



La Gaceta

No.2. Bogotá. Segundo semestre de 2017-primer semestre de 2018

<http://colegioenriqueolayaherrera.edu.co/>

**No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre
y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan,
sino que pediría medio pan y un libro.** Federico García
Lorca (1931)

Presentación

¡Recordando nuestro proyecto!

¡Nuestro equipo!

**Proyecto de trabajo curricular transversal e
interdisciplinar:**

la cultura cafetera en Colombia

Nuestro Círculo de Estudiantes:

**Del contexto literario al texto literario: jóvenes escritores
olayistas en la experiencia del 2017**

Centro de interés de lectura crítica

**Los nuevos componentes del Círculo: audiovisuales y
melómanos**

El surgimiento del Círculo de padres escritores

**Club de pensamiento para la conciencia latinoamericana:
TAUKAUTAUYÁ**

¡Entre escritos olayistas!

Invitado externo: trabajo social en Bosa

¡Filosofar en el mundo!

¡Recomendados para leer!

COLEGIO ENRIQUE OLAYA HERRERA IED

**Proyecto Editorial
Medio Pan y Un Libro**



**Círculo de
Estudiantes Escritores**

La Gaceta es el espacio oficial de información y difusión de nuestro Proyecto editorial medio pan y un libro del EOH-IED, abierto a la comunidad académica en general, con el propósito de dar a conocer los espacios y procesos generados al interior de la institución, además de contener algunos aportes de invitados externos en torno a los pilares del proyecto editorial y sus círculos de formación.



Correo electrónico:

estudiantesescritores@olayista.com

fotografía: PEMPYUL-EOH/IED-018

Presentación

¡Recordando nuestro proyecto!

Por David Romero Dávila

Docente Humanidades EOH-IED

El Proyecto Editorial Medio Pan y un libro surgió en el año 2010 con motivo de la conmemoración de los 200 años de nuestra independencia; se realizó la compilación de los escritos de los docentes y se logró que nuestro Colegio Enrique Olaya Herrera auspiciara, sin ningún ánimo de lucro la publicación de este primer texto: *Reflexiones acerca del bicentenario de la independencia de Colombia*, en el año 2011; éste llegó a constituirse como una ruta de tránsito a la investigación académica e histórica, hacia la búsqueda de nuevas lecturas e interpretaciones de la historia nacional.

Con el ánimo de seguir incentivando la motivación hacia la lectura crítica y la producción textual en la Comunidad Educativa se creó el Club de Jóvenes Escritores con la participación activa de estudiantes de primaria y bachillerato; en primer lugar, se organizaron actividades extra institucionales cuyo trabajo se cristalizó en el 2012 con la Publicación:

Más allá del aula. experiencias de salidas pedagógicas a San Agustín, Santander y Boyacá, una muestra diversa de las percepciones de estudiantes y egresados sobre el aporte histórico de estas regiones, los derechos humanos de tercera generación y las vivencias propias de nuestros jóvenes Olayistas en su cotidianidad; posteriormente, con motivo de la convocatoria realizada por Bibliored, del trabajo realizado en el Club, se escogió el cuento “En el año 3000” del estudiante Jairo Andrés Mejía, seleccionado entre los 20 primeros

cuentos, de más de 3800 que se presentaron en todo el Distrito Capital.

En el 2014 salió a la luz, el texto: *Más allá del aula II. entre cuentos y algo más. imaginación desde Latinoamérica y El caribe*, una producción colectiva de estudiantes, egresados, padres de familia y docentes.

También, en este mismo año fueron publicados: *Entorno físico 10*, del docente Julio Andrés Estupiñán Meneses, un texto que recoge aspectos importantes en el aprendizaje de la Física, y *Manual de castellano para la educación media*, del docente Germán Gómez Pascualli, orientado al grado once sobre la gramática del español y la literatura universal.

Ya, en el 2016 aparecieron los textos: *Compendio de cuento y poesía* en el que se rescató la producción académica de estudiantes y docentes Olayistas y se destacó el papel de los maestros en sus prácticas de aula, y *Miranda: doscientos años después*, un texto, producto de estudiantes y docentes, compuesto por seis escritos que buscan recuperar la vida y obra de este gran prócer, considerado como el primer Padre de la Patria.

Hoy, convencidos de su compromiso y sentido de pertenencia institucional, estamos aquí, para convocarlos a la instauración y desarrollo del Club de Padres Olayistas Lecto-Escritores, con el fin de desarrollar prácticas de lectura crítica y producción textual, las cuales no solo redundarán en beneficio propio sino también en el apoyo, orientación y formación de sus hijos. El proceso de formación se desarrollará los días sábados de 3:00 a 6:00 p.m. No tiene ningún tipo de costo y el producto final de los mejores trabajos saldrá en una próxima edición.

¡Nuestro equipo!

Desde su aparición en 2010, el equipo docente se ha destacado por el interés en seguir creciendo dentro del mismo Proyecto Editorial y su Círculo de Estudiantes Escritores. En estos dos últimos años (2017-2018), hemos consolidado un equipo docente interno comprometido, dinámico y en constante formación. Presentamos los docentes que han orientado los procesos en estos dos últimos años:



Edgar Riveros Leal. Rector, Pdte. Comité



Oscar A. Barrios C.



Andrés "Tocarruncho"



David Romero D.



Danis de Jesús Cueto



Andrés Valderrama



César A. Patiño T.



Alirio Carvajal



Claudio Ramírez A.

Además, contamos con el apoyo de destacados docentes que laboran en entidades del ámbito académico externo de prestigio a nivel nacional y de Latinoamérica:

Dra. Gladys Madriz- Universidad Central de Venezuela – Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (Venezuela)

Dr. Gregorio Valera Villegas- Universidad Central de Venezuela – Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (Venezuela)

Dr. Dalton Espín- Universidad de Guayaquil (Ecuador)

Ismene Mercado- Universidad de Guerrero (México)

Dr. Mario Mejía Guamán – Universidad Ricardo Palma (Perú)

Mgs. Ramiro Ceballos M. – Universidad de Pamplona (Colombia)

Dr. Juan C. Cepeda H. Universidad Santo Tomás (Colombia)

Proyecto de trabajo curricular transversal e interdisciplinar: la cultura cafetera en Colombia

Por Fernando Guevara A.

Propósito

Los intereses que motivan esta Práctica de Trabajo de Campo, se originan en varios aspectos: en primer lugar, las experiencias recogidas más allá del aula y plasmadas en los trabajos del proyecto editorial institucional "Medio Pan y un Libro". En segunda instancia, la intención de generar desde una propuesta interdisciplinar, procesos pedagógicos de aula, que fomenten tanto la transversalidad curricular, como también prácticas de orden investigativo, orientadas al logro de una educación – formación integral.

De otra parte, el tema de la cultura cafetera puede ser visto, históricamente hablando, como arista importante desde la cual es posible estudiar y comprender nuestro proceso cultural en los últimos 150 años de república. Sumado a ello, las prácticas de corte investigativo etnográfico, histórico y cultural, ofrecen a nuestros estudiantes elementos para una comprensión más madura en torno de lo nacional y al mismo tiempo potencian el rigor analítico, organizativo, descriptivo, narrativo, lectoral y escritural en nuestra institución.

Por último, esta propuesta de trabajo de campo se proyecta en la dirección de promover un diálogo interdisciplinar y colaborativo entre Profesores de distintas áreas del saber y Estudiantes de los grados octavos, novenos y décimos, como pretexto renovador de nuestro quehacer en el aula, como

dinamizador curricular y como medio para legitimar experiencias pedagógicas y didácticas, cuya misión no es otra que elaborar y publicar nuestras propias memorias pedagógico - institucionales.



Salida “cafetera”, 2016 (Foto archivo PE-EOH)

Justificación

Este proyecto se justifica teniendo en cuenta tres preguntas de fondo que le dan relevancia y que formulamos a continuación. ¿Quiénes serán los beneficiados con esta investigación? ¿Qué utilidad tiene este trabajo en el campo educativo? y ¿Cuáles son aportes a la comunidad académica olayista? Entonces, con referencia al primer interrogante, los directamente beneficiados con este proyecto de campo, son los estudiantes en razón a que la participación directa en actividades de orden investigativo potencia una formación – educación integral de los estudiantes adscritos. En relación con el segundo interrogante, este tipo de trabajos investigativos de campo, son fundamentales en la educación de hoy, en razón a que se constituye en un reto cotidiano para maestros y estudiantes la transformación constante de las formas de aprehensión y construcción del conocimiento, de la participación directa en ese proceso y de igual forma el establecimiento de unas relaciones de poder en el aula, más horizontales como lo decía Freire, más autónomas y más constructivas de tejido social. Ahora, en relación con el tercer interrogante, el PEI de nuestra Institución promueve el constructivismo como enfoque estructural del trabajo pedagógico de aula y como basamento de la idea de educación que se persigue y se consolida en cada una de las actividades que se promueven institucionalmente, siendo este Proyecto un espacio más para alcanzar los objetivos institucionales propuestos. Y de igual manera, poder mostrar a través del proyecto editorial institucional, nuestras memorias y prácticas, convertidas en publicaciones, constituye un incentivo de gran valor para la realización de este tipo de investigaciones.

Desarrollo

Además de la transversalidad curricular que es posible alcanzar institucionalmente con este tipo de trabajos de campo, se pretende hasta donde sea posible y con los recursos que tenemos a mano, ir formando en el desarrollo mismo del proyecto, un semillero de investigación compuesto por Estudiantes y Profesores, cuyo trabajo potencie la formación escolar y la producción de textos escritos de orden literario, histórico, filosófico y humanístico en general.

Este proyecto se inició en el mes de abril de 2016 y desde su comienzo se ha trabajado con los Estudiantes en los horarios respectivos del programa de *Cuarenta por cuarenta*. Su proyección teórica ha rondado temas acerca de la investigación: qué es investigar, cómo se investiga, qué métodos existen para investigaciones de campo y cómo recoger información de campo, entre otros. Igualmente, como el tema referido es la cultura del café, se han analizado temáticas como: origen del café, aspectos agrológicos del café, economía del café y cultura cafetera en Colombia. Estos aspectos se han adelantado en el aula, primeramente, y en segundo lugar, a nivel de trabajo de campo.

En lo que respecta al trabajo de campo, se ha adelantado a finales del pasado mes de octubre, una primera salida a los municipios de La Mesa y Jerusalén, zonas particularmente de economía e importancia cafetera. En este primer trabajo de campo se contó con la presencia de directivos, profesores de las áreas de: ciencias, inglés, español, ciencias sociales y artes. Además, con la participación activa de estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo. Como fruto de esta salida de campo se contrastó lo visto en el aula y se recogió información de primera mano respecto de temas tan importantes como: medio ambiente, ecología, agrología del café, uso de los suelos, y protección de fuentes hídricas, entre otros.

En igual media, con la información recogida se pretende la elaboración de pequeños escritos realizados por los estudiantes y revisados por los profesores del proyecto, con miras a la publicación de una cartilla ecológica.

Esta primera salida de campo, se previó como una actividad inicial ya que para el segundo semestre del año que viene, se tiene presupuestado una salida más amplia directamente al eje cafetero y que tiene como finalidad un producto editorial más ambicioso y es la publicación del primer número de

un atlas cultural de Colombia. Desde luego, tal actividad será objeto de trabajo interdisciplinar entre estudiantes, profesores y directivos de la

institución, además del apoyo y dirección del Proyecto Editorial Medio Pan y un Libro.



Salida a zona central de Cundinamarca, 2016 (Foto archivo PE-EOH)

Nuestro Círculo de Estudiantes: del contexto literario al texto literario: jóvenes escritores acayistas en la experiencia del 2017

Por Andrés Acosta Díaz “Tocarruncho”

El Círculo de Estudiantes Escritores, del proyecto Medio Pan y un Libro de la I.E.D. Enrique Olaya Herrera, durante el año 2017 emprendió acciones con la formulación de un syllabus enfocado en el cine y la literatura. Así las cosas, lo que procede en las siguientes líneas, es una breve recopilación del proceso en la elaboración de los textos escritos por los estudiantes del componente de bachillerato del colegio según las pretensiones de la planeación de los maestros que lideramos el espacio durante dicho tiempo, describiendo cómo fue el acompañamiento en su construcción y las maneras para socializarlos entre ellos y la comunidad educativa.

Para empezar con el proceso de escritura del grupo de estudiantes de bachillerato inscritos en el Círculo de Estudiantes, se decidió preguntar sobre sus maneras de ver cine, qué tipo de cine les gustaba y cuáles películas habían sido vistas por ellos últimamente. Con ello, identificamos que algunos no eran seguidores del cine, y que otros gustaban principalmente del cine de acción, caracterizado por la presencia de armas, sexo, violencia de tipo físico, verbal y de género. Así las cosas, decidimos identificar algunas películas que posiblemente

llamasen la atención de los estudiantes y que, de cierta manera, tuvieran que ver con literatura relacionada con el filme.

De este primer momento, destacamos la obra “Satanás” del escritor bogotano Mario Mendoza, porque había una película al respecto y eso nos permitiría llevar a cabo un proceso comparativo con los estudiantes; también decidimos observar la película argentina “relatos salvajes”, porque, desde su forma de presentación, habría la posibilidad para trabajar el cuento corto, la mini ficción y el micro relato, con relación a las “historias de Cronopios y de Famas” de Julio Cortázar y a la “Bestia danzante” de Flóbert Zapata. Así mismo, escogimos el cuento “Caperucita Roja” de Triunfo Arciniegas para llevar a cabo un ejercicio de taller literario.

Todos los textos de abordaje y las películas, generaron en los estudiantes participantes de bachillerato, un mundo de posibilidades creativas para escribir y pensar la literatura desde diversos puntos de vista.

Con la obra de Mario Mendoza, los estudiantes se enfrentaron con el reto de aprender a construir reseñas comparativas. Una vez leyeron el libro, observaron la película. En una sesión aparte, se debatió sobre las particularidades tanto del libro, como de la película, para así, llevar a cabo el

ejercicio de escritura de reseña. Este proceso, en palabras de los estudiantes, es poco usual en clase, porque no se brindan los espacios para llevar a cabo los dos ejercicios.

Después de culminado el proceso de reseñas, (culminado en un sentido figurado, debido a que el proceso de escritura fue retomado posteriormente con el fin de publicarlo bajo el sello editorial Medio Pan y Un Libro), observamos el audio visual “relatos salvajes”. El proceso fue similar al llevado a cabo con Satanás, con la novedad de que ya no se escribieron reseñas si no cuentos muy cortos, micro relatos y algunas mini ficciones. Para que la película tuviese eco en la literatura, se llevaron a cabo talleres de lectura en voz alta de cuentos cortos encontrados en “la bestia danzante” del escritor colombiano Flóbert Zapata, al igual que algunos episodios de “historia de Cronopios y de Famas” del escritor argentino Julio Cortázar. Este fue un momento especial, porque los estudiantes crearon sus propios textos desde una tipología poco usada en el aula habitual de clase.

Con respecto al ámbito literario, se caracteriza la reconstrucción del cuento. Si bien ésta fue la primera acción creativa del Círculo de Estudiantes Escritores de bachillerato, he decidido relatarla al final porque fue génesis y culminación del proceso. Haciendo uso del cuento “Caperucita Roja” de Triunfo Arciniegas, y algunos textos poéticos de

Flóbert Zapata, los estudiantes se enfrentaron al reto de transformar un cuento clásico (comúnmente llamado cuento de hadas”) ubicando los personajes, situaciones y aspectos literarios en un contexto urbano, cercano a ellos. De tal manera, que los resultados, desbordaron nuestras pretensiones creativas, porque no sólo lo transformaron, también lo compartieron (al igual que las otras producciones) con parte de la comunidad educativa en **desayunos literarios**, espacios de clase, y en próximas publicaciones que estamos preparando.

Algunos pensarán que durante el año 2017 se perdió el tiempo, o que poco se realizó con respecto a la producción literaria de los estudiantes, pero el trabajo compartido es significativo en la medida que cada texto tuvo la oportunidad de ser reconstruido, de ser elaborado por la mayoría de los estudiantes con paciencia, porque eso es algo que la adolescencia contemporánea no tiene ni espera: paciencia para pensar, para escribir, para ser en el mundo.

De esta manera, finalizo este pequeño relato, con el fin de invitar a la comunidad educativa para participar y fomentar espacios que nos permitan pensar la realidad, la literatura y nuestro lugar como actores históricos en la escritura de la experiencia sensible con las palabras y los contextos.

Centro de interés de lectura crítica

Por Sandra Milena Romero

Líder Lectura crítica

Nuestros niños, niñas y jóvenes se ven inmersos en una serie de necesidades que les exige la sociedad actual. Una de ellas es la formación como seres críticos que les permita ir un paso más allá de lo que se puede ver.



El colegio Enrique Olaya Herrera ofrece el centro de Interés de Lectura Crítica el cual brinda las herramientas y espacios necesarios, para fortalecer el pensamiento crítico a través de la lectura, escritura, oralidad y comunicación, convirtiéndose en una alternativa para fortalecer las habilidades necesarias para poder sobresalir en un mundo que avanza a pasos gigantescos, y que exige que los ciudadanos sean cada vez más competentes.

Desde el año 2017, el centro de interés busca desarrollar en los estudiantes el uso de una conciencia crítica, el mejoramiento de sus procesos académicos, la construcción de opiniones propias y el potenciamiento de habilidades mentales, que los formará como seres humanos capaces de identificar, plantear y solucionar problemas en todos los campos de la vida asumiendo una posición autónoma y reflexiva frente a los diversos discursos de la vida personal y social.

Por lo tanto, el Centro de interés plantea salir del esquema de las clases cotidianas, basado en las necesidades e intereses de los estudiantes y

dirigidas dependiendo del entorno y contexto que los rodea.

Los nuevos componentes del círculo: audiovisuales y melómanos Espacio de cinéfilos y melómanos en el Círculo 2018 por Andrés Valderrama L.

Una de las formas de incentivar la motivación de los estudiantes por las actividades académicas tiene que ver con la diversificación de los ambientes de aprendizaje, que implica la aplicación de diferentes didácticas en el ejercicio del proceso de enseñanza- aprendizaje. Esta ha sido una de las premisas del Círculo de Estudiantes Escritores del Proyecto Editorial Medio Pan y un Libro desde el año 2010, por lo que en virtud de ella se han realizado diversas estrategias metodológicas que han influido en el éxito y permanencia del proyecto. Entre estas actividades se encuentran las salidas pedagógicas, lunadas, desayunos literarios y talleres, entre otros.

De manera que, con el fin de continuar con las buenas prácticas pedagógicas, y con la pretensión de dar nuevas expectativas didácticas al proyecto, presentamos la posibilidad de vincular nuevos espacios y actividades que se constituyan en alternativas que permitan a los y las estudiantes la realización de lecturas diversas y críticas, tanto de la realidad social como del contexto histórico en el que los estudiantes se encuentran inmersos.

Cuando analizamos las facilidades y dificultades que se presentan en el desarrollo de las actividades pedagógicas y académicas con la población que atendemos en la institución, encontramos que existen diversas variables que interfieren en la obtención de los resultados óptimos esperados. Dentro de ese abanico de variables destacamos el hecho de enfrentarnos con actividades, uso de tecnologías y situaciones que despiertan en los estudiantes más interés que las actividades que se puedan desarrollar en los diferentes ambientes con que cuenta la institución para la promoción del aprendizaje en los estudiantes.

Atendiendo a estas razones, planteamos el uso de las herramientas TIC en actividades de análisis de contenido audiovisual y musical como pretexto para la promoción de análisis crítico de las diferentes acciones y movimientos sociales, tanto históricas como actuales. Persiguiendo objetivos como la promoción de la lectura y la escritura en los estudiantes a través de situaciones planteadas en cortometrajes, películas, videos y música.

Esta tarea se desarrolla en dos momentos, una fase de preparación que implica la selección del material que se va a compartir con los estudiantes. En una segunda fase se desarrolla iniciando con la proyección o muestra del material a los estudiantes y posteriormente se lleva a cabo un análisis direccionado por medio de un mini taller. Así mismo, en tanto que una de las características esenciales del proyecto consiste en que las diferentes actividades se articulan de manera estrecha con las habilidades de escritura, la forma de evaluación del proyecto estará mediada por la producción textual de diferentes estilos basados en las actividades de análisis que se lleven a cabo en las diferentes sesiones.

El surgimiento del Círculo de padres

Por David Romero Dávila

La Ley General de Educación 115 / 94 y una buena parte de la legislación posterior, hasta nuestros días, han otorgado mayor autonomía a las instituciones educativas del país, especialmente, frente a la renovación curricular; ésta ha sido una gran oportunidad, bien canalizada en nuestra Institución para el desarrollo de proyectos que propenden por la formación integral de nuestra comunidad educativa, tales como: biblioteca escolar, biblioteca virtual, museos virtuales, hemeroteca virtual, club deportivo, compañía de danzas, banda marcial, club de ciencias, filarmónica, media

fortalecida, centros de interés, 40 x 40 y el proyecto editorial medio pan y un libro, entre otros.

El proyecto editorial “Medio Pan y Un Libro”, fundamentado en los pilares: pensamiento crítico, en los ámbitos y reivindicación de lo latinoamericano, la reflexión en conciencia ambiental y el desarrollo personal mediante las competencias comunicativas, surgió en el año 2010 con el ánimo de incentivar la producción textual de los docentes de la institución con motivo de la celebración del bicentenario de nuestra independencia; gracias al trabajo arduo y constante de sus gestores y con la colaboración e integración de la Comunidad Educativa, a la fecha han sido publicadas

las siguientes producciones: compendio de cuento y poesía, más allá del aula I, II y III, Miranda doscientos años después, entorno físico 10, y el manual español urgente.

Estos logros han permitido la generación de nuevos espacios que buscan fortalecer los lazos de integración en pro de la Comunidad Educativa; dentro de este marco

de referencia, y como un importante afluente, hoy se desprende de Medio pan y un libro, la presente propuesta: Club de Padres Olayistas Lecto-Escritores con el ánimo de dar continuidad a este magno proyecto, enfocado hacia el perfeccionamiento de habilidades comunicativas en los padres y/o acudientes de nuestros estudiantes.



(Foto archivo, 2018, PE-EOH)

Teniendo en cuenta que la actual situación del mundo, en la que priman los procesos de apertura económica, globalización, internacionalización de la política, de la cultura y el predominio de los medios masivos de comunicación exigen de las personas la competencia para crear conocimiento y desempeñarse eficientemente en cualquier campo de productividad social, el Círculo Olayista de Lectores-Escritores propende porque los

Padres de Familia profundicen y mejoren sus conocimientos en el ámbito de la producción textual oral y escrita, y los apliquen e integren, tanto en sus desempeños laborales como en el fortalecimiento de estas habilidades en cada uno de sus hijos.

Club de pensamiento para la conciencia latinoamericana: TAUKAUTAUYÁ

Por César A. Patiño T.

Taukautauyá (Buenos Días) jóvenes amigos que inician un camino hacia la recuperación de nuestra identidad colombiana. Hoy hemos decidido caminar por caminos nuevos, por caminos llenos de tesoros, por caminos llenos de misterios... Hoy lanzamos a Taukautauyá, palabra de origen Quimbaya que significa "Buenos Días".

Saludamos en nuestra Institución la llegada del Movimiento Para la Conciencia Latinoamericana: Taukautauyá,

El Movimiento para la Conciencia Latinoamericana no ha dado la luz recientemente. Su padre el maestro bogotano Diego Alejandro Guerrero, como alma de dicho Movimiento, ha tenido como objetivo una visión ecléctica del mundo, una nueva forma de ver la Patria Grande, incluyendo una vasta gama de posibilidades que lleva como mensaje último el reconocimiento de todas las cosmovisiones que aportan a la grandeza de la América Latina.

Varios maestros hemos sido aportantes importantes de dicho Movimiento a lo largo de los años; sin embargo, en la Institución ha llegado la hora de darle visibilidad, pero a partir de una nueva línea, que será a partir de la fecha, hija del Movimiento para la Conciencia Latinoamericana.

En el Colegio Enrique Olaya Herrera IED, se visibiliza dicho Movimiento con el objetivo de atraer a nuestros jóvenes hacia el pensamiento latinoamericano, la actividad más digna de todo

americano, estudiar y conocer a la América, al mejor estilo de José Cecilio del Valle, uno de los precursores de la Patria Grande al lado de Miranda y Bolívar.

La propuesta busca acercar a nuestros niños y adolescentes a la cultura de la América Latina, a la gran cultura mestiza a la que pertenecen y a la necesidad que tenemos como pueblo, que posee dicha característica, de generar en el ser interior de nuestros jóvenes la identidad y el amor por la Patria Grande.

La mejor manera de introducirlos a este mundo nuestro es invitándolos a crear el símbolo de esta línea del Movimiento, que tiene como novedad el nombre del club específico para la Institución: *Taukautayuyá-Kumanday* que podemos traducir como *Buenos días Banco hermoso*, un saludo que los pueblos *Quimbaya* ofrecerían al gran monte blanco que hoy conocemos como Nevado del Ruíz -definitivamente le da mayor magnificencia el nombre *Quimbaya*-.

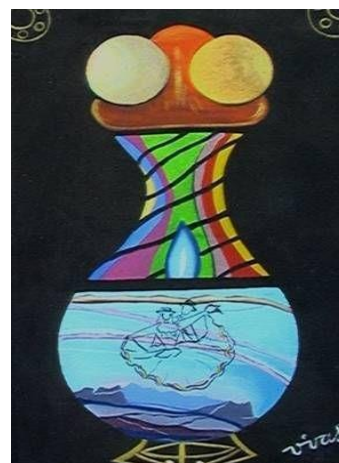
Dicho nombre tiene una connotación ideológica. Se da la bienvenida al pensamiento latinoamericano a nuestra gran montaña, o sea, a nuestro colegio; el *Kumanday* denota además un banco, el objeto en donde nuestros pequeños integrantes se sientan para acercarse sin afán a nuestras raíces y a nuestra cultura. En pocas palabras, *Taukautayuyá-Kumanday* es un saludo al pensamiento latinoamericano que nuestros estudiantes, sentados en el banco le ven llegar con gran curiosidad.

La primera actividad que tiene el Movimiento *Taukautayuyá-Kumanday* está enfocada en crear el escudo o símbolo gráfico. Su base será el Poporo *Quimbaya*, todos los estudiantes que pasen por dicho espacio académico tendrán la posibilidad de

aportar por medio de su creatividad un escudo que se encuentre ligado al nombre del Movimiento. Se escogerán los cinco mejores trabajos y de allí nacerá nuestro escudo, el resto de los trabajos serán expuestos y serán materia prima para una publicación que propondremos al Proyecto Editorial Medio Pan y un Libro.

Finalmente, invitamos a las autoridades de la Institución a apoyar sin restricciones a nuestro club, con la intención de que poco a poco vayamos creciendo en conciencia latinoamericana, nos propondremos realizar actividades que ayuden a recuperar ese sentir *nuestro americano* en la conciencia de nuestros niños y adolescentes, pues solo así podremos como pueblo, reconocer la grandeza no solo de la nación colombiana sino de la gran nación latinoamericana; lograr su objetivo será motivo de orgullo de nuestro colegio, de la digna institución olayista.

¡Mil gracias y de nuevo...*Taukautayuyá!*

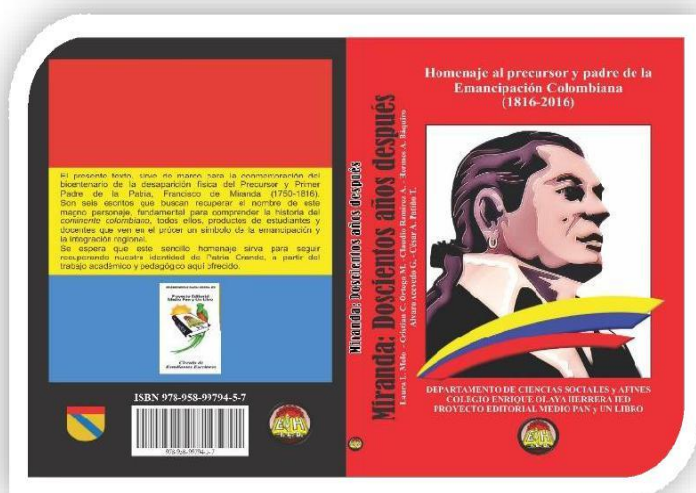


El “Poporo” símbolo del espacio socio-académico

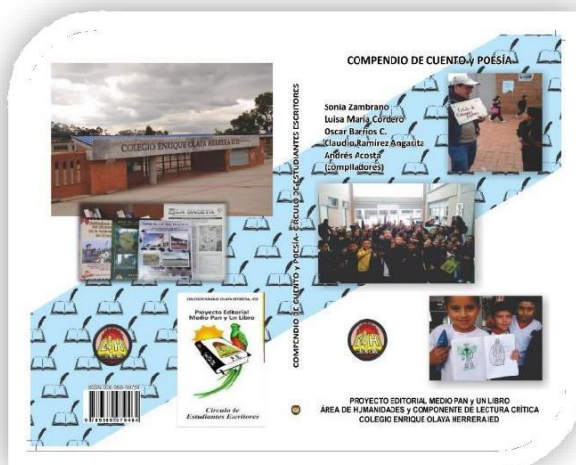


¡Entre escritos olayistas!

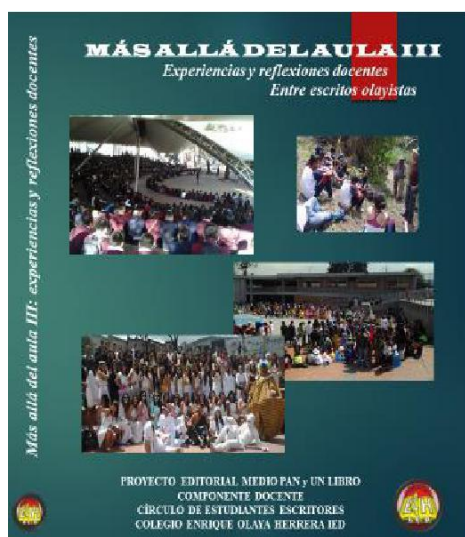
A continuación, presentamos los últimos trabajos de nuestro Proyecto editorial entre 2016-2017. Estos textos y los anteriores, están disponibles en la página oficial del colegio, en espacio del Proyecto Editorial.



Miranda: doscientos años después (1816-2016) [2017]



Compendio de poesía y cuento (2016)



Más allá del aula III: Experiencias y reflexiones docentes (2017)

¡Trabajo social en Bosa!

Por Carlos Carvajal, licenciado en Ciencias sociales de la UGC

Este proyecto nace de la realidad social y cultural que se vive actualmente en la localidad séptima de Bosa Santa fe. Partiendo de aportes de Fals Borda permite trabajar con la comunidad en conjunto y así ayudar, no solo a conocer las necesidades y problemas propios sino agrupar esfuerzos para ir transformando estas realidades sociales y culturales que hay en nuestro entorno y es por eso que como dice Nelson Mandela la educación es el gran motor del desarrollo personal, solo con ella podremos transformar una sociedad.

Este trabajo social lo hacemos a pulso donde se trabaja con un grupo de colaboradores que son optimistas fieles creyentes que a través de la educación cambiamos realidades y con el trabajo en equipo se logran obtener mejores resultados.

Esta labor se hace los días sábados por la tarde de 15:00hrs a 17:30hrs, es un espacio académico y de sensibilización que busca por medio de los idiomas y la lectoescritura hacer un aporte significativo como refuerzo donde a los niños que estudian entre semana se les proporciona una ayuda para que alimenten su pensamiento socio crítico.

Estos niños hacen parte en su mayoría de hogares disfuncionales, víctimas del conflicto, de la pobreza que abarca gran parte de los colombianos. Muchas familias provienen de diferentes regiones del país buscando una mejor calidad de vida, otras llegan desplazadas por la violencia en sectores donde se puede evidenciar el abandono del Estado.

Con esta labor se busca identificar aquellas problemáticas sociales y culturales que afectan a esta sociedad, y por medio del ámbito educativo y comunitario hacer frente a esta cruda realidad.



Filosofar en el mundo

Por Dr. Juan Cepeda H. -USTA

Pensar filosóficamente es un ejercicio naturalmente humano. Que la filosofía haya tenido como núcleo generador y dinamizador a la geocultura griega no quiere decir que solamente los griegos filosofan. La tarea del filosofar le corresponde a todo el mundo. Todo lugar donde se encuentren seres humanos posibilitará, naturalmente, el acto de filosofar. Todo tiempo en el que de hecho se realice la sociedad nutrirá y enriquecerá el acto de filosofar. Inclusive,

todo ser humano, en su práctica cotidiana personal, ejercitará esa su capacidad para sentipensar el mundo.

Paul Radin en su obra *El hombre primitivo como filósofo* evidencia, desde sus prácticas etnográficas, cómo en todos los grupos sociales humanos deviene un número de sus integrantes que se dedican a lo que Occidente ha dado en llamar filosofía. Miguel León Portilla, fruto de sus investigaciones

antropológicas, también publicó su *Filosofía náhuatl*, donde se evidencia el pensamiento filosófico de indígenas precolombinos, inclusive ofreciendo elementos de metafísica y ontología. Y hoy en día, cuando se conversa con los Taitas o Mamos de comunidades contemporáneas dan buena cuenta de su gran sabiduría ancestral que, para quienes no tenemos *discriminación académica*, no es otra cosa que filosofía en el pleno sentido de este concepto.

Actualmente nadie duda del pensamiento filosófico de los griegos, por lo menos desde el siglo VI a.C., y por ello se habla sin prejuicios de *filosofía griega*. Igualmente, iniciado el siglo XXI se habla en los mismos términos de *filosofía alemana* y de *filosofía francesa* e incluso de *filosofía continental*, y no, en este sentido, de la filosofía de Alemania, ni de la filosofía de Francia, ni de la filosofía de Europa. En cambio, sí hay quienes encuentran reparos para hablar de *filosofía latinoamericana* y prefieren expresarse en los términos de *filosofía en América Latina*, discriminando la filosofía que se hace en Latinoamérica (estudiando y citando autores occidentales) de la línea que siguen los latinoamericanistas por hacer filosofía *desde* nuestra realidad y estudiándonos a nosotros mismos.

Esta *discriminación académica* de la filosofía es argumentada principalmente porque dizque no tenemos ni un Aristóteles, ni un Tomás, ni un Hegel, ni un Heidegger. Si en América Latina no hay grandes filósofos entonces, deducen, no puede haber *filosofía latinoamericana*, reduciendo así la filosofía solamente a la producción escrita de los pocos grandes pensadores que pueda generar una determinada geocultura. Y así devienen diversas

preguntas: ¿si se hiciera una *epojé* de los grandes filósofos occidentales entonces no habría filosofía?, ¿puede compararse equitativamente el desarrollo de la filosofía occidental, que ya cuenta con 25 siglos de historia, con el desarrollo de la filosofía latinoamericana, que a lo sumo lleva aproximadamente siglo y medio?, ¿en qué categoría clasifica la filosofía occidental la producción de *tratados* de filosofía latinoamericana que nosotros estamos produciendo?

Pero, acaso ¿aquellos filósofos que nos discriminan sí han leído los tratados de *historia de las ideas filosóficas*, o de *filosofía de la liberación*, o de *filosofía intercultural*, o de *filosofía andina*, o de *filosofía de la vida*, o de *hermenéutica analógica*, o de *lógica de la negación*, o las primeras aproximaciones a un *sentipensar ontológico* que proponemos algunos filósofos latinoamericanos?, ¿o sus pareceres son tal vez prejuicios faltos de fundamento porque no han leído más que filosofía tradicional académica?

Nuestro acto de filosofar no es más que *filosofar en el mundo*, pero no en un mundo cuanto categoría universal que no se enraíza geoculturalmente, sino que es un filosofar *en* nuestro mundo, *desde* nuestras circunstancias más propias, y *como* latinoamericanos que estamos pensando y pensándonos de cara a nuestra realidad, realidad a su vez abierta a toda la realidad, local y mundial, efectiva e ideal, académica y extra-académica, social y vital, es decir, en últimas, a la realidad sentipensada existencialmente, no para eludir la conceptualización categorial que exige un pensamiento riguroso, sino para recoger sabidurías que hasta ahora se han menospreciado.

¡Recomendado para leer!

Por Claudio Ramírez Angarita

El literato portugués José Saramago, autor de *Caín (Caim)*, al que en la cotidianidad se le llama “*El Caín de Saramago*”, es una obra de sencilla lectura, polémica por el desafío de su personaje principal –Caín– a la autoridad divina. Caín empieza un periplo, luego de su infame crimen, por varios episodios conocidos de la Biblia, topándose con personajes y situaciones dramáticas al tiempo que contradictorias. Caín cuestiona, observa, discrepa y hasta actúa; algo le dice que las cosas podrían ser mejores, pero que Dios es permisivo, “injusto” y no toma una decisión. Por todo aquello, él mismo decide tomarla al final de la historia. Independiente de llegar a herir susceptibilidades, esta historia alternativa ha de ser leída con la lupa de la apertura de pensamiento, ha de ser entendida a la luz de los instrumentos que puede brindarnos una lectura crítica y así llegar a la valoración literaria de esta corta obra.