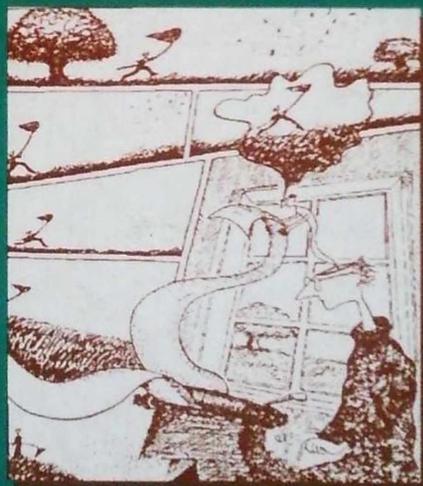


SED 062

# EL MOVIMIENTO

DINAMIZADOR DEL PENSAMIENTO  
MOTOR DE LA COORDINACIÓN



*Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá, D.C.  
Secretaría de Educación*

SED 062

# EL MOVIMIENTO

---

**DINAMIZADOR DEL  
PENSAMIENTO  
MOTOR DE LA  
COORDINACIÓN**

**Secretaría de Educación  
de Santa Fe de Bogotá, D.C.**

**JOSE LUIS VILLAVECES**  
*Secretario de Educación*

**JESUS HERNANDO PEREZ**  
*Subsecretario de Educación*

**YURI POVEDA**  
*Jefe de Planeación*

**CESAR ZABALA**  
*Autor*

**ALFREDO GARZON**  
*Ilustraciones*

**JESUS RODRIGUEZ**  
*Diagramación  
y armada electrónica*

**EDUCATIVOS Y  
COMUNICATIVOS MIO CID  
LTDA**

1996

## PRESENTACIÓN

---

**E**l Movimiento promueve y posibilita las realizaciones. Los organismos poseen un movimiento propio, generan locomoción, translación, rotación y mutación. Un Movimiento interno los construye como organismos y una acción externa consigue lo que el organismo necesita para vivir. El movimiento permite que los propósitos se realicen y que las transformaciones se concreten para satisfacer las necesidades.

El movimiento, traduce la dimensión del tiempo y la proyecta en la conciencia. La actividad sensorial humana capta y transforma el mundo a partir de la acción de lo que se mueve.

Los movimientos humanos son conciencia y propósito, que al interactuar generan la coherencia lógica necesaria para los resultados. La ciencia requiere de la coordinación, que se concreta en movimientos individuales y colectivos, en la construcción de una lógica y de una operación reguladas, que estructuran la *autoactividad*, la *autorregulación* y el *autocontrol* que posibilita la realización de actividades con el menor y el más eficiente esfuerzo.

## El Movimiento se produce en un entorno, este debe ser conocido

**L**a Vida requiere de espacios donde realizarse, el territorio vital, el *biotopo* o contexto natural donde se produce el movimiento. Este espacio es el que garantiza la vida y hace posible la continuidad que sustenta la existencia.



Un lugar de donde partir, un punto a donde llegar, poder estar, moverse, es algo indispensable para actuar, acumular, transformar y mejorar.

**Si  
partimos  
del  
movi-  
miento  
la vida  
nunca  
se agota**

Las condiciones y los espacios deben ser conocidos y transformados para garantizar los momentos como puntos de partida de lo que se busca. Lo que aparentemente no se mueve, se *mueve*, los movimientos iniciales deben permitirnos conocer el entorno como algo vivo, que se multiplica y se desarrolla al infinito.

## Los Movimientos construyen los actos, transforman el espacio y el tiempo

**L**os Movimientos construyen los procesos en su *repetición y ordenación*, gestando la continuidad que hace posible los productos y los cambios, en la proyección de nuevas alternativas y recorridos distintos para alcanzar territorios desconocidos.



El origen de cualquier cambio nace en los movimientos y se concreta en los procesos, que realizamos para buscar salidas a nuestros problemas.

Al perdurar, transforman la realidad y realizan la autoactividad que le da continuidad al desarrollo de realizaciones y proyectos.

**"Si no  
tuvié-  
ramos  
nuestro  
cuerpo en  
movi-  
miento no  
podríamos  
sobrevivir"**

## Los intercambios posibilitan las realizaciones en el movimiento



**L**os intercambios casuales o planeados hacen posible la construcción de las relaciones, que son las que permanecen.

Los intercambios generados por la repetición y los encuentros, permiten

las correspondencias, las coincidencias en el espacio y el tiempo para que existan las cosas.

**"Si quieres que algo se contraiga, antes debes permitirle que se expanda"**

Las relaciones concretan las acciones continuas y los recuerdos para la rectificación y el mejoramiento. La autorregulación permite lograr el máximo beneficio en la realización del mínimo esfuerzo, razón de la productividad.

## Las operaciones producen las interrelaciones que hacen las cosas

Las *operaciones* dinamizan los resultados y producen las interrelaciones.

Los cambios dejan y llevan lo ajeno y lo propio; es así como se conforman y se construyen todas las cosas, que habitan en la realidad.



Las interrelaciones, producen las combinaciones que posibilitan los proyectos, en donde los distintos se juntan para posibilitar lo nuevo. Las complejidades que se producen en la realización, tiene que ser autocontrolados por la acción cibernética, por medio de un control motivado y continuo.

**"Excluye lo último y persiste en lo primero"**

## El Arte como expresión de lo hermoso y regulador de la investigación

**"Toda acción provoca consecuencias"**

**E**l Arte en su movimiento permite expresar la realidad y totalizar lo existente de una manera diferente. El Arte manifiesta la realidad desde un camino distinto, al que nos plantea la racionalidad científica.

La Estética es otra forma de acercamiento a la conceptualización y a la acción, a partir de la contemplación de lo bello.



La estética no muestra las partes, sino por el contrario la totalidad, indicando la síntesis de las distintas ópticas, para abordar lo real; por esto regula desde su posición la realidad, produciendo lo humano; perfilando la investigación, mostrándonos ángulos insospechados.

## El Arte en la organización y dinamización de lo social

**E**l Arte expresa la forma de ver de la sociedad donde se produce, pero a su vez, refleja la forma de ver de todos los tiempos. El Arte es una expresión de la sociedad en que está. Sus tonos, sus correspondencias, sus imaginarios míticos, nacen de un medio determinado.



El Arte organiza lo social y a su vez es conformado por la sociedad. En el conocimiento, el Arte está mostrando un proceso de instrumentación y comprensión que se extiende. La profundidad que aparece en la pintura del *Renacimiento* influyó en la visión de mundo de ese tiempo. El *cine* como expresión plástica caracteriza la conciencia cultural del siglo XX.

**"El Arte va  
más allá  
del  
hombre  
individual,  
busca al  
Hombre  
Universal"**

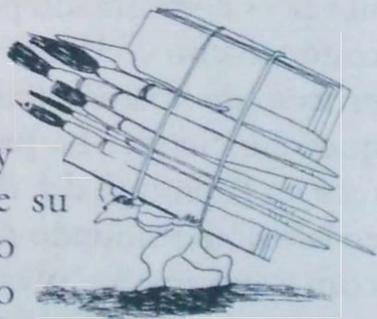
## El Arte como posibilitador y realizador del acabado

**"Lo hermoso no es permanente, se disimula en lo aparente, lo bello es eterno, se conquista en lo esencial"**

**E**l *terminado* de las cosas, se da y se expresa por medio de la estética y mejora el uso de cada objeto. Las cosas dependen de su *acabado*, de su expansión y uso final.

El *terminado* hace posible que las cosas se usen de una determinada forma y cumplan su fin. El *acabado* es el que satisface la ilusión; el uso es el que concreta la variabilidad de manejar las cosas.

El uso de cada cosa es su categoría simple, está dado por un *acabado*, por un *terminado* que lo caracteriza y lo hace objeto de su tiempo; sabiendo que no todo lo hermoso es bello y que todo lo bello es útil.



## El Arte como coordinador de la subjetividad humana

---

**E**l Arte construye un *gusto* y muestra los límites de lo que es posible, hasta donde puede llegar nuestra imaginación, cuáles son las realidades inexplicables que podemos vivir y concebir.

El Arte es subjetivo cuando se produce y se consume, generando una coordinación entre el *sentimiento* y el *pensamiento* de quienes lo viven y lo sienten. La coordinación de esos dos realidades dinamiza la construcción de la subjetividad, incorporando ángulos inesperados para percibir la totalidad de lo humano.

El Arte es lo inexistente, se expresa en la inutilidad, produciendo la virtualidad (*la construcción de lo inexistente en la búsqueda de lo desconocido*) para construir el desarrollo y la percepción creadora de la realidad.

**"Si cuidas  
el final  
tanto  
como el  
principio,  
no  
fracasarás"**

## Coordinaciones para producir y organizar el conocimiento

**E**l Pensamiento para existir, organizarse y transformarse, requiere de la coordinación.

Así, la coordinación se desarrolla entre la manipulación y la abstracción, que busca orientar la acción sobre el mundo. Esta coordinación realiza el conocimiento a partir de la correspondencia que se produce entre las manos y el cerebro.

Cuando el cerebro ve el mundo que le traen las manos, encuentra las diferencias y descubre la capacidad de actuar, rompiendo la repetición de lo animal.

**"A quien ama sus trabajos como a su propio cuerpo, se le puede confiar el mundo"**

El cuerpo orienta su organización interna por medio de un movimiento propio, que transforma y concreta la acción del mundo externo. En la interioridad, el hombre se mueve y sin saberlo cambia el mundo, por el único camino posible *el cambio interno*.

## El movimiento coordinado base de la acción grupal

**E**l movimiento coordinado y múltiple, permite a los hombres agruparse en formas colectivas, y generar los movimientos coordinados y concentrados, que son la base de la fuerza y la realización.



La coordinación puesta en movimiento hace que el espacio urbano funcione en su multiplicidad, mostrándonos la eficacia de la acción conjunta.

Hoy, los sistemas y la electrónica ha permitido que la coordinación se multiplique y se expanda hasta límites insospechados.

**"El Movimiento ama y nutre todas las cosas, pero no se apropia de ellas"**

## La Coordinación de los cuerpos como base material de los acuerdos y las realizaciones

**L**os cuerpos y su unidad son los que posibilitan la existencia individual de los organismos, una vivencia y una organización grupal.

Los acuerdos internos y externos hacen posible que lo vivo persista en la construcción de acuerdos grupales, multiplicando las posibilidades de la sociedad.

Las realizaciones nacen de la coordinación, se prolongan en el cuerpo de forma artificial, que concreta las diferencias y presta un servicio múltiple y variado, que realiza una mejor disposición a la vida.

**"Al movimiento no se le tiene por grande, por eso la grandeza está en él"**



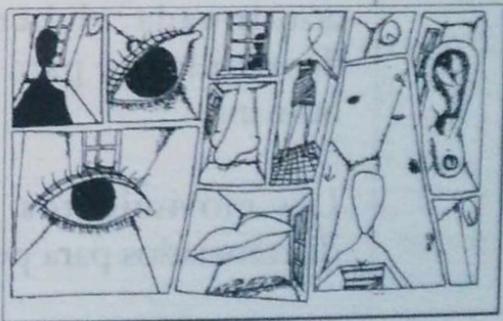
## Los silencios y las separaciones posibilitan el movimiento individual

**L**a diferenciación de cada sonido se construye por medio de los silencios que separan uno de otro, volviéndolos inteligibles, haciendo que cada uno sea cada cual en la pieza musical.

Esta dinámica se desarrolla por medio de la regulación del movimiento, produciendo el silencio como evidenciación del *no-movimiento* y las separaciones como los espacios de diferenciación de cada sonido.

El movimiento individual hace que los deseos propios se realicen, por medio del trabajo como aporte individual, en la concreción y realización de un producto que surge de las esperanzas de cada uno de nosotros.

**"Abrimos  
puertas y  
ventanas  
en  
una casa,  
pero sus  
espacios  
vacíos  
dependen  
de  
nosotros"**



## **El Movimiento coordinado como base de la regulación humana y de la producción continuada**

---

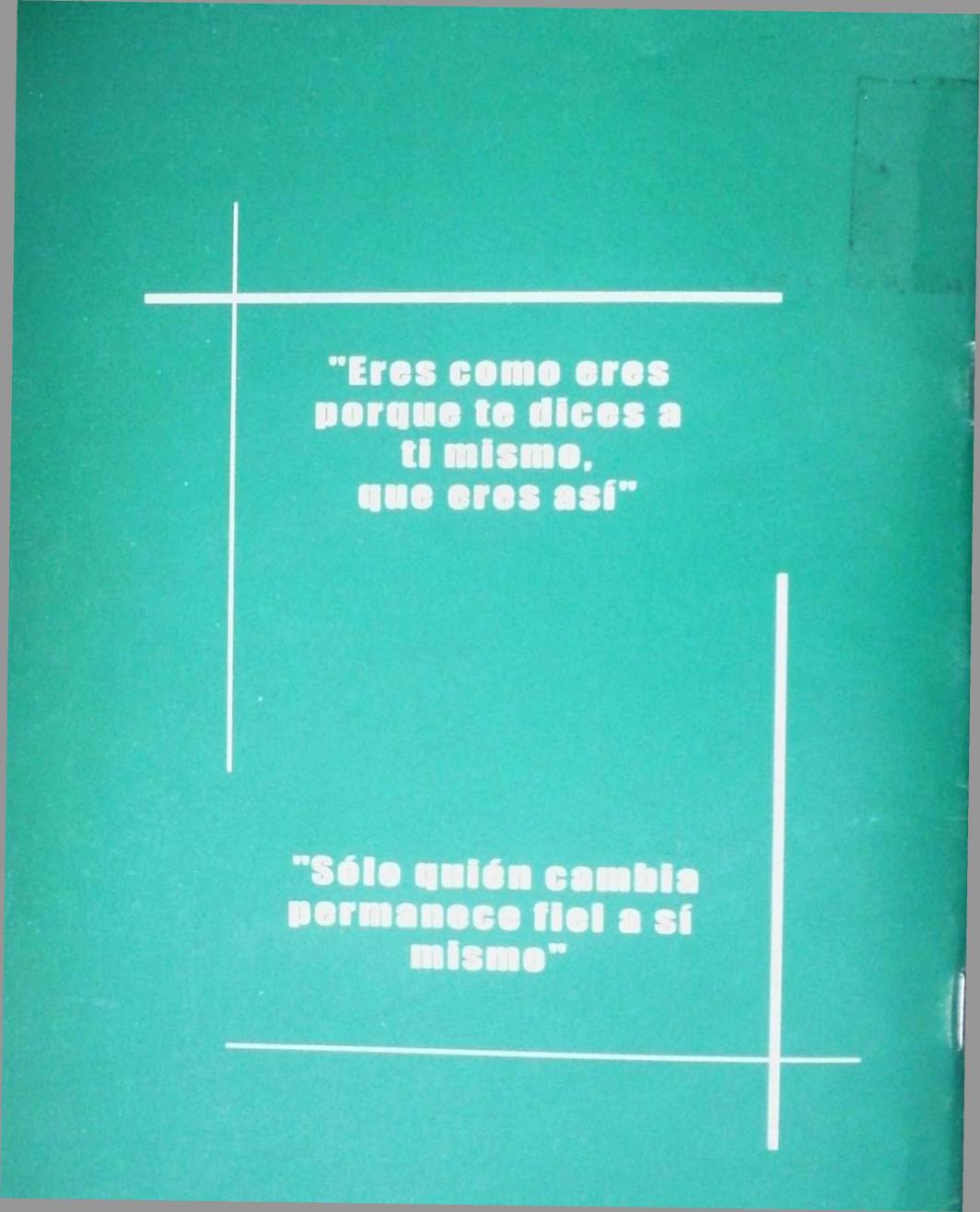
**E**l Movimiento concertado, adecuado y coordinado, es el que genera una regulación humana del territorio.

El movimiento que busca la realización, en vez del fin, es el que construye las soluciones, es el que estructura la vida.

El movimiento debe ser comprendido para garantizar la realización y la construcción del pensamiento.

Los movimientos invisibles son los que influyen en la construcción de una acción continuada, deben ser recuperados y desarrollados para coordinar la acción humana.

Los movimientos utilizados deben ser diferenciados para poder ser usados.



**"Eres como eres  
porque te dices a  
ti mismo,  
que eres así"**

**"Sólo quién cambia  
permanece fiel a sí  
mismo"**