

# Pueblo Ambiká Pijao



## Kienan Guipas Guampitos Pijaos Kohiminto Bota Ima

El caminar de  
los niños y jóvenes Pijao  
en el corazón de la Madre Tierra



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN



# Kienan Guipas Guambitos Pijaos Kohiminto Bota Ima

El caminar de  
los niños y jóvenes Pijao  
en el corazón de la Madre Tierra



**EL CAMINAR DE LOS NIÑOS Y JÓVENES PIJAO EN EL CORAZÓN DE LA MADRE TIERRA**  
© Autoridades Tradicionales del Espacio Autónomo Indígena - Consejo Consultivo de Concertación

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.**  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**  
**ALCALDESA MAYOR DE BOGOTÁ** Claudia Nayibe López Hernández  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN** Edna Cristina Bonilla Sebá  
**SUBSECRETARIO DE CALIDAD Y PERTINENCIA** Andrés Mauricio Castillo Varela  
**DIRECTORA DE INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN DE POBLACIONES** Virginia Torres Montoya  
**COORDINADORA EQUIPO DE ATENCIÓN A GRUPOS ÉTNICOS** Claudia Margarita Taboada Tapia  
**EQUIPO TÉCNICO INDÍGENA LÍNEA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y GRUPOS ÉTNICOS**  
Angie Paola Ávila Rojas  
Nicols Dayana López León  
Jaime Collazos Palco

**CABILDO INDÍGENA INGA DE BOGOTÁ D.C.**  
**EQUIPO DE EDUCACIÓN CONTRATO INTERADMINISTRATIVO No. CO1.PCCNTR. 1784277 DEL 20 DE AGOSTO DE 2020**  
**REPRESENTANTE LEGAL** Ana Patricia Jacanamijoy  
**COORDINADORA DEL EQUIPO** Sandra Carolina Ramos Torres  
**PROFESIONAL PEDAGOGA** Maria Nojab Neuta Alonso  
**DISEÑADOR GRÁFICO** Héctor Augusto Neuta Neuta  
**ENLACE** Luis Enrique Tapiero Yate  
**DIBUJO DE LA PORTADA** Diana Paola Delgado Bohórquez  
**DIBUJOS** Niños de la Comunidad Indígena Ambiká Etnia Pijao  
**FOTOGRAFÍAS** Archivo fotográfico Comunidad Indígena Ambiká Etnia Pijao

#### **COLABORADORES**

**AUTORIDADES** Luis Enrique Tapiero Yate, Omaira Alejandra Camargo Martínez, Hermencia Tique Juanias y demás miembros de la comunidad Indígena Ambiká Etnia Pijao que hicieron parte de los diferentes encuentros.  
**SABEDOR** Pedro Lozada Quijano, Gratiniano Capera y Jhon Harold Sánchez Aragón  
**SABEDORA** Ana Lucia Yate, María Delis Juanias Tique y Ana Milena Loaiza Otavo

Este material se construyó con la participación colectiva de integrantes del pueblo Ambiká Etnia Pijao. Se espera contribuir en los diferentes contextos de educación propia e intercultural presentes dentro y fuera de las aulas de las instituciones educativas de la ciudad de Bogotá. Es un material sin fines de lucro, de libre circulación, por respeto a los conocimientos de los pueblos originarios se debe hacer citación al usarlo o tomarlo como referencia.



# Contenido

Pág.	
4	Introducción
5	Secuencia didáctica
6	Símbolos de Educación propia
7	<b>Capítulo 1.</b> Contextualización del pueblo
9	<b>Capítulo 2.</b> Ley de Origen
13	<b>Capítulo 3.</b> Derecho Mayor
17	<b>Capítulo 4.</b> Espiritualidad
21	<b>Capítulo 5.</b> Aplicando saberes



Yeins Alejandro Mateus Molano  
niño del pueblo Ambiká Pijao (2020).  
Ilustración de elementos identitarios del pueblo Ambiká Pijao.





Jhon Sebastian Aroca Camacho  
niño del pueblo Ambiká etnia Pijao (2020).  
Ilustración del Mohan



Dilan Santiago Apache Juanias  
niño del pueblo Ambiká etnia Pijao (2020).  
Ilustración del territorio originario Ambiká etnia Pijao.

# Introducción

El presente material pedagógico es una propuesta de Educación Propia de la Mesa Autónoma Indígena de Bogotá donde las gobernadoras y gobernadores de los 14 pueblos radicados en la capital del país; Muisca de Suba, Muisca de Bosa, Ambiká etnia Pijao, Kichwa, Inga, Los Pastos, Uitoto, Nasa, Yanacona, Misak Misak, Eperarã Siapidãra, Camëntsá, Tubæ Hæmmærimassá y Wounaan Nonam, por medio de procesos organizativos propios, concertamos realizar un proceso que permitió beneficiar a estudiantes indígenas que hacen parte del sistema educativo distrital en el marco de la estrategia 'Aprende en casa toca a tu puerta' implementada por la Secretaría de Educación del Distrito, a través del Contrato Interadministrativo No. CO1.PCCNTR. 1784277 del 20 de agosto de 2020.

Este trabajo es producto del apoyo colectivo y comunitario, donde sabedores, autoridades, mayores, familias, niños, niñas y adolescentes creamos espacios presenciales y virtuales de intercambio de palabras, conocimientos e ideas, para que se compilaran y recrearan en un ejercicio educativo, que da voz a los integrantes de cada comunidad para ser orientadores y maestros de niños y niñas indígenas en contexto ciudad. Asimismo, las ilustraciones presentes son el resultado de un encuentro de saberes por pueblo, donde participaron niños, niñas y jóvenes al representar en dibujos e imágenes aspectos relacionados con Espiritualidad, Ley de Origen y Gobierno Propio.

La cartilla está compuesta por dos momentos, el primero donde se desarrollan los conceptos del primer pilar de educación (Espiritualidad, Ley de Origen y Gobierno Propio) en los capítulos 1. contextualización del pueblo, 2. Ley de Origen, 3. Derecho Mayor y 4. Espiritualidad. En el segundo momento, Capítulo 5. Aplicando saberes se propone la apropiación y fortalecimiento de la identidad del pueblo a través de ejercicios pedagógicos y didácticos que promueven el uso de la lengua propia Pijao en los niños y niñas Ambiká etnia Pijao, ya que es un elemento en riesgo en contexto de ciudad, además retoma actividades propias para la pervivencia e identidad, componentes característicos de la diversidad indígena presente en el territorio de Bacatá\*.

\*Nombre ancestral de Bogotá.



# Secuencia didáctica

Desde la historia propia, cuando se formó la capa seca de la tierra el arcoíris fue el encargado de llevar a las nubes los peces, ranas, conejos, serpientes para ubicarlos en otros sitios y allí formaran su hogar. Asimismo, indica temporada de lluvias cuando se vislumbra en dirección al río, pero cuando se evidencia en el llano anuncia verano; la llovizna que cae cuando se está formando el arcoíris hiela los cultivos, quita capacidad a las plantas medicinales y causa enfermedades en las personas. El arcoíris marca nuestros cultivos y alimentos de manera permanente, por ello, le invitamos a recorrer el camino de la cartilla, en la cual encontrará los siguientes momentos:

## 2. Sembrando semillas interculturales

Segundo momento representa la reflexión de la memoria y de la identidad que permite responder ¿qué comprendemos?, y ¿cómo estamos?

## 1. Arando conocimiento

En el primer momento compartimos los nutrientes del conocimiento de nuestros ancestros.

## 3. Cuidando semillas

Tercer momento atender y fortalecer el legado de los ancestros para que en los niños y niñas pervivan con su identidad cultural.

## 4. Cosechando saberes

Cuarto momento es el espacio de reflexión donde los niños y niñas asumen los retos y problemáticas que se presenten en diferentes contextos fuera de sus territorios.



¡Kaike Manai Guipas y Guámbitos!,  
¡Les presento (TA) el espíritu del Sol!

Fuente archivo propio  
Cabildo Ambiká Etnia Pijao (2020).  
Sabedora Pijao con traje ancestral  
y bebida sagrada (Chicha).



¡Kaike Manai Guipas y Guámbitos!  
(Buenos días/tardes/noches Niños y Jóvenes)  
¡Me dicen Ta, guía espiritual del pueblo Pijao, estoy muy feliz de conocerlos y poder compartirles todo este conocimiento ancestral de nuestra comunidad! ¡Yo los acompañaré en este recorrido, les mostraré la Ley de Origen, el Derecho Mayor y la Espiritualidad, principios que guían nuestra vida y le dan armonía a la misma!  
¡Para empezar, les contaré la importancia que representa el significado de sus colores!

**Azul:** Representa a los ríos que bañan el territorio Pijao y el cielo que lo cobija.

**Amarillo:** Representa a TA (el padre sol) y las riquezas de nuestro territorio.

**Rojo:** Representa la sangre que derramaron nuestros guerreros y guerreras durante el proceso de exterminio, conquista y colonia española.

**Verde:** Representa nuestros sitios sagrados, la naturaleza y la conexión con nuestra Bota Ima (Madre Tierra).



# SÍMBOLOS de Educación Propia

La simbología desde la educación propia de los pueblos indígenas es usada para fortalecer el proceso de aprendizaje de nuestro pueblo Ambiká etnia Pijao las hallarás en los siguientes símbolos:



Cada vez que encuentres a Bota Ima (la Madre Tierra) encontrarás conceptos de los Tatas señores de la comunidad Pijao.

Cuando se presente el pictograma de la nueva vida aprenderás canciones tradicionales de las mayores de la comunidad Pijao.



Observando a nuestra diosa Taiba (diosa de la luna) sabrás conceptos de que significan los símbolos propios de la comunidad Pijao.

El maíz es el alimento propio en la elaboración de la bebida sagrada (la chicha) y característico en los encuentros de la comunidad Pijao te orientara en el cuidado de los conocimientos propios.





**Propósito del capítulo:** promover la memoria histórica y geográfica de nuestro pueblo Ambiká etnia Pijao para el reconocimiento de la identidad cultural en contexto de ciudad.

**Capítulo 1.**

# **Contextualización del Pueblo**

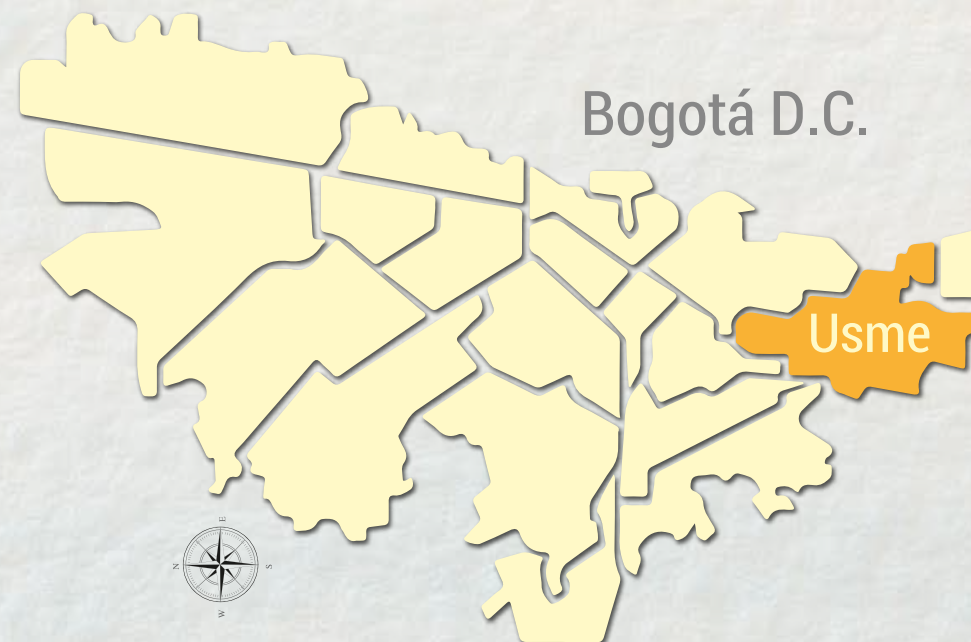
## Ubicación Nacional

El pueblo Pijao proviene del departamento del Tolima principalmente de los municipios de Coyaima, Natagaima, Ortega, Ataco, Chaparral, Prado, San Antonio, Purificación, Dolores y Saldaña. Antes de la invasión española, el territorio de origen abarcaba los departamentos del Tolima, Huila, Cauca, parte del Valle del Cauca, Caquetá, Quindío, Risaralda, Caldas y zonas de Cundinamarca, dado que la comunidad estaba organizada como gobierno descentralizado lo que permitía administrar distintos lugares de la antigua región denominada precolombina.

*(Capera Gratiniano sabedor de la comunidad Indígena Ambiká etnia Pijao, 2020).*



**Mapa 1.** Ubicación del pueblo Ambiká etnia Pijao en el país 2020.



**Mapa 2.** Ubicación del pueblo Ambiká etnia Pijao en el Distrito Capital 2020.

## Ubicación Local

En 1995 se conforma el Cabildo Ambiká Etnia Pijao de Bogotá, Entidad Pública de Carácter Especial, reconocida por la Dirección de Asuntos Indígenas, ROM y Minorías del Ministerio del Interior y avalada mediante oficio OFL05- 18304 del 09 de noviembre del año 2005. La sede se encuentra ubicada en el barrio Charalá, localidad de Usme y está conformada por 520 familias que equivalen a un número aproximado de 2.500 personas, quienes, debido a distintas situaciones como el conflicto armado, falta de oportunidades para la subsistencia de las familias, entre otras, han tenido que desplazarse a la capital del país, con el fin de mejorar su calidad de vida y continuar en la transmisión y fortalecimiento de sus raíces ancestrales, mediante la práctica de sus usos y costumbres a través de la tradición oral.

*(Pedro Lozada Quijano sabedor de la comunidad Indígena Ambiká etnia Pijao, 2020).*



# Capítulo 2.

# Ley de Origen

**Propósito del capítulo:** identificar las características de nuestra Ley de Origen a través de la enseñanza de nuestras autoridades, sabedores y demás miembros de la comunidad, para la pervivencia y autonomía en contexto de ciudad.



*Oigo un ruido, ¿Qué será?,  
Bota Ima (la Madre Tierra) va a hablar.  
Es la Madre Tierra, creadora de ser viviente  
que existe y quien nos brinda lo necesario  
para nuestro diario vivir.  
Chajuá (calor) Chiri (frío) Chucuy (arcoíris)  
Dul (hielo) Guaira (viento), Margure (mujer)  
Óreme (hombre) Ta (sol) Taiba (luna) Tana  
(agua) y Tolaima (nubes).*

## ¿Sabes qué es la Ley de Origen?

Te invitamos a leer las palabras de nuestros tatas, mayores, autoridades y sabedores (2020).

## Arando el conocimiento

La Ley de Origen para el pueblo Pijao son los principios de vida que guían a la comunidad, los cuales van ligados al principio de los tiempos y a la creación del mundo de acuerdo con la cosmovisión (manera de ver el mundo) de la comunidad.

Por tal razón, resulta importante retomar el relato de origen del pueblo Pijao, donde los tatas, autoridades y médico ancestral, comparten las narraciones propias. Los integrantes del pueblo Pijao son guardianes de la naturaleza, porque provienen y son parte de ella.

Aunque desde la mirada occidental se considera que las historias son fantásticas y no tienen relación con la realidad, para el Pijao las narraciones hacen parte del diario vivir dentro de la comunidad. El Tata Pedro

Lozada nos lo expresa: "Todos nuestros relatos, no son mitos, sino nuestras cosas propias", en el relato de origen se encuentra plasmado el origen del Pijao y del territorio.

Hace miles de años el mundo estaba lleno de Tana (agua), Ta y Taiba (soles y lunas), y los espíritus del Chiri (el frío) se encontraban sobre la superficie, mientras que los espíritus del Chajuá (el calor) se encontraban en el fondo de la laguna, ayudado por Ta (el sol).

Los espíritus Ta (el sol), Guaira (el viento) y Chucuy (el arcoíris) todo el tiempo miraban esa gran laguna, ya que estaban buscando un lugar donde descansar, pero no lo hallaron, debido a que todo era Tana (agua).





En ese momento comenzó una pelea entre los espíritus Chiri y Chajuá (fríos y calientes), dado que Ta (el sol) quería entrar el fondo de la laguna y encontrar un lugar donde descansar. En cambio Taiba (la luna) quería mantener la laguna como un espejo para ver su figura, porque Taiba (la luna) siempre ha sido vanidosa.

Entonces, Taiba (la luna) al ver que estaba en peligro de perder su laguna, envió a su rey Chiri (el frío) para que se sentara a cuidarla. De igual manera Ta (el sol) envió a su rey Chajuá (el calor) quien se introdujo al fondo de la laguna, calentó muy fuerte y evaporó parte de Tana (el agua) convirtiéndolas en Tolaima (nubes) y en lagunas subterráneas ubicadas en Coyaima, Ortega y Calarma en Chaparral, municipios del sur del Tolima.

Por otra parte, el arcoíris (Chucuy) se encargó de chupar el agua y los pescados de un lugar a otro y el viento (Waira) sopló tan fuerte que formó un huracán y permitió que se situara Tana (el agua) en un solo sitio, formando así los mares y lagunas. Asimismo, Waira (el viento), creó montañas, para que Tana (el agua) y sus espíritus permanecieran en un mismo lugar.

Chiri (el frío) en cambio se sintió tan avergonzado con Taiba (la luna) por no cuidar la laguna que se convirtió en Dul (hielo) y ahora permanece detrás de Tolaima (las nubes)

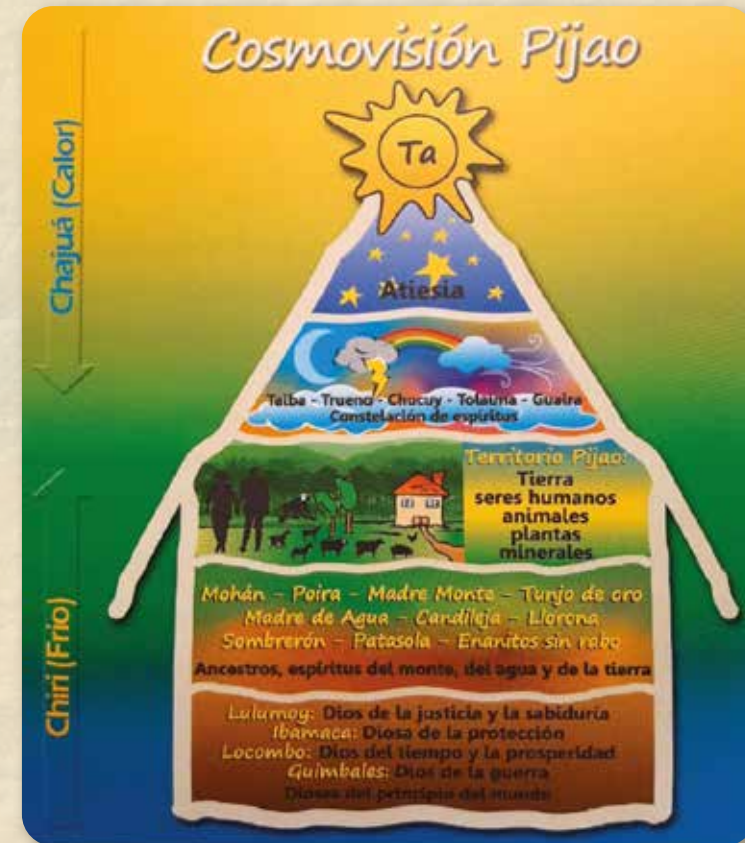
A partir de todo esto, apareció la parte seca y allí nació Bota Ima (Madre Tierra), a quien el padre Ta (el sol) embarazó, dio origen a las plantas y animales de todos los tamaños y especies.

Pasados días y meses, los espíritus Chiri y Chajuá (fríos y calientes) seguían en una guerra sin sentido, por lo que Ta (el sol) volvió a embarazar a Bota Ima (Madre Tierra) y allí originó a Óreme (hombre) y Margure (mujer), quienes serían y son los encargados de mantener el equilibrio.

(Tatas, Mayores, sabedores y autoridades Ambiká etnia Pijao, 2020).

## Sembrando semillas interculturales

¿Qué prácticas busca la cosmovisión del pueblo Pijao?



Fuente: Archivo Propio (2020)

Representación de la Cosmovisión elaborada por el sabedor Gonzalo Lozada

El mundo Pijao nace de la lucha de los espíritus del Chiri - Chajuá (frío - calor), quienes dieron a través del padre Ta (sol) y la Bota Ima (Madre Tierra) origen a todo ser viviente y ofrecieron los medios para la subsistencia en este mundo.

El triángulo para el pueblo Pijao, representa la base del mundo, ya que dentro de la cosmogonía el territorio de origen es sostenido por 3 vigas de oro que al unirse forman un triángulo, siendo sus extremos el cerro de Pacandé, el cerro de los Abechucos y la iglesia de Coyaima (Pedro Lozada, mayor Ambiká etnia Pijao, 2020).



De igual manera, en este espacio confluyen 5 capas del mundo donde se encuentra lo físico que es percibido a través de los sentidos, lo espiritual que es intangible y tiene un papel determinante en la forma de vida del pueblo y coexistencia en el mismo.

“La Ley de Origen trasciende lo físico, es trascender más allá de lo que tocamos, de lo que vemos, es sentir esa naturaleza y que una planta tiene un valor especial de esta madre Ima, sentir que está haciendo parte de mi entorno de lo que somos nosotros, la espiritualidad está en todos los momentos”.

*(Ana Milena Loaiza, sabedora del pueblo Ambiká etnia Pijao, 2020).*

## Cuidando la semilla



¡Hoy es un buen día para ser Guipa, ja, ja, ja...!

El indígena Pijao ocupa un lugar esencial dentro del territorio de origen, dado que es el encargado de mantener el equilibrio y la armonía entre los espíritus del Chiri - Chajuá y el mundo físico, al estar conformado por estas dos fuerzas.

Por lo que se convierte en el guardián de la Bota Ima (Madre Tierra), al ser el lugar donde se encuentra la conexión con el mundo espiritual y el cosmismo, se desarrollan las formas de subsistencia y se practica y transmite la palabra y los usos y costumbres del pueblo.

**¿Cómo se podría realizar un diálogo para conocer y promover la cosmovisión con el pueblo Ambiká Pijao en la ciudad de Bogotá?  
¡Vamos a leer las palabras del sabedor y mayor Pedro Lozada!**

“Los espacios sagrados que tenemos son la casa, la choza y el bohío, eso es de por sí el espacio sagrado para toda la familia. Si lo vemos como un contexto más amplio, los espacios sagrados son los lugares donde se reúnen las personas para hacer sus rituales o círculos de palabra y ahí tenemos la enramada, en el vuelo desde la hamaca los mayores cuentan sus historias a sus integrantes y descendientes”.

Asimismo, es fundamental el territorio para la pervivencia cultural y ancestral, como expresa la Autoridad Omaira Camargo (2020):

“Las características que tiene mi territorio son muy bonitas, ya que nosotros tenemos la oralidad, usos y

costumbres, un territorio amplio de riquezas, lugares sagrados. Llegué a Bogotá en el 2002 como víctima del conflicto armado, no hubiera querido dejar mi territorio porque uno desde territorio tiene muchas enseñanzas, nada de frustraciones, todo lo que se produce o genera en el territorio es desde la tierra. Nosotros cultivamos, sembramos, cosechamos, nuestros alimentos tenemos nuestros propios animales, una de mis metas a futuro es retornar a mi territorio, vivir allá porque me estoy privando de muchas de las enseñanzas que le puedo dar a mi hija, en este momento este contexto de ciudad es muy difícil, nosotros hemos perdido un poco el tema de costumbre, aunque cada año vamos a territorio”.

## Cosechando saberes



¡Niños y niñas, les enseñaré la simbología que hace parte de nuestro pueblo Pijao!



Los pictogramas son representaciones que el Indígena Pijao relaciona con su cultura



Fuente: Aranda Ortega Investigador Independiente 2018. Petroglifos Pijaos en honor a la fertilidad.

Esta figura representa la mujer en estado de embarazo, se puede observar la forma redonda del vientre y dentro del mismo un ser más pequeño con una cola, la cual representa el cordón umbilical que une al bebé con su progenitora. Este símbolo es reflejo de la mujer como estructura de la familia y dadora de vida, y a su vez una comparación de la Bota Ima (Madre Tierra) que da vida a las semillas y sustento a los animales, plantas como también al ser humano. (Tatas, Mayores, sabedores y autoridades Ambiká etnia Pijao, 2020).



Fuente: Aranda Ortega Investigador Independiente 2018. Petroglifos Pijaos en honor a la fertilidad.

Esta figura representa el nacimiento de una nueva vida al mundo terrenal, por lo que se muestra un óvalo como vientre (después de haber parido) y una cola representación del cordón umbilical fuera del cuerpo. A diferencia del anterior símbolo donde este se encuentra internamente. Esta imagen hace alusión a la madre como persona que brinda aliento de vida a un nuevo ser a través de su cuerpo, y que tiene similitud con la Bota Ima (Madre Tierra) al dar fruto a través de las plantas y árboles que toman los nutrientes de ella. (Tatas, Mayores, sabedores y autoridades Ambiká etnia Pijao, 2020).



Fuente: Museo de Oro de Bogotá. Pectoral en forma de hombre Jaguar.

### Simbología del hombre el Jaguar

Esta figura representa al hombre jaguar, el cual realiza una comparación de virtudes del Pijao con un animal como el Jaguar, que simboliza fuerza, belicosidad, resistencia, velocidad e impo-nencia. Generalmente es uno de los animales que adopta el médico ancestral (Mohán) cuando realiza la transición al mundo espiritual por medio de la ritualidad. (Tatas, Mayores, sabedores y autoridades Ambiká etnia Pijao, 2020).



Fuente: Aranda Ortega Investigador Independiente 2018 Piedra Sagrada Pijao De La Mujer Embarazada – Anamichú Rio Blanco Tolima

Estas figuras han sido talladas en piedras que se han encontrado en distintas cuevas y es arte e historia ancestral. De igual manera han sido utilizadas dentro de la pintura corporal realizada por los antepasados por medio de la planta del achiote (bija), también se usaban distintos elementos corporales que se realizaban en oro y tejidos en fique.

La simbología se encuentra presente en distintas prácticas culturales que el pueblo realiza como lo cuenta la sabedora Ana Milena Loaiza (2020): "La simbología propia que tenemos es la de nuestra cosmovisión, para nosotros lo más importante y que rige nuestro quehacer diario, está Ta y Taiba".

A esto se le suman otros símbolos igualmente importantes, como nos indica la sabedora y maestra Hermencia Tique "Tenemos la representación de Tana el agua, ya relacionando a nuestra comunidad tenemos el bastón de mando que significa liderazgo y autoridad, así mismo, la diadema de plumas que significa libertad".

(Tatas, Mayores, sabedores y autoridades Ambiká etnia Pijao, 2020).



## Capítulo 3.

# Derecho Mayor

**Propósito del capítulo:** Fortalecer la identidad cultural de los y las niños, niñas y jóvenes Ambiká etnia Pijao mediante el conocimiento de los elementos propios del Derecho Mayor para la formación de futuros líderes de nuestra comunidad.

### Arando el conocimiento

#### ¿Cómo crees que los Tatas señores lograron tanto conocimiento?

El Derecho Mayor tiene principios desde el comienzo del origen de la vida enmarcados en un Gobierno Propio, Autonomía, Usos y Costumbres.

Las normas propias han sido transmitidas por los ancestros desde el origen de los tiempos y permiten tener una convivencia armónica con Bota Ima (Madre Tierra), los demás seres humanos, el mundo espiritual (chiri y chajuá), y la pervivencia de la cultura en contexto de ciudad. A partir de estas, se conforma el sistema de gobierno y de justicia propia de acuerdo con la cosmovisión Pijao, como comparte Pedro Lozada sabedor de la comunidad Ambika Pijao.

“Es una transmisión que viene desde el Tata Señor quien comparte a sus hijos y nietos que van creciendo.

Es importante recordarlo porque fue él quien empezó a contar historias, uno diría que las historias que le contó al papá, al principio cuando era muy pequeño las contaba el Tata señor y estas quedaban más prendidas dentro de su corazón”.

Los relatos, saberes y conocimientos se hacen por medio de la palabra viva que toma fuerza en espacios propios donde “La tradición oral se orienta con el compartir de saberes de papás señores a los nietos y de generación en generación, en espacios importantes como la enramada, barbacoa, el fogón, entre otros”.

*(Hermencia Tique sabedora y maestra Ambiká etnia Pijao, 2020)*

Escanea este código QR con la cámara de tu celular, encuentra más información.





Se va a la montaña y se mete al río,  
así como dice nuestra sabedora  
Hermencia Tique Juanias (2020)...



Fuente Archivo propio Cabildo Ambiká etnia Pijao (2020).  
Mujeres Pijao Danzando.

#### Canto de la sabedora:

Ta está muy triste  
No quiere salir  
Detrás de Tolaima  
Se acuesta a dormir  
Lo llama Ima  
Lo llama la flor  
Lo llama los Guipas  
Salga por favor



El conocimiento se transmite a través de la tradición oral por medio de historias y vivencias que se relatan a través de la palabra, orientada por los mayores de la comunidad y las personas que tienen sabiduría sobre determinado tema como el medico ancestral (Mohán).

(Tatas, Mayores, sabedores y autoridades Ambiká etnia Pijao, 2020).

## sembrando semillas interculturales

¡El viento y el otoño se han llevado mi poesía, bailan las  
hojas del pueblo! ¿Dónde están mis raíces?



Fuente Archivo Propio Cabildo Ambiká etnia Pijao (2020).  
Ritual del Festival de la Chicha y el Maíz

Antes de la conquista y colonia, el pueblo Pijao poseía un gobierno descentralizado, el cual se conformaba por distintos grupos de indígenas en cabeza de un gobernador (Cacique), siendo el Cacique principal Calarcá. Por tal razón, la comunidad fue una de las naciones más grandes antes de la llegada de la invasión española, ocupaban una gran extensión de tierra de lo que se denominó Colombia.

Al haber transformaciones en el territorio originario y en las dinámicas de vida del pueblo se adoptan otras formas organizativas. En la actualidad el Cabildo cuenta con 9 autoridades tradicionales y un fiscal, quienes cumplen un papel esencial dentro de la comunidad al ser líderes que buscan la convivencia armoniosa y la pervivencia de un legado ancestral, mediante la lucha por el respeto de unos derechos que le atañen. No obstante, la comunidad es la máxima autoridad, y es la que elige a los representantes de su pueblo.

(Tatas, Mayores, sabedores y autoridades Ambiká etnia Pijao, 2020).



¡La madre Bota Ima se ha puesto una cinta, se piana, se piana y quiere que aprendan, como dice la Guambíta Omaira

## ¿Cuáles son las funciones de nuestras Autoridades?

**a. Gobernador(a).** Representa a la comunidad y defiende los derechos ante el Estado y organismos privados. De igual manera busca que se realicen proyectos en beneficio de las personas que integran el cabildo, como Canasta Nutricional, Educación Propia, entre otros.

**b. Suplente Gobernador(a).** Realiza las funciones del gobernador cuando él no pueda ejercerlas.

**c. Secretario(a) General.** Coordinar actividades con las orientaciones del Gobernador y realiza las siguientes funciones:

- I. Llevar al día la documentación, los libros y registros del cabildo.
- II. Registrar todos los miembros al libro general de identificación.
- III. Verificar la asistencia e informarle a la autoridad principal cuando haya necesidad de tomar decisiones válidas.

**d. Tesorero(a).** Lleva al día los libros de cuentas de aportes, donaciones y otros tipos de entradas económicas y contribuciones que recibir la comunidad.

*(Tatas, Mayores, sabedores y autoridades Ambiká etnia Pijao, 2020).*

## Cuidando la semilla



*Fuente Archivo Propio Cabildo Ambiká etnia Pijao (2020).  
Mayora Pijao enseñando a mujeres de la comunidad como se realiza ritual propio.*



De acuerdo con la cosmovisión Pijao existe una manera propia de ejercer justicia en la comunidad, a través de la escucha activa, el consejo y círculos de palabra. Son espacios de armonización, que se fortalecen a través del uso de la medicina ancestral para recuperar el equilibrio del cuerpo físico, psicológico, espiritual y fortalecer el trabajo comunitario, familiar e individual.

En los procesos de justicia propia participa la comunidad como máxima autoridad, las autoridades tradicionales, los mayores, el médico ancestral y los involucrados, buscan a través de los usos y costumbres restablecer la armonía entre las personas intervinientes.

*(Jhon Sánchez, sabedor de la comunidad Ambiká etnia Pijao, 2020).*

### ¿Sabías que...?



La justicia propia es la manera en que se solucionan los conflictos al interior del cabildo de acuerdo con la cosmovisión del pueblo Pijao, siendo la comunidad la que toma decisiones entorno al actuar de las personas que están involucradas, en cabeza de las autoridades tradicionales.

Para hacer justicia propia, primero se oye las versiones del conflicto de las personas que se encuentran involucradas para así poder llegar a acuerdos y soluciones justas, objetivas y equitativas.

*(Tatas, Mayores, sabedores y autoridades Ambiká etnia Pijao, 2020).*

Entre las acciones que se utilizan para la resolución de problemas están:

- El consejo dado por parte de los mayores y autoridades.
- La armonización realizada por el médico ancestral.
- Reparación del daño por parte del victimario.
- Conciliación a través del perdón de las personas
- Trabajo comunitario

## Cosechando Saberes



*Kaike Manai Guipas y Guámbitos, el día de hoy vamos a conocer cuáles son nuestros derechos? Ya que son los principios que permiten garantizar una calidad de vida a la comunidad, familia e individuo y las cuales son acordes a la cosmovisión Pijao.*

*Para practicar lo aprendido vamos a realizar un dibujo y lo decoraremos con bolitas de papel popocho.  
¡A enrollar!*

**¡Es importante que escuches a los Tatas señores, Tatas señoras, padres, madres y líderes para conocer nuestros derechos!**

Los derechos del pueblo Pijao se expresan en principios que garantizan la calidad de vida en relación a usos y costumbres propios, los cuales deben ser respetados y no pueden ser quebrantados por la ley occidental. Es importante que los Guipas y Guámbitos conozcan de manera general los derechos principales que les corresponden, para que los apropien y puedan ser en algún momento de su vida veedores y garantes de los mismos.

*(Ana Milena Loaiza sabedora de la comunidad Ambiká etnia Pijao, 2020).*



## Capítulo 4.

# ESPIRITUALIDAD

**Propósito del capítulo:** fortalecer nuestra identidad espiritual, cosmogónica, material e inmaterial, por medio de la socialización de saberes y prácticas propias de nuestro pueblo Pijao, para la pervivencia y autonomía en contexto de ciudad.

### Arando el conocimiento

¡Niños, niñas existen planticas y médicos que nos pueden curar, como nuestro médico el Mohán!



*Kaike Manai Guipas y Guámbitos, el día de hoy les voy a hablar un poco de mí, el Mohán, el guía espiritual del pueblo Pijao. Vamos a realizar mi dibujo en arcilla. ¡A trabajar se dijo!*

En la época de la invasión española en el territorio que hoy conocemos como Colombia, los mohanes fueron perseguidos por la importancia que tenían para la cultura Pijao y muchos de ellos fueron asesinados. Al ver lo que estaba ocurriendo se transformaron en espíritus, ellos viven ahora en cuevas y lagunas subterráneas en el sur del Tolima.

En los relatos mitológicos del mundo occidental este ser fue estigmatizado, incluso denominado como un demonio, pero para el pueblo Pijao es quien brinda protección, consejo y sanación y es representado ahora por el médico tradicional. Como afirma el Tata Pedro Lozada (2020):

*"Nuestros relatos no son mitos, son historias, conocimientos y saberes propios, como el Mohán, que es nuestro médico tradicional.*

*El Mohán fue satanizado por la religión católica desde un principio y por eso nuestros niños y niñas se criaron con ese pensamiento ¡el Mohán es un diablo, es un demonio!, afirman algunos. Por esta razón es necesario apropiarnos de nuestra cultura y hacerles saber a ellos y ellas que no es un demonio, sino que el Mohán es nuestro médico ancestral".*





El Mohán es el guía espiritual y médico tradicional de la comunidad. Él es capaz de interactuar con el mundo físico y espiritual, sabe leer la naturaleza y el cosmos, es vidente y utiliza las plantas frías y calientes para sanar el cuerpo de los Pijao.

(Tatas, Mayores, sabedores y autoridades Ambiká etnia Pijao, 2020).



Diana Paola Delgado Bohórquez, joven del pueblo Ambiká etnia Pijao (2020).  
Ilustración del Mohán.

## Sembrando semillas interculturales

¡Kaike Manai Guipas y Guámbitos! El día de hoy les voy a explicar eué es el chiri - chajuá y su relación con la salud y enfermedad.



Fuente Archivo Propio Cabildo Ambiká etnia Pijao (2020).  
Tuna, alimento tradicional.



Fuente Archivo Propio Cabildo Ambiká etnia Pijao (2020).  
Representación de la Enramada.

Los lugares sagrados son la enramada y barbacoa, donde nuestros Tatas señores y padres cuentan historias de las raíces Pijao, dan a conocer los alimentos propios la Tuna (alimento que consumían nuestros antepasados guerreros), Maíz (alimento donde se obtiene la bebida sagrada chicha) y los instrumentos musicales utilizados en diferentes rituales o armonizaciones a través de la tradición oral.

(Tatas, Mayores, sabedores y autoridades Ambiká etnia Pijao, 2020).



Nicol Adriana Solarte Rodríguez niño del pueblo Ambiká etnia Pijao (2020).  
Ilustración de niña y mujer Ambiká etnia Pijao.



Juan Manuel Yate Capera niño del pueblo Ambiká etnia Pijao (2020).  
Ilustración de instrumentos musicales.



¡Mide su poder, sobre la naturaleza en las plantitas frías y calientes!

## CHIRI – CHAJUÁ

Son los espíritus fríos y calientes que mantienen el equilibrio en el mundo físico y espiritual.



## El Chiri–Chajuá y la relación con la salud y enfermedad

El Chiri – Chajuá son los espíritus fríos y calientes que conforman el mundo Pijao, y que intervienen en la salud o enfermedad de las personas.

El equilibrio de las fuerzas del frío y el calor en el cuerpo genera un estado de salud y bienestar, que se expresa por medio de la sanación de enfermedades preexistentes, la armonía en distintos aspectos laborales, familiares, educativos, de pareja entre otros, así como la estabilidad emocional y psicológica, que da como resultado un buen vivir.

El desequilibrio es causado por un desbalance del espíritu frío y caliente en el cuerpo. Cuando hay más calor que frío en la persona se generan las enfermedades calientes y cuando hay más frío que calor en la persona se producen las enfermedades frías. Todo ello provoca distintos padecimientos, conflictos en el área familiar, laboral, sentimental problemas psicológicos o emocionales.

*(Hermencia Tique Juanias sabedora de la comunidad Ambiká etnia Pijao, 2020).*

## Cuidando la semilla

¡Qué tal si participamos en este bello Ritual!

### PLANTAS FRÍAS Y CALIENTES

Son utilizadas para armonizar los espacios, el cuerpo, el alma y el espíritu, según el desequilibrio, arrayán, cedrón, yerbabuena, manzanilla, albahaca de castilla, orégano, pringamosa, ruda, toronjil, mastranto y pelá.



Fuente Archivo Propio Cabildo Ambiká etnia Pijao (2020).  
Mujeres Sabedoras Alimento propio Festival de la Chicha y el Maíz

## ¿Conoces cuáles son las plantas frías y calientes cómo se usan en la medicina ancestral?

Las plantas frías y calientes juegan un papel fundamental en el equilibrio del cuerpo y, por lo tanto, en el tratamiento sanación de las enfermedades físicas, psicológicas y espirituales

El uso de las plantas depende del tipo de desarmonía que haya sufrido la persona. Para las enfermedades frías se utilizan plantas calientes y para enfermedades calientes se utilizan plantas frías, con el fin de equilibrar los niveles espirituales dentro del cuerpo y se genere un estado de bienestar integral.

*(Tatas, Mayores, sabedores y autoridades Ambiká etnia Pijao, 2020).*

# Cosechando Saberes

## ¡A buscar el equilibrio! ¿Qué significa la ritualidad y armonización en el pueblo Pijao?



Fuente Archivo Propio Cabildo Ambiká etnia Pijao (2020)..  
Mujeres Pijao en ritual de ofrenda.



### Ritual de armonización

Es la disposición de ciertos elementos que permiten conectar con el mundo espiritual para generar equilibrio en un espacio y en las personas para que las buenas energías fluyan y las negativas se eliminen.

(Tatas, Mayores, sabedores y autoridades Ambiká etnia Pijao, 2020).

Kaike Manai Guipas y Guámbitos hoy vamos a realizar un ritual de armonización con los elementos, para ello vamos a utilizar una técnica muy Conocida. (Pag.28)



¡Acompáñame al ritual !

Fuente Archivo Propio Cabildo Ambiká etnia Pijao (2020).  
Mujeres Pijao interpretando instrumento propio en ritual de ofrenda.



La armonización y ritualidad son la conexión que se tiene con el mundo espiritual, el cual es realizado generalmente por el médico tradicional en distintos espacios, fechas de conmemoración y celebración para establecer un ambiente ameno que posibilite el diálogo y la realización armónica de las actividades a desarrollar.

"La ritualidad es el sentido que se le da al acto de la armonización, es la intención que se tiene con el uso de determinadas plantas, frutas, elementos y su relación con los espíritus mayores.

Las practicas actuales son la herencia viva que toma sentido al reunirnos como comunidad Pijao, aunque no se desarrollen en el territorio ancestral, se llevan a cabo en Bacatá para pervivir como pueblo".

(Ana Loaiza Sabedora de la comunidad Ambiká etnia Pijao, 2020).



## Capítulo 5.

# Aplicando Saberes

**Propósito del capítulo:** Propiciar diálogos de saberes interculturales a través de prácticas propias para el fortalecimiento de la identidad de nuestro pueblo Pijao en contexto de ciudad.

*Kaike Manai Guipas y Guámbitos hoy vamos a conocer la manera que el mundo Pijao está conformado, las bases y cada una de sus capas.*



Utilizaremos nuestra gran habilidad de dibujar y decoraremos nuestro dibujo con semillas de nuestro territorio y pintura.

¡Manos a la obra!

**Propósito de Aprendizaje:** Fortalecer conceptos propios de la cosmovisión Pijao por medio del desarrollo de actividades lúdicas.

¡Vamos identificar las bases de la cosmovisión Pijao!  
Para esta actividad utilizaremos los siguientes materiales: pintura, pincel, semillas del territorio, plumones, lápiz, tajalápiz, borrador, cartón paja y silicona líquida.



**PASO 1:** Dibuja en el cartón paja la imagen que se encuentra al lado derecho.

**PASO 2:** Retiñe los trazos del dibujo con el pigmento natural que da la remolacha.

**PASO 3:** Pinta con los pigmentos naturales las diferentes bases de la cosmovisión pijao, si deseas puedes combinarlos para crear nuevos tonos.

Cuando hayas finalizado deja que los pigmentos se sequen.

**PASO 4:** Decora con semillas de nuestro territorio el dibujo, pegándolos con silicona líquida (sin exceder la cantidad de pegamento).

¡Tú creación está terminada!



¡Kaíke Manai Guipas y Guámbitos, vamos a conocer un relato extraordinario acerca de la manera que el mundo y nosotros fuimos creados!

¿Sabías que el yute es una fibra textil que se extrae de la corteza interior de esta planta? Se usa para fabricar telas de arpillera y sacos de baja calidad".



Vamos a utilizar nuestras manos y la creatividad que tenemos, realizaremos una obra de títeres en yute de distintos colores para poder recrear nuestro relato.

**Propósito de aprendizaje:** Desarrollar habilidades creativas y comunicativas para el fortalecimiento de la oralidad propia del pueblo Pijao en contexto de ciudad.

## Vamos a fortalecer nuestra Ley de Origen Ambiká Etnia Pijao en yute

Para hacer esta actividad vamos a usar yute de distintos colores (Encolado), pegante en barra, silicona líquida, tijeras punta roma, plumones y lápiz.

De acuerdo con el relato de origen Pijao que aparece en la página 10 de la cartilla, desarrollaremos una obra de teatro puedes hacerlo junto con tus familiares y/o acompañantes.

**PASO 1:** Dibuja los distintos personajes del relato de origen Pijao en Yute, de acuerdo con los colores de tu preferencia.

**PASO 2:** Recortamos los dibujos que has realizado. Recuerda pedirle ayuda a un adulto responsable para evitar accidentes.

**PASO 3:** Si has utilizado distintos colores de Yute para realizar las partes de tus personajes, pégalos con silicona líquida y déjalo secar

**PASO 4:** Decóralos y termina los detalles con semillas, plumones (marcadores), escarcha u otro material que tengas.

**PASO 5:** Ahora pegamos con silicona líquida un palo de pincho en la parte trasera de cada títere, para poder sostenerlo posteriormente y déjalo secar. ¡Listo ya tenemos nuestros títeres en Yute!

**PASO 6:** De acuerdo con el relato de origen Pijao que aparece en la página 10 de la cartilla, vamos a realizar una obra de teatro, puedes hacerlo con tus familiares y/o acompañantes.

**PASO 7:** No olvides tomar una foto y/o video de tus creaciones y de tu maravillosa actuación, y compártela con tus demás familiares, amigos, comunidad y autoridades del cabildo. Si puedes también publícala en tus redes sociales.

**PASO 8:** Si tienes dudas o preguntas, acláralas con tus tatas, padres, autoridades o mayores de la comunidad.

*¿Sabías que el achiote (annatto y onoto) es una semilla de uso milenario por el pueblo que se caracteriza por ser un pigmento de coloración roja o amarilla?*



**Propósito de aprendizaje:** Promover el reconocimiento del arte rupestre como representación de la identidad cultural en los niños y niñas indígenas Pijao en contexto de ciudad.

## **¡Vamos a realizar la simbología para el museo de arte rupestre para fortalecer nuestra Ley de Origen!**

Para esta actividad utilizaremos: recuadros de lona de fique, semillas de achiote, agua, cinta transparente, pincel y pilón de madera (mortero).

**PASO 1:** Para crear la pintura con achiote, vamos a colocar las semillas de achiote en el pilón de madera (mortero), agregamos un poco de agua y machacamos hasta obtener una masa de color rojo.

**PASO 2:** En un recuadro de lona pinta con el pigmento natural del achiote los símbolos del pueblo Pijao de la página 12 en la cartilla.

**PASO 3:** Debajo de cada pictografía escribimos el nombre de la figura y dejamos secar.

**PASO 4:** Cuando esté seco los símbolos pintados en los recuadros de lona de fique.

**PASO 5:** Pega tu creación en la pared con cinta de enmascarar ¡Listo ya tenemos nuestro arte rupestre.

**PASO 6:** Consulta a un adulto para que te lea y explique lo que significa cada figura que realizaste.

**PASO 7:** ¡Ahora que empiece la exposición!, reúne a tus familiares y acompañantes y explícales que significa cada figura que realizaste

**PASO 8:** No olvides tomar una foto y/o video de tu creación y compártela con tus familiares, amigos, comunidad y autoridades del cabildo. Si puedes también publícala en tus redes sociales.

**PASO 9:** Si tienes dudas o preguntas, acláralas con tus tatas, padres, autoridades o mayores de la comunidad.

¡Kaike Manai Guipas y Guámbitos, el día de hoy les voy a explicar!

¿Qué es el chiri - chajuá, su relación con la salud y enfermedad?

Con el fin de entender esta relación vamos a construir una balanza con totumas y madera. Realizaremos la comparación de la salud y enfermedad mediante el uso de las plantas medicinales. ¡A buscar el equilibrio!



¡Iniciemos nuestra construcción!

**Propósito de aprendizaje:** Fortalecer conocimientos en los niños y niñas Pijao en contexto de ciudad sobre el uso de los recursos naturales y espirituales que brinda las plantas frías y calientes.

## Vamos a medir el equilibrio de las plantas chiri – chajuá

Para esta actividad necesitaremos: palos de balsa cuadrado, puntillas, totumas pequeñas, cabuya, botella plástica, plastilina, lápiz, plantas frías y calientes, regla y madera gruesa.

**PASO 1:** Cortamos dos palos de balsa, uno a la medida de 30 cm y otro de 40 cm, después Con una regla medimos y marcamos con un lápiz la mitad de cada uno de los palos previamente cortados.

**PASO 2:** Luego, tomamos los dos palos y los unimos con una puntilla, en la mitad de cada uno de ellos donde realizamos la marcación.

**PASO 3:** Para la base tomamos un pedazo de madera grueso y lo unimos con una puntilla al palo de balsa más largo (40 cm). Recuerda que debe estar en la mitad de la base para mantener la estabilidad.

**PASO 4:** Tomamos las 2 totumas pequeñas y abrimos 2 agujeros en los extremos. Para ello trazamos el lugar donde se va a hacer los huecos, y con un objeto puntiagudo abrimos los orificios, esto lo puedes hacer con ayuda de un adulto.

**PASO 5:** Cortamos 2 pedazos de cabuya de 30 cm cada una y ahora abrimos dos agujeros en los extremos del palo de balsa más pequeño (30 cm).

**PASO 6:** Introducimos en cada lado un pedazo de cabuya y atamos los extremos de estos a los agujeros de las totumas.

**PASO 7:** En un lado de las totumas colocamos plantas frías y el otro extremo plantas calientes.

**PASO 8:** Cuando haya igual cantidad de plantas frías y calientes en cada extremo, la balanza estará equilibrada. Esto representa la salud en el cuerpo del ser humano, dado que debe haber el mismo nivel de calor y frío.

Por otro lado, cuando haya más plantas calientes en un extremo y menos cantidad de plantas frías. Esto representa las enfermedades calientes en el cuerpo del ser humano, dado que debe haber mayor calor que frío.

**PASO 9:** Por último, cuando haya más plantas frías en un extremo y menos cantidad de plantas calientes. Esto representa las enfermedades frías en el cuerpo del ser humano, dado que debe haber mayor frío que calor.

*Kaike Manai Guipas y Guámbitos, el día de hoy vamos a conocer en qué consiste el cabildo, las funciones de las autoridades tradicionales y el papel de la comunidad*



Vamos a realizar un juego de mímica, en el cual cada uno de los miembros de la familia va a representar las funciones de autoridades, sabedores y demás, a otros integrantes de la comunidad y los demás van a adivinar.

¡Que empiece el juego!

**Propósito de aprendizaje:** Identificar las características de los integrantes de la comunidad para el fortalecimiento de la organización propia en contexto de ciudad.



Yeison Alejandro Tacuma Moreno niño del pueblo Ambiká etnia Pijao (2020).  
Ilustración de hombres Ambiká etnia Pijao.

## Niños y niñas compartamos nuestros juegos con autoridades

Para ello utilizaremos: recuadro de tela (Madre Selva), cartulina, plumones, lápiz, colores, tajalápiz, borrador y totuma.

**PASO 1:** En los recuadros en tela, con ayuda de tu familia vas a escribir el nombre y las funciones de:

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Comunidad              | 6. Alguacil Mayor        |
| 2. Gobernador             | 7. Alguacil Menor Mujer  |
| 3. Suplente de Gobernador | 8. Alguacil Menor Hombre |
| 4. Alcaldesa              | 9. Comisario             |
| 5. Tesorero               | 10. Fiscal               |

(Puedes orientarte en la pagina 15 ).

**PASO 2:** Enrolla o dobla los recuadros de Tela, de modo que no se vea lo que está escrito dentro de los mismos después colócalos dentro de la totuma y repártelos a cada integrante de la familia.

**PASO 3:** Cada participante leerá el personaje a interpretar. Por medio de una mímica deberá imitarlo para que los demás integrantes de la familia adivinen a quien esta representando.

**Paso 4:** En el caso de que el niño no sepa leer o no entienda, una persona mayor debe ayudarlo. Cuando alguien adivine quien es el personaje, la persona que estaba realizando la mímica debe leer en voz alta a quien estaba representando y sus funciones

**PASO 5:** A partir de lo aprendido en el juego anterior, donde conocimos todas las personas que hacen parte de cabildo y sus funciones. Vas a dibujar y pintar en un octavo de cartulina lo que para tí significa las autoridades del cabildo.

**PASO 6:** Explica a tus familiares y/o acompañantes que significa este dibujo para ti.

**PASO 7:** Si tienes dudas o preguntas, acláralas con tus tatas, padres, autoridades o mayores de la comunidad.

**Propósito de aprendizaje:** Fortalecer en los niños y niñas Pijao en contexto de ciudad, la educación propia por medio del uso de recursos materiales y espirituales que brinda la naturaleza como estandarte en la existencia de la comunidad.

### ¡Visualicemos los sitios sagrados de transmisión de saberes ancestrales en la ciudad de Bogotá!

Vamos a representar esos lugares sagrados como son la enramada y la barbacoa donde nuestros tatas señores y padres nos contaban historias de nuestras raíces. Esta actividad la realizaremos a través de pinchos y plastilina.

¡Iniciemos nuestra construcción!

Para hacer esta actividad vamos a utilizar: plastilina, palillos, pegante líquido, pincel y lámina de madera de 1 cm de espesor.

**PASO 1:** En una lámina de madera, esparcimos en la totalidad de la base plastilina verde, simulando la vegetación de nuestra tierra.

**PASO 2:** Utilizando la plastilina y palillos realizamos encima de la lámina de madera los distintos sitios sagrados que utilizamos para transmitir los saberes por medio de la tradición oral (enramada, barbacoa y bohío).

**PASO 3:** Después de realizar los sitios sagrados en plastilina, agregamos con mucho cuidado un poco de Colbón líquido con un pincel sobre nuestras construcciones y la base de ella, para que le de un toque brillante. ¡Listo ya tenemos nuestros lugares de enseñanza!

**PASO 4:** Lee junto con tu familia la importancia de la tradición oral y los sitios sagrados para la cultura Pijao.

**PASO 5:** En un recuadro de tela (madre selva) escribe o pídele a una persona mayor que escriba lo que entendiste del escrito, luego colócalo en un lado visible de tu maqueta.

**PASO 6:** No olvides tomar una foto y/o video de tu creación y compártela con tus familiares, amigos, comunidad y autoridades del cabildo. Si puedes también publícala en tus redes sociales.

**PASO 7:** Si tienes dudas o preguntas, acláralas con tus tatas, padres, autoridades o mayores de la comunidad.

**Propósito de aprendizaje:** Promover espacios de reflexión con niños y niñas Pijao en contexto de ciudad, para el reconocimiento de formas comprensión y relación con Bota Ima (Madre Tierra).

### Niños y niñas a moldear a nuestro médico tradicional (el mohán) en arcilla

En los relatos mitológicos del mundo occidental, El Mohán fue estigmatizado, incluso nombrado un demonio, pero para el pueblo Pijao es la persona que brinda protección, consejo y sanación y el cual es representado ahora por el medico tradicional.

Para esta actividad necesitaremos: arcilla moldeable, agua, palillos, lámina de madera 1mm y hoja natural de Popocho.

**PASO 1:** En una lámina de madera, elaboramos la figura del Mohán con arcilla moldeable, para ello, debes mirar la página 18, donde se encuentra el dibujo de este ser. Si la arcilla está muy dura, humedécela con un poco de agua.

**PASO 2:** Después de haber terminado de hacer la figura en arcilla, vamos a utilizar los palillos para dibujar los detalles (ojos, nariz, boca, pelo, y otros rasgos propios).

¡Listo, has terminado tu escultura!

**PASO 3:** Pídeles a tus padres que te cuenten la historia del Mohán, la cual está en la página 17 y escribe en una Hoja Natural de popocho lo que piensas de este ser o pide la ayuda de una persona mayor en el caso que no sepas escribir.

**PASO 4:** No olvides tomar una foto y/o video de tu creación, compártela con tus familiares, amigos, comunidad y autoridades del cabildo. Si puedes también publícala en tus redes sociales.



*Aveky con mis ancestros en la entrada y la barbacoa  
Hablando con mis ancestros en la enramada y  
barbacoa nos encontramos con estos conceptos:*

**Kaike Manai Guipas y Guámbitos:** Buenos días, buenas tardes, buenas noches niños y jóvenes.

**Margure: Mujer:** Óreme: Hombre. Chucuy: Dios Arcoíris.

**Taiba:** Diosa Luna, reina procreadora.

**Ta:** Dios Sol, el gran padre.

**Bota Ima:** Madre Tierra.

**Tana:** Agua.

**Chajuá:** Espíritu de calor.

**Chiri:** Espíritu de frío.

**Dul:** Hielo.

**Guaira:** Viento.

**Tana:** Agua.

**Tolaima:** Nubes, constelación.

**Lulumoy:** Dios de la justicia y la sabiduría.

**Ibamaca:** Diosa de la protección.

**Locombo:** Dios del tiempo y la prosperidad.

**Guimbales:** Dios de la guerra y del principio del mundo.

**Atiesia:** Estrellas.

**El triángulo:** Para el pueblo Pijao, representa la base del mundo, ya que dentro de la cosmogonía el territorio de origen es sostenido por 3 vigas de oro que al unirse forman un triángulo, siendo sus extremos el cerro de Pacandé, el cerro de los Avechucos y la iglesia de Coyaima.



Karol Vanesa Tacuma Moreno niño del pueblo Ambiká Etnia Pijao (2020).  
Ilustración de hombre y mujer Ambiká etnia Pijao en territorio de origen.

## Querido(a) maestro(a)

- Te invitamos a apropiarte de los conceptos de Educación Propia enmarcados en el primer pilar de educación propia, Ley de Origen, Derecho mayor y Espiritualidad.
- Acércate a nuestros niños y niñas indígenas para conocer y descubrir junto a ellos y ellas nuestro legado cultural.
- Las actividades propuestas son para el fortalecimiento y pervivencia de nuestra comunidad, no obstante, las puedes realizar con niños y niñas de otros pueblos o de diversas identidades culturales para promover la interculturalidad en los colegios.
- Los ejercicios propuestos los puedes emplear en asignaturas como Artes, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Ética entre otros.
- En los códigos QR encontrarás información de nuestros cantos ancestrales.
- Te puedes acercar a nuestras Autoridades para visitar a nuestro pueblo, allí te recibiremos con mucho agrado y amor, para brindar herramientas formativas a los futuros seres humanos con principios, valores sociales y culturales.
- Recuerda que nuestros saberes, conocimientos son nuestra manera de relacionarnos e interpretar el mundo, todos y todas somos el encuentro de la diversidad en el gran territorio de Bacatá.
- Desde la educación propia proponemos la interculturalidad como escenario de intercambio y construcción de saberes, por lo tanto, para el desarrollo de actividades del capítulo cinco te proponemos el uso de pinturas, témperas, marcadores, plastilinas, hojas blancas, cartulinas, pinceles, material de reciclaje, entre otros, ya que algunas instituciones no cuentan con materiales de nuestro pueblo, con el fin que todos los niños, niñas y jóvenes de diversas identidades culturales sean partícipes.
- Recordemos que la formación de la cultura propia de los niños y niñas se realiza al incluir de manera dinámica y permanente a los miembros de la familia.
- Si no cuentas con internet solicita al Gestor cultural o al Cabildo los archivos de los vídeos para que los puedas observar.



Secretaría de Educación del Distrito  
Avenida El Dorado No. 66 -63  
Teléfono (57+1) 324 10 00  
Bogotá D.C. - Colombia

[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)



@Educacionbogota



Educacionbogota



/Educacionbogota



@educacion\_bogota