

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA RECUPERACIÓN DE LA  
MEMORIA Y LA FORMACIÓN POLÍTICA DEL CUERPO EN JÓVENES ESCOLARES.

LILIANA SAAVEDRA NIÑO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN-EDUCACIÓN

LÍNEA DE CULTURA POLÍTICA

BOGOTÁ D.C.

2016

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA RECUPERACIÓN DE LA  
MEMORIA Y LA FORMACIÓN POLÍTICA DEL CUERPO EN JÓVENES ESCOLARES.

Liliana Saavedra Niño

Tesis de grado presentada para optar al título de Magister en Comunicación-Educación

Director

Tomás Antonio Vásquez Arrieta

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Educación

Maestría en Comunicación-Educación

Línea de cultura política

Bogotá D.C.

2016

## NOTA DE ACEPTACIÓN

Director de tesis

Tomás Antonio Vásquez Arrieta

---

Evaluador 1: Carlos Fajardo Fajardo

---

Evaluador 2: Carlos Arturo Guevara Amórtegui

## AGRADECIMIENTOS

A Tomás Vásquez Arrieta, director de esta tesis, por su generosa y constante dedicación, por enseñarme a investigar, por su lectura y comentarios siempre justos, por creer en el valor de este trabajo.

A Fernando Aranguren, director de la maestría, por su voz de aliento en cada una de las etapas de la maestría, por creer en mi trabajo y retarme a hacerlo crecer.

A mis estudiantes que hicieron parte de esta investigación, por la entrega, por creer en el mensaje que le dejaban al público, por las experiencias que vivimos en cada presentación que pasaron a ser parte de aprendizajes y bonitos recuerdos para la vida.

A Francy, mi hermosa abuela por transmitirme sus costumbres y tradiciones, el amor por el torbellino, el bambuco; porque gracias a ella esta investigación creció y seguirá creciendo, con su ochenta y cinco años nos sigue dando su legado, sus coplas, sus “cantas”, sus historias sobre el conflicto armado, sobre los “godos y los cachiporros”...

A Patricia Guerrero, mi hermana, por su constante dedicación y esfuerzo por el bienestar de mi familia y de mi vida académica, por sus alegrías y tristezas de mis triunfos y mis fracasos.

A mi Padre por sus enseñanzas de fortaleza y valentía.

A Felipe Castillo, por su apoyo y ayuda incondicional, por el tiempo que le dedica a la abuela para que yo pueda ir a la universidad, por fomentar mi interés en la investigación, por las alegrías, tristezas y las interminables noches de discusión sobre el conflicto armado.

A mis compañeros de maestría, por los conocimientos y los momentos compartidos.

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....		7
INTRODUCCIÓN.....		9
I.      CAPÍTULO DE INTRODUCCIÓN.....		12
1.1. Justificación.....		12
1.2. Pregunta Problema.....		14
1.3. Descripción del Problema.....		14
1.4. Objetivos.....		16
1.4. 1. Objetivo General.....		16
1.4.2. Objetivos Específicos .....		16
II.     MARCO TEÓRICO.....		17
2.1. Los jóvenes, el cuerpo y la memoria.....		17
2.2. La danza: una postura política del cuerpo y la memoria.....		21
2.3. Tecnologías digitales y cultura política en el cuerpo de los jóvenes.....		23
III.    UN CAMINO METODOLÓGICO EN EL CUERPO Y LA MEMORIA A TRAVÉS DE LA DANZA.....		35
2.1. ¿Qué hay en la exploración?.....		36
2.2. ¿Que hay en la descripción?.....		37
2.3. La Alianza entre el área de Sociales y Artes.....		38
2.4. Estrategias pedagógicas que nacen de la alianza.....		42
2.5. Los talleres, una estrategia metodológica en la danza para la recuperación de la memoria y la formación política.....		47
2.6. Talleres: una forma de sensibilizar a través de la música, la danza y la memoria.....		45
2.6. Taller: ¿Qué guarda la memoria sobre el conflicto y la violencia?.....		51

2.7. Las salidas pedagógicas.....	53
2.8.La puesta en escena del Performance “El niño que fue a la Guerra” .....	54
IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y HALLAZGOS.....	56
4.1. Recuperación de la memoria y formación política del cuerpo a través de la danza.....	56
4.2. La construcción y transformación de respeto por sí mismo y por el otro a través del cuerpo y la memoria.....	58
4.3. “Las voces de la memoria: Mis memorias, nuestras memorias” en el colegio Alfonso Reyes Echandía.....	63
V. CAPÍTULO DE CONCLUSIONES.....	65
BIBLIOGRAFÍA.....	68
ANEXOS.....	71

## RESUMEN

El tener que dejar en el olvido herencias de costumbres y tradiciones para sobrevivir en un mundo de prácticas impuestas e identidades cambiantes es una afectación latente en los jóvenes que han llegado de otros lugares del país a estudiar en la Institución Educativa Distrital (I.E.D) Alfonso Reyes Echandía. Algunos de estos estudiantes viven la burla, la crítica, la falta de respeto de sus compañeros por su forma de pensar, de actuar, de vestir, por las características de su cuerpo o color de piel o simplemente por pertenecer a determinado grupo social. Varios de ellos, víctimas del desplazamiento y el conflicto armado colombiano. Al observarlos con detenimiento se puede apreciar cómo con sus movimientos y expresiones añoran su tierra, sus costumbres; se hacen visibles sus memorias personales y familiares en sus gestos y formas de actuar. Ahora, el estudio propuesto en esta investigación, analiza la factibilidad de unas estrategias que desde la danza beneficien a la comunidad educativa de la I.E.D Alfonso Reyes Echandía, buscando que los estudiantes asuman una postura política frente a su cuerpo y su propia vida.

Con el ánimo de lograr lo anterior, es necesario repensarnos desde diferentes planos que nos permitan entender, por ejemplo: ¿Por qué actuamos y cómo actuamos? ¿Por qué las alegrías, tristezas, y demás río de emociones y sensaciones? Qué entendemos por sistema cuerpo, mente, espíritu. Se podría pensar que habitamos en el cuerpo, somos él, pero no lo conocemos; de ser así, entonces ¿Qué hay registrado en el cuerpo y la memoria? Cuestionamientos que conllevan a la intriga, la curiosidad, a la constante reflexión del ser humano.

Cuerpo y memoria tema de esta investigación que atraviesa al yo, la familia, la localidad, la ciudad, y al país que ha crecido en medio de la guerra y la violencia, creando sus propias costumbres y tradiciones. Por lo anterior, cuerpo y memoria relegados al tener que dejar el lugar de origen, ya sea físico o mental, para poder asumir las costumbres o más bien imaginarios del sistema en que vivimos, alienados y esclavizados, lacerando nuestro ser.

Al finalizar esta investigación, pude constatar cómo el aula; entendida esta como cualquier espacio en el que se realice quehacer pedagógico, se convierte en un laboratorio de experiencias y la memoria cobra un papel preponderante en el rescate de su misma conciencia como reconocimiento de su humanidad. Es allí donde la danza se convierte en el vehículo articulador de las emociones y las vivencias, compartidas en un espacio común: la escuela.

Palabras Clave:

Cuerpo, danza, memoria, memoria personal, memoria familiar, formación política, jóvenes, tradiciones populares, conflicto armado, tecnologías digitales, cultura política.

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis se encuentra organizada en cinco capítulos:

En el primero se presenta la introducción donde se realiza un recorrido por el contexto de la I.E.D Alfonso Reyes Echandía ubicado en la localidad séptima de la ciudad de Bogotá, Bosa. Allí llegan estudiantes de otros lugares de Colombia, entre ellos, nos encontramos con jóvenes desplazados por la violencia que buscan la forma de adaptarse a un medio en el que generalmente encuentran burlas, críticas y rechazo por su forma de hablar, de ser. Se observa cómo viven la injusticia social, ya que no hay planes ni proyectos consolidados de interculturalidad, reparación de víctimas, diversidad. A partir de esta problemática nace la pregunta problema: ¿Qué elementos estéticos permiten reconocer una postura política del cuerpo como territorio de memoria en los jóvenes, con las diferencias y las semejanzas de diversidad existentes entre los estudiantes de la I.E.D Alfonso Reyes Echandía? Para dar respuesta a este interrogante, se realiza en el colegio el proyecto “Las voces de la memoria: mis memorias, nuestras memorias” a partir de la alianza entre las áreas de sociales y danzas. Este proyecto que se desarrolla y se alimenta en el transcurso de la maestría de Comunicación y Educación en la línea de cultura política, que se convertirá en una estrategia pedagógica para la recuperación de la memoria y la formación ético- política en los estudiantes.

Con la investigación realizada se pretende que a través de la asignatura de danzas se desarrollen los siguientes objetivos. Primero, fortalecer en el plan de área de artes de la I.E.D Alfonso Reyes Echandía, la formación política del cuerpo y la recuperación de la memoria, y así generar una conciencia en la construcción y transformación del respeto por sí mismo y por el otro, con las diferencias y las semejanzas de diversidad existentes entre los estudiantes. Segundo, analizar el tema del cuerpo y la recuperación de la memoria como herramienta de formación política del cuerpo en jóvenes escolares. Tercero, diseñar estrategias pedagógicas dancísticas que contribuyan a la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes escolares. Cuarto, recopilar y sistematizar experiencias pedagógicas del proyecto “Las voces de la memoria: mis memorias, nuestras memorias” que se han realizado en las asignaturas de danzas y sociales. Quinto,

diseñar y poner en escena una obra artística que denote el proceso y el resultado de los talleres y las estrategias pedagógicas aplicadas durante la investigación en la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes escolares.

El segundo capítulo condensa tres núcleos temáticos que conforman el marco teórico de esta investigación. El primer núcleo temático es: los jóvenes, el cuerpo y la memoria. El segundo núcleo: la danza: una postura política del cuerpo. El tercero: tecnologías digitales y cultura política en el cuerpo de los jóvenes.

En el tercer capítulo se denomina “un camino metodológico en el cuerpo y la memoria a través de la danza”. En este se presenta la metodología que se lleva a cabo para el desarrollo del proyecto de investigación “La danza como estrategia pedagógica en la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes escolares”. Dicha metodología se basa en el diseño exploratorio y descriptivo de la investigación cualitativa, con observación participante. A partir de esta observación se diseñan talleres pedagógicos de sensibilización frente al tema del cuerpo y la memoria. A la par, se hace la revisión de literatura, con el fin de sustentar teórica y metodológicamente la propuesta.

En el camino metodológico del cuerpo y la memoria, se hace una alianza entre el área de sociales y artes, donde se aplican talleres pedagógicos que se convierten no sólo en proceso de investigación, sino también en una estrategia metodológica en la asignatura de danzas para la recuperación de la memoria y la formación política. Esta se convierte en una forma de sensibilizar y reparar a partir del arte, cuerpo y memoria. A partir de lo anterior se hace la pregunta ¿Qué guarda la memoria sobre el conflicto y la violencia? Para responder a esta pregunta se utilizan las salidas pedagógicas y se hace la puesta en escena del Performance “El niño que fue a la Guerra”.

Ya en el capítulo cuarto se presenta el análisis de resultados y hallazgos en tres partes así: primero, en la recuperación de la memoria y formación política del cuerpo a través de la danza. Segundo en la construcción y transformación de respeto por sí mismo y por el otro a través del cuerpo y la memoria. Por último, el análisis de resultados del proyecto: “Las voces de la memoria: mis memorias, nuestras memorias” en la I.E.D Alfonso Reyes Echandía.

Finalmente en el capítulo quinto se presentan las conclusiones de esta investigación, siendo relevante que la danza para ser una postura política del cuerpo necesita de la recuperación de la

memoria, esa memoria personal, familiar y por ende social. Es allí donde yacen los verdaderos conceptos de las tradiciones populares de Colombia. Ello, lleva implícito el recuerdo y el dolor causado por un conflicto armado colombiano lleno de violencia e injusticia social; muchos de nuestros estudiantes y hasta de nosotros mismos que no tenemos conciencia de las consecuencias que cargamos por una guerra en la que vivimos inmersos desde hace muchos años. La escuela es el laboratorio vivencial donde nacen el conocimiento y diferentes estrategias pedagógicas específicas a los contextos de los estudiantes. Encontramos que vale la pena investigar sobre dichos contextos y experiencias, recopilarlos y ponerlos en escena para que ayuden a vivenciar los procesos interculturales en todas sus instancias, sopesando que los planes y programas del Gobierno frente a las políticas educativas del país quedan cortos en diversidad y en reparación de víctimas del conflicto armado colombiano.

## I. CAPÍTULO DE INTRODUCCIÓN.

*“Un niño ama lo que conoce, no puede amar lo que no conoce”*

*Delia Zapata Olivella*

### **1.1. Justificación.**

Lo primero que se debió tener en cuenta para realizar esta investigación fue comprender que estudiar al ser humano es un campo muy complejo. Llegar a realizar tal estudio requiere de una amplia contextualización pero de una delimitada visión de lo que se quiere estudiar, pues al ser tan complejo el tema es posible perder el foco. Con el fin de realizar un proceso investigativo dentro de las líneas ofrecidas de la maestría en “Comunicación – Educación” de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y delimitar la investigación, es de mi interés realizar un trabajo pedagógico sobre el cuerpo y la memoria. Cabe anotar que en la búsqueda de antecedentes sobre el tema expuesto, se pudo determinar que es un campo poco explorado y que el lenguaje corporal no ha sido considerado en la escuela como un punto de interés dentro de los planes de estudio de las diferentes áreas o asignaturas así como tampoco se ve tangible en los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) de la mayoría de colegios distritales de la ciudad.

En la búsqueda de respuestas y diversos aportes aparece la fusión entre danza y pedagogía con el fin de enlazar el trabajo de cuerpo y memoria, ello como parte de una postura política que se gesta desde el área de danzas en el IED Alfonso Reyes Echandía; educar desde el cuerpo y desarrollar sus potencialidades para generar experiencias de vida significativas. Cuando un joven presenta una danza, nunca olvida esta experiencia, queda registrada para toda su vida porque ha tocado todas sus fibras, ha puesto su sensibilidad a prueba, sus sentimientos, sus sentidos. El conocer el cuerpo y sus necesidades, permite encontrar otras formas de sensibilizar y formar desde lo estético. La exploración y la formación del cuerpo en la danza puede trascender a una formación no sólo corporal, se forma al ser desde lo particular a lo general pasando del ámbito personal a lo grupal (yo, familia, localidad, nación y universo).

Como docente en el área de artes, puedo dar testimonio de la importancia de contribuir en la formación de mis estudiantes desde una postura política del cuerpo como territorio de memoria que les permita el desarrollo de la libre expresión a través de la danza, reafirmando su personalidad y generando la posibilidad de crear un mundo de esperanza y bienestar para sí mismos y para los que los rodean.

Uno de los puntos clave para realizar este trabajo de investigación es partir de las identidades olvidadas y la ausencia de pertenencia con lo nuestro. Varios de los estudiantes de la I.E.D Alfonso Reyes Echandía provienen de diferentes partes de Colombia; en el afán del diario vivir, el legado de tradiciones aprendidas en sus lugares de origen, se ven obligados a olvidarlas, a cambiarlas por lo que el medio en el que viven les ofrece (el internet mal empleado, y otros medios de comunicación), por los imaginarios colectivos del momento. Muchas veces estos niños y jóvenes dejan atrás su pasado, sus costumbres; formas de hablar, actuar y ver el mundo. En el afán de “modernizarse” en muchas ocasiones sienten pena de las expresiones implícitas en su ser: manera de hablar, de expresarse, de la música que escuchan en su hogar. Quieren cambiar aquellas costumbres guardadas en la memoria personal y familiar por lo que les “exige” el nuevo contexto, experimentando un cambio abrupto en el momento de adaptación.

Estos estudiantes no se dan cuenta de la riqueza cultural que tienen, no hacen memoria, no la relacionan con aquel patrimonio intangible y generalmente en el transcurrir del tiempo queda en el olvido, convirtiéndose en un olvido colectivo de nuestras culturas regionales. ¿Realmente es importante tener vivo en el presente este sinnúmero de valores culturales tangibles e intangibles? ¿De qué deberíamos acordarnos?, ¿Qué podemos permitirnos olvidar? Hay una memoria colectiva que es importante reconocer, revivir, tener en el presente para crecer como personas sin seguir cometiendo los errores del pasado, recrear lo tradicional y aun existente que nos permita mejorar la calidad de vida.

Con este proyecto se pretende que los estudiantes a través de una intervención estética de expresión corporal (danza- teatro- música) logren durante el proceso de aplicación de algunos talleres y performance, comprender la importancia del trabajo del cuerpo, adquirir una conciencia de respeto por sí mismo y por los demás. Así mismo, se espera que logren entender que el campo artístico desarrolla en el ser humano una visión diferente frente a la vida. Se busca además, que al encontrar los elementos estéticos apropiados sea posible desarrollar una pedagogía para la

educación política de los jóvenes a través del cuerpo, la memoria y la danza. Es realmente relevante la forma de enseñanza y aprendizaje corporal que se da en la escuela, me refiero, en la mayoría de los casos nosotros como docentes no tenemos en cuenta el lenguaje corporal para enseñar y quizá a través de este lenguaje y movimiento corporal vivenciado por los estudiantes podría generarse un método pedagógico de alto impacto.

Con mi amplio recorrido como docente de danzas, puedo afirmar que cuando se enseña con la cinestesia, el cuerpo interioriza lo que pasa a su alrededor a través de sus sentidos. Generalmente lo que se aprende con el cuerpo no se olvida es el caso del niño que aprende a montar en bicicleta, este acto de aprendizaje no se olvida nunca quedando grabado en su memoria corporal para siempre.

## **1.2. Pregunta Problema:**

¿Qué elementos estéticos permiten reconocer una postura política del cuerpo como territorio de memoria en los jóvenes, con las diferencias y las semejanzas de diversidad existentes entre los estudiantes de la I.E.D Alfonso Reyes Echandía?

## **1.3. Descripción del Problema.**

La I.E.D Alfonso Reyes Echandía está ubicada en la localidad séptima de Bogotá, Bosa, Barrio San Pedro. Actualmente, hay matriculados 1692 estudiantes en la jornada mañana y 1562 en la jornada de la tarde para un total de 3254<sup>1</sup> educandos. El estrato socioeconómico de las familias del sector y de la institución es 1 y 2. Los hogares están conformados por familias extensas y monoparentales. En una menor medida se observan familias nucleares. Son muy pocos los padres o acudientes profesionales, lo cual es indicio del tipo de trabajos que estos desempeñan: oficios varios, constructores, conductores. Debido a las largas jornadas laborales de los padres, los niños y jóvenes pasan mucho tiempo solos, esto los invita a dedicar su tiempo “libre” en actividades poco productivas.

---

<sup>1</sup> Consolidado de matrículas IED Alfonso Reyes Echandía. Actualizado al 05 de febrero de 2016.

Ahora, debido a las políticas de inclusión de la Secretaría de Educación Distrital (SED) y a la ubicación del colegio, a esta institución llega un número significativo de niños y jóvenes provenientes de otros lugares del país y que se encuentran en situación de desplazamiento, (un promedio de 250 familias).

Con el ánimo de favorecer los procesos de adaptación y respondiendo a las políticas de inclusión, la educación pública en Bogotá se está preparando para encontrar estrategias pedagógicas para aquellos jóvenes que llegan desplazados a asumir los retos de la educación distrital a través de proyectos de interculturalidad, memorativas por la paz y los derechos humanos, entre otros. Con ello se busca la inclusión dentro de la diversidad. No hay una fórmula que diga cuáles son esas estrategias para que estos jóvenes se adapten rápidamente al sistema, sin tener que vivir la burla y/o la crítica por su forma de pensar, de actuar, de vestir, por pertenecer a determinada cultura de minorías aquí en Bogotá. Sin embargo, no son vanos los esfuerzos con el fin último de hacer frente a las consecuencias del conflicto armado y mitigar un poco sus repercusiones en nuestros estudiantes. Es importante mencionar que estas políticas están dirigidas a todo tipo de población vulnerable: indígenas, afrodescendientes, con discapacidad, LGBTI y demás. Es por ello que la escuela se debe convertir en un espacio que permita el desarrollo de la libre expresión y el rescate de las identidades que los hace únicos gracias a dicha diferencia.

## **1.4. Objetivos.**

### ***1.4.1. Objetivo General.***

Recuperar memoria y formar postura política a través del cuerpo en jóvenes escolares, empleando la danza para la construcción y transformación de respeto por sí mismo y por el otro, con las diferencias y las semejanzas de diversidad existentes entre los estudiantes.

### ***1.4.2 Objetivos Específicos.***

- Analizar el tema del cuerpo y la recuperación de la memoria en la danza como herramienta de formación política del cuerpo en jóvenes escolares.
- Diseñar estrategias pedagógicas dancísticas que contribuyan a la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes escolares.
- Recopilar y sistematizar experiencias pedagógicas del proyecto “Las voces de la memoria: mis memorias, nuestras memorias” que se han realizado en la asignatura de danzas y sociales.
- Diseñar y poner en escena una obra artística que denote el proceso y el resultado de los talleres y las estrategias pedagógicas aplicadas durante la investigación en la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes escolares.

## II. MARCO TEÓRICO.

*“No soy de aquí... al principio era difícil...volvíamos a casa sin hablar con nadie y algunas veces nos perdíamos en la ciudad, así aprendimos a conocerla. Poco a poco nos hicimos a un lugar pero nunca olvidamos lo que había quedado atrás... es verdad que no nací aquí, pero, en este lugar aprendí a vivir”.*

*Jairo Buitrago y Rafael Yockteng*

### **2.1. Los jóvenes, el cuerpo y la memoria.**

El cuerpo en su integralidad esconde tantos secretos, habitamos en él, somos él y no lo conocemos; en el quehacer pedagógico diario es de suma importancia la enseñanza, el aprendizaje, el desarrollo y la aplicación de métodos que contribuyan a mejorar las perspectivas que se tienen sobre el cuerpo y la memoria con la idea de develar los misterios que allí se encuentran y reconocernos como parte de aquí y el ahora.

Cada cuerpo es una potencialidad, tiene una infinita sabiduría, lo que aprende no lo olvida; registra a lo largo de su vida el ser, el saber y el quehacer. Para lograrlo, ha estado inmerso en una sociedad con unas características específicas que lo ha moldeado con otros cuerpos de acuerdo a las circunstancias y a los cambios permanentes donde experimenta emociones y sensaciones a través del tacto, el oído, el olfato, el gusto, la vista, las posibilidades de mejorar sus habilidades. Crece en el contacto con los demás, se ha dado ese traspaso de conocimientos, sensibilidades, ideales, sueños, angustias, tristezas. El cuerpo es el instrumento que nos permite sentir la vida, en él yacen los sentidos con los cuales se pueden deleitar los sabores, los olores, las imágenes, los sonidos, el tacto. A través de las corporalidades corre el flujo del conocimiento y la sabiduría para vivir bien o encadenado a lo que la sociedad impone, cada cual puede dar un concepto diferente del cuerpo de acuerdo como lo vive, como lo cuida, como lo aprecia o desprecia, o de cómo hace conciencia de las posibilidades, habilidades, capacidades, potencialidades infinitas que se pueden desarrollar en y con el cuerpo.

Cualquier acontecimiento de nuestra vida nace, crece y se expande desde la corporalidad que contiene los sentidos, las emociones y las sensaciones, los acontecimientos externos los convertimos en internos en la medida que son percibidos e interiorizados y los formamos parte de nuestras vivencias diaria. “Pero han sido las sociedades basadas en la economía capitalista - desarrolladas en el mundo occidental durante los últimos tres siglos- las que inventaron la gama más amplia de técnicas para modelar cuerpos y subjetividades” (Sibilia, 2005, p.11).

El cuerpo necesita cuidado, no para ser un cuerpo modelo propuesto por el consumo, idea que nos han vendido para promover las empresas que comercializan a través de los medios de comunicación, haciéndonos creer que es el imaginario colectivo y que todos los cuerpos deben tener una condición física sin importar esa parte espiritual; la separación del cuerpo con la mente y el espíritu. Lo imaginario, son las imágenes que nos ponen en los *mass media*, donde están naciendo las condiciones y las posibilidades que tiene el cuerpo en la sociedad para crear una imagen corporal que es inalcanzable. Así, se impone el comportamiento de la gente de acuerdo al status, se extiende la información sobre la “apariencia correcta” que debe adquirir cada cuerpo, incluyendo el comportamiento y las palabras que se deben usar, el cuerpo como tal “no es importante”, se convierte en algo impersonal, lo importante aquí es lo que viaja a través de las redes, de los *mass media*, que debe ser incorporado y de forma inmediata a cada cuerpo, a cada pensamiento, para ser moldeado y aceptado por la misma sociedad o micro grupo.

La opinión de los demás reafirma la personalidad equivocada de los individuos; son las normas sociales las que se incorporan y conducen a comportamientos “civilizados o incivilizados” pero que la gente invierte para que su personalidad sea lo más acorde a la opinión de los demás, se alienan a productos para aparentar una figura corporal imaginaria. En palabras de Quintanilla (2003):

*No podemos hablar de un proceso que genera cuerpos fijos o sedentarios, sino más bien que la permanente reconfiguración del imaginario da lugar a que la identidad y las significaciones del cuerpo también se encuentren en constante proceso de reformulación...*  
(p. 136)

Esta constante reformulación a la que alude Quintanilla (2003) configura la vida de los jóvenes que cuidan de su cuerpo, no necesariamente por salud o bienestar, sino por la imagen que deben

proyectar a la sociedad, en consecuencia invisten su corporalidad con ropas, tinturas, alimentos, máquinas excitantes, objetos eróticos, drogas tranquilizantes, bebidas embriagantes, disfraces, máscaras, cirugías, gimnasios, movimientos ritualizados, videos, discos, fragancias... Buscando en cada instante la mayor satisfacción posible, convirtiéndose en un círculo vicioso de comprar y desechar. Esta investidura de cosas materiales es la que está definiendo al ser como persona, es lo que los demás ven, porque a través de esa imagen se da a entender lo que se tiene y lo que se “vale”, el cuerpo se convierte en la carta de presentación.

El constante movimiento que requiere la vida acelerada que llevan nuestros jóvenes, obliga a un cambio permanente de pensamiento, los trabajos que se realizan a diario son rutinarios y obligan a los cuerpos a permanecer siempre de la misma forma. De acuerdo a las circunstancias hace que este cuerpo se reconfigure y se acomode en el lugar de trabajo, en la casa, en la escuela, en la iglesia; lo que significa que el cuerpo desarrolla unas áreas, dejando que otras, por falta de uso, se atrofien. También adquiere una postura política que no es imaginaria, es real lo que pasa con el cuerpo, los jóvenes lo sienten, lo viven, lo experimentan.

El ser humano en su naturaleza es libre, hay una gran diferencia entre las personas que viven en la selva o en el campo y las personas que viven en la ciudad. Sentir la naturaleza alrededor, desarrolla una capacidad y una sabiduría de tranquilidad y armonía con la madre tierra, el cuerpo en la naturaleza tiene espacio para movilizarse, para respirar aire fresco, todas las cosas allí son innatas. El cuerpo se forma de acuerdo a las condiciones. En cambio, el cuerpo en la ciudad es relegado, encasillado a espacios muy pequeños que hacen que sus capacidades y sus potencialidades cambien. Los niños que nacen en la ciudad ni siquiera conocen las capacidades que podrían tener al desarrollarse en un espacio amplio y libre como el del campo, son como pájaros que nacen dentro de una jaula, que cuando los sueltan no saben que pueden volar lejos; encasillan el cuerpo, lo alienan, lo transforman, lo laceran, “Cuerpo en resistencia a ser dominado por el habla, cuerpo en oposición a lo evolutivo del saber... cuerpo en pugna contra la prisión de los códigos...” (Ossott, 2006, p.13).

Ahora, las escuelas, los cubículos, la vivienda, el computador, los *mass media*; la sociedad del consumo, del encierro y la individualización, inscriben al ser en una lucha constante por encontrar, por reapropiarse de su cuerpo. Hablamos de volver al cuerpo que nos pertenece como si nos hubiesen desterrado, o más bien es tanto el control, que el cuerpo en este espacio y en este tiempo está sumergido en su propia cárcel donde lucha contra el poder que lo oprime, que no lo deja ser

convirtiéndolo en lo que llama Foucault *sociedades disciplinarias*. “Ya no se trata de derrocar ningún poder para construir un nuevo orden, una nueva sociedad, se trata más bien de un reapropiación del propio cuerpo y de las categorías de la identidad...”(Cañas, 2007, p. 211).

Además de esto, se denota el maltrato al cuerpo a través de la discriminación del color, el género, la edad, la misma cultura, la nacionalidad y las nuevas tendencias que relegan el cuerpo a tener una determinada estética para ser aceptado en sociedad: la forma de vestir, el status, la forma de pensar, de comunicarse, el lugar donde vive, su círculo de amigos, su origen. Todas estas características son códigos para ser aceptado o rechazado en la familia, en el trabajo, en la escuela, en la iglesia o a cualquier grupo al que quiere pertenecer. Al respecto Muñiz (2013) afirma:

*Los sujetos se constituyen en medio de relaciones de poder como las relaciones sexuales, de género, de raza, de clase y de edad, de ahí que el cuerpo no pueda concebirse solamente como la dimensión biológica, sino como un continuo entre biología y cultura, lo cual significa no reificarlo, no reducirlo a uno u otro, pues su comprensión en la ciencia moderna ha estado determinada por alguno de los dos polos: o bien es un objeto biológico, como lo vería la medicina, o bien se presenta como una construcción cultural, tal como se ha propuesto desde la antropología y otras ciencias sociales... (p. 82).*

El cuerpo se acomoda al espacio, al tiempo que le corresponde vivir, de esta misma manera adopta, interioriza las características del medio ambiente, es tan perfecto, que si lo sacan de su medio ambiente y lo ponen en otro, aunque se demore, es capaz de reconstruirse y adaptarse al nuevo espacio, aprendiendo lo que este le proporciona. Allí crea mecanismos de defensa y resistencia para seguir viviendo; en el manejo de estos mecanismos ordena sus emociones lográndolas controlar o sufriendo por no hacerlo.

Cada persona posee una “burbuja energética” con la cual atrae o rechaza en el medio ambiente y también por medio de la cual aprende y enseña de las condiciones que lo rodea, formándose así las estratificaciones del poder, con sus capacidades y habilidades se desarrolla para ocupar un rol en la sociedad. Este tejido hace que la sociedad imponga determinados patrones de comportamiento en los cuerpos, es lo que permite identificar los cuerpos de cada cultura o país, son diferentes de acuerdo donde haya nacido o crecido. Scribano (2013) señala que “el cuerpo constituye nuestra primera conexión con el mundo. Lo que sabemos de este último es por nuestros cuerpos y a través de éstos.” (p.30)

## **2.2. La Danza: una Postura Política del Cuerpo y la Memoria.**

Desde tiempos inmemoriales el ser humano ha danzado, ha ritualizado los momentos importantes de su vida a través de movimientos corporales, convirtiéndolos en símbolos y signos significativos en la transición y paso por este mundo terrenal. Es el caso de diferentes culturas alrededor del mundo, donde por medio de la danza se celebra el nacimiento, la pubertad, el matrimonio, la muerte. Cada uno de estos acontecimientos importantes de la vida se ven inmersos en un contexto social, político, cultural, religioso, económico; es aquí donde existe el precedente de que la danza tiene un trasfondo, que no es solamente el movimiento por el movimiento corporal, sino que lleva consigo su memoria, convirtiéndola en la historia de los pueblos. Es a través de las ceremonias, los rituales, las celebraciones de diferentes acontecimientos donde se ha logrado a partir de la tradición oral recordar esos hechos trascendentales y convertirlos en historia escrita o en esa memoria viva que pasa de una generación a otra con todas sus implicaciones socio culturales.

Cabe notar que así como el ser humano evoluciona, hace que la danza evolucione y cuente lo que pasa a su alrededor, todos aquellos aspectos socioculturales, políticos y religiosos se ven inscritos en la danza y así como hay historias por contar, hay historias por danzar; historias, movimientos, rituales, coreografías, grupos permeados por el contexto social y su historia. Al respecto Zapata (2002) nos dice que:

*No se puede hablar del cuerpo y de la memoria sin hablar de la historia, sin los acontecimientos que forjaron a Latinoamérica y a nosotros como parte de este territorio, en el cuerpo y la memoria están estos hechos, somos resultado de una colonización, de una imposición, de luchas y resistencias, entender el pasado es vivir el presente y mejorar el futuro a partir de los acontecimientos reales registrados en nuestros cuerpos. (p.84)*

En esta medida, se puede hablar de la danza como una postura política en el sentido que ésta toca la identidad de una persona y de un pueblo, habla de minorías como también de culturas complejas; estas minorías a través de la danza hacen resistencias, ya sea para que el grupo, la etnia o el pueblo permanezca vivo con sus creencias latentes. Con la danza las tradiciones se resisten para no desaparecer o para crear a partir de su memoria otras formas de vida que le permita expresar ese ser interior que lleva consigo; unas posturas políticas frente a la vida. Una persona que hace

danza no solo potencia su cuerpo sino que también cultiva y mejora su forma de pensar, de actuar, de asumir la vida de una manera diferente.

Hay que entender además que la danza tradicional, estudiada desde cada contexto específico de una cultura, arroja diferentes resultados, cada cultura tiene sus propias tradiciones, mundo de costumbres como formas de vivir, actuar y sentir que caracteriza su acervo en general. La danza teje relaciones de identidad tanto personal como local, de un pueblo, una región o una nación. El danzante adquiere una postura política frente a su cuerpo de acuerdo a su contexto; esto llevado al aula de clase de los colegios distritales de Bogotá podría constituirse en una excelente herramienta para hacer ese intercambio de saberes entre los estudiantes que llegan de otras regiones, ello con el fin de hablar de interculturalidades donde se reconozca y se valore la diversidad. A partir de ese intercambio de saberes se podría dejar de hablar en términos de exclusión o inclusión como políticas educativas que nos están separando y a la vez homogenizando de acuerdo a las necesidades e intereses del sistema en el que vivimos, sin tener en cuenta el desarrollo personal del ser humano en su contexto. De lo anterior, Foucault (2002) manifiesta que:

*Las relaciones de poder pueden penetrar materialmente en el espesor mismo de los cuerpos sin tener incluso que ser sustituidos por la representación de los sujetos. Si el poder hace blanco en el cuerpo no es porque haya sido con anterioridad interiorizado en la conciencia de las gentes. (p. 156)*

Es sabido ya que la Constitución Política de nuestro país, habla de una Colombia pluralista y diversa, sin embargo las políticas de educación y cultura son homogeneizantes, pretenden la igualdad sin equidad, sin mirar las diferencias y las minorías o las formas específicas de vivir en contextos específicos. Se olvida que Colombia es un país de regiones; es necesario reconocer lo local a partir de la cultura popular, pues dicha cultura es el sentir y el alma de un pueblo: su música, su folklor, sus mitos y demás manifestaciones. Todas estas formas de vida se vuelven tangibles en cómo se asumen las tradiciones dentro de las diferentes culturas, desde los indígenas, afrodescendientes hasta las tribus urbanas.

Otro aspecto influyente en la personalidad y formas de actuar de las personas es la geografía, pues está directamente relacionada con la forma de pensar de sus habitantes. Por ejemplo, los pueblos costeros son diferentes a los del interior del país, el mismo hecho de vivir en Bogotá

condiciona a las personas que no son originarias de la capital. Sin embargo el sistema social hace transversalidad con las políticas y leyes que impone, de esta forma moldea los cuerpos en sus formas de pensar y actuar sometidos a unas estandarizaciones de productividad para el sistema capitalista.

Aquí conviene detenerse un momento a fin de afirmar que un joven que hace danza adquiere una postura diferente frente a su vida, cuida más de su cuerpo, su mente, su espíritu y, para no ir tan lejos, su entorno. Así mismo, adquiere una sensibilidad que le permite comunicarse mejor, pues no utiliza solamente el lenguaje verbal sino que también aprende que todo su ser se comunica a partir del conocimiento que adquiere. El estudiante, al hacer un seguimiento de las danzas que representa con su cuerpo, es consciente de estar representando el acervo de un grupo o de un pueblo, lo está conociendo, estos conocimientos le ayudan a tener una visión amplia del pluralismo y la diversidad que se vive en el país y en la misma escuela para dar mejores respuestas a los obstáculos que la vida le presenta. Este joven que encuentra en la danza un mecanismo de reflexión y constante expresión, se convierte en un ser con capacidades diferentes a la de los demás, en el sentido que aprende a entender y compartir con otros desde el acervo y las tradiciones diferentes y comunes a su ser.

### **2.3. Tecnologías digitales y cultura política en el cuerpo de los jóvenes.**

Como docente - artista, se hace necesario tener una nueva conciencia de la tecnología y la comunicación ¿Cómo se asumen estas herramientas en la danza cuando nuestra herramienta principal es el cuerpo? ¿Cómo transmitir el cuidado del cuerpo a través de la Danza?

Para resolver estos cuestionamientos se deben encontrar las formas, las estrategias de acercamiento, la interiorización de estar parados en una nueva era: la tecnología y la comunicación. Aunque en algunas ocasiones la tecnología transgrede nuestras formas de ser artistas, el *docente - artista* está llamado a asumir los cambios que el sistema le impone. Estar en esta vía debe ser desde lo palpable y lo abstracto del cuerpo y la memoria, donde se puede permear, ayudar, incentivar un cambio y una conciencia colectiva que proporcione la transversalidad del arte con la

comunicación, las tecnologías y unas nuevas posturas políticas que permitan la evolución y el mejoramiento de nuestra cultura.

Los jóvenes están llamados a enfrentar el tema cuerpo-tecnología, es la época que les correspondió vivir, ¿Cómo se debe asumir esta tecnología? ¿Qué de la tecnología debe agregarse al sistema corporal? el cybersexo, las cybercaricias, la clonación, la fecundación in vitro ¿Son las mejores posibilidades para el ser humano? ¿Qué se toma? ¿Qué se deja?

*Estos jóvenes se convierten en cuerpos permanentemente amenazados por la sombra de la obsolescencia -tanto de su software mental como de su hardware corporal- y lanzados al torbellino de la actualización constante, intimados a maximizar su flexibilidad y su capacidad de reciclaje (Sibilia, p.263).*

Nuestro país no está ajeno a esta realidad. Pareciera que por ser un país *vía de desarrollo*, las tecnologías de la información y la comunicación se presentan en la escuela como réplica de los avances de los países desarrollados. Sin embargo, se están dando los primeros pasos en capacitación a docentes, pues son estos los pilares de la educación. Un punto en contra, el miedo a lo desconocido, a eso llamado *nuevas tecnologías* y medios de comunicación. En países como Colombia el cambio de paradigmas, para este caso, el educativo, se convierte en un reto para todos los actores que conforman la escuela. La visión que se debe tener es que los medios de comunicación son una excelente herramienta para la transmisión de información y conocimiento; ¿Por qué el miedo a utilizarlas en el aula? ¿Por qué no arriesgarnos cuando estamos tan permeados? Siendo algo tan cotidiano, tan llamativo, debe convertirse en una oportunidad y no en una barrera. A propósito del tema Ortiz (2011) semana que:

*La UNESCO no sólo tiene como meta reducir la tasa de analfabetismo, sino además solucionar otros problemas que se presentan en este ámbito, como la incorporación de los jóvenes al uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación (NTIC), pues éstas se han convertido en una herramienta de uso cotidiano... (p. 131)*

Acaece, no obstante que mientras el mundo está lleno de ruido, de tecnología y ciencia, el ser humano se siente más solo y vacío. En el afán de nuevas tecnologías y avances científicos, van modificando las capacidades del ser humano, ya sea ampliando algunas y desapareciendo otras. De igual forma viaja a tiempos exorbitantes, a espacios donde permea culturas y formas de vida. ¿Cuál

es el objetivo de la tecnología y la ciencia sobre el ser humano? ¿A caso es brindarle confort y elegancia, mientras su ser esencial, su espiritualidad está vacío y con una soledad incomprensible?

Existe entonces la necesidad de hacer un buen uso de las tecnologías a favor de la humanidad con el fin de engrandecer al ser humano en su esencia. ¿Por qué el ser humano debe ser programado por otro ser humano? Los que tienen el poder deben, en su afán de codicia, mantener al sistema cegando al pueblo, manteniéndolo en las esclavitudes del siglo XXI, razón por la cual la tradición y las costumbres liberadoras no son de interés para los grandes capitalistas, por el contrario, nace el afán de borrarlas de su cuerpo y su memoria; como un computador que se resetea, colocándole nuevos programas. De manera semejante, Sibila (2005) manifiesta:

*Si algún tiempo atrás el mundo –así como el hombre- era pensado en términos mecánicos, como un gran reloj que podía (y debía) ser aceitado y perfeccionado en su funcionamiento regular, hoy se lo comprende en términos informáticos: como un inmenso programa de computación que puede (y debe) ser editado y modificado en nombre de la eficiencia y otros valores mercadotécnicos. (p.263)*

Retomando la idea inicial del párrafo anterior sobre la esencia del ser humano, se toca directamente la tradición cultural que este lleva consigo. Con esto se hace referencia a la memoria implícita en la mente y en el cuerpo que configuran en el hombre su ser, sus maneras de ver y entender el mundo. Aquí conviene detenerse un momento a fin de discutir cómo el progreso tecnológico, que se da a diario y con gran rapidez, está permeando todos los espacios; es así que no se habla de las migraciones de la gente a un espacio físico sino de la llegada a un tiempo, a la era de la tecnología y la información. La gente se ve obligada a entrar a este mundo de rapidez, inmediatez y acelere, pareciera que al iniciar su viaje en esta era, tuviese que dejar en la puerta su vida pasada, su memoria, su tradición y asumir rápidamente los cambios que el medio le exige.

Tocar el tema del cuerpo y la tecnología es de suma importancia para entender lo que los *mass media* hacen que los jóvenes enfrenten. Es comprender cómo esta tecnología los sumerge a adquirir unas formas de percibir el cuerpo como patrones de producción en serie, utilizar las mismas cosas, tener los mismos pensamientos. El cuerpo es utilizado para fines lucrativos, se crea una irrealidad o fantasía porque esta nueva corporalidad debe asumir solo lo inmediato, lo que el medio le impone. Además debe ser cambiante, ir al ritmo de lo moderno, de la tecnología. Se pide que el cuerpo tenga memoria de corto plazo, en este sentido se convierte en algo ajeno de sí mismo y de la historia, en un objeto de intercambio, de consumo en grandes cantidades, sin significantes

esenciales de la vida, un objeto aislado que intercambia información con el mundo, que asume las ideologías del poder donde garantiza la consolidación de una cultura política que legitima sus formas de actuar.

Parece que el cuerpo se está convirtiendo en un objeto obsoleto y es entonces la producción mental la que está en juego. A pesar de ser lo intelectual lo que parece primar, ahora es el capitalismo quien busca apagar la producción intelectual. Este mismo capitalismo vende la idea de cuerpos sanos pero vacíos de espíritu. Sólo le interesa la salud corporal como bien lucrativo, en consecuencia, los jóvenes viven la mayor parte de su vida frente a computadores ya sea informándose o jugando o metidos en máquinas de ejercicios que les ofrece cuerpos definidos o, peor aún, consumen productos alimenticios que les garantiza la figura ideal, sin contenidos ni significados que se pueden construir en armonía mente - cuerpo. Adicional a lo anterior, se cree en el desarrollo de destrezas mentales que se adquiere en el tecno juego; cuerpo vs. mente. Las actividades corporales no satisfacen las necesidades que satisfacen el tecno juego, a través de estos pueden “ocupar la mente” cuando no hay nada que hacer, es parte de la diversión y la distracción, es importante vivir “conectado” para tener una vida al día.

En este sentido, un mundo modernizado, una selva de concreto, un cubículo y una silla para trabajar, por mencionar algunos ejemplos, son resultado del encasillamiento, de reducir a las personas alienadas en individuos enajenadas y separadas de la unidad, un ser expresando el deseo de libertad, una libertad “encontrada” en adquirir el último aparato de moda, en probar los mejores sabores aunque hagan daño, en ahogarse en los vicios o en los hábitos superfluos. De manera semejante, Ossott (2006) señala que:

*La resonancia y la conmoción de la energía primaria y originaria, fondo y sustrato de todo acto creador, el espacio en nosotros de la herida esencial, esa que habla del deseo de unidad es también la manifestación del conflicto de una “naturaleza despedazada en individuos... (p. 17)*

La demanda de Ossott (2006) de la “naturaleza despedazada en individuos” es claro ejemplo de cómo se nos han perdido del horizonte las tradiciones que nos hacen seres sociales. Ahora prima el individualismo, ya no somos competitivos sino competidores en una carrera sin por obtener reconocimiento, poder; así sea por sola apariencia. Es de entender entonces que como acto

recriminatorio por nuestros errores, ya no sirve el castigo físico, pues existen ahora otras formas de castigo, pues sin darnos cuenta, el sistema en el que vivimos nos lo incorpora para que seamos nosotros mismos los que nos castigamos en la pretensión de “salir adelante”, esa pretensión de “ser” a través del tener, esclavizándonos en y con nuestro propio cuerpo, entregando en la ambición todos nuestros datos al sistema para ser subyugados.

Hacer que una cosa sea homogénea igualando o haciendo uniformes sus elementos que la componen, “esa cosa llamada cuerpo”, a través de las cirugías, de los productos de estética para tapar las “imperfecciones” y convertir los cuerpos en productos hechos en serie: estilizados y delgados, cabello lacio, glúteos y senos abundantes y levantados, hace que las personas se salgan de sí y transformen no sólo sus cuerpos sino sus ideales personales y la forma de ver la vida y el entorno. Sobre este tema Muñiz (2013) afirma que:

*La importancia de lo corporal en los procesos de subjetivación, como de la discriminación y exclusión de los sujetos por causa de su apariencia, es la proliferación de la cirugía cosmética, cuya función es mejorar la apariencia, buscar la belleza y la perfección y, en esta búsqueda, se produce un efecto homogeneizador a partir de los modelos estéticos que imponen... (p.85)*

Es así como el manifiesto que se da en los cambios corporales sin ninguna necesidad de salud, simplemente por un cambio de “estética” impuesto y que pareciera que solo pertenece a la clase alta, tiene resonancia en la clase menos favorecidas y sobre todo en los jóvenes quienes encuentran modelos equívocos y porque son los que están en *los mass media*. Esto conlleva a una continua transformación de los significados de la corporalidad, siendo las edades tempranas las indicadas para prepararlos a quedarse jóvenes para toda la vida, ser delgados, sexualmente activos... ¿Dónde quedan los cuidados naturales del cuerpo y la aceptación del ser cómo es? En esta época no se puede ser natural porque hay una necesidad impuesta de consumo, se es más cuando se consume más. ¿Por qué la necesidad de borrar los rasgos naturales y convertirlos en rasgos alienados? Es en este punto donde dichos interrogantes nos llevan a comprender que la idea de la uniformidad va más allá de simples caprichos de vanidad. En palabras de Muñiz (2013): “Las sociedades actuales, definidas por la desigualdad, la cirugía cosmética para “pacientes étnicos” involucra el poder, la injusticia y la negación de las diferencias, y más que ser un asunto de ideales estéticos, es una cuestión política...” (p. 91).

Ahondemos todavía un poco más sobre los imaginarios comunes, estos se convierten en los dispositivos que penetran la mente para hacer creer en unas sensibilidades que suceden en la televisión, en las redes y demás medios de comunicación, todos estos puestos allí como referentes sociales para luego convertirlos en realidades. Se materializan a través de los productos tangibles e intangibles a los que se les hace propaganda, los cuerpo-emoción transformados en cuerpo-consumo. Se lucha contra unos fantasmas imperceptibles, donde se convive con la soportabilidad sin darse cuenta, porque toda la gente que está *in* debe vivirlo, sentirlo o portarlo así le pese. Este peso insospechado, es un fantasma que nadie pero que todos saben que está ahí, que va cogiendo fuerza para ser grande, haciendo que las personas persuadan su propio yo y se conviertan en lo que la cortina de humo pretende. Complementado lo anterior, Scribano (2013) manifiesta que las “fantasías y fantasmas nunca cierran, son contingentes pero siempre operan, se hacen prácticas. Desde esta perspectiva, los fantasmas y las fantasías sociales son parte de los “mecanismos del orden” y de los “dispositivos ideológicos” de una sociedad...” (p.32).

En “estos tiempos” a los jóvenes que no se les han transmitido los valores culturales, del origen de sus familias, difícilmente pueden diferenciar qué es colombiano y qué es extranjero, me refiero a los productos hechos en Colombia como las artesanías, y de ahí en adelante la ropa, los zapatos, la comida. ¿Cómo ellos lo pueden identificar si no nos permitimos que les cause interés? Desafortunadamente, muchas veces, ni nosotros mismos – docentes, adultos - ni siquiera conocemos el valor intangible y tangible de ser hecho en Colombia. La globalización ha hecho que las mercancías puestas a la venta sean las más baratas dirigidas a los jóvenes como sujetos de consumo, donde los medios los incitan a consumir para reafirmar su personalidad de “vales por lo que tienes”

Queda todavía un hilo, la producción en serie parece que también le ha llegado al cuerpo humano. La ratificación, la aceptación, el ser igual a los modelos de farándula en muchas ocasiones pone en riesgo la vida de las jóvenes, ¿Quién es la persona que pone estos parámetros y por qué? ¿A estas empresas, les importa la salud y el bienestar de la gente? ¿Por qué lo hacen? ¿Está el poder del capitalismo por encima de la dignidad del ser humano? ¿Quiénes son los dueños de estas políticas? ¿Por qué se pretende homogenizar las características físicas del ser humano? Estas preguntas parecen quedar sin respuestas, pues la realidad nos enseña que las esferas de poder y quienes detrás de estas controlan todo; lo que consumimos, vestimos, usamos...

Las instituciones mismas son las encargadas de enseñar y desarrollar ciertas habilidades y capacidades, todo pertenece al mismo ciclo que comienza y termina; en la escuela los niños a través de la “disciplina” diaria son sometidos a aprender las bases para mantener la ideología dominante del sistema en el que se vive, de igual forma se les enseña las normas y reglas que lo adiestran a la sumisión del orden establecido, los jóvenes sienten la represión y es aquí donde hacen ciertas resistencias buscando el control de su propio cuerpo a pesar de portar el uniforme impuesto por la institución lucen peinados que los hace ver diferentes, portan prendas que no pertenecen al uniforme, de una u otra manera con el comportamiento y actitudes buscan liberarse de la represión, de la disciplina y el control que impone la institución. Aunque estas sutilezas respondan, en buena parte, a las seducciones del mercado y el cuerpo no queda liberado sino, de algún modo, atrapado en otra forma de esclavitud.

Desde la escuela se educa a los niños y a los jóvenes para darle al sistema mano de obra más preparada, para darle también producción intelectual y seguir el círculo de producción y reproducción olvidando lo esencial del ser humano, se exige producción, se exige intelectualidad a ritmo de vida agotador donde se tiene que hacer una conciencia de que si se queda, si no produce lo que el sistema quiere, usted no es nadie.

El sistema, la tecnología, la vida “moderna” le exige esa reproducción de la fuerza de trabajo para ganar más, para tener más, ¿Para ser más? Ser jóvenes más separados, individualizados, llenos de temores, tristezas, incertidumbres, incapaces de detenerse (porque el diario vivir exige inmediatez) a reflexionar, a sentir ese ser interior y esencial, nos han separado de nuestra propia esencia. Se vive el día a día, minuto a minuto sumergidos en producir para tener más, sólo para enriquecer un ego que al final del día produce temores al ver como se pasa el tiempo.

El capitalismo incita a los jóvenes al consumo exagerado, a adquirir objetos que en realidad no tienen ninguna utilidad para vivir pero que sí les crea la necesidad de satisfacer placeres individuales y colectivos. Estas necesidades están basadas en utilizar productos de la cosmética corporal para ser aprobados por los demás. Esto se convierte en moda, comprando y utilizando lo mismo que utilizan los demás. Esta oferta y demanda de productos se convierte en la reproducción en serie de productos desechables porque una vez que han salido al mercado pasan de moda y ya debe haber otro producto que lo reemplace. Esto mismo pasa con los referentes simbólicos de las industrias culturales, las producciones “artísticas” se convierten en producciones desechables

utilizadas para el momento. Se debe escuchar la música que está de moda, la demás pasa a ser anticuada, con estos conceptos se deja atrás la memoria de la tradición. En esta vía, Cañas (2007) afirma:

*El cuerpo resistente no es ya el cuerpo-vida, el cuerpo fuerza de trabajo de las sociedades disciplinarias; es el cuerpo –imagen el cuerpo-alma de las sociedades de control, un cuerpo en modulación continua en el que se ha de plasmar una subjetividad en constante transformación y/o adaptación que lleva, como diría Maffesoli, a una almización del cuerpo, a una corporización del alma... (p. 211).*

La subjetividad es transformada de acuerdo a los intereses de los aparatos ideológicos del poder, podríamos decir que el “cuerpo” es el foco de la política, del arte y de las instituciones en general, donde las formas de represión también están cambiando convirtiéndose en controles enmarañados, pues las formas tradicionales de represión ya no son creíbles, y el poder necesita buscar nuevas formas que le permitan mantener el control. Ya no es el control sobre el *cuerpo-vida* sino el control sobre el *cuerpo- alma* y el *cuerpo-imagen*, control establecido desde el capitalismo, desde el estado, desde y a través del empoderamiento de los medios de comunicación que día a día se van incorporando en cada sujeto.

En el transcurso de la historia los oprimidos han buscado formas de manifestarse y es esa la razón de las grandes luchas donde también van combinando las formas de expresar su inconformidad. Se busca formas de generar impacto, así el cuerpo aparece en escena, valiéndose de los símbolos y signos verbales o no verbales pero sí universales que proyecta mensajes claros, contundentes a través del cuerpo con ayuda de utilería, vestuario, una puesta en escena pensada, o lo que se llama en el teatro improvisación. Se actúa en tiempo y espacio real involucrando al público, utilizando el arte como esa forma de expresión que convierte algunas manifestaciones en actos performativos donde se teatraliza la política.

Todas las instituciones sociales para utilizar sus relaciones de poder dividen el cuerpo a su antojo, a su conveniencia a sus propios intereses, coartándolo entre una serie de leyes “legales” “morales” subyugándolo a ser y hacer lo que tienen inscripto en cada institución: pecaminoso, consumista, ciudadano zafio, educado, sumiso, hijo juicioso.

Los jóvenes se congregan en grupos para realizar actividades de acuerdo a sus fines, deporte, teatro, danzas y otras de índole cultural y religiosa, sin embargo, en estas actividades no interviene

el estado de una forma significativa, son ellos, quienes con sus propios recursos, sostienen este tipo de actividades significativas para su aprendizaje, y para la construcción del tejido social que comienza en lo comunitario, en los barrios. De la mano de lo anterior, Ortiz (2011) dice que:

*Los jóvenes se desenvuelven en colectividades en las que desarrollan prácticas comunes que hacen que se identifiquen como miembros de una sociedad específica; en ocasiones, se convierten de manera simbólica en propietarios de espacios públicos en los que realizan actividades sociales, culturales y recreativas a las que les atribuyen un determinado significado... (p.126)*

Si realmente fueran las instituciones las ocupadas de reproducir excelentes modelos no tendríamos problemas de culturas políticas con los jóvenes, ellos sí reproducen lo que las instituciones les imponen y será por esto que Colombia ocupa puestos desfavorables en la educación a nivel mundial; se puede hablar de una sociedad imaginaria porque parece que no fuera real, pues los planes y proyectos que se propone para los jóvenes no son ni siquiera “pañitos de agua tibia” y se puede decir que es la serpiente que se muerde la cola.

¿Qué hacer para que los planes y proyectos, formulados por la ciudadanía, y puestos en los planes de gobierno se pongan en marcha y tengan resultados contundentes con los jóvenes? Si existen proyectos para mejorar la calidad de vida de los jóvenes, sin embargo la ciudadanía en su mayoría no se enteran y no se preocupan porque sean o no desarrollados; en ocasiones los dineros destinados a estos proyectos los designan a otros, porque no son gastados o hay malas administraciones, esto pasa en las localidades de la ciudad, donde los dineros de cultura los han reducido por no ser gastados o porque a la administración le interesa más otras áreas.

*El Programa de Acción Mundial para los Jóvenes es parte de una estrategia internacional para tratar de resolver los problemas de la juventud y aumentar sus oportunidades de participación; es a través de este programa que se busca “alentar a los gobiernos para que sean más sensibles a las aspiraciones que tienen los jóvenes para un mundo mejor, y para que tomen en cuenta las demandas de los jóvenes encaminadas a formar parte de la solución en vez de formar parte del problema... (Ortiz, 2011, p.129).*

¿Qué tipo de jóvenes queremos? ¿Por qué sí existen programas a nivel mundial, nacional, distrital, y local; no se ejecutan como debería ser? ¿Qué pretenden las instituciones para con los jóvenes? Los periodos de administración de cuatro años son causantes de que los planes de gobierno no se desarrollen bien, y no tengan continuidad, pues cada vez que cambia la

administración cambian, reestructuran o desaparece o aparecen nuevos proyectos que no garantizan la continuidad de los mismos. Estos, son proyectos frágiles y de poco alcance, pareciera que fueran planeados solo para gastarse una plata y poderla justificar en cada periodo de gobierno.

En Colombia las políticas juveniles son pocas, además desconocidas por los mismos jóvenes y por el resto de la ciudadanía, existen pero no tienen un fuerte impacto en su divulgación, se quedan en unos pequeños núcleos y no hay cobertura a toda la juventud, los planes y programas gubernamentales no cubren las necesidades de la población juvenil. Se hace necesario el análisis de las políticas culturales para los jóvenes, las leyes para ellos cambian dejándolos en el limbo, ya que no hay una ocupación por parte de las instituciones, esto conlleva a un sinnúmero de problemáticas sociales, por ejemplo, jóvenes sin empleo, sin actividades que desarrollen el potencial de sus capacidades, “desocupados” vagando en las calles o en las redes, realizando actividades que no mejoran su calidad de vida. Esto ya no es culpa de ellos sino de las pocas ofertas de la sociedad. “Mientras se configuraba el "nuevo" poder económico y político que se conocería como neoliberalismo, los jóvenes del continente empezaron a ser pensados como los "responsables" de la violencia en las ciudades...” (Reguillo, 2002, p. 20).

Entonces, es válido afirmar que son los jóvenes quienes son constructores de la democracia, son ellos los que salen a poner el cuerpo en la guerra y también en las manifestaciones, para reclamar por sus derechos en la educación, en la salud, muchos quedan atrapados en una edad en tránsito, razón por la cual quedan sin servicio de salud, cultura y educación.

A través de noticieros, propagandas, novelas, seriados, redes sociales donde se ponen en juego los imaginarios sociales, los jóvenes pasan horas frente al computador, la televisión; idealizándose como deben ser construidas sus relaciones frente a los demás, de acuerdo a estos imaginarios impuestos, su forma de pensar, actuar, sus propias vivencias son alienadas.

El niño comienza a conocer el mundo a través de sus sentidos siendo reafirmado por las emociones y las sensaciones. Todo aquello que percibe con el tiempo tiene la posibilidad de adaptarlo o desecharlo, sin embargo, el alineamiento es tan fuerte que crece así, sin darse cuenta, sin tomar decisiones sobre su propio ser. Un ejemplo es la religión, donde se une con el capital y juega con las sensibilidades de la gente para lograr sus cometidos, inculcan en sus seguidores las formas de pensar y actuar. La religión es “tan buen negocio” que en los últimos años han aparecido

nuevas competencias de instituciones religiosas. Donde los cuerpos, las mentes y los espíritus con sed de saber qué les pasa, de mejorar su comportamiento, de no sentirse vacíos, acuden una y otra vez sin reparar en su propio interior; pareciera que toda la vida la encontrarán ahí, afuera, donde se entrelazan las energías sociales para estar como se está.

Vivimos una época, donde vale por lo que se tiene materialmente, los valores culturales, tradicionales están quedando en el olvido; es admirado aquel que almacena capital y lo mueve, se invierte en modernizar, en tecnología, en guerra, pero en educación y cultura falta mucho. Si se quisiera estar a la vanguardia, es importante desde la escuela buscar estrategias para equilibrar la salud, la educación, la economía, y en general el bienestar familiar y social; es muy pretencioso pero creo que sí se puede hacer algo desde el aula. García (1995) manifiesta que:

*Las luchas generacionales acerca de lo necesario y lo deseable muestran otro modo de establecer las identidades y construir lo que nos distingue. Nos vamos alejando de la época en que las identidades se definían por esencias ahistóricas: ahora se configuran más bien en el consumo, dependen de lo que uno posee o es capaz de llegar a apropiarse... (p.2)*

El consumo y la globalización son incidentes en las nuevas formas de estratificación, permean de una forma tácita en la construcción de identidades y, de paso, los derechos y deberes de la gente. De esta forma intervienen en las prácticas sociales y culturales, construyendo unos imaginarios colectivos que luego se convierten en realidades que reorganizan el sistema. La razón de ser de los movimientos sociales, de las marchas, de las protestas, es quizás el acorralamiento que hace el sistema sobre la gente para ser doblegada a los intereses de los aparatos ideológicos con la avidez de homogenizar y construir una sociedad que le sirva a estos intereses. Es así como las protestas hacen contrapeso y ayudan a redefinir al ciudadano en defensa de sus derechos. Sin embargo, el consumo, el libre comercio, sigue haciendo sus estragos pues tiene que ser tomados en cuenta para tomar las decisiones de la política y la economía.

Dichas decisiones que parece no reparar en los errores que se cometen, ni a las carencias que se multiplican, envuelven a los jóvenes en nuevos cuestionamientos: ¿Qué ideales o proyectos de vida tienen los jóvenes? ¿Qué posturas políticas establecen los jóvenes frente a su cuerpo y el consumo? Ello, hace repensar la importancia de una formación política pensada desde el cuerpo que es el centro de percepción, y recepción de todo lo que viene de afuera, incluyendo derechos y deberes. Cuando se quiere pertenecer a un sistema socio-político, es necesario que ellos conozca las

posibilidades de mejorar su calidad de vida, de igual forma sean ellos quienes contribuyan al cambio, ya son los protagonistas de una nueva sociedad, pero ¿Qué tan preparados están? Seguramente no se llegue a responder a ninguno de los anteriores interrogantes, lo que sí es claro es la sensación de cambio, o por lo menos de conciencia, que permite gestar nuevas ambiciones en las mentes de nuestros estudiantes como protagonistas de esta nueva era.

### III. UN CAMINO METODOLÓGICO EN EL CUERPO Y LA MEMORIA A TRAVÉS DE LA DANZA.

La evocación trajo a mi memoria las clases que recibí de la gran maestra Delia Zapata Olivella<sup>2</sup> quien nos solía decir: “Un niño ama lo que conoce, no puede amar lo que no conoce” estas palabras hicieron mella en mi ser, un niño crece con lo que su contexto le da. Los jóvenes que han tenido que viajar a la capital a incorporarse a un sistema educativo totalmente diferente al de su lugar de origen, se ven obligados de una u otra manera a dejar de lado todo lo que su contexto les dio.

De igual forma, los jóvenes que nacen en la capital tienen que asumir su contexto, quedando en olvido el origen de sus padres y abuelos para asumir nuevos retos. Al recordar las clases de danzas y teatro como estudiante y con la influencia de mis maestros, me doy cuenta del aporte y la formación política que hicieron desde la memoria y el cuerpo; en ese momento no lo percibí, pero al mirar por el retrovisor, replico con gran significado una lucha diaria en el aula de clase. La danza tiene un gran contenido socio- político, cada danza tradicional nos cuenta un contexto, la resistencia y la lucha que cada pueblo ha asumido para mantenerse por lo menos en la memoria y en el tejido corporal. Esta es la razón que me lleva a buscar en esta investigación la metodología más adecuada para asumir los retos de una transformación desde el aula de clase en el día a día.

El proyecto de investigación se implementa a través de una metodología de carácter cualitativo con el propósito de explorar las relaciones que se dan en la clase de danzas frente al tema de cuerpo y memoria, y así poder hacer un acercamiento para contar lo que experimentan los estudiantes durante el proceso de investigación.

Este método permite abordar y observar comportamientos que posee el grupo sujeto de investigación, estudiando sus actitudes, la forma de relacionarse con los demás, la forma de relación que mantienen con su propio cuerpo, qué tanto lo conocen, qué tanto saben de su propio comportamiento y la relación de este con los demás. Es el método cualitativo el más indicado para realizar el abordaje sobre el cuerpo y la memoria, siendo herramientas innatas donde yacen diversas experiencias en cada uno de los integrantes que hacen parte de la investigación, con lo cual se

---

<sup>2</sup> Delia Zapata Olivella. Folklorista, profesora y difusora de la danza colombiana

amplía el abanico de posibilidades para el estudio. Sin embargo, es necesario tener claro los puntos de estudio para esta investigación, ya que el tema por sí es demasiado extenso e incentiva a un gran número de ideas que no se pueden abordar en una sola investigación.

### **3.1 ¿Qué hay en la Exploración?**

Todos los días estamos explorando nuestra vida con grandes interrogantes. Dichos interrogantes nacen de la necesidad de revisar, de hacer un alto en el camino y reflexionar acerca de lo que hacemos, cómo nos comportamos con nosotros mismos y con los demás. Para ello utilizamos un diseño exploratorio (de forma empírica) para observar nuestros avances, fallas, habilidades y potencialidades en diferentes planos: cuerpo, mente, espíritu. En el ser humano yace la conciencia esa que nos dice qué está bien, qué está mal, qué nos conviene y qué no, ahí está, pero ¿Cómo la utilizamos? ¿A favor de quién? o ¿De qué? Las experiencias en nuestra vida se construyen con el otro, dando significado a la existencia, construyendo un tejido personal, familiar, social, dejando una memoria histórica en cada una de estas instancias, aptas para ser estudiadas, transformadas para mejorar la calidad de vida.

El diseño exploratorio a través de una observación participante y la interacción con los estudiantes permite encontrar datos, lenguajes, maneras de expresión, historias y relaciones que ayudan a observar el proceso, impacto y la transformación en el grupo sujeto de esta investigación.

Entonces, es la observación participante la que da la oportunidad de distanciar e intervenir en la misma. Es decir, al distanciar se puede observar el lenguaje no verbal, y al intervenir se puede conocer el pensamiento y la opinión de los participantes con respecto a los talleres, puesta en escena, entrevistas y salidas pedagógicas que se aplican. De esta forma, también permite hacer el análisis del proceso frente a los comportamientos iniciales y los cambios que adquieren en el transcurso de las intervenciones. Es así como el docente del grupo muestra se identifica con su labor cotidiana y se convierte en una observación diaria donde se puede ver lo que ocurre. Todo ello arroja una exploración más profunda, el tiempo que se convive con los estudiantes abre las posibilidades de conocerlos y ver sus cambios, sus sentimientos, su desarrollo y la forma como reaccionan frente a las actividades que se les propone. La docente participa con ellos de forma interna, en la participación dentro de las clases y externa cuando se habla con los padres de familia

y con los demás profesores que les orientan alguna asignatura. Se vive con ellos día a día, se aprende a conocer sus inquietudes, sus miedos, éxitos, fracasos, su forma de expresarse, de relacionarse. Es por esta razón que el explorar y observar es una forma de intervenir en sus vidas, el estar inmersa en las actividades que se realizan a diario en la institución contribuye a recolectar, analizar datos de forma paralela para ir ajustando y lograr los objetivos que se quiere con ésta investigación y con el perfil de estudiantes que quiere el colegio.

Es de recordar que trabajar con el cuerpo, con las emociones, significa traspasar barreras, tocar lo íntimo, lo que puede causar gran dificultad. Por lo cual se debe tener cuidado, es necesario respetar y en lugar de agredir, se hace imperioso aprender, enseñar, ayudar y transformar desde las necesidades propias de los estudiantes.

### **3.2. ¿Qué hay en la Descripción?**

En esta investigación se trabaja con lo descriptivo con el fin de dar cuenta de una manera detallada de los fenómenos y situaciones que se están dando en la investigación para luego poder interpretar todos los datos que son recogidos.

A partir de la observación se puede describir los cambios que se percibe en la aplicación de talleres, entrevistas, puesta en escena, salidas pedagógicas y demás actividades realizadas por los estudiante que permiten hacer el estudio y el análisis de los comportamientos acerca del tema de investigación cuerpo y memoria. Esto con el fin de recolectar toda la información y hacer la descripción necesaria que visualice cómo es el proceso y cuáles son los resultados obtenidos. Es importante hacer esta descripción, escrita u oral en grabación, en el transcurso de la investigación, con el fin de recopilar la mayor información posible, que no se pierdan detalles, pues aunque a veces parezcan insignificantes pueden ser definitivos a la hora de obtener resultados.

La observación participante va de la mano con el tipo de diseño exploratorio y descriptivo. Aquí se hace la comparación de lo que pasa en la realidad de la institución. Esta fase se realiza a partir de la observación de actitudes y comportamientos de algunos de los estudiantes de IA I.E.D Alfonso Reyes Echandía, donde viven la burla y/o la crítica por su forma de pensar, de actuar, de

vestir o por pertenecer a determinado grupo social. Este hecho me lleva a la reflexión ¿Qué hacer desde la Danza? ¿Cómo contribuir en la solución de éstas situaciones?

Se define el problema ¿Qué elementos estéticos permiten reconocer una postura política del cuerpo como territorio de memoria en los jóvenes, con las diferencias y las semejanzas de diversidad existentes entre los estudiantes de la I.E.D Alfonso Reyes Echandía?

Con las teorías que se analizaron en la revisión de literatura se hallaron resultados que sirvieron como puntos de partida desde la observación de la comunidad. Por ejemplo, la caracterización de los parámetros culturales y artísticos, sobre todo en la danza que se practica en el colegio y que inciden en las formas de actuar de los estudiantes del grupo muestra. Es de recordar que uno de los objetivos de esta investigación es recopilar y sistematizar experiencias pedagógicas que se han realizado en la asignatura de danzas y que no han sido visualizadas en el plan de estudios en el colegio Alfonso Reyes Echandía. Estas experiencias pedagógicas aportan al diseño de estrategias pedagógicas dancísticas, que contribuyan a la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes escolares otro de los objetivos de la investigación.

### **3.3. La alianza entre el área de sociales y artes.**

Para hacer la descripción de cómo se dio la alianza entre las áreas de sociales y artes y por qué es importante, se utilizó la entrevista colectiva con grabación como instrumento. Se entrevistó a las profesoras del área de sociales, con quienes se hizo la alianza para el desarrollo de este proyecto. También se recopiló información a través de la observación acerca del proceso y los resultados de la alianza.

La entrevista y la observación continua tienen como objetivo visualizar las estrategias pedagógicas que se desarrollan tanto en el área de sociales como en danzas y que aportan al proyecto de investigación “Las voces de la memoria: mis memorias, nuestras memorias” proyecto que se desarrolla en la I.E.D Alfonso Reyes Echandía, de donde parte la pregunta de investigación para la maestría ¿Qué elementos estéticos permiten reconocer una postura política del cuerpo, como territorio de memoria en los jóvenes con las diferencias y las semejanzas existentes entre los estudiantes de la I.E.D Alfonso Reyes Echandía?

El proceso de la investigación se inicia en el momento que el área de sociales se une con danzas para materializar el proyecto que venían desarrollando “Jóvenes constructores de paz”. Las profesoras de sociales querían mostrar el proyecto de una forma diferente, no solo expositivo, sino que llegara de una manera más amena y sensible al público, por otra parte en la asignatura de danzas existía la inquietud por la diversidad, el trato entre los estudiantes y el temor que ellos sentían al afrontar su memoria personal y familiar dentro el estudio folclórico en la clase de danzas, se dio entonces la oportunidad para recibir el apoyo y la colaboración desde sociales y así conceptualizar y reforzar los temas comunes a las dos áreas.

Para hacer la alianza se comparan las temáticas, se revisa cuáles son los temas comunes y en que grados se puede desarrollar, ampliar, conceptualizar y materializar a través de una puesta en escena. El proyecto se inicia en el segundo semestre del 2013 con estudiantes de grado décimo y once, conformado por dos grupos, uno, de electiva danzas y otro Tabusclan, grupo de investigación de sociales. En total 45 estudiantes hacen parte del proyecto. La mayoría de estudiantes deciden pertenecer a los dos grupos, el proyecto se realiza a partir de la voluntad de ellos mismos ya que para pertenecer a la electiva en artes, ellos escogen entre Música, Plásticas y Danzas; para pertenecer al grupo de investigación “Tabusclan” ellos deciden si quieren estar en el grupo y asumir las reglas del mismo.

Nace la necesidad de articular las áreas de danzas y sociales. Una de las razones, según la docente Ella Noris<sup>3</sup>:

*“La unión entre Danzas y sociales se dio en el Colegio Alfonso Reyes Echandía porque estábamos trabajando temas comunes, durante el proyecto de ciencias sociales, que veníamos trabajando durante 5 años, siempre vimos la necesidad de hacer más practico el trabajo... y que en las actividades que presentáramos fueran más expresivos en ese trabajo, le llegara más a la gente; porque en los foros, en las diferentes actividades en las que habían participado, siempre era todo muy académico; conceptualizar, por ejemplo que era la independencia, que roll tuvo la mujer; eso no llamaba la atención, no atraía al público, incluso a los mismos estudiantes. Vimos que expresar lo que ellos trabajaban, investigaban de otra forma era más llamativo, más interesante, tanto para ellos como para*

---

<sup>3</sup> Ella Noris \_\_\_\_\_, docente del área de sociales de la IED Alfonso Reyes Echandía.

*las personas que veían y conocían el proyecto, eso fue como una iniciativa que vimos con artes, teníamos que hacer una actividad para el foro sobre paz en el 2013 cuando iniciaron los procesos de paz, buscamos la posibilidad de hacer algo atípico con un tema común, se organizó una puesta en escena con los estudiantes y fue una actividad muy exitosa, que nos sorprendió tanto a los estudiantes como a nosotras. Cómo es diferente algo académico a algo artístico, le llega a la gente, es más visual, más representativo, más simbólico que un estudiante se pare a hablar de lo que ha hecho, a que lo exprese con el cuerpo y con un trabajo artístico”...*

El cuerpo habla, comunica sin palabras; es algo así como sociales tiene las palabras y la danza-teatro la acción. En ese sentido es importante unir la teoría con la práctica para lo cual se planean los talleres, se revisa los temas que se quieren llevar a escena. Por ello es importante que para lograr la sensibilización, el montaje y la puesta en escena, se creyera en que el conflicto armado en Colombia no era un tema lejano. Se tendía a pensar que no nos tocaba sensibilidades, y para lograr demostrarle a los estudiantes las graves repercusiones de éste en nuestras vidas, se inició con la realización de talleres de sensibilización y documentación sobre tema. En el transcurso de la investigación el tema del conflicto armado ya no se vio como algo lejano, sino como algo que formaba parte de nuestra vida por el simple hecho de ser colombianos. La visión que se generó fue que estamos sumergidos en un conflicto, somos víctimas, o compartimos con víctimas directas y no nos damos cuenta de que tan cercanos somos al conflicto.

El grupo de investigación nos arrojó un diagnóstico de 250 familias desplazadas, en el año 2013, pertenecientes a la I.E.D Alfonso Reyes Echandía. Las víctimas estaban en nuestro colegio y muchos pensamos que era un problema que no nos correspondía, este problema no sólo le pertenece a un área como sociales. Artes tenía mucho que aportar, por eso a través de la sensibilización artística, el área de artes se sumó al proyecto. Al buscar en la memoria familiar de los estudiantes y padres de familia se encontramos historias de desplazamiento y víctimas del conflicto armado en Colombia. Uno de los testimonios lo narra el estudiante David Galvis integrante del grupo sujeto de investigación:

*“...Una de las cosas es el performance “El niño que fue a la guerra”, evoque sentimientos de rabia, tristeza, pensé en todas aquellas personas que la absurda guerra les había cobrado su familia, su tierra. Recordé el momento en el que habían reclutado a mi hermano en el ejército y lo llevaron muy lejos de nosotros o cuando mi madre y abuela narran cuando vivían en el campo y ellas tenían que correr a esconderse, como dicen ellas “al monte” porque los “guerrillos” o “paracos” venían a atacar las poblaciones y cuando ellas volvían encontraban muchas personas muertas. Otra ocasión mi abuela narró, cuando tenía aproximadamente 6 años, los godos quemaron la casa de la mamá de ella, ellos tenían miedo, su familia ponían muchos troncos a la puerta para que no pudieran entrar. Mi padre narra cómo lo reclutaron a él y a sus hermanos y ninguno de ellos superaba los 17 años, por todas aquellas cosas por las que tuvieron que pasar. Todas estas memorias, hacen que pueda evocar sentimientos y hace que mi interés por el conflicto armado y el hacer memoria crezca...”*

Sensibilizar a partir de la música, la danza, el teatro, era uno de los objetivos para materializar el proyecto y llegar así, a la puesta en escena, creyendo que ninguno de estos estudiantes habían sido víctimas del conflicto. Al realizar cada taller de sensibilización empezaron aflorar los recuerdos familiares, entró la intriga por saber que había pasado en la familia, ¿Por qué se vinieron a vivir a Bogotá? En uno de los ensayos con público, había un estudiante de otro grado viendo, después me abordó diciendo *“profesora eso que acabo de ver me recordó que mi abuela está inscrita en uno de esos programas de desplazados y yo no sé por qué si ella no es pobre”*, le pregunté de donde era la abuela, *“de Apartadó Antioquia, ella dice que una gente la sacó corriendo de allá, pero mi abuela no es desplazada porque no es pobre”*. Con esto se ve la necesidad de conceptualizar términos para entender a qué parte del conflicto pertenecemos y qué posibilidades hay en la reparación de víctimas desde la escuela, un proyecto de largo aliento, más allá que la maestría. Zapata (2002) nos dice:

*Otro aspecto de mayor importancia es el alcance que debe dársele a la etnoeducación. Es tarea primordial llenar el vacío que ha persistido siempre sobre la enseñanza de la historia verídica de las comunidades afro e indígena, sistemáticamente oculta y tergiversada. Desalinear las mentes de sus miembros de los estereotipos de “barbaros” y “esclavos” difundidos por los textos oficiales... (p. 80).*

Debe quedar de manifiesto que no es sólo un proyecto académico, es un proyecto que trasciende barreras. Es necesaria la conceptualización tanto en artes como sociales a partir de las realidades que se están viviendo en el país para reafirmar la necesidad que hay en estos tiempos de la reparación en el conflicto armado, en el arraigamiento del arte como parte de esa catarsis. Esto no es más que la reafirmación del gran trabajo que se puede lograr con la alianza entre estas dos áreas, partiendo siempre de las necesidades propias de los estudiantes, conociendo la verdadera historia desde su familia y lugares de origen para compararla con la que nos cuentan los libros.

### **3.4. Estrategias Pedagógicas que Nacen de la Alianza.**

Con la alianza de las áreas de sociales y danzas en la I.E.D Alfonso Reyes Echandía, nacen nuevas estrategias pedagógicas en común, donde la propuesta<sup>4</sup> se sustenta en las siguientes premisas: primero, en la construcción del conocimiento los intereses de los estudiantes son los protagonistas, de modo que el estudiante es considerado como sujeto activo dentro del proceso de aprendizaje; segundo, la memoria es plural, de tal suerte que no existe una única memoria sino que existen varias memorias; tercero, el proceso de recuperación de la memoria es un ejercicio que se realiza en redes, por tanto, existe una interrelación entre la memoria individual, familiar y colectiva, así al abordar la Memoria del Conflicto Armado resulta imperativo tejer memoria desde la dimensión individual, familiar y colectiva<sup>5</sup>; cuarto, la escuela es un lugar de memoria en el que a través de la historización de la memoria se puede ofrecer una historia incluyente que supere las fronteras de la historia totalizante<sup>6</sup>; quinto, el maestro es un agente político que puede agenciar procesos de cambio en las realidades de la comunidad.

Desde las clases de ciencias sociales y danza, se hace un ejercicio: historización de la memoria con el objetivo de darle voz a las y los estudiantes de la institución. Ello va dirigido, principalmente,

---

<sup>4</sup> *Las voces de la memoria: Mis memorias, nuestras memorias*. Propuesta metodológica para la formación ético-política de estudiantes de básica secundaria y media vocacional del Colegio Alfonso Reyes Echandía.

<sup>5</sup> Halbwachs, Maurice. "Memoria colectiva y memoria histórica". En: *La memoria colectiva*; Ricoeur, Paul. La lectura del tiempo pasado: Memoria y Olvido.

<sup>6</sup> Falchini, Adriana. (Octubre, 2008) "La escuela como un actor social en la construcción de la memoria colectiva del pasado". Ponencia presentada en el *IV Congreso Nacional sobre Problemáticas Sociales Contemporáneas*, Facultad de Humanidades y Ciencias – Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, 22 al 24 de Edición en línea en <http://www.narrativas-memoria.com.ar/>, agosto de 2010.

a aquellos miembros de la comunidad educativa que son víctimas directas del conflicto armado, y así aportar para que puedan superar las fronteras de la historia totalizante, en otras palabras, democratizar el conocimiento y formar en ciudadanía. A esta realidad, no escapan la mayoría de los estudiantes de la I.E.D Alfonso Reyes Echandía, quienes a pesar de que en el currículo de la institución se incluye el estudio y análisis de la historia reciente del país, al abordar el conflicto armado interno y sus consecuencias, se muestran apáticos y desinteresados frente al mismo. Asumen el tema como algo ajeno, distante de sus realidades, en consecuencia, muestran escasa sensibilidad frente a los sucesos de la guerra y una postura poca crítica frente la historia reciente del país. Lo cual va en contravía de la misión que se traza la escuela al pretender formar ciudadanos con capacidad para analizar la realidad del país y asumir posturas críticas frente a las problemáticas derivadas de la guerra en Colombia. En nuestras aulas encontramos estudiantes cuyas familias han sido víctimas de las diversas modalidades de guerra o cuyos padres, y quizás ellos mismos, son desmovilizados de los grupos armados ilegales.

Este proyecto alimentado por las áreas señaladas a lo largo del documento, consolidan la siguiente metodología:

- **Fundamentación conceptual:** en clases de ciencias sociales se abordan los conceptos de conflicto, paz, actores y modalidades de la violencia en Colombia, hechos victimizantes más destacados en la historia del país. En la clase de arte se trabajan los conceptos de cuerpo, territorio, narrativa, memoria personal, familiar, costumbres y tradiciones.
- **Fundamentación en investigación:** en clase de ciencias sociales se aborda el oficio del historiador, las fuentes y métodos de investigación en ciencias sociales.
- **Formación de ciudadanía en la dimensión intrapersonal:** en clase de ciencias sociales se realizan ejercicios de activación de la memoria individual y la reconstrucción de la memoria familiar. En la clase de danzas se desarrollan ejercicios de reconocimiento corporal, Kinestésico, de memoria del cuerpo y recuperación de la tradición y el folclore familiar.
- **Formación de ciudadanía en la dimensión extra personal:** conformación de equipos de investigación y de creación artística, sustentados en la metodología de trabajo colaborativo. Para el caso de ciencias sociales, los estudiantes indagan y se especializan en un hecho victimizante que haya despertado su interés, aplicando los fundamentos de investigación. Así mismo, investigan sobre las víctimas de desplazamiento forzado que hay en la institución para

realizar una caracterización del impacto que tiene esta modalidad de violencia en la comunidad areista<sup>7</sup>. Con ello se busca vincular a estas víctimas en el proyecto. En tanto que en el área de artes se diseña, prepara y presenta una muestra artística en la que expresan a través del lenguaje teatral y dancístico, la memoria corporal familiar y nacional.

### **3.5. Los talleres: una estrategia metodológica en la danza para la recuperación de la memoria y la formación política.**

El taller, una propuesta metodológica utilizada al hacer danza y teatro, su planeación y ejecución de objetivos permite integrar la teoría con la práctica y llevar al estudiante al quehacer por sí mismo. De acuerdo a lo que se le propone, el estudiante también crea, propone sus ideas a partir de la documentación teórica de sociales y danzas para llevarla a la práctica, en este caso, a escena y a la vida cotidiana. Además, experimenta, construye conocimiento. Se puede decir que en los talleres aplicados en esta investigación, tanto profesoras que participamos y los estudiantes, experimentamos un laboratorio vivencial a través de los talleres. Fue todo un proceso de enseñanza y aprendizaje donde se reflexionó, se integraron conocimientos de artes y sociales prácticos y teóricos con el fin de generar nuevos conocimientos a partir del trabajo colaborativo. De esta manera se asignaron las tareas a cada uno de los integrantes y se imprimió la responsabilidad que tenían de ser éstas realizadas dentro de los tiempos estipulados para obtener resultados grupales e individuales. Nació además la importancia de la retroalimentación en la evaluación que se tomó como un proceso de revisión con preguntas como: ¿cuáles fueron las fallas y los aciertos personales y grupales? ¿Cómo se sintieron en el taller? ¿Qué se debe mejorar? ¿Qué sugerencias hay para mejorar? En la socialización y durante el mismo proceso se da solución a los impases.

El gran eje que manejó los talleres fue la sensibilización a través del estudio de videos, experiencias, charlas, salidas pedagógicas. Todo ello permitió visualizar la capacidad, la potencialidad y las posibilidades que tiene el cuerpo del movimiento y almacenamiento de la memoria para recordar, reproducir, crear, experimentar y proyectar nuevos conocimientos.

---

<sup>7</sup> Se abrevia con las siglas A.R.E., areista responde a la sigla y se usa para referirse a todos aquellos que integran la comunidad educativa del colegio Alfonso Reyes Echandía.

### 3.6. Talleres: Una Forma de Sensibilizar a Través de la Música, la Danza y la Memoria.

La música tiene un lenguaje propio para trascender en el ser humano, ya sea su melodía o la letra de las canciones, son inspiradas en un sentimiento a partir de una realidad personal o social. Las canciones que nos gustan nos identifican y remueven sentimientos, evocando estados, situaciones vividas. Por su parte, la danza no es un arte suelto, necesita de la música para existir en el cuerpo y la memoria, es un ritmo interno que se exterioriza permitiendo el movimiento y la expresión de sentimientos. Para hacer danza se necesita sentir la música, pero no cualquier canción, esta tiene que ser la adecuada para poder transmitir lo que queremos. En el caso de la obra “El niño que fue a la guerra” se plantean como pregunta orientadora para hacer el estudio que se quiere con esta investigación: ¿Cuál es la música adecuada que nos ayuda a conceptualizar y materializar la idea? La respuesta parece simple, debe ser una (o varias) canción (es) que nos hable (n) del tema del conflicto y la guerra y que permita la sensibilización apropiada para encontrar los personajes e identificarlos dentro de un contexto y un tiempo. Al hacer una búsqueda consciente de las canciones que se requerían para el montaje de la obra se escogieron las siguientes:

- “Solo le pido a Dios” de Mercedes Sosa<sup>8</sup>
- “Gaia” de Mago de Oz<sup>9</sup>
- “A quién engañas abuelo” de Silva y Villalba<sup>10</sup>.

Los talleres se realizan en varias sesiones, de tres horas cada sesión, llevando un proceso ascendente, donde cada sesión es de suma importancia una sin la otra no funciona o quedaría incompleto el proceso.

Se habla de la importancia de la música en la danza, y en nuestra vida cotidiana. A partir de la charla se les pregunta a los estudiantes sobre la música que les gusta, por qué les gusta y se discuten las respuestas. Se hace el ejercicio de escuchar varias canciones (Bachata, reguetón, rap) del gusto de la mayoría. Ellos dicen que la música es una forma de expresar los sentimientos y de aquello que no se puede decir tan fácil, hay jóvenes que dicen necesitar la música todo el tiempo, esa es la razón para usar audífonos en la mayoría del tiempo, “la música nos habla todo el tiempo”

---

<sup>8</sup>Mercedes Sosa. Cantante de música folclórica argentina.

<sup>9</sup>Mago de Oz. Banda española de música Rock.

<sup>10</sup>Silva y Villalba. Uno de los duetos más representativo de música andina colombiana.

La importancia está dada desde los intereses personales de los estudiantes sobre la música, hablan con gran entusiasmo, quieren dar a conocer sus canciones favoritas. Se observan las ganas de querer sobreponer un género musical sobre otro. A través de la discusión argumentan de por qué uno es mejor que el otro, hablan de los géneros musicales comerciales en especial del reguetón, rap y bachata. Se hace el análisis de algunas letras de las canciones escogidas por ellos, a partir de dos preguntas ¿De qué habla la canción?, ¿Qué mensaje deja?

A partir de las respuestas dadas por los estudiantes del grupo de estudiantes, sujetos de esta investigación, se genera controversia sobre lo que les gusta y lo que no. Con respecto a ello algunos afirman:

*“No me gusta el reggaetón por la letra, dicen que este género solo invita a tener sexo y no les deja ningún mensaje”*. Los que lo defienden dicen: *“Me gusta mucho el ritmo, y me gusta bailarlo en las fiestas”*.

Sobre el hip hop, los estudiantes que dicen que *“Su letra expresan muchos sentimientos, y bailarlo se necesita de mucha práctica”*.

Ahora, sobre la bachata opinan que: *“Es romántica, y bonita para bailarla con alguien especial”*, son muy pocos los que escuchan otro géneros como el rock, el pop. Hay canciones de vallenato que son comunes entre los estudiantes y las cantan.

Se concluye con la idea de la diversidad de géneros musicales y de igual forma el respeto que se debe tener por los diferentes gustos. Se le pide a los estudiantes que le pregunte a papá, mamá y abuelos, cuáles son sus canciones favoritas y a qué género musical pertenecen.

El hecho de tener en el aula de clase una diversidad e interculturalidad de estudiantes significa, de igual forma, tener unas particularidades a la hora de hacer el proceso de enseñanza aprendizaje y más aún cuando la clase es de danzas tradicionales. Es de aprovechar el conocimiento que traen los estudiantes a partir del origen de sus familias, sus costumbres, sus tradiciones.

Al realizar el taller de costumbres y tradiciones desde la música, la comida y leyendas, se puede observar que al inicio del taller los estudiantes sienten pena por su origen, por las costumbres que son practicadas en el hogar de los padres o abuelos. Esto se vio reflejado cuando se hicieron las preguntas: ¿Qué música escuchan sus abuelos, sus padres?, ¿Cuáles son las comidas tradicionales

en el hogar? Ellos inicialmente sienten pena de lo que ellos y su familia son, esa pena no los deja ser ellos mismos, no tienen la conciencia del legado familiar, del acervo que reposa en ellos. Esto no lo han relacionado con los acontecimientos que han vivido; con esto me refiero al pasado de sus padres, quizá sumergido en la violencia y el conflicto de nuestro país, por ende en la historia del mismo, el cual nos atraviesa a todos, llevando en el cuerpo y la memoria un acervo inconsciente sin explicarnos por qué actuamos de determinadas maneras.

Lograr que ellos indaguen, investiguen en su propia familia, es un primer paso para sacar a flor de piel ese acervo colombiano que se lleva implícito y que accede al reconocimiento de una memoria inmersa que nos permite encontrar las estrategias para hacer la reparación al daño que nos ha causado tanta violencia. Para realizar la sensibilización a través de estos talleres se recurre a la evocación, al recuerdo personal y luego al recuerdo que tienen sus padres.

Ahora, para compararlo con los hechos que rodean a las danzas folclóricas colombianas, cada danza con su música cuenta un contexto ya sea social, político, religioso o amoroso, que deja ver su punto geográfico y unas características comunes que lo identifican. Al trabajar la memoria familiar y personal hay un reconocimiento hacia el cuerpo, hacia lo mío primero a través de la familia, luego en las características comunes que encuentra en sus compañeros. Si se les pide primero que bailen una *carranga*, ellos no lo van hacer. Los estudiantes se miraban unos a otros, se observó que sienten pena responder una de las preguntas ¿Cuál es su comida favorita y cuál es la comida favorita de la Familia? Algunas de las respuestas remitieron a la pizza, la gaseosa, y otras comidas que no alimentan y no pertenecen a la tradición. Ello, por presentarse como comidas de moda, ellos la ven como lo que tienen que comer, dejando de lado una buena nutrición y sintiendo pena por comidas tradicionales como las sopas de la abuela. En el aula se escuchó en algún momento: *“A mí no me gusta eso, nunca la he probado y nunca la probaré, en mi casa no hacen eso, en mi casa somos prácticos y compramos comidas rápidas cuando hay plata”*

Volviendo al taller sobre *carranga*, nace la necesidad de contar quién es el maestro Jorge Velosa, se hace la pregunta ¿Ustedes saben quién es Jorge Velosa? Respuestas de los estudiantes: *“Un campesino, un señor que canta música campesina”* Ante la respuesta se les contextualizó sobre el personaje en cuestión: ¿Ustedes saben que él estudio en la Universidad Nacional y es médico veterinario? ha llevado la tradición cundiboyacense a grandes escenarios, manteniendo

vivo y con amor un legado y haciéndolo trascender. Jorge Velosa una persona digna y estudiada que no ha dejado de investigar y difundir la tradición de nuestro país.

También se les contó la historia de Benkos Biohó, un rey africano convertido en esclavo y traído a Colombia. Es considerado como un héroe que luchó por la libertad de los africanos en América, fundó el primer palenque, nombrado en los escritos de Manuel Zapata Olivella, este último, uno de los grandes modelos en Colombia por su investigación y sus escritos afrodescendientes.

Al contarles estas historias de vida como parte de una lucha por mantener vivo un patrimonio intangible y por la resistencia, los estudiantes comentan la importancia de los personajes. Algunos se sintieron identificados con la cultura cundiboyacense a través de Jorge Velosa y los estudiantes afrodescendientes con Benkos Biohó y Manuel Zapata Olivella. ¿Por qué nunca se habla de estos personajes en la escuela?

Al respecto, se le hizo una entrevista a la profesora Paola Figue, quien opina que *“Esta situación se explica por varias razones: primero, en el proceso de enseñanza de la historia no existe una proximidad entre las temáticas a enseñar y los intereses de los estudiante. Segundo, la clase de ciencias sociales en los colegios se convierte en un espacio para el consumo de conocimiento elaborado por los “expertos” ajenos a la escuela y no en un escenario para la producción desde la escuela de nuevos conocimientos, conocimientos sobre sí mismos, sobre la comunidad. Tercero, no existe proximidad entre el conocimiento histórico y la realidad de los estudiantes de secundaria y media, quienes ven la historia como la experiencia de otros y no como la historia de “nosotros”, de modo que no se identifican en ella.*

Entonces, se discute en clase la importancia de la memoria y las tradiciones familiares. Los estudiantes se reunieron en grupos de acuerdo al lugar de origen de sus padres: Cundiboyacense, Pacífico, Caribe Colombiano, Antioquia, Llanos Orientales. A partir de ello, condensaron información sobre las comidas tradicionales, música tradicional, leyendas y costumbres en su hogar. Sacaron las conclusiones de cuáles eran las tradiciones populares comunes desde sus familias y que conforman las características que hace diferente una región de otra.

Con lo concluido en la actividad anterior se logró cambiar la visión de las costumbres y tradiciones que los estudiantes traían implícitas y de las cuales no eran conscientes. Se utilizó para

que se reconocieran, se aceptaran, se reivindicaran con su cultura, con su familia, y consigo mismos.

Con esto en mente, se comprende que para experimentar una postura política del cuerpo, se debe partir del reconocimiento de sí mismo desde las siguientes improntas: conozco mi cuerpo, mi memoria, qué me llevó a ser lo que soy, y cómo a partir de ese ser puedo transformar y ser mejor ser humano. Tomando los elementos que sirven para continuar un camino y construir un entorno con pares, con los compañeros del curso, con los cuales encontraron costumbres y tradiciones familiares comunes, ya no se sienten solos con unas características que vivían en cada uno de ellos y no querían reconocer. Necesitaban aparentar que la moda y todas sus implicaciones eran ellos, ocultando ese ser esencial, lleno de una memoria familiar que permiten trascender desde el comportamiento personal, grupal, familiar. Se reconoce la tradición familiar, ya no hay pena de lo que es la familia, por el contrario se aprende a valorarla, a reconocer los gustos, las costumbres de la familia, a sentirse orgullosos de su familia y a querer contribuir con su hogar. Esto de una u otra manera tiene repercusión en la transformación de un entorno y por ende en la sociedad. Es de anotar que para lograr estos resultados se necesita de todo el proceso de talleres de formación donde hay un reconocimiento gradual comenzado en el cuerpo, en las emociones y en las sensaciones, en la memoria personal, familiar, ya que los jóvenes están totalmente permeados por el contexto, los medios de comunicación, el capitalismo traducido en lo que deben ser, deben utilizar, lo que deben comer, en suma, lo que está de moda.

Cuando ya hay confianza y reconocimiento hablan normal de la tradición, respondían: *“Me gusta el tamal”, “He escuchado carranga”, “En mi casa escuchan una música viejita y yo me sé la letra de varias canciones” “Mi papá escucha vallenato, ranchera, carranga y mamá también”*. Se escucha una voz común de familias que forman la memoria familiar y tradicional.

Una de las actividades propuestas consistió en que cada estudiante debía hacer una lista de canciones preferidas por los abuelos y otra por los padres, entre ellos hacen la comparación de cuáles son las canciones comunes de sus familiares. Recordaron quién es mi familia, quién soy yo, y empiezan a encontrar cosas en común con los demás, a darse cuenta que lo que tienen en común es importante, más importante que el consumo, de lo que dan los medios de comunicación, este fue otro de los debates que se hizo aula.

En la tercera sesión se hace el análisis de las canciones para el montaje de la obra “El niño que fue a la guerra”. Para realizar el análisis e interpretación de las canciones, los estudiantes escucharon las canciones y copiaron las frases que entendían, a partir de las frases copiadas se reconstruyeron las letras de las canciones.

Sobre la canción *A quien engañas abuelo* se hizo comprensión y contextualización del leguaje costumbrista cundiboyacense de su letra. Se trabajó desde las palabras: ende-desde, taita y mama-papá y mamá, tan- están, godos- conservadores, cachiporros- liberales, guenos-buenos, naiden-nadie, color partidizo-azul y rojo, politiqueros de oficio.

Se hizo la conceptualización de otras terminologías de la lengua castellana que no son comunes para la mayoría, no las utilizan o no las conocen, tales como: surco, arado, arriero, caudillos, cañales.

Con frases de la canción “A quién engañas abuelo”<sup>11</sup> se formaron preguntas como: ¿A quién está engañando el abuelo? ¿Por qué llora el abuelo? ¿Esas dos cruces que están recordando al abuelo? ¿Entonces qué es lo que vale? Estas y otras fueron resueltas en una charla con los estudiantes, donde ellos evocaron recuerdos de los abuelos y su familia, relacionándolo con el conflicto y la violencia que ha vivido Colombia.

De la canción de Mercedes Sosa “Solo le pido a Dios” se hicieron las siguientes preguntas con las mismas frases de la canción: ¿Cómo interpreta la frase “Solo le pido a Dios, que el dolor no me sea indiferente”? Qué significa para usted: “Que la reseca muerte no me encuentre vacía y sola sin haber hecho lo suficiente.” “Solo le pido a Dios que lo injusto no me sea indiferente.” “Solo le pido a Dios que la guerra no me sea indiferente, es un monstruo grande y pisa fuerte, toda la pobre inocencia de la gente.” “Solo le pido a Dios que el engaño no me sea indiferente, si un traidor puede más que unos cuantos, que esos cuantos no lo olviden fácilmente.” “Solo le pido a Dios que, el futuro no me sea indiferente, desahuciado está el que tiene que marchar, a vivir una cultura diferente”.

La danza va de la mano con la música puesto que ésta marca y acompaña muchas veces el sentido del movimiento y de las coreografías, igualmente tiene una profunda relación con el teatro.

---

<sup>11</sup> Canción del dueto colombiano Silva y Villalba.

La música ayuda a crear la atmósfera dramática y acompaña el ritmo interno y externo del actor y del bailarín. Es la música la que narra la vida de nuestros abuelos, padres y de nuestro contexto, ahí encontramos gran parte de nuestra memoria tanto individual como colectiva. Por esta razón se analiza la música y letra de las canciones para crear movimientos expresivos que permitan enriquecer los juegos coreográficos y el montaje en sí, haciendo la comparación de los temas musicales con el texto dramático para relacionarlos y ayudar a la búsqueda de personajes.

### **3.7 Taller: ¿Qué Guarda la Memoria Sobre el Conflicto y la Violencia?**

Hablar del tema de la guerra y la violencia en Colombia con los estudiantes resulta ser un poco complicado, cuando aparentemente parece no tocarlos o cuando creemos que es un tema lejano que no tiene nada que ver con ellos. Es necesario transformar este concepto, verlo como una realidad social que de una u otra forma podemos intervenir. Es claro que no podemos solucionar los problemas macro del país, pero sí por lo menos aportando en una solución positiva a los conflictos inmediatos de intolerancia frente a la diversidad que se dan en el colegio.

Este taller se realizó para hacer el análisis del argumento de la obra “El niño que fue a la guerra” y así ayudar al grupo muestra a encontrar las características, emociones y sensaciones de los personajes que iban a interpretar. Es importante evocar la memoria personal y familiar para encontrar características comunes que ayuden a fortalecer los personajes partiendo del análisis del tema del conflicto macro del país y comparándolo con conflictos que se presentan en el colegio, así mismo identificar conflictos de nuestra estructura social, del aula de clase y el conflicto del montaje “El niño que fue a la guerra”

Se inició un diálogo sobre el concepto del conflicto, tomando ejemplos de las diferentes clases de conflicto: los que surgieron de violencia, de falta de comunicación o simplemente de intereses incompatibles. Se hizo la lectura y análisis del argumento “El niño que fue a la guerra” para compararlo con el conflicto y violencia en Colombia, para esto se realizaron preguntas como: ¿Qué pasa cuando uno actúa de forma violenta en un conflicto? ¿Qué conoce del conflicto armado Colombiano? ¿Si fuera soldado como actuaría? ¿Qué emociones vive un soldado en la guerra? ¿Cómo se siente una madre a la cual se le han llevado su hijo a la guerra? ¿Si en este momento llagaran a su casa, y mataran a su familia, usted que haría, que sentiría, cuáles serían los

sentimientos presentes en ese momento? La conceptualización de estas preguntas se realizó en clase de sociales y se reforzó en clase de danzas.

Ya desde la clase de danzas se parte del hecho de que toda actividad que se va convirtiendo en experiencia sensible llega a través de los sentidos y estas experiencias pueden alterar el comportamiento. Los sentidos juegan un papel importante y fundamental como receptores y productores de emociones y sensaciones, ya que por medio de éstos, nos podemos expresar como personas y como artistas. El objeto del taller era que los estudiantes aprendieran a canalizar las emociones y las sensaciones según la necesidad que la obra “El niño que fue a la guerra” les plantea. El realizar este taller permitió al grupo de estudiantes que pusieron en escena “El niño que fue a la guerra”, identificar las diferentes emociones y sensaciones indispensables para crear tareas escénicas de los personajes y así mismo formar acciones dancísticas y teatrales.

El joven se apropia del personaje dándole las emociones y sensaciones pertinentes a través de la técnica propuesta “*El sí mágico*”, y “*Las condiciones dadas*”<sup>12</sup> para que no se vea sobre actuado, por el contrario, el taller ayudó a que el personaje consiguiera su propia naturalidad.

Hacer que los estudiantes experimentaran diferentes emociones y sensaciones a través de las “circunstancias Dadas” o situaciones emotivas que planteaba la obra, “El niño que fue a la guerra”, ayudó a apropiarse de ellas para canalizarlas en la puesta en escena, y conocer la importancia de las sensaciones y emociones para la buena interpretación en las artes escénicas y el control de las mismas a través del cuerpo y la memoria. Se le pidió entonces a los estudiantes imaginar las diferentes “circunstancias dadas” de los personajes con miras a la caracterización de su complejo emocional, donde se representan los diferentes personajes con toda su gama de sentimientos, emociones y sensaciones de acuerdo a los contenidos propuestos en la obra. Se logró también que los estudiantes expresaran las emociones y las sensaciones de acuerdo a los efectos sonoros y ambientales de la obra y de la evocación de recuerdos de la vida cotidiana de ellos mismos, ayudando a la elaboración planimétrica y la puesta de danza en la escena. Para esto se hizo el análisis y comparación de los momentos que vivieron los personajes vs lo vivido por nuestra sociedad a causa de la guerra, la violencia, el conflicto armado y la memoria.

---

<sup>12</sup> Técnicas teatrales de Constantin Stanislavsky

### 3.8 Las Salidas Pedagógicas.

Las salidas pedagógicas funcionan como estrategias de enseñanza y aprendizaje que permiten ese laboratorio vivencial de sentir los lugares con su gente y los conocimientos que se pueden adquirir de primera mano, donde los estudiantes experimentan el intercambio de saberes con todas aquellas personas con las que se relacionen. Durante la salida pedagógica, salen del ambiente rutinario del colegio para encontrar cosas nuevas que les aportan en la construcción de su conocimiento, quienes a través de la observación, la participación, los talleres de encuestas y entrevistas que desarrollan durante estas salidas, adquieren información, preguntan, intercambian ideas, conocimientos y crean lazos de amistad.

Las salidas pedagógicas programadas para este proyecto de investigación se realizaron al Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, un lugar simbólico de la memoria en Bogotá. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de estar en conferencias donde el tema principal fue el conflicto y la violencia en Colombia. De igual forma se hizo el recorrido por el centro de memoria donde un guía les explicó y los contextualizó sobre qué es el centro de memoria, qué significa para la ciudad, que memoria tiene ese lugar, por qué está allí, que había antes, cual es el objetivo de ese lugar. Pudieron corroborar y ampliar la información que se les dio en el aula de clase. Adicional, se hizo un ejercicio de inmersión en derechos humanos.

Con las salidas pedagógicas se logró que los estudiantes, a parte del conocimiento, adquirieran un mejor comportamiento, generando en ellos ser respetuosos con la gente y con los lugares; como lo afirman las profesoras de sociales: *“Salen de la localidad, tienen la posibilidad de conocer otros espacios de la ciudad, aprenden a comportarse, saber tratar a las personas, comportarse dentro del bus”* *“Es una forma de que el estudiante mire la realidad fuera del colegio, ellos han estado en contacto con estudiantes de otros colegios o con profesionales ya adultos que se desempeñan en las áreas de las humanidades y las ciencias sociales, es hacer ese contacto de lo que ellos leen en el colegio y en la casa”*.

Otra de las salidas que se programa cada año es a un lugar fuera de Bogotá, la última se realizó a Coloma, una finca cafetera en Fusagasugá. Allí los estudiantes hicieron recorrido por la finca donde un guía les explicó cómo se hacía toda la producción del café. Se escogió este sitio porque

permite analizar el uso y la apropiación de los recursos naturales y de la explotación que se genera alrededor del uso de la tierra, *“uno de los actores que genera el conflicto en Colombia es la apropiación de la tierra; es un lugar que permite aproximarlos a la realidad, a la producción agrícola, pero también abrirles el espacio a la recreación, son estudiantes que no acceden tan fácilmente a esa posibilidad de recrear”* para realizar estas salidas pedagógicas se contextualiza al estudiante de acuerdo a los temas y objetivos propuestos en el proyecto *“Las voces de la memoria: mis memorias, nuestras memorias”*

### 3.9. La Puesta en Escena del Performance *“El Niño Que Fue a la Guerra”*



Uno de los objetivos específicos de esta investigación es diseñar y poner en escena una obra artística que denote el proceso y el resultado de los talleres y las estrategias pedagógicas aplicadas durante la investigación, en la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes escolares. Para alcanzar este objetivo se hizo todo el proceso de talleres para sensibilizarlos y hacer el estudio de personajes, a través de las salidas pedagógicas, desde la contextualización del tema el conflicto armado en Colombia en las clases de sociales y artes. A partir de esta preparación se realizó el montaje de la obra *“Juanín el niño que fue a la guerra”*. Se reparten los papeles (el espíritu de la vida, las madres, los soldados, la guerrilla) cada estudiante escoge e interpreta el

personaje de acuerdo a sus intereses personales y gustos. Está lista la obra para presentación, se hace la primera puesta en escena, los estudiantes tienen gran expectativa frente a lo que piensa el público, viven una serie de emociones que no habían experimentado antes; Camila Villalba: *“Ensayamos todos los del salón en clase y a veces en descansos duramos dos meses ensayando, cuando uno va a salir al escenario, los síntomas, dan ganas de ir al baño, cosquilleo y miedo de que algo salga mal, si me equivocara, me daría mucha pena, mientras me presentaba me temblaban las piernas, pero gracias a Dios todo salió bien, cuando uno acaba la presentación dan las ganas de volverse a presentar, pasar otra vez al escenario, esa sensación es inolvidable”*.

La primera puesta en escena tuvo gran impacto en el colegio, fue seleccionada para presentarla en el foro local, luego en el proyecto “somos generación de Paz” del Centro de Memoria Paz y Reconciliación, donde tuvo gran acogida y fue seleccionada para inaugurar el teatro del centro de memoria: Teatro somos generación de Paz, de esta manera se dio a conocer y a recibir invitaciones para presentarse en otros colegios. Como docentes nos dimos cuenta que cada presentación que ellos realizaban, era una oportunidad para que los estudiantes transmitieran el mensaje de paz que se quería, Camila Villalba, cuenta: *“yo hacía un papel muy importante, el espíritu de la vida, cada presentación era diferente, en una podía haber más emoción, en la otra más sentimiento, salimos a otros lados a presentarnos...”* pero a la vez el proceso se retroalimentaba enseñándoles que habían diferentes clases de públicos con los cuales se compartían experiencias diferentes y se aprenden cosas nuevas.

La institución tiene reconocimiento a nivel local y distrital, es reconocido por la participación de los grupos de Danza-teatro y de música en escenarios importantes de la ciudad, como el Simón Bolívar, auditorios diferentes como el Centro de Memoria, el Parque de los novios, Cayetano Cañizales, en diferentes colegios de otras localidades Kennedy, Fontibón, Teusaquillo en fin son muchas presentaciones. Por el reconocimiento que adquiere la institución los estudiantes se sienten orgullosos y a la vez responsables de seguir manteniendo un trabajo de calidad, conocimiento que es transmitido a los estudiantes de cursos inferiores, quienes ven los ensayos de los cursos superiores y preguntan ¿Cuándo se van a presentar? Hacer los ensayos con público es otra de las estrategias para que los pequeños aprendan a través de la observación y el ejemplo, a partir de esta estrategia, los niños se sienten motivados a hacer Danza y a esta razón se han conformado grupos semilleros.

## IV. HALLAZGOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 4.1. Recuperación de la Memoria y Formación Política del Cuerpo a Través de la Danza.

En el tipo de investigación cualitativa, como parte de la etnografía cabe resaltar la incidencia del investigador o investigadora como personas consientes de la construcción que se hace de nuestro ser con las demás personas, de la postura política que se tiene como docente y que se transmite a los estudiantes a través de la enseñanza-aprendizaje. Razón por la cual es importante trabajar la memoria en red.

En el caso específico de esta investigación, las profesoras de sociales y artes, al ser parte de la misma investigación influyen con la presencia, con las preguntas, comentarios, reflexiones e inciden y contribuyen a la formación en red. Las relaciones que se van tejiendo entre los estudiantes del colegio, como de otros colegios, con la comunidad educativa, con otras instituciones, en este caso con el centro de memoria paz y reconciliación, las relaciones que se forman entre pares y otros construyen hermandad, respeto, se aprende del otro, se enriquece el trabajo colaborativo. Con el hecho de salir del colegio y estar con diferente gente y en otros ambientes, los estudiantes aprenden a comparar, analizar y ser críticos frente a su realidad y otras realidades. Aprenden, además, a ser autocríticos y mejorar su calidad de vida. La Profesora Paola Fique afirma: *“Las salidas permiten afianzar las relaciones porque ellos lo ven a uno en otros espacios diferente al aula”*.

Incluso, el lenguaje corporal y verbal utilizados con los estudiantes se convierten en estrategias para un mayor acercamiento en la construcción y el impacto entre docentes y estudiantes, en la aplicación de instrumento se va construyendo una forma de permear y sensibilizar el grupo. Al realizar los talleres con su respectiva retroalimentación en las co-evaluaciones y autoevaluaciones, las salidas pedagógicas, las preguntas que se les hace en las entrevistas, las entrevistas que ellos mismo hacen, la utilización de las redes sociales, se convierten no sólo en instrumentos para la recolección de datos, sino también en un instrumento o más bien en estrategias pedagógicas, de reflexión y formación de conciencia como sujetos ético-políticos y sociales, con una mirada diferente a la sociedad, capaz de ser críticos, constructores y portadores de los saberes adquiridos.

El momento de la clase de danzas y la clase de sociales es también el momento de socializar, de conocer a otros, de intercambiar experiencias, adquiriendo clase a clase una disciplina tanto corporal como mental, que los lleva a un reto personal donde quieren mejorar cada cosa que se hace, convirtiéndose en un hábito donde analizan las situaciones para superarse. La profesora Paola Fique, afirma: *“La selección de los mejores trabajos no es solamente por lo académico, sino también por la intención de querer participar y hay oportunidad, aunque se equivoquen, porque le da un liderazgo y le da un estímulo, obviamente que lo académico importa para la calidad de lo que se va a poner en escena, o lo que se va a presentar en el foro, pero también se mira mucho la intencionalidad del estudiante y el interés”*.

La motivación que sienten los estudiantes por hacer danza es importante para que se sientan a gusto con lo que escogieron y puedan expresar lo que sienten, lo que quieren, para que puedan vivir la experiencia de la Danza como una forma de liberación, de emancipación y catarsis frente a las situaciones de cambios en su adolescencia y juventud, en un contexto personal, familiar, institucional y frente a las realidades que vive el país. La danza les permite romper la rutina y experimentar cosas nuevas, al ser un espacio diferente al de las otras asignaturas, ellos lo ven como novedoso donde pueden olvidarse y/o solucionar los problemas. David González manifiesta que: *“le damos más relevancia al arte, porque es súper importante liberar las presiones”*

Al hacer el proceso en clase de danza, los estudiantes se acostumbran no solo a desarrollar su parte física sino a entender el cuerpo y los cambios que tiene de acuerdo a su edad, a desarrollar la parte emocional construida con el otro, como ser social, donde encuentra desahogo y solución a los problemas que se le presentan en su cotidiano, da la posibilidad de aprender a comprender la vida como una composición de cosas buenas y malas, de obstáculos que pueden ser solucionados por medio del dialogo y el control de sus emociones sin acudir a la violencia. El profesor Enrique opina: *“Las expectativas que los estudiantes tienen a cosas nuevas, que no sea la clase rutinaria, los ayuda en su formación personal, mejoran mucho los niveles de convivencia”*.

La danza les ayuda a encontrar y mejorar la forma de expresarse, tanto verbal como no verbal, a no tener pena y saber tomar decisiones para mejorar su vida, los incentiva a tomar las riendas de su vida y adquirir el liderazgo en diferentes grupos, en su familia, en el grupo de amigos, en las actividades del colegio, los impulsa a tener fortaleza frente a un público, preparándolos para sostener conversaciones con posturas claras en diferentes situaciones, al mismo tiempo reafirma la

identidad personal, saber que quieren hacer y ser, adquiriendo autoestima, capacidad de reflexión y decisión. Erika: *“Fuerza, trabajo, dedicación, superación, y unión es lo que he aprendido en Danzas, saber que debemos darla toda, para obtener muy buenos resultados, todo el proceso que hemos llevado en Danzas será nuestro apoyo en la vida que tendremos fuera del colegio, será nuestra base de principios, valores y conocimientos para cada una de las personas que ha valorado todo el proceso”*

Aprenden a conocer y controlar sus sentimientos, emociones, formas de actuar propias y de sus pares. Adquieren el carácter de tomar decisiones por ellos mismos e incidir en lo que pasa en su entorno, encuentran en la danza una forma de liberar presiones y a adquirir una postura política frente a su cuerpo y su entorno.

La danza junto con las conceptualizaciones de sociales les ha fortalecido la toma de decisiones, les ha ayudado *“a romper el hielo”* y hablar, a tomar parte activa en las decisiones del hogar, en el colegio, y en los grupos a los que pertenece. Profesora Paola Fique: *“Su proyecto de vida de los que participaron y egresaron, tiene una visión más amplia, han tenido contacto con pares, ven que hay estudiantes de su misma edad que tienen un empoderamiento político y ellos quieren ser iguales o más...de superar sus debilidades y tiene una perspectiva de llegar a ser profesionales, se forman líderes, no solamente líderes en derechos humanos, sino también líderes en otros escenarios de la vida, en este caso en el ámbito profesional... también les permite comprender mejor el tema de la ciudadanía, no verla solamente como el derecho al voto sino como la incidencia política, verse como sujeto político”*.

#### **4.2. La Construcción y Transformación de Respeto por sí Mismo y por el Otro a Través del Cuerpo y la Memoria.**

Es a través del tema cuerpo y memoria, que se ha implementado en la clase de danza las estrategias para lograr que los estudiantes adquieran conocimiento, para hacer prácticas de respeto por sí mismo y por el otro.

El cuerpo es un instrumento que nos permite comunicarnos, la danza es el lenguaje que utiliza el cuerpo para expresar todo aquello que siente, que piensa y que desea. Por medio de la danza y

el teatro, se le enseña a los y jóvenes a expresarse, así, se forman sujetos políticos, llenos de posibilidades de expresión y comunicación, que no le temen a desahogarse y sacar todo aquello que quieren dar a conocer, de una forma artística, sana y sin violencia, de igual forma aprende a escuchar al otro, a tener compasión, compañerismo y colaboración; entre otros valores humanos que se adquieren a través del arte.

El trabajar con la memoria individual y familiar también les ha permitido a ellos configurar su identidad, validar sus saberes, validar sus costumbres, enorgullecerse de sus tradiciones, como un todo de la memoria registrada en el cuerpo y sin sentir pena; como maestro es importante conocer la realidad y las preferencias de los estudiantes y sus familias, así, se empieza a ver a los estudiantes no solamente como estudiantes, sino que viene de Córdoba, Choco... que viene de determinada región, que necesitan ayuda para superar los miedos, al adaptarse a un nuevo ambiente, a una nueva educación.



El ser negro y/o ser del campo, del pueblo, para ellos es un poco vergonzoso, sienten apatía, no quieren hablar, sienten mucha pena; son importantes los modelos como Benkos Biohó, Jorge

Velosa, y demás modelos que son parte de nuestra cultura y tradición Colombiana, modelos que se les ha dado a conocer, personajes de la historia reciente y personas que ellos han encontrado en otras instituciones o por las redes, ya sean pares o personajes de la vida pública, o las mismas personas del conflicto armado colombiano, con las que han hablado informalmente, haciéndoles las entrevistas; o superiores que les parecen interesantes; los jóvenes necesitan éstos modelos, cuando los estudiantes conocen modelos que pertenecen a su propia cultura, piensan en sus padres, sus abuelos, también como modelos; se reconocen, empiezan a sentir orgullo de lo que son. Esta es una de las posturas políticas encontradas en la investigación, que nos da la importancia de revisar cómo y para qué se hace memoria, para reconocerse dentro de una cultura, unas tradiciones y poder identificarse con su familia, tener un sentido de pertenencia y no un rechazo, apatía o sentirse mal por ser quien es él o ella y su familia.

La realización de eventos artísticos y culturales son de gran acogida en el colegio y por medio de estos eventos se hace formación de público, donde los estudiantes aprenden a respetar el trabajo presentado por sus compañeros, a tener una mirada crítica frente al arte, la cultura y la diversidad existente en el colegio, lo que les permite el desarrollo de la apreciación estética, y crítica, para transformar el medio, hay en la apreciación de las presentaciones una formación intrínseca de la sensibilidad y el respeto por sí mismo y por el otro, nace el impulso de querer hacer mejor las cosas, ya que pararse frente a un público para ellos, no es nada fácil y les pasa una serie de circunstancias que se convierten en experiencias significativas para sus vidas.

De lo anterior da testimonio Kevin Rodríguez, quien manifiesta:

*“Me daban muchos nervios realizar alguna actividad, porque normalmente las personas me ven como alguien callado, reservado y que nunca me atrevería a estar en algo como esto. Así que decidí hacerlo... todas las personas, profesores, compañeros de salón, hasta mi papá y mi mamá, se sorprendieron. No se les pasó por la mente que yo me arriesgara a tal cosa. En parte tenían razón, ya que cada clase me daba pena, porque según yo se podrían burlar de mí. Al paso de los días aprendí que estaba muy equivocado ya que no se burlaban de la forma de bailar de cada uno y eso me hacía sentir más seguro y confiado de mí mismo, me gustó tanto esa confianza que quería estar en todo, para que todos me vieran y que se dieran cuenta de quién soy y hasta donde puedo llegar. La experiencia que me queda después de cada presentación, es ese río de emociones que dan antes de presentarme, sentir esas ganas de presentarse y en el momento de hacerlo percibir*

*como todo pasa tan rápido y después, notar como me siento con migo mismo. Además de haber estado en lugares que no conocía y que nunca pensé que fuera a estar y menos en un escenario presentándome y enseñando lo que sé; incluso los imprevistos que hay con cosas como el vestuario o el maquillaje y también el espacio. Todas esas cosas son significativas para mí, porque son experiencias que me ayudan a crecer, tanto en mi parte social, como en mi pensamiento. Lo que he aprendido en Danzas, lo he aplicado en mi vida, es ese cambio de pensamiento que he tenido, antes solía pensar que todo el mundo se burlaba de todo el mundo y no es así, porque eso solo lo hacen las personas que no saben que cada individuo tiene su propia forma de ser, su propia forma de pensar, para mí es lo que cuenta; que debo expresarme a mi manera y no dejarme atormentar por los pensamientos malignos que rodean mi cabeza, que me han retraído toda mi vida hasta ahora, lo que he aprendido en Danzas me ha ayudado a combatir eso, haciéndome sentir bien, y sin importar que puedan decir, he aprendido a elegir lo que quiero y lo que no, he desarrollado varias habilidades estando en Danzas y las aplico mucho en mi entorno social, las he notado ya que muchas personas se sorprenden que yo diga eso o diga lo otro, pero al final lo resulto diciendo y no me puedo aguantar las ganas de decirlo, eso es lo que más me ha gustado de estar en Danzas, saber que puedo ser como soy sin retraerme y sentirme mal por hacerlo”.*

El hallazgo que hay a través del relato del estudiante Kevin Rodríguez, es la forma como el arte rompe los esquemas tradicionales de la educación, para aprender desde lo propio, desde el cuerpo y la memoria, experimentando desde el ser, las posibilidades de reconstruir un nuevo ser, incitándolo a tomar decisiones para construir su proyecto de vida, bajo las premisas de lo que le gusta, lo que quiere ser y hacer, sintiéndose una persona emancipada y pacífica, capaz de transformarse y transformar su entorno de una manera sana. Como docentes a veces pasamos desapercibido lo que los estudiantes piensan, sienten o lo que están aprendiendo en realidad, cuando un estudiante hace un relato de estos nos deja la reflexión de un verdadera evaluación, retroalimentación a partir de las emociones, de lo significativo dentro del aula de clase. Es ambicioso pensar en llegar a la totalidad de los estudiantes cuando en cada aula de clase hay un promedio de 40 estudiantes con un sin número de problemáticas, sim embargo estas estrategias encontradas es el comienzo para hacer una transformación desde el aula de clase con proyección a la sociedad, a la reparación que se hace necesaria para mejorar la calidad de la educación.

Cuando se trabaja la memoria personal y la memoria familiar a través del arte, hay un reconocimiento hacia su propio cuerpo, mente, espíritu y el de los demás, se adquiere un sentido de pertenencia hacia lo mío (mi cuerpo, mi familia, mi colegio, mi barrio, mi país). La profesora Ella, opina del trabajo que se realiza en el colegio sobre la memoria y el cuerpo a través del Arte:

*“Considero que todas las personas tenemos formas de expresarnos y tener nuestras posiciones frente al mundo, nuestra forma de pensar, nuestra ideología, y como profesores estamos haciendo eso también con los estudiantes, ayudando a construir su forma de pensar, su ideología, hay muchas formas de representar lo que pensamos frente al mundo, una de esas es el arte, histórica y culturalmente ha sido así, una de las formas en que el hombre le llega a la gente, su forma de pensar es a través del arte, más que las palabras o con discurso. A Partir del trabajo que hemos hecho, donde hemos participado en el centro de memoria, ve uno la importancia del arte en los procesos de memoria, es lo que se está haciendo en el país frente a la memoria, frente al conflicto, toda las iniciativas que hay tienen que ver mucho con lo estético, hay congreso de arte y memoria, es bien importante para la sociedad, es una forma en que la sociedad comprenda que es víctima, que comprenda que hay personas que han sufrido y el arte es una forma de hacer catarsis de todo esto y también dar a conocer lo que ha sucedido en el país, no sólo la importancia en la escuela sino también en la sociedad.”*

Uno de los hallazgos en la investigación es haber encontrado víctimas del conflicto armado colombiano, directas o indirectas, dentro del grupo muestra de la investigación, estudiantes con los cuales se hizo proceso de reparación a través de la danza, en los talleres que se realizaron, ellos hicieron catarsis de sus experiencias y lograron sentirse cómodos consigo mismos y con los demás, demostrando adquirir confianza por lo que son y por lo que hacen, esto lo demostraron cada vez que hacían la puesta en escena del performance “ El niño que fue a la guerra” y en las diferentes actividades que se les proponía no solo en artes y sociales sino además se veían a estos estudiantes liderando proyectos en otras áreas.

### 4.3 “Las Voces de la Memoria: Mis Memorias, Nuestras Memorias” En la I.E.D Alfonso Reyes Echandía.

Este proyecto nace en la unión de artes con sociales, conformándose como estrategia pedagógica para las dos áreas, en el cual se visibiliza, recopila y sistematizan las experiencias que se van construyendo desde la maestría, las prácticas en el aula y en las salidas pedagógicas. Inicialmente no tenía un nombre, se estaba respondiendo a las necesidades que tenía sociales de mostrar el proyecto “Jóvenes constructores de Paz” a través de una puesta en escena, el proyecto empezó a crecer y a encontrar sus propias estrategias, al ser la memoria el tema común a las dos áreas, y del cual nacieron estrategias de consolidación se decidió llamar a este proyecto “Las voces de la memoria: Mis memorias, nuestras memorias”. En sociales, se abordan conceptos como: violencia en Colombia, conflicto, paz, actores del conflicto armado en Colombia, Estado, víctimas, victimarios, justicia, verdad, memoria, olvido, dimensiones de la memoria, modalidades de la violencia en Colombia, hechos victimizantes, casos emblemáticos. En tanto que en la clase de arte se trabajan los conceptos de cuerpo, territorio, narrativa, memoria personal, memoria familiar, costumbres y tradiciones de nuestra cultura, resistencia, conflicto, violencia, paz, diversidad, interculturalidad, técnicas de danza y teatro para la sensibilización.

A partir de los temas en común, se fundamenta y se conceptualiza el proyecto, postulándose como una Propuesta metodológica para la formación ético-política de estudiantes de básica secundaria y media vocacional de la jornada de la mañana del Colegio Alfonso Reyes Echandía; donde se busca historizar la memoria: una manera de explorar, explicar y sentir el conflicto armado interno y sus consecuencias. La propuesta metodológica fue estructurada alrededor de tres ejes de trabajo: la investigación escolar, el lenguaje corporal y la reconstrucción de las memorias y políticas del olvido. Según la profesora Figue Ramírez, Diana Paola<sup>13</sup> *“Pienso que la manera como se representa un trabajo de sociales a través del arte, le llega más a la gente, la sensibiliza más, porque se utiliza el lenguaje artístico con el cuerpo y eso genera empatía y despierta ciertas emociones, la puesta en escena que se hizo, con todo su simbolismo despertó más emotividad en*

---

<sup>13</sup> Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional. Estudiante de Maestría en Historia de la Pontificia Universidad Javeriana. Docente de Ciencias Sociales en Educación Básica Secundaria en la Secretaría de Educación del Distrito, Colegio Alfonso Reyes Echandía.

*quien la veía ...pero también en el momento que a mí me pregunten a cerca de mi obra, yo tenga los fundamentos desde sociales, desde ciencias políticas, para justificar que quiero representar, los estudiantes se formaron en esas dos líneas, en la política y en la artística”*

Al recuperar la memoria del yo se construyen los cimientos para abordar la memoria colectiva que es trabajada desde el ámbito de la investigación y la creación artística. En tanto que los integrantes de Tabusclan en clase de ciencias sociales y artes examinan el impacto que el desplazamiento forzado como modalidad de violencia ha tenido en la comunidad areista, lo cual les brinda herramientas para la participación en eventos académicos, así mismo, les ofrece los cimientos conceptuales para la comprensión, montaje y puesta en escena de la obra “Juanín el niño que fue a la guerra”, en la que a través del lenguaje dancístico y teatral expresan la memoria colectiva de los actores del conflicto armado en Colombia (víctimas y victimarios), con lo que pretenden generar conciencia y sensibilizar al público sobre el impacto de la guerra.

## V. CAPITULO DE CONCLUSIONES

1. La danza para ser una postura política del cuerpo necesita de la recuperación de la memoria, esa memoria personal, familiar, es allí donde yacen los verdaderos conceptos de las tradiciones populares de Colombia. La danza no es solo movimiento en la escena, es comprender al personaje que se está interpretando, lo vivido en su contexto, sus características de acuerdo a la región a la que pertenece, (Atlántica, Pacífica, Andina, Amazonas, Llanos, Isleña) de esta manera la clase de Danzas a través del proyecto “Las voces de la memoria: Mis memorias, nuestras memorias” en el Colegio Alfonso Reyes Echandía, se ha convertido en estrategia pedagógica de catarsis, reparación de las víctimas del conflicto armado y la diversidad existente en la institución, una forma de resistencia frente a un sistema de consumo y descuido del sistema cuerpo, mente y espíritu, una postura política.

2. En el cuerpo yace aquella memoria, personal, familiar y por ende social, que lleva implícito el recuerdo y el dolor causado por un conflicto armado colombiano, lleno de violencia e injusticia social, muchos de nuestros estudiantes y hasta nosotros mismos no tenemos la conciencia de las consecuencias que cargamos por una guerra en la que vivimos inmersos desde hace muchos años, en medio de ese conflicto se han construido las costumbres, tradiciones, el acervo colombiano y por ende nuestras emociones, sensaciones, formas de vida.

3. La falta de conciencia y reconocimiento de nuestro ser, es la razón para ignorar o aceptarla, aprendiendo a convivir y siendo quizás también violentos, insensibles, haciéndonos “los de la vista gorda”, como si no nos tocara y no nos importara, pero cuando se acude al recuerdo, a la memoria, nos damos cuenta que muchos de los sufrimientos de nuestros estudiantes o de nuestra familia, o de nosotros mismos, nacen en la violencia que ha vivido Colombia; cada uno de nosotros como colombianos somos permeados por la guerra y la violencia, al hacer memoria y conciencia podemos mejorar desde nuestra vida personal y hasta la social.

4. El arte por sí solo es transformador, sin embargo, al unir el proyecto de cuerpo y memoria, con el área de sociales nos arroja unas experiencias significativas donde se construyen nuevas estrategias pedagógicas de alto impacto, tanto en el grupo muestra como en el colegio Alfonso Reyes Echandía, y en instituciones externas. Nace el proyecto: “Las voces de la memoria: Mis memorias, nuestras memorias” que vale la pena ser replicados, ya que el mismo proyecto pide que sea cíclico, es decir que se comience en grado octavo y sea llevado hasta once, cuatro años de trabajo consecutivo para ver resultados, para que la formación política del cuerpo y la recuperación de la memoria que se pretende a través de Danza y Sociales, pueda generar esa conciencia en la construcción y transformación de respeto por sí mismo y por el otro, con las diferencias y las semejanzas de diversidad existentes entre los estudiantes, objetivo principal de esta tesis que conlleva al fortalecimiento y enriquecimiento del plan de área de educación artística y Sociales.

5. Hasta ahora se están buscando a través de programas e instituciones, aquellas estrategias de reparación y formación en diversidad, ciudadanía y demás temas que rodean la problemática del conflicto armado y que tiene secuelas en la escuela.

6. Pretender hacer danza como hace 20 años es obsoleto, una de las estrategias es la importancia del buen uso de las TICs en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que son las herramientas perfectas para buscar videos, documentales, crear redes de comunicación con pares, que permita ampliar la información, para crear conocimiento dentro y fuera del aula de clase, es a partir de lo que ven, comparten y quizás producen los estudiantes en los medios de comunicación y redes sociales, donde se les puede ayudar a mejorar su nivel de crítica, frente al tema de cuerpo, memoria, conflicto armado y demás; a través de los medios se puede viajar por el ciberespacio a conocer, comparar otras culturas, formas de vida que permiten recrear nuestra cultura teniendo como base la memoria personal, familiar y local, para la creación y empoderamiento de posturas políticas del cuerpo y su vida en general, esto en pro de mejorar como seres humanos universales. No somos herramientas de la tecnología, la tecnología es nuestra herramienta.

7. En el proyecto “Las voces de la memoria: Mis memorias, nuestras memorias” se consolida, se materializa y se sistematiza, las de estrategias y experiencias pedagógicas, que nacen de la unión entre las áreas de artes y sociales; como se propone en uno de los objetivos específicos de esta investigación. Una forma de hacer transversalidad en las áreas del conocimiento y relacionar los temas para darles sentido, en un aprendizaje significativo a través de lo estético, lleno de experiencias vivenciales que logran transformar el entorno, a partir de la producción de nuevos conocimientos (sobre sí mismos, la familia y la comunidad) que conllevan a la resignificación del proyecto de vida, de los estudiantes y docentes que hicieron parte de la investigación y del Colegio Alfonso Reyes Echandía, a la vez es el aporte que se hace desde el colegio al intervenir con la presentación de la obra artística “Juanín el niño que fue a la guerra” en otras instituciones, es la voz de aliento para construir desde la escuela formas de educación para la paz y la ciudadanía; en estos momentos de negociación entre el gobierno colombiano y la guerilla de las FARC, aunque no se logre la firma de la paz, es necesario que los docentes sean los actores llamados a empoderarse políticamente para transmitir los conocimientos y mejorar la calidad de vida de nuestra sociedad.

8. La realidad del sistema educativo no genera espacios para hacer las transformaciones que necesita la sociedad, aunque existen muchos modelos y enfoques pedagógicos nuevos, se sigue trabajando en la mayoría, la educación tradicional, donde los estudiantes son vistos como un recipiente al que hay que llenar, sin tener en cuenta los conocimientos previos, las emociones como parte fundamental del aprendizaje significativo.

9. Las posturas políticas y enfoques emanados por el gobierno muchas veces son distanciados de la realidad que viven los estudiantes, se hace imperioso resignificar la forma de enseñanza aprendizaje y esto nos corresponde a los docentes; aplicar nuevos métodos que estén en concordancia con lo que se vive en la sociedad para que haya la conciencia de cambio, desde lo particular a lo general, de lo personal a la sociedad, de lo que se siente a como se transforma en beneficio de todos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Cañas, A. (2007). “La corporalidad performativa de los márgenes: cuerpo estético, cuerpo político”. En *Estudios sobre cuerpo tecnología y cultura*. Universidad del País Vasco.

Castro, G. (2007). Jóvenes: La identidad social y la construcción de la memoria. *Última década* (Nº26), PP. 11-29. Recuperado de [www.scielo.cl/scielo](http://www.scielo.cl/scielo)

Chaparro, H., Guzmán, C. (2011) *Identidades en tránsito: comunicación, cuerpo y tecnología en jóvenes urbanos de Villavicencio*. Recuperado de [www.scielo.org.co/pdf/rori/v15n2/v15n2a10](http://www.scielo.org.co/pdf/rori/v15n2/v15n2a10)

Corral, M. (2009). *Cuerpo, comunicación y sensibilidad*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Davis, F. (2010). *La comunicación no verbal*. Madrid: FGS.

Feixa, C. (s.f.) *De culturas, subculturas, y estilos*. Recuperado de: Biblioteca Virtual de Ciencias sociales <http://cholanautas.edu.pe><http://www.yumpu.com>

Foucault, M. (1979). *Microfísica del poder*. Madrid, De La Piqueta.

García C, N. (1995) *Consumidores del siglo XXI, ciudadanos del XVIII*. Recuperado de: [www.cholonautas.edu.pe](http://www.cholonautas.edu.pe) / Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales.

García, A. (2010) *Localizar la memoria*. Recuperado de: Revista F@ro- conferencias <http://web.upla.cl/revistafaro/>

Herrera, M.; Olaya, V.; Infante, R.; Pinilla, A. (2005) *Tejiendo la memoria en la construcción de identidades juveniles*. Recuperado de: [nomadas@ucentral.edu.co](mailto:nomadas@ucentral.edu.co)

Huysen, A. (2004). *Resistencia a la memoria: los usos y abusos del olvido público*. Porto Alegre: Intercom.

Maffesoli, M. (2004). *El tiempo de las tribus. El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. México: Siglo XXI.

Mead, M. (1997). *Cultura y compromiso*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Muñiz, E. (2013). “Del mestizaje a la hibridación corporal: la etnocirugía como forma de racismo”. *Nómadas*, (38), 81-97. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105127475006>

Ortiz, M. y Vargas, Y. (2011). *Escenarios culturales de los jóvenes y participación ciudadana*. Baja California: Universidad Autónoma.

Ossott, H. (2006). *Memoria en ausencia de la imagen, memoria del Cuerpo*. Medellín: Editorial universidad de Antioquia.

Parejo, J. (1995). *Comunicación no verbal y educación: el cuerpo y la escuela* Barcelona: Ediciones Paidós.

Prada, R. (2003). “Las territorialidades ocultas del Cuerpo”. En Coloquio *El cuerpo en los imaginarios*. (Eds.) (págs. 123-133). La Paz: Fundación Simón I Patiño.

Quintanilla, V. (2003). “Cuerpo e imaginario social”. En Coloquio *El cuerpo en los imaginarios*. (Eds.) (págs. 135-138). La Paz: Fundación Simón I Patiño.

Reguillo, R. (2002) *Emergencia de culturas juveniles*. Recuperado de [www.iberopuebla.edu.mx](http://www.iberopuebla.edu.mx)

Sibilia, P. (2006). *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Scribano, A. (2013) *Cuerpos y emociones en el capital*. Recuperado de: [http://www.ucentral.edu.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3229&Itemid=5324](http://www.ucentral.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=3229&Itemid=5324)

Zapata, M. (2002). *El árbol brujo de la libertad*, Buenaventura: Universidad del Pacífico.

## ANEXOS

### Anexo 1. Entrevista:

Como parte de la tesis en la maestría en Comunicación y Educación, Línea de cultura Política, de la universidad Distrital Francisco José de Caldas, se está realizando una investigación a cerca de las estrategias pedagógicas de la alianza entre sociales y artes en el Colegio Alfonso Reyes Echandía. La información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradezco su colaboración.

Registro de aplicación de la entrevista (ficha para el investigador)

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Entrevistador: \_\_\_\_\_

Entrevistado: \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_ Genero \_\_\_\_\_

Grabación SI NO

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Objetivo:

Conocer el punto de vista de los docentes del área de sociales respecto a la alianza entre Danzas y sociales y sus resultados.

### Preguntas

1. ¿Por qué la alianza de Sociales con Danzas?
2. ¿Cuáles han sido los resultados de la alianza entre sociales y Danzas?
3. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que han resultado de ese proceso?
4. ¿Qué diferencia hay entre los estudiantes que han pertenecido al proceso de investigación a los demás?
5. ¿Las salidas pedagógicas que le aportan al proyecto?

### Anexo 2. Entrevista:

#### Registro de aplicación de la entrevista (ficha para el investigador)

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Entrevistador: \_\_\_\_\_

Entrevistado: \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_ Genero \_\_\_\_\_

Grabación SI NO

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Objetivo: Visualizar el proceso que se ha realizado con los estudiantes en la asignatura de Danzas

Entrevista a los Estudiantes grado once 2014

1. ¿Cómo ha sido el proceso en Danzas?

2. ¿Cuáles han sido las cosas significativas que ha vivido en danzas?
3. ¿Es importante El cuerpo y la memoria en la Danza? ¿Por qué?
4. ¿Qué ha aprendido en Danzas que lo pueda aplicar en la vida cotidiana?

Anexo 3. Entrevista a estudiantes grado once (2014).

Registro de aplicación de la entrevista (ficha para el investigador)

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Entrevistador: \_\_\_\_\_

Entrevistado: \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_ Genero \_\_\_\_\_

Grabación SI NO

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Objetivo:

1. ¿Qué entiende por formación política?
2. ¿Recibió formación política, y se hizo recuperación de memoria desde el proyecto que desarrolló sociales y Danzas? ¿Por qué?
3. ¿El hecho de haber participado en el performance “El niño que fue a la guerra” le ayudo a su formación? ¿En qué?

4. ¿Las salidas pedagógicas al centro de memoria le contribuyeron a su formación política? ¿Por qué?
5. ¿Cree que la Danza contribuye a la recuperación de la memoria histórica? ¿Por qué?
6. ¿Es el cuerpo (Cuerpo, mente espíritu) un territorio de memoria en los jóvenes? ¿Por qué?
7. ¿Qué pasó con las diferencias y las semejanzas de diversidad existentes entre los estudiantes cuando hicieron el performance?
8. ¿Qué valores se desarrollaron en el proceso y presentación del performance, de Tabusclan, y las salidas pedagógicas?