto propende por el cuidado, la observación y el registro de la crianza de animales para generar el interés en la escritura, en las operaciones matemáticas y en las demás áreas del conocimiento, para luego generar acciones investigativas mediante el uso de computador.

El propósito de esta práctica es que los estudiantes usen un lenguaje técnico referido a su entorno cercano (fauna, flora, especies vegetales y animales) y en consecuencia se acerquen a un conocimiento científico. "Que sean líderes en el manejo, conocimiento y reconocimiento de ese tipo de aprendizaje, para que en uno o dos años la escuela se convierta en un centro de conocimiento". Se espera que los habitantes de la región deseen visitar la escuela, y los estudiantes sean los expositores de estos saberes aprendidos. Y a partir del empoderamiento del estudiante con la escuela, este entienda que es un lugar para transformarse en un mejor ser humano, y que al salir del territorio escolar desee generar un impacto en su vereda, usando mejor los recursos a través del conocimiento adquirido.

TRABAJO ESCOLAR. RÉPLICA DE BOSQUE NATIVO
FOTO: EFRAÍN MARTÍNEZ, M-24 DE ABRIL DEL 2018

Memoria del territorio

MARÍA LEÓN
GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA (IED) - ESCUELA CONCEPCIÓN

La maestra presenta su propuesta a partir de una pregunta, base del proyecto educativo, ¿dónde estamos parados? Desde allí espera tejer la memoria del territorio, tras sembrar y recuperar el suelo en la huerta, en un espacio denominado "bosque nativo". La idea es reforestar la vereda con plantas nativas, a la vez que se recuperan las historias de vida propias de las familias que habitan el territorio.

Se espera que los niños comprendan las bondades del policultivo y que sepan que existen maneras alternas para uso del territorio y producción de alimentos, con un trasfondo reflexivo sobre conservación del ecosistema de páramo.

En alianza con el señor Gildo Torres, vigilante del colegio, han realizado un trabajo de recuperación de memoria y conocimiento del territorio a través de la música. El señor Gildo compone canciones y trabaja con los niños para que las canten y aprendan a través de ellas.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

RUINAS DE LA ESCUELA DE CONCEPCIÓN DERRIBADA POR LA GUERRILLA EN 1953, COMO RESPUESTA AL INTENTO DE INSTAURACIÓN DE UNA ESTACIÓN DE POLICÍA.

FOTO: EFRAÍN MARTÍNEZ, M-24 DE ABRIL DEL 2018

Reconstrucción histórica de la Escuela Concepción

MARÍA LEÓN
GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA (IED) - ESCUELA CONCEPCIÓN

Trabajo con niños cuyo objetivo es volver a los años cincuenta cuando Concepción era un corregimiento. Se realiza dentro del marco del plan de aula utiliza lo matemático y lo sociohistórico en la recopilación de información por parte de los niños de lo que era Sumapaz, para hacer un proceso de recuperación histórica con los abuelos, el objetivo es recuperar la memoria y que los niños comprendan qué situaciones históricas se han dado para nacer y estar aquí, que vislumbren lo que está pasando actualmente. Un resultado esperado es lograr restaurar la escuela que está en ruinas con ayuda de la comunidad.

Aprendiendo con ajedrez

JHON CHAVERRA
GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA (IED) - ESCUELA TUNAL ALTO

Esta práctica busca utilizar el ajedrez para desarrollar habilidades lógico-matemáticas y valores en estudiantes y población en general. Se trabaja en tiempo extraescolar con estudiantes. En el marco de la matemática recreativa el proyecto busca vivenciar la lógica matemática pero también valores como la solidaridad, el respeto, el compañerismo y el estudio social analizando los personajes del ajedrez entre otros. Este ejercicio también se hace con las familias en general.

ESTUDIANTES PARTICIPANDO EN DISCUSIÓN EN EL PROYECTO SIMONU (SIMULACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS)
FOTO: LIZANDRA QUINTERO

Implementación de estrategias pedagógico - didácticas para el desarrollo del ser crítico

MARY LIZANDRA QUINTERO
GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA (IED) - ERASMO VALENCIA

Este proyecto propone incluir dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje estrategias pedagógicas y didácticas que logren no solo los alcances intelectuales de los estudiantes, sino que busquen el desarrollo del ser en toda la extensión de la palabra.

El Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela brinda una educación en un ambiente democrático, fortaleciendo cotidianamente la autonomía, la libertad de las personas, la mentalidad crítica, creativa, productiva y la visión de futuro.

Es importante que los estudiantes desarrollen una mente creativa, productiva y emprendedora, para que alcancen una cultura de participación en el marco de los valores, conciencia ciudadana y dimensiones y de esta forma contribuyan al desarrollo sociocultural de la región y de la nación tal como se plantea en el proyecto magno que rige institucionalmente, PIER.

FOTO: MIREYA VILLALBA

Proyecto Ambiental Escolar

MIREYA VILLALBA
GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA (IED) - ERASMO VALENCIA

Teniendo las características biofísicas del páramo de Sumapaz, se busca dimensionar un proyecto educativo ambiental escolar (PRAE), desde una mirada compleja donde las carencias sean vistas como potencialidades para el desarrollo local de nuestros campesinos y que tenga como fines, aprovechar los residuos sólidos, como una alternativa de producción económica y además de sostenibilidad ambiental. La conservación de las cuencas hidrográficas con especies de árboles nativos, en sistemas agroforestales para mejorar la productividad agropecuaria, recuperar los saberes ancestrales y las prácticas en soberanía alimentaria para promover la sostenibilidad de los recursos naturales, la cultura sumapaceña y el desarrollo local de Sumapaz.

Se identificó que los campesinos asumen el ambiente desde múltiples perspectivas donde priman la importancia acuífera, la defensa del territorio, el uso de recursos naturales, especialmente para ganadería, el uso de prácticas poco amigables con el ecosistema de páramo, el manejo de los residuos sólidos y el interés de conocer los residuos orgánicos como una alternativa de producción. Esto permite evidenciar que el aspecto ambiental carece de un hilo conductor con el que se entremezcle una dimensión ambiental compleja y donde el proceso educativo tenga en cuenta un carácter sistémico, interdisciplinario y comunitario.

Sumapazlogía

ALFREDO DÍAZ
GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA (IED) - SAN JUAN

Han sido muchos los intentos de incorporar al currículo de la escuela en un territorio estratégico como el Sumapaz y en particular el perteneciente al distrito capital, los conocimientos propios del contexto.

En esta ocasión, la organización social, la comunidad académica y la administración reconocen en los espacios de discusión la imperiosa necesidad de garantizar la identidad cultural de la población campesina que históricamente habita el territorio y que implementa planes de desarrollo social y educativo en el curso de esta historia.

Ante esa necesidad, retomando lo esencial de la discusión, se plantean los elementos estructurantes para un currículo pertinente en las escuelas y colegios de la localidad en diálogo estrecho con la región.

No obstante, en este trabajo caben todos los aportes desde la discusión académica, pedagógica, social y política que puedan aportar todas las instancias interesadas en la estructuración de la cátedra, que ha de ser un área de constante construcción del conocimiento.

Expedición Lenguaje por el páramo de Sumapaz: una experiencia político-pedagógica de educación rural

DIANA DELGADO MICÁN
GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA (IED) - LA UNIÓN

Esta práctica que se llevó a cabo en la sede La Unión entre los años 2010 al 2013 tuvo como propósito integrar los saberes campesinos en el currículo escolar desde la perspectiva de las humanidades, específicamente el campo de la comunicación oral y escrita, el arte y la expresión campesina sumapaceña. Dentro de sus actividades contó con la realización de la Expedición Lenguaje, insignia del proyecto desarrollado que se celebraba en tres días. En estos tres días se celebraba la fiesta del lenguaje por medio de comparsas, concursos de lectura, deletreo y coros de canciones colombianas con una significativa participación de toda la comunidad educativa.

En adición, se llevaron a cabo talleres constantes de lectura y escritura en todas sus tipologías, creando las condiciones para la emergencia de un proyecto denominado Voces libres.

De ahí que fuese posible la construcción de un periódico mural y una emisora que tenían la intención de escuchar y discutir sobre la música de manera crítica, de modo que se configuró un espacio para la reflexión no solo musical sino de contexto en general. Al final, la experiencia pedagógica se transformó adquiriendo un carácter interdisciplinar y comunitario en el que el centro del aprendizaje fue la defensa de la vida en todas sus manifestaciones y una comprensión de la importancia del territorio. Este trabajo se sistematizó en una tesis de Maestría en Estudios Latinoamericanos por parte de su autora.

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

COMPARSA DEL CARNAVAL DE ORURO, EN EXPEDICIÓN LENGUAJE.
FOTO: DIANA DELGADO MICÁN

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Historia de la escuela de Capitolio

FERNANDO RÍOS
GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA (IED) CAPITOLIO

Esta experiencia se llevó a cabo en el año 2017 y consistió en relatar la historia de la construcción de la vereda de Capitolio, que hoy día se encuentra cerrada y el maestro Fernando Ríos, autor de la experiencia, está localizado en la escuela de Chorreras, la más antigua de la localidad.

Para lograr este objetivo, el maestro acudió a diversas fuentes de información, que incluye a habitantes de la vereda, estudiantes, relatos oficiales y su propia experiencia como maestro del Sumapaz que ha vivido diferentes etapas del conflicto en el territorio.

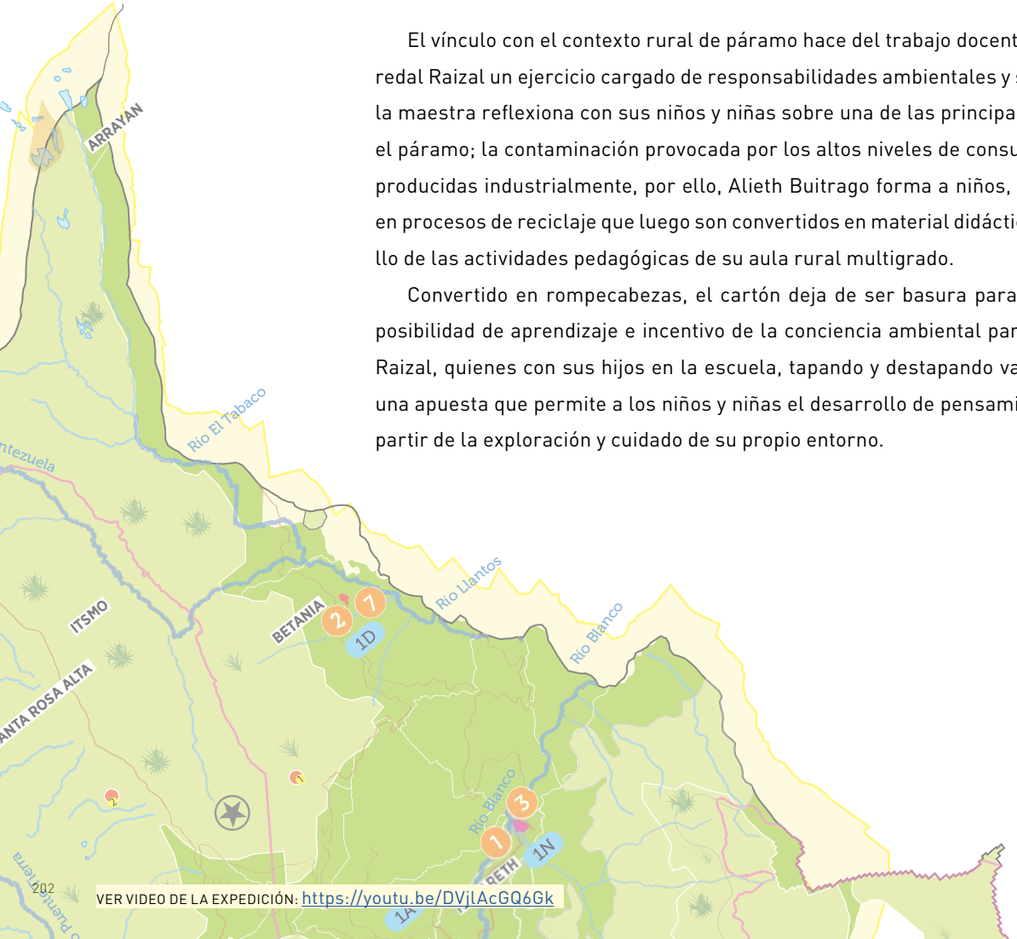
A través de esta experiencia se logró reflexionar en torno a los valores que construyen comunidad y cómo estos se pueden evidenciar hoy en día, además de que el documento se configura como una pieza valiosísima dentro de la reconstrucción de la memoria histórica de la localidad y el papel que desempeña la escuela en el territorio, como un escenario de paz.

Reciclando ando: aprendiendo entre tapas, botellas, cubetas y juegos

ALIETH BUITRAGO
COLEGIO CAMPESTRE JAIME GARZÓN (IED) - ESCUELA MULTIGRADO RAIZAL

El vínculo con el contexto rural de páramo hace del trabajo docente en la escuela veredal Raizal un ejercicio cargado de responsabilidades ambientales y sociales muy altas, la maestra reflexiona con sus niños y niñas sobre una de las principales amenazas para el páramo; la contaminación provocada por los altos niveles de consumo de mercancías producidas industrialmente, por ello, Alieth Buitrago forma a niños, niñas y comunidad en procesos de reciclaje que luego son convertidos en material didáctico para el desarrollo de las actividades pedagógicas de su aula rural multigrado.

Convertido en rompecabezas, el cartón deja de ser basura para transformarse en posibilidad de aprendizaje e incentivo de la conciencia ambiental para la comunidad de Raizal, quienes con sus hijos en la escuela, tapando y destapando van sumando, desde una apuesta que permite a los niños y niñas el desarrollo de pensamiento matemático a partir de la exploración y cuidado de su propio entorno.



VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

Viajes y diarios que dan sentido a la escuela unitaria

JEOVANY DELGADO
COLEGIO CAMPESTRE JAIME GARZÓN (IED) - ESCUELA UNITARIA PEÑALIZA

La señora María recuerda las épocas en que los tiroteos entre grupos armados le recordaban el maíz toteando en la olla, la analogía hoy le produce risa y es porque esos tiempos han pasado ya, hoy las historias son otras. Desde hace tres años el profesor Jeovany, al terminar la jornada, toma a Cristian y a Ángel, uno en cada mano, y emprende el sendero para caminar con sus siete niños hasta la carretera donde los esperan sus padres, no puede existir una imagen más clara de lo que significa ser maestro rural, su papel social supera las barreras de la escuela y la seguridad de sus niños y niñas, además de la alegría que le produce compartir con ellos el sendero; hablan de una escuela de puertas abiertas, de una escuela que no termina con cuando se acaba el horario escolar y de un maestro que comparte muchos caminos con sus estudiantes.

En ese caminar los vínculos entre la escuela y la comunidad se hacen más fuertes y el maestro encuentra en su vereda saberes que hacen parte importante de lo que pasa en la escuela, así, junto a doña María y las demás familias de la Peñaliza, proponen caminos a transitar con sus niños y niñas, se crean huertas, se hacen viajes y todo ello se escribe en diarios desde los cuales la lectura y la escritura cobran sentido en la medida en que hablan de sus historias, esas que se construyen de la mano del maestro cuando se inicia el recorrido.

Observatorio del agua vida y cultura para la construcción de paz territorial

EDNA ACUÑA Y LUZ DARY MORENO
COLEGIO CAMPESTRE JAIME GARZÓN (IED) - ADELINA GUTIÉRREZ

"Defenderemos el páramo con nuestra propia vida", esta es la frase con la que el personero del colegio de Adelina Gutiérrez define su lucha por preservar la fuente de agua más grande del mundo, la discusión se suscita por la preocupación de los niños y niñas respecto al ecoturismo que se toma el Sumapaz desde el fin de los enfrentamientos armados.

En las aulas del colegio Adelina Gutiérrez, llamado así en homenaje a la primera maestra que tuvo el territorio, se respira un aire de lucha liderado por dos maestras que consideran a sus alumnos seres de historia y memoria y por tanto responsables de su propio futuro. Así, las discusiones argumentadas en ejercicios de investigación científica e histórica se convierten en la excusa para generar propuestas de resistencia a un ecoturismo y agroindustrialización del campo por parte de fábricas lácteas que atentan contra la cultura y el medio ambiente del páramo que ha sido su territorio durante toda la vida.

OBSERVATORIO DEL AGUA VIDA Y CULTURA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ TERRITORIAL. FOTO: LEIDY RAMIREZ

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

VIAJES Y DIARIOS QUE DAN SENTIDO A LA ESCUELA UNITARIA. FOTO: ADRIANA MENDOZA

COCINANDO IDEAS. FOTO: MIRTHA BELLO

Cocinando ideas

LUZ MARINA DUARTE Y WILSON ALDANA
COLEGIO CAMPESTRE JAIME GARZÓN (IED) - ESCUELA MULTIGRADO TABACO

"Cocinando ideas" es una experiencia pedagógica en la que se planean actividades en las que niños y niñas participan en la preparación de un alimento con el fin de articular su experiencia con el desarrollo de habilidades y saberes que integran a todos los grados y áreas del conocimiento.

En esta experiencia se potencia la curiosidad, la capacidad de asombro, el compartir y la alegría, con la integración de la comunidad educativa, ya que es un hábito en cada una de estas actividades pedagógicas, que niños y niñas compartan con sus padres y madres el alimento que preparan en esta clase mensual.

La profesora y el profesor han incluido en este proyecto la papa como cultivo base de la economía sumapaceña, preparando de diversas formas este producto y vinculando de esta manera a la escuela con la apropiación y defensa del territorio.

En ese sentido, es de destacar que una de las grandes amenazas hacia el territorio es el hecho de que las autoridades ambientales están restringiendo cada vez más el cultivo de la papa y la producción lechera, a través de normativas que ponen en riesgo la soberanía alimentaria y la economía familiar de la región, siendo esta otra de las razones que han llevado a la disminución la población campesina.

Jugando ando y aprendo

PATRICIA PARRA
COLEGIO CAMPESTRE JAIME GARZÓN (IED) - SANTA ROSA

Por medio de la literatura y el arte, la maestra Patricia propone a los niños concientizarse sobre la situación ambiental tan difícil que tiene el territorio, por eso cada semana les motiva otorgándoles el papel de guardianes de la naturaleza, con el fin de que sean los encargados de cuidar que nadie bote basura fuera de las canecas, que las plantas estén regadas y que su entorno se encuentre en las mejores condiciones con el compromiso de que estos acuerdos se realicen dentro y fuera de la institución.

La intención de este proyecto está encaminado a que los niños y niñas reconozcan y valoren la variedad de posibilidades que les brinda su territorio para que, de esta manera, en un futuro se motiven por trabajar en pro de la comunidad y su territorio, procurando que las actividades de agricultura, ganadería y pesca que realizan las familias de este corregimiento no afecten negativamente el páramo, sino por el contrario sea la comunidad capaz de convivir con la naturaleza, generando un equilibrio entre sus labores económicas y el medio ambiente y manteniendo el legado cultural que es fundamental para continuar con las dinámicas campesinas propias de esta localidad.

Proceso de aceleración

JOSÉ LUIS CÓRDOBA Y EDILBERTO PALACIOS MORALES
COLEGIO CAMPESTRE JAIME GARZÓN - NAZARETH

El Colegio Campestre Jaime Garzón, sede Nazareth, lleva a cabo un proceso de aceleración para jóvenes trabajando por ciclos entre los que se encuentran los grados sexto, séptimo, octavo y noveno; esta institución cuenta con aproximadamente diecisiete estudiantes entre los doce y los diecisiete años, un maestro titular y un maestro de apoyo.

Los estudiantes conciben el territorio como un espacio de oportunidades para una vida digna, ya que el entorno natural que los rodea les permite vivir con tranquilidad, sin afanes y apuros como lo que ellos perciben de la zona urbana de Bogotá, aunque reconocen que hace falta presencia del Estado en los distintos corregimientos de Sumapaz, pues ponen en cuestión el cierre de las escuelas, la falta de un hospital y de instituciones gubernamentales; a la vez están preocupados por la falta de habitantes en la zona, sin embargo, manifiestan querer trabajar unidos para que los lazos de la comunidad cada día sean más fuertes y las personas se animen a vivir en este territorio.

El maestro en este escenario busca valorar y respetar los procesos de cada uno de sus estudiantes, proponiendo distintas formas para motivar a los niños y niñas a seguir aprendiendo valorando así la majestuosidad de su territorio.

Escuela agroproductiva

ANDREA NEIRA
COLEGIO CAMPESTRE JAIME GARZÓN (IED) - ESCUELA UNITARIA ÁNIMAS

"Esto es un paraíso pedagógico", así define su pequeña escuela rural la profesora Andrea, quien en medio de una aguapanela caliente y unas deliciosas arepitas en el entorno más acogedor de la construcción: la cocina, relata sus experiencias de ocho años. En la lucha por conservar abierta su escuela, relata como gracias a la hermana república venezolana se generaron tres cupos de estudiantes desplazados que permitieron aumentar el grupo a seis, de los cuales uno es de Cauca, una niña es de Bogotá y uno es nativo de la región del Sumapaz.

Como escuela unitaria, Las Ánimas aún conserva sus características rurales, es el centro de reunión de la comunidad, es el espacio que le permite a la vereda una identidad cultural, por ello cada niño que asiste allí vale oro, pues es gracias a ellos es que aún no se cierra la escuela por falta de estudiantes, como sí sucedió en la vereda Sopas, antiguo recinto de la profesora Andrea.

Respecto al conflicto armado característico de la zona, la profesora Andrea describe cómo sus estudiantes y ella misma son ajenos a esta situación y no tienen secuelas. Los niños son muy chicos y su procedencia tan diversa, que no lo presenciaron. Sin embargo, para don Faner, el vigilante de la escuela, es diferente. Recuerda con su voz quebrantada cómo en tiempos de guerra se desintegraban las familias, no se podía vivir en libertad gracias a los combates que además de causar terror, produjeron muertes innecesarias de su gente.

Aprendizajes productivos para la vida

GERARDO RIVEROS Y VÍCTOR MANUEL PARRA
COLEGIO CAMPESTRE JAIME GARZÓN (IED) - AURAS

Este colegio, sede principal de la institución Jaime Garzón, reúne un grupo de 148 estudiantes de preescolar, primaria y bachillerato, provenientes de las veredas de su alrededor, quienes son transportados a través de las rutas escolares. Cuenta también con 47 maestros entre los que encontramos un par que llevan más de veinte años trabajando en la región.

La importancia de esta sede radica en que es la gestadora de empleo de gran parte de la comunidad, distribuido entre personal de vigilancia, señoras de servicios generales, cocineros, conductores y monitoras de ruta, entre otras. Durante la visita a esta institución se pudo apreciar una variedad de experiencias contrastantes más urbanas que rurales, que van desde el liderazgo y la valentía de algunos de sus maestros que han permanecido en la región a pesar de los conflictos suscitados, hasta personas ajenas de la realidad, sin identidad y sentido de pertenencia por este territorio.

A pesar de este contraste aún se respira aire de esperanza al buscar estrategias de permanencia de su población y estudiantes que no permitan que se sigan cerrando cursos y generando consciencia de territorio, libertad y empoderamiento en la comunidad.

Programa Especial de Movilidad Académica (Peama)

JAIRO ANDRÉS PEÑA
COLEGIO CAMPESTRE JAIME GARZÓN (IED) - NAZARETH

La Universidad Nacional de Colombia cuenta con una sede en Nazareth-Sumapaz, Programa Especial de Movilidad Académica (Peama). Este programa busca garantizar el acceso y la permanencia de jóvenes rurales a la educación superior, especialmente de los jóvenes egresados de colegios distritales del sur de Bogotá. Este programa funciona bajo un convenio entre la Secretaría de Educación y la Universidad Nacional; en este escenario se ofrecen cinco carreras: Ingeniería Agrícola, Ingeniería Agronómica, Veterinaria, Zootecnia y Enfermería, con el fin de que estas carreras sean totalmente coherentes con las particularidades y necesidades del territorio.

El programa se lleva a cabo en tres fases: la primera es de cuatro semestres, estos se realizan en el territorio de Sumapaz recibiendo las materias fundamentales basadas en el aprendizaje por proyectos. Estos proyectos deben estar estrechamente relacionados con las problemáticas que han evidenciado en su territorio con el fin de proponer una posible solución. Después de estos cuatro semestres terminan sus carreras en la sede de Bogotá, teniendo la oportunidad de realizar su trabajo de grado en algunas de estas tres localidades: Sumapaz, Usme o Ciudad Bolívar.

Algunos de los proyectos que se están adelantando en este escenario son acuaponía, lombricomposta, aves ponedoras con dietas alternativas, proyectos que buscan la sostenibilidad ambiental del territorio y atendiendo a algunas problemáticas que afectan a la comunidad como la deforestación, la agricultura intensiva, el uso de agroquímicos, el monocultivo la ganadería, entre otros, es importante mencionar que estos proyectos se comparten con la comunidad en pro de mejorar estas dinámicas.

Centro de Interés en Pensamiento Crítico

SANDRA JIMENA ZAMBRANO LONDOÑO
GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA (GCJCV) (IED) - LA UNIÓN

La profesora Jimena Zambrano enseña y aprende mediante el pensamiento crítico para la defensa del territorio. Su praxis es muestra de sentido de pertenencia al Sumapaz: no se unió a un hombre sino aun "sumapaceño" y su hijo es "sumapaceñito". En su dirección del curso séptimo aúna esfuerzos con el proceso de la Filarmónica para impactar positivamente la convivencia de sus estudiantes, con quienes está recuperando la memoria de abuelas y abuelos. Resalta que el trabajo de toda la institución está enfocado a la paz, para que "los campesinos sean capaces de ser partícipes [...] y principales actores de su propio desarrollo, del cuidado de su territorio y del conocimiento de su cultura [...]". En su línea de tiempo, estudiantes de noveno y once colocaron mensajes sobre cómo la perciben.

Para ella, la ruralidad es "una oportunidad que tenemos todos los colombianos de retomar nuestras raíces y de volver a nuestro medio natural [...]"; y la equidad de género debe ir más allá del lenguaje incluyente, porque "las campesinas son aquellas mujeres fuertes que se echaron al hombro al campesinado en general [...] las que cocinan, ordeñan [y], mientras los hombres están en procesos de violencia, forman las familias y sacan adelante el territorio [...]".

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk

EXPERIENCIA APRENDIZAJES PRODUCTIVOS PARA LA VIDA. FOTO: ANDREA PEREA

Pensamiento crítico

SANDRA JIMENA ZAMBRANO, JOHN ALBERT ROA, JOSÉ CALEB LEAL, GILBERTO DIMATÉ, COORDINADORA ESTELA SÁNCHEZ Y RECTOR RAFAEL CORTÉS (ENTRE OTROS)
GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA (GCJCV) (IED) - LA UNIÓN

Como muestra del proceso común entre docentes se desarrolló cartografía del Sumapaz, con veinticinco estudiantes de séptimo y dieciocho de décimo, utilizando "biochisme", ilustración, ubicación de distintos lugares y reflexiones sobre la construcción de tejido social. Además, se recogieron testimonios de estudiantes, entre los que destaca el de Johan Meneses de séptimo, curso con el que recorrimos espacios del colegio, como la huerta agroecológica y los sembradíos en terrazas, para "buenas prácticas agropecuarias" heredadas de nuestros antepasados indígenas. También se evidenció la recolección de residuos fuera de la institución para elaborar abonos orgánicos y se entrevista al profesor John Albert Roa, del área de Humanidades y Español.

Biblioteca Público-Escolar de Sumapaz

ANFITRIONA: MAGNOLIA CARO GALVIS
GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA (GCJCV) (IED) - LA UNIÓN

Magnolia Caro Galvis trabaja como auxiliar de biblioteca, pero siempre ha querido ser docente. Ella se define y se siente muy orgullosa como campesina de Sumapaz. Es madre de familia del Gimnasio del GCJCV. Para ella la comunidad es fundamental y piensa que el trabajo que hace en la biblioteca es su aporte a la paz. Recuerda escenas del conflicto armado, analiza sus causas y cómo esto la marcó para siempre. Aunque nació y pasó su niñez en las veredas Lázaro Fonte y La Dorada (Pasca, Cundinamarca), ella se declara de La Unión. Estudió en el Instituto de Promoción Social, que quedaba en la hacienda La Casona, vereda El Retiro, por donde pasaron muchos indígenas y líderes campesinos, lo hizo por el empeño de su mamá, ya que su papá pensaba que se debía trabajar, las mujeres dedicarse al hogar y los hombres a las labores del campo.

Trabaja con Biblored y destaca que la comunidad de La Unión es muy lectora. Considera que la escuela es el espacio para aprender a vivir en paz y conocer lo que ha pasado con el conflicto en Sumapaz y el país. Para ella el espacio que más simboliza la paz en el territorio es el GCJCV, y dentro de este la biblioteca, porque simboliza a un gran líder y su lucha por los derechos de los campesinos; siente que se avecina una nueva guerra por el agua, en la que van a intentar desplazarlos de su territorio.

BANDA Y CORO JUAN DE LA CRUZ VARELA, OFB-SUMAPAZ. FOTO: EDWIN MUÑOZ, L-23 DE ABRIL DEL 2018

Banda y Coro Juan de la Cruz Varela, OFB-Sumapaz

RUBBY PATRICIA RODRÍGUEZ CAVIEDES
GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA (GCJCV) (IED) - LA UNIÓN

La profesora Rubby Patricia Rodríguez trabaja con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el proyecto de Banda y Coro Juan de la Cruz Varela, OFB-Sumapaz. Sus ojos brillan y se humedecen cuando habla de cómo la música ha potenciado la convivencia pacífica y la facilidad increíble de sus estudiantes para tocar los difíciles acordes de músicas tan complejas como el bambuco. Le emociona cómo la gente se esfuerza y colabora para que puedan asistir a distintos eventos. El vivir aquí le ha cambiado su concepto del campo y de la ruralidad.

Le duele la estigmatización que ciertas personas hacen de la gente del Sumapaz y del nombre de Juan de la Cruz Varela, que al leer su historia entiende por qué la gente de este territorio es así, es porque tienen clara su identidad, porque saben de dónde vienen y están orgullosos de lo que son. Frente a la equidad de género refiere muestras de machismo que hay que trabajar con ciertos estudiantes, pero resalta que en la orquesta lo que importa es lo que cada quien es y puede hacer, así, por ejemplo, en los metales hay muchas niñas.

BANDA Y CORO JUAN DE LA CRUZ VARELA, OFB-SUMAPAZ. FOTO: EDWIN MUÑOZ, L-23 DE ABRIL DEL 2018

Museo Histórico del Sumapaz

LILIA AURORA ROMERO RUIZ
GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA (GCJCV) (IED) - LA UNIÓN

La profesora Lilia Aurora Romero Ruiz, con estudiantes del grado sexto, nos cuentan cómo han ido estructurando y desarrollando un proyecto alrededor de objetos que evocan la memoria de Sumapaz. Aprovechan tales artefactos para mostrar los cambios en tecnología e informática, su área de enseñanza-aprendizaje. Ella nos narra cómo las reflexiones de una de sus estudiantes, en el 2015, la llevó a pensar en que si "no conocemos lo que tenemos ¿cómo lo vamos a valorar? Así, en lugar de ir a la ciudad urbana, definieron que era primordial conocer y rescatar la historia de este territorio.

El objetivo del museo es "no olvidar la historia que ha tenido este contexto [...]" Así, desarrollan conversatorios con abuelos sobre la paz, causas y consecuencias de la guerra, además de usos, cuidados y diversidad de flora y fauna. También se realizan actividades sobre el conflicto y los acuerdos de paz, para aprender a leer comprendiendo la historia del territorio e impulsando el sentido de pertenencia e identidad campesina. Todo ligado al proyecto de "Sumapazlogía", que lidera el profesor Alfredo, con conceptos de diversas áreas, un glosario con términos, agüeros, dichos y refranes, de Sumapaz. Además, incentiva entre estudiantes la investigación de su propia realidad espacio-temporal.

MUSEO HISTÓRICO DE SUMAPAZ
FOTO: MARGARITA DUARTE, MC-25 DE ABRIL DEL 2018

UNA PEQUEÑA GIGANTE NOS ENSEÑA CÓMO ES QUE SE CAMINA EL TERRITORIO
FOTO: EDWIN MUÑOZ
M-24 DE ABRIL DEL 2018

Actualización PIER hacia los campos de pensamiento, con la paz como concepto central

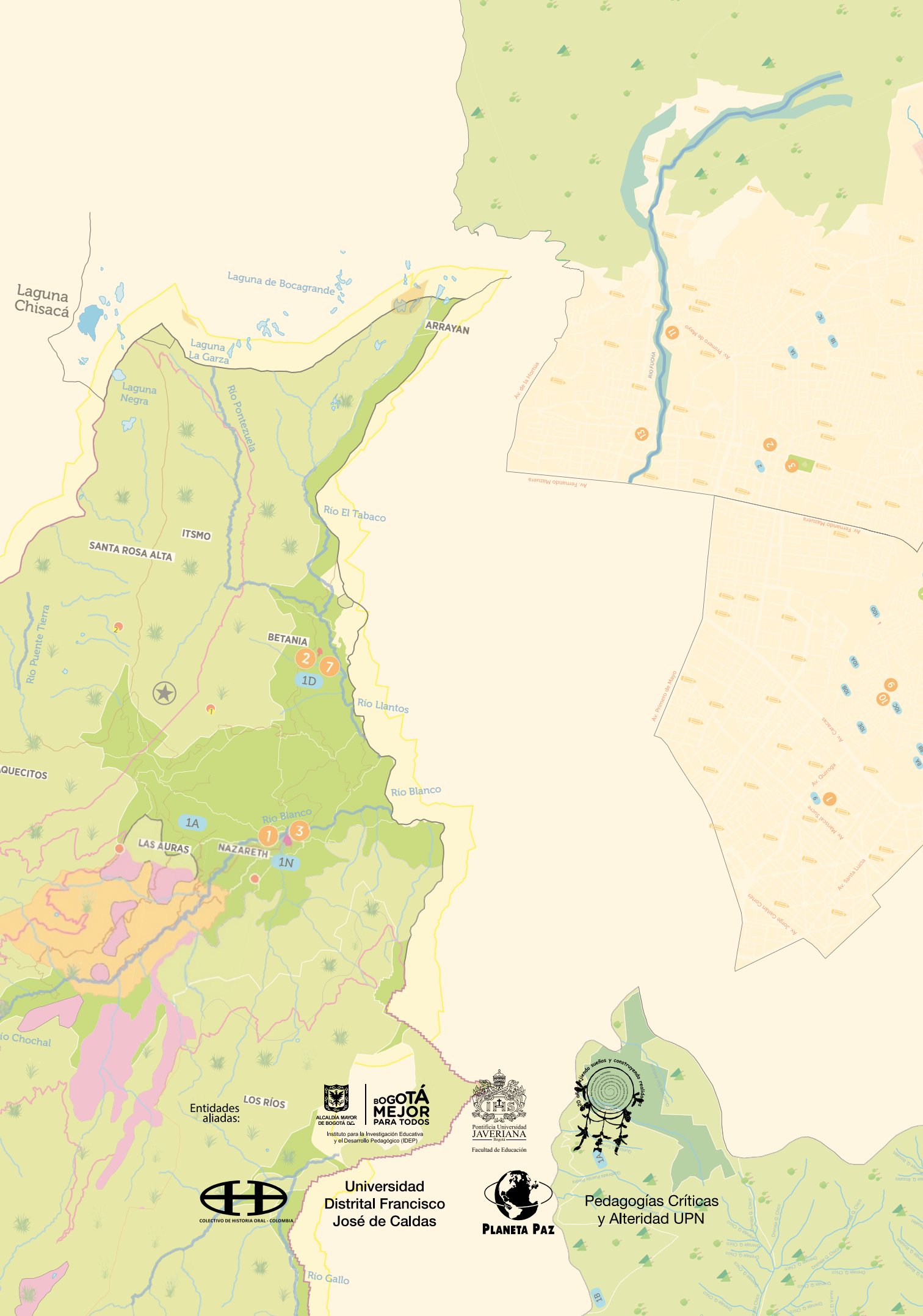
FAMILIA ANFITRIONA: CARMENZA HILARIÓN TORRES, HÉCTOR RAMIRO SUSA Y LINEY SUSA SUSA
GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA (GCJCV) (IED) - LA UNIÓN

En la Escuela Multigrado de Santo Domingo trabaja una pareja de docentes: Carmenza Hilarión Torres y Héctor Ramiro Susa. Junto a una de sus hijas, Liney, elaboran una línea de tiempo entrecruzada. Otras ya son docentes, en distintas partes del territorio sumapaceño. Tienen quince estudiantes de preescolar a quinto, con quienes trabajan el tema de la paz como parte de la actualización del PIER. Además de paz y campos de pensamiento, en esta escuela las paredes nos hablan de lucha y derechos de mujeres, conflicto, diálogo, naturaleza, de la historia del Sumapaz. Y la naturaleza no es solo un concepto sino realidad en jardines y huerta escolar.

Niñas y niños muestran con orgullo su escuela; el profesor Ramiro se inscribe en la cartografía y nos cuenta toda su vida en Sumapaz, desde su nacimiento hasta los días de bombardeos interminables, pasando por el primer encierro de un ternero. La profe Carmenza narra sus peripecias junto a la comunidad, huyendo de combates, cuando era docente en Tunal Alto. Escribe sobre lo duro que fue irse para Bogotá, a seguir estudiando, mientras su esposo e hijas se quedaban en el territorio. Recuerda con tristeza que le tocó "ver morir seres humanos sin justificación" y termina afirmando: "que los violentos sepan que en la escuela hemos tomado partido incondicional e intransigente por la paz, que no justificamos la violencia, que solo queremos y creemos en la razón, en las palabras, en la tolerancia, en la dignidad humana y en la paz...". Al finalizar la expedición a Santo Domingo y de regreso a La Unión, una pequeña gigante nos enseña cómo es que se camina el territorio.

ESTUDIANTE DE LA VEREDA TOTUMA ALTA, UBICADA A CUATRO HORAS DE VIAJE A CABALLO DESDE LA CARRETERA QUE TERMINA EN LA VEREDA TUNAL ALTO
FOTO: DIANA DELGADO

VER VIDEO DE LA EXPEDICIÓN: https://youtu.be/DVjlAcGQ6Gk


Laguna Chisacá
Laguna de Bocagrande
Laguna La Garza
Laguna Negra
Río Pontezuela
ARRAYAN
ITSMO
SANTA ROSA ALTA
Río El Tabaco
Río Puente Tierra
BETANIA
1D
Río Llantos
Río Blanco
1A
LAS AURAS
NAZARETH
1N
Río Chochal
LOS RÍOS
Río Gallo
Av. de la Hortua
RIO FUCHA
Av. Primero de Mayo
Av. Fernando Mazuera
Av. Primero de Mayo
Av. Caracas
Av. Cundinamarca
Av. Santa Lucía
Av. Jorge Gaitán Cortés
Entidades aliadas:
COLECTIVO DE HISTORIA ORAL - COLOMBIA
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP)
Pontificia Universidad JAVERIANA
Facultad de Educación
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
PLANETA PAZ
Pedagogías Críticas y Alteridad UPN