

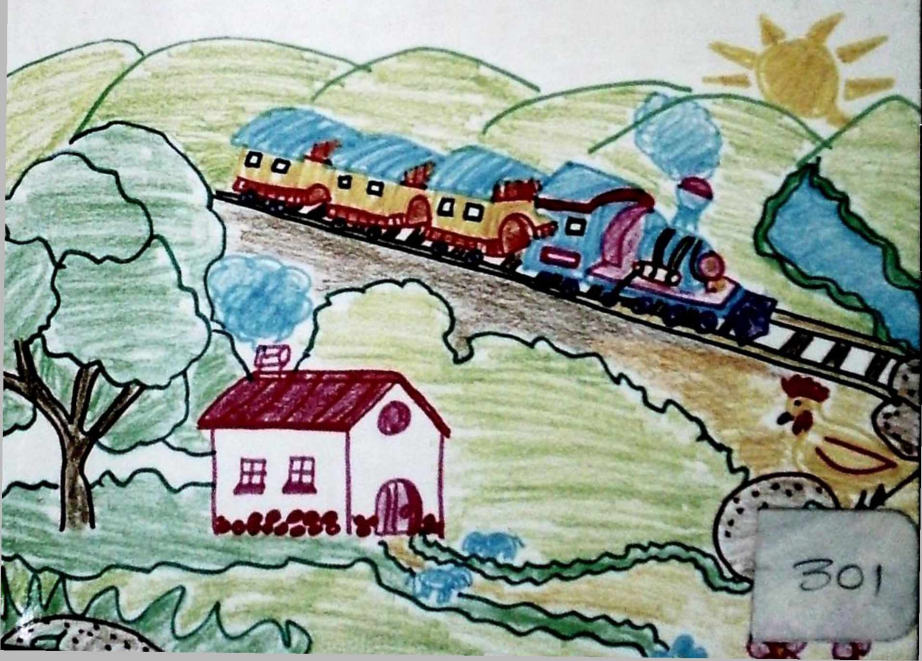
SED 136

LABRA ESCRITA DE LOS NIÑOS: entre la fantasía y la realidad

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA
Facultad de Ciencias de la Educación

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO CAPITAL

FUNDACIÓN W. K. KELLOGG



La palabra escrita de los niños: entre la fantasía y la realidad

BETTY MONROY - MATILDE FRÍAS
MIRYAM L. OCHOA - JOSEFA DE POSADA
COORDINADORAS

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA
Facultad de Ciencias de la Educación
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO CAPITAL
FUNDACIÓN W. K. KELLOGG

La palabra escrita
de los niños:
habilidades y creatividad

ISBN 958-616-536-1

- © BETTY MONROY, MATIDE FRÍAS, MIRYAM L. OCHOA
JOSEFA DE POSADA (COORDINADORAS), 2001
- © FUNDACIÓN W. K. KELLOGG, 2001
- © UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA, 2001

Primera edición: abril de 2001

Ilustración de cubierta: Joe Wilson Espinosa Manjarrez,
CED República de Venezuela, 4º A - Jornada Mañana

Diseño de cubierta, composición y encuadernación:
Depto. de Publicaciones, Universidad Externado de Colombia
Impresión: XEROX, con un tiraje de 1.000 ejemplares

Esta publicación contó con el apoyo de la Fundación W. K. Kellogg

Impreso en Colombia
Printed in Colombia

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	9
INTRODUCCIÓN	13
I. SOÑANDO CON LAS PALABRAS: el sí mismo que sueña	19
Las historietas de ficciones	23
La ciudad de los colores	23
El despertar del mundo	23
El invierno	24
El sol, la luna y las estrellas	25
El gato y el ratón	25
Mi amigo el gusanito	26
Un gusanito	27
La mosca	27
El conejo y la gallina	27
La vaca y la gallina	27
El gato y el perro (fabula)	28
La isla de los monstruos	28
La espía negra	30
La familia de Pandora	30
Una aventura champang	31
La ironía de los cuentos	33
Se enciende una nueva luz	35
El ángel fregado	36

II. VALOREMOS LA NATURALEZA: el sí mismo ante la naturaleza	37
El agua, fuente primordial de vida	40
Los pollitos	41
La luna	43
Las ranas	43
III. NUESTRO PAÍS, UNA PARADOJA ENTRE SU BELLEZA Y SUS DIFICULTADES: el sí mismo ligado a un contexto espacial	45
Colombia es un edén	48
Mi país	48
Aromas y sabores	49
Mi barrio	49
IV. MALTRATO INFANTIL: el sí mismo lastimado	51
Me siento solo	57
Crecer con ese mal recuerdo	58
El maltrato infantil es un problema que nos afecta	58
El maltrato infantil	59
Relaciones familiares... ¿Cómo nos afectan?	60
V. AMOR Y FAMILIA: el sí mismo en su contexto de afectos	63
Amor de padre	66
Lindísima y queridísima mami	67
Por ella estoy aquí	67
Mi primer amor	68
De lo dulce a lo amargo	69
Separación de padre y madre	70
Carta a mi papá	71
VI. LOS ESTUDIANTES OPINAN: el sí mismo pensante	73
Palabras	77
Sinceridad	77
Me gusta jugar	78
Pata, puño, bala y chuzo. La viloencia en los estadios	78

¿Sirven o no las convivencias?	79
El aseo en mi colegio	80
La situación de la mujer	81
La adolescencia y la sexualidad	82
Mi perspectiva para el futuro	82
¿Qué será de mí en veinte años?	83
Mi proyección hacia el futuro	83
Un nuevo reto	84
La tecnología, ¿es o no buena?	86
¿Por qué los jóvenes no leen?	86
“Quien sabe lo que es bueno, también hará el bien”	87
La filosofía: una necesidad para explorar otros mundos	88
El final: la muerte	90

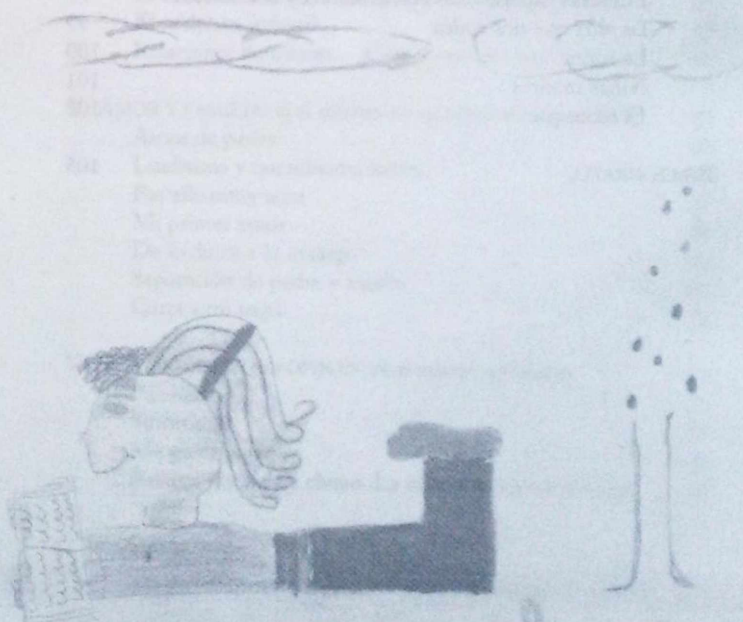
VII. LOS PADRES Y LAS MADRES ESCRIBEN:

el sí mismo histórico	91
Recuerdos de infancia y adolescencia	93
Primeras experiencias con la lectura y la escritura	97
La vida que nos rodea	99
La niñez	100
Niñas madres	101
El rebusque	102

BIBLIOGRAFÍA	105
--------------	-----

15. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 16. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 17. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 18. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 19. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 20. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 21. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 22. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 23. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 24. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 25. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 26. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 27. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 28. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 29. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 30. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 31. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 32. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 33. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 34. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 35. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 36. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 37. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 38. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 39. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 40. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 41. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 42. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 43. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 44. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 45. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 46. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 47. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 48. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 49. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 50. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 51. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 52. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 53. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 54. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 55. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 56. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 57. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 58. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 59. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 60. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 61. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 62. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 63. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 64. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 65. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 66. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 67. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 68. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 69. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 70. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 71. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 72. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 73. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 74. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 75. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 76. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 77. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 78. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 79. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 80. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 81. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 82. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 83. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 84. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 85. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 86. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 87. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 88. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 89. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 90. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 91. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 92. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 93. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 94. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 95. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 96. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 97. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 98. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 99. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*
 100. *El viento levanta polvo* / *El viento levanta polvo*

María Ximena,
 CED República de Venezuela, Jornada Tarde, 5º B.





PRESENTACIÓN

Son muchos los avances que se han logrado en la comprensión de las habilidades lingüísticas que implican la creación de textos; no obstante, aún cuando quedan muchos interrogantes sobre los procesos lecto-escritores y su apropiación. En la actualidad, sin embargo, se han superado muchos de los planteamientos normativistas que orientaban el aprendizaje del código escrito y el desarrollo de la composición; esto ha permitido asumir la comprensión y la producción de textos como procesos en permanente construcción.

Personalmente considero que uno de los avances más significativos en la educación es el haber comprendido que la competencia lecto-escritora del maestro, incide de manera contundente en el desarrollo de la competencia lecto-escritora del alumno y en su potencial creativo. Por ello, desde la Facultad de Educación de la Universidad Externado de Colombia, hemos asumido el compromiso de incorporar en todas nuestras actividades de formación de maestros el desarrollo de sus competencias comunicativas, así como fomentar la comprensión de que el niño, la niña y los jóvenes deben ser reconocidos como interlocutores válidos en los procesos de aprendizaje, si queremos que la escuela se convierta en "ese espacio . . . que permite a cada

uno de nosotros convertir la cultura en experiencia y no en un cementerio de saberes socialmente necesarios o prestigiosos”¹.

Como parte de este compromiso, en 1998 emprendimos una aventura pedagógica en asocio con la Secretaría de Educación de Bogotá y las maestras, maestros, niñas, niños, padres y madres de familia de 12 Centros Educativos Distritales de Fontibón, San Cristóbal y Los Mártires, cuyo propósito central se encaminó hacia la creación de espacios para el desarrollo de la lectura y la escritura, en los que la palabra escrita de cada uno de los participantes se pudiera hacer pública, para así paulatinamente cambiar la función y el significado que ocupan la lectura y la escritura en la cultura escolar de nuestro país.

Con el apoyo de la Fundación W. K. Kellogg y el compromiso de la Secretaría de Educación de Bogotá, se desarrolló el proyecto de *Construcción de Textos por Maestros y Alumnos*, en el cual introdujimos nuevas estrategias pedagógico-didácticas, que tienen su sustento en estudios sobre estrategias cognitivas, habilidades lingüísticas y los procesos de creatividad; a la vez que incorporamos avances tecnológicos —entre ellos, procesadores de textos— con el fin de cambiar y mejorar algunos de los hábitos de composición de textos, así como facilitar su corrección y reestructuración permanentes, lo cual nos brindó la posibilidad de concentrarnos en la construcción de sentido.

El resultado ha sido sorprendente, maravilloso, esperanzador. La propuesta de formación y trabajo conjunto dio sus frutos: se pudo generar cambios tanto en los hábitos de lectura de los niños y las niñas como en los de sus maestros y maestras; de igual

1. Daniel Goldin en el “Liminar” de *La Frontera Indómita* de Graciela Montes. México: Fondo de Cultura Económica, 1999, p. 9.





forma, se pasó de la lectura oficial de textos muchas veces sin sentido, a transitar por la cultura de la palabra con el único compromiso de escribir y compartir una ilusión, un cuento, un relato lleno de esperanzas, de tal forma que unos y otros entramos en el territorio de las narraciones, de un mundo con posibilidades de futuro. Gracias a este trabajo, comprendimos lo que la profesora Graciela Montes, de Argentina, compartió con nosotros en la Feria Internacional del Libro, realizada en Bogotá en abril de 1999:

El espacio del lector se va construyendo de a poco, de manera desordenada por lo general, un poco azarosa. A veces por avenidas previsibles; otras, abriéndose paso a machete o internándose por senderos recónditos. Eso no quiere decir que haya que optar por una forma de leer o por otra, pero sí significa que hay lecturas y lecturas, y que los lectores se van construyendo de a poco, y que crecen, si todo anda bien, hacia otras formas de lectura².

Con esta propuesta de formación de maestros hemos querido abrir una puerta que nos permita ingresar al mundo imaginario de los niños y de las niñas, para formar lectores y escritores con «ilusiones de literatura y no de escuela» rígida, formal, llena de discursos escolares y de estadísticas sin historia, que relativizan el paso de la cultura oral a la cultura de la escritura.

Los materiales educativos producto de esta experiencia conjunta están conformados por 11 CD-ROM con 32 textos interactivos, 14 revistas institucionales y tres documentos, que han sido editados, publicados e indexados por la Universidad Externado de Colombia, los Centros Educativos Distritales y la Secretaría

2. Montes, *Ibid.*, p. 69.

de Educación de Bogotá con el apoyo de la Fundación W. K. Kellogg.

El texto que aquí se presenta es uno de los tres documentos que dan cuenta de los avances en el desarrollo de la competencia lecto-escritora de maestros y alumnos. Con la colaboración de las profesoras Betty Monroy, Matilde Frías y Josefa de Posada, se realizó un análisis de algunas de las narraciones que elaboraron los niños y las niñas de los grados 0 a 9 de la educación básica y media de los Centros Educativos Distritales donde se llevó a cabo el proyecto, para comprender –desde los referentes teóricos que orientaron la propuesta– su palabra escrita y su tránsito hacia la cultura de la escritura.

Sea esta la oportunidad para agradecer, a nombre de todos los que participamos en el proyecto *Construcción de textos por maestros y alumnos*, a Jesús Hernando Pérez, Amparo Ardila, Luz Amparo Martínez y Cecilia María Vélez, quienes desde la Secretaría de Educación de Bogotá ayudaron a concretar y luego a desarrollar esta propuesta de formación; a Rosa María Torres, Jana Arriagada y Marcos Kissil de la Fundación W. K. Kellogg por creer que los maestros pueden ser protagonistas del cambio educativo y con ello apostarle al futuro de las niñas y los niños de Colombia; y a todos los profesores de la Facultad de Educación y colegas de la Universidad Externado de Colombia que asumieron el proyecto con compromiso personal y profesional.

MIRYAM L. OCHOA
Directora del proyecto y
Decana de la Facultad de Educación
Universidad Externado de Colombia
Bogotá, abril de 2001





INTRODUCCIÓN

El proyecto de innovación *Construcción de textos por maestros y alumnos*, que adelantaron en conjunto la Universidad Externado de Colombia, la Secretaría de Educación del Distrito Capital y la Fundación W. K. Kellogg, tiene una orientación muy especial: impulsar la creación textual en alumnos de diferentes niveles de la educación básica y media, así como en los padres de familia para consolidar comunidades educativas constructoras de textos.

Este documento recoge una muestra de textos producidos por unos y otros, los cuales se han agrupado en un concepto muy cercano al corazón de los maestros, en general, y de los participantes en este proyecto, en particular: el de la construcción de la subjetividad, instancia que se da con el principio de la autonomía en la educación, y en el marco del desarrollo y de la expresión de cada persona desde sus diferentes capacidades creativas.

En este texto se explora, desde la escritura, la subjetividad de los niños, las niñas, los padres y las madres que asumen su rol de autores; asimismo, desde la teoría y con base en palabra escrita de éstas y aquellos, se realiza el ejercicio de rastrear sus marcos referenciales, es decir, de develar el trasfondo implícito o explícito de sus sueños, experiencias o imaginarios desde los cuales abordan y elaboran cada texto escrito. Así, ¿quién soy? es una

pregunta que se responde no solamente con el nombre o con una genealogía sino que, como plantea Taylor (1996: 43), éste es un interrogante que se puede responder como la definición de un horizonte dentro del cual se asume una postura.

Los alumnos, los padres y las madres autores de esta muestra de textos asumen una postura que parte sí mismos, esto es, de su subjetividad. En la experiencia de escritura logran vincular dos aspectos: su *yo interno* y su *yo escritor*. Las expresiones verbales traducidas en expresiones escritas se originan en contextos específicos y se rigen por reglas propias. Este documento busca presentar los textos escritos en el contexto histórico y significativo de los propios alumnos y de sus padres, a partir del análisis de su contenido y con los referentes teóricos desde los cuales se planteó y abordó la propuesta de formación del proyecto de innovación. Este análisis se concibe como el rastreo de un *metatexto* que busca encontrar sentido a los textos escritos, y en el que los autores hacen uso de sus recursos de autoexpresión como testimonio de su compromiso con su proyecto de vida y el de sus hijos.

El interés de hacer público el presente trabajo está dirigido a compartir con otros el significado y la relevancia de la palabra escrita en la escuela; como lo afirman Navarro y Díaz, se trata de “encontrar bajo la dimensión semántica de los textos como función individual, el significado de los textos como una realidad entrañada por la acción de cada persona, es decir, en su propio contexto psíquico” (1997: 185).

El análisis de contenido fue realizado por las profesoras Betty Monroy y Josefa de Posada a partir de la selección minuciosa y pertinente de Matilde Frías de algunos de los textos elaborados por alumnos y padres de familia. La labor de análisis sigue el





camino señalado por Navarro y Díaz (1997: 189), de rastrear por medio de estrategias *extratextuales*, el significado de los textos, poniéndolo en relación con presuposiciones no textuales, devenidas del conocimiento de las condiciones de producción de los textos, y del conocimiento de los alumnos y de las comunidades educativas que participan del colectivo del proyecto. Con este análisis se busca develar, hacer explícitas y transparentes algunas características de las subjetividades que aparecen en los textos que conforman la muestra seleccionada. Para ello, se ha organizado el presente documento en siete secciones, según la afinidad temática, las cuales dan cuenta, a su vez, de los diferentes referentes teóricos en los cuales se enmarca la propuesta de formación.

I. Soñando con las palabras: el sí mismo que sueña. En esta sección se han incluido cuentos, relatos cortos y, en general, “historietas de ficción” que, como bien dice un niño de diez años, se comenzaron a realizar “a partir de la llegada a la luna”. Se ven reflejados en estos textos los imaginarios de los niños y adolescentes sobre las personas, los animales y toda la realidad que les rodea. Hay colores que caminan por las calles, caciques que le abren “huequitos a la noche”, planetas que secuestran, monstruos, extraterrestres y toda suerte de personajes a los cuales los niños y niñas escritores dan vida a través de figuras literarias y narraciones que asombran por la belleza de sus imágenes y la estructura de sus secuencias.

II. Valoremos la naturaleza: el sí mismo ante la naturaleza. Esta sección está conformada por una serie de textos que abordan el tema de la ecología. Los estudiantes traducen en el papel su compromiso con la conservación del medio ambiente, escribiendo sobre la importancia del agua para la vida, la necesidad de recoger las basuras y el amor por la naturaleza.

III. Nuestro país, una paradoja entre su belleza y sus dificultades: el sí mismo ligado a un contexto espacial. En esta sección los estudiantes reflejan en sus escritos el amor por Colombia, destacando la belleza de sus paisajes, las características del barrio donde viven y las sensaciones gratas que experimentan al recordar aromas y sabores de algunos de los productos alimenticios típicos del país; de igual forma, en esta experiencia de escritura se recoge con dolor o nostalgia, en algunos casos, el problema de la violencia en el país.

IV. Maltrato infantil: el sí mismo lastimado. Aquí, niños y jóvenes escriben sobre este flagelo que les afecta directamente. Son textos cuyo contenido se convierte en protesta y en reclamo contundente por el respeto, la tolerancia, el amor y por su reconocimiento como individuo y miembro del colectivo familiar o social.

V. Amor y familia: el sí mismo en su contexto de afectos. En contraste con la sección anterior, los textos seleccionados en esta parte destacan el amor filial, la manifestación de la unidad y el afecto en la familia, así como la nostalgia por la ausencia de seres queridos. En estas narraciones se reflejan la esperanza, el respeto y el sentido de pertenencia.

VI. Los estudiantes opinan: el sí mismo pensante. Los jóvenes escritores expresan su punto de vista sobre diversas situaciones de carácter cotidiano que se dan ya sea en el hogar, en la escuela, en su barrio o en la ciudad. Hablan sobre la sinceridad, el gusto por el juego, su rechazo a la violencia en los estadios, los planes para el futuro, el trabajo, la tecnología y la muerte, entre otros. En su tratamiento se advierte la necesidad que tienen los niños, niñas y jóvenes de expresar lo que sienten y piensan sobre la realidad circundante, con seriedad y profundidad.





VII. Los padres y las madres escriben: el sí mismo histórico. En esta última sección se abre un espacio a la palabra de padres y madres. Esta parte del documento está conformada por historias de vida, por narraciones sobre las primeras experiencias con la lectura y la escritura, y por descripciones de diversa índole sobre acontecimientos del diario vivir de los núcleos familiares.

Los textos y narraciones que se incluyen en estos siete capítulos son un testimonio de escritos con sentido y con historia, en los cuales se puede apreciar el desarrollo del concepto de comunidad lecto-escritora en ambientes cuyas condiciones fomentan la expresión pública y sincera de la palabra escrita de sus miembros.



I. SOÑANDO CON LAS PALABRAS: EL SÍ MISMO QUE SUEÑA

Esta parte del texto contiene narraciones que tienen el sabor de los sueños de los alumnos, expresado por lo que Greenspan (1997: 51) llama el potencial teórico de los niños, el cual se desarrolla con los vínculos emocionales que éstos establecen en interacción con personas, ambientes y objetos que los rodean. Los afectos les permiten identificar fenómenos y objetos, a la vez que entender su presencia y su significado. En estos escritos se puede percibir en tal dimensión la creación de un mundo interno que se expresa en la escritura.

Los niños muestran deseos e ilusiones que representan en palabras y en un diálogo imaginario con sus sentimientos para expresar sus emociones. La escritura es la vía que utilizan para organizar y crear imágenes en una estructura simbólica. Estos símbolos pueden representar, además, no sólo sus propias intenciones, sino la de otras personas.

Las narraciones de esta sección tienen un sabor lúdico: los personajes de algunas historias juegan con sus lectores, “a partir de la llegada a la luna, se comenzaron a hacer cuentos de ficción de toda clase...” (Halderson de 10 años) o personifican los colores cuando el amarillo se encuentra con el café en la ciudad

de los colores (Leonardo de 12 años), o el día se presenta como si fuera el resultado de abrir huecos a la noche en un mito de sabor primitivo (Daniel Eduardo de 11 años). El sentido mágico de las explicaciones sobre algunos fenómenos se ofrece en los cuentos sobre el invierno, a quien había que derrotar para que los habitantes de aquel lugar pudieran mandar (Jairo Andrés de 9 años), y sobre las estrellas y el sol en un negocio que no se pudo realizar (Nubia de 10 años).

Yineth (10 años), por su parte, personifica dos animales para expresar la traición de un amigo. La personificación de animales con sentido lúdico es un recurso presente en los cuentos de los alumnos más pequeños (Andrea de 5 años, Juan Pablo de 5 años, Jerson de 7 años, Leidy Carolina de 6 años y Patrick, de 7 años). Estos cuentos son cortos y presentan de una manera simple una estructura narrativa con significado de juego. La interacción con los signos produce no sólo el placer de jugar con las palabras sino de relacionarse con la habilidad de comunicarse en forma simbólica.

Otros alumnos (Eliana de 10 años, Pedro de 10 años, Ángela de 14 años, Edwin de 7 años y Mónica de 14 años) presentan narraciones con sabor a aventura fantástica, con lo cual su actuación se proyecta hacia alcanzar deseos de una manera simbólica, a través de la aventura o de los personajes o de su papel heroico en la narración. Las gratificaciones simbólicas pueden arraigarse con el desarrollo personal y la escritura puede volverse una gran fuente de placer y de expresión de los sueños.

El acento de los cuentos de Alejandro (15 años), Cristina (13 años) y Angie, (8 años) está puesto en romper con asuntos establecidos. Alejandro hace una mezcla de cuentos infantiles conocidos y crea una versión propia de tal mixtura; mientras que





Cristina (13 años) desea que haya luz de bondad para todos en el corazón; entre tanto, Angie (8 años), contrariando la idea general de que los ángeles son bellos, presenta uno muy feo a quien se aprende a querer a pesar de su fealdad. Con ello, el mensaje es claro: el afecto por los demás puede obviar los cánones de belleza para aceptarlos como realmente son.

En estos textos se pueden identificar rasgos de subjetividad en la escritura. Todos dejamos nuestras huellas cuando escribimos: somos, de alguna forma, lo que escribimos. La educación puede estimular a los aprendices a traducir sus aspiraciones, sueños, gustos, miedos o planteamientos en palabras e imágenes.

Estimular, entonces, la producción escrita en la cual se conjugue el significado del lenguaje en sus diferentes facetas con la intencionalidad creativa, puede constituir un pilar de la subjetividad "como un código esencial para nuestra condición humana" (Greenspan, 1997: 102).

La investigadora francesa de la literatura infantil Michele Petit (Cartagena, 27 Congreso de IBBY, septiembre 2000) cuenta que una niña adoptada tenía grandes problemas para entender tal condición, a pesar de que le habían leído historias de hijos adoptivos. Alguien con buen tino y después de diferentes ensayos, le leyó la historia de Tarzán, el Hombre Mono, quien fue adoptado por una mona en la selva. A partir de aquella historieta que sirvió de metáfora, ya que era conocida por la niña, ella entendió y aceptó su condición. La lectura le sirvió como marco histórico de referencia para entender su propia subjetividad. La lectura y la escritura crean mundos mágicos para los lectores que, a su vez, pueden constituir un espacio de comprensión de sí mismos a través de modelos (aprendizaje vicario).

La escritura potencia espacios de comprensión de sí mismos en una clara contribución a la construcción de la identidad, que es el espacio simbólico que cada uno ocupa en el mundo de los seres humanos, en el pasado, en el presente y en el futuro.

El sentido de sí mismo se organiza de diferentes maneras y la escritura apoya el desarrollo de la capacidad de usar imágenes e ideas internas para regular emociones, expresar sentimientos o producir planteamientos teóricos.

La lectura y la escritura son actos simbólicos y como tales se deben develar para entender a los otros y a sí mismo, desde sus mundos internos. Como dice Barthes (1992: 104): "Existe un espíritu de la letra que vivifica la propia letra". La escritura tiene el valor de la representación: en este caso, los alumnos escriben sobre sus fantasías porque "han adquirido relaciones metafóricas con otras cosas" (Barthes, 1992: 105): pájaros, serpientes, personas, monstruos, lugares y muchas otras. Por otra parte, la escritura cobra poco a poco sentidos polisémicos de signos-imagen y de símbolos que requieren interpretación. Los símbolos tienen sentido de *hierofanía* (Mèlich, 1998: 64) y el escritor trabaja en ese espacio: construir textos con significado. Para el caso del proyecto *Construcción de textos por maestros y alumnos*, hemos optado por el concepto de escritor, quien, además de producir con la palabra, publica su escritura.

Los símbolos escritos poseen un sistema de reglas que rigen la organización del sistema simbólico mismo —sintaxis del sistema—, unos significados explícitos —semántica del sistema— y unos usos funcionales que constituyen la pragmática del sistema. Estos aspectos se encuentran presentes en la escritura de los textos de los alumnos, bajo la cual están algunos sistemas simbólicos estimulados por la cultura. La adquisición de





competencias simbólicas y la interacción permanente con la cultura perfila el desarrollo humano en las personas (Gardner, 1993: 69), y la escritura es una competencia simbólica mediante la cual el alumno objetiva sus pensamientos, a la vez que potencia sus propias capacidades escritoras y de autorreferencia (construcción de subjetividad).

A continuación se encuentran los textos mencionados, en los que cada autor ofrece lo mejor de sí mismo:

LAS HISTORIETAS DE FICCIONES

A partir de la llegada a la luna se comenzaron a hacer cuentos de ficción de toda clase.

Haldersón Moncada Sánchez (10 años).
Centro Educativo Altamira

LA CIUDAD DE LOS COLORES

Un día el color amarillo iba por la calle, confundido entre muchos colores. Fue a la calle café y no se dio cuenta que cerca de él estaba el color azul, se estrellaron y formaron otro color, un color más fuerte y le pusieron "verde".

David Leonardo Alarcón (12 Años)
Centro Educativo Juan Evangelista Gómez

EL DESPERTAR DEL MUNDO

Todo era oscuro, no se podía ver nada pero entre la oscuridad y las tinieblas vagaban dos seres humanos que no podían ver más allá de sus narices, pero se guiaban por un radar extraño; los dos seres humanos eran el cacique Ramiriquí y su única compañía, su sobrina, la cacica Iraca.

El cacique Ramiriquí subió tan alto que se tropezó con el infinito y se convirtió en el sol radiante y caluroso y permitió que la tierra recibiera luz.

El cacique Ramiriquí hizo un huequito en la noche para que el día fuera lleno de huequitos.

Daniel Eduardo Henao Castillo (11 Años)
Centro Educativo Altamira

EL INVIERNO

Un día, cuando había pasado el otoño, llegó el terrible invierno al que todos le tenían miedo porque cuando el invierno llegaba se ponían las nubes negras y, no sólo eso, también el cielo; pero nunca los habitantes se imaginaron que alguien bueno los salvaría de ese invierno.

Llegó la primavera y los pobladores habían salido; pasaron días y días y el invierno llegó otra vez, hasta que por fin aparecieron los que iban a salvar.

Eran unos niños que se llamaban Luis y Luisa, Andrés y Andrea, Camilo y Camila, Alexander y Alexandra. Ellos hicieron dos cosas: colocaron un paraguas por todo el cielo, porque al invierno no le gustaba lo claro, luego recogieron agua y se la tiraron caliente, porque lo caliente tampoco le gustaba al invierno y si le echaban agua caliente moría. Ahora los que mandan son los habitantes y no el invierno.

Jairo Andrés Pérez (9 años)
Centro Educativo Panamericano





EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

El sol es un astro,
la luna es bonita
y las estrellas son
blanquitas.

Vino un cometa
y se estrelló con
una estrellita y se murió.

Vino la tierra y quiso
comprarlas pero la luna
no se las vendió.

Vino Neptuno a comprar
una estrella pero la luna
no lo dejó.

Vino un planeta y los
secuestró pero el cielo
los rescató.

Nubia Pinzón (10 Años)
Centro Educativo Altamira

EL GATO Y EL RATÓN

Hace muchísimo tiempo, un gato y un ratón eran muy buenos amigos. El gato se llamaba Ricardito y el Ratón Carlitos.

Un día Ricardito estaba muy enfermo. Entonces llamó por teléfono a Carlitos y le dijo que estaba enfermo.

Carlitos, muy preocupado por su amigo, salió de su casita rápidamente a la casa de Ricardito. Cuando llegó, tocó: pa, pa, pa, pa.

-¿Quién es?

-Yo, Carlitos.

-Pasa.

-Gracias. ¿Cómo te sientes?

-Mal, me siento muy enfermo.

-¿Qué sientes? -preguntó Carlitos.

-Dolor de cabeza y de estómago -le contestó su amigo.

-¿Quieres que llame al doctor?

-No -gritó Ricardito.

-¿Por qué?

-Porque no -le gritó Ricardito.

-¿Es que no estás enfermo?

-¡Sí! ¡Claro que sí! -contestó el gato.

-¡Pero no parece! -le dijo Carlitos furioso.

Pasaron quince minutos. Carlitos estaba muy entretenido con los pajaritos. De pronto Ricardo lo cogió y de un solo zarpazo se lo comió.

Yineth Mahecha (10 años)
Centro Educativo Venezuela

MI AMIGO EL GUSANITO

Yo tengo un gusano que se come las hojas.

Hoy estaba en el jardín con mi gusanito y de repente apareció un mago y espantó a mi gusanito con la varita mágica, pintándolo de varios colores como el arco iris y brillaba como el sol.

Jerson Paolo Puentes D (7 años)
Centro Educativo Venezuela





UN GUSANITO

Un gusanito estaba en el bosque cogiendo cocos. Le dio sueño y se quedó dormido en el árbol. Cuando se levantó, se fue a la casa y el cuento se acabó.

Juan Pablo Quintero (5 años)
Centro Educativo Venezuela

LA MOSCA

Había una vez un sol que se preguntó por qué una mosca quería crecer. En ese momento, una mosca se subió al árbol, se cayó y se mató.

Entonces el sol pidió ayuda a la nube para que la llevara a volar.

Andrea Ramírez (5 años)
Centro Educativo Venezuela

EL CONEJO Y LA GALLINA

Había una vez un conejito que estaba gritando. Una gallina se lo encontró, se lo llevó para la casa y lo cocinó.

Leidy Carolina Ordóñez (6 años)
Centro Educativo Venezuela

LA VACA Y LA GALLINA

Había una vez una vaca que estaba comiendo. Llegó una gallina y la asustó.

Patrick Andrés Rojas (7 años)
Centro Educativo Venezuela

EL GATO Y EL PERRO (FÁBULA)

Había una vez una gatita de una semana de haber dado a luz a sus gatitos de color blanco con negro. Una mañana, la mamá salió en busca de comida para darle a sus cachorros, mientras tanto, uno de los pequeños se despertó; al ver que no estaba su mamá se fue a buscarla, pero no la encontró. Cuando miró a su alrededor, se dio cuenta que estaba perdido, era tan pequeño que no podía maullar para llamar a su mamá.

Por esos parajes apareció una manada de lobos poco sentimentales y muy hambrientos, con la intención de alimentarse de gatito.

Un perro grande que pasaba por ahí, escuchó la bulla de los lobos y decidió ayudar al gatito; lo defendió, espantando a los lobos. Luego, lo recogió con su boca y lo llevó a donde escuchaba el maullar de la gata.

Al perro no le gustaban los gatos, pero sabía que lo que hacía era bueno. La gata, al ver al perro, se sorprendió porque el perro había salvado a su cachorro. Le agradeció eternamente por el favor recibido.

Moraleja: Ama a tus enemigos, para hacerte buenos amigos.

Eliana Cristina Flórez (10 años)
Centro Educativo Altamira

LA ISLA DE LOS MONSTRUOS

En una isla muy lejana existían cuatro monstruos hermanos llamados: Gambito, Gepardo, Lleins y Bestia. Eran peludos, grandes, fuertes y peligrosos.





Un día Gepardo se estaba bañando en el mar, cuando de pronto vio una balsita flotando, corrió y se asomó para ver lo que había dentro, se encontró que era un lindo bebé.

Gepardo corrió a la cueva de sus hermanos. Bestia dijo: "¡Vamos a cocinarlo!"

Gepardo gritó: "¡No, No!" Los hermanos respaldaron a Gepardo.

Gepardo le puso por nombre Radix, quien fue creciendo y cuando el muchacho tenía 18 años, Gepardo, a quien consideraba su padre, y sus hermanos, a quienes consideraba sus tíos, se enfermaron gravemente. Bestia alcanzó a decirle al muchacho: "¡Llama a nuestros amigos del espacio!" Y luego Bestia cayó profundo.

El muchacho pensó por un instante y dijo: "Voy a construir un radar. ¡Manos a la obra!". Terminado el radar llamó a los extraterrestres. Pasado tres días escuchó un ruido extraño.

El muchacho salió de su cueva y vio una nave espacial de donde salieron varios extraterrestres, quienes le preguntaron: "¿En dónde están tu padre y tus tíos?". El muchacho respondió: "¡Están en la cueva!". Los extraterrestres entraron y colocaron rayos láser sobre la cabeza de los monstruos. Radix lloraba del susto. A los tres días los monstruos despertaron fuertes y sanos.

Los extraterrestres dijeron: "¡Traemos unos huevos gigantes para ustedes!" Al recibirlos, los huevos se rompieron y nacieron monstruas, quienes dijeron: "¡Podemos conformar una familia!". Los extraterrestres exclamaron: "¡Qué buena idea!"

Los monstruos se casaron con las "monstruas", tuvieron varios hijos y viven felices porque nunca más se volvieron a enfermar.

Ja ja ja. Hasta la próxima.

Pedro Alejandro Torres (10 años)
Centro Educativo Venezuela

LA ESPÍA NEGRA³

Yo soy Ángela Patricia Fajardo Sáenz y vivo en Jefferson hace tres años, porque las autoridades de este pueblo me llamaron para que les ayudara con el caso del asesinato de Anselm Holland y del Juez Duckimfeld. Cuando llegué a Jefferson, me hice pasar por una negra que buscaba trabajo y me contrataron en una finca cerca de donde vivía Anselm Hollard.

Todas las mañanas, desde donde trabajaba, veía al viejo Holland alegar y pelear con los que vivían allá con él; un día el viejo Anselm fue a caballo al bosquecillo de cedros, y allí estaba su hijo Anselm, quien se dio cuenta de que su padre estaba profanando la tumba de su madre y las de la familia de su madre y se pusieron a discutir y de tanta ira Anselm le pegó con un palo al caballo. Por eso fue hallado el cuerpo del viejo Holland maltratado y con un pie en el estribo. Anselm se enteró de que el juez Duckimfeld sabía que él había matado a su padre y por eso lo mató en su propia oficina. Me siento feliz por haber resuelto este caso tan difícil.

Ángela Patricia Fajardo (14 años)
Centro Educativo Distrital Costa Rica

LA FAMILIA DE PANDRA

Pandra es un divertido dragón que le gusta enseñar a los niños; tiene sus padres y dos hermanos que se le parecen mucho; Pandra es el hijo menor, vive con su familia en un castillo grande y bello.

3. Basado en el cuento "Humo" de William Faulkner.





A Pandra le gusta mucho volar usando sus dos pequeñas alas; además hace unos dibujos muy bonitos y deja que los niños le colaboren pintando sus dibujos.

Sus padres lo quieren mucho porque es muy cariñoso, obediente y además muy inteligente.

Edwin Jesid Rodríguez (7 años)
Centro Educativo José A Morales

UNA AVENTURA CHAMPANG

El papá de Carlos era un famoso antropólogo. Un día invitó a su hijo a pasar un tiempo con él, ya que además de quererlo ver, deseaba mostrarle una estatua muy interesante que había encontrado en una de sus muchas excavaciones. Como él sabía que Carlos contaba con la compañía de cuatro amigos, los quiso conocer; así que le dijo que los llevara con él. Apenas Carlos recibió la llamada de su padre, corrió a contarnos la buena noticia a mi apartamento. Todos nos emocionamos al escucharla y gustosos decidimos acompañarlo, ya que de esa aventura podríamos hacer el trabajo que nos había dejado la mascota de la maestra: un hermoso perro a cuadros difícil de olvidar.

Al llegar a la casa de don Manuel, él nos recibió muy amablemente y nos mostró enseguida su hallazgo, de veras que estaba ansioso de que contempláramos la "Estatua de Poseidón". Era realmente bella, siendo ésta la primera pieza encontrada de este personaje. La admiramos por largo tiempo, hasta que de un momento a otro el mapa de Bogotá que se encontraba colgado del techo se desprendió repentinamente y cayó sobre la estatua. Ella no demoró en hacerse trizas.

Al presenciar tal desastre, don Manuel palideció y casi se desmaya,

pero supo controlarse. Todos estábamos sorprendidos, no por ver cómo se derrumbaba tan valioso tesoro nacional, sino porque nos dimos cuenta que el río que pasa por la habitación cambió de color: dejó de ser un esplendoroso amarillo pollito y se convirtió en un horrible y repulsivo verde flema. Don Manuel comenzó a llorar como un bebé desesperado al no encontrar su biberón. Patricia, que es un poco despreocupada, dijo con tono de burla: "Lo podríamos pegar". Todos concluimos que aunque se dijo por chiste, era una buena idea, pero un poco difícil puesto que la estatua se quebró en minúsculos pedacitos.

Don Manuel, resignado a su suerte, se retiraba lentamente, cuando de repente apareció desde los confines cósmicos del universo Mauricio, mi amigo el "Nerd", un genio en computadoras, que con su voz graciosa dijo: "¡Espere profesor!, creo que podemos dar solución a este gran problema". Don Manuel, emocionado, lo agarró de la camisa y le dijo: "¿Cómo?". Mauricio contestó: "Creo que podemos numerar cada parte de la estatua en mi computadora e intentar unirlos".

Al escuchar tan brillante idea, todos decidimos colaborar para acabar rápido, pero al día siguiente al reiniciar el trabajo nos dimos cuenta que aquel archivo donde estaba guardado el trabajo del día anterior había desaparecido, alguien lo había robado; en estos momentos pasó una idea por nuestras mentes: "si no hacemos algo pronto, otro podría llevarse el crédito del profesor".

Así que no nos quedaba otra alternativa distinta de internarnos Alex, Patricia y yo en la realidad virtual, algo verdaderamente peligroso. Esta sensación era algo extraña, ya que nos encontrábamos en el interior de una pirámide, pero ésta no era como las demás, estaba toda llena de agua, gallinas, como cinco pavos reales, corales, peces y todos aquellos animales que viven bajo el agua. Caminamos,





o que digo, nadamos por un largo rato, de pronto llegamos a un lugar custodiado por tres guardianes y es que como todo sucedía tan rápido, al parecer olvidamos el porqué estábamos allí, y como en la realidad virtual uno quiere que pase lo que se desea, nos salimos de ésta para llegar a una realidad donde nosotros éramos los protagonistas.

Nos convertimos en guardianes de la pirámide, sabíamos todo respecto a este ecosistema; como: ¿por qué nadan los peces?, ¿las anguilas eléctricas son eléctricas?, ¿por qué hay algas, pólipos en los colores?, ¿y por qué no debíamos salir a la superficie?

Los días pasaban y todo parecía seguir normal, hasta que Pilatuerca, un pulpo con mente humana y al parecer no la mejor de todas, decidió sacar a pasear a su tortuga gigante. ¡Qué animal!. Apenas nos vio disfrutó de un gran banquete; lo malo del asunto es que nosotros fuimos su plato principal. En el interior de este animal todo era igual, excepto que sí había una superficie; así que decidimos nadar hacia ella y justo en este momento se acercaba en el horizonte aquel instrumento de salvación.

Pero ustedes ya saben lo que pasa en la mejor parte de los sueños, suena el bendito reloj despertador y destruye toda esta aventura champang. Sólo espero que llegue el día en que pueda soñar lo mismo para saber qué pasó con la estatua de Poseidón, con los otros guardianes, es decir, mis amigos y poder descubrir cuál era ese instrumento de salvación.

Mónica Alexandra Correa (14 años)
Liceo Antonia Santos

LA IRONÍA DE LOS CUENTOS

En el país de los cuentos, Caperucita Roja corría por el bosque

encantado; escapaba de Barba Azul quien quería casarse con ella, pero Caperucita en verdad quería casarse con el Jorobado de Notre Dame.

Barba Azul se enamoró de ella cuando Tarzán, fiel amigo suyo, le contó a Chita junto con King Kong espionaron al pirata Barba Negra, quien intentando conquistar a Caperucita había muerto; pero su hermano Peter Pan llamó a Robin para que aniquilara a Barba Negra, pero al darse cuenta de su error, llamó a Superman para que le dijera a Batman que Robin corría peligro, si se enfrentaba solo al temido pirata.

Entonces llamó a Linterna Verde y junto con Flash lo aniquilaron. Desde ese día Barba Azul juró conquistar a Caperucita, pero no contaba con que los Siete Enanitos echaron a piedra y palo de la casa de los Tres Cochinitos, quienes estaban en Acapulco con el Lobo, tomando el sol. Barba Azul pidió ayuda a Linterna Verde pero a él se le habían acabado las pilas; pensó en Acuamán pero se acordó que éste había pescado un resfriado después de ir a piscina.

Entonces llamó al Príncipe Azul, pero él le dijo: "Qué pena la lecherita me derramó la leche encima y me borró el color, así que tengo que tinturar mi cuerpo, lo siento".

Angustiado, llamó al príncipe vecino, el cual le dijo: "No puedo, La Bella Durmiente empezó a padecer de insomnio y ni con somníferos duerme".

Alejandro Arturo Argüelles (15 años)
Centro Educativo Costa Rica





SE ENCIENDE UNA NUEVA LUZ

Se enciende una nueva luz en el camino que te guía en medio de la oscuridad; tu alma crece y se llena de bondad.

Se enciende una nueva luz para tu vida, que lleva a tu corazón lejos del mal y te acompaña por los caminos de la soledad.

¡Se enciende una nueva luz!

Cristina Gómez (13 años)
Centro Educativo Politécnico

EL ÁNGEL FREGADO

Él era muy feo cuando pequeño, mucho más feo que en la casualidad. Cuando los niños lo veían se ponían a llorar.

Pero así feo y todo, tuvo la honra de ser un ángel. La mamá, cuando lo tuvo, se asustó, pero ella lo fue queriendo así como era él.

Angie Paola Posada Torres (8 años)
Centro Educativo José A Morales

GARABATINA



Yo soy
Garabatina



Garabatina era una niña
que le gustaba escribir. Era
muy admirada por todos
sus compañeros en el colegio.
Garabatina salía del colegio
llevaba del colegio se cambiaba
y se iba a su casa. Garabatina
era sabia a su cuarto
segua escribiendo. Su madre
la mandaba a escribir
pero ella se acostaba
y seguía escribiendo por
mañanas ella era la última
en bajar a desayunar pero
su madre no le daba nada
la regañaba a la familia
nosotros por ella sabía
que Garabatina era su hija
mas tarde iba a ser
educada y iba a tener
una profesión
muy



II. VALOREMOS LA NATURALEZA: EL SÍ MISMO ANTE LA NATURALEZA

Pasar (¡Oh! viviendo, viviendo siempre) y dejar los cadáveres atrás
Walt Whitman³

Este capítulo sobre la producción textual de alumnos y padres de familia vinculados al proyecto, se relaciona con el yo ante la naturaleza en la construcción de la subjetividad.

En el desarrollo de este tema se emplea la narrativa para dar sentido a las preocupaciones sociales en las que participan los autores. Los escritos intentan responder a la pregunta: ¿cómo debemos vivir? Las razones expuestas en los textos que se presentan a continuación son valoraciones del mundo natural que ha sido transformado por la acción humana.

Estas valoraciones son expresadas de diversas formas en los textos: "El agua fuente de la vida" (Nelly Mayerly de 12 años), "Los pollitos" (Deisy Carolina de 11 años), "Las ranas" (Freddy Y. González de 8 años, con la colaboración de sus padres: Yanneth Malagón y Yesid González) y "La luna" (Leidy Tatiana de 10 años). Se evidencia una preocupación de índole naturalista devenida del conocimiento científico, en parte, y de la asunción de un compromiso con una valoración del mundo natural, dada su relación con diferentes expresiones de la vida. También se

encuentra una mirada mítica, como la que aparece en el texto sobre "La luna", que destaca su influencia sobre el bien, el mal y algunas personas con dificultades.

En nuestras sociedades contemporáneas, muchas personas justifican el cuidado de la naturaleza con una percepción del bien y del mal. Estas valoraciones hacen parte de la subjetividad como construcción relacionada con valoraciones sociales. Es plausible, por supuesto, poseer una noción de dignidad de la vida e integridad de la naturaleza, lo cual puede ser una conexión con una tendencia universal de cuidar la vida o, como plantea Fromm (1992: 36), de amar propuestas *biófilas* en oposición a las *necrófilas*⁴.

Una importante corriente de la conciencia naturalista moderna (Taylor, 1997: 47), hace énfasis en el cuidado y la conservación de la naturaleza, como aspecto imprescindible y relevante desde un punto de vista ético. Se asumen argumentaciones ontológicas, como analogías de los predicados teóricos de la ciencia natural en cuanto:

- a. suelen estar cercanas a las descripciones que se hacen en la cotidianidad, y b. hacen referencia al concepto de naturaleza y al lugar que cada uno ocupa en el universo.

Es así como el lenguaje de lo bueno y de lo malo en los textos adquiere sentido en la comprensión de formas de cuidado social de la naturaleza, en advertencias del peligro que corre la vida sin agua, en el efecto de las basuras en la vida animal y en la importancia del mito del supuesto poder de la luna.

4. Esto es, amar propuestas muerte y destrucción.





Las formas que asumen estos textos, prosa y verso, se constituyen en recursos literarios creativos y son empleados por los autores para enfatizar sobre los puntos de vista de los mismos, en forma declarativa.

En este se evidencia la existencia de una tendencia dirigida hacia la vida, caracterizada por el crecimiento natural de una manera estructurada; los procesos, sentimientos y pensamientos de vida son característicos de estas formas de escritura. Una tendencia biófila (Fromm, 1992: 46) es una tendencia por conservar y construir condiciones vitales. Como dice Spinoza: "Todas las cosas, en cuanto son, se esfuerzan por persistir en su ser".

La propensión por conservar y, por tanto, amar la vida es un aspecto de la tendencia a vivir que, en el caso de los escritos de los alumnos, muestra la vida en tal trasfondo emocional y con un cierto nivel de generalidad: el agua es importante para todos, las basuras acaban con formas vitales, hacemos parte de cadenas vitales, los astros cuentan en la vida humana.

En los textos que en esta parte se presentan, se puede encontrar, como dice Fromm (1992: 48), una ética biófila: bueno es lo que sirve a la vida y malo es lo que sirve a su destrucción. La conciencia biófila "es movida por la atracción de la vida y de la alegría; el esfuerzo moral consiste en fortalecer la parte de uno mismo como amante de la vida" (Fromm, 1992: 48).

En términos de la construcción de la subjetividad, lo anterior se refiere a la adopción de criterios y, en general, de una orientación biófila como eje de su propia identidad. Aspecto en el cual nuestra escuela puede aportar para que la formación y el desarrollo humano de sus estudiantes, tienda hacia la tolerancia, la

aceptación de la diferencia y el respeto por todas las formas de vida.

La escuela puede ser un espacio libre para la representación cultural sobre la vida y el amor a la misma, a través del impulso al trabajo simbólico con el conocimiento, la experimentación, la información, la lectura y la escritura.

En este contexto, los autores hacen uso de recursos autoexpresivos para señalar asuntos de su interés y mostrarlos de manera coherente y significativa. Con ello, esperan renovar el interés por el tema y estimular el propio en cada uno de los lectores.

EL AGUA, FUENTE PRIMORDIAL DE VIDA

El agua es muy importante para los seres vivos, ya que es una fuente de vida y un líquido esencial no sólo para ser consumida sino para la elaboración de diversos productos.

Nosotros debemos cuidar el agua porque todas las personas necesitamos de ella para cocinar, para el aseo personal y en las industrias.

No nos damos cuenta de la gran importancia que tiene el agua y la malgastamos; sólo podemos utilizar agua dulce para el consumo y se está acabando, no podemos contar con las aguas saladas de los mares o con el agua dulce congelada en los polos. Sólo queda para nuestro consumo y de todos los seres vivos, mil trescientos sesenta mil millones (1.360.000.000.000) de kilómetros cúbicos, aproximadamente, que nos alcanzarán para unos veinte años. Y desde ahora se está acabando por los desperdicios industriales, por las basuras que botamos en los riachuelos y que van terminando con





la vida de los seres que la habitan, al igual que las aguas de los ríos, mares y lagos contaminados, haciendo más difícil nuestra existencia y la de millones de seres que habitan en el agua.

Por eso debemos empezar por nosotros, cuidar la poca agua que nos queda, cuidar la naturaleza, pensar que lo que nosotros hagamos va a influir en el futuro de nuestros hijos.

Cuidemos la hermosa naturaleza que queda y, sobre todo, el agua.

Nelly Mayerly Coronado Cárdenas (12 Años)
Centro Educativo Manuelita Sáenz

LOS POLLITOS

Los pollitos tienen
Que comer basura
Porque los humanos
No la recogemos.

La mamá les dice
Que no se la coman,
Que se olviden de ella
Que no la recojan.

Ellos no hacen caso
Y siguen comiendo
Pero por supuesto
Les da un indigesto.

Nosotros tenemos
Una gran pereza
Por eso descuidamos
La naturaleza.

Como los humanos
Poco reciclamos,
Los animalitos
Se están acabando.

Es mejor hablarlo
Con toda la gente
Para que cuidemos
Nuestro medio ambiente.

Nunca imaginamos
Lo que va a pasar
Es que sin el agua
Vamos a quedar.

Deseo que nosotros
En nuestro colegio
Hagamos campaña
Y que lo cuidemos.

La naturaleza es
La más bonita
Si ella faltara
Nadie existiría.

Es cuestión de todos
Esto del ambiente
Pero sin embargo
No piensa la gente.

Reaccionemos
De hoy en adelante,
No esperemos
A que sea muy tarde.





Yo les recomiendo
a mis compañeros
para no formar
aquí basureros.

Ya no los molesto
Con esta canción
Porque lo que quiero
Es que salga el sol.

Deisy Carolina Sabogal (11 Años)
Centro Educativo Manuelita Sáenz

LA LUNA

Su poder para el bien y el mal era enorme; se cree que la luna tiene influencia sobre los débiles mentales; sin la luna las noches son muy oscuras.

Leidy Tatiana Mora Mendoza (10 Años)
Centro Educativo Altamira

LAS RANAS

Como venimos hablando
de las ranas, sí señores,
tengo algunos rumores
para contarles a ustedes
y a todos los investigadores.

La cadena alimenticia
siempre debemos mirar
porque las ranas ayudan
al zancudo eliminar.

Las ranas como los sapos
viven siempre en la laguna
con el pescuezo estirado
y sin esperanza ninguna.

Oigan, dejen las ranas vivir
que ellas son la maravilla
no las maten, no las boten,
que ellas son la gran semilla
pa' no usar insecticidas.

En su casita adorada
no dejen la puerta cerrada
que ahí viene la señora rana
a limpiar todos los rincones
de su casita añorada.

Y cómo no hablar de los sapos,
si es el esposo de la rana,
el que siempre la acompaña
en las buenas y en las malas.

Y si usted es un ecologista
cuide los sapos doctor
e invite a los de su lista
a protegerlos señor.

Freddy Y. González (8 años),
con sus padres, Yanneth Malagón
y Yesid González
Centro Educativo Venezuela





III. NUESTRO PAÍS, UNA PARADOJA ENTRE SU BELLEZA Y SUS DIFICULTADES: EL SÍ MISMO LIGADO A UN CONTEXTO ESPACIAL

Los alumnos escritores de este capítulo muestran una faceta de la subjetividad (identidad) de las personas: su ubicación en un tiempo y un espacio, en una expresión de su capacidad de profundización en asuntos de su propio microcosmos social y natural. Los niños y jóvenes sienten que se definen como miembros de una comunidad mayor, de un país, de una ciudad o un barrio, en el cual viven, crecen y se integran. Los autores expresan patrones relacionales con su mundo que pueden aportarles sentido de seguridad y estabilidad a su desarrollo personal.

En los escritos se expresa una ampliación del universo del autor en términos de belleza, bondad, gratitud y de percepciones que se engranan en recuerdos para constituir el afecto por su mundo de referencia. Así mismo, se dan cuenta del lugar que ocupan, formando parte de la naturaleza y de la vida a través de redes de emoción y frente a experiencias, recuerdos infantiles, sensaciones primarias de su entorno inicial, todo esto demuestra su capacidad para prestar atención y mostrar interés emocional ante diversas imágenes, sonidos y demás características de su ambiente.

Es así como Mónica (de 9 años) agradece a Dios por haber nacido en este país, mientras que Leidy Laura (de 13 años) muestra su gran preocupación, un tanto ingenua, por la violencia que lo azota, causada por personas que no lo valoran ni lo quieren. Para Luis Carlos (de 15 años) lo importante tiene que ver con los olores de su tierra natal que lo despiertan para bañarse con agua fría. Andrey Giovanni (de 7 años), en cambio, cuenta que conoció su barrio y observó a su ciudad desde lo alto; todo ello le dio otra mirada de su mundo inmediato en relación con otros contextos mayores.

Las personas dependen muchas veces de categorías afectivas para funcionar y procesar información. En el escrito de Luis Carlos (de 15 años), la percepción es emocional en tanto se desarrolla con base en sensaciones, olores, sabores y contenidos placenteros, y se vuelve cognitiva en la medida en que la persona reflexiona y elabora sobre tales percepciones.

Los marcos referenciales de tiempo y espacio se desarrollan, en parte, con base en percepciones emocionales; los autores de los textos de este capítulo muestran de manera elaborada (cognitiva) las percepciones emocionales de su mundo inmediato y de un mundo mayor al que se sienten asociados.

La exploración escrita de estos mundos puede llevar a plantear argumentos más profundos que configuren maneras de pensar y de actuar sobre los mismos; esto es, como dice Geertz, a "crear un lenguaje mucho más rico y más culturalmente vinculado porque articula tanto el significado como la razón que las acciones o los sentimientos puedan tener dentro de cierta cultura" (1973: 10).





Conocemos el mundo de diferentes maneras y actitudes, lo cual provoca diferentes representaciones o estructuras de realidad. Por esto, cada relato que se presenta a continuación es la expresión de un mundo interno que prioriza paisajes y riquezas del país o recuerdos de olores y sabores, en los que la representación del país es una amalgama de sensaciones o un sentimiento paradójico que enfrenta su belleza y sus problemas o una representación local a partir de la cual hay una sensación de perplejidad por la existencia de mundos más grandes que apenas se intuyen. Cada relato tiene un principio de organización con una lógica interna, cuyo eje es la pertenencia a un espacio geográfico. Los seres humanos están siempre ligados a su genoma⁵ y a su cultura. La cultura proporciona "maneras de desarrollo entre las muchas que hace posibles la herencia genética" (Bruner, 1987:139).

En tal interacción, el lenguaje es un vínculo muy interesante puesto que implica la idea del "ambiente simbólico y cómo actuamos en él" (Bruner, 1987: 145). Para Vygotsky, "el lenguaje es un agente que modifica las facultades del pensamiento, para dar al pensamiento nuevos medios para explicar el mundo" (1986: 45). En términos de la escritura, como objetivación del pensamiento, los textos de los niños son una representación personal de su mundo y cada idea manifiesta, como dice Bruner (1987: 148), una actitud cultural. Con Freud⁶, tal actitud se refiere al uso del lenguaje en asociación libre⁷; mientras que para Piaget⁸, expresa su fe en la lógica inherente del pensamiento y

5. Con este término se hace referencia a la información genética de cada persona.
6. Creador de la teoría y la terapia del psicoanálisis.
7. Término de la teoría freudiana que designa la conexión libre del pensamiento con expresiones lingüísticas cuya relación es explícita para el hablante, pero no tanto para el oyente.
8. Biólogo suizo, investigador de las operaciones intelectuales y el desarrollo humano en diferentes etapas humanas.

para Vygotsky⁹ le da un pasado cultural y un presente generativo a la vez, en una función tutora del pensamiento.

COLOMBIA ES UN EDÉN

Colombia es uno de los mejores países del mundo; lo bañan dos océanos; exporta al exterior numerosos productos como el café, las flores, el algodón, el banano, etc.; tiene grandes fincas donde se desarrolla la ganadería; numerosos ríos, donde hay variedad de peces.

Su fauna es única en el mundo; debemos estar orgullosos de vivir en un país tan hermoso como Colombia. El calor humano de su gente y el empuje que poseen para trabajar, es uno de los más grandes dones que nos ha dado Dios.

Gracias Señor por darme la oportunidad de haber nacido en un Edén, que es mi país, "Colombia".

Mónica Mora (9 Años)
Centro Educativo José A Morales

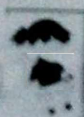
MI PAÍS

Mi país es muy violento, pero se destacan sus paisajes, ante toda esa violencia que nos hemos soportado y que todavía no se ha acabado, por causa de muchos terroristas que no valoran este país y que ni siquiera lo respetan, y que nos tienen soportando a nosotros los colombianos muchas penas por nuestros seres queridos.

Leidy Laura Vera R (13 Años)
Centro Educativo Ricaurte

9. Psicólogo ruso que enfatiza lo cultural en el desarrollo humano.





AROMAS Y SABORES

Los únicos dos olores que recuerdo y que me hacían sentir libre, fresco, con ganas de vivir y además de estudiar, eran los ricos aromas quindianos a chocolate y la arepa de maíz trillado que todos los días mi mamá me preparaba antes de ir al colegio.

Recuerdo esos dos aromas que me despertaban a las 6 de la mañana y me animaban para un fresco baño en la ducha de agua fría.

Los dos sabores son los mismos del chocolate y la arepa que al entrar en mi paladar me hacían sentir como el más grande niño del mundo.

Luis Carlos Córdoba (15 años)
Centro Educativo Panamericano

MI BARRIO

En la salida que hicimos hoy conocimos los alrededores de mi barrio, conocimos nuevas cosas que no había visto como: una zapatería y una juguetería. Al llegar bien arriba de la pendiente pude ver una gran parte de la ciudad de Bogotá. Me gustó mucho la salida porque vi nuevas cosas, me sentí muy bien y muy contento por todo lo que vi.

Andrey Giovany Beltrán Beltrán (7 años)
Centro Educativo José A Morales

Nancy Lorena Gómez, 8 años
CED República de Venezuela, Jornada Tarde, 2° B.





IV. MALTRATO INFANTIL: EL SÍ MISMO LASTIMADO

Los textos incluidos en este capítulo son la expresión de problemas de maltrato que sufren algunos niños en sus entornos cercanos. A veces pueden ser una proyección de sus propias vivencias, razón por la cual emplean un personaje que habla por ellos en una narración (Juanito en el cuento puede ser un ejemplo) o es una reflexión sobre las actitudes de padres que castigan (Jenni Giselde 10 años) o la manifestación del maltrato como un problema de Colombia (Jenny Marcela de 11 años) o un análisis colectivo del problema del maltrato, en el que los autores enfrentan el problema de manera personalizada por medio de un "nosotros pensamos"... (Jhonatan Steven, Sandra Patricia, Ana María, Edwin, Sindy, Camilo, María y Jorge Eliécer, entre 11 y 13 años).

Marily (de 11 años), por su parte, hace un análisis de las relaciones familiares y sus implicaciones en los hijos y aconseja a los niños que estén en una situación de maltrato que hablen, que no se sientan solos. Esta sensación de soledad, que se repite en algunos textos, es evidente en el primero: "Me siento solo", es el título, aun cuando el texto se presenta en tercera persona.

La escritura le permite a algunos autores enfrentar el problema del maltrato, bien como vivencia directa o de sus amigos o conocidos, como personas que analizan el problema en dos dimensiones muy profundas: a) causas que desencadenan violencia como el alcoholismo, la drogadicción y la pobreza; b) secuelas que provocan sentimientos de soledad y abandono, de falta de afecto, malos recuerdos y agresión.

En el proceso de constitución subjetiva, un aspecto fundamental es la interacción en colectividades. Es decir, la vida humana es social en tanto el sujeto individual está junto a otros sujetos. Por consiguiente, la construcción personal se juega entre dos polos: individual y de relación con los otros. Los alumnos autores de los textos que a continuaciones presentan, dilucidan, como dice Puig (1996: 17), un problema tan sensible como el maltrato infantil para proponer cómo es deseable vivir en una situación social.

Algunos textos tienen un tinte moral y otros son un grito de auxilio para superar un problema doloroso para todos. Lo moral supone enfrentarse a hechos que preocupan y cuestionan; hechos que provocan conflicto entre valores en alguna medida deseables (Puig, 1996: 19). En este caso, hechos que se valoran como injustos, agresivos, de exceso de poder o de desigualdad.

Debido a los conflictos interpersonales que los escritos señalan, los planteamientos de los alumnos no están exentos de cierto desgarro y tensión que cada persona quiere resolver. Los escritos objetivan diferentes miradas del problema de maltrato infantil y buscan de alguna forma comprenderlo. La comprensión “únicamente se activa y resulta constructiva cuando se enfrenta a un problema” (*Ibid*, 111). En términos de Gadamer (1988: 369): “La comprensión comienza allí donde algo nos interpela”.





Cuando la realidad ofrece a los autores el hecho del maltrato, se rompe un sistema de significaciones, el cual está atravesado por sus propias concepciones de mundo. Tales concepciones contienen criterios de vida, en los cuales el maltrato es un asunto que se rechaza desde diferentes argumentos.

Los escritos, entonces, hacen explícito un problema que pudo estar latente antes, o que encuentra un camino de comprensión y expresión mediante el lenguaje. La comprensión se orienta a elaborar de manera escrita un sentido a la realidad del maltrato, a partir de juicios previos como recursos para hacer un juicio moral. La interrogación de una realidad es una actividad propia de la mente humana. La pregunta comienza el proceso de comprensión en orden a descubrir un significado global: por qué ocurre el maltrato en los ámbitos familiares de los alumnos y cómo superar la situación.

En el porqué, los escritos arriesgan hipótesis de causas que, a la luz de su análisis, son valederas para su comprobación; en cuanto a la pregunta por el cómo superar el problema, se ofrecen soluciones de diverso orden: hablar, denunciar, no estar solo, mostrar afecto.

Este proceso de ganar comprensión de la realidad del maltrato, es una consideración de las razones que hacen plausible el fenómeno, lo cual no implica aceptación. La comprensión supone construir el problema en sus detalles por personas implicadas de alguna manera en el mismo, para encontrar razones de sus causas. En este caso, pueden ser razones ajenas que motivan el maltrato y razones propias para, con ello, confrontarlas con ánimo de entendimiento.

Por último, en los escritos se observa un tercer aspecto: el

dialógico, el cual se manifiesta en dos formas: una que se observa en el texto colectivo y que se da cuando el grupo escribe sus argumentos sobre el problema; con ello se devela un proceso de enjuiciamiento de la realidad con base en la posición que cada uno asume y luego en un acuerdo para escribir. La segunda forma se ve en los textos individuales, en los que se presenta una suerte de monólogo compartido con el mismo esfuerzo de todos: entender críticamente.

Una de las fuentes del mundo interno es el desarrollo de este proceso: encontrar la pregunta (problema), construir las razones (causas, detalles, consecuencias, enunciados, relatos, información) y conciliar posiciones frente al problema, ya sea frente a la propia o las ajenas.

La comprensión tiene carácter cognitivo cuando capta el significado de un problema en un contexto. Y, en este caso del maltrato, como en otros problemas sociales e individuales, se busca o se propone orientación para sí mismo y para otros; se busca que hable, que no se sienta solo; que se advierta a padres y madres de familia para que no maltraten a sus hijos porque ello tiene implicaciones.

Por el análisis que nos hemos propuesto de los textos, interesa aquí la propuesta de autodirección que se insinúa en el ámbito moral. Los consejos, los análisis de las causas, las consecuencias, las implicaciones y las inferencias, conllevan criterios morales, a veces no tan explícitos, que hacen pensar en la autonomía (gobierno de sí mismo) de los estudiantes como gran principio para dirigir sus acciones en realidades socioculturales específicas y en sus relaciones consigo mismos.

Los comentarios que se publican son expresión de sí mismos en





una forma de reconstrucción interior que, de otra parte, no es común en la escuela en sus ambientes formales. Tales comentarios constituyen la representación pública de sí mismo que permiten dar sentido y orientación a un problema realmente muy serio que se manifiesta en los escritos. La publicación de los comentarios de los alumnos permite el desarrollo de debates alrededor de sus puntos de vista en un diálogo colectivo.

La expresión de rechazo general en los textos, nos acerca a un sí mismo lastimado por el castigo y los malos tratos en la infancia como una verdad subjetiva expuesta de manera pública y crítica. Los textos son, así, una manifestación de sensibilidad frente al sufrimiento infantil para que no permanezca oculto a nivel afectivo y social, y para que se convierta en una fuente permanente de humillación para los niños. Porque, como afirma Miller: "Un niño que sea tomado en serio, respetado y, en este sentido, apoyado, podrá tener experiencias satisfactorias consigo mismo y con el mundo sin necesidad de que un adulto lo sancione" (1985: 267).

Con base en Miller (1992) se toman otros aspectos relativos al tratamiento intrínseco del maltrato infantil; en este sentido, los textos esbozan ángulos más profundos desde lo psíquico:

a. articulación quebrantada del yo: los textos dejan ver, bien desde la experiencia propia o de otros, que el maltrato quiebra el yo. Es decir, rompe su coherencia interna, su presencia activa en el mundo en que los estudiantes viven o la fuerza de sus sentimientos, metas y decisiones. Miller (1992: 233) afirma que este aspecto puede llevar a la destructividad de sí mismo o a que ésta se desplace hacia otros;

b. el desprecio y la autoestima: el desprecio es una forma de maltrato que, a decir de investigadores como Miller (1992), socava la

personalidad y la visión de sí mismo. El autoconcepto surge en las interacciones de sí mismo con el mundo social y cambia con base en la información que ese mundo proporciona. Johnson (1972: 84) plantea que el autoconcepto cambia, sobre todo en los jóvenes, cuando una persona con autoridad o significación para ellos les aporta sus valoraciones a los mismos; la valoración de sí mismo y una buena autoestima tienen su origen en un contexto relacional que apoya su iniciativa y su capacidad para resolver problemas. La experiencia de implicarse y superar dificultades confirma la confianza en sus habilidades personales;

c. la experiencia de la crueldad: la crueldad (el maltrato es una compleja expresión de la misma), a decir de Villar, es inadmisibile: "No es fácil ni verosímil que padres, familias y sociedades en conflicto puedan educar sanamente a sus hijos; y menos aún, cuando ignoran sus propios problemas y las repercusiones directas que éstos tienen en la mentalidad infantil" (1988: 16);

d. los adultos presentes en la infancia como mediadores de la sociedad: los estudiantes resaltan la presencia de adultos que no castiguen, amen y escuchen a sus hijos. En general, se reconoce que los niños necesitan de un adulto (al menos) al que puedan confiar sus sentimientos. Los niños sienten impulsos de comunicar sus experiencias y formularlas de alguna manera. Los escritos así lo dejan ver.

Al decir de Greenspan, el niño necesita un entorno seguro y digno de confianza (1997: 304), unas relaciones formativas con padres y maestros, un entorno que le acompañe a ser él mismo en su autonomía y con sus capacidades, una gran variedad de interacciones con el mundo natural y social que le permitan solucionar problemas, experimentar, tener éxito (y a veces algún fracaso).





Unas relaciones formativas y coherentes con los adultos constituyen “piedras angulares de la capacidad tanto intelectual como emocional, permitiendo al niño establecer vínculos profundos que le llevarán a sentirse parte de la humanidad y desarrollar, finalmente, un sentido de comprensión y consideración con los demás” (Greenspan, 1997: 304).

ME SIENTO SOLO

Había una vez un niño llamado Juanito que era trabajador y sus padres lo trataban muy mal. Un día llegó a su casa y su padre le dijo: “Deme el dinero que tenga”.

Como el sardino no tenía, su padre lo humilló diciéndole: “¡Vago! ¡No sirve para nada!”

Juanito, tristemente, miró al cielo donde había varias estrellas, pero su padre lo obligó a dormirse. Como el niño no quiso, su padre lo cogió a patadas y lo amenazó con palabras muy feas.

A la mañana siguiente, el niño madrugó a desayunar y su madre no le dio desayuno. Así se la pasó todo el día; sin probar ni un solo alimento y con la cantaleta de sus padres.

Juanito, para acabar con el asunto, decidió ahorcarse en la tarde del viernes. El niño se colgó de una cuerda, parado en una silla. Cuando iba a saltar, sus padres llegaron, lo detuvieron y lo bajaron. Juanito les contó a sus padres porque quería suicidarse. Entonces ellos reaccionaron y así aprendieron que cualquier humano comete errores.

Iván Raúl Amaya Daza (11 años)
Centro Educativo Venezuela

CRECER CON ESE MAL RECUERDO

Yo pienso que cuando se presenta una mala relación entre padres, sus hijos pueden crecer con ese mal recuerdo y cuando tengan un hogar establecido, en cualquier momento le pueden pegar a sus hijos, como lo hicieron sus padres, por lo cual ellos tienen que sufrir mucho y hasta pueden irse de la casa. Yo creo que los padres no deben hacer esto con sus hijos.

Jenni Gisel Lombaña Romero (10 años)
Centro Educativo Altamira

EL MALTRATO INFANTIL ES UN PROBLEMA QUE NOS AFECTA

Considero que hoy en día suceden muchos casos de maltrato infantil y la mayoría de ellos no han sido denunciados, por temor a meterse en líos o problemas; por eso es que en Colombia se siguen cometiendo abusos con la población infantil, porque la gente no reacciona, no es capaz de armarse de valor y decir: esto no puede seguir así.

¡Recuerde! El solo hecho de ser padre implica mucha responsabilidad en su vida, no es darle sólo lo material al hijo, porque esto se acaba; es brindarle un pedacito de su vida y su corazón, aunque piense que es muy poco para un niño, para él son grandes cosas, maravillosas e importantes.

El maltrato infantil es un problema que nos afecta a todos.

Jenny Marcela Moncada Sánchez (11 años)
Centro Educativo Manuelita Sáenz





EL MALTRATO INFANTIL

El maltrato infantil se puede definir como toda acción que atenta o desequilibra la integridad de un menor. En él podemos encontrar tres formas de agresión: física, psicológica y verbal.

Por problemas económicos, familiares y laborales, los mayores golpean a los niños con correas, con ganchos y con cables; los insultan, diciéndoles: "Yo no lo quiero, chino muerto de hambre", "usted no parece hijo mío", "lo odio", "lo voy a vender" y otras cosas más; fuera de eso, se emborrachan y los hacen sentir culpables de cosas que en realidad no han hecho.

El maltrato infantil es un problema social, porque por él, los niños deciden irse de su casa. Por él es que hay tanto indigente en la calle, chupando pegante y metiendo vicio. Por él es que hay tantas personas con traumas y miedos que los llevan a ser drogadictos, alcohólicos, ladrones y asesinos.

Cuando nos maltratan, nos da miedo, rabia y rencor pero podemos evitarlo dialogando con nuestros padres y diciéndoles la verdad. Si dialogamos con ellos, vamos a tener la oportunidad de explicarles nuestros errores y de expresarles lo que sentimos. Hasta podríamos convencerlos de ir a un especialista para ponernos en tratamiento y evitar que los traumas que tienen nos los transmitan.

Nosotros, los niños, debemos hacer un máximo esfuerzo para que nuestros padres no nos maltraten y, a pesar de las dificultades que se nos presenten, nunca debemos caer en malos pasos.

A los padres queremos proponerles que antes de golpearnos, nos escuchen y que dialoguen antes de actuar con violencia. Creemos que para ustedes es muy fácil pegarles a sus hijos, pero muy difícil

entender que si no dejan descansar las armas, nunca habrá paz. No nos gusta el maltrato infantil porque los niños siempre somos los que sufrimos

Jhonatan Steven Manosalva, Sandra Patricia Torres, Ana María Bueno,
Edwin Infante, Sindy Montoya, Camilo Castillo, María Mayorga,
Jorge Eliécer Parra, Estudiantes de 5º grado
Centro Educativo Centro Venezuela

RELACIONES FAMILIARES... ¿CÓMO NOS AFECTAN?

Las relaciones familiares son el motor de nuestras vidas, de ellas depende la formación de las personas. Cuando éstas son buenas y rodeadas de diálogo y amor, forjan en los corazones respeto, confraternidad y confianza; pero cuando éstas faltan, todo se viene a pique.

En los hogares existen diferentes problemas que afectan el desempeño escolar y social. Uno de los principales problemas es el maltrato familiar que se evidencia de diferentes formas: alcoholismo, drogadicción, falta de diálogo, abandono o sencillamente la falta de expresión de los sentimientos afectivos por los miembros del hogar.

El alcoholismo y la drogadicción son terribles enfermedades que esclavizan a las personas que las padecen, las llevan al punto de causar daños a sus seres queridos, tanto físicos como psicológicos.

El abandono por parte de uno de los dos padres es realmente traumático para los demás integrantes de la familia; al perder dicha protección se pierde la confianza y la confraternidad. Este hecho ocasiona que quien se quede frente al hogar también tenga que abandonarlo con el fin de buscar el bienestar económico dejando a expensas de otros la crianza y los cuidados de sus hijos.





El diálogo es la principal fuente de amor; si se pierde, también se pierde la comunicación y se deterioran las buenas relaciones. El respeto y la confianza son cambiados por gritos, insultos, groserías y hasta golpes con el fin de llegar a un entendimiento forzado.

La manera como se manifiestan los problemas familiares en nuestras actividades escolares es múltiple: rebeldía, inconformidad, distracción, depresión, agresividad y baja en el rendimiento académico.

Las personas que viven rodeadas de un ambiente familiar agresivo, reproducen las situaciones vividas y agreden e irrespetan a los demás. También son las más propensas a incursionar en pandillas, sectas, alcoholismo, drogadicción, etc., porque pierden la confianza en sí mismo, en Dios y en los demás.

Si está pasando por algún tipo de maltrato o problema familiar, busque ayuda en su colegio. ¡No está solo!

Marily Forero Leal (11 años)
Centro Educativo Costa Rica

Diana Marcela Quimbay,
CED República de Venezuela, Jornada Tarde, 2º B.





V. AMOR Y FAMILIA: EL SÍ MISMO Y SU CONTEXTO DE AFECTOS

Los textos que integran esta sección están escritos por un grupo de alumnos (María Isabel de 9 años; Andrea de 12 años; Diana María de 12 años; Ángela de 10 años y Yenny Paola de 8 años), un padre de familia (Luis Hernando) y un profesor (Hugo). A todos los escritos los convoca el tema del amor: el amor de padre, de hijo, de hija, de pareja y de hermano.

Los textos son una forma de pensamiento (escrita) que expresan sentimientos y reflejan las relaciones entre los símbolos y unos valores más profundos determinados por contextos afectivos de relaciones interpersonales.

Así, Luis Hernando (el padre) cuenta cómo la llegada de sus hijos cambió su vida y lo hizo más trabajador: encontró un motivo para luchar, aprender y amar. Ma. Isabel y Andrea agradecen a su mamá su presencia vital; Isabel le dedica un texto a ella, mientras que Andrea, en un texto corto, reconoce que por ella está en este mundo.

Diana Ma. escribe un relato titulado "Mi primer amor", en el que cuenta una historia de ficción sobre un amor inicialmente difícil que, luego de superar algunos inconvenientes, se hace

posible. El profesor Hugo hace una narración-comentario, llamada "De lo dulce a lo amargo", en el cual expresa el amor por su pareja, en el polo de lo dulce, y el amor por un hermano perdido, en el polo de lo amargo; por su parte, Ángela señala el sufrimiento por la "separación de padre y madre" y Yenny Paola hace una declaración desgarradora sobre la muerte de su padre en su escrito titulado: "Carta a mi padre".

Los textos reconocen e identifican fenómenos afectivos y, a la vez, pretenden comprender su función y su significado. Con ello dan sentido a las emociones de los autores en una experiencia de intimidad consigo mismo. Cuando las emociones se expresan mediante acciones simbólicas como la escritura, se establece un circuito comunicacional, en el cual la intencionalidad de la vida interior y subjetiva se exterioriza en una cierta objetividad interpersonal.

La escritura permite a los autores expresar verbalmente su mundo interno en forma de representación de afectos, sentimientos, emociones e intencionalidades. La expresión simbólica constituye un lenguaje abreviado para señalar deseos, objetivos y sueños. En palabras de Greenspan (1997: 98): "los símbolos y las imágenes también crean experiencias nuevas". Por ello, los escritos pertenecen a la narrativa en un sistema de personajes, guiones y contextos afectivos particulares, ligados por la trama narrativa que responde a sus sentimientos, con conectores explícitos e implícitos entre sí.

Las historias son idiosincrásicas para una persona o una familia y hacen parte, en alguna medida, de sus identidades personales y culturales. No son aisladas de su entorno y tras ellas es posible que exista una gama inmensa de historias familiares no contadas. La posibilidad de escribirlas en estos textos, es la creación de un





espacio *personal* en un mundo donde la vida de cada sujeto se diluye ante el crecimiento y la complejidad de sociedades como la nuestra, y de un espacio *interpersonal* donde se cuenta a otros las historias personales.

En los escritos de este capítulo, al igual que en los anteriores, la escritura también busca representación y expresión. En este caso busca un lenguaje propio para el afecto; para analizar una experiencia y darle sentido personal; para reconocer la existencia de una historia y objetivar su identidad; para valorar el suceso en una cierta proporción e interpretarla como vivencia.

La escritura de estos textos es una interpretación narrativa de sí mismo en una experiencia particular (Bruner, 1990: 75). Los recursos narrativos se emplean culturalmente para interpretar las vivencias personales, en una experiencia que permite establecer relaciones entre los símbolos y sus referentes y hacer una interpretación. Cada suceso da cuenta de una "teoría de la mente" (Bruner, 1990: 81), según la cual se adopta un marco explicativo para entenderse y comunicar a otros una experiencia o una reflexión ligada al mundo vital de quien escribe.

En los textos de este capítulo se puede hacer una extensión del concepto de Bruner (1990: 110) sobre el yo narrador, hacia un yo escritor que muestra afectos, relaciones y compromisos con las otras personas.

Este yo es parte de las historias como sujeto activo o como sujeto más o menos implícito en una narración doble. Cada yo está, de alguna manera, con los otros. Este yo produce relatos como narrador con un estilo personal: determina cuál relato y por qué, o cuál muestra de su vida personal para entender, interpretar o rehacer.

En síntesis, hay cuatro aspectos que llaman la atención en los textos de este capítulo:

a. la experiencia de la historia personal que se trae a la conciencia en forma escrita: cada texto elabora una pequeña historia con la cual se hace evidente no sólo una experiencia sino también algunos sentimientos o emociones;

b. la vivencia del yo escritor: cada texto plantea una parte de realidad ontológica; una manera de ser y decir desde el pensamiento y el lenguaje;

c. la expresión y diferenciación de afectos y experiencias alegres y tristes: cada relato crea una historia con base en una experiencia o un sentimiento para comprenderlo, contarlo o analizarlo;

d. la búsqueda del yo narrativo: cada autor, sin decirlo, crea un yo narrativo que en este caso es escritor. Escriben para ser ellos mismos desde sus sentimientos, emociones o afectos.

AMOR DE PADRE

Yo les cuento el sentimiento de un padre cuando verdaderamente quiere a un hijo. Llevaba una vida muy desordenada en cuanto me gustaba mucho el trago, la parranda, sin pensar en el daño que hace uno a sus familiares.

Cuando supe que mi mujer estaba esperando un bebé, mi vida cambió; de allí en adelante comencé a trabajar con más ganas, ya no tomaba como antes y me dediqué a comprarle cosas a mi bebé. Cuando nació, permanecía mirándola, iba con ella para todo lado.

Después vinieron mis otras tres hijas y me esfuerzo para sacarlas





adelante, para que no sufran, de pronto, como uno ha sufrido por falta de orientación; por eso he venido luchando por mis hijas y siempre buscando lo mejor para ellas, consulto libros y apporto mi experiencia en el desarrollo de sus tareas.

Luis Hernando Lara
Centro Educativo Altamira

LINDÍSIMA Y QUERIDÍSIMA MAMI

Como ya sabías, estoy construyendo textos y uno de esos es éste pero con la diferencia que este texto es dedicado a ti.

Quisiera agradecerte por tenerme (hacer que naciera) y porque me has apoyado en las buenas y en las malas; siempre has estado ahí, protegiéndome.

En el día pareces un girasol y yo, el sol; porque a donde yo vaya, tú volteas tu cara, vigilándome; y en las noches eres una estrella, cuidándome para tener buenos sueños.

Perdóname por no agradecerte todo lo que me has dado y por lo que te he hecho sufrir.

María Isabel Ortega (9 años)
Centro Educativo Panamericano

POR ELLA ESTOY AQUÍ¹⁰

El evento más significativo para mí es la vida, porque gracias a ella conozco a mi madre y por ella estoy aquí.

10. Este texto corresponde a la respuesta oral que Andrea dio, en uno de los talleres, a la profesora, cuando ésta preguntó por el cuento más significativo en la vida de cada niño.

MI PRIMER AMOR

En un pueblo no muy lejano vivía un niño con su padre y éste era pintor.

Desafortunadamente, el niño nació cojo y sus amigos lo apodaban "Sapito". Un día Sapito y su padre decidieron viajar a otro pueblo para probar fortuna con sus pinturas. En este pueblo vivía un señor muy rico, el cual tenía una hija llamada Clarita. Ella vivía muy triste pues nadie lograba hacerle una pintura.

Paco, padre de "Sapito", logró instalarse y comenzó a pintar. Al principio pintaba en su casa, pero se puso a pensar que ahí nadie lo vería y decidió salir a pintar en el parque.

Una tarde, Clarita le dijo a su padre que quería pasear. Don Fermín le respondió que fueran al parque, y al pasar por ese lugar vieron a Paco pintando un hermoso cuadro. Don Fermín se quedó asombrado; le dijo que si le hacía un retrato a su hija, pues dentro de muy poco cumplía años y ese sería el mejor regalo que le podía dar.

En muy poco tiempo, Clarita y Sapito se hicieron buenos amigos. Pasados unos días llegaron unos hombres al pueblo y se llevaron a Clarita. El padre estaba muy angustiado, pues no sabía qué había ocurrido y por qué se la habían llevado.

Paco, padre de Sapito, ya había terminado el cuadro y se acercaba el cumpleaños de Clarita.

Don Fermín le comentó a Paco lo ocurrido y Sapito logró escuchar.





Una tarde, Sapito y sus amigos fueron a jugar al monte; se subieron a un árbol, cuando de pronto vieron unos hombres y decidieron seguirlos.

Éstos llegaron a una cueva, pero no sabían que ahí se encontraba Clarita.

Se acercaron y alcanzaron a escuchar que iban a pedir una fuerte suma de dinero o si no matarían a la niña.

Sapito y sus amigos realizaron un plan para atrapar a los malvados hombres y efectivamente les resultó y rescataron a Clarita. Atraparon a los hombres y cuando llegaron al pueblo, Don Fermín, el padre de Clarita, había realizado una fiesta, pues ese día cumplía años su hija y también celebraba que Clarita hubiera regresado sana y salva a casa.

En agradecimiento, Don Fermín le dijo a Paco que se podía quedar a vivir en su casa con Sapito. Clarita se puso muy feliz y le dio un fuerte abrazo a su padre y a Paco y cuando miró a Sapito, no se pudo contener y le dio un beso y dijo que ése era su primer beso de amor.

Diana María Escalante (12 años)
Centro Educativo Panamericano

DE LO DULCE A LO AMARGO

Era un 23 de abril de 1997, un domingo cálido y emocional, cargado de pasión, amor y ternura. Compartía con mi pareja una copa de vino, una vela encendida, una caricia de amor indescriptible, algo muy dulce para la época.

El sabor comienza a disiparse con el timbre del teléfono. Allá una

voz da cuenta de la muerte de mi hermano y entonces lo dulce desaparece por completo y lo amargo aparece de un tajo.

Reflexionando hoy por qué el cambio de sabor, si acepto la muerte como condición de vida, encuentro que en el pasado, cuando aún era niño, compartía momentos muy dulces con ese personaje que era mi hermano. Pero también en ese entonces el sabor dulce se iba disipando y llegando el sabor amargo cuando él partía.

Y por eso el domingo que él muere se disipa el dulce y el amargo se hace más intenso cuando encuentro que durante todo ese tiempo nunca le dije: "TE AMO, HERMANO DEL ALMA".

Profesor Hugo Florido
Centro Educativo Juan Evangelista Gómez

SEPARACIÓN DE PADRE Y MADRE

Cuando yo era chiquita, mi papá y mi mamá se separaron porque mi abuelita le hacía la vida imposible a mi mamá, porque ella quería otra mujer para mi papá. Tanto insistió hasta que mi padre se separó de mi madre.

Mi mamá sufrió mucho con nosotros, pero salió adelante conmigo y con mis hermanos. Mi papá ya vive con otra señora y tuvieron cuatro hijos y para nada se preocupó por nosotros que tuvimos que pasar muchas necesidades.

Yo pienso que los padres no deben separarse porque en ese caso los que sufren más son los hijos. Les aconsejo a todos los padres que aprendan a sobrellevarse y a comprenderse para que juntos saquen adelante a sus hijos y puedan educarlos y ayudarles.

Ángela Campos Umba (10 años)
Centro Educativo Altamira





CARTA A MI PAPÁ

PAPI, ¿por qué no le diste todo lo que tenías a los ladrones?. Papi, te extraño mucho. Te quiero. ¿Por qué tenías que morirte papito?. Yo le hago caso a mi mamá, yo le voy a ayudar a vender chokolatinas. Mi tía Patricia ya nos dijo todo.

Papi, te amo mucho. Papi, también te quiero.

Papá, te quiero con tanto cariño que no puedo olvidarte.

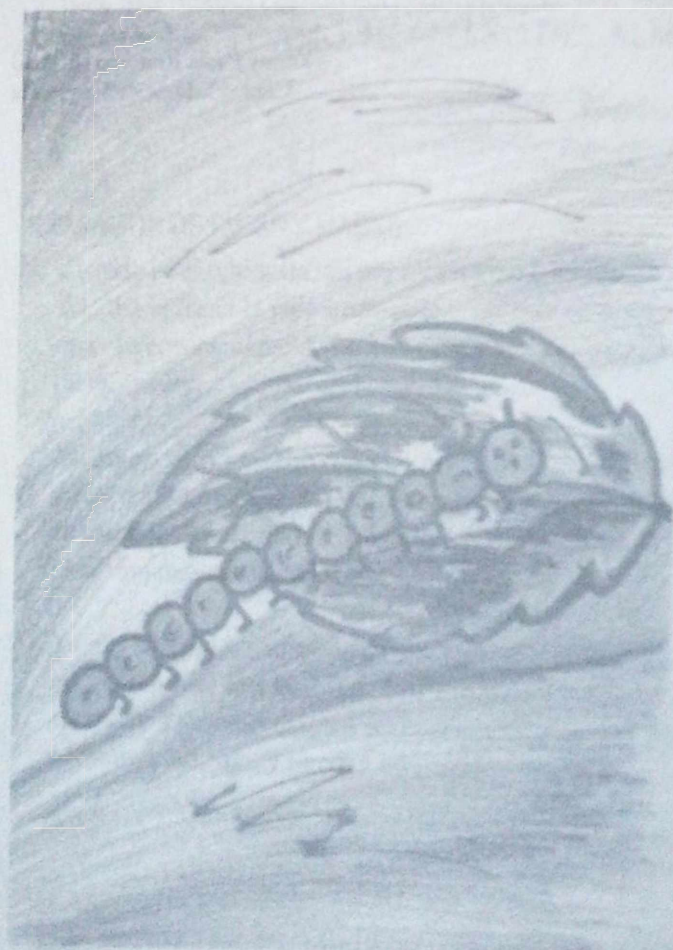
Papi, Juancho también te extraña mucho y mi mamá te ama mucho.

Te extrañamos mucho los tres.

Papi, te amamos mucho.

Yenny Paola Restrepo (8 años)
Centro Educativo Venezuela

Carlos Augusto Sánchez,
CED República de Venezuela, Jornada Mañana, 3º.





VI. LOS ESTUDIANTES OPINAN: EL SÍ MISMO PENSANTE

Los textos que continuación se presentan constituyen una muestra de diversas preocupaciones intelectuales de los estudiantes. Rosalba (14 años) valora la palabra como expresión genérica, Anie (9 años) analiza la sinceridad y su valor frente a la mentira, mientras que Carolina (10 años) valora el juego en diversas formas. La preocupación de Diego (15 años) se refiere a la violencia en los estadios; entre tanto, Jimmy (16 años) y Julián (13 años) analizan asuntos de la vida escolar: las convivencias y el aseo en el colegio. Jhon William, Leidy Dayán, Gina Paola, Claudia Marcela, Jhon Fredy, Diego Armando y Yenifer Díaz (de edades que oscilan entre los 10 y los 12 años) muestran, de una parte, la situación de la mujer en la actualidad, y de otra, presentan perspectivas para su desarrollo.

Claudia (15 años) analiza otra preocupación de adolescente: la sexualidad, mientras que María Andre (10 años), Paola Andrea (15 años), Luz Marina (15 años) y Miguel (17 años) se ocupan de sus perspectivas personales, profesionales y laborales.

Por su parte, Ana Milena (15 años) plantea un análisis ético inicial sobre si la tecnología es buena o mala, Paola Marcela (16 años) plantea por qué los jóvenes no leen y Silvia (16 años) y

Kerlid Lorena se ocupan de la filosofía. Silvia, desde el aforismo de Sócrates: "Quien sabe que es lo bueno, también hará el bien" y Kerlid Lorena escribe sobre la necesidad de la filosofía para explorar otros mundos, con base en el libro el "Mundo de Sofía"¹¹. Este capítulo culmina con el texto de Jorge Iván (16 años) sobre la muerte, el fin de todo.

El sí mismo pensante se relaciona en estos textos con la publicación escrita del pensamiento en dos dimensiones: como elaboración de una representación de una realidad en un aspecto óntico¹², en la medida en que los textos identifican y construyen un objeto propio de análisis, y en un aspecto epistémico, en la medida en que plantean argumentos para rastrear y demostrar una tesis.

La elaboración y la estipulación de "representaciones de la realidad es el aspecto óntico de la cognición" (Fleisher, 1990: 125). El desarrollo cognitivo se refiere a las representaciones mentales¹³ que van creando las personas. Por ello, en el proceso de construcción de textos de los alumnos se observan diferentes operaciones: componen y descomponen, formulan propósitos de escritura, sopesan sus palabras, borran, hacen fantasías, argumentan, ordenan y complementan. Así se construyen representaciones escritas de mundos. Para Goodman, la "construcción de representaciones mentales se da a través del lenguaje. El lenguaje es una herramienta simbólica de propósito general para crear versiones de mundo" (1984: 47). El lenguaje pinta, como escribe Rosalba:

11. Jostein Gaarder. *El mundo de Sofía*. Madrid: Edit. Norma, 1995.

12. Lo óntico se relaciona con el ser individual.

13. Representación mental se refiere a estructuras de pensamiento y de lenguaje que creamos sobre diferentes mundos, objetos, eventos, realidades y demás aspectos de sí mismo y de la cultura en la cual estamos insertos. Las representaciones tienen referentes, ontología, lenguajes e intencionalidades.





“Un mundo mágico de ideas, sueños e ilusiones. Es como un arco iris que vuela por el cielo azul y que en sus alas resaltan sus resplandecientes colores”.

Las representaciones mentales de cada persona se nutren de dos fuentes: el sí mismo y la cultura en una profunda interacción. Por ello cada escrito tiene el sello del sí mismo y expresa, como en este caso, las inquietudes de diferente orden relativas a la cultura y a las propias visiones de mundo.

La subjetividad se construye entonces desde el desarrollo de planteamientos que ofrecen dos aspectos: a) lo ontológico como fuente y proyección del yo que piensa; b) lo epistémico como argumentación de saber sobre el mundo. De otra parte, la construcción textual tiene los aspectos generales del lenguaje: a) sintáctico, en la medida en que se hace una estructura ordenada; b) semántica, en tanto los autores le dan formas significativas a sus escritos; c) pragmática, en lo que tiene que ver con el uso y las funciones del discurso.

Los estudiantes crean los textos que se incluyen en este capítulo para plantear su propia manera de pensar sobre temas relacionados con la sinceridad, el juego, la violencia en los estadios, las convivencias escolares, la situación de la mujer, la adolescencia y la sexualidad, las perspectivas para la vida personal en el futuro, la tecnología, la lectura y la filosofía. El tema de cada uno es un objeto (ontológico) sobre el cual cada estudiante hace un comentario o tratamiento temático (epistémico):

- a. como innovación temática: un tema nuevo en la experiencia escolar propia, se presenta en los escritos de Diego, Claudia y Jorge Iván;

b. como reelaboración de un comentario: un tema tratado en otras oportunidades se trabaja para variar su foco de análisis cotidiano; esto se encuentra en los textos de Rosalba, Annie, Angie, Jimmy y Carolina;

c. tematización de comentario: como ampliación o profundización, tal es el caso de Carolina, Jhon William, Leidy, Gina Paola, Claudia Marcela, Jhon Fredy, Diego Armando, Yenifer, Kerlid Lorena, María Andre, Paola Andrea, Miguel, Paola Marcela y Silvia.

De acuerdo con Fleisher (90: 137), los textos se analizan desde dos categorías: la óptica que da cuenta del objeto de análisis de cada texto, y la epistémica que desarrolla el conjunto de proposiciones que presenta cada uno. Lo dos aspectos de una misma realidad hacen parte del mundo interno de cada autor, en la medida en que el lenguaje propio está impregnado tanto de construcciones culturales como de símbolos elaborados en cada sistema psíquico de los autores.

Estas dualidades son necesarias en el sistema psíquico. El pensamiento tiene su equivalente en el lenguaje en la distinción entre lo nuevo y lo viejo; es decir, lo que está en la memoria y se procesa en lo conceptual, y en las adquisiciones permanentes de las personas en interacción con su mundo. Estos dos aspectos, ópticos y epistémicos, dan cuenta de la formación del pensamiento.

En consecuencia, en estos textos predomina el comentario como espacio de realidad psíquica para plantear, de manera estructurada, "miradas" nuevas a preocupaciones intelectuales de los estudiantes; preocupaciones que dan cuenta de sus vínculos con el mundo de la vida: su escuela, su futuro, su propio desarrollo, la ciencia, la tecnología o la filosofía y la muerte.





PALABRAS

La palabra es la mejor manera de expresión y comunicación. Es un don divino. Pero... desde que se utilice debidamente.

La palabra pinta un mundo mágico de ideas, sueños e ilusiones. Es como un arco iris que vuela por el cielo azul y que sus alas resaltan sus resplandecientes colores.

Pero... cuando no se utiliza debidamente... puede ser un enemigo indeseable, porque cada una tiene un veneno que va consumiendo la mente poco a poco sin darse cuenta y pueden matar sin piedad, sin temor y deja destrozos tan grandes que pueden perder el sentimiento más grande y hermoso en nosotros: "EL AMOR".

Rosalba Piedrahita Pinto (14 años)

SINCERIDAD

Veracidad, modo de expresarse, libre de fingimiento.

La sinceridad es algo muy bonito, si uno es sincero nadie lo va a despreciar; pero si es uno mentiroso y está mintiendo a cada rato, nadie lo va a querer, porque las mentiras perjudican a uno mismo y a los demás.

No digamos mentiras, porque si le decimos una mentira a nuestra mamá, tarde que temprano se va a enterar y se va a poner muy triste; y también los demás como el papá, los tíos, los abuelos, etc.

Pero, principalmente, no nos digamos mentiras a nosotros mismos, seamos sinceros para ser honrados, hombres rectos y responsables.

Annie Juliette Mojica (9 años)

ME GUSTA JUGAR

El juego para mí es una forma de divertirme y hacer más amigos sin ser bruscos con nadie.

A mí me encanta jugar y entre más personas mejor, porque me gusta compartir, ser buena amiga y, además, cuando estoy jugando, me siento muy bien porque es una forma de comunicarme con mis compañeros.

¡Ah, se me olvidaba! Los juegos que más me gustan son: el patinaje, el baloncesto, la natación, las pastillitas, las cogidas y el voleibol.

Todos me gustan y todos son importantes: el patinaje, porque ejercito mis piernas; el baloncesto, porque ejercito todo mi cuerpo; la natación, porque me gusta el agua; las pastillitas, porque es muy chistoso; cogidas, porque es libre y uno tiene derecho de esconderse donde quiera; y el voleibol, porque ejercito mis manos.

Carolina Tinjacá (10 años)

PATA, PUÑO, BALA Y CHUZO

LA VIOLENCIA EN LOS ESTADIOS

La violencia en los estadios es cada vez más frecuente, todo mundo quiere ser mejor y todos desean que su equipo favorito gane; en consecuencia, hay muchos heridos y hasta muertos.

En Colombia, las barras bravas defienden su honor a puño, pata, chuzo y hasta bala, no importan los medios. La hinchada fanática hace respetar a su equipo. La cantidad de armas licor y droga que decomisa la policía en cada torneo es grande. Las grescas y enfrentamientos hacen que los hinchas que vienen de otras ciudades no puedan volver al estadio.





Las barras bravas son un problema público porque ni la autoridad puede controlar estos choques y los disturbios, y las víctimas aumentan cada día más.

Finalmente, la hinchada debería ser consciente del mal que hacen y reprimir sus emociones sin afectar a los que van a recrearse, porque el espectáculo ya no es del campo deportivo sino de la delincuencia común. La Federación Colombiana de Fútbol y las autoridades deberían tomar eficientes medidas de control con el fin de que el hecho de ir al estadio no se convierta en muerte segura.

Diego Salgado Silva (15 años)

¿SIRVEN O NO LAS CONVIVENCIAS?

Para nosotros los estudiantes, las convivencias son salidas o paseos que organiza el colegio con el fin de que compartamos en grupo ciertas vivencias, los cuales nos ayudan a integrarnos y compenetrarnos cada vez con la gente que nos rodea en nuestro diario vivir.

Pero esta definición puede estar errada en varios aspectos, puesto que pocas han sido las veces que nos dan una explicación que enfatice en la parte del trabajo personal que vamos a desarrollar. Además de esto, pienso que las convivencias deberían ser dos: una a principio de año y la otra a mitad de año. La primera que nos enseñe a convivir juntos y la segunda que profundice, amplie y desarrolle los problemas específicos del grupo, que compruebe y reitere la anterior. También debería existir una convivencia para los profesores, ya que ellos no saben los temas que se van a tratar y mucho menos las experiencias que se van a vivir.

Por todo esto pienso que las convivencias deben ser un trabajo conjunto de alumnos, profesores y del departamento de orientación

para que esto no se quede en el recuerdo de una salida a un lindo sitio por unas cuantas horas.

Jimmy Pérez (16 años)

EL ASEO EN MI COLEGIO

¿Qué significa?

Aseo significa traer limpieza en una sala, alcoba, colegio, etc. También puede ser una forma de tener limpias las cosas.

¿Cómo podemos mejorar la limpieza de nuestro colegio?

Nosotros podríamos mejorar el aseo haciendo campañas de aseo con los cursos; pero esto casi nunca funciona, porque los alumnos no colaboran en tener limpias sus aulas de clase; por eso debemos ponernos de acuerdo haciendo un proyecto de aseo.

¿Cómo podríamos hacer las campañas y proyectos de aseo?

Hay muchas formas de hacer los proyectos o campañas, unas serían:

- Colocar canecas de reciclaje de materiales.
- Organizar grupos que colaboren en mirar quiénes botan la basura al piso y ponerles una multa.

Éstas serían dos propuestas que nos ayudarían a mejorar el aseo del colegio, pero también hay muchas más. Podríamos resumir que el aseo en el colegio se mejoraría si todos colaboráramos o pusiéramos una ayuda para el futuro del colegio.

Julián Quevedo Orjuela (13 años)





LA SITUACIÓN DE LA MUJER

En esta época de crisis, la mujer necesita comer, sostener a sus hijos, pagar los servicios, el arriendo, el estudio de los hijos y otras cosas más.

Por eso estamos de acuerdo con que a la mujer se le dé una mayor participación en el trabajo, pues las mujeres pueden trabajar como lo hacen los hombres y los hombres también pueden lavar, planchar, cocinar, trapear, tender las camas y barrer.

Sin embargo, los hombres son egoístas con las mujeres porque solamente las quieren tener ocupadas con las labores domésticas; son machistas, las golpean y las tienen como trapo sucio de lavar y planchar.

Las mujeres no pueden seguir encerradas en su casa. Ellas tienen el derecho de ocupar el mismo puesto de los hombres y el mismo poder que tienen los concejales, los ministros, los representantes a la cámara y los presidentes.

La mujer podría salvar el mundo, negociando con los violentos: a través de ella podría llegarse a un acuerdo para salvar nuestro planeta. Así habría menos robos, menos asesinatos, menos familias viviendo debajo de los puentes, menos desempleados y menos mujeres vendiendo su cuerpo.

Respetemos los valores de la mujer. Si ellas manejan el país, se logrará la paz.

Jhon William Chaparro, Leidy Dayán Gordillo,
Gina Paola Agudelo, Claudia Marcela Garzón,
Jhon Fredy Peña, Diego Armando B., Yenifer Díaz
Estudiantes de 5º grado

LA ADOLESCENCIA Y LA SEXUALIDAD

Hoy en día la sexualidad ya no es un tabú, de ella se habla en colegios, programas y hasta hay libros de sexualidad donde le dan respuestas a nuestras preguntas. Las personas piensan que la sexualidad es ir y tener sexo con otra persona, pero no es eso: la sexualidad es todo trato que tengamos con otra persona del sexo opuesto. Cuando tratamos con una persona del sexo opuesto ya estamos aplicando la sexualidad. Pero voy a hablar del sexo y la virginidad. La virginidad ya no es tan importante para algunas personas, ya que influyen en esto los amigos, quienes piensan que perder la virginidad les hace más adultas y expertas, pero no se han dado cuenta que lo único que hacen es tener sexo a la loca y no piensan en los múltiples riesgos que toman, como contraer enfermedades venéreas, las cuales son muy graves, un embarazo indeseado, y si las relaciones no fueron lo que esperaban, puede creárseles un trauma psicológico. Pero para prevenir estas enfermedades venéreas y los embarazos indeseados lo mejor es consultar a nuestros padres o alguna persona que nos pueda orientar sobre lo que es el sexo y sus consecuencias; también podemos ir a organizaciones especializadas como lo es "Profamilia", donde nos orientan y ayudan a prevenir enfermedades y los embarazos, enseñándonos métodos anticonceptivos.

Claudia C. Gómez (15 años)

MI PERSPECTIVA PARA EL FUTURO

Yo quisiera ser científica porque me fascinan los nuevos descubrimientos; me gusta ver los avances de la ciencia, estudiar cada cosa y buscarle la respuesta, o sea, investigar para aprender mucho.

Puedo además ver el mundo, sentir cómo siente cada ser vivo, darme cuenta por qué sucede el milagro de la vida.





Todos los científicos saben lo que hacen, cómo lo hacen, para qué lo hacen y es lo que los hace ser gente inteligente. Ser científico es muy difícil pero muy divertido si lo sabes llevar responsablemente.

Maria Andre Miranda V (10 años)

¿QUÉ SERÁ DE MÍ EN VEINTE AÑOS?

Deseo infinitamente terminar con éxito mi bachillerato que tanto me servirá para continuar mi carrera; mi vocación será la medicina, pues ser médico significa ayudar, significa contribuir con la existencia. ¡Cuántas vidas no salvará un doctor diariamente! Claro que a cambio también pierde otras, pero hacer lo posible será en la medida del tiempo, suficiente. La medicina es para mí una de las vocaciones más humanas que pueden existir; un buen doctor suele entregarse en cuerpo y alma a su vocación, y así pienso hacerlo.

Por otra parte, no pienso abandonar mis guiones y mis letras, pues nací para pertenecer a ese mundo de preguntas y belleza; además, para mí, la escritura es vital, suele ser mi aliada, mi cómplice, me ayuda con disfraces transparentes a expresar en la realidad, lo que sueño y lo que siento antes de lo que pienso. No pienso dejar desperdiciar eso que nace en mí; al contrario, quiero exteriorizarlo al mundo, quiero hacer volar mi alma de poeta sobre los sentimientos de las personas y que mis palabras salgan de su boca, que mis sentires expresen los suyos y que mi inspiración alimente la suya. Quiero vivir entre ellas cuando ya deje de existir.

Paola Andrea Sarmiento Soler (15 años)

MI PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO

Mi proyección hacia el futuro es estudiar derecho y aunque la gente dice que abogado que no hurte no es abogado, yo les digo que

cuando se siembra con buena tierra y con amor, los frutos serán de esa misma calidad; es decir que cuando se inculca un valor, éste no desaparecerá fácilmente.

Como segunda opción podría ser odontóloga que, a pesar de ser una de las carreras más caras, me gusta mucho y querer es poder. Otra opción sería la música porque para mí se ha convertido en más que un hobby.

Luz Marina Otálora Rincón (15 años)

UN NUEVO RETO

Los jóvenes, después de terminar sus estudios secundarios, deben afrontar y elegir entre dos nuevos caminos: seguir estudiando o trabajar. Para los que deciden trabajar es complicado conseguir empleo, ya que en estos momentos es básico un grado de experiencia, además, para cubrir una vacante, se presentan muchos aspirantes.

La persona o joven que logra obtener un trabajo le es muy difícil conservarlo, pues con la situación de quiebra a que se enfrentan las empresas y compañías se cierran muchos puntos de trabajo.

Al joven se le ha discriminado por su poca experiencia; sólo se toma en cuenta a aquel que demuestre estudios superiores especializados por ofrecer mejores garantías para los empleadores.

Con la situación actual de nuestro país, y la constante recesión económica, el trabajo es muy mal remunerado, al punto de no satisfacer las expectativas y necesidades del empleado.

Para la juventud que desea ingresar al campo laboral, éste mismo se le convierte en un constante ajeteo, pues debe entregar muchas hojas de vida a cuanto puesto se ofrece, con el riesgo de terminar





siendo estafada por las famosas bolsas de empleo, quienes prometen un trabajo, que en muy pocas ocasiones se cumple. Lo único que consiguen es quedarse con el dinero que aportan los engañados aspirantes.

Cada año egresan bachilleres de muchos colegios. Estos jóvenes, por sus bajos recursos, no tienen más remedio que aspirar a un trabajo, pero la realidad es que salen a engrosar el ejército de desempleados, aumentando, de esta forma, la pobreza de muchos sectores de nuestra sociedad.

El problema de la falta de trabajo aumenta aún más el grado de violencia, ya que el joven al verse sin dinero para cubrir sus necesidades básicas, muchas veces no tiene otra alternativa que recurrir al robo y a la delincuencia para lograr subsistir, haciendo cada día más incierto el futuro de este país, con respecto a su desarrollo intelectual y tecnológico.

Si el gobierno concediera más subsidios de estudio y aumentara las empresas, generaría más empleos y las expectativas de organización del país serían más grandes, convirtiendo a los jóvenes en potenciales y sobresalientes personajes que generarán, en un futuro, una economía más productiva y menos corrupta, que evitaría tanta pobreza. Así, se le daría el valor que hoy no tienen los jóvenes.

Se sabe también, que el grado de educación que hay en estos momentos no es muy bueno, por lo cual los jóvenes se convierten en ociosos y mediocres que no aspiran a obtener nada en la vida, esperando sólo que su vida pase sin una meta específica que los haga personas de bien y de provecho. Es importante aclarar que el propio gobierno, a quien más le debería importar, no hace nada para que los jóvenes se preparen y sean los que en un futuro dirijan al país y lo lleven al éxito.

En este país, quienes logran ocupar un buen empleo son los hijos de los ricos, porque reciben más educación que un joven de estrato bajo, siendo éste relegado a trabajar para los ricos, sin oportunidad de conseguir una vida mejor.

Miguel Herrera (17 años)

LA TECNOLOGÍA, ¿ES O NO ES BUENA?

Este es un interrogante muy difícil de solucionar, pues estando en un debate podemos observar cómo hay muchos que dicen que sí, que es muy buena; pero otros ya van más allá y descubren que no todo es tan maravilloso, pues aunque de pronto se niegue, la tecnología en el mundo de hoy es poder, y todos desean tener ese poder; así que se forma una competencia que podría ser muy divertida e interesante, además de instructiva para los competidores; pero lastimosamente no es así, todos la desean poseer para ellos, quieren ser únicos, quieren ser los grandes de la computación.

Lástima que exista la envidia en este combate, pues por ella todos pasan por encima de los demás para poseer el control.

Ana Milena Blanco García (15 años)

¿POR QUÉ LOS JÓVENES NO LEEN?

Los jóvenes no leen porque ahora tienen muchas otras distracciones, como ver televisión, escuchar música, ir al centro comercial, estar con la novia o novio, según sea el caso, y otro montón de actividades. Ellos creen que son más interesantes que leer un libro.

Ya no se tiene esa motivación que existía hace años para leer; ya no se cree que al leer uno entra en un mundo de maravillas y fantasías, un mundo para imaginar el pasado, el presente y, por qué no, el





futuro. Y cuando los jóvenes leemos lo hacemos en la mayoría de los casos por cumplir con un trabajo académico y esto sucede tanto para los estudiantes de universidad como para los del colegio. Lo hacemos simplemente porque se nos manda a leer.

Pero yo creo que debe haber más motivación por parte de los profesores. Se debe ir inculcando este hábito desde la edad infantil y mostrar a los niños que no hay nada más interesante que leer y no por obligación, sino por adquirir un conocimiento y una sabiduría; por saber que se entra en un mundo mágico. Si adquirimos un conocimiento sin ninguna obligación, es algo que nos va a durar siempre.

Paola Marcela Valderrama (20 años)

“QUIEN SABE QUE ES LO BUENO, TAMBIÉN HARÁ EL BIEN”

En la historia de la filosofía, podemos destacar una época en la cual hubo dos corrientes filosóficas: los sofistas y Sócrates, quienes, aunque con pensamientos distintos, tenían un propósito en común: Distinguir entre lo que es bueno y lo que es malo.

De los Sofistas sabemos que iban de pueblo en pueblo, cobrando por enseñar, por lo tanto es muy probable que estuvieran acostumbrados a diferentes estilos de vida y, por ende, a diferentes sociedades, por lo que afirmaban: “No hay normas absolutas de lo que es correcto o no, y que eso lo determina el grupo social”.

Por otra parte aparece Sócrates, con un pensamiento totalmente distinto; él pensaba que: “La capacidad de distinguir entre lo que es bueno y lo que es malo se encuentra en la razón y no en la sociedad”.

Personalmente, me encuentro en total acuerdo con Sócrates, pues somos nosotros mismos quienes determinamos lo que es bueno y lo que es malo; otra cosa es que la sociedad nos presente de una u otra manera, los conceptos, y así poder obtener el carácter y la personalidad definida; porque dependiendo de la fortaleza de nuestros conocimientos, así mismo serán nuestros actos.

Por ejemplo: en nuestra sociedad es muy común escuchar que matan pero da la casualidad que las personas que efectúan dichos actos en su mayoría afirman estar confundidos; obviamente que esta regla, al igual que todas, tiene sus excepciones, hecho que nos confirma que distinguir entre lo bueno y lo malo es cuestión de la razón y de la claridad con que hayamos construido nuestros conocimientos.

Este ejemplo nos deja claro el parámetro de Sócrates: "Quien sepa lo que es bueno también hará el bien". Y lo tomo como apoyo para decir que la razón de una persona es la misma aquí y en cualquier parte, y que no es la sociedad la que decide; pues si esto llegara a suceder ya sería manipulación, debido a la falta de carácter.

Silvia Segura (16 años)

LA FILOSOFÍA: UNA NECESIDAD PARA EXPLORAR OTROS MUNDOS

La filosofía es una necesidad intelectual, con la cual queremos, de una u otra manera, responder nuestras más inquietantes preguntas. La filosofía nos invita a salir de la monotonía de las cosas insignificantes y preocuparnos o interesarnos por cuestiones tan importantes como el origen de la vida y nuestro mundo.

La filosofía es un puente entre los hombres y el misterio, puede decirse que ¡está en nosotros mismos! porque la filosofía encierra





toda clase de temas; es más, nos puede encerrar a nosotros mismos. Nos preguntamos desde lo más simple como un parpadeo, hasta lo más complejo como el alma y el universo.

La respuesta a nuestras preguntas quizás la hallemos con el paso del tiempo o, por qué no, con los avances científicos, como afirma el profesor Alberto Knox en *El Mundo de Sofía*: "...La historia nos muestra muchas respuestas diferentes a nuestras preguntas, ya que resulta más fácil hacerse preguntas filosóficas que contestarlas..." (1).

Muestra de lo anterior lo considero con la aparición de tres nuevos personajes que surgieron entre los años 470 a. C. a 322 a. C. Es como si fuera una revolución de pensamientos que van de acuerdo unos con otros y se contradicen: Sócrates, Platón y Aristóteles. La filosofía de Sócrates se basó en la ironía Socrática; en una conversación. Sócrates solía seguir que su interlocutor viera los fallos de su propio razonamiento, originando la contradicción, para encontrar una solución. PLATÓN, a quien la filosofía le permitió ser "... poeta y creador de mitos..." (2), también buscó lo que es eterno e inalterable "... como los modelos espirituales, no físicos..." (3), fundó la Academia donde enseñaba "... matemáticas y gimnasia..." (4).

Por último, Aristóteles, quien no sólo fue un gran filósofo, sino "... el primer gran biólogo de Europa..." (5). Si Platón dio la espalda al mundo de los sentidos, quería contemplar el mundo eterno de las

(1) Jostein Gaarder. *El mundo de Sofía*. Madrid: Edit. Norma, 1995, p. 127.

(2) *Ibid.*, p. 128.

(3) *Ibid.*, p. 98.

(4) *Ibid.*, p. 98.

(5) *Ibid.*, p. 127.

ideas; Aristóteles hizo lo contrario, se puso de rodillas en la tierra para estudiar peces y ranas, amapolas y anémonas.

Como vemos, la filosofía es AMOR A LA SABIDURÍA; la caracteriza como un afán por descubrir más cosas nuevas, marcar una gran huella en el camino de la historia; como sentir la satisfacción de haber alcanzado la luz de la sabiduría.

La filosofía no sólo es un aporte para el mundo, sino una gran oportunidad para abrir muchas puertas y poder experimentar otros caminos que nos ayudarán probablemente a alcanzar nuestras metas.

Lorena Quintero Melgarejo (16 años)

EL FINAL: LA MUERTE

La muerte es un paso muy difícil para todo ser humano. La muerte no es dolorosa, cada ser humano pasa por etapas en las cuales debe reflexionar, para poner en claro todas sus ideas antes de dar el paso final.

La muerte es una pesada cadena, unos la sienten más que otros; al final no importan las circunstancias en las cuales llegue. Las múltiples ideologías plantean muchas cosas que desconciertan al hombre y lo atemorizan.

En conclusión, después de la muerte no hay vida, porque no hay estudios científicos comprobados que digan lo contrario. Por eso es mejor disfrutar la vida sin transgredir las leyes naturales.

Jorge Iván Caicedo Rivera (16 años)



VII. LOS PADRES Y LAS MADRES ESCRIBEN: EL SÍ MISMO HISTÓRICO

Los textos de este capítulo fueron escritos por padres y madres cuyos hijos participan en el proyecto de *Construcción de textos por maestros y alumnos*; estos textos tienen tres temáticas: recuerdos de infancia y adolescencia, experiencias de aprendizaje de la lecto-escritura y aspectos de la vida social que rodea a algunos autores.

En la primera temática se encuentran el relato de Nubia sobre su muñeca de niña y sus temores de adolescente; el de Miryam que estudió modistería porque su mamá así lo dispuso; el de Mónica que cuenta su experiencia de recibir golpes en su escuela; el de Gladymir que narra su vida alegre de niña en el campo; el de Claudia Cristina que cuenta su infancia feliz; el de Sandra que rememora sus juegos de infancia y el de Nubia que describe con mucha fruición recuerdos asociados al jugo de guanábana.

En la segunda temática, Liliana narra sus primeras experiencias con la lectura y la escritura, Humberto hace un cuento dedicado a su hija para que valore el aprendizaje de la lectura y la escritura, y Nubia analiza sus logros y sus dificultades frente a la lectura y la escritura.

En la tercera temática, Mónica escribe una poesía sobre la vida que nos rodea; Odilia, sobre la niñez; Cecilia, sobre el rebusque como forma de vida y Humberto escribe otro texto sobre las niñas madres.

Los textos presentan historias de recuerdos y tematizan la vida cotidiana; dos instancias del mundo interno y del entorno de los autores que expresan algunas dimensiones ontológicas. La mayoría de los relatos tiene un fuerte componente autobiográfico, de un yo en el hogar o en la escuela elemental. Este es un yo narrativo (escritor) que recrea vivencias propias.

Las experiencias relatadas en los textos de este capítulo aluden a “experiencias humanas típicas” (Fromm, 1992: 88) como sentimientos, afectos y recuerdos infantiles. Estas experiencias se asocian a dos aspectos de la historia personal: la identidad y la integridad en los relatos. En éstos se observa la identidad en aspectos históricos referidos al *yo fui, yo recuerdo o yo hice*. Se analiza como la presencia de un yo, centro activo y organizador de la estructura de experiencias pasadas. También se refiere a la experiencia de sí mismo como un ser con memoria, con un papel social, inmerso en algunos contextos y que se expresa en el lenguaje (yo escritor).

La integridad se establece en los relatos a través de la estructura que se conforma con la trama, los personajes y los escenarios. Los padres narran sus vivencias o plantean algunas reflexiones sobre la vida cotidiana desde su saber y sus miradas, para explicar e interpretar algunos hechos en una narración autobiográfica coherente, viable y apropiada a la memoria y a los contextos sociales y emocionales que presenta. Los textos tienen en común la meta y la tendencia a localizar al yo en una situación histórico-cultural. Esta ubicación tiene, inicialmente, la característica de





reflexividad (Bruner, 1990: 109); es decir, de la capacidad de volver sobre sí mismo, de volver al pasado con las miradas del presente. Los relatos, como dice Bruner (1990: 109), pasan revista a experiencias pasadas o de la vida actual, para reconceptualizarlas. De esto deriva una segunda característica: la capacidad de imaginación de los autores como agentes (actores y autores) que narran.

Los autores de los textos muestran así un cambio de la noción de sí mismo: un yo narrativo, cuya identidad reside en la memoria, y en dar un nuevo significado a la historia de su vida porque vale la pena que sea contada. La vida se despliega en acontecimientos, algunos de los cuales se narran para encontrarles significado. Los autores reconocen que son quienes son, por el rumbo de los acontecimientos de su vida y como autonarradores (Taylor, 1996: 307), se vivencian de nuevo para resignificarlos.

En este modo de narración de la vida, en el que el relato escrito extrae acontecimientos ("experiencias humanas típicas"), se presenta el yo particular de cada cual y es un aspecto realista de las autobiografías. En este sentido, el tema explícito de los relatos se constituye en configuración vital de los acontecimientos personales.

RECUERDOS DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA

I

Recuerdo que nunca tuve una muñeca porque mi mamá no podía hacernos esos regalos. Mi papá siempre decía que lo que él pasaba era para la comida y gastos de la casa. La verdad es que siempre soñé con tener una muñeca grande o un oso de peluche. Tal vez algún día, sin importar la edad, yo pueda hacer realidad ese sueño.

Recuerdo que mi papá abuelo tenía muchas gallinas; pero había una que me llamaba mucho la atención: era que no le gustaba dormir en el gallinero como las demás; yo veía cómo mi abuelo muchas veces intentó encaramar a la gallina, pero ésta se caía. Cierta día mi mamá le dijo a mi abuelo que tal vez era que la gallina le tenía pavor a las alturas.

Esto lo vine a comprender cuando llegamos a vivir a Bogotá. Recuerdo que iba a pasar el puente de la San Pedro y casi no puedo; tuve que agarrarme de la baranda porque me parecía que me iba a caer. Esto me hizo recordar el puente colgante que tenía que pasar cuando era niña.

Nubia Herrera

II

En mi adolescencia, mi mamá me puso a estudiar modas porque a ella le habían aconsejado que me servía más que el bachillerato y yo quería era seguir estudiando bachillerato y estudiar otra profesión y no modas; pero se hacía lo que mamá decía.

Myriam Hernández

III

En este momento recuerdo muy pocas cosas desagradables de mi infancia; entre ellas no me gustaba que mi mamá y mi papá pelearan, pues no me gustaba que mi mamá llorara, tampoco que nos dejaran solos en la casa, ni que mi hermana me pellizcara cuando me mandaba a hacer algo. En la escuela odiaba la clase de educación física, pues la profesora nos pegaba con un palo en las piernas cuando no hacíamos bien el ejercicio que colocaba.

Mónica Patricia Ortega Martínez



IV

La casa donde nací era pequeña, de bahareque, con techo de palmiche y pisos en cemento, pero limpia con paredes pintadas de blanco, puertas y ventanas de madera. Tenía un cuarto para mis padres y el hermano menor que hubiera en el momento, otra alcoba para el resto de mis hermanos y una sala grande, corredores amplios, cocina grande con fogón de leña, despensa donde se guardaba todo el mercado de grano y de plaza; detrás de la cocina y recostado a una de sus paredes siempre ha existido un horno grande de leña para preparar el pan, los envueltos de maduro y de maíz, igual que las lechonas en época de fiesta, un baño pequeño lavable, patios grandes en cemento adornados por una gran variedad de jardín alrededor de nuestra casa, que mi mamá cuidaba con mucho esmero. Una huerta con árboles frutales como naranjas, mandarinos, guanábanas, piñas, mangos y limones.

Esta casa no tenía luz, la que se reemplazaba por lámparas grandes de petróleo ubicadas en los corredores y partes externas debido al humo que ellos producen y en las habitaciones se utilizaban velas, para conservar las paredes limpias y todo lo que hubiera en ellas. El agua en aquella época era cargada desde las quebradas cercanas a la casa en ollas transportadas en palancas o en calabazos. Se cargaban a la espalda en morrales y en las horas de la mañana debido al fuerte calor en épocas de verano y porque durante el día no había quien fuera a traerla y todos trabajaban en los cultivos hasta que regresaban a casa a las seis.

Gladymir Torres

V

Nací el día 15 de julio de 1972 en Bogotá. Soy la mayor de cuatro hermanos, crecí en el barrio San Cristóbal. Recuerdo que mi infancia la compartí con mis padres y hermanos y me crié en la casa

de mi abuelita. Allí había una pieza pintada de colores pastel, entablada, la cocina en ladrillo con una estufa de carbón en la que se hacían los asados, un baño grande en cemento y un patio grande donde jugué con mis hermanos y mis primos. El corredor es en ladrillo. Mi infancia fue muy feliz, porque mis padres nos brindaron todo su cariño, su comprensión y su apoyo.

Claudia Cristina Cruz

VI

Me gustaba toda clase de comidas y aunque yo no comía muchas golosinas adoraba los helados. Mis hermanas y yo jugábamos al lado de la casa con piedras, pasto y tierra. Me gustaba imitar a los personajes de las telenovelas que a veces me dejaban ver. Me gustaba colocarme la ropa y los tacones de mi mamá.

De la música, me encantaban sobre todo los vallenatos y las baladas.

Las visitas familiares no eran muy frecuentes; si nos visitaban teníamos que portarnos muy bien y sin meternos en la conversación de los adultos y si nosotros hacíamos la visita era peor porque nos advertían: Saludamos, nos sentamos y no hablamos, sino para despedirnos

Sandra Patricia Marroquín

VII

Uno de mis jugos favoritos es el de guanábana y su sabor entre ácido y dulce es de los que más me fascina; recuerdo que mi mamá solía preparar sorbete de guanábana porque a todos nos gustaba.

Otra de las frutas que me trae muchos recuerdos es la guayaba; recuerdo su delicioso olor cuando la cocinan en unos calderos enormes para preparar conserva o bocadillos en Vélez, Santander.





Los olores del campo son muy especiales porque son tan inolvidables que hacen que uno siempre recuerde el campo al tener contacto con una flor y una fruta, o un pedazo de madera.

Nubia Herrera

PRIMERAS EXPERIENCIAS CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA

I

En el colegio fue un poco dificultoso porque yo era muy pequeña y al poco tiempo de entrar al colegio falleció mi mamá y me afectó mucho y me demoré en aprender a leer y a escribir. Aunque mi profesora tenía mucha paciencia conmigo, de todas maneras me demoré en aprender. Poco me gustaba leer y no me quedaba tiempo porque me tocaba muy duro en la casa y no le prestaba atención al colegio, en pocas palabras.

Pero aprendí, pasaron los años, y de todas maneras se me dificulta la lectura aun y la escritura; la lectura y la ortografía nunca las tuve en cuenta, y quiero corregir muchas cosas que son muy útiles para mis hijos, que no pase lo mismo con ellos. Ahora valoro muchas cosas que no hice cuando joven, por eso me interesa esta clase y me gustaría algo más.

Liliana Zapata

II

Había una vez un niño de nombre Humberto, que nació en Bogotá en el año de 1953, hijo de padres boyacenses; a sus seis años vivía en el barrio Veinte de Julio, era gordo, de baja estatura, con peluqueado al Humberto, muy tranquilo, tímido pero inteligente; le gustaba ganar plata haciendo cometas y mandados a los vecinos; además de tímido era bastante callado pero muy activo.

Pese a su corta edad, este niño huérfano de madre (ella falleció cuando él tenía un año de vida) aprendió a leer, escribir y a hacer las cuatro operaciones al lado de su padre, cuando cumplió seis años de edad. Para él era muy divertido poder leer todos los domingos las aventuras del periódico y leer varios cuentos; además las cuatro operaciones se servían para hacer mandados.

A sus siete años entró a hacer primero de primaria; gracias a lo que su padre le había enseñado, fue siempre el mejor alumno, y cuando un profesor de primero o segundo no asistía a clases por algún motivo, lo mandaban a él para que ayudara a los niños que aún no leían o escribían bien.

El mejor legado que pudo dejarle su padre fue haberle ensañado a leer y escribir, pues llevaba una gran ventaja a sus compañeros de salón y tenía tiempo para adelantarse leyendo por su cuenta los libros que le sugerían los maestros.

Querida hija, este pequeño cuento te lo dedico, con el fin de que cuando tú seas madre, le enseñes a tus hijos de igual manera que tus padres te enseñaron, y tu abuelo le enseñó a tu padre.

Enseñar a leer y escribir es la mejor herencia que uno le puede dejar a sus hijos.

Humberto Novoa Rojas

III

Recuerdo que cuando empecé a leer siempre miraba los dibujos de la cartilla y de acuerdo con el dibujo yo sabía o imaginaba lo que ahí podía decir.

Recuerdo que cierto día la profesora se dio cuenta de mi error al





fijarme siempre en las figuras de los libros y buscó la forma en que yo debía leer y poder salir adelante; para ello me hacía unas carteleras donde sólo escribía las frases y me hacía repasar hasta que aprendí; pero lo que no me gustaba era que por cada error me pegaba con una regla en la palma de la mano.

Después, el gusto de leer una obra o cualquier texto me nació y cuando me regalaron una serie de libros pequeños que contenían mucho drama y me hacían reír. La verdad es que me concentraba tanto que a veces me imaginaba los sitios o las cosas vividas por los autores.

La verdad es que aunque aprendí a leer correctamente, aun tengo mis dificultades para analizar lo que leo.

Nubia Herrera

I. LA VIDA QUE NOS RODEA

(POESÍA)

Tengo muchas cosas que decirte,
No sé por cual empezar,
Es que te quiero tanto, tanto
Que ya no puedo más.
Cuando veo tus ojitos
Tu cara y tu ingenuidad
Quisiera coger y esconderte,
Para que nadie te haga mal.

Quiero que siempre sepas
Que eres muy especial,
Pues eres el fruto de un amor de verdad.
Sólo me resta decirte

Que te amo de verdad
Y gracias doy a Dios
Por esta dicha divina
Pues me hiciste madre
Dándome otra tan buena.

Mónica Ocampo

II. LA NIÑEZ

Los niños son el futuro de nuestro país, por eso debemos tratarlos muy bien, dándoles educación, atendiéndolos cuando están enfermos, pero sobre todo dándoles mucho amor. Vemos muchos niños indigentes en las calles, unos con sus padres y otros solos.

Causas de la indigencia:

Somos todos, pero empezando por muchos hogares. Es allí donde nace el problema.

Observamos que una sociedad indiferente ante este problema e indolente ante nuestro futuro, porque nuestro futuro son los niños.

Hay niños maltratados por sus padres. Ellos, para evitar esto, huyen de sus hogares y empiezan a vagar por las calles hasta convertirse en viciosos.

También existen los hijos de padres drogadictos. Estos padres no cuidan de su propia vida y mucho menos están capacitados para cuidar a sus propios hijos. Debido a que a la mayoría de nosotros nos es muy difícil ayudar a estos niños, debemos tratar de cuidar los nuestros lo mejor que podamos porque árbol que nace torcido no se endereza jamás.

María Odilia Estrada



III. NIÑAS MADRES

Hace unos días conocí a una personita que me conmovió mucho, su nombre no lo supe, simplemente era una niña que acababa de cumplir sus trece años de vida.

Iba caminando por la acera, de pronto se me acercó una niña preguntando por una dirección y, a la vez, qué transporte le servía para desplazarse hasta el sitio deseado; después de explicarle cómo hiciera, me dijo que no sabía leer muy bien y que si le ayudaba a tomar el bus.

Me quedé mirándola a los ojos y le pregunté por su edad, luego le dije que tuviera mucho cuidado al hablar con personas extrañas ya que hoy en día no se podía confiar en casi nadie.

Mientras pasaba el bus la niña me contó que ella no era de Bogotá, que se encontraba trabajando como empleada del servicio y que no había podido estudiar porque sus padres eran demasiado pobres; le insinué que debería estudiar aunque fuera por la noche ya que una persona valía por lo que sabía, y que aún estaba demasiado joven para hacerlo.

La niña me dijo que le daba miedo salir por la noche de la casa donde trabajaba y que además ella no conocía bien los barrios por donde vivía; no le creí mucho lo que me dijo y le pregunté que si era que no la dejaban salir de la casa o si algo le impedía estudiar.

Me contestó que la verdad era que llevaba cinco meses en Bogotá y que al mes había conocido un muchacho de diecisiete años que se encontraba estudiando décimo grado, que él era su novio y que en el momento tenía cuatro meses de embarazo.

Antes de que pasara el bus me alcanzó a contar que ni la patrona ni sus padres sabían del embarazo, pero que su novio le ha prometido responder por ella y el bebé.

Señores padres y madres, mi deseo es que a través de este comunicado conozcan este caso y ojalá muchos más que se presentan a diario, pero que nunca hacemos nada para evitar que esto suceda.

Si nosotros los padres de familia educáramos y enseñáramos a nuestros hijos la verdad sobre la sexualidad desde muy temprana edad, no solamente a las niñas, sino también a los jovencitos, no habría tantas niñas madres; enseñémosle que engendrar un hijo se hace en pocos minutos, pero que responder por ese hijo requiere de toda la vida, y estos niños y niñas aún no están preparados para tan grandes responsabilidades.

Jóvenes entre los catorce y dieciocho años, les cuento que los bebés son hermosos y lindos pero que todo a su debido tiempo; no permitamos que a una corta edad nos veamos en la necesidad de abandonar nuestros estudios, de no permitir que podamos disfrutar de nuestra niñez y juventud creándonos responsabilidades que no sabemos ni tenemos la menor idea de cómo afrontarlas. Evitemos todos estos embarazos y así contribuiremos a que no haya tanta niñez desamparada y abandonada.

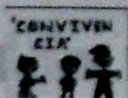
Humberto Novoa Rojas

IV. EL REBUSQUE

Ha llegado un nuevo día.

Amanece y es hora de empezar de nuevo.

Las máscaras los esperan; también los esperan las palas y las carretillas.



Con una nueva esperanza cada día, el Burro, el Lobo, el Oso y Simpson salen llevando con ellos sus herramientas y sus ilusiones; no hay que cumplir órdenes ni horarios.

No hay que cumplirle a un jefe; sólo se le cumple al rebusque y al anhelo de conseguir algunos pesos para subsistir.

Es la meta de estos cuatro hermanos que no se dejan agobiar por la falta de empleo.

Con sus disfraces hacen que cada persona que los ve sienta admiración y se vuelva hacia ellos para darle una moneda, o sólo para admirar sus disfraces y sus deseos de trabajar y no dejarse desanimar por la falta de empleo.

Son estos cuatro hermanos que, unidos, trabajan sin descansar.

Mucho o poco dinero, algo se va a ganar.

Olga Cecilia Tovar

El día de la aventura, cuando el sol se levanta sobre el mar y el viento levanta las olas, es el momento perfecto para salir a explorar. Los niños disfrutamos mucho cuando vamos a la playa y jugamos en el agua. También nos gusta caminar por la orilla y recoger conchas. Es una gran experiencia para nosotros.

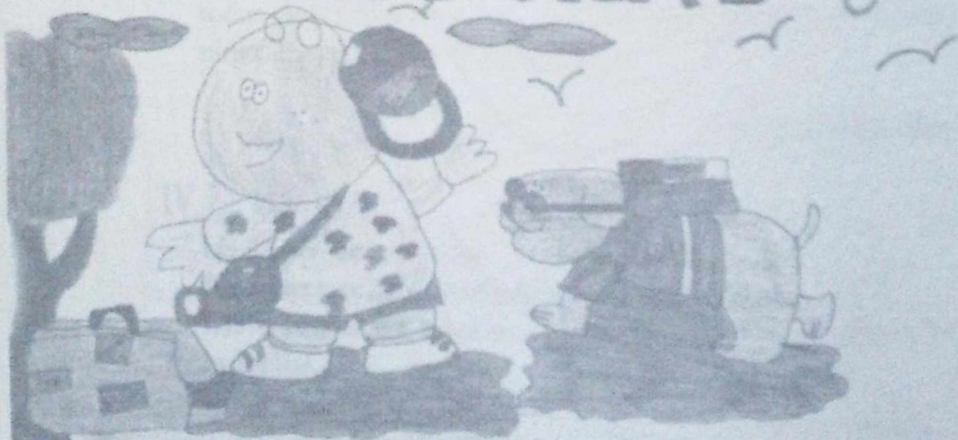
En la playa, siempre llevamos un sombrero y crema solar para protegernos del sol. Nos gusta jugar con la arena y hacer castillos. También nos gusta jugar con los amigos y hacer deportes. Es un día muy divertido y nos encanta estar al aire libre.

Después de jugar, nos gusta descansar bajo un árbol y beber agua fría. Es un momento perfecto para relajarse y disfrutar de la naturaleza. La playa es un lugar maravilloso para pasar el día y hacer recuerdos.

El día de la aventura es un día que nunca olvidaremos. Nos encanta salir a explorar y descubrir nuevas cosas. Es un día muy especial y nos encanta estar al aire libre.

Norma Alejandra Jaramillo Carvajal, 12 años
CED República de Venezuela, 7º B.

AVENTURAS





BIBLIOGRAFÍA

- BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona: Paidós, 1992.
- BRUNER, Jerome. *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa, 1988.
- BRUNER, Jerome. *Actos de significado*. Madrid: Alianza, 1990.
- FLEISHER, Carol. "El pensamiento a partir del lenguaje: la construcción lingüística de las representaciones cognitivas". En BRUNER, Jerome; HASTE, Helen (comp.). *La elaboración del sentido*. Barcelona: Paidós, 1990.
- DELVAL, Juan. *Creer y pensar*. Barcelona: Paidós, 1994.
- DIJK, Teun Van. *Estructuras y funciones del discurso*. México: Ed. Siglo XXI, 1980.
- FROMM, Erich. *El corazón del hombre*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.
- FROMM, Erich. *La revolución de la esperanza*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.
- ESPINOZA, Miguel Ángel. *Imagen de la infancia en la literatura*. Medellín: Edit. Copyepes, 1992.
- GADAMER, H. G. *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme, 1988.
- GARDNER, Howard. *La mente no escolarizada*. Barcelona: Paidós, 1993.

- GREENSPAN. *El crecimiento de la mente*. Barcelona: Paidós, 1997.
- JOHNSON, D. *Psicología social de la educación*. Buenos Aires: Kapeluz, 1972.
- MÈLICH, Joan-Carles. *Antropología simbólica y acción educativa*. Barcelona: Paidós, 1996.
- MILLER, Alice. *Por tu propio bien*. Barcelona: Tusquets, 1985.
- MILLER, Alice. *El drama del niño dotado*. Barcelona: Tusquets, 1991.
- NAVARRO, Pablo y Capitolino DÍAZ. "Análisis de contenido", En DELGADO, Juan y Juan GUTIÉRREZ. *Métodos y técnicas de investigación cualitativa en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis Psicológica, 1997.
- OÑATE, Pilar. *El autoconcepto*. Madrid: Narcea, 1989.
- PUIG ROVIRA, Josep María. *La construcción de la personalidad moral*. Barcelona: Paidós, 1996.
- PUTNAM, Hillary. *Representación y realidad*. Barcelona: Gedisa, 1990.
- RODRÍGUEZ, Leonor. *Cómo cuentan los niños cuando cuentan*. Bogotá: IDEP, 2000.
- TAYLOR, Charles. *Las fuentes de yo*. Barcelona: Paidós, 1997.
- SPINOZA. *Ética*, libro III. Prop. VI.
- VILLAR GAVIRIA, Álvaro. *El niño, otro oprimido*. Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1986.





Editado por el Departamento de Publicaciones
de la Universidad Externado de Colombia
en abril de 2001

Se compuso en caracteres Adobe Caslon de 11.5 puntos
y se imprimió sobre propalbond de 75 gramos,
con un tiraje de 1.000 ejemplares
Bogotá - Colombia

Post Tenebras Spero Lucem



UNIVERSIDAD
EXTERNADO
DE COLOMBIA
Facultad de Ciencias
de la Educación

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
DEL DISTRITO CAPITAL

FUNDACIÓN
W K KELLOGG

