

Pueblo
Yanacona



Willkanuna yuyay yuyana runayanakuna

Pensamiento y espiritualidad sagrada del pueblo y el cabildo indígena Yanacona en la ciudad de Bogotá, D.C.



CABILDO INGA
DE BOGOTÁ



CABILDO INDÍGENA YANAONA DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN





Willkanuna yuyay yuyana runayanakuna

Pensamiento y espiritualidad sagrada del pueblo y
el cabildo indígena Yanacona en la ciudad de Bogotá, D.C.

WILLKANUNA YUYAY YUYANA RUNAYANAKUNA BOGOTA MARKA D.C.
Pensamiento y espiritualidad sagrada del pueblo Yanacona en la ciudad de Bogotá D.C.
© **Autoridades Tradicionales del Espacio Autónomo Indígena - Consejo Consultivo de Concertación**
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

ALCALDESA MAYOR DE BOGOTÁ Claudia Nayibe López Hernández
SECRETARIA DE EDUCACIÓN Edna Cristina Bonilla Sebá
SUBSECRETARIO DE CALIDAD Y PERTINENCIA Andrés Mauricio Castillo Varela
DIRECTORA DE INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN DE POBLACIONES Virginia Torres Montoya
COORDINADORA EQUIPO DE ATENCIÓN A GRUPOS ÉTNICOS Claudia Margarita Taboada Tapia
EQUIPO TÉCNICO INDÍGENA LÍNEA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y GRUPOS ÉTNICOS
Angie Paola Ávila Rojas
Nicols Dayana López León
Jaime Collazos Palco

CABILDO INDÍGENA INGA DE BOGOTÁ D.C.
EQUIPO DE EDUCACIÓN CONTRATO INTERADMINISTRATIVO No. CO1.PCCNTR. 1784277 DEL 20 DE AGOSTO DE 2020

REPRESENTANTE LEGAL Ana Patricia Jacanamijoy
COORDINADORA DEL EQUIPO Sandra Carolina Ramos Torres
PROFESIONAL PEDAGOGO Alexis Ermes Sigindioy Chindoy
DISEÑADOR GRÁFICO Héctor Augusto Neuta Neuta
ENLACE INDÍGENA PUEBLO YANACONA Tiksikamak Kani Maca Jiménez
DIBUJO DE LA PORTADA Dilan Alexis Homiga Chito, Yordan Camilo Melenje Torres, Cristian David Bocanegra Narváez,
Jhoan Aldinever Quinayss Itaz, Mauricio Ordoñez Tintinago.

COLABORADORES
AUTORIDADES Gobernadora Paulina Majin Jiménez, Vice gobernadora María Estela Palechor, Secretaria Sorany Chicangana
y Tesorero Wilson Barón Anacona.

SABEDORES Yawar Manuel Lorenzo Chicangana Palechor y Abner Alfredo Anacona Oime

DIBUJOS
Niños, niñas de la Comunidad Indígena Yanacona Ciudad de Bogotá

Este material se construyó con la participación colectiva de integrantes del pueblo Yanacona de Bogotá D.C. Se espera contribuir en los diferentes contextos de educación propia e intercultural presentes dentro y fuera de las aulas de las instituciones educativas de la ciudad de Bogotá.

Es un material sin fines de lucro, de libre circulación, por respeto a los conocimientos de los pueblos originarios se debe hacer citación al usarlo o tomarlo como referencia.

ISBN: 978-958-5140-22-6

Contenido

Pág.

6

Capítulo 1.

Contextualización Yanacona

8

Capítulo 2.

Ley de Origen Yanacona

12

Capítulo 3.

Derecho Mayor Yanacona

16

Capítulo 4.

Espiritualidad Yanacona

20

Capítulo 5.

Caminar de saberes Yanacona

Introducción

El presente material pedagógico es una propuesta de Educación Propia de la Mesa Autónoma Indígena de Bogotá donde las gobernadoras y gobernadores de los 14 pueblos radicados en la capital del país; Muisca de Suba, Muisca de Bosa, Ambiká etnia Pijao, Kichwa, Inga, Los Pastos, Uitoto, Nasa, Yanacona, Misak Misak, Eperarã Siapidãra, Camëntšá, Tube Hummerimassá y Wounaan Nonam, por medio de procesos organizativos propios, concertamos realizar un proceso que permitió beneficiar a estudiantes indígenas que hacen parte del sistema educativo distrital en el marco de la estrategia 'Aprende en casa toca a tu puerta' implementada por la Secretaría de Educación del Distrito, a través del Contrato Interadministrativo No. CO1.PCCNTR. 1784277 del 20 de agosto de 2020.

Este trabajo es producto del apoyo colectivo y comunitario, donde sabedores, autoridades, mayores, familias, niños, niñas y adolescentes creamos espacios presenciales y virtuales de intercambio de palabras, conocimientos e ideas, para que se compilaran y recrearan en un ejercicio educativo, que da voz a los integrantes de cada comunidad para ser orientadores y maestros de niños y niñas indígenas en contexto ciudad. Asimismo, las ilustraciones presentes son el resultado de un encuentro de saberes por pueblo, donde participaron niñas, niños y jóvenes al representar en dibujos e imágenes aspectos relacionados con Espiritualidad, Ley de Origen y Gobierno Propio.

La cartilla está compuesta por dos momentos. El primero donde se desarrollan los conceptos del primer pilar de educación (Espiritualidad, Ley de Origen y Gobierno Propio) en los capítulos 1. Contextualización Yanacona 2. Ley de Origen Yanacona, 3. Derecho Mayor Yanacona y 4. Espiritualidad Yanacona. En el segundo momento, capítulo 5. Caminar de saberes Yanacona se propone la apropiación y fortalecimiento de la identidad del pueblo a través de ejercicios pedagógicos y didácticos que promueven el uso de la lengua propia Runa Shimi en los niños y niñas del pueblo Yanacona al ser un elemento propio en recuperación, además retoma actividades propias para la pervivencia e identidad, componentes característicos de la diversidad indígena presente en el territorio de Bacatá*.

*Nombre ancestral de Bogotá.

Secuencia didáctica

Para recorrer el camino de nuestra cartilla, encontrarás en la pedagogía Yanacona cuatro momentos:

1. ¡Momento del caminar! Busca darte orientación práctica y vivencial con el conocimiento vivo (conocimientos previos) de nuestra cultura.

2. ¡Momento de contarla y narrarla! Son los pasos de comunicación que se establecen en el mundo Yanacona a partir de la memoria, la identidad en su interacción con el entorno físico, social, cultural y espiritual.

3. ¡Momento de dibujarla! Es el cuidado y recreación simbólica de la vivencia, la narrativa del legado ancestral para que los niños y las niñas preserven la creación de un modelo simulado de la realidad.

4. ¡Momento de darle palabra al dibujo! Es un espacio de apropiación conceptual de lo vivido, narrado, dibujado en la autorreflexión (descanso) de afianzar la memoria generando conocimiento.

Los cuatro momentos para tejer son un modelo simbólico, que es un camino, una trocha para recorrer la práctica pedagógica cotidiana. Caminando estos cuatro momentos es posible estar en la práctica cotidiana, acompañado de un dibujo (modelo simbólico) y resignificarlo permanentemente. Dar Palabra al territorio. Suyama Shimita Kuy. (El Currículo espacio simbólico del territorio. Pág. 18. 2011. Pueblo Yanacona).



Símbolos de educación propia

La simbología desde la educación propia de los pueblos indígenas es usada para fortalecer el proceso de aprendizaje de nuestro pueblo Yanacona. Las hallarás en los siguientes símbolos



El Jukas será espíritu mayor guardián de la madre naturaleza que nos orientará en el respeto de la Ley de Origen y Ley Natural.



La Tulpa nos ayudará como escenario de diálogo constante, la cual se realiza alrededor de las tres piedras que representan la tulpa del hogar. Esta es el corazón de la casa porque la mantiene con vida, abrigada con el fuego o tayta nina.



La Minga nos invita a la unidad que se refleja en el trabajo conjunto, en las asambleas, en las celebraciones, es el compartir en comunidad con alegría o analizando las situaciones por resolver.



Apu o páramos y montañas, nos ayudarán a encontrarnos con los escenarios físicos donde moran los guardianes espirituales de todo lo existente (los cerros, las montañas, los ríos, los páramos, las piedras, los árboles abuelos). Admiración y respeto en la chirimía.

Capítulo 1

Contextualización Yanacona

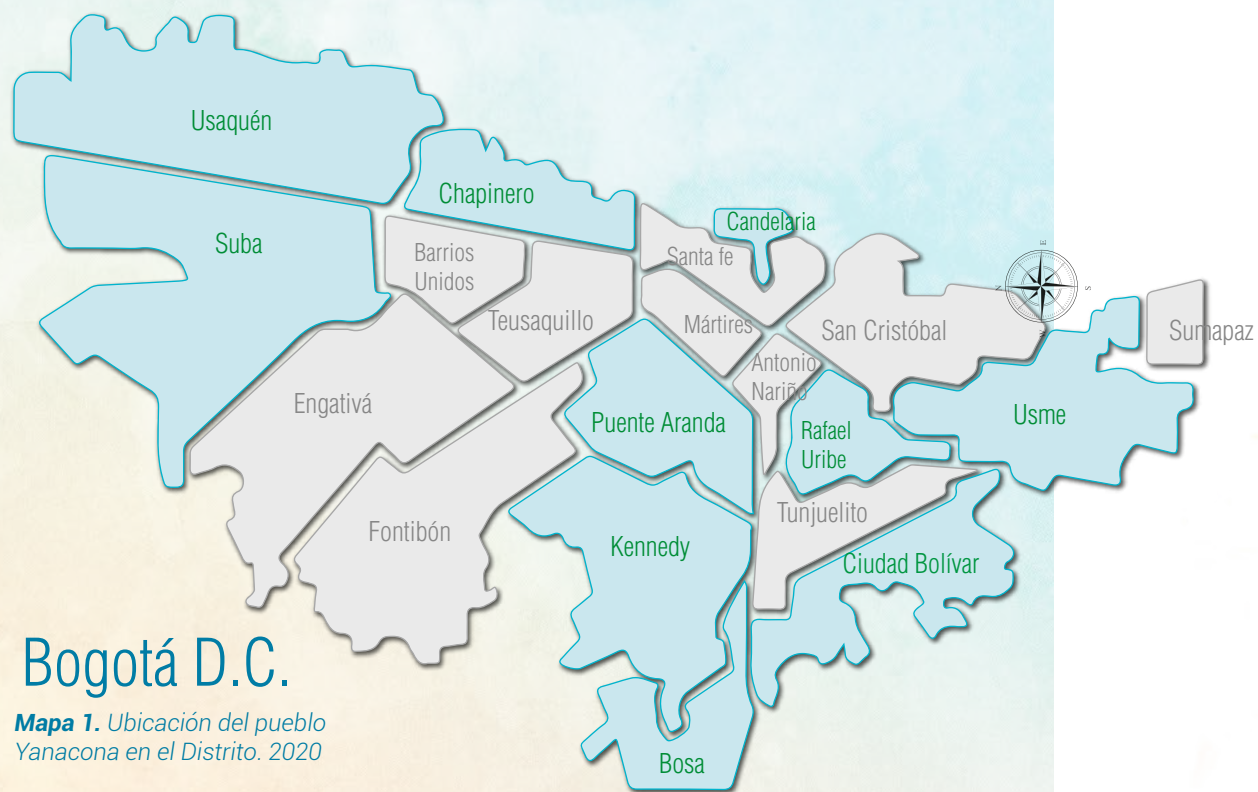
Propósito del capítulo: Promover la memoria histórica y geográfica de los niños, niñas y jóvenes de nuestro pueblo Yanacona para el reconocimiento de la identidad cultural en contexto de ciudad.

¿Sabes cómo llegamos a la ciudad y en qué lugar de Bogotá nos ubicamos?

Una parte de nuestro pueblo Yanacona llegó a Bogotá hace más de 40 años, a causa del desplazamiento como consecuencia del conflicto armado, en búsqueda de trabajo y oportunidades de estudio.

Nuestros comuneros Yanaconas, en su caminar dentro de la ciudad, comenzaron a reunirse entre familias para hacer memoria de la vivencia del territorio de origen (Macizo Colombiano), logrando que estos escenarios en la actualidad permitieran fortalecer la danza, la chirimía y el alimento propio, que hacen parte del legado ancestral que aún está en el corazón de la comunidad. A partir de estas experiencias se ha constituido nuestro Cabildo Yanacona que inició en la localidad de Teusaquillo en el año 2003 y hoy institucionalmente se ubica en Santa Fé.

Nuestro pueblo Yanacona en la ciudad de Bogotá habita en las localidades de Ciudad Bolívar, Usme, Rafael Uribe, Kennedy, Bosa, Puente Aranda, Chapinero, Usaquén, La Candelaria y Suba (Autoridades, mayores y sabedores del pueblo Yanacona, 2020).



Bogotá D.C.

Mapa 1. Ubicación del pueblo Yanacona en el Distrito. 2020



Colombia

Mapa 2. Ubicación del pueblo Yanacona en el país 2020

¿De dónde venimos?

Nuestro pueblo Yanacona tiene una relación entre la vida física, mitológica, espiritual y cultural. Así, nosotros podemos describirnos como una identidad colectiva de pensamiento que integra a diferentes elementos que los agrupa en el diario vivir. Desde esta perspectiva, "Yana era la noche, la oscuridad del tiempo y ella cubría el universo, por eso somos hombres de la oscuridad, del agua y del arco iris solar, somos originarios del Macizo Colombiano (estrella fluvial), somos seres que nacimos del padre Inti y del Atapuco". (S.F)



Fuente: Archivo propio Cabildo Yanacona Bogotá (2020).
Ilustración de elementos identitarios del pueblo Yanacona

Capítulo 2

Ley de Origen Yanacona



Propósito del capítulo: Identificar las características de nuestra Ley de Origen a través de la enseñanza de nuestras autoridades, sabedores y demás miembros de la comunidad, para la pervivencia y autonomía de los niños y niñas Yanacona en contexto de ciudad.

Los mayores, autoridades y sabedores Yanacona (2020) afirman que la Ley de Origen nos orienta a indagar e interiorizar de dónde venimos como pueblo Yanacona desde el punto de vista de la espiritualidad propia; cuál es la relación que tenemos con nuestro territorio, con la memoria de nuestros familiares y en especial con las abuelas y abuelos.

Caminando el pensamiento de la Ley de Origen Yanacona encontramos que esta es el caminar en todos los sentidos y en el todo el pueblo, comunidad, chagra, espiritualidad, guardianes y territorio. Asimismo, es recorrer la memoria del futuro en el presente desde el horizonte percibido como pasado, ejercicio que nos permite cultivar el pensamiento como identidad que a la vez nos hace únicos frente a los otros pueblos y leyes de origen.

"En el principio del tiempo, YANA era la noche, la oscuridad del tiempo y ella cubría el universo, no existía nada sobre la tierra, el Dios WAIRA (el viento) no cesaba de bullir y sostener la tierra con un fuerte soprido que surgía de su boca, el Dios INTI (el sol) conciliaba el sueño al caer el día.

WAIRA inquieto por YANA (la noche) y por la quietud del tiempo decidió soplar fuertemente sobre los cabellos del INTI haciendo que se levantara y fijara su cuerpo sobre la tierra con lo que ella se iluminó y comenzó a calentarse con este calor surgieron desde el fondo de la tierra los TAPUKUS que son hembra y macho, seres hechos de vapor; que echaron a andar sin lugar fijo a donde llegar. Así se alimentaban del vapor del agua que emergía del subterráneo. (S.F.)



Escanea este código QR con la cámara de tu celular y escucha el relato "Así nacimos - Pueblo Yanacona"
<https://www.youtube.com/watch?v=TF00ZJg9Nc>

Un día un TAPUKU hembra no quiso vagar más y se sentó a pensar en su propio ser, quería encontrar otros seres con quien compartir y mientras pensaba y pensaba, el pensamiento se fue calentando con el aliento del INTI y fue así como se encontró rodeado por el K'UISHI (Arco Iris) que lo invitó a recorrer los colores de su propio cuerpo, así fue como ayudado por WAIRA, el TAPUKU hembra subió a los colores del K'UISHI, ahí se dio cuenta que algunos TAPUKUS hembras y machos estaban cercados por muchos K' UISHIS y que el Dios INTI vigilaba sin descanso.

Del amor entre TAPUKUS y K' UISHIS y del aliento del Dios INTI surgieron los primeros hombres que se alimentaban de vapor y a quienes gustaba la noche. INTI los denominó YANAKONAS que significa "gente que sirve mutuamente en el tiempo de la oscuridad".

Otros TAPUKUS se negaron a ser hombres y el Dios INTI los convirtió en pájaros, de ahí vino el kinde, el tucán, el gorrión de monte.

El Dios INTI enseñó entonces al hombre YANAKONA a trabajar la tierra, de uno de sus dientes le entregó el maíz, de sus lágrimas le entregó la quinua, K'UISHI compartió con los YANAKONAS el cuidado de los WAIKOS y YAKUS (que son los ríos y lagunas) y WAIRA entregó la semilla de flauta y de su cuerpo enseñó los sonidos. A la mujer YANAKONA el Dios INTI le enseñó a tejer con los hilos de K'UISHI y a sembrar la tierra. De esta manera y por todos los tiempos sabemos que los YANAKONAS somos hombres de la oscuridad, del agua y del Arcoiris Solar".

(Fredy Romeiro Campo Chicangana Poeta Yanacona 2020)

Actividad

Los niños y las niñas Yanacona en este espacio pueden crear un dibujo o narración con la familia para indagar en cómo se debe caminar en nuestra Ley de Origen desde el territorio ancestral.

Contando y narrando la Ley de Origen Yanacona:

Caminar nuestra Ley de Origen Yanacona es vivir el proceso y hacerlo memoria desde la conexión que podamos establecer con los espíritus o los seres mayores de la madre naturaleza, que son moradores y guardianes del pensamiento ancestral del padre y la madre creadores.

En este sentido, venimos fortaleciendo la lengua materna del Runa Shimi acompañada por el tejido, la música autóctona y los conversatorios donde los asistentes tejen la memoria y el pensamiento que es convertido en palabra y acción (Autoridades, mayores y sabedores del pueblo Yanacona, 2020).

Dibujando sobre la Ley de Origen:

Cuidar nuestro caminar hacia la Ley de Origen Yanacona es compartir con los mayores el pensamiento ancestral del padre y la madre creadora. Este cuidado es practicar con el pensamiento propio, desde la elaboración de los tejidos, el aprendizaje o práctica de la lengua materna, la música, la cultura u otra expresión artística en la diversidad de opciones.

Cuidar nuestro caminar es tener cautela para construir en familia y en los diversos conversatorios, partiendo las simbologías del Runa Yanakuna que se aviva desde el espíritu de la chirimía para alegrar al pensamiento comunitario y territorial (Autoridades, mayores y sabedores del pueblo Yanacona, 2020).

Actividad

Los niños y las niñas Yanacona en este espacio pueden hablar o hacer una narración sobre lo vivido o han escuchado en la familia o en la comunidad sobre de la Ley de Origen.

Actividad

Pregunta a tus padres qué canciones, danzas, simbologías o tradiciones permiten entender la relación con la Ley de Origen Yanacona y de ser posible crea un dibujo o genera una expresión artística sobre ello.

Dándole palabra al dibujo o a la expresión artística sobre la Ley de Origen Yanacona:

Reflexionar y hablar sobre nuestra Ley de Origen Yanacona es darle palabra a la expresión artística creada en un dibujo, escultura, fotografía, danza música, etc. Es identificar en la expresión si se está alimentando el pensamiento y acción en relación a los espíritus y seres mayores de la madre naturaleza como moradores y guardianes de la ancestralidad, del padre y la madre creadora Runa Yanakuna. Es interiorizar para expresar e identificar si en acción y pensamiento se está fortaleciendo el Runa Shimi, tejido, música propia u otras expresiones artísticas que permitan generar diálogos permanentes para compartir las prácticas culturales Yanaconas (Autoridades, mayores y sabedores del pueblo Yanacona, 2020).



Fuente: Archivo propio Cabildo Yanacona Bogotá (2020).
Ilustración de músicos Yanacona.

Actividad

Hablemos sobre nuestro pensamiento y acciones en torno a la Ley de Origen Yanacona. Tú, que eres explorador, investigador, crea un círculo de la palabra con tu familia y averigua qué hablaban antes sobre nuestros ancestros.

Capítulo 3

Derecho Mayor Yanacona

Propósito del capítulo: Fortalecer la identidad cultural de los y las niños, niñas y jóvenes Yanacona mediante el conocimiento de los elementos propios del Derecho Mayor para la formación de futuros líderes de nuestra comunidad.



Nuestro derecho interno camina de la mano del Derecho Mayor y no es otra cosa que el escenario donde debemos indagarnos sobre el cómo estamos llevando nuestra vida, cómo nos comportamos con el territorio, con la naturaleza, con la comunidad, con la familia y con los demás. Es el espacio para reflexionar sobre las acciones que realizamos y si por alguna situación contribuye a alguna desavenencia permitirá retornar al cauce de lo armonioso (Autoridades, mayores y sabedores del pueblo Yanacona, 2020).



Escanea este código QR con la cámara de tu celular y escucha el relato Sumak Kawsay Kapak Ñan Yanacona <https://www.youtube.com/watch?v=mUpxyhn3tn8>

Caminando el pensamiento en torno al derecho interno Yanacona ¿qué será?

Nuestro sendero hace referencia a las incidencias o casos para mejorar la armonía dentro de la comunidad. Por ejemplo, en el robo de una gallina se debe acudir al Derecho interno, ya que, este ayuda a orientar, a construir a través de la espiritualidad a ser consciente de su acto, y que pueda corregir su forma de vivir a partir de los principios de ser Yanacona. La práctica del derecho interno permite sincronizarse con el Derecho Mayor y retornar a la Ley de Origen (Autoridades, mayores y sabedores del pueblo Yanacona, 2020).



Escanea este código QR con la cámara de tu celular y mira el vídeo Cabildo Indígena Yanacona de Bogotá <https://www.youtube.com/watch?v=2KWWgB05INk>

Actividad

Te invito a buscar respuesta con tu familia ¿cómo se vive en armonía en la comunidad? y ¿Cómo se resolvían los problemas al interior de la familia o de la comunidad cuando no había jueces del derecho ordinario?



Fuente: Archivo propio Cabildo Yanacona Bogotá (2020).
Ilustración de planta del territorio de Origen del pueblo Yanacona

Contando y narrando el derecho interno

Yanacona:

Nuestro caminar con los principios del ser Yanacona es estar en armonía con la comunidad. En este sentido el Derecho interno es una responsabilidad de la autoridad de caminar con la Ley de Origen, la cual se va haciendo en la trocha y el camino. De alguna manera, el cabildo Yanacona tiene la misión de empoderarse del ser autoridad para que las prácticas culturales nos lleven a sentir, a creer, a vivir como Yanacona. Dentro de estas encontramos la chirimía la cual está en el diario vivir, desde que naces haces parte de este legado ancestral el cual hará parte de tu vida como Yanaco-na. Al igual que llevar la ruana, la mochila y el sombrero que te dan una identidad de conservar el traje tradicional (Autoridades, mayores y sabedores del pueblo Yanacona, 2020).

Dibujando el caminar del Derecho interno:

Cuidar nuestro Derecho interno implica participar activamente de las asambleas, Mingas de la comunidad, donde compartes la palabra con los mayores, autoridades y comuneros para caminar a partir de los principios del ser Yanaco-na. Para construir con la comunidad espacios que permitan fortalecer la cultura, idioma propio, música y el tejido que mejoran la identidad del pueblo Yanacona (Autoridades, mayores y sabedores del pueblo Yanacona, 2020).

* El Cabildo es un medio de organización política apropiado por los pueblos originarios para representar, defender y pervivir en el mundo actual.

Actividad

Relata con ayuda de tu familia por qué es tan importante estar en las reuniones del Cabildo Yanacona. Si has hecho parte de una asamblea, cuéntanos tu experiencia de lo que viviste.

Actividad

Mediante un dibujo o a través de otra expresión artística cultural relacionada con el pueblo Yanacona narra o plasma lo que han sido tus vivencias en las asambleas comunitarias del Cabildo indígena Yanacona de Bogotá.

Dándole palabra a los saberes y conocimientos plasmados en el dibujo o expresión artística sobre Derecho interno:

Dar palabra o explicar la expresión artística sobre nuestro Derecho interno es reflexionar y analizar con mayor detalle el pensamiento de los mayores para recibir consejo, llamado de atención a remedio sobre el pensar y actuar.

También, es comprender la cultura, idioma propio, música y tejido que dan identidad de ser Yanaconas. Es caminar con los principios del ser Yanacona: una responsabilidad de toda la comunidad para fortalecer la armonía de ser Yanacona (Autoridades, mayores y sabedores del pueblo Yanacona, 2020).



Fuente: Archivo propio Cabildo Yanacona Bogotá (2020).
Ilustración de actividades del pueblo Yanacona.

Actividad

Te invito a exponer tu obra artística o narrativa creada sobre los saberes y conocimientos Yanaconas a partir de crear con tu familia un símbolo para recordar que eres parte de una comunidad y que tienes el derecho de decidir para seguir siendo parte de ser Yanacona.

Capítulo 4



Espiritualidad Yanacona

Propósito del capítulo: Fortalecer nuestra identidad espiritual, cosmogónica, material e inmaterial, por medio de la socialización de saberes y prácticas propias de nuestro pueblo, para la pervivencia y autonomía de los niños y niñas Yanacona en contexto de ciudad.

Nuestra integralidad del mundo Yanacona es la suma del Hanan pacha, Kay pacha, Uku pacha y Hawa pacha como dimensiones del pensamiento y la existencia físico-espiritual. En la dimensión convergen el territorio, la vida, lo tangible e intangible, que en esencia es posible decantarlo en lo denominado "espiritualidad" Saklla o Aya. Así, la espiritualidad nos identifica de los demás y, a la vez, es el puente que nos alimenta de manera constante entre lo preexistente, la existencia y lo eterno.

"En la preexistencia moraba Illa Teksi Pacha Kamak Madre y Padre, estrella del origen custodia del tiempo y el espacio de la creación de todo lo existente; su espacio era Pacha Mamá, el vientre de creación. Con sus cuatro hijos sagrados Willka Wayra, Nina, Sallu, Yaku en la ley del Munay (amor) crearon los universos, los cosmos, los planetas y entre ellos a Jallpa Mama - la madre de toda la naturaleza que podemos ver hoy en el planeta tierra.

Por eso le llamamos Jallp'a Mama (Madre Tierra). Luego llegó al planeta Pachaka makwayracocha, hijo de Illa Teksi Pacha Kamak Madre y Padre de todo lo existente, emergió de la laguna y se hizo visible cuando en la cohesión de Munay, Wayra, Yaku, Jallp'a y Nina se lo permitieron, este reavivo de pensamiento originario "Ti" a los runakuna Yanakonas, para que con reconociendo a los cuatro dimensiones inicia- les del Hanan, Kay,uku y Hawa Pacha recordáramos y recorriéramos el camino del origen Kapak Ñan viviendo este plano espiritual y físico con los guardianes espirituales, los espacios tutelares y la madre naturaleza en Sumak Kawsay en respeto a lo existente y creado por el Padre y Madre creador y creadora de todo lo existente , venerando y cumpliendo las leyes multidiversales guiadas por las señales y símbolos de origen de la Chakana, Chakata Cruz del sur que enseña todas las dimensiones del tiempo y el espacio con su diversidad de calendarios" (Tiksikamak Kani Maca Jimenez enlace comunitario Yanacona Yashak Yaya Runayanakuna, 2020).



Escanea este código QR con la cámara de tu celular y mira video "Los sonidos del pueblo Yanacona" <https://www.youtube.com/watch?v=ZsQquUGtZT8>

Caminando el pensamiento de la espiritualidad Yanacona:

Nuestra espiritualidad Yanacona es la conexión entre el hombre naturaleza a partir de sitios sagrados como los páramos, lagunas y montañas. Es ir cultivando el camino espiritual a partir de los sabedores tradicionales Yachak quienes son los más cercanos en la relación del hombre con la naturaleza conocida en español como Derecho Mayor y habitualmente confundida con el derecho interno.

Se fortalece con las ceremonias, en la diversidad de calendarios, los rituales, festividades andinas, encuentros y el constante saludo a las 7 direcciones, el sur, norte, oriente occidente, corazón de la tierra, corazón del cielo, el ir y el venir en la integralidad; acompañadas por los cuatro seres sagrados de vida Willka J'allpa, Willka Yaku, Willka Wayra y Willka Nina; cohesionados por una de la ley cósmica universal andina ancestral: Munay.

Es ser capaces de sincronizar el pensamiento espiritual con todo lo existente en el mundo andino desde producir alimentos, crear música, cultura y vivir bien "Sumak Kawsay" o vivir felices "Sumak Kusiy". A esto le llamamos el saber y buen vivir, siendo orgullosos de ser Yanaconas (Autoridades, mayores y sabedores del pueblo Yanacona, 2020).

Actividad

Te invito a que busques en el caminar de la espiritualidad para averiguar cómo y cuáles son los sitios sagrados Yanacona.

Contando y narrando la espiritualidad Yanacona:

Caminar nuestra espiritualidad Yanacona es caminar con los Yachakkuna sabedores tradicionales en la memoria, el pensamiento y los sitios sagrados Apukuna (páramos, lagunas, montañas) para fortalecer la conexión entre el hombre y la naturaleza.

Es revitalizar las prácticas culturales con los mayores y las mayores en el uso adecuado de las plantas, que pueden ser utilizadas para la curación de enfermedades espirituales y físicas, también para obtener fibras vegetales, por ejemplo el frailejón "lo usábamos para sacar material para el tejido de ruanas, cobijos o prendas de vestir" (Paulina Majin Jiménez autoridad Yanacona, conversación personal, 2020).

Nuestra espiritualidad permite ser agradecidos con la Madre Tierra (Jallpamama) y por ello le agradecemos con procesos culturales de armonización desde el legado ancestral Yanacona (Autoridades, mayores y sabedores del pueblo Yanacona, 2020).

Actividad

Te invito a que camines con tu familia acerca de cómo conservamos la espiritualidad Yanacona en la ciudad de Bogotá.



Fuente: Archivo propio Cabildo Yanacona Bogotá (2020).
Ilustración de una montaña del territorio de Origen Yanacona.

Dibujando la espiritualidad Yanacona:

Cuidamos nuestra espiritualidad Yanacona porque estamos invitados a participar o practicar las tradiciones culturales en torno a los procesos de ceremonias y rituales en los sitios sagrados Apukuna (páramos, lagunas, montañas) para hacer parte o aprender a dialogar con los guardianes espirituales de la madre naturaleza. Implica respetar las leyes naturales y caminar con los espíritus de la naturaleza para hacer uso de los saberes (Autoridades, mayores y sabedores del pueblo Yanacona, 2020).

Dándole palabra a los saberes sobre la espiritualidad Yanacona:

Reflexionar en nuestra espiritualidad Yanacona es interiorizar las prácticas culturales sobre las que se habla, practica o se asiste en torno a la espiritualidad con los Yachakkuna (Autoridades, mayores y sabedores del pueblo Yanacona, 2020).

Actividad

Expresa simbólicamente mediante un dibujo o expresión artística lo que hayas comprendido sobre la espiritualidad del pueblo Yanacona.

Actividad

Indaga con tu familia qué cuidados deben tenerse al hablar o hacer parte de las prácticas culturales espirituales Yanacona. Realiza un compartir de la palabra sobre lo expresado simbólicamente sobre ella.

Capítulo 5

Caminar de Saberes Yanacona

Propósito del capítulo: Propiciar diálogos de saberes interculturales a través de prácticas propias para el fortalecimiento de la identidad de nuestro pueblo, en los niños y niñas Yanacona en contexto de ciudad.

Comparte nuestro saber Yanacona en la Espiritualidad, la Ley de Origen y el Derecho Mayor Interno, para regresar a las memorias de nuestros ancestros, quienes con sus enseñanzas nos llevan a caminar por el territorio, entre la vida física, mitológica, espiritual y cultural del pueblo. Ya que el Yana era la noche, la oscuridad del tiempo, y ella cubría el universo, por eso somos hombres de la oscuridad, del agua y del arcoiris solar.

Actividad 1:

Caminar en el pensamiento Yanacona

Propósito de aprendizaje: Desarrollar en los niños y las niñas Yanacona el encuentro familiar de la tulpa para caminar en los pensamientos del Runa Yanakuna.

Práctica de la memoria ancestral Yanacona: Te invito a hacer memoria de la tulpa para caminar con tu familia por la frase: "La identidad es un paisaje que mora en la memoria, es el pensamiento del Runa Yanakuna, es aquella que cuando más él se aleja, más se encuentra con sus ancestros" (Tiksikamak Kani Maca Jimenez enlace comunitario Yanacona Yashak Yaya Runayanakuna, 2020).

Con ayuda de tu familia expresa por un dibujo o escrito, ¿qué entiendes de la frase anterior? y ¿cómo se fortalece la identidad Yanacona en la ciudad de Bogotá?

Actividad 2:

Juega por la minga del laberinto.

Propósito de aprendizaje: Fortalecer en los niños y niñas Yanacona habilidades cognitivas y motrices en el recorrido y solución del laberinto Runa Yanakuna para propiciar espacios comunitarios (minga) y familiares.

Para nuestro pueblo es importante que realices este caminar con el espíritu Yanacona. Para ello debes:

- Ubicar la entrada (niña leyendo), esto te permitirá caminar en minga (familia) para encontrar la dirección correcta hacia la salida donde se encuentra el Sumak Kawsay (buen vivir o vivir bien).

Actividad 3:

Caminar por el legado de ser autoridad.

Propósito de aprendizaje: Desarrollar en los niños y niñas Yanacona habilidades de concentración y solución de problemas para el reconocimiento de elementos identitarios propios como vara de autoridad.

Para nuestro pueblo es importante que realices este caminar con el espíritu Yanacona. Para ello debes:

- Buscar la entrada (niño-niña), luego con tu espíritu Yanacona intenta llegar al otro costado donde encontrarás la vara de mando Yanacona.

De la palabra escrita a la Minga y de la Minga al Kapañ Ñan.



El camino del Runa para llegar a ser autoridad indígena Yanacona.



Actividad 4:

Simbología Yanacona.

Propósito de aprendizaje: Fortalecer en los niños y niñas Yanacona el reconocimiento de símbolos identitarios que hacen parte de la organización propia en contexto de ciudad.

Nuestro pueblo Yanacona tiene su propio símbolo emblemático de colores, conocida como wiphala, cargada de colores y significados que representan los rasgos de la cosmogonía. La wiphala, es un símbolo de lucha anticolonial ante las protestas, enfrentamientos contra los conquistadores para obtención de la libertad.

- Con ayuda de tu familia pinta la whipala del chinchaysuyu y pide que te cuenten por qué es importante este símbolo para nuestro pueblo.

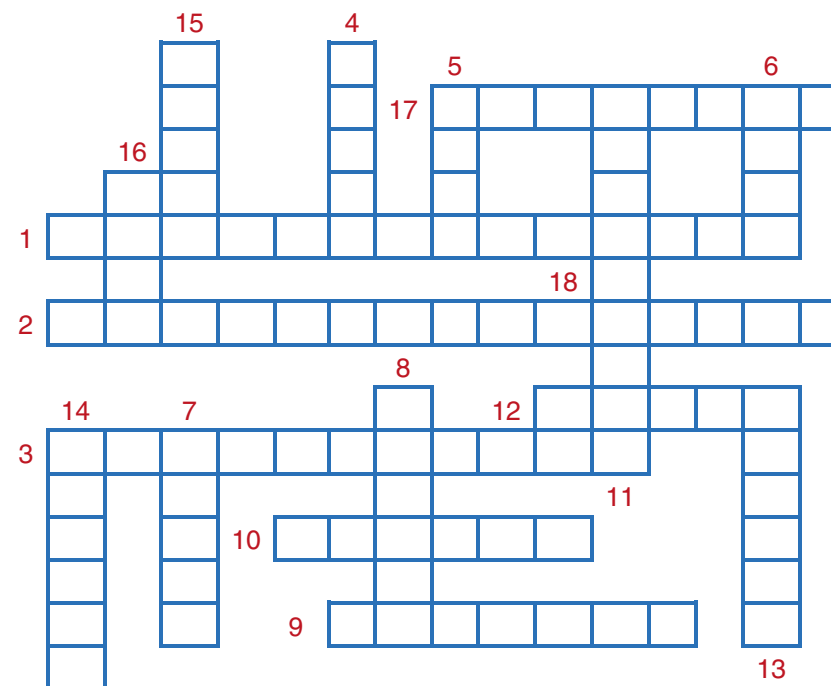
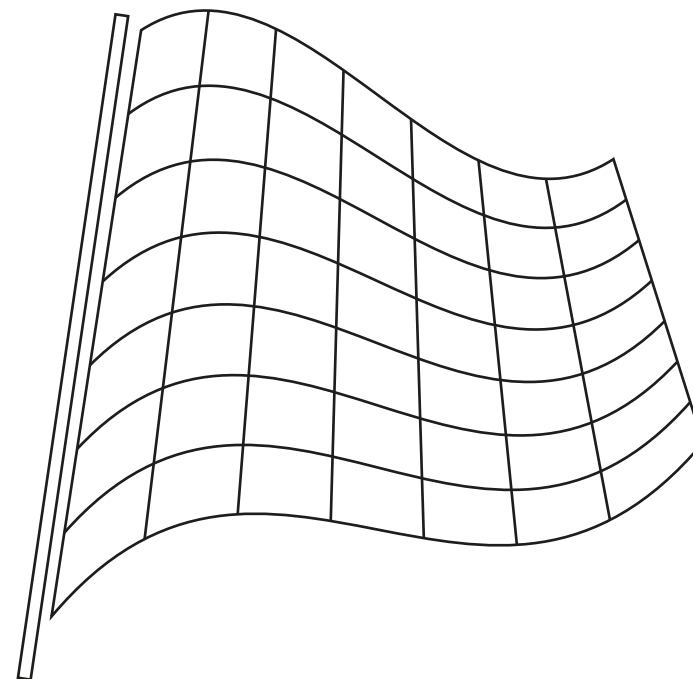
Actividad 5:

Aprópiate de la lengua propia Yanacona:

Propósito de aprendizaje: Desarrollar en los niños y niñas Yanacona habilidades comunicativas al emplear conceptos y palabras en Runa Shimi (lengua propia) para la recuperación de saberes propios en contexto de ciudad.

- Lee con atención cada afirmación, busca el concepto acorde en Runa Shimi y escribe la respuesta en la numeración correspondiente.

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. La autoridad indígena Yanacona se identifica con: | 9. Willka-sagrado |
| 2. El guardia indígena se identifica con: | 10. Sagrado-Willka |
| 3. Cruz del sur en runa shimi: | 11. Yaku-agua |
| 4. Número de los colores de la whipala o Unancha: | 12. Nina-fuego: |
| 5. Agua - Yaku | 13. Wayra-aire: |
| 6. Fuego -Nina | 14. Jallpa-tierra: |
| 7. Aire -Waira | 15. Warmi-mujer: |
| 8. Tierra-Jallpa | 16. Niño-wawa: |
| | 17. Nombre del pueblo indígena: |
| | 18. Trabajo en comunidad: |



Actividad 6:

Aprópiate de la lengua propia Yanacona.

Propósito de aprendizaje: Desarrollar en los niños y las niñas habilidades propias de caminar el paso a paso por los saberes de la lengua propia Yanacona (saludos) en la apropiación de la memoria ancestral.

Te invito a mejorar tu lengua propia y memoria al descubrir en el zango de letras del pueblo Yanacona, divierte buscando las siguientes palabras:

- ALLIM PUNCHAY
- BUENOS DÍAS
- ALLIM SHISHI
- BUENAS TARDES
- ALLIM TUTA
- BUENAS NOCHES
- IMAINALLA
- HOLA
- CÓMO ESTÁS
- ÑAMI PAKARIN
- YA AMANECE
- ACHACHAY
- QUÉ FRÍO
- ISHKANTISHUN
- SALUD
- BRINDEMOS
- KALLAKAMA
- HASTA LUEGO
- ALLILLACHU KANKI
- ESTÁS BIEN
- ARY
- SI
- MANA
- NO

Zango de letras

R	U	N	A	A	Z	L	M	C	B	S	H	I	M	I	D	C	H	A	K	A	N	A	F
J	A	L	L	I	M	P	U	N	C	H	A	Y	I	I	T	N	A	K	H	S	I	H	G
H	K	L	L	Ñ	A	Z	F	D	R	T	L	H	W	I	P	H	A	L	A	I	N	T	I
O	C	Y	A	K	U	A	L	L	K	U	L	R	S	A	I	D	S	O	N	N	E	U	B
L	A	L	L	I	L	L	A	C	H	U	I	C	M	A	N	A	A	A	E	E	Z	X	U
A	W	H	I	P	T	A	W	A	N	T	M	C	H	I	N	C	N	O	P	Ñ	O	N	E
K	U	S	K	O	P	I	R	N	U	H	S	I	T	N	A	K	H	S	I	P	A	N	N
R	C	O	M	O	E	S	T	A	S	L	H	G	U	C	H	I	C	O	N	O	F	R	A
R	I	O	A	L	L	A	N	I	A	M	I	B	Q	U	E	F	R	I	O	B	L	A	S
S	W	A	W	A	P	A	N	C	I	T	S	A	R	J	A	L	L	P	A	M	A	M	T
S	A	O	G	E	U	L	A	T	S	A	H	N	S	E	A	T	U	T	M	I	L	L	A
C	A	Q	U	I	O	N	A	C	A	C	I	S	K	A	M	A	K	A	O	Ñ	A	U	R
A	C	H	A	C	H	A	Y	A	C	H	E	N	I	E	C	W	A	S	I	C	H	N	D
A	C	H	I	C	H	U	K	A	S	H	S	A	I	N	S	S	A	L	U	D	R	A	E
S	O	M	E	D	N	I	R	B	C	S	O	L	L	R	U	T	N	A	T	I	E	N	S
K	O	L	L	A	S	U	Y	O	T	A	W	A	N	T	A	S	A	U	I	N	T	C	O
M	A	R	Y	S	I	C	N	I	B	R	I	N	D	E	M	K	C	S	O	L	O	H	M
T	E	K	S	I	M	S	A	C	I	Z	O	K	A	N	D	I	A	N	B	O	C	A	O
Z	O	R	R	Y	A	A	M	A	N	E	C	E	A	Ñ	A	W	I	P	A	I	C	H	A
T	U	T	A	N	W	A	Y	R	A	C	O	C	H	L	Y	A	N	A	I	C	E	O	N
L	E	Y	E	D	E	O	I	N	T	I	O	R	I	G	L	E	N	D	E	M	R	N	R
C	H	U	M	A	A	M	A	K	A	L	L	A	K	K	A	A	M	A	K	M	A	J	M
M	B	A	H	A	W	A	P	A	C	H	A	Y	A	N	A	A	K	O	N	A	S	Ñ	X
S	E	L	E	I	K	N	A	K	U	H	C	A	L	L	I	L	L	A	U	O	I	J	K

Elabora un dibujo representativo en hojas de colores con cada palabra encontrada y compártelo con tus amigos y amigas.

Actividad 7:

Juego didáctico del pueblo Yanacona, los cinco lados de la palabra y el silencio.

Propósito de aprendizaje: Desarrollar habilidades orales y comunicativas en los niños y las niñas Yanacona a través de relatos propios para el fortalecimiento de la memoria ancestral.

Recursos: cuatro jugadores, un dado, fichas adhesivas a los cuatro espíritus (Willka J'allpa, Willka Yaku, Willka Wayra y Willka Nina una para cada jugador).

Es importante compartir alimentos y bebidas propias para endulzar la palabra.

Lugar: busca un espacio (sala, comedor, entre otros) que permita crear un círculo que recree la Tulpa.

Reglas:

Primero: busca la ayuda didáctica del dado y la vara de justicia del Pueblo Yanacona para dar inicio al juego.

Segundo: lee y memoriza a que corresponde cada número de puntos del dado:

1. Cada jugador debe lanzar el dado y el puntaje menor es quien inicia la ronda, los participantes deciden si el juego se continúa hacia la derecha o izquierda.

2. Para lanzar el dado es necesario que el jugador tenga en sus manos la vara de justicia. Por lo tanto, esta debe circular de manera permanente en el juego.

3. Si alguien desea poner su palabra durante el juego lo primero que debe hacer es cerciorarse de tener la vara de justicia en sus manos, si no es así deberá solicitarla a quien la tenga en su poder.

4. Cada lado del dado corresponde al número de tema, es decir, el número uno representa el Wilka Yaku, el dos Wilka nina, el tres wilka jallp'a, cuatro wilka wayra, cinco munay y seis silencio. Al lanzar el dado el jugador debe desarrollar el tema acorde con el número obtenido.

Tiempo: el tiempo mínimo es de quince minutos, se sugiere realizar cinco rondas para promover la oralidad y consolidar el amor al interior de la familia.

Paso a paso:

Primero: tener los recursos y lugar para dar inicio al juego.

Segundo: leer y memorizar el significado de cada ficha:

1. Tema Willka Yaku – Sagrada Agua: se compartirán relatos, historias, mitos, preocupaciones, cuidados o cualquier noticia importante sobre el agua, etc.

2. Tema Willka Nina –Sagrado Fuego: se compartirán relatos, historias, mitos, preocupaciones, cuidados o cualquier noticia importante sobre la tulpa, el fuego, la energía el sol, etc.

3. Tema Willka Jallp'a –Sagrada Tierra: se compartirán relatos, historias, mitos, preocupaciones, cuidados o cualquier noticia importante sobre el planeta tierra, la naturaleza, los animales, los alimentos orgánicos, etc.

4. Tema Willka Wayra- Sagrada viento: se compartirán relatos, historias, mitos, preocupaciones, cuidados o cualquier noticia de importancia sobre el viento, el oxígeno, la naturaleza etc.

5. Tema Munay-Amor: se aprovechará este espacio para que quien acierta en el dado los cinco puntos trate en este momento sobre alguna situación que deban resolver luego; para manifestar lo mucho que estima a quienes viven en familia; brindar un abrazo o expresar un mensaje sobre el amor o su importancia en la vida.

6. Silencio: los participantes deberán mirarse a los ojos y el primero que se ría se le asignará un punto que al final deberá redimir colaborando en una actividad al interior del hogar.

Tercero: el juego finaliza al reflexionar sobre la actividad y asignarle al más risueño la tarea o responsabilidad que debe asumir en apoyo al hogar.

Actividad 8:

Juego de la Triwi Tawa

Propósito de aprendizaje: Incentivar el uso de juegos propios, como medio de aprendizaje en los niños y niñas Yanacona para el desarrollo de habilidades lógicas.

Materiales: jugadores (máximo seis, mínimo dos) y tres fichas o semillas iguales (color y forma) por jugador.

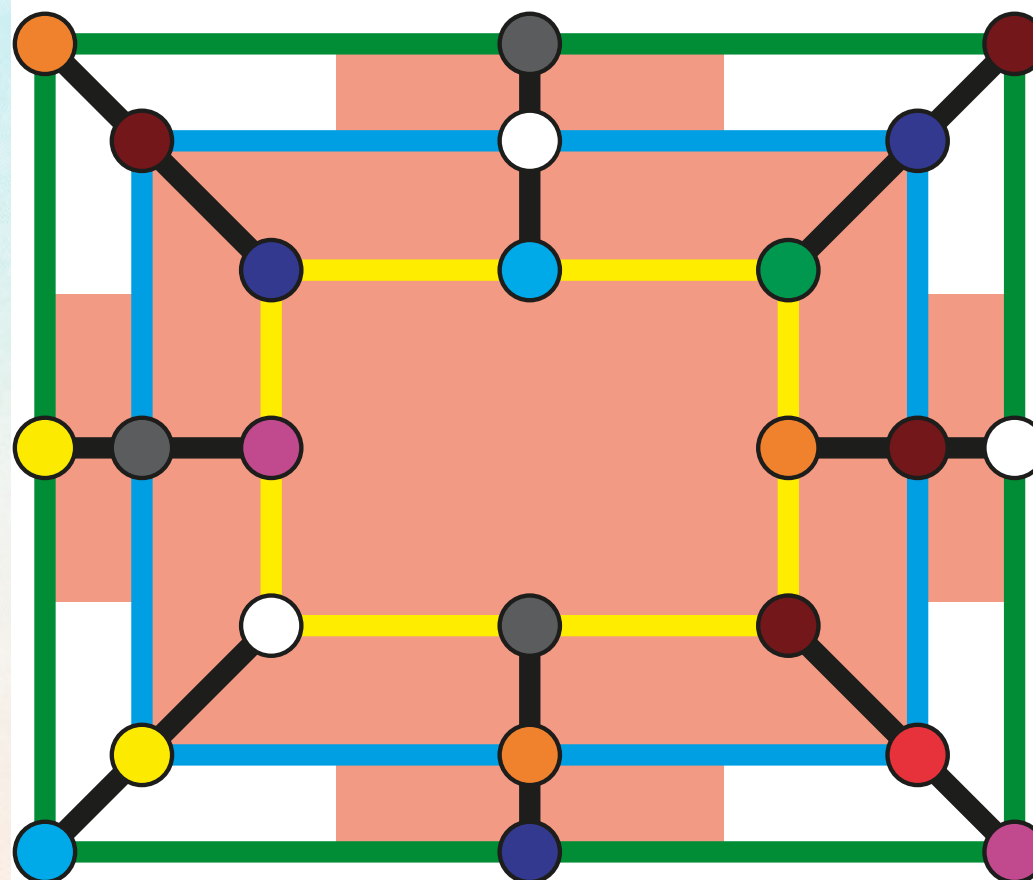
El triwi tawa representa los saberes, conocimientos, las piedras que conforman la Tulpa Yanacona, es también la cruz del sur que sale el 3 de mayo, la cual está representada por la chakana o calendario cósmico, elementos que forman parte del legado espiritual Yanacona.

En este juego se busca que un jugador logre ubicar las tres fichas de manera vertical, horizontal o diagonal, sin ser bloqueado por sus compañeros, por lo tanto, no hay límite de movimientos.

Pasos:

1. Cada jugador debe tener tres fichas iguales.
2. Se decide de manera colectiva quien inicia el juego y la secuencialidad de participación.
3. Cada jugador debe ubicar una ficha en el tablero.
4. Bloquear a los oponentes para que no consigan ubicar sus fichas de manera vertical, horizontal o diagonal.
5. El juego finaliza cuando se forma el triki tawa (tres fichas de manera vertical, horizontal y diagonal).

Triki Tawa



Actividad 9:

Aprópiate de la lengua propia Yanacona.

Propósito de aprendizaje: Desarrollar en los niños y las niñas Yanacona habilidades de concentración a través de palabras propias para la apropiación del cuerpo como territorio principal y fundamental del Origen Yanacona.

Zango de letras del pueblo Yanacona, diviértete buscando las siguientes palabras:

- UMA
- CABEZA
- ÑAWI
- OJOS
- SINKA
- NARIZ
- SHIMI
- BOCA
- MAKI
- MANO
- KASKU
- PECHO
- CHUCHU
- TETILLA
- SENO
- PUPU
- OMBLIGO
- ULLU
- PENE
- RAKA
- VAGINA
- KUNKURI
- RODILLA
- CHAKI
- PIE

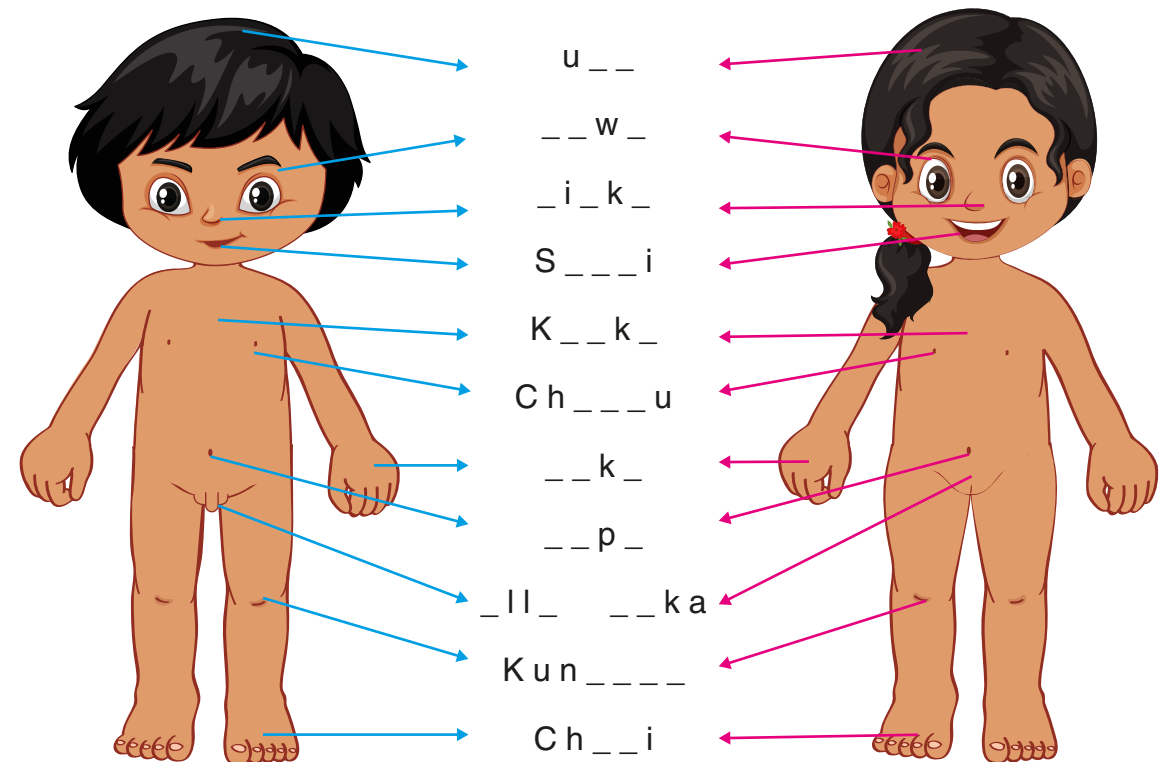
C	U	M	A	A	Z	E	N	E	P	S	K	C	M
C	A	L	U	I	M	P	U	N	C	A	A	H	C
H	K	B	L	L	B	O	C	A	S	T	L	A	H
U	C	Y	E	K	U	A	L	K	K	U	L	K	A
C	A	L	L	Z	L	U	U	C	H	U	I	Ñ	K
H	W	H	I	P	A	A	W	I	W	A	Ñ	A	I
U	M	A	N	O	P	I	R	N	U	H	N	L	T
R	C	O	M	O	E	S	H	I	M	I	H	L	A
R	I	O	U	P	U	P	N	I	E	M	I	I	L
I	K	A	M	O	P	A	N	A	I	I	S	T	L
S	A	O	G	E	N	L	V	T	S	A	P	E	I
O	H	C	E	P	O	E	A	S	O	J	O	T	D
O	G	I	L	B	M	O	S	A	C	H	E	N	O
A	C	H	I	I	R	U	K	N	U	K	S	A	R

Actividad 10:

Aprópiate de la lengua propia Yanacona.

Propósito de aprendizaje: Desarrollar en los niños y las niñas Yanacona habilidades de lecto-escritura de palabras propias para la recuperación fonética y gramática del Runa Shimi en contexto de ciudad.

- Observa y completa las partes del cuerpo en lengua propia Yanacona (Runa shimi), pronúncialas con ayuda de un familiar o adulto.



Actividad 11:

Símbolo de la vara de justicia.

Propósito de aprendizaje: Fortalecer en los niños y niñas Yanacona la memoria ancestral a través del reconocimiento de la simbología propia del Derecho Mayor como elemento de autoridad en contexto de ciudad.

Este símbolo (vara) acompañará la cartilla como material didáctico y de protección. Su elaboración es en chonta, representa el rol de la autoridad y la responsabilidad que se tiene cuando una comunidad lo delega en el cargo. La vara está acompañada por siete piedras cada una de ellas tiene relación con los mitos de ley de origen del pueblo Yanacona, el símbolo del sol, la luna y las cintas que se relacionan con los seres de vida y los calendarios andinos.

La importancia de este símbolo está en ayudar al niño y la niña a comprender y dimensionar el mundo indígena Yanacona a la vez que en el juego de "Los cinco lados de la palabra y el silencio" permitirá que cada integrante de la familia asuma el rol de autoridad mientras tiene el tiempo de exponer lo que el juego indica.

Actividad 12:

Juego didáctico tawachakana multi dimensional.

Propósito de aprendizaje: Fortalecer en los niños y niñas Yanacona destrezas dimensionales, cognitivas y matemáticas a través de juegos didácticos propios (rompecabezas de chakana).

La chakana es el símbolo de origen elaborado en madera, representa el calendario lunar que está dentro del calendario solar y cósmico. Se relaciona con la ley de origen, la espiritualidad, los cuatro seres de vida y el Runa Shimi.

Pasos:

1. Saca las piezas de su empaque.
2. Con ayuda de un adulto ubica las fichas de manera que encajen hasta obtener la figura tridimensional de la chakana solar.
3. Comparte el producto final a tus amigos y familiares, cuéntales su importancia y significado.
4. Personaliza tu rompecabezas dibujando elementos propios

Vara de justicia Yanacona (Utilización kit ancestral)

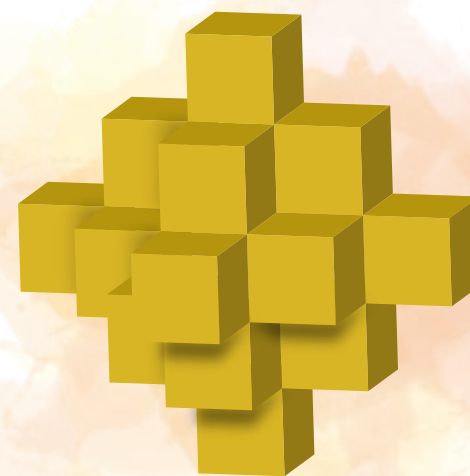
Con los materiales entregados, construye tu vara de autoridad Yanacona.

Pasos:

1. Realiza limpieza física y espiritual de la vara con ayuda del sabedor, sabedora o familiar.
2. Ubica en el palo de chonta los puntos para poner las cintas de colores.
3. Coge cada cinta, realiza cinco vueltas con cada una y deja que el material sobrante cuelgue como en la imagen.
4. Asegura las cintas creando un nudo en el centro y sujétalas con un soporte metálico.
5. Comparte tu vara de mando a amigos y familiares, cuéntales su importancia y uso responsable dentro de tu comunidad.



Imagen de referencia "chakana solar" (Utilización kit ancestral).



Querida(o) maestra (o)

- Te invitamos a apropiarte de los conceptos de educación propia enmarcados dentro del primer pilar Ley de Origen, Derecho Mayor y Espiritualidad.
- Acércate a nuestros niños y niñas indígenas para conocer y descubrir junto a ellos y ellas nuestro legado cultural.
- Las actividades propuestas son para el fortalecimiento y pervivencia de nuestra comunidad, no obstante, las puedes realizar con niños y niñas de otros pueblos o de diversas identidades culturales para promover la interculturalidad en los colegios.
 - Los ejercicios proyectados los puedes emplear en asignaturas como Matemáticas, Artes, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Ética, entre otros.
 - En los códigos QR encontrarás videos de nuestro pueblo, los cuales aportan a nuestra identidad en la ciudad.
 - Te puedes acercar a nuestras autoridades para visitar nuestro pueblo, allí te recibiremos con mucho amor y agrado para construir futuros seres humanos con principios y valores.
 - Recuerda que nuestros saberes y conocimientos son nuestra manera de relacionarnos e interpretar el mundo, todos y todas somos el encuentro de la diversidad en el gran territorio de Bacatá.
 - Desde la educación propia proponemos la Interculturalidad como escenario de intercambio y construcción de saberes, por lo tanto, para el desarrollo de actividades del capítulo cinco te proponemos el uso de pinturas, témperas, marcadores, plastilinas, hojas blancas, cartulinas, pinceles, material de reciclaje, entre otros, ya que algunas instituciones no cuentan con materiales de nuestro pueblo, con el fin que todos los niños, niñas y jóvenes de diversas identidades culturales sean partícipes.
 - Recordemos que la formación de la cultura propia de los niños y niñas se realiza al incluir de manera dinámica y permanente a los miembros de la familia.
 - Si no cuentas con internet solicita al Gestor cultural o al Cabildo los archivos de los videos para que los puedas observar.



Secretaría de Educación del Distrito
Avenida El Dorado No. 66 -63
Teléfono (57+1) 324 10 00
Bogotá D.C. - Colombia

www.educacionbogota.edu.co



@Educacionbogota



Educacionbogota



/Educacionbogota



@educacion_bogota

La identidad es un paisaje que mora en la memoria, es el pensamiento del Runa Yanakuna,
es aquella que cuando más él se aleja, más se encuentra con sus ancestros.