

**DIVERSAS EXPRESIONES DEL CONFLICTO Y LA VIOLENCIA EN LA IED LA
ESTANCIA SAN ISIDRO LABRADOR, SEDE A, J.M: ¿NATURALEZA
GENÉTICA, TEJIDO SOCIAL, HERENCIA CULTURAL Y/O DINÁMICA
INSTITUCIONAL?**

WILLIAM PULIDO CARDOZO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN-EDUCACIÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EN CULTURA POLÍTICA

BOGOTÁ

2016

**DIVERSAS EXPRESIONES DEL CONFLICTO Y LA VIOLENCIA EN LA IED LA
ESTANCIA SAN ISIDRO LABRADOR, SEDE A, J.M: ¿NATURALEZA
GENÉTICA, TEJIDO SOCIAL, HERENCIA CULTURAL Y/O DINÁMICA
INSTITUCIONAL?**

WILLIAM PULIDO CARDOZO

Tesis para optar el título académico de Magister en Comunicación-Educación

**Tutor
FERNANDO ARANGUREN**

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN-EDUCACIÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EN CULTURA POLÍTICA

BOGOTÁ

2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Director de tesis

Nombre

Evaluador 1: Nombre

Evaluador 2: Nombre

Acuerdo 19 del Consejo Superior Universitario que dice: “Artículo 177: La Universidad Distrital
“Francisco José de Caldas no se hará responsable por las ideas propuestas en esta tesis”

DEDICATORIA

A la niña quien inocentemente robó mi mirada... también mi corazón, y hoy tomándome de mi mano me lleva hombro a hombro a un jardín donde ella es mi primavera y yo soy su girasol...

A esa mujer quien por circunstancias de la vida, decidió soltar mi mano sin haber culminado el camino (mi madre)

A la vida, por ser mi maestra: Por quitarme, por ponerme, por tenerme, por dejarme, por amarme, por odiarme, por olvidarme y por recordarme...

A los que creyeron y no creyeron en mí, porque gracias a ellos he podido combinar su confianza e incredulidad, haciendo camino al andar...

A mí Padre y hermanos, porque en el final del túnel, ellos fueron el comienzo...

A ti, por hacer lo que puedes y... por ser cuando yo soy (Ubuntu)...

AGRADECIMIENTOS

A mi maestro Fernando Aranguren por exigirme, por escucharme, por “regañarme”, por orientarme, por enseñarme, por lo que es y por ayudarme a ser, por qué es símbolo de admiración...

A mis estudiantes, porque ellos llenan mi vida de sentido...

A mis compañeros de Maestría porque en silencio y ellos sin saberlo, me iban aportando lo mejor de cada uno...

A los maestros quienes orientaron mi proceso desde primaria hasta la maestría en comunicación-educación, porque combinando sabiduría, nobleza y humildad, me han indicado el camino...

A la educación pública porque ha sido mi segundo hogar.

A todas(os), Gracias...

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se propone identificar y analizar la naturaleza y diversas expresiones del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador, Sede A, Jornada Mañana, desde la perspectiva Genética, socio-cultural y desde la particularidad que ofrece su dinámica Institucional, con el fin de buscar alternativas de solución.

El presente estudio se fundamenta en los siguientes enfoques teóricos que miran el conflicto y la violencia desde diferentes perspectivas, brindándole al presente trabajo un carácter interdisciplinar: La Neuropedagogía, teorías psico-sociales como la frustración, cólera y agresión; la teoría clásica del dolor o del condicionamiento; el conductismo ambiental (aprendizaje por observación); el difusionismo histórico y la teoría sobre la violencia simbólica; de igual manera se toman elementos del campo comunicación-educación, de la pedagogía crítica de Freire, de la teoría sobre el poder de Foucault, entre otros.

Esta investigación es un acto de creación epistemológica, donde concurren varias disciplinas y se acude al pluralismo metodológico; utiliza el enfoque explicativo, en su nivel comprensivo propio de las Ciencias Sociales y el método cualitativo, a través del cual se indago sobre la naturaleza, diversas expresiones, escenarios, actores, momentos del conflicto y la violencia en el colegio la Estancia, articulados a los postulados del campo comunicación-educación.

El producto de la presente investigación es el proyecto para la solución de conflictos: ¡Cuenta hasta 10!, el cual se centra tanto en el fenómeno de la violencia simbólica de Bourdieu como en las diversas miradas teóricas sobre el conflicto y la violencia; busca re significar ciertos imaginarios, promover valores, superar *el hielo* del individualismo, la indiferencia, desarrollar prácticas comunicativas alternativas, interiorizar habitus, esquemas de operación, operadores de apropiación que permitan *aprehender a* la otredad, restaurar y fortalecer el tejido social en la Institución a partir de la diferencia, generando una nueva *cultura política*. (Propósito acorde con el nombre del PEI de La IED La Estancia: Comunicación y valores).

PALABRAS CLAVE:

Conflicto, violencia, solución de conflictos, escuela, comunicación, educación, poder, cultura política, violencia simbólica, habitus.

ABSTRACT

This research aims to identify and analyze the nature and various expressions of conflict and violence in FDI La Estancia San Isidro Labrador, See A, Day Tomorrow, from genetics, socio-cultural perspective, and from the particularity that offers its Institutional dynamics in order to find alternative solutions.

This study is based on the following theoretical approaches that look at conflict and violence from different perspectives, giving the present work an interdisciplinary character: The neuropedagogy, psycho-social theories such as frustration, anger and aggression; the classical theory of pain or conditioning; environmental behaviorism (observational learning); diffusionism and historical theory of symbolic violence; just as elements of communication-education field, critical pedagogy of Freire's theory about the power of Foucault, among others are taken.

This research is an act of creation epistemological where concur various disciplines and goes to methodological pluralism; uses the explanatory approach in its own comprehensive level of Social Sciences and the qualitative method, through which he inquired about the nature, different expressions, scenarios, actors, times of conflict and violence in school Estancia, articulated the principles of communication-education field.

The product of this research is the project for conflict resolution: Count to 10 !, which focuses both on the phenomenon of symbolic violence of Bourdieu and the various theoretical perspectives on conflict and violence; seeks re mean some imaginary, promote values, overcome the ice of individualism, indifference, develop alternative communication practices, internalizing habitus, operation schemes, operators appropriation that allow apprehending otherness, restore and strengthen the social fabric in the Institution from the difference, creating a new political culture. (Purpose according to the name of PEI FDI La Estancia: Communication and values).

KEY WORDS:

Conflict, violence, conflict resolution, school, communication, education, power, political culture, symbolic violence, habitus.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	13
Antecedentes.....	15
Síntesis de los capítulos.....	17
Justificación.....	21
Problema de Investigación.....	24
Objetivos.....	25
1. CAPITULO I. VIOLENCIA Y CONFLICTO: PRINCIPALES MIRADAS TEÓRICAS....	27
1.1. Corriente Biológica: Teoría genética.....	29
1.2. La agresión como aprendizaje: teoría clásica del dolor o del condicionamiento.....	36
1.3. Frustración, cólera y agresión.....	38
1.4. Teoría del aprendizaje social o conductista ambiental.....	39
1.5. Violencia simbólica.....	42
1.6. Principales apuestas teóricas sobre el conflicto.....	45
1.7. Principales miradas teóricas sobre la violencia en Colombia.....	47
2. CAPÍTULO II. CIUDAD BOLÍVAR: TIERRA DE TODOS TIERRA DE NADIE.....	53
2.1. Aproximaciones a una localidad que sueña.....	53
2.2. En el principio de los tiempos era Ciudad Bolívar.....	63
2.3. Densidad de la población y condiciones sociales.....	67
2.4. La muerte me llama.....	68
2.5. Diversas expresiones del conflicto y la violencia en Ciudad Bolívar.....	69
2.6. Ecosistemas comunicativos en la localidad 19.....	76
2.7. Miradas teóricas sobre la violencia, aplicadas al contexto de Ciudad Bolívar.....	77
3. CAPITULO III. LA ESCUELA EN LA ERA DE HIELO.....	83
3.1. Del consumidor al prosumidor: Nuevas formas de resistencia en la escuela.....	84
3.2. Juguemos en el bosque mientras mi escuela esta ¿mi escuela está?.....	87

4. CAPÍTULO IV. ¡CUENTA HASTA 10!: UNA NUEVA MANERA DE VER LOS CONFLICTOS.....	98
4.1. Justificación.....	98
4.2. ¿Qué es?.....	100
4.3. Objetivos.....	101
4.4. Ejes del proyecto.....	102
4.5. ¿Quiénes integran cuenta hasta 10?.....	102
4.6. ¿Qué es F.P.E.?.....	103
4.7. Principios del proyecto.....	102
4.8. Pedagogía para la paz: Manos a la obra (estrategias de intervención).....	104
4.8.1. F.P.E.....	105
4.8.2. ¡Ponte en mis zapatos!.....	106
4.8.3. Ágora.....	106
4.8.4. Plan padrino.....	107
4.8.5. ¡Severa pinta!.....	108
4.8.6. El cacerolazo.....	108
4.8.7. ¡Para volver a creer en ti!.....	108
4.8.8. Salidas Pedagógicas: Más allá de la escuela.....	109
4.8.9. ¿Y cuál es tu piropo?.....	109
4.8.10. ¡Somos diferentes pero no indiferentes!.....	109
4.9. Momentos de la investigación (Fases).....	113
4.9.1. Primera fase: Mi saber Inicial.....	113
4.9.2. Segunda fase: Antecedentes.....	113
4.9.3. Tercera fase: Lectura del manual de Investigación.....	114
4.9.4. Cuarta fase: Lectura del texto mentes creativas.....	114
4.9.5. Quinta fase: Primer corte documental.....	115
4.9.6. Sexta fase: Segundo corte documental.....	115
4.9.7. Séptima fase: Reseña de textos.....	116
4.9.8. Octava fase: Lista de chequeo.....	117
4.9.9. Novena fase: Mapa conceptual.....	117
4.9.10. Décima fase: Informe de revisión de literatura.....	117
4.9.11. Onceava fase: Marco teórico.....	118
4.9.12. Doceava fase: Diseño metodológico.....	119

4.10. Recolección de la información.....	120
4.10.1. Espacio de investigación y tipo de población.....	121
4.10.2. Muestra probabilística estratificada por estamentos.....	122
4.10.3. Técnicas, corpus e instrumentos de investigación.....	123
4.10.4. Correlación diseño metodológico con el marco teórico.....	124
4.10.5. Descripción de los instrumentos de investigación.....	124
4.10.6. Aplicación instrumentos por eje.....	132
4.10.7. Análisis e interpretación de datos.....	135
4.10.8. Matriz general análisis de la información.....	137
5. CAPITULO V. HALLAZGOS Y CONCLUSIONES.....	139
BIBLIOGRAFIA.....	148
ANEXO 1. Cuenta hasta 10 en imágenes.....	152
ANEXO 2. Modelo encuesta.....	159
ANEXO 3. Modelo matriz entrevista.....	162

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Investigación ha sido realizado combinando el amor que le tengo a mi profesión, la pasión que ha despertado en mí la búsqueda de respuestas al problema de investigación, las valiosas herramientas adquiridas en la maestría en Comunicación-Educación y el gusto que he encontrado en el arte de escribir, sumadas todas, ofrecen la presente tesis que espero como propone Gadamer, al ser leída le hable a su oído y a su corazón...

Este escrito se plantea como un aporte al campo comunicación-educación desde el estudio del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador, sede A, Jornada Mañana, indagando sobre su naturaleza, metamorfosis y perspectivas de solución, insumo que le brinda a esta investigación un carácter innovador, pues supera con argumentos el reduccionismo al que ha sido sometido el tema del conflicto y la violencia escolar en otras instituciones de Bogotá, que se limitan a enfocarlas solo desde las tensiones que se dan entre estudiantes y a resolverla solo desde las disculpas que se ofrecen en una mesa de negociación, desconociendo la participación de otros actores, las razones de fondo que las propician, la naturaleza del fenómeno como tal y las practicas comunicativas que se tejen alrededor de este fenómeno. ¿De qué sirve conocer la enfermedad si no se conoce su diagnóstico, tratamiento y “medicamentos” para su intervención?

La violencia en Colombia ha sido como una especie de epidemia que nos ha acompañado a través de la historia, haciéndose más visible desde la muerte trágica de Gaitán, pero hoy más que nunca se hace presente en diferentes tamaños, colores, olores y sabores; no es un secreto: La violencia está de moda, se encuentra en todos los estratos, pisos térmicos, campos profesionales, etnias, géneros, instituciones y en “mi” colegio como tal, está tanto aquí como allá, en la masacre del guerrillero como en la indiferencia del estado, en la ortodoxia de la escuela como en la hostilidad de la calle, por eso el proyecto ¡Cuenta hasta 10! Se convierte en una apuesta pedagógica que no busca acabar con los conflictos, pero si disminuir los niveles de violencia, que no desea convertir esta investigación en

una olvidada propuesta de biblioteca, pero si en una postura practica frente a la vida en la era del Posconflicto. El problema central del presente proyecto es construir e implementar alternativas de solución, en la era de los Ecosistemas comunicativos (Barbero, 2004) y la galaxia Internet (Castell, 2006) a las diversas expresiones del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador, sede A, J.M. con el fin de re significar ciertos imaginarios, promover valores, superar *el hielo* del individualismo y la indiferencia, desarrollar prácticas comunicativas que respeten su naturaleza, es decir sus dimensiones culturales, políticas, educativas y pedagógicas, interiorizar habitus, esquemas de operación, operadores de apropiación que permitan *aprehender* la otredad, restaurando y fortaleciendo el tejido social, humano y la convivencia en la Institución a partir de la diferencia, es decir generando una nueva *cultura política*, (propósito acorde con el nombre del PEI de La IED La Estancia: Comunicación y valores).

El presente ejercicio de investigación comprende como lo proponía Bachelard, que *el conocimiento de lo real es una luz que proyecta alguna sombra*, es una facultad exclusiva de la raza humana, de naturaleza histórica, resultado de una praxis social donde se combina conocimiento cotidiano y científico, por lo cual se descarta la posibilidad de encontrar verdades absolutas, pues todas están precedidas de errores sujetas a las condiciones sociales, políticas y culturales de nuestra época: La del capitalismo líquido (Bauman, 2002), sociedad informacional (Castell, 2002) y *la era del hielo*. Por eso el tipo de conocimiento que produjo el presente ejercicio, ha sido cotidiano y de carácter pedagógico, estético, cultural, ético y político, razón por la cual se escogieron las teorías Genéticas, culturales y Psico-sociales (Neuropedagogía; teoría clásica del dolor o condicionamiento; frustración, cólera, agresión; conductista ambiental; aprendizaje por observación; difusionismo y relaciones de poder) para esta investigación, porque tienen una relación directa con el concepto de mediación como categoría Hegeliana, que me permite aproximar a la influencia que el medio ejerce sobre el hombre.

Tanto el marco teórico como el diseño metodológico, responden a los propósitos y necesidades del tema, problema, objetivos, supuestos, dimensiones y

producto de esta investigación, inscrita dentro del campo comunicativo-educativo, por lo cual los instrumentos de recolección de la información como las matrices de análisis de la misma, obedecen al enfoque explicativo, nivel comprensivo y método cualitativo, propio de las Ciencias Sociales en donde se indaga de manera relacional sobre las causas y consecuencias de un fenómeno, en este caso el conflicto y violencia escolar a través de encuestas, entrevistas, observación participante, registro filmico, auditivo y sesiones de profundidad, entre otros.

La presente Tesis invita a pensar la violencia (y sus soluciones) desde la *multifocalidad*, reflexionando sobre el lugar que ocupa el componente genético en investigaciones sobre la violencia en la escuela y la necesidad de superar algunos imaginarios y estereotipos deterministas que consideran que Colombia, Ciudad Bolívar y el colegio La Estancia son violentos por naturaleza.

El presente trabajo es un insumo para los investigadores sociales, quienes interesados por indagar sobre las relaciones causales del conflicto y la violencia en la escuela desde sus diversas expresiones (incluyendo *la simbólica*), quieran pensar en su solución, diseñando alternativas de solución que fomenten practicas comunicativas, visiones de mundo, imaginarios colectivos y nuevos paradigmas que permitan la construcción de una cultura política que responda con honestidad a las necesidades éticas de nuestro país, localidad e instituciones escolares. *¡Bienvenidas (os)!...*

Antecedentes

Del Bullying, matoneo y peleas a la salida entre estudiantes se ha dicho mucho, así como del amor en los boleros se ha hablado tanto, pero como del amor al odio hay solo unos pasos, no sé si del odio al amor tan bien los hay a propósito del Posconflicto en Colombia. En esta época de la violencia sin sentido (Mead, 2002) donde la violencia es un asunto de rating tanto en la realidad social como en la virtual, donde se roba por robar, se mata por matar, se arroja ácido a la cara porque sí y se le pide disculpas a la sociedad para salir del paso, pues no es extraño que el Bullying y matoneo haya inspirado a más de un escritor, editorial y

noticiero de televisión para tipificar a la escuela como un campo de batalla campal donde se vive o se muere “camarada”...

Si bien es cierto que la literatura en el mundo occidental y en el caso Colombiano es amplia, pienso que no es tan variada por que como les venía diciendo, el conflicto en la escuela se ha reducido a pensarlo exclusivamente como el “bonche” a la salida donde dos estudiantes se dan solo en la “jeta” si estamos de buenas, pero al interior de las instituciones escolares y por qué no, al interior de los currículos ocultos de cada escuela, hay cosas que suceden y no las percibimos, pues hay otros actores que a veces no percibimos, se trata de la comunidad educativa, de la otra comunidad educativa que no menciona la ley 115, pues en este documento solo se contempla que padres de familia, estudiantes, profesores y directivas son los únicos 3 estamentos que integran la comunidad educativa (artículo 6 y decreto 1860, cap. IV, artículo 18) pero de paredes para dentro hay más gente y muy importante por cierto, que posee la capacidad de alfabetizar y ser alfabetizada, porque en el campo comunicación-educación toda la ciudad y todo el colegio educan, a cualquier hora, sobre todo cuando no hace presencia la comunicación control o el tecnicismo comunicativo.

Entendiendo el colegio no solo como un espacio físico sino también como un espacio político, social y cultural, donde cada rincón es llenado de sentido bien sea por los unos bien sea por los otros, es importante decir que en este campo comunicativo-educativo las tensiones entre sus actores hacen parte del panorama de la normalidad, la clave está en el desenlace que tengan dichas tensiones, por lo tanto tales tensiones se pueden presentar tanto entre la profesora de Español como la orientadora, entre la profesora de Filosofía y la señora de servicios generales, entre el portero y el padre de familia, entre el todero y el estudiante de 1002 o por qué no, entre la señora de la miscelánea y la secretaria; acaso esas tensiones o conflictos ¿no pueden desembocar en episodios violentos?, claro que si, por eso la importancia de hablar de la construcción o destrucción del tejido social en la escuela desde varias instancias donde se incluyen a todos sus actores, pues hay colegios donde los estudiantes no es que se den en la “jeta”

permanentemente pero si los hay donde el profesor de primaria denigra y desaprueba todo lo que hace el profesor de sociales: ¿Odio, envidia, celos profesionales, intolerancia? No sé cómo le llame usted pero yo le llamo violencia simbólica y carcome el tejido social tanto como lo carcomen otros conflictos y agresiones.

De este tema es poco lo que se ha hablado, en cambio del Bullying y matoneo entre estudiantes: tanto como el amor en los boleros se ha hablado, por eso el carácter innovador en esta investigación, sin embargo es de suma importancia resaltar excelentes investigaciones que en el campo han desarrollado estudiosos del tema como: Abraham Magendzo Kolstrein, María Isabel Toledo Jofré, Jorge Baeza C, Mario Sandoval M, Jorge Valera Torres, Luis Augusto Álvarez, Stefani Castaño Torres, Yólida Yajasiel Ramirez Osorio, Alfredo Ghiso Cotos, Beatriz Santomauro, Viviana Yanet Ospina Otavo, Enrique Chaux, Rossana Reguillo Cruz, Elliott M, Zubiria, Alejandro Castro, Randall Salm, Barbara Porro y la cámara de comercio de Bogotá con su proyecto para la resolución de conflictos: Hermes, entre otros.

Síntesis capítulos

El presente trabajo de investigación más que escribiendo se fue tejiendo, haciendo uso de la artesanía escritural, bordando cada capítulo hasta obtener el producto final, es algo así como un viaje por 5 estaciones en la *era del hielo*, donde iba conduciendo el conflicto y la violencia por los territorios aledaños a “mi” escuela hasta llegar a ella, trazando una ruta que me permitiera descubrir como las diversas expresiones del conflicto y la violencia fueron llegando (o saliendo), permeando, impactando y desestabilizando una parte del tejido social de La IED La Estancia San Isidro Labrador, sede A, J.M.

El primer capítulo: Violencia y conflicto: Principales miradas teóricas, ofrece varias miradas sobre el conflicto y la violencia, seleccionadas de acuerdo a las particularidades de la “fría” realidad local y nacional, teniendo presente la categoría de mediación Hegeliana y la necesidad de explorar por otras maneras

como se expresan los conflictos y la violencia en la sociedad y en la escuela, un tanto independientes del conflicto armado de nuestro país, pero buscando reflexionar a propósito del acuerdo de paz con las Farc sobre nuestro papel dentro y fuera de la guerra. Es así como a parte de presentar cada una de las teorías Psico-sociales escogidas para fundamentar y orientar la presente investigación (Neuropedagogía, teoría clásica del dolor o condicionamiento, el enfoque sobre la: frustración, cólera y agresión, teoría conductista ambiental y aprendizaje por observación, el difusionismo y algunos elementos sobre el papel de las relaciones de poder), se argumenta por que fueron escogidas dichas teorías, de donde salieron, como se entrelazan, como concurren, como sustentan la multidimensionalidad de la violencia y como en su simultánea relación me van a ayudar a comprender el fenómeno de la violencia en “mi” escuela y por ende a resolver el problema de investigación de este trabajo.

El segundo capítulo: Ciudad Bolívar tierra de todos tierra de nadie, nos transporta hasta la localidad 19. Muchos la desconocen y solo guardan el imaginario que les ofrece los medios de comunicación, por lo cual el estereotipo que afirma que Ciudad Bolívar es: violencia, está vigente aun en parte de la sociedad. No se trata de esconder la realidad de esta localidad en esta *era de hielo*, tampoco se trata de resaltar solo los crímenes de cada noche, de lo que se trata es de caracterizar la zona donde se encuentra la IED La Estancia, el tipo de jóvenes, la composición social y el contexto socio-cultural, económico e histórico. Este capítulo además explica como el conjunto de teorías sobre el conflicto y la violencia (expuestas en el primer capítulo), me van a servir para pensar una localidad que históricamente y actualmente sigue estigmatizada por la violencia. El capítulo responde a interrogantes como: ¿Que quiere decir que sea una localidad violenta?, ¿cómo existe la violencia allá?, ¿como las teorías que escogí sirven para explicar el problema allá? ¿Por que existen esas formas de violencia? ¿Cómo se explican? y como los sujetos se convierten también en actores red y productos de la modernidad.

El tercer capítulo: La escuela en la era de hielo conduce el conflicto y la violencia hasta la IED La Estancia San Isidro Labrador sede A, J.M, descifrando como las teorías sobre el conflicto y la violencia seleccionadas para esta investigación, me explican el fenómeno de la violencia en “mi” colegio, se trata de un viaje ameno por qué hace escala en un lugar que me alberga hace 10 años, donde cada mañana encuentro a un grupo de estudiantes que siempre me reciben con cariño, preguntas y respuestas, a veces más lo primero que lo segundo y también viceversa. En este capítulo realizamos una reflexión sobre la escuela conservadora y la escuela “moderna”, exaltamos la que sugiere Freire debemos construir para poder salir “con vida” de la era de hielo, caracterizamos al colegio la Estancia, el tipo de población que asiste, las practicas comunicativas que fluyen, el papel del sujeto en la sociedad informacional, el tipo de conflictos y violencia que se gestan en dicho lugar, el papel de la multi e interculturalidad, la manera como se resuelven los conflictos, el impacto y “funcionalidad” del PEI y el manual de convivencia, las formas de resolver los conflictos y el papel de esta escuela frente a la realidad local y nacional.

El cuarto capítulo se llama: *¡Cuenta hasta 10!* Se trata de una propuesta que venía tejiendo en el hilar de mi cerebro y de mi corazón y es finalmente puesta en escena en la IED La Estancia, claro está con el impulso que le ha brindado la presenta Maestría. *¡Cuenta hasta 10!* es una propuesta más que para el colegio, para la vida, tiene en cuenta el componente genético por eso sugiere el manejo de las emociones y todo tipo de comportamiento que produzca bienestar, felicidad y armonía (es decir flujo de endorfinas, dopamina, endovalium y serotonina), además tiene en cuenta cada una de las teorías sobre el conflicto y la violencia, por lo que partiendo de las mediaciones propone 10 estrategias de intervención pedagógica para contrarrestar las 10 principales problemáticas (por eso el nombre: *¡Cuenta hasta 10!*), detectadas a través de la implementación del diseño metodológico de tipo explicativo-comprensivo, método cualitativo. En este capítulo se hace una radiografía de la estructura de este proyecto, la metodología de su intervención y los alcances obtenidos.

El quinto y último capítulo: Hallazgos y conclusiones, explica de qué manera se fue obteniendo el nuevo conocimiento, que se alcanzó en relación con cada uno de los objetivos propuestos, que tipo de respuesta se logró consolidar frente a cada uno de los supuestos, como las dimensiones del problema se fueron articulando con la realidad simbólica, cuáles fueron los aportes del marco teórico, el diseño metodológico y si el problema de investigación fue resuelto en su totalidad.

JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de Investigación pretende superar el sesgo que reduce la violencia escolar a un fenómeno exclusivo de “pelados” que se dan en la “jeta” al descanso, salida o en pleno intercambio de clase, pues desde esta perspectiva podríamos asegurar que si esto no sucede con cierto tipo de frecuencia, estaríamos frente a un colegio donde reina la armonía, la paz, el respeto y la tranquilidad, sofisma de distracción que nos impediría detectar, determinar y por ende visualizar otro tipo de violencia, producto de aquellas relaciones que se van tejiendo en la Institución, entre otros actores de la comunidad educativa, quienes sin “darse en la jeta” podrían promover o participar en diversas expresiones del conflicto y la violencia escolar, (violencia simbólica) no menos dañina, pero si diferente en su forma más que en su fondo, puesto que esta no necesita “poner a los sujetos a reventarse las narices”, para demostrar que como violencia si existe y produce afectaciones morales, emocionales y personales de gravedad.

¿Y la otra violencia?, Esa que nos carcome los huesos, esa que nos corroe y oxida, esa que nos mantiene intranquilos, esa que nos acecha, devora y amordaza. Esa y no otra es la que me interesa, pues la violencia y los conflictos de siempre, han acompañado varias generaciones de colombianos, varios gobiernos y diversos proyectos constitucionales; esa otra Violencia y esos otros conflictos de los cuales les hablo, circulan en las venas de las familias y en la savia de las escuelas, se pasan y posan como Pedro por su casa, en el aula de clase, a la entrada y a la salida, por el patio, por el baño y hasta por la cooperativa, circulan casi imperceptibles, adoptando diferentes formas y tamaños, pero hacen tanto y profundo daño, como la Violencia partidista, aquella violencia, que cuentan “los que saben”, viene del 48; pues esa y la otra violencia: ¡también tienen solución!, razón de fondo que le dan el estatus necesario al nacimiento y existencia de *¡Cuenta hasta 10!*.

Este trabajo de investigación pienso yo inicio hace bastante tiempo y no específicamente en este colegio, pues el fenómeno de la violencia ha sido en nuestro país un huésped de honor a través de la historia, habitando tanto en los

albores de la Posmodernidad como en los de la sociedad informacional (Castells, 1999) y/o sociedad individualizada (Bauman, 2001), inyectándole una nueva oleada de combustión, hasta el punto de atreverme afirmar que “la violencia está de moda”, ha sobrepasado sus propios límites, convirtiéndose hoy en violencia sin sentido (Mead, 2002); este monstruo de tres cabezas y un ojo, produciéndome a veces pánico, a veces pudor, sintiéndolo tan ajeno como tan propio, ha llamado mi atención, me ha retado a tomarlo por los cachos y examinarlo, convirtiéndose en centro de interés y análisis, no tanto por lo que me pueda permitir encontrar, sino por lo que me pueda permitir hacer y proponer para enfrentarlo y contrarrestarlo, es decir, como maestro de vocación, con una sensibilidad social propia de un investigador en el campo social, es hora de superar el sesgo de lo que *me toca hacer*, para pasar al paradigma de lo que *puedo y deseo hacer*, convirtiendo el proyecto *¡Cuenta hasta 10!*, en un reflejo de los lemas: *¡Yo hago lo que puedo!* y *¡Yo soy cuando tu eres! (Ubuntu)*.

Hoy la escuela en la época de la generación “Millenium,” expuesta a un constante bombardeo de imágenes y al particular ruido de la modernidad, ve con asombro como dentro y fuera de sus muros, aparecen brotes de violencia como huéspedes de honor, presentándose en variedad de formas, tamaños, colores, olores, sabores, formatos, versiones y presentaciones; hoy los conflictos y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador sede A, también hacen presencia en todos sus pisos, tanto en el primero como en el segundo y tercero, pues en todos hay actores red, consumidores, prosumidores, sujetos con identidades móviles, con otro tipo de ritualidades, en todos sus pisos está presente la comunidad educativa, es decir gente llenando de sentido cada espacio, rincón y orilla del colegio; mi escuela no es solo un lugar de estudiantes que se relacionan con estudiantes y de conflictos, “bonches” y “peleas” *solo entre estudiantes*, ¡no!, “mi” escuela es un espacio social, político y cultural, donde nos cuesta incorporar al otro, donde circulan saberes destemporalizados, deslocalizados, difuminados y descentrados que a veces omitimos (Barbero, 2001), es una escuela en cuyo espacio se desarrollan diversas prácticas comunicativas y prácticas de libertad, lo cual nos invita a percibir la violencia escolar, como un conjunto de relaciones

físicas o simbólicas que se da *entre “todos”* los miembros de la comunidad educativa, con cierta pretensión de agredir, someter, hacer daño o imponer la voluntad del victimario; su carácter es a veces “silencioso”, discreto, soterrado y casi imperceptible, presente y latente en el tejido social de toda la comunidad educativa.

Mi escuela es un punto de encuentro y de choque, entre lo conservador y lo nuevo, es como cita Vásquez (2002), un campo de comunicación-Educación, compuesto por una comunidad hecha y consolidada a partir de la comunicación, es decir, de intercambios simbólicos e interacción de sentidos, de allí que las fortalezas y debilidades de esta escuela, dependan del tejido cotidiano de las prácticas comunicativas, de todos sus miembros entre sí y entre ellos y sus distintas instancias organizativas, de lo que se deriva la relevancia de sus espacios de comunicación; en mi escuela tal como lo señala Cassirer, (1999): El sujeto vive inmerso en un universo simbólico del cual el lenguaje, el mito, el arte y la religión forman parte de él, constituyendo la “red simbólica” de la experiencia humana, por lo tanto el hombre no es un “animal rationale”, sino un “animal symbolicum”.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El presente problema de investigación es una realidad simbólica que tiene articulaciones con el mundo de la vida y claro está con el campo comunicación-educación. Su gestación estuvo precedida por un profundo interés, intriga, curiosidad y ciertos sentimientos encontrados convertidos en pasión, es decir este problema en todo su recorrido ha estado acompañado por la actitud que todo investigador debe poseer, una actitud algo romántica, erótica, soñadora, ambiciosa y desafiante, pues en esta investigación concurren varias disciplinas y se explora un tema que es vital para la escuela, más aún en la época del posconflicto y a mi parecer, en la era del hielo.

Este problema de investigación es el corazón del marco teórico y se compone de 4 ejes o tópicos que se encuentran en permanente y milimétrica relación: Conflicto, violencia, escuela, solución de conflictos; un tema: Conflicto y violencia en La IED La Estancia San Isidro Labrador, sede A, J.M: Naturaleza, metamorfosis y perspectivas de solución; seis dimensiones: Psico- social, pedagógica, ética, política, estética y cultural; un objetivo general y cuatro específicos, un conjunto de supuestos y un producto denominado: ¡Cuenta hasta 10!, una nueva manera de ver los conflictos. El problema de investigación es el siguiente:

Diversas expresiones del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador, sede A, J.M: ¿Naturaleza genética, tejido social, herencia cultural y/o dinámica Institucional?

Objetivos

Las dimensiones del problema tienen unos marcadores, esos son los objetivos, que deben ir íntimamente articulados a las conclusiones, en estrecho y fructífero vínculo con: el tema, problema de investigación, los supuestos, la estructura capitular, el marco teórico, el diseño metodológico, el campo comunicación-educación y el producto. Son como el faro, la brújula o el astrolabio que guían en todo momento la ruta del trabajo, evitando tomen direcciones diferentes dos hermanos gemelos, tanto el marco teórico como el diseño metodológico, de esta manera el producto (¡Cuenta hasta 10!), los hallazgos y las conclusiones de este ejercicio de investigación, puedo decir son fieles a los objetivos y propósitos planteados en este trabajo.

El primer objetivo es general e invita a mirar de una manera global, lo que se busca a partir del problema de investigación: **Identificar y analizar la naturaleza y diversas expresiones del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador, Sede A, Jornada Mañana, desde la perspectiva Genética, socio-cultural, hereditaria y desde la particularidad que ofrece su dinámica Institucional, con el fin de buscar alternativas de solución.**

En este objetivo se hacen presentes los 4 ejes o tópicos relacionados unos con otros, se demuestra tanto la ambición de la investigación como la actitud del investigador, se denotan los perfiles del marco teórico y se visualiza el producto; de aquí parte un viaje por la era del hielo donde en cada uno de los siguientes objetivos específicos también se visualizan a su vez cuatro estaciones:

1. Descubrir si las diversas expresiones del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador J.M, obedecen a una naturaleza genética, social, cultural y/o a la dinámica institucional.

En el anterior objetivo se hace alusión a las diversas expresiones del conflicto y la violencia y no a la violencia en Colombia como tal, pues se intenta por un momento tomar distancia del conflicto armado en Colombia y enfocarse en el seno

de la violencia simbólica y por ende cotidiana; también en este objetivo se visualizan las categorías, las dimensiones, el marco teórico y su postura interdisciplinar.

2. Identificar y analizar escenarios, actores, momentos y las diversas expresiones del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador J.M.

El anterior objetivo anuncia los espacios, tiempos y protagonistas sobre los cuales detendremos nuestra mirada, intentando aterrizar las teorías en el contexto específico de Ciudad Bolívar y el colegio La Estancia, con el fin de explicar de manera interdisciplinaria y desde estos ángulos, la violencia escolar.

3. Comprender cuál es la relación del campo comunicación-educación con la naturaleza, metamorfosis y perspectivas de solución del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador J.M.

Estando inmersos y flotando en la galaxia internet, se hace necesario desde este objetivo reevaluar el reduccionismo de la comunicación, que la ve como la mera y llana relación entre un emisor y receptor, no, la cuestión ya no es así, pues hoy el saber circula de forma diferente, las identidades mutan, la intimidad transita hacia la extimidad, el panóptico marcha hacia el sinóptico y la escuela desborda sus tiempos y espacios *enseñando como un todo* y no solo desde sus partes, lo mismo aplica para la ciudad y el país.

4. Construir y consolidar un proyecto para la Solución de conflictos, denominado: ¡Cuenta hasta 10!

Este objetivo es la cereza que va encima del postre, hace alusión a un sueño hecho realidad que le brinda respuesta al problema de investigación y propone en la era del posconflicto, señalar el camino que nos permite transitar de la era del hielo a la primavera de la esperanza.

1. CAPÍTULO I: VIOLENCIA Y CONFLICTO: PRINCIPALES MIRADAS TEÓRICAS

Hace frío, mucho por cierto, es imposible no sentirlo, la temperatura hoy ha bajado hasta sus máximos niveles, me encuentro aquí parado encima del iceberg de mi escuela, con las manos sobre mis párpados mapeando el panorama, atreviéndome a explicar y a explicarme que ocurre, que pasa, porque *hay hielo*, porque hay frío, soplan *vientos de violencia*, en diferentes formas, colores, tamaños y sabores, veo muchos conflictos y en general un paisaje de angustia, confusión, caos e incertidumbre, pero no interesa la decisión está tomada, he dado el primer paso de este largo pero interesante viaje por *una era llamada de hielo*:

A través del tiempo hemos adoptado los colombianos frente al frío y dolor producidos por el fenómeno de la violencia diversas posturas: aguantarlos (como los Cínicos y Estoicos) o evitarlos (como los Epicúreos), ¿qué es mejor?, yo creo que ni lo uno ni lo otro, lo mejor es comprender señoras y señores, que la violencia está aquí con vosotros y con tu espíritu, expresándose de varias formas, tamaños, colores, olores, sabores, haciendo presencia en varios paralelos y meridianos de nuestra geografía.

El periodo de violencia del 48 al 2016 se ha asociado políticamente al conflicto armado, por lo tanto este periodo se ha concebido como el de la violencia de “siempre”, pero ¡pilas!... hay otro tipo de violencia que carcome hasta las fibras más íntimas de nuestros tejidos personales, familiares y sociales en general, se trata de la violencia cotidiana: la de la calle con carrera, la de transmilenio, la de ¡respete la cebra!, ¿le cuida el carro patrón?, ¡no me busque por qué no respondo!, ¡cállese!, ¡oiga no se cole!, ¿me va a pagar o qué?, ¡no sea sapo!; la del bullying, matoneo y la “dictadura machista” etc. Se trata de la otra cara de la violencia, que por cierto hace tanto daño como el conflicto armado, pues de igual manera deterioran los canales de comunicación, dejando odios, rencores,

sentimientos de duelo, frustración, venganza y vulneración de los derechos humanos, pero y ¿de dónde vino esa y la otra violencia?, ¿quién la trajo?, ¿el mismo que trajo el conflicto armado a Colombia?. Hoy como nunca esa “otra violencia” se ha disparado en la cotidianidad, los niveles de tolerancia son cada día más bajos y presenciamos a una “nueva generación” de jóvenes que se inscriben dentro de la cultura del menor esfuerzo, una generación que ha engrosado las filas de la delincuencia, con grandes vacíos afectivos, que se refugian en “ídolos de papel” y en colores de equipos deportivos hasta el punto de eliminar al otro: ¡por que sí!, ¡por que sós del otro bando!; hoy esa otra violencia, hace que cada día me sienta más inseguro y me invada el pánico, la zozobra y el terror, hasta en pequeñas situaciones de la vida cotidiana, como en el hecho de subirme a una buseta, contestar una llamada en la calle, tomar en la avenida un taxi, sacar plata del cajero o responderle una pregunta a un desconocido en la ciudad, etc.

En la escuela, reflejo de lo que pasa en la familia y en la sociedad, o ¿al contrario?, también la violencia se ha filtrado, los conflictos han aumentado y los niveles de tolerancia han disminuido; verdaderamente algo no anda bien, por tal motivo pregunto: ¿cuál debe ser mi papel frente a este fenómeno?, ¿yo hago lo que puedo? muchas veces he hecho lo que me ha tocado, otras tantas lo que he podido, pero como decía Virgilio en la Eneida: “mientras me quede algo por hacer, aún no he hecho nada” y recordando a Luther King: “*tengo un sueño*”...

Pongo en escena en esta tesis una propuesta que se ha convertido en una insistente idea, que ha perseverado en los anales de mi “deber ser”, deseo hacerla realidad dando a luz una investigación que descifre los orígenes de esta epidemia en “mi” escuela, para así poder anidar en sus posibles “remedios” y soluciones:

Si sabemos la enfermedad, debemos encontrar el remedio. Nadie puede ser feliz, en medio de los infelices. Uno no puede hacer nada para los pobres, puede hacer algo con los pobres. Yo solo puedo comprender aquello de lo que hago parte, puedo saber mucho de Erich Fromm, pero aprendo más cuando me enamoro, así pasa con la Violencia, todos hacemos parte del problema pero no de la solución. El mundo mecánico estaba compuesto por partes, pero el de hoy está compuesto por participantes, es decir nada está separado, todo está relacionado con todo, así es el mundo, yo no puedo hablar de la naturaleza sino comienzo a hablar de sí mismo”. Lema Africano: *Ubuntu, Yo soy porque tú eres, Nosotros somos, porque ellos son.* (Max Neef, 2002).

Se trata de desmontar algunos mitos y tabúes sobre la violencia tanto en Colombia como en la escuela, en Colombia por ejemplo: “Los Colombianos somos violentos por naturaleza”, en la escuela, (por lo menos en la “mía”): “Violencia es, solo cuando los estudiantes se dan a la salida en la jeta”; para desmontarlos se hace más que necesario indispensable, transitar por aquellas *miradas teóricas* seleccionadas para el desarrollo de esta tesis, pues de esta manera será posible viajar hasta aquellas profundidades que albergan parte del “secreto” que nos podrá conducir a descubrir las respuestas a los supuestos e hipótesis planteadas en el presente ejercicio de investigación, y son ellas:

1.1. Corriente biológica: Teoría genética

“Llevamos en nuestro interior un animal que quiere manifestarse, pero es siempre reprimido gracias a un enérgico sistema de control”, (Konrad, L, 1973). No se trata de justificar la violencia de los tiempos contemporáneos como tal, pues somos de una u otra forma testigos pasivos o protagonistas de la misma, tal vez hay algo que no sabemos o no queremos reconocer: “*No hay peor ciego que el que no quiere ver*”, será cierto que ¿Llevamos una *Bestia* en nuestro interior?, ¿es posible que la violencia este dormida en nuestro interior y despierte obedeciendo a las circunstancias?, ¿los ataques de *furia* tienen su fuente en una parte específica del Cerebro?, si es así: ¿es posible controlarlos?. Algunos científicos en sus estudios del cerebro, han determinado que las conductas agresivas, psicópatas y por qué no, algunas de las diversas expresiones de

la violencia en el colegio la Estancia, pueden ser debidas a *lesiones en el Hipotálamo, originadas en el lóbulo temporal a causa de temores, cirugías, epilepsia, accidentes o shocks traumáticos*, e incluso se tienen adelantados estudios, sobre la simulación que de los estímulos primarios se puede imitar o reproducir mediante la estimulación eléctrica, tal experimento se ha desarrollado sobre especies animales como los toros bravos y los monos, a los cuales se les inducía comportamientos agresivos o violentos estimulando zonas del hipotálamo. Es decir, aquellas escenas que en otrora vimos en “la naranja mecánica”, no distan mucho de lo que realmente la ciencia e incluso la perspectiva conductista pueda realizar: La humanidad se puede programar y controlar, fenómeno que analizado desde el punto de vista político, merece toda su atención, sobre todo cuando dicha experiencia es presa de Estados totalitarios, lo cual supone puede ser un arma de doble filo utilizada según intereses de los Estados, convirtiéndose en el *Frankstein* de la humanidad. “*El que con candela juega, con candela se quema*”.

Si resulta real que además de otros factores, los episodios violentos de la humanidad estén relacionados en un alto nivel con la fisionomía de nuestro cerebro, pues es de suma importancia que en el ámbito de la academia, se comience a incluir el presente debate, con el fin de no permitir que se convierta en un “*secreto macabro de estado*”, con fines de *manipulación genética*, dándole un tratamiento semejante al que el “*proyecto nazi*” realizo en su época, con la humanidad.

Así como existen algunos genes que hacen posible se hereden los ojos verdes de una generación a otra, conductas agresivas también son posibles heredarlas, de Abuelos a Padres, de Padres a hijos, de Abuelos a Nietos (en fin) es decir, siguiendo la ruta de la cadena genética. Eso que en algún momento expreso Platón: “Mente sana cuerpo sano”, debe en la actualidad interpretarse y relacionarse de tal manera que invite a estudiar con profundidad en qué estado se encuentra *la salud mental* de los Colombianos, de nuestros estudiantes, de los profesores de La IED La Estancia, pues con el inmenso bombardeo de estímulos mediáticos hacia los niños y jóvenes de nuestro colegio principalmente, vale la pena indagar sobre *¿cómo está su mente?*, *¿Cómo está nuestra mente?* pregunta que nos invita a responderla con

responsabilidad y nos induce a determinar cuál debe ser el papel de las empresas promotoras de salud y de la escuela frente a este fenómeno ¿Usted qué opina Señor lector, cómo esta su mente?...

El cerebro no es solo una víscera, ni un solo simple computador, es un órgano social, pues el hecho que existan neuronas espejo demuestra que somos seres sociales, se trata de una interrelación entre lo Genético y lo contextual. El Cerebro es como “La caja negra” de un avión, pues contiene la información secreta de un ser humano, acceder a ella, o en este caso a él, nos ofrecerá todo un universo de detalles para descifrar todo el alfabeto emocional de un ser humano, de tal manera será posible comprender porque a veces somos como animales amorosos y otras tantas como animales violentos, porque en otros momentos asumimos el rol de Zoon politikon (Aristóteles, 400 a.c.) y la mayoría de veces el rol de Zoon parlante (Habermas, 2000), es decir, somos seres sociales y Políticos, pues nuestras decisiones permean y trascienden el límite social, pero también estamos desde el ambiente intrauterino en contacto con el otro. Cuando nos comportamos como animales amorosos, al descanso o en los intercambios de clase por ejemplo, estamos reafirmando tanto nuestra condición social como nuestra condición humana, no hay tanta bulla, e incluso la literatura se pone romántica:

Quien no conoce nada, no ama nada. Quien no puede hacer nada, no comprende nada. Quien nada comprende, nada vale. Pero quien comprende también ama, observa, ve...Cuanto mayor es el conocimiento inherente a una cosa, mas grande es el amor...Quien cree que todas las frutas maduran al mismo tiempo que las frutillas nada sabe acerca de las uvas. (Fromm, 2001).

Pero cuando nos comportamos como *animales violentos*, cualquiera de los miembros de cualquiera de los estamentos del colegio La Estancia, estamos reafirmando nuestra condición de lobos: *Homo Homini Lupus*, (Hobbes, 1999), estamos reafirmando “La bestia” que todos llevamos en nuestro interior.

La Neuropedagogía en la era del hielo, llega como una aliada tanto de la educación como los educadores, no solamente porque nos puede brindar nuevas luces acerca de como aprende y como debería aprender el cerebro del siglo XXI, pues este siglo es el del *cerebro*; aproximarnos al cerebro, neuronas, a sus billones de conexiones, es aproximarse a la *imprevisibilidad* de nuestro comportamiento, es aproximarse al *acto y potencia* (Aristóteles, 400 a.c.) del ser humano, es aproximarse al *deber ser*, a lo que puede ser y a lo indescifrable; la *neuropedagogía* llega para quedarse, para entrar en nuestras aulas e incluso en nuestros lockers, pues desde hoy mismo debe convertirse en una herramienta de trabajo, ¿de acuerdo?...

Hoy los avances de la ciencia al servicio de la humanidad se ven reflejados en la Neurociencia, la cual se encarga de descifrar el “*lenguaje del cerebro*” y la *Neuropedagogía* (como una rama de la neurociencia), encargada de *comunicar* dicho lenguaje, esta nueva disciplina fusiona tanto lo Biológico como lo social y ahí radica la importancia del marco teórico de este trabajo de investigación el cual acude a la interdisciplinariedad, fusionando lo genético con lo social, propuesta respaldada por Jiménez & Robledo:

No puede haber mente sin cerebro, ni cerebro sin contexto social y cultural, por lo tanto: el cerebro es una construcción social y un procesador de significados, pues a veces necesita de un abrazo y otras requiere del juego para su desarrollo. Los resultados que arrojan las investigaciones de este nuevo campo de la ciencia, nos permitirán descifrar porque a veces los seres humanos se comportan como “animales amorosos y otras como animales violentos”, nuevas investigaciones sobre las “neuronas espejo”, las “tonalidades de sentimientos”, sobre los principios básicos del cerebro, su funcionamiento y todo el “alfabeto emocional”, determinan que la interrelación entre lo genético y lo contextual es lo que configura a los seres humanos, además es un reto “comprender el sentido y el sin sentido de toda experiencia humana ligada a la animalidad o a la insociabilidad”, aquella semejante a la que plantea Hobbes “el hombre es un lobo para el hombre (2010).

Es un reto conocer más a fondo aquello que genera los comportamientos violentos (maltrato infantil, delitos sexuales, conductas criminales, lesiones personales, violencia intrafamiliar, etc.), reto personal a propósito de los supuestos del problema de investigación, cuya fuente no se halla en los procesos lógico-racionales producto del córtex frontal, sino en fuerzas inconscientes de naturaleza primitiva, producto de una cascada de moléculas de la emoción que inundan el cerebro límbico y el cerebro reptílico, originando una irritabilidad emocional, es decir, que todas las diversas expresiones del conflicto y la violencia en La IED La Estancia, no pueden ser explicadas por la razón, pues aquí entra a jugar un papel importante *la agresión* en el ser humano, pues esta no es una conducta conciente sino instintiva, es decir un impulso y reacción a los estímulos del medio, lo que quiere decir que es posible comenzar a visualizar que son más frecuentes y normales las agresiones que las conductas violentas en “mi” colegio, pues la agresión emana como un mecanismo de defensa, que busca todas las relaciones de poder floten sobre líneas de isonomía, teniendo en cuenta lo anterior se hace posible colgarnos de la categoría Hegeliana: *mediación*, a través de la cual durante todo el recorrido de este trabajo, podremos ir de la mano con las diversas miradas sobre la violencia.

¿Cuándo surgen comportamientos como la agresión? en la evolución, producto de una necesidad biológica de adaptación del ser humano, en situaciones estresantes o amenazantes. ¿Cuándo se pueden controlar estos comportamientos violentos?, gracias a la revolución científica en cuanto a estudios del cerebro se refiere, la tomografía axial computarizada, la resonancia magnética nuclear y funcional, la tomografía de emisión de positrones, han permitido conocer nuevos hallazgos de nuevos neurotransmisores, neurohormonas, nuevas sustancias bioquímicas que producen un tipo especial de moléculas de la emoción, también la existencia de nuevos genes productores de péptidos, esenciales para ciertos procesos nerviosos (Jiménez & Robledo, 2010).

Para la neuropedagogía es claro que aprendemos con mucha facilidad con todo aquello que nos produce goce, disfrute, acompañados de cariño, afecto y comprensión, todo lo anterior desarrollando actividades lúdicas, para de esta forma interpretar la educación como un proceso de cooperación y solidaridad, para desarrollar valores altruistas y no una educación de tipo instructorista que conciba la comunicación dentro de modelos unidireccionales (emisor-receptor) que tanto daño nos han hecho a nivel pedagógico y que lastimosamente se han convertido en paradigmas que actualmente convalidan la educación y la escuela, es por eso que nacen 10 estrategias de carácter didáctico inscritas en el campo comunicación-educación, que buscan a su vez contrarrestar 10 problemáticas o diversas expresiones del conflicto y la violencia detectadas en “mi” institución.

Uno no aprende a jugar, nace jugando, prueba de ello es la memoria filética (memoria innata que contiene el sistema nervioso, con información propia de nuestra especie y de otros que heredamos) la cual posee información cognitiva de carácter lúdico, por lo tanto la invitación es a pensar la educación desde espacios que permitan el desarrollo de la lúdica, rompiendo con los esquemas tradicionales (2010).

El *primer cerebro reptílico*, el cual está atravesado por la sexualidad humana provoca reacciones humanas que van desde los *celos* hasta la *pasión y la lujuria*, este cerebro es el que nos permite operaciones básicas: Comer, dormir, pelear, huir, tener sexo por montones y hasta *asesinar*, pues en el *inconsciente colectivo* de nuestra especie, se encuentran *comportamientos instintivos-destructivos*. En síntesis, en las profundidades craneanas, se encuentra en nuestra especie este tipo de cerebro que nos permite *matar, evitar el peligro y copular*, además de regular las funciones vegetativas, los procesos circulatorios, la digestión, la respiración e intervenir en el sentido arcaico del dominio de la *territorialidad y el manejo de la agresividad*.

Podríamos analizar que en *situaciones amenazantes extremas*, este primer cerebro reptílico anula las conexiones con el segundo cerebro de mamífero y con el tercer cerebro o *Neo-córtex* (teoría Trídica, MacLean): *La vía más rápida cuando existe una*

situación amenazante, es del tálamo a la amígdala y no la vía sináptica: tálamo-córtex. Cabe resaltar que también en esas profundidades del cráneo de la especie humana se encuentran además del primer cerebro, el segundo cerebro denominado mamífero y el tercero conocido como Neo-córtex. El segundo cerebro en su evolución, permitió que el *mamífero* habitante de la noche, desarrollara para sobrevivir sus sentidos, en especial la vista, el olfato y el tacto, fortaleciendo adaptaciones biológicas, dando como resultado el "*homo-erectus*", haciendo que las hembras antropomórficas adquirieran una corporalidad femenina capaz de engañar y hechizar a los *machos* ansiosos de copular. Con este cerebro podemos decir, se fueron conformando los territorios de la emocionalidad (ira, dolor, angustia, disgusto, miedo, tristeza, felicidad, alegría, etc.). Desde los peludos simios erectos hasta el homo-sapiens sucedieron varias cosas: La aparición de los dos hemisferios cerebrales más recientes, producto de procesos de mutación y evolución discontinua, *no lineal*.

Las escuelas junto con sus maestros (la mía por ejemplo), familias, centros de conciliación, policía, instituciones de reclusión, tú, yo e incluso él, entre otros, deberíamos conocer más el papel que cumplen los siguientes neurotransmisores en nuestra comportamiento: Serotonina, endorfinas, dopamina, endovalium, oxitocina, acetilcolina, etc. pues estas sustancias viajan por todo el territorio de nuestro cuerpo, llevando o quitando según su presencia o ausencia en nuestra sangre, mensajes de *paz y/o violencia*, lo cual nos permitirá con mayor facilidad manejar o desbordar nuestras emociones y contar o desistir de contar hasta 10.

Ahora, para ser coherentes con el camino que se decidió transitar en esta investigación, conoceremos la siguiente apuesta teórica de carácter psico-social, que nos permitirá ir descubriendo cuál es la naturaleza de la violencia en el colegio La Estancia, como se involucran sus actores, desde que escenarios se da y si eso de sus "diversas expresiones", es una ecuación aplicable solo entre estudiantes que se agreden o por el contrario hace alusión a ciertas conductas casi imperceptibles, de actores varios de la escuela, que pasan desapercibidas pero se encuentran en la atmosfera de su currículo oculto. Por el momento queda claro que vamos sumando en

este trabajo y el factor genético no es determinante pero si aporta elementos significativos para la solución del presente problema de investigación.

1.2. La agresión como aprendizaje: Teoría clase del dolor o del condicionamiento

Son diversas las expresiones de violencia en la IED La Estancia, así como son diversas las razones por las que se producen, no podríamos afirmar que el factor genético es fulminante para explicarla, tampoco podemos descartarlo, pero si podemos afirmar que la investigación se enriquece en la medida en que sean superados los sesgos, como por ejemplo el de afirmar que todos los estudiantes de “mi” colegio son violentos por el hecho de vivir en Ciudad Bolívar; al contemplar la posibilidad de recrear la mirada sobre la violencia desde la perspectiva multifocal, podremos reunir argumentos para formular un modelo de explicación holístico. Por el momento conozcamos la propuesta teórica de este enfoque para extraer sus bondades y utilidades:

“Mackal, K. (citado por Gaitán Daza, 1995) afirma que esta Corriente se aparta de considerar la agresión como innata o determinada en el inconsciente, por lo tanto esta teoría es conocida también como del *condicionamiento*. Pavlov desarrollo experimentos con perros a los cuales se les sometía a señales dolorosas cuando iban a conseguir alimentos. A raíz de esto neurólogos y psicometristas, llegaron a algunas conclusiones referentes al comportamiento humano frente a experiencias dolorosas que a su vez, han sido aplicadas por la psicología social para explicar el comportamiento de ataque o huida. “En síntesis, la teoría clásica del condicionamiento expresa lo siguiente: El miedo al dolor está condicionado; esto conduce frecuentemente a una conducta en extremo agresiva. El fin es hacer mínimo el dolor, actuando hacia el atacante de manera agresiva. Y para desviar cualquier dolor posterior producido por el atacante, estamos preparados para enfrentarnos a él [...] en ocasiones el hecho de causar daño a otros, es una manera de evitar la posterior sensación de dolor en uno mismo” (p.44).

Esta teoría clásica concibe la agresión como una conducta necesaria para evitar dolores posteriores, convirtiéndose así en una valiosa fuente que nos puede inducir al descubrimiento de algunas razones que explican, el por qué la naturalización de algunos comportamientos agresivos por parte de algunos actores de la IED La Estancia San Isidro Labrador, sede A, J.M. Será que esa profunda desconfianza e impronta de: “más vale prevenir que curar”, ¿son simple y llanamente mecanismos de defensa para evitar el dolor?

Entonces la niña de once después de una decepción amorosa se vuelve apática y hasta agresiva con sus nuevos pretendientes; los profesores de Sociales son indiferentes frente a la actividad propuesta por el área de humanidades, porque dicha área no colaboro en la actividad que una vez propuso el área de Sociales, (ojo por ojo, diente por diente a propósito de la ley del talión); la señora de servicios generales no volverá a sugerirle a determinados profesores que dejen el salón más limpio, porque estos profesores le respondieron de una forma muy agresiva (con la piedra en la mano, ¡como en la prehistoria!) y el niño de primaria le tendrá miedo al profesor de matemáticas, porque este con su forma de ser le recuerda permanentemente la autoridad “salvaje” desplegada por su padre, etc. en fin, son varios ejemplos para hacernos entender que esa que varias experiencias humanas nos pueden condicionar el sentimiento de dolor, miedo o frustración, por ello le damos paso a la siguiente teoría, que se correlaciona y complementa milimétricamente con los anteriores enfoques e intenta darle respuesta al problema de investigación.

1.3. Frustración, cólera y agresión

Y que tire la primera piedra, quien alguna vez en su vida no haya experimentado un sentimiento de frustración, no creo que nos salvemos ni tú ni yo, ¿o sí? solo bastaría saber por qué motivos llega este sentimiento de frustración a nuestras vidas y de qué manera lo canalizamos; en el caso de nuestra comunidad educativa de la IED La Estancia, la frustración que puedan y hayan podido sentir algunos de los actores de nuestra institución, pueden ser explicados desde diferentes perspectivas (externas o internas), incluso desde

la misma dinámica que se vive al interior de la institución y desde la plasticidad que puedan asumir las relaciones de poder.

Tanto la secretaria Yamile como Doña Stella (la señora de la cafetería) han podido experimentar este sentimiento de frustración en la institución, las razones y el grado de esta sensación claro que puede variar y la manera de canalizar esta decepción, puede ser desde lágrimas hasta cólera y agresión, es decir, este enfoque nos aporta elementos valiosos por que nos invita a pensar desde la cotidianidad, desde los intersticios de la vida donde se entremezclan factores genéticos, sociales y culturales y donde se hacen relevantes las moléculas de la emoción, el condicionamiento hacia el dolor y el papel de las mediaciones en la consolidación de algunas conductas humanas. Para continuar con la construcción de un análisis responsable, pertinente y asertivo que permita brindarle respuestas oportunas al presente problema de investigación, se hace necesario conocer lo que propone esta teoría:

Esta teoría parte de la idea que cualquier *“bloqueo de meta”* produce frustración, lo que lleva a la agresión, la cual reduce la sensación de frustración (que es molesta), esta agresión puede dirigirse contra el causante de la frustración o contra algún objetivo sustituto. En esta teoría la frustración tiene varios significados: a. Para algunos es *sinónimo* de una *“experiencia aversiva”*, aunque no implica dolor. b. Para otros, es la *simple represión o privación de condiciones espirituales o materiales* que son necesarias, como la comida o el amor de los padres. c. Leonard Berkowitz en *“las armas como estímulos provocadores de agresión”* y otros defensores de esta teoría, han sostenido que si bien la frustración produce agresión, ésta se limita a los aspectos emocionales, pero la agresión directa a otras personas no puede explicarse totalmente por la frustración, pues se requieren otras activaciones emocionales, como la *ira*.

En la actualidad, *la frustración colectiva* es usada ampliamente para explicar toda clase de estallidos violentos, sin justificarla, desde los disturbios producidos a la salida del campin posterior a un partido de fútbol, hasta las tomas efectuadas por parte de los estudiantes del colegio la Estancia, precisamente por el sentimiento de frustración

vivenciado, frente a las peticiones presentadas por algunos estamentos, entre ellos el Concejo estudiantil y la no consecución de respuestas que satisfagan sus necesidades. De paso he visto taxistas, pacientes en urgencias de los hospitales, vendedores ambulantes en la carrera 10 con calle 11, motociclistas, asistentes a conciertos musicales, usuarios de transmilenio, entre otros, evaporando esa frustración que una vez fluye a través de las neurohormonas o moléculas de la emoción, se convierte en furia, agresión y hasta destrucción. *Qué bueno sería en estos casos contar hasta diez...*

1.4. Teoría del aprendizaje social o conductista ambiental

Los estímulos del ambiente tanto natural como social y virtual, juegan un papel fundamental en la construcción de subjetividades, podríamos decir que la observación y la imitación son baluartes y herramientas indispensables en los procesos de enseñanza aprendizaje formal e informal, pues cada agente o sujeto llega a la institución con un capital *cultural* específico, el cual confronta o ratifica permanentemente y en su permanencia en la misma, construye uno nuevo o produce sencillamente *procesos de asimilación y acomodación cognitiva*, incorporando el nuevo capital cultural adquirido al ya existente. Nuestro cerebro reptílico y mamífero, dan cuenta del papel que cumple *la imitación*, pero nuestra condición humana a través del Neo-córtex en este caso, da cuenta del papel que juegan los *estímulos deliberados e indirectos* y la influencia de los *refuerzos (premios y castigos)* de la familia, el entorno, los mass media, las redes sociales y la escuela misma, por eso la importancia de la selección de la presente mirada teórica:

Las teorías de esta escuela sostienen que la agresión no puede ser explicada satisfactoriamente a partir de fuerzas íntimas de los individuos, ni como resultado de un impulso interno o de frustración, por el contrario, la conducta humana debe ser analizada en función de los *estímulos del ambiente* que la provocan y los *refuerzos (recompensas o castigos)* que la mantienen. Esta teoría denominada *conductista-ambiental*, fue elaborada inicialmente por Skinner en su texto: la conducta de los organismos, pero sobre el tema otros autores posteriores afirman que además de la influencia ambiental, el *“modo como una persona percibe una situación, influye sobre su*

conducta en dicha situación” (John Lamberth, 1986), lo cual se ve reflejado en algunos de mis compañeros del colegio la Estancia, pues después de presenciar como en el 2015 especialmente en el primer semestre, las cosas no marchaban como se esperaba en el colegio, la conducta de muchos frente a ciertas decisiones institucionales y frente a ciertas propuestas de algunos compañeros, era de total escepticismo, apatía y desaprobación, generando un ambiente desesperanzador y en algunos casos de *dolor y hasta de frustración*.

Bandura, el teórico más prominente de esta escuela, postula que la conducta se aprende a través de la *experiencia directa o por observación* de los demás, esto se refuerza a través de los premios y los castigos que recibe una conducta determinada. Si una conducta personal o de otros tiene consecuencias agradables, posiblemente se repetirá, las consecuencias agradables o premios pueden ser dinero, bienes materiales o recompensas simbólicas como prestigio, poder aceptación social, afecto o rechazo; los modos de conducta que tienen éxito se seleccionan, mientras los que no son efectivos, se abandonan. La agresión está fuertemente reforzada por la consecución de recompensas y el logro de ciertos incentivos que no son tangibles, la conducta agresiva se aprende de la misma manera que se aprende cualquier tipo de conducta, y se repite con frecuencia por qué sirve como medio efectivo para asegurar las recompensas deseadas. Castigando justamente estas conductas se reducen, pero cuando tienen éxito social y material, aumenta la imitación de esta conducta. (Karl mackal). *La teoría del aprendizaje social, sostiene que los individuos escogen los comportamientos más exitosos*.

Llevando el anterior enfoque a la realidad, es posible corroborarlo a través de la lectura de ciertos comportamientos no deseados en la institución, que igual se presentan y siendo inevitable por momentos su aparición, se abastecen del marco de esta teoría puesto que se afianzan o desaparecen, me hago entender: En el curso 804 de la J.M. existe un estudiante que valiéndose de los micro poderes sociales (Foucault, 2000), del biopoder, hostiga a algunos compañeros y los pone en situaciones incómodas pues utiliza otro tipo de violencia para relacionarse con ellos, como el

Bullying y matoneo, lo cual le funciona porque al parecer dicho comportamiento es aprobado por parte de sus compañeros de curso a través de risas y exclamaciones de satisfacción, es decir, la radiografía de un estudiante, profesor o padre de familia con un perfil matoneador, se alimenta y abastece de la complicidad y silencio de los otros (recompensas y castigos), pero cada uno cargando con parte de responsabilidad.

Entonces, desde las postrimerías del presente enfoque teórico, vale la pena reflexionar sobre las dimensiones que pueden y de hecho tienen los estímulos en el medio, es decir, en un territorio escolar donde todos caminamos supuestamente hacia el mismo fin, guiados por las categorías propuestas en nuestro PEI: Comunicación y valores y por nuestra filosofía institucional: Humanismo crítico social, no es justo que sigan pasando días en la escuela donde naveguemos en un mar de indiferencia, injusticia e impunidad; se le debe “echar” una miradita al tipo de estímulos que circulan en nuestra institución, para muchas cosas, sobre todo para recuperar la fe y promover en el clima institucional la consolidación de un campo comunicación-educación donde nadie enseñe a nadie, sino todos aprendamos y nos motivemos en comunidad.

1.5. Violencia simbólica

La violencia y el conflicto en esta institución adoptan diversas formas y expresiones, por ende manifestaciones, tal vez semejantes, tal vez distantes de otras expresiones de violencia, que una vez fueron protagonistas de este plantel; otras formas de violencia que adoptan la medida de la época, ofreciendo un estilo y un formato especial, es decir dando origen a una nueva *estética de la violencia escolar*, pues trae consigo un performance, propiciado por nuevos sujetos influenciados por todos los estímulos exteriores que ofrece la era los *ecosistemas comunicativos*, dando como resultado, nuevos *cuerpos y subjetividades*. Es decir, la escuela hasta en el fenómeno de la violencia se ve enfrentada a nuevas subjetivaciones, nuevos protagonistas que reaccionan de diferentes maneras a los hiperestímulos de la sociedad del conocimiento.

También la violencia hace su metamorfosis, innova y se presenta en diferentes colores, sabores y tamaños, pues a veces entendemos por violencia en la escuela a la “famosa pelea a la salida”: Bonche, bonche, bonche, exclamarían los estudiantes “campaneros” de otros cursos para anunciar el evento del día, pero *no* es así, hay una violencia silenciosa, la cual hace parte ya del currículo oculto, fundamentada en determinadas *relaciones de poder*, una violencia que casi nadie ve, pero que hace tanto daño o más que la del “ojo negro”, una violencia que no es solo la del “tropol”, pues se trata de una violencia casi imperceptible, pero que carcome y deja huella; esa violencia permanente y latente, donde aparecen otros actores diría yo, todos los actores de la comunidad educativa (*directivas, padres de familia, personal administrativo, de servicios generales, seguridad, etc.*), que a veces ni siquiera son conscientes de lo que hacen, convirtiéndose en la fuente de donde emana otras manifestaciones de la violencia, llamada entonces:

Violencia simbólica, cuyo principal exponente es Pierre Bourdieu, vamos entonces a transitar sobre los terrenos de las *diversas expresiones (violencia simbólica) del conflicto y la violencia en el campo de la escuela* (tal como lo plantea el problema, de la presente investigación), pues me parece que muchos estudios han sido excluyentes cuando intentan hablar de la escuela, sin hablar de las relaciones que allí se tejen entre “*todos con todos*”, es decir, entre los diversos actores, pues vaya usted a saber: los grandes lazos, conversaciones y redes de colaboración que se gestan entre estudiantes y “celadores” y/o “aseadoras” por citar un ejemplo; vaya usted a saber la tensión institucional que se genera, cuando aparecen y se intensifican los conflictos, celos profesionales, individualismo y traumáticas relaciones de poder, por citar solo unas variables, entre los mismos docentes, etc; a lo que voy, es que hablar de realidades sociales y educativas en una misma institución, implica “*visibilizar a todos los actores*” (Reyes Mate, 2000, p.31) de la comunidad educativa, así desde la semántica legal no aparezcan enunciados e implícitos en la misma ley 115¹, (artículo 6 y decreto 1860, Cap. IV, artículo 18, los cuales contemplan que la comunidad educativa solo hace referencia a: Estudiantes, Padres de familia, Profesores, directivos docentes, administradores escolares y egresados).

Violencia simbólica es un concepto instituido por el sociólogo francés Pierre Bourdieu en la década de los 70, que en ciencias sociales se utiliza para describir una acción racional donde el "*dominador*" ejerce un modo de violencia *indirecta* y no físicamente directa en contra de los "*dominados*", *los cuales no la evidencian o son inconscientes de dichas prácticas en su contra*, por lo cual son "*cómplices de la dominación a la que están sometidos*" (Bourdieu, 1994). La violencia simbólica no es "otro tipo de violencia" como la física, psicológica o económica, sino un conjunto de actitudes, gestos, patrones de conducta y creencias, cuya conceptualización permite comprender la existencia de la opresión y subordinación, tanto de género, como de clase o raza.

Bourdieu nos habla de cómo *naturalizamos e interiorizamos* las relaciones de poder, convirtiéndolas en evidentes e incuestionables incluso para los sometidos. Como advierte Bourdieu (1999), la violencia simbólica no es menos importante, real y efectiva que una violencia activa ya que no se trata de una violencia "espiritual" sino que también posee efectos reales sobre la persona. Para identificar la violencia simbólica lo primero es identificar que *este tipo de violencia se ejerce a través de la publicidad, las letras de canciones, del refranero y de los dichos populares, juegos de video, novelas, revistas o caricaturas*. Lo segundo es cuestionarnos, preguntarnos sobre los mensajes que recibimos y que generalmente son tomados como verdad absoluta.

Cuando hablamos de violencia simbólica nos referimos, como plantea Alda Facio, *a la familia patriarcal, la maternidad forzada, la educación androcéntrica, la heterosexualidad obligatoria, las religiones misóginas, la historia robada, el trabajo sexuado, el derecho mono sexista, la ciencia ginope, etc. pero fundamentalmente a los gestos, silencios, miradas, signos, mensajes, que hacen posible que esas instituciones existan* porque

designan en mujeres y varones, desde que nacen, *la posición social que ocuparán, el rol de género* a través del cual ejercerán posiciones de poder o de subordinación. Se trata de un tipo de violencia difícilmente codificable e inasible que, según señala Rita Segato, es más efectiva cuanto más sutil. Bourdieu describe la violencia simbólica como una *“violencia amortiguada, insensible e invisible para su propias víctimas, que se ejerce esencialmente a través de los caminos puramente simbólicos de la comunicación y del conocimiento o más exactamente, del desconocimiento, del reconocimiento o en último término, del sentimiento”* y que se apoya en relaciones de dominación de los varones sobre las mujeres, a lo que el autor llama la dominación masculina”. (Fernandez, J. Manuel, 2005:7-31).

1.6. Principales apuestas teóricas sobre el conflicto

Al abordar el concepto de *conflicto* es importante tener en cuenta la definición de los siguientes autores: Fisas, V.

“Es un proceso interactivo que se da en un contexto determinado. Es una construcción social, una creación humana, diferenciada de la violencia (puede haber conflictos sin violencia, aunque no violencia sin conflicto), que puede ser positivo o negativo según cómo se aborde y termine, con posibilidades de ser conducido, transformado y superado [...]”. (2001: 30)

Rozenblum de Horowitz, afirma:

“El conflicto es divergencia de intereses, o creencia de las partes de que sus aspiraciones actuales no pueden satisfacerse simultánea o conjuntamente, es decir, que en el momento del conflicto las partes se perciben antagónicas, y no perciben una salida o respuesta integradora para sus diferencias”. (1997: 01).

En cambio Estanislao Zuleta (1996), sobre el conflicto argumenta lo siguiente:

Una sociedad mejor es una sociedad capaz de tener mejores conflictos, de conocerlos y de contenerlos. De vivir no a pesar de ellos, sino productiva e inteligentemente en ellos. Que sólo un pueblo escéptico sobre la fiesta de la guerra y maduro para el conflicto es un pueblo maduro para la paz”. En uno de sus ensayos más reconocidos: Elogio de la Dificultad el autor llama la atención acerca de la importancia de otorgarle un valor al conflicto, tal como lo señala el título, Zuleta elogia la dificultad en la medida en que impone y exige la producción de nuevas formas de pensamiento que permitan elaborar la realidad de otros modos. En su ensayo Sobre la guerra sostiene que “la erradicación de los conflictos y su disolución en una cálida convivencia no es una meta alcanzable, ni deseable... es preciso, por el contrario, construir un espacio social y legal en el cual los conflictos puedan manifestarse y desarrollarse, sin que la oposición al otro conduzca a la supresión del otro, matándolo, reduciéndolo a la impotencia o silenciándolo...” (1996). Para Zuleta, “eliminar el conflicto no sólo implica eliminarlo a él sino a la sociedad donde éste puede producirse, ya que es precisamente éste el que posibilita que una sociedad crezca y ponga en movimiento los lazos y actores sociales.

El conflicto es aquello que hace posible la movilidad de una sociedad; de acuerdo con Marx (2003) éste genera el tránsito permanente que se da al interior de ella. Al gestarse nuevos conflictos se gestan también nuevas ideas. Es así como el conflicto resulta ser la “naturaleza” de la sociedad misma que la dinamiza y la pone en movimiento. El conflicto es probablemente la única posibilidad de la libertad, es la posibilidad del reconocimiento del individuo en medio de la multiplicidad. No se trata entonces de resolver los conflictos, se trata mejor de intensificarlos a través del ejercicio del pensamiento, vivirlos hasta el límite para que desencadenándose puedan ser comprendidos, estudiados y abran la posibilidad de encontrar salidas que antes que clausurarlos permitan entenderlos de mejor modo. (1996).

Tenemos entonces una diferencia de entrada entre el concepto de violencia y conflicto, no son lo mismo, así suelen entremezclarse y confundirse en su esencia y significado. Pienso yo, que en Colombia se han adelantado interesantes estudios sobre la violencia y el conflicto escolar, pero con un carácter reduccionista, es decir, simplificándolos al mero hecho de creer que el conflicto y/o la violencia escolar, se refieren específicamente a las peleas entre estudiantes, utilizando neologismos: Bullying y matoneo, pero realmente esta investigación es *innovadora*, en la medida que se *atreve* a ingresar a terrenos donde pocos han ingresado, ¿terrenos sagrados? a los terrenos de la escuela, pero no desde la perspectiva de los retazos, de los fragmentos, de los feudos, es decir la escuela de solo estudiantes, maestros, manuales de convivencia, padres de familia, personal administrativo, de seguridad y servicios generales, y/o solo los pupitres como protagonistas, sino a *la escuela como tierra de todos*, la escuela holística, donde toda la comunidad educativa es la protagonista en el ejercicio de la convivencia; por tal motivo previo análisis del campo y contexto de estudio, se determino que esta investigación, según el problema formulado para la misma, se debía fundamentar inicialmente en diversas miradas teóricas del contexto nacional:

1.7. Principales miradas teóricas sobre la violencia en Colombia

Lo que somos los Colombianos hoy, no es producto instantáneo de la actual generación ni de las actuales políticas económicas, sociales, culturales y/o educativas, lo que somos los Colombianos hoy, obedece a procesos dialécticos en la historia de carácter diacrónico, sincrónico y anacrónico. “El que no conoce su historia, está condenado a repetirla”, ¿será que Ciudad Bolívar conoce su historia? La localidad 19 presenta altos índices de violencia por diversos factores asociados, variables que se hacen presentes en la causalidad del fenómeno de la violencia en nuestro país, pero también estas mismas variables guardando magnitud, se hacen presentes en el fenómeno de la violencia en la escuela, “mi escuela”; un claro ejemplo de este fenómeno es el narcotráfico en Colombia, en Ciudad Bolívar el micro-tráfico y en La IED La Estancia el consumo de sustancias Psico-activas (microtráfico), expandiendo dicho

consumo a través de los estímulos del ambiente y procesos de aprendizaje por observación (teoría del aprendizaje social o conductista ambiental).

Por tal motivo se hizo necesario en la presente investigación, acudir a los aportes de la Etnología, en especial a la *corriente difusionista o histórica*, la cual expone que: “*un valor cultural debe haber sido recibido de otra cultura y debe difundirse a otras culturas*”, entonces se podría suponer que hay implícita en nuestra cultura, unos valores heredados de los Españoles mezclados con los valores de nuestros ancestros indígenas y los negros traídos de África. *De cierto os digo*, que el encuentro entre estas dos culturas fue violento, pues la conquista Española irrumpió la “*primavera indígena*” y mas que compartir, impuso un conjunto de valores, *recreando* las dimensiones mismas de *la violencia simbólica*. No es sano, contemplar el fenómeno de la violencia en Colombia, en Ciudad Bolívar, en la IED la Estancia San Isidro Labrador, J.M. fuera del foco que propone la teoría difusionista o histórica, en nuestro caso, si hay valores culturales heredados que aún persisten en nuestra sociedad, haciendo parte incluso de nuestra identidad e idiosincrasia, generando una particular *tensión entre los viejos y nuevos valores culturales*.

Para analizar el fenómeno de la violencia en Colombia, han sido desbordados los estudios que se han generado sobre el particular, pudiendo afirmar que permanecen y permanecerán sin ser conocidos, varios de estos estudios, no por no ser importantes, sino porque en la academia, en las librerías y en los medios de comunicación, solo serán difundidos unos cuantos, que se convertirán en las miradas oficiales a través de las cuales se ha reconstruido la historia Colombiana.

Hablar de conflicto y violencia en la IED La Estancia J.M. remite necesariamente a hablar de conflicto y violencia en nuestro país, pues “como decía el sofista Protágoras (1994): el hombre es la medida de todas las cosas...” (Citado en Gaarder, J, 1994, p.75).

Hay quienes consideran que el fenómeno de la violencia es *innato* a los Colombianos, es decir, hay quienes afirman que *¡Colombia es un país violento!*, que los Colombianos somos violentos por naturaleza, que así hemos sido y no es posible cambiar, que hace parte de nuestra *identidad histórica*, incluso tales supuestos se han convertido en una *impronta* y una especie de *código de barras*, que nos identifica en el exterior. ¿Realmente somos violentos por naturaleza los colombianos?, Si somos violentos por naturaleza los Colombianos, ¿también por naturaleza lo serían los habitantes de Ciudad Bolívar? ¿Son violentos por naturaleza los estudiantes de la IED La Estancia San Isidro Labrador J.M.?

El presente tema de investigación *no viene*, pues *está*, es un “huésped de honor” en nuestra cotidianidad, en nuestras casas, en las calles, en la esquina, en el parche, en los trancones, en Transmilenio, en los colegios, en las empresas, en los templos sagrados, en la política, etc. *“El fenómeno de la violencia está con vosotros, y con tú espíritu”*...Dicen que en nuestro país data de 1948 con el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán, otros le atribuyen sus orígenes a la guerra de los 1.000 días, unos cuantos a las Repúblicas Conservadoras y Liberales, algunos a la constitución de Río Negro, muchos a la tensión entre Centralistas y Federalistas, unos cuantos a la transmisión del odio político (en el hogar),

La desconfianza despertada en instituciones como las del congreso, la iglesia y la policía, la quiebra de valores espirituales, el tráfico de armas, la “inocencia” de la gente rural, la actitud de los dirigentes políticos, la mala distribución tanto del ingreso como de la tierra, el desempleo, la pugna entre valores viejos y nuevos, la economía heredada contra las nuevas fuerzas económicas, sectores sociales nuevos contra sectores sociales tradicionales, la intromisión del comunismo o del imperialismo, la naturaleza violenta del sistema capitalista y por qué no, el mismo descubrimiento de América con la heredabilidad española, son factores asociados que explican por qué somos así, por que “nuestra” violencia.

Existen varios estudios y a la par muchos estudiosos sobre el tema de la violencia y específicamente la violencia en Colombia, por tratarse de un tema con *síntomas y repercusiones sociales*, presentes a lo largo de la historia, se ha decidido *mirar la violencia desde varios ángulos*, desde varias perspectivas, pues son varias las miradas que confluyen, las cuales después de serias y responsables investigaciones en el mundo y Colombia, se han convertido en *teorías* para la presente investigación, por lo cual se ha considerado pertinente seleccionar “*las teorías estructurales o funcionales*” (Gaitán Daza, 1995, p.128) y las Multicausales culturalistas (Gaitán Daza, 1995, p. 157).

Refiriéndome a las primeras, este apartado contiene las teorías que encuentran en algún tipo de *estructura* de carácter general (Institucional, económica, social, política, legal), en su malformación o debilidad, causante básica de la violencia en Colombia. “Estas teorías pueden dividirse de acuerdo con el énfasis que cada una de ellas dé a cada estructura o situación de orden general: *Económico-institucionales; Socio-institucionales e Institucionales*. En realidad, cada cuerpo de teoría con frecuencia comparte algo de las demás, y la diferencia en ocasiones, es solo de énfasis. En este texto *Lo económico*, está relacionado con el tipo de propiedad, la producción, consumo, distribución de bienes, servicios públicos y privados. *Lo social* se refiere a las relaciones entre las personas y grupos sociales, en el ámbito no económico, o los resultados *no* económicos de las relaciones económicas. *Lo institucional*, hace referencia al *Estado y el gobierno* (régimen político) y la percepción que de él tienen los grupos sociales. Importante tener en cuenta que la violencia intensa en Colombia se da en el periodo de finales de los 40’s hasta finales de los 50’s, cuando baja su intensidad, pero luego vuelve a subir en la década de los 90’s, en la era del narcotráfico” (Gaitán Daza, 1995, p.128).

Refiriéndome a las segundas, se afirma que “la violencia en Colombia obedece a varias causas y al entrelazamiento de violencias disímiles, cada una con una dinámica propia, pero hace énfasis en el elemento orgánico o cultural que ha hecho posible la continuidad de la violencia y su generalización en toda la sociedad” (Gaitán Daza, 1995, p.157).

Todos estos factores permitirán comprender con mayor claridad, la fuente, particularidad y dinamismo que toman las diversas expresiones del conflicto y la violencia (violencia simbólica) en la IED La Estancia San Isidro Labrador J.M, tomada como “un campo social y educativo según Bourdieu (2.000), es decir un campo de juego con unas reglas específicas donde confluyen relaciones sociales determinadas, las cuales denotan permanentemente alianzas, estrategias, tensiones, pugnas, rupturas, donde cada sujeto es un participante o agente que posee un *habitus*, se da en juego de roles y se lucha por un *capital simbólico individual* tanto cultural como social el cual otorga prestigio, autoridad y legitimidad”.

Por la “lucha” que se gesta entre los participantes se hacen visibles las relaciones de poder y el mismo *poder*, visto no como una posesión “sino como una ejecución” (Foucault, 2000), no como un atributo “sino como algo relacional y asimétrico” (Castells, 2009), que está inmerso en una red invisible que atraviesa todo tipo de relaciones entre los diferentes miembros de la verdadera comunidad educativa, quienes se hacen *visibles* (personal de seguridad, de servicios generales, etc.) saliendo del anonimato de la ley general de educación 115. Este tipo de relaciones sumadas al tipo de *comunicación* que se gesta en “mi escuela”, evidencian diversas expresiones de conflicto y violencia en la IED La Estancia J.M.

El colegio la Estancia San Isidro Labrador queda ubicado en Ciudad Bolívar y a Ciudad Bolívar se llega por la avenida Boyacá, por la avenida Villavicencio, por la Gaitán Cortés hacia el sur y por la “famosa” autopista Sur, claro que hoy no vamos a llegar por ninguna de las anteriores, lo vamos a hacer a través del presente trabajo de investigación, más que con fines turísticos con el propósito de resolver un problema de investigación que es a su vez un universo simbólico que tiene articulaciones con la realidad, pues este problema posee unas dimensiones de carácter psico-social, cultural, ético, estético, pedagógico y político, por lo cual es vital para la consecución de los logros establecidos en esta tesis, mirar la escuela en contexto ligada a su naturaleza local, nacional y global, pues el fenómeno de la violencia en nuestro país tiene unos alcances que solo es posible entenderlos vistos desde las partes en relación con el todo

y viceversa, por eso hoy permítame anunciar en este viaje por la era del hielo, una parada más: Ciudad Bolívar, ¿tierra de todos tierra de nadie?. ¡Bienvenidos!

2. CAPITULO II: CIUDAD BOLIVAR: ¡TIERRA DE TODOS, TIERRA DE NADIE!

2.1. Aproximaciones a una localidad que sueña

Me pregunto: ¿Qué es de todos? ¿Qué es de nadie? ¿Qué es tuyo? ¿Qué es mío?, ¿De quién es ciudad Bolívar?, como decía Freud: “Si soy lo que tengo y lo que tengo lo pierdo, ¿Quién soy?”.

Parándonos en el horizonte que nos brinda la modernidad paradójica (Lipovetsky, 2004), podríamos decir que la sociedad de consumo desearía que por medio del lenguaje del endeudamiento, “todo fuera de todos”, claro está con tarjeta de crédito e intereses al portador y de manera efímera, pero ¿y nuestro país? ¿nuestras ciudades? ¿nuestras localidades? ¿Ciudad Bolívar por ejemplo? ¿Sería de todos?, algo así como lo público pues como su nombre lo indica, es del público, es decir de todos, o sea... de nadie: El parque público, los baños públicos, teléfonos públicos, empleados públicos, hospitales públicos, entonces podríamos decir que Ciudad Bolívar es algo así como Ciudad pública, fiel reflejo de Bogotá: *Tierra de todos, tierra de nadie*, eso me produce escalofrío (por eso la era de hielo), esa “maldita” indiferencia donde todos halan para allá pero no para acá, es decir cuando de pelear por sus derechos se trata, ahí si esta localidad es de todos, con piedras, palos y quema de llantas lo defendemos (y no está mal), pero cuando de examinar mis deberes y los de cada uno se trata, eso es problema de “mi” estado asistencialista, el debe resolverme todo.

Ciudad Bolívar es una localidad de las 20 que posee actualmente Bogotá, identificada como la localidad 19, en ella se encuentra localizado el *Barrio La Estancia*, en el cual a su vez se ubica la IED La Estancia San Isidro Labrador, que es el lugar donde trabajo actualmente y en donde se desarrollo el presente ejercicio investigativo.

Al hablar de Ciudad Bolívar, se hace imposible evitar el famoso dicho: “*Cría fama y échate a dormir*”, pues esta localidad es un claro reflejo de la imagen que los mismos medios de comunicación fueron construyendo, alimentándola claro está, con la misma dinámica que la misma localidad le iba inyectando, producto de su cotidianidad, es decir, Ciudad Bolívar es una localidad que sobresale por sus niveles de marginalidad,

índices de violencia, por la presencia de grupos de microtráfico, pandillas, bandas al margen de la ley, mafias, desplazamiento, informalidad, el fenómeno de los barristas, delincuencia juvenil, sub-empleo, informalidad, piratería, invasiones, etc. No se trata de tapar el sol con un dedo, pero tampoco de ocultar su brillo con aquellos relámpagos en días donde no siempre llueve; se trata de ver las cosas como son, explorando la realidad y evitando conformarnos con lo que solamente RCN, Caracol y City tv nos presentan de esta localidad, a través de programas dedicados a las muertes trágicas, hechos delictivos y episodios escalofriantes de la vida nocturna y diurna donde la ley es solo para los de ruana, he ahí como nuestro problema de investigación se articula con el mundo de la vida y como sus dimensiones abarcan todo los terrenos de la realidad simbólica.

Cuando a uno le hablan de Ciudad Bolívar: ¡Uy, quieto en primera base!, pero la cosa se torna más compleja cuando la gente responde que: ¡Vive en Ciudad Bolívar!, pues el imaginario que se posee de este lugar, lamentablemente hace alusión a fenómenos de violencia, extorsión, muerte, pobreza, indigencia, etc. algo así como *“Colombia es pasión” Ciudad Bolívar es pobreza, miedo y violencia*. Pero aclaro, en Ciudad Bolívar al igual que en las demás localidades de Bogotá se presentan diversas expresiones del conflicto y la violencia cotidiana e institucional, la diferencia radica en los niveles y tipo de violencia que se presenta aquí, semejante y a su vez diferente con la que se presenta en otras localidades; semejante en unas cosas y diferente en otras tantas, pero este fenómeno es muy similar al que se presenta con la imagen de Colombia en el exterior: -¿De dónde es usted? -De Colombia- Revísenlo por favor, haber en cuál de sus maletas lleva camuflada la droga. Por tal motivo me atrevo a decir que, soy Colombiano pero no tengo ni he tenido que ver nada en absoluto con los narcóticos, estupefacientes y el mercado ilícito de las drogas, trabajo en ciudad Bolívar hace 10 años y nunca me han robado, ni lo han intentado hacer, podría afirmar que los jóvenes que atiende la institución en la cual laboro y los que particularmente atiende en las aulas donde desarrollo diversos procesos pedagógicos, se caracterizan por ser una población manejable, con problemas y dificultades propias de su edad, también propias de las que vive el país y porque no decirlo, las que trae consigo la misma modernidad líquida (Bauman,2003).

Producto de mi experiencia en estos años en esta localidad, que por cierto es bastante grande, pues cuenta con numerosos barrios, unos haciendo parte una estructura de vivienda de interés social, otros fabricados en lotes y terrenos aparentemente baldíos, es decir, convertidos en invasiones producto del desplazamiento, la pobreza y la necesidad de albergar en muchos casos a familias numerosas que necesitan ¡un techo para ya!; podría decir que esa población atendida en mis clases y en “mi institución” “huele” a *esperanza, futuro e ilusión*. Si tuviera la posibilidad de patrocinar los estudios universitarios de muchos de mis estudiantes de grado once, por nombrar a algunos, en las carreras seleccionadas según sus gustos y habilidades, podríamos decir que muchas universidades privadas comenzarían a ser colonizadas por “otro tipo de actores”, mejor dicho, el mapa etnográfico de las universidades y de las grandes empresas del país y entidades del estado cambiaría radicalmente, por eso mientras tanto, el *Sena* es una opción válida, no hay que descartarla, pero en la mayoría de casos, se convierte en la única alternativa de muchas promociones de estudiantes, que quisieran ir más allá. Por lo que he visto, sentido, presenciado e intuido, vuelvo y reitero: *En Ciudad Bolívar hay futuro, porque he visto presente*.

Un reflejo muy idóneo de lo que es Ciudad Bolívar y de la existencia de diversas expresiones del conflicto y la violencia multifocal, reflejo de las problemáticas que se presentan en nuestro país, se sintetizan en la película Colombiana Como el gato y el ratón: Ochoa, C. (productora) & Triana, R. (director). (2002). Como el gato y el ratón [cinta cinematográfica]. Colombia. Esta película es fiel reflejo de lo que pasa no solamente en la localidad 19, sino también de lo que pasa en las demás localidades, en nuestra ciudad, al interior de muchas instituciones y en nuestro mismo país, pues en ella sus protagonistas representan a muchos de los personajes de nuestra cotidianidad, solo basta verla, para saber en donde quedaríamos clasificados cada uno de los lectores de esta investigación y cada uno de los Colombianos, pues en últimas, los principales problemas que afectan a esta localidad, son a escala los mismos problemas

que aquejan a nuestra nación y por ende, estos a su vez hacen presencia y generan cortos circuitos en la IED La Estancia San Isidro Labrador.

Cabe aclarar que cuando un conflicto no se aborda con la prudencia y ética que amerita la situación, este puede generar “cortos circuitos” en la sociedad o en este caso, en la comunidad educativa en donde se desarrollo la presente investigación. El mismo título de la película, habla por sí solo: Como el gato y el ratón, sí señor, más que como ciudadanos, hoy nos comportamos como gatos y ratones, pues nos es muy fácil convertir una situación, por pequeña e insignificante que parezca, en el queso o el florero de Llorente; cualquier diferencia que aparezca, dejamos se nos salga de las manos y la convertimos en algo personal, en una llamada; pero suena irónico que se presente esta situación, precisamente en una sociedad donde llevamos la constitución y/o la biblia bajo el brazo, donde a veces de manera sanguinaria, nos ufanamos de llevar las banderas de la diferencia y nos autoproclamamos pluralistas, herederos de la revolución francesa, izamos el pabellón sagradamente el 20 de Julio y el 7de Agosto, no fallamos al sermón del domingo, ratificando nuestra profunda religiosidad, pero dejamos en duda nuestra espiritualidad, cuando de hablar de los *deberes* nos toca, y es que cada vez nos convertimos más y más en una sociedad egoísta, que pide y pide pero no da, con la metáfora de la pirinola de Mockus, nadie quiere *poner* y *todos quieren ganar*, ¡no! así no es, es al revés: *¡Todos ponemos, todos ganamos!*, ¿usted estaría dispuesto?

La IED La Estancia es un pedazo de Ciudad Bolívar, Ciudad Bolívar es un pedazo de Colombia y Colombia es un retazo del mundo, pero sobre todo del mundo occidental, el cual replica el huracán de la sociedad de consumo y del capitalismo posindustrial donde la atmosfera del Neoliberalismo se torna en smog y cubre con una capa de pobreza, desigualdad, inseguridad y marginalidad la localidad. No se trata de culpar de todo al Estado, a nuestro Estado, lleno de vicios y falto de carácter, de lo que se trata es de comprender que son varias las problemáticas que aquejan a esta localidad, producto de factores asociados; sin rasgarnos las vestiduras, no vamos a buscar *un solo* “culpable” de los problemas que afectan a esta localidad, así como

tampoco se podría afirmar que la “culpa” de lo que pasa en el colegio La Estancia, es solamente por la falta de gestión y administración del rector, pues la investigación desarrollada arroja otros resultados, partamos de proponer que al hablar de diversas expresiones del conflicto y la violencia se hace necesario proponer un nuevo lenguaje, donde desaparezcan los “culpables” y aparezcan los responsables, así si y como antes no, ¿Me entendiste?.

Ciudad Bolívar está compuesta de varios actores, ustedes, ellas, nosotros, aquellos, ellos y también sus diversos gobernantes, quienes en sus diferentes gestiones a través de la historia, han puesto su cuota en la preservación del caos, a través de algunas políticas implementadas, las cuales a su vez obedecieron a políticas nacionales implementadas, que a su vez estaban y están supeditadas a políticas internacionales implementadas, haciendo de la globalización una red de pescadores, no tanto de pescados, pero si de sueños e ilusiones.

Son muchas las personas que no conocen Ciudad Bolívar, así como somos muchos los que no conocemos a Bogotá, incluso, ni siquiera la localidad donde vivimos, pues solo conocemos una parte de ella, ¿cómo hablar así de sentido de pertenencia? Por tal motivo, muchos de los que no conocen nada pero nada de la localidad 19, atenderán al imaginario que de la misma se tiene, así como muchos extranjeros atienden sin conocerla, al imaginario que de Colombia se ha construido o han construido los medios de comunicación; en mi caso estoy en ventaja por mi condición social, es decir, por ser educador, maestro quisiera decir, pero mire usted, tampoco conozco a Ciudad Bolívar, pues es una localidad por explorar, descubrir y continuar colonizando culturalmente, porque su colonización territorial ha sido un trabajo de algunas familias Bogotanas, rurales y de otras ciudades, quienes han llegado hasta este lugar, para buscar donde vivir o más bien donde sobrevivir, es decir, la colonización continua, y en la medida que continua, aumenta su marginalidad, supervivencia e inequidad. ¿Dónde está el Estado? ¿Dónde está el piloto de este país?

Como Maestro orgullosamente de un colegio cuyo nombre llevo en mi corazón, puedo decir que es a través de sus habitantes, de “mis estudiantes”, de los padres de familia, personal administrativo, de servicios generales, de seguridad, de la señora que vende las hojas tamaño carta, carpetas, esferos a \$ 1.000, de la señora que sirve mi exquisito desayuno todos los descansos, del señor de los dulces de la puerta de entrada quien tiene un carro de madera, penúltimo modelo, bien surtido “pa’qué”, de la señora del internet del frente, del señor de la frutería y de su hijo que está en grado once y le ayuda a atender el negocio, del estudiante de octavo que vende películas a dos cuadras de la institución, es a través de ellos que conozco a Ciudad Bolívar, es decir, es a través de ellos que conozco la otra Ciudad Bolívar, la que no se imaginan quienes no la conocen, claro está, sin desconocer los profundos problemas que trascienden en los diferentes barrios y como un cáncer carcomen el tejido social, tal vez con mayor intensidad que en otra localidades.

No estoy tratando de decir que en Ciudad Bolívar no roben, no maten, no trafiquen, no delincan, pero tampoco se trata de decir que aquí no se pueda caminar 100 metros sin salir bien librado, pues mire usted que hay gente de aquí, que ha sido víctima de la delincuencia pero no aquí precisamente, sino en otras localidades, donde los índices de delincuencia son menores. Vea usted señora y señor ¿Cómo le quedo el ojo?...

Ciudad Bolívar necesita de la ayuda del Estado, pues son algunos de sus pobladores, quienes la hacen renacer como el ave Fénix de las cenizas y es a través de ONGS, corporaciones, grupos políticos y movimientos culturales que se lucha por qué Ciudad Bolívar no muera, a pesar de soportar una enfermedad letal y soportar la Eutanasia de los medios de comunicación; no es el Estado el que le brinda cuidados intensivos a esta localidad, no es la institucionalidad, no son los candidatos políticos a la presidencia de la república sus salvadores, de por sí, candidatos oportunistas quienes como papa Noel, visitan este lugar con un barco lleno de tejas de Zinc, ladrillos, lechona, cerveza, camisas, gorras, panfletos y una que otra beca con unos centavitos de más; no son ellos los que le dan respiración boca a boca, ¡no!, son algunos de sus mismos habitantes, quienes llevando un mensaje de lucha, soberanía y libertad, van

poniendo su granito de arena y tomando (tal vez sin saberlo) las banderas del libertador, (de ahí su nombre: Ciudad Bolívar), continuando su poderosa obra, tal como lo refiere Whitman en sus poemas y el mismo Simón Bolívar en la campaña libertadora, banderas que uno de los personajes (Kennedy) de la película como el gato y el ratón, toma en esta historia llevada a la pantalla, pero que al final abandona, cuando ve que es más grande la indiferencia, ceguera y odio de sus habitantes, que su posibilidad de “perdonar” y avanzar.

En la película en mención, como en la vida real de nuestro país, en cuanto a las diversas formas de conflicto y violencia, nos hemos acostumbrado a ejecutar al otro, a aplicar la ley del talión: “Ojo por ojo, diente por diente”, ratificando entonces el famoso lema: *¡Esto es tierra de nadie!, ¡tierra en la era de hielo!* porque allí y aquí, la ley no existe, la ilegalidad es el lenguaje común y cada uno habla transpirando necesidades e intereses particulares, pues así lo permitió el Estado, no haciéndose responsable desde un principio del caos y los cráteres que cada gobernante iban en su paso dejando, hasta convertir esta localidad, en una luna con una cara oculta. La película como el gato y el ratón, tiene algo de cada habitante de Ciudad Bolívar, pero también tiene algo de ti y de mí, lo interesante radica en la manera de narrar, describir, escanear una realidad social, donde tanto el Estado como cada una de las ruedas de su engranaje, como lo son la Familia, los medios de comunicación y la iglesia, son responsables, pues reciben con gusto, las tejas de Zinc, los ladrillos, la lechona, la cerveza, las camisas, las gorras, una que otra beca y algún pesito, luego en el sermón del domingo agradecen de manera pública la gracia divina, representada en aquellos pescadores de río revuelto, quienes aprovechan claro está, la subienda de votos.

Uno de los primeros descubrimientos realizados por el hombre primitivo fue el fuego, las primeras civilizaciones antiguas fueron hídricas, lo que indica la importancia del agua y el fuego para el desarrollo y sostenimiento de las sociedades primitivas, el aire no estaba contaminado por el smog (impronta con olor, de la modernidad) la tierra era virgen, tal vez preparando lo mejor de sí, para permitir que el hombre la explotase, sin pensar en el salvajismo y desproporción en el que lo iba a hacer, mejor dicho, en el principio de los tiempos todo era tranquilidad o más bien casi tranquilidad , porque los

conflictos, las diferencias y la violencia como decían Marx y Engels, han sido las parteras de la historia, por lo tanto, allí también estuvieron presentes.

Hoy en la sociedad de la comunicación (Vattimo, 1990), sociedad informacional (Castells, 1999), donde las distancias se acortan y las diferencias aumentan, no me va a creer usted que en esta era, también conocida como Posmodernidad, aún existen barrios en la localidad 19 que no cuentan con el suministro de agua, luz, servicio de alcantarillado, pavimento y salud, pero irónicamente algunos de sus habitantes cuentan con celular de última generación. Es decir, *la extrema pobreza se encuentra compartiendo la misma habitación, con la extrema tecnología*, algo así como: *Se aguanta hambre pero se chatea*, pues a la vez que se bosteza, la gente se entretiene, ¡que carajos!

Cualquiera de ustedes diría que la solución definitiva sería, ampliar en estos barrios la cobertura de luz, agua, pavimento y alcantarillado, pero la situación se torna curiosa y extraña, cuando se advierte que la instalación de redes eléctricas en el barrio la Estrella de la película, trajo consigo bondades de la modernidad, afanes y vicios del progreso. Increíble que a “mi colegio” lleguen estudiantes a las 6:10 am con las zapatillas “decoradas” por el lodo, estudiantes quienes aún les toca día a día ducharse con totumadas de agua y descubrir la madrugada, a través de la luz que proporciona una tímida vela.

Agua, tierra, fuego y aire, los cuatro elementos que caracterizaron a los Pre-socráticos, por tratarse de elementos fundamentales que permitieron la existencia del universo, se convirtieron en principios filosóficos defendidos por Anaximandro, Anaxímenes, Heráclito de Éfeso, Tales de Mileto, Jenófanes y Empedocles, para explicar la vida y el dinamismo de la misma en nuestro Universo. Estos mismos elementos, pero convertidos en servicios públicos fundamentales, que deben ser suministrados por el Estado, son materia hoy como en el pasado, de enfrentamientos a muerte por su apropiación y defensa, es decir, el agua para sobrevivir, la luz para descubrir, la tierra para vivir y explotar, son las banderas de la lucha desde el hombre de Cro-magnon, hasta el hombre de altos de La estancia y Bella Flor.

La especie animal centra su lucha en tres aspectos: Dominio territorial, comida y hembras, nada distante de los humanos, nada distante de los colombianos, nada

distante de las causas por las que se presentan algunas disputas en Ciudad Bolívar, pues allí existe una larga tradición de la lucha por la tierra, (de ahí la famosa banda: Los tierreros), por el agua (parecida a la de Cochabamba-Bolivia) y por el fuego, al estilo cinematográfico de Jean Jacques Annaud, problemáticas tratadas magistralmente en la cinta Colombiana de Rodrigo Triana, grabada coincidentalmente en esta localidad.

Me preocupa que los Alcaldes de turno y sus electores, se preocupen por focalizar y apoyar sus programas de gobierno, en tapar huecos e inundar la ciudad de policías, ¿Será que ahí está la solución de este meollo?

Ospina, W. (2012) expreso lo siguiente:

La guerrilla, el narcotráfico y la delincuencia común no pueden ser conjurados con meras soluciones policivas, su desaparición no depende de una costosísima política de guerra. La guerra puede servir para justificar presupuestos gigantescos, pero no para alcanzar la reconciliación ni la superación efectiva de esos conflictos. El caso de la sociedad Colombiana en los últimos cincuenta años, es el caso de un Estado criminal que criminalizó al país. (p. 69).

Hay problemas del presente en esta localidad, que debieron ser solucionados en el pasado y por tanto se han expandido, los tendremos como viajeros, acompañándonos en el futuro; hay problemas primitivos, algo paleolíticos, algo neolíticos, que aún en la era de los Ecosistemas comunicativos no han sido solucionados, ¿Como así que en pleno siglo XXI, no exista agua, luz y alcantarillado en algunos barrios de Ciudad Bolívar?, ¿Cómo así que aún existen casitas de lata y plástico, como en los cuentos más tristes de nuestra infancia?

Tal vez la respuesta la expone William Ospina (2012) cuando dice:

[...] El primer asunto es, pues, preguntarse, si de verdad la sociedad Colombiana vive una situación excepcionalmente trágica, si es tan distinta esta realidad de la del resto de los países, o al menos de los países del llamado Tercer mundo. Mi respuesta es que sí, Colombia es hoy el país con mayor índice de criminalidad en el planeta, y la inseguridad va convirtiendo las calles *en tierra de nadie*. Tiene a la mitad de su población en condiciones de extrema pobreza, y presenta al mismo tiempo en su clase dirigente unos niveles de opulencia difíciles de exagerar. Muestra uno de los cuadros de ineficiencia estatal más inquietantes del continente,

al lado de buenos índices de crecimiento económico. Muestra fuertes niveles impositivos y altísimos niveles de corrupción en la administración. Muestra unas condiciones asombrosas de impunidad y de parálisis de la justicia y al mismo tiempo una elevada inversión en seguridad, así como altísimos costos para la ciudadanía en el mantenimiento del aparato militar. Muestra condiciones de desamparo para casi todos los ciudadanos, y sin embargo es un país donde no se escuchan quejas, donde prácticamente no existe la protesta y la movilización ciudadana: una suerte de dilatado desastre en cine mudo. (p. 42).

Realmente nos estamos acostumbrando a la pobreza, a la miseria, a la mendicidad, a la ilegalidad, a la informalidad, a lo que nos toque, a lo que nos dejen; Ciudad Bolívar es el epicentro de un verdadero hipocentro sísmico nacional, es el lugar donde hacen réplica las ondas que producen el temblor de la corrupción Colombiana, allí, se construyen urbanizaciones que posteriormente se van a agrietar, se hacen “favores políticos” que luego se van a cobrar, se construyen avenidas en tiempo record, record por su demora y negligencia, allí la policía se asoma tímidamente, porque son a ellos a quienes les cobran las deudas del país, de sus gobernantes, de su mediocridad, *allí “la ley es para los de ruana”* porque *Ciudad Bolívar es tierra de todos y tierra de nadie; tierra de todos* porque a esta localidad llegan miles de familias de bien, trabajadoras, que adelantan estudios y actividades laborales (formales e informales) con el fin de reencontrarse, tomar energía y preparar la siguiente jornada de la siguiente faena; pero es *tierra de nadie*, porque cuando de brindar respuestas oportunas, asertivas y eficaces a las necesidades primarias de la población se trata, nadie responde, nadie de los políticos pone la cara, nadie dice ni “mu”, convirtiendo esta localidad: *¡En tierra de nadie!*.

2.2. En el principio de los tiempos era ciudad Bolívar

Ciudad Bolívar es relativamente una localidad Joven, rica en recursos hídricos, aparece en el mapa de Bogotá en 1983, pero esta zona ya estaba poblada por más de miles de familias, quienes fueron desplazadas por el fenómeno de la violencia en el campo, especialmente a partir de 1950, cuando los campesinos particularmente de

Cundinamarca, Boyacá y Tolima, huyendo de la guerra bipartidista se trasladaron a esta localidad. Hace 50 años, era un territorio exclusivamente rural, con una vegetación nativa y propia de la sabana. Muchos pobladores comenzaron a aprovechar la posibilidad de trabajar en las canteras donde se explotaba los materiales de construcción; La historia nos cuenta que Silva y Segura fueron los primeros pobladores de esta localidad, ellos eran hacendados quienes se dedicaban a actividades como el cultivo de Papa, cebada, cilantro, tallos, hortalizas, trigo y cebolla, así como a la cría del ganado vacuno, porcinos y gallinas, que en las plazas de mercado se compraban y vendían. El agua nacía en una hacienda llamada las Nanas, la cual llegaba por las quebradas, pero luego por desacuerdos entre los habitantes, la zona se dividió en tres partes: Pasquilla, Mochuelo Alto y Mochuelo Bajo, esta localidad era antes más grande, comprendía incluso parte de Bosa y Usme. En 1889 en la guerra de 1.000 días, los combatientes de la época, llamados *Alcanfores*, entraron a Mochuelo por el oriente en caballo, con el fin de reclutar hombres para incorporarlos a la guerra.

La base militar, la luz eléctrica y la inauguración de la carretera principal, se realizaron durante el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla; vale la pena recordar que el nombre de la localidad, específicamente hace alusión a la primera casa o hacienda, construida para que descansara el libertador cuando llegaba a Bogotá y pasaba gran parte de sus ratos en este lugar, con Manuelita Sáenz. La topografía de Ciudad Bolívar es ondulada y con grandes pendientes que ocasionan emergencias en época de invierno, predominan los asentamientos ilegales, es decir viviendas ubicadas en zonas de alto riesgo, que aumenta en los meses de lluvia, riesgo que se transmite con las familias que viven al lado del río Tunjuelo. La altimetría de esta localidad, se ubica entre los 2.400 y 3.100 metros, situándola en el piso térmico frío. La localidad 19 se encuentra ubicada en el sur de la capital, limita al oriente con las localidades de Tunjuelito y Usme, al Norte con la localidad de Bosa, al occidente con el municipio de Soacha y al sur con la localidad de Sumapaz. El área rural de esta localidad comprende ocho veredas ricas en recursos hídricos, mineros y ambientales: Mochuelo Alto, Mochuelo Bajo, Quiba Alto, Quiba bajo, Pasquilla, Santa Barbara, Las Mercedes y Santa Rosa.

Jerusalén ha sido uno de los barrios que tuvo relación en el pasado con el M-19, grupo al margen de la ley que se dedicaba a robar los carros del *Idema* y los que transportaban leche, para repartírselos a personas que necesitaban de este suplemento alimenticio. Esta localidad se caracterizó, por ser baluarte en los programas que iniciaba Bienestar Familiar respecto a la nutrición de los niños y por albergar los grupos LGBT (barrio Juan Pablo), que comenzaban a exponer tímidamente un discurso sobre la tolerancia y el pluralismo. La parte de los Luceros nació por la invasión de los vendedores piratas, en cambio en el Barrio Juan Pablo, las invasiones obedecieron principalmente a la reubicación que se hizo de los habitantes de Patio Bonito, cuando se dio el fenómeno de las inundaciones.

En el principio de los tiempos, las casas se comenzaron a construir en un material llamado Paroy, (tela negra) combinado con tablas de madera, papel y tejas de Zinc, material que con el tiempo fue causante de incendios; el primer piso tenía que construirse un poco más alto que el nivel del piso exterior, para evitar que en estas casas se colaran las serpientes; no habían baños, solo letrinas y zanjas construidas para conducir las aguas negras y lluvias, la luz era posible solo con velas y *habían muchas disputas por tierras*, lo cual generaba muchas diferencias y una lluvia de plomo, que generó una masacre en los barrios San Francisco y Juan Pablo principalmente, lo cual despertó en los jóvenes un sentimiento de rechazo social frente a esta situación, convocando a marchas para hacerse sentir del gobierno, infructuosas inicialmente, lo que generó el interés de buscar un sitio para de manera permanente, poder establecer reuniones en la búsqueda del respeto de los derechos humanos, sitio que fue La Casa de la cultura, la cual además comenzó a promover organizaciones que fomentaban el respeto por los derechos humanos, a través de variadas actividades, para hacerle frente a las *diversas expresiones del conflicto y la violencia*.

Ciudad Bolívar tiene más de 800.000 habitantes, con profundos problemas socio-económicos generados entre otras cosas, por el fenómeno de las familias desplazadas por la violencia, que llegan a este lugar buscando refugio y un oficio u actividad de la cual puedan sacar algún dividendo, muchos se dedican a ser tenderos y a las ventas ambulantes en otros sectores de la capital, según datos suministrados por el DANE y el hospital Vista Hermosa, actividades que se convierten en las de mayor índice, le siguen

los servicios, entre los cuales sobresalen la venta de alimentos (panadería, cafetería y frutería), peluquería, establecimientos que se pueden encontrar por doquier, en cada esquina, a media cuadra, entre casa y casa en el intermedio, lo cual indica que la competencia es significativa, además se pueden encontrar talleres de mecánica, servicios de plomería y limpieza; y en tercer lugar, están las manufacturas, como la zapatería, la carpintería, las confecciones y la ornamentación; por lo tanto el *rebusque* y *subempleo*, engrosan las actividades en las que la mayoría de la población se ocupa, para poder subsistir e intentarle dar una vida “digna” a sus familiares, otra parte de sus habitantes, se emplea en fábricas y en empresas de diferentes sectores de Bogotá, aún así *el desempleo* es un fenómeno presente en esta zona y también en el país, lo que aumenta los índices de delincuencia y presencia de *milicias urbanas* en la localidad 19 de la Capital de la república.

La arquitectura del sector se caracteriza también por la informalidad, es decir el fenómeno de la autoconstrucción se convierte en la manera de comenzar a desarrollar los sueños de poseer un sitio propio donde vivir, claro está, sobre lotes tomados a manera de invasión o adquiridos a terceras personas, quienes lo ofrecieron a través de un sistema de cuotas; una vez adquirido el lote, se comienza la construcción de la vivienda donde participa toda la familia, construyéndola por partes, comenzando por el primer piso, luego el segundo y los que alcancen de ahí para arriba. Inicialmente, la colonización de los terrenos se hace a partir de la construcción de viviendas con materiales como paroy (tela negra), tejas de zinc, tablas, bahareque, plástico, cartones, latas y otros materiales, terminando a como dé lugar, gracias a un *trabajo cooperativo*, tal como en las *sociedades primitivas*, con el fin de ratificar la posesión del lote adquirido o en su defecto, invadido, señalando a otros, cuál es el camino de la colonización.

Este tipo de construcción es común en los sitios más alejados de la localidad, que es a donde llegan los nuevos emigrantes, pero es importante aclarar que la tendencia o preferencia de los habitantes, es a adquirir más casas que apartamentos, comprensible el fenómeno entendiendo que los apartamentos requieren de una constructora para su realización, en cambio las casas, son más, una obra hecha con la ayuda de la familia y los vecinos, lo cual se facilita aún más, cuando se cuenta con el lote, el cual está listo

para hacer los sueños realidad. Se presenta la variable, de hogares que están formados por cuatro personas o más, así cuente la casa con 2 habitaciones no más.

Las principales vías de acceso son la avenida Caracas y la avenida al Llano, columna vertebral de toda la red de la localidad, también la comunican la avenida Jorge Gaitán Cortés, de acceso a los Barrios Arborizadora Alta y Jerusalén; la avenida Quiba, la autopista Sur, (la cual la conecta con barrios del norte de la localidad), y la carretera del sector de Mochuelo, la mayoría de estas vías, son congestionadas e impiden el rápido y fácil desplazamiento de quienes se movilizan por ellas, el problema se acentúa en las calles que pasan por los barrios Meissen, México, Candelaria y Lucero. Una de las razones del alto flujo de vehículos, es el enorme número de rutas de buses y de colectivos informales que llegan a las partes más altas de Ciudad Bolívar, de acuerdo a la secretaría de tránsito y transporte de Bogotá, la localidad tiene legalmente 6 rutas.

La temperatura superficial de Ciudad Bolívar puede referirse a los datos registrados por la Red de Monitoreo de Calidad del Aire de Bogotá, en la Estación Usme durante los años 2006 a 2008 y 2010, el promedio de esos cuatro años es de 12,78 grados centígrados. El territorio de Ciudad Bolívar pertenece a la cuenca del Río Tunjuelo; algunas corrientes de agua importantes en la localidad son la quebrada Limas, el Zanjón del Ahorcado, la quebrada Trompeta, la quebrada Paso Colorado, la quebrada la Horqueta, la quebrada Santa Rosita y la quebrada Santa Helena. La superficie total de Ciudad Bolívar es de 13.000,3 hectáreas (ha), de estas 3.329,8 ha corresponden al suelo urbano, otras 152,1 ha conforman suelo de expansión urbana y las restantes 9.608,4 ha constituyen suelo rural. Ciudad Bolívar ocupa el tercer lugar entre las localidades con mayor superficie dentro del Distrito Capital, luego de Sumapaz y Usme.

2.3. Densidad de la población y condiciones sociales

Secretaria de Planeación Distrital, en su investigación, nos aporta los siguientes datos:

En 2011 la localidad de Ciudad Bolívar presenta una densidad urbana de 189 habitantes por hectárea, mayor a la que presenta Bogotá con 180 habitantes/ha. En lo referente a las UPZ de la localidad, San Francisco registra la más alta densidad con 430 personas/ha, le sigue Ismael Perdomo que presenta 308 personas/ha. La

menor densidad (51) la registra la UPZ El Mochuelo. La localidad de Ciudad Bolívar tiene 616.455 habitantes, los cuales representan el 8,6% del total de población de Bogotá.

La localidad de Ciudad Bolívar tiene 181964 hogares, los cuales representan el 8,1% del total de Bogotá. Por estrato socioeconómico se tiene que del total de hogares de Ciudad Bolívar para el 2011, el 61,1% se encuentra en el estrato bajo-bajo, el 34,1% en el bajo, el 3,7% en el medio-bajo y el 1,1% clasificado sin estrato. Por estrato socioeconómico se tiene que del total de viviendas de Ciudad Bolívar para el 2011, el 60,0% se encuentra en el estrato bajo-bajo, el 34,6% en el bajo, el 4,2% en el medio-bajo y el 1,2% clasificado sin estrato. (2011).

La anterior relación población- hectárea y condición Social, nos permite determinar que la población de Ciudad Bolívar crece, su densidad por Hectárea es mayor que la de Bogotá, el total de la población representa el 8,6 de la Capital, los lugares donde más se concentra la población es en la UPZ de San Francisco e Ismael Perdomo y el estrato bajo es el que más caracteriza a los hogares de esta localidad, según sus ingresos y acceso a la canasta familiar, Situación que nos permite concluir o más bien ratificar por que el Sub-empleo, la informalidad y en algunos casos, las actividades al margen de la ley, se convierten en una elección de algunos habitantes de esta localidad, para subsistir o mejorar sus ingresos económicos, propiciando diversas expresiones de conflicto y violencia.

2.4. La muerte me llama...

La localidad de Ciudad Bolívar presenta un aumento de sus muertes en accidente de tránsito entre el año 2008 y 2010 con 7 casos más, tendencia que igualmente se observa en la tasa al pasar de 4,6 casos por cada 100.000 habitantes a 5,6 para el 2010. Durante el año 2008 se registraron en Ciudad Bolívar 3.150 casos de delitos de alto impacto; en 2009 fueron 2.700 casos y en el 2010 un total de 2.390, las lesiones comunes, son el de mayor incidencia. Las tres localidades que mayor tasa de lesiones comunes registraron durante el año 2010 son: Santa Fe, La Candelaria y Los Mártires y las menos críticas fueron: Usaquén, Fontibón y Engativá. Ciudad Bolívar registra para el

año 2010 una tasa superior a la de Bogotá y ocupa el cuarto puesto entre las 19 localidades. La localidad de Ciudad Bolívar presenta un aumento en los hurtos a vehículos entre el año 2008 y 2010 con 6 casos más; Antonio Nariño, Teusaquillo y Puente Aranda son las localidades con mayor tasa de hurtos a vehículos registrada durante el año 2010; las menos críticas fueron Bosa, Ciudad Bolívar y Usme. Ciudad Bolívar registra para el año 2010 una tasa inferior a la de Bogotá, ocupa el puesto 18 entre las 19 localidades La Candelaria, Santa Fe y Chapinero son las tres localidades que registran una mayor tasa de hurto a personas durante el año 2010, y las menos críticas son Ciudad Bolívar, San Cristóbal y Usme. Ciudad Bolívar registra para el año 2010 una tasa inferior a la de Bogotá, ocupa el puesto 17 entre las 19 localidades.

2.5. Diversas expresiones del conflicto y la violencia en ciudad Bolívar

Son muchos los factores que hacen posible los conflictos y la violencia en la localidad 19, también son muchos los factores que la hacen posible en La IED La Estancia San Isidro Labrador, sede A; lo que sí es importante evidenciar en este momento, es que tanto en Ciudad Bolívar como en La IED La Estancia sede A, no se puede hablar de un solo conflicto o de una sola expresión de violencia, así como tampoco se puede hablar de *una sola causa* que produce conflictos y violencias, de un solo “*culpable*”, excúseme, *responsable*, pues en los conflictos no se deben buscar culpables, sino responsables, ¿ok?.

Ya está claro que Ciudad Bolívar no es la localidad donde se presentan los mayores índices de violencia de la capital, pues en estadísticas comparadas con otras localidades, se pudo encontrar que son varias las modalidades en las que se pueden hallar expresiones de conflicto y violencia, las cuales no ocupan los primeros lugares en las estadísticas arrojadas a nivel Bogotá, pues comparte con otras localidades los primeros lugares, pero es importante comenzar a decir que según los últimos estudios desarrollados por planeación Distrital, afirmar que Ciudad Bolívar es la localidad más violenta en todos los aspectos y a través de todas las épocas de su existencia, no pasa de ser un solo *mito*, pues los Mártires, Santa Fe, Usme, San Cristóbal, Candelaria, Chapinero, Bosa y Kennedy, comparten y aventajan en varias modalidades de violencia, a esta localidad. Con lo cual no quiero esconder o maquillar su realidad, solo

confrontar el imaginario que se posee de Ciudad Bolívar como sinónimo de Violencia y punto. ¿Me hago entender? Ni defiendo a nadie, ni condeno a nadie, solo desmitifico y desmonto el famoso paradigma que hace que la gente se avergüence cuando le preguntan: -¿Usted de donde es? -¡De Ciudad Bolívar! -¡Huich!, tenaz, a eso es a lo que me refiero y nada más.

Por ejemplo, revisemos algunas cifras que nos brinda La Secretaría Distrital de Planeación:

La principal causa de muerte violenta en Bogotá D.C., fue por homicidio con el 61,1% del total de casos ocurridos; le sigue las muertes en accidente de tránsito con el 18,7%, las muertes accidentales con el 11,6% y, finalmente, los suicidios con el 8,7%. Las tres localidades que registran una mayor tasa de muertes violentas durante el año 2010 son *en su orden: Los Mártires, Santa Fe y Ciudad Bolívar*, las cuales superan ampliamente el promedio de Bogotá, el cual fue de 38,8 casos por cada 100.000 habitantes. Las localidades menos críticas son: Fontibón, Barrios Unidos y Suba. Ciudad Bolívar participa con un 17,3% de los homicidios en Bogotá D.C., lo cual equivale a 302 casos de los 1.743 registrados para el año 2010. La tasa presenta una tendencia creciente al pasar de 35,9 casos por cada 100.000 habitantes en el 2008 a 48,1 casos en 2010. *Santa Fe, Los Mártires y Ciudad Bolívar registraron una mayor tasa de homicidios durante el 2010*. En contraste, Barrios Unidos, Fontibón y Teusaquillo fueron las menos críticas durante el mismo periodo. Ciudad Bolívar registra para el año 2010 una tasa superior a la de Bogotá, ocupando el tercer puesto entre las 20 localidades. (2011).

Datos que nos exponen las 3 localidades que presentaron las tasa más altas de muertes violentas en el 2010, lo cual indica que la localidad 19, no encabeza esta lista, más sin embargo a pesar de ocupar el tercer lugar, lleva consigo el estigma de ser Ciudad Bolívar, o si no, pregunte usted al transeúnte común: ¿De Los Mártires, Santa Fe y Ciudad Bolívar, cuál cree se relaciona con mayor seguridad con el fenómeno de la violencia e inseguridad?: *¡Cría fama y échate a dormir!*, *¡Si ve, yo le dije y no me creyó!*.

Cuando revisamos otra de las expresiones de violencia en esta localidad y nos detenemos en el *suicidio*, fenómeno frecuente y presente en el marco del Capitalismo en muchos países occidentales, como E.E.U.U y España por citar algunos, podemos concluir que esta problemática, se viene convirtiendo en un tamaño problema de “Salud pública”, al que hay que pararle bolas y ¡ya!

Los suicidios en Ciudad Bolívar presentan una tendencia cíclica entre los años 2008 al 2010, registrándose una tasa de 3,6 a 5,3 casos por cada 100.000 habitantes. Esta localidad participa con un 13,4%, equivalente a 33 de los 247 casos registrados para el año 2010. Las tres localidades que mayor tasa de suicidio registraron durante el año 2010 son: Chapinero, Santa Fe y Teusaquillo y las menos críticas fueron Antonio Nariño, La Candelaria y Sumapaz, estas dos últimas no presentaron casos para este periodo. Ciudad Bolívar registra para el año 2010 una tasa superior a la de Bogotá, ocupando el quinto puesto entre las 20 localidades. (Secretaria Distrital de Planeación, 2011, p. 61).

Para esta situación, que hace parte de una de las diversas expresiones de conflicto y violencia de la localidad, se ha encontrado que tampoco aquí, esta localidad ocupa el primer puesto, más bien el quinto, lo que permite deducir que, Chapinero, Santa Fe y Teusaquillo, son las 3 localidades que lamentablemente lideran las cifras de los decesos de personas por este factor, que Lipovetsky analiza muy bien en el marco de la Posmodernidad, era en la que nos encontramos tú, ella y yo, era fría, escalofriante, indiferente, algo así como una *¡Era de hielo!*.

La Secretaria Distrital de Planeación, con el apoyo pleno de La Alcaldía Mayor de Bogotá, comparte los siguientes datos, sobre otra de las diversas expresiones de conflicto y violencia en la localidad (Violencia de género), los cuales nos son un insumo de vital importancia, para poder analizar la incidencia de este fenómeno, en el comportamiento y en general, en el ejercicio de convivencia de la comunidad educativa de La IED La Estancia.

[...] Se tiene que de las mujeres encuestadas, el 71,5% respondió afirmativamente frente a si *su esposo o compañero ejerció algún control sobre ellas*, presentándose una diferencia de 0,8 puntos porcentuales cuando se compara estos resultados con los de la localidad de Ciudad Bolívar.

Los celos del esposo/compañero (54,8%), el esposo/compañero insiste en saber donde está (39,9%) y la acusa de *infidelidad* (38,5%) son las tres formas más frecuentes de control que los compañeros ejercen sobre las mujeres de la localidad de Ciudad Bolívar. La de menor porcentaje (18,4%) fue el no consultarle para las decisiones. Al observar los resultados por localidad se tiene que *Ciudad Bolívar ocupa el sexto puesto entre las 20 localidades* y las que superan el promedio de Bogotá son: San Cristóbal (82,8%), Usme (81,2%) y Bosa (75,6%), y las que menos reportaron situaciones de control son: Los Mártires (61,4%), Fontibón (60,3%) y Chapinero (45,1%).

Al preguntarle a las mujeres sobre si alguna vez *han experimentado situaciones de amenazas* por parte del esposo/compañero, se encuentra que para Bogotá el 29,6% respondió afirmativamente, porcentaje parecido al de Ciudad Bolívar con el 33,8%. De este porcentaje de mujeres (33,8%), al 23,7% las amenazan con abandonarla, al 17,6% con quitarle los hijos y al 17,4% con quitarle el apoyo económico. Al observar los resultados de las mujeres que recibieron el mayor número de amenazas por localidad, se tiene que Bosa y Rafael Uribe Uribe son las localidades con el mayor número de mujeres amenazadas con el 39,1% cada una y Usme con 34,3%. Las localidades que presentaron menor porcentaje son: Los Mártires (23,0%), Fontibón (22,8%) y Sumapaz (21,8%). La localidad de *Ciudad Bolívar ocupa el cuarto puesto* con un porcentaje superior al de Bogotá D.C. (29,6%).

Del total de mujeres encuestadas en Bogotá, el 36,8% manifestó haber recibido por parte de su esposo/compañero algún tipo de *violencia física*. En Ciudad Bolívar el porcentaje fue de 46,2%. Las tres principales agresiones físicas registradas en Ciudad Bolívar son: empujándola o zarandeándola con un 42,9%, golpeándola con la mano 35,5%, pateándola o arrastrándola 19,4%. A nivel local se tiene que las localidades que reportaron mayores porcentajes de violencia física son: Santa Fe (47,4%), Usme (46,9%), Ciudad Bolívar (46,2%). Menores porcentajes se hallaron en las localidades de Fontibón, Teusaquillo y Chapinero con el 26,2%, 22,6% y 20,6% respectivamente.

Frente a la *violencia por parte de otra persona distinta a su esposo/compañero*, se encuentra que al 14,2% de las mujeres bogotanas las han violentado otra persona distinta a su esposo o compañero, mientras que en Ciudad Bolívar esta misma situación se registra en el 17% de las mujeres de las cuales por tipo de agresor, el 41,2% fue por su ex marido / ex compañero, el 14,8% por parte de otra persona pariente suya, el 14,5% por la madre / padre y la violencia menos frecuente es la que proviene del o los hijo/as/ o de hijastros/as. Si se mira por localidad se encuentra que La Candelaria, Usme y Rafael Uribe Uribe, son las localidades en donde se encuentra los mayores porcentajes de mujeres que han sufrido violencia física por parte de una persona distinta al esposo / compañero, con el 19,8%, 19,1% y 17,1% de las mujeres respectivamente. Las localidades con porcentajes menos representativas son: Los Mártires (12,0%), Fontibón (8,8%) y Teusaquillo (8,7%). Ciudad Bolívar está por encima del total de la Ciudad, *ocupa el cuarto puesto entre las 20 localidades*.

Dentro de la violencia física se encuentra la *violencia sexual*. Según los resultados de la Encuesta Distrital de Demografía y Salud 2011, el 5,8% de las mujeres encuestadas afirmó haber sido violada. Al comparar los resultados con los de la localidad de Ciudad Bolívar se tiene que el 6,7% respondió afirmativamente, porcentaje superior al de la Ciudad, por lo que *Ciudad Bolívar ocupa el puesto 8 frente a las 20 localidades*.(2011).

La violencia de género hace parte de la violencia simbólica, puesto que el control que quiere ejercer el hombre sobre la mujer, a través de una relación dominante-dominada, e incluso hasta “domesticada”, le da al hombre una especie de satisfacción, por ejercer autoridad sobre su compañera, convirtiéndola en un receptor de órdenes, en muchos casos fenómeno fomentado y permitido por la misma mujer, a través de diversas actitudes, temores y sentimiento de culpabilidad, convirtiéndose este, en cómplice que fomenta y permea esta condición en el tiempo y en el espacio.

En el anterior compendio de datos estadísticos, se pudo observar diversas formas de ejercer control sobre la mujer, es decir, diversos empaques, colores y olores en el que viene camuflado el machismo: Los celos, el hostigamiento por saber dónde, con

quien y que está haciendo, amenazas, violencia física y sexual hacia su compañera, son *habitus y esquemas de operación*, incorporados en el repertorio de poder que exhibe el hombre, al asumir el rol que “cree la misma naturaleza le brinda” dentro de la especie animal: *El rol de macho*. Dentro de esta misma estadística, vale la pena resaltar que Ciudad Bolívar no ocupó siempre el primer puesto, por el contrario, estuvo siempre detrás de localidades como: San Cristóbal, Usme, Bosa, Rafael Uribe Uribe, Santa Fe y Candelaria, dentro de las diversas expresiones de violencia de género, lo que ratifica que *Ciudad Bolívar si es un foco que emana variedad de conflictos y violencia, pero no como la hacen ver los medios de comunicación, como la más y la única*.

Vale la pena mencionar aquellos tipos de conflictos de menor cuantía, que al ojo del ciudadano común, parecen de menor calibre, pero que a pesar de inicialmente parecer no tener mayor trascendencia, pues si no son manejados adecuadamente, hasta muertos podrían provocar, son ese tipo de conflictos y diferencias, que hacen parte de lo que Bourdieu denomina *Violencia Simbólica*, por eso los invito a revisar los datos que la Secretaría de Planeación Distrital expone a continuación:

La Encuesta Bienal de Culturas 2009 tiene un componente de *Cultura Ciudadana* dentro del cual se destacan los siguientes temas: convivencia, tolerancia, respeto, cumplimiento de normas, participación y uso de la ciudad.

En la ciudad, los conflictos entre vecinos/as se deben: 1) a las “mascotas que ensucian los lugares comunes o hacen mucho ruido” (62,1%). Este problema se presenta con mayor frecuencia en las localidades de San Cristóbal, Ciudad Bolívar, Rafael Uribe y La Candelaria; 2) Por los “vecinos que sacan la basura a deshoras y la dejan frente a la casa de los demás” (49,04%). Esta percepción se reitera en las localidades de Rafael Uribe, Candelaria, Usme, Los Mártires, Ciudad Bolívar y San Cristóbal.

En la localidad de Ciudad Bolívar los problemas que con mayor frecuencia se presentan y que son motivo de preocupación de sus habitantes son: Mascotas que ensucian los lugares comunes o hacen mucho ruido con el 74,5%; vecinos que sacan la basura a deshoras y la dejan frente a la casa de los demás con un registro del

58,9%; vecinos que ponen música a un volumen muy alto o hacen mucho ruido con el 56,3%. Con respecto a la percepción sobre discriminación e irrespeto, el 14,56% responde que han sido discriminados e irrespetados mientras que el 84,81% manifiesta no haber sido discriminado o irrespetado. En las localidades donde hay más personas afectadas por esta situación son Chapinero (19,6%), Ciudad Bolívar (19,28%) y Los Mártires (19,22%). En la localidad de Ciudad Bolívar el 19,3% de los habitantes manifiestan que han sido discriminados e irrespetados alguna vez, frente al 80,5% que considera no haber sido discriminado o irrespetado. (2011).

En Bogotá, especialmente en las Localidades de Rafael Uribe Uribe, San Cristóbal, Candelaria, Usme, Mártires y Ciudad Bolívar, los vecinos se eximen de tener una buena convivencia por: No limpiar las necesidades de las mascotas, sacar la basura en otros horarios diferentes a los del carro recogedor, subir el volumen del equipo generando ruidos incómodos y por actos de discriminación e irrespeto en general. Como bien se puede apreciar, la problemática no es exclusiva de una localidad, pues es compartida por varias localidades, comprendiendo que este fenómeno se da en todo Bogotá e incluso en muchas partes de Colombia, pero en diferente nivel, tanto en cantidad como en reacción de los habitantes por manifestar lo que les desagrade del otro, en este caso, su vecino.

La misma Secretaría de Planeación Distrital, en su informe a manera de Monografía, concluye que:

Bogotá presenta una tasa de Analfabetismo del 1,6% lo que significa que 91.793 personas de 15 años y más no saben leer ni escribir. La tasa de analfabetismo en mujeres de 15 años y más fue de 1,9% frente a un 1,3% en hombres del mismo rango de edad. Según los resultados de la EMB2011, las localidades con las tasas de analfabetismo más altas son: Usme (3,6%), Ciudad Bolívar (2,9%) y San Cristóbal (2,8%). Ciudad Bolívar presenta una tasa de analfabetismo de 2,9% equivalente a 12.970 personas de 15 años y más que no saben leer ni escribir. (2011).

Lo que quiere decir que, en pleno siglo XXI, donde la gratuidad en la educación aumento su cobertura y donde la sociedad Informacional (Castells, 1999) es una atmosfera imposible de eludir, es injusto y a la vez sorprendente, que Ciudad Bolívar tenga una de las tasas más altas de analfabetismo, después de Usme, con el 2,9 %, lo cual representa una cantidad de personas de 15 años y más, que se aproximan a las 12.970. Esta variable, se convierte en otra expresión de conflicto y violencia, por que a estas personas si perpetúan su condición, se les cerraran muchas puertas, especialmente las laborales y académicas superiores, por lo que para sobrevivir, deberán dedicarse a oficios varios, que por lo general, no les representaran mayores ingresos, algunos ingresarán a la ruta de actividades ilegales, tal vez.

2.6. Ecosistemas comunicativos en la localidad 19

En cuanto a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (Tics), según la Encuesta Multipropósito de Bogotá:

El 53,9% de los hogares de la ciudad tienen computador, el 70,3% de los hogares cuenta con teléfono fijo y el 43,0% tiene conexión a Internet. Las localidades que tienen mayor porcentaje de tenencia de *computador* son Teusaquillo (84,6%), Chapinero (83,4%) y Usaquén (78,3%). Por su parte el mayor número de hogares que poseen *teléfono fijo* son Teusaquillo (89,1%), Chapinero (87,7%) y Usaquén (84,2%). Por su parte, las localidades con mayor número de hogares *con acceso a Internet* son Chapinero (76,1%), Teusaquillo (73,9%) y Usaquén (68,1%).

En la localidad de Ciudad Bolívar *el 29,4% de los hogares posee computador, el 60,0% tiene teléfono fijo y el 20,9% tiene Internet*. En este sentido, *es la última* localidad donde los hogares tienen mayores porcentajes de tenencia de computador e Internet y la penúltima en tenencia de telefonía fija, seguida sólo por Bosa. *El 70,9% de las personas de 10 años y más, de la localidad de Ciudad Bolívar tienen celular, el 40,9% usa computador y el 41,8% usa Internet*. En estos aspectos *la localidad ocupa el último puesto en uso de computador e Internet y el penúltimo en tenencia de celular, después de Usme*. El 17,0% de las personas que usa computador lo hacen con fines de trabajo, el 46,6% para estudiar y el

34,5% por entretenimiento. De las personas de 10 años y más que usa Internet en la localidad, el 32,1% lo hace todos los días de la semana, frente al 52,5% que lo usa algunos días de la semana.

En la sociedad del conocimiento (Drucker, 2002), era de los Ecosistemas comunicativos, cabe destacar que la localidad 19, donde actualmente trabajo y desarrollo mi experiencia pedagógica e investigativa, *ocupa el último puesto en uso de computador e Internet y el penúltimo en tenencia de celular, después de Usme*, es decir que a pesar de ocupar tal posición, el uso del celular y el internet, son actividades conocidas por muchos de sus habitantes, sobre todo los jóvenes, así no cuenten con ellas de forma masiva en sus hogares, pero es hoy una herramienta que les permite conectarse con el mundo y tal vez llenar esos vacíos afectivos que la familia no ha logrado llenar.

2.7. Miradas teóricas sobre la violencia, aplicadas al contexto de ciudad Bolívar

Este conjunto de teorías me va a servir para pensar una localidad que histórica y actualmente sigue estigmatizada por la violencia, la cual obedece a múltiples factores, lo que la hace una violencia de carácter multifocal, cuyas causas se encuentran articuladas íntimamente, a los problemas que se vivencian en Colombia y el mundo, por lo tanto, es imposible pensar “mi” colegio, fuera del marco integral, anteriormente delineado.

Afirmar que los conflictos y la violencia que se vivencia en Ciudad Bolívar, no tienen que ver ni “mu”, con aquella que se vivencia en Colombia e incluso en el mundo, es desconocer en absoluto la relación hombre-medio, por lo tanto, es desconocer el materialismo histórico y el constructivismo social. No podemos imaginar esta localidad, como una localidad muda, pues es ella un campo comunicativo-educativo, bombardeado por un cúmulo de imágenes, sonidos, olores, sabores y en general estímulos que circulan por la realidad física y virtual, impulsados muchos de ellos por la sociedad de consumo, el hiperindividualismo y un conjunto de significantes y

significados, más llenos de forma que de fondo, es decir, esta localidad no es ajena, al mundo “mágico” que el Capitalismo quiere traer consigo.

En la localidad 19, no solo se aprende y se enseña en la escuela, pues procesos de descentramiento, deslocalización, destemporalización y difuminación del conocimiento (Barbero, 2007), se viven tanto allá como acá. Es decir, se aprende de las actividades culturales que se promueven en la localidad, se aprende de aquellos líderes que buscan reencontrar las huellas del pasado, haciendo conexión con sus ancestros, se aprende de lo que brindan los medios de comunicación y las redes sociales, pero a veces se aprende a conseguir el dinero de una manera fácil e ilegal, es decir, niños, jóvenes e incluso adultos, aprenden tanto “*lo bueno como lo malo*”, es decir, de todo aquello que va pariendo el mundo físico y virtual a través de sus estímulos, para convertirlo en repertorios personales, en *habitus*, es decir, en Capital Cultural, situación que expone con propiedad la *Teoría Conductista-Ambiental*.

Albert Bandura no se desliga de esta situación, proponiendo que existe un *aprendizaje por observación*, en donde el hombre aprende e imita lo que percibe en su medio, lo cual se ajusta con precisión, a la población estudiantil que atendemos en nuestra Institución, donde niños y jóvenes en búsqueda de identidad, encuentran modelos y prototipos a seguir en sus barrios, canchas de microfútbol, esquinas, Rap, video juegos, parches, etc., por eso esta población vulnerable, acolitada por las series de T.V que convierten en héroes mediáticos a narcotraficantes, guerrilleros y Paramilitares, también y de la misma forma, comienzan a conformar pandillas, con una jerarquía similar a la aprendida, gracias a los estímulos de su medio: “*Dime que ves, qué escuchas y te diré quién eres*”, por eso la Escuela no debe permitir que se esfume la posibilidad, de convertirse en un referente para nuestros educandos y en general para la comunidad educativa que atiende, sacándole el mejor fruto al PEI, a través de los diversos proyectos pedagógicos que buscan ratificar la esencia del Humanismo Crítico Social, eje y Filosofía del quehacer educativo en La IED La Estancia San Isidro Labrador.

Son muchas las razones que generan sentimientos de frustración en el ser humano, para el caso de Ciudad Bolívar y teniendo en cuenta toda la caracterización realizada

de esta localidad, podría determinar que la no consecución de medios y recursos para satisfacer las necesidades básicas de las familias, podría generar cierto estado de *frustración*, precedido por la *Ira*, lo cual en algunos casos se podría canalizar a través de hechos violentos, no en vano, se pueden observar connatos de protesta y levantamientos de la población, frente a hechos que afectan su calidad de vida. De todos modos en este mismo lugar, se presentan dos caras de la misma moneda, escepticismo electoral pero también fanatismo y hasta religiosidad por ciertos candidatos y partidos políticos. De igual manera, una parte de la población juvenil, podría desfogar cierto sentimiento de frustración social, por no poder tener lo que desean y por no poder tener lo que merecen, a través de actividades que construyen tejido social como lo son el arte y la cultura, pero también a través de actividades al margen de la Ley, como lo son el micro tráfico, el hurto, el daño a bien ajeno, la extorsión, las barras bravas, etc. *La frustración, cólera y agresión*, es una corriente teórica que hace parte del marco teórico del presente ejercicio Investigativo y alimenta a su vez, la explicación de la violencia desde esta perspectiva en la localidad 19.

La Teoría Clásica del dolor o del condicionamiento, aplicada a esta localidad, nos arroja la posibilidad de afirmar que por existir cierto y profundo sentimiento de desconfianza en la localidad 19, por las promesas en vano de los diferentes candidatos y sus partidos políticos, una parte de esta población, expone su permanente y contestatario escepticismo, tomando medidas de prevención, empleando diversos mecanismos de defensa y demostrando su profundo "*dolor*", por las veces en que se han sentido traicionados en su buena Fe, por aquellos "*próceres*" que ciegamente apoyaron electoralmente, una y otra vez, hasta descubrir que fueron engañados una y otra vez nuevamente, por eso su *condicionamiento*, para evitar caer permanentemente en dicho abismo de engaños y "falsos amores". La inseguridad, violencia e inequidad, también hacen que estos pobladores, desconfíen permanentemente en poder vivir, respirar y caminar con tranquilidad en esta localidad, particularmente a determinadas horas y en lugares específicos, pues los hurtos, riñas, enfrentamientos y homicidios, son intempestivos y nadie está exento de ser víctima de ellos.

El Difusionismo histórico acude a los aportes de la Etnología, exponiendo que: “*un valor cultural debe haber sido recibido de otra cultura y debe difundirse a otras culturas*”, por lo tanto podríamos deducir sin caer en determinismos, que parte de las problemáticas vividas en Ciudad Bolívar, tienen sus raíces en aquellos elementos culturales transmitidos, no solo por los Conquistadores Españoles, sino por los primeros pobladores de la localidad, quienes a través de un ejercicio de apropiación de tierras de manera “ilegal” y con todo el sentimiento que el mismo libertador Simón Bolívar y más adelante el legado guerrillero del M-19, sembraron, transmitiendo a los actuales pobladores. Hay valores culturales que es innegable ocultarlos, se han transmitido desde los Muiscas, Chibchas, Españoles, nativos y primeros pobladores de este sector, valores que no le son ajenos al mismo pueblo Colombiano, pero sería importante identificar fenómenos como la corrupción, el bandolerismo, la trampa, el chisme y la traición, ¿qué grado de heredabilidad realmente les compete a nuestros ancestros y conquistadores?

¿Cómo haríamos para saber si la violencia que habita en Ciudad Bolívar, es una violencia heredada?, es decir, ¿transmitida genéticamente?, lo sabríamos por deducciones que se puedan extraer de estudios superiores que se han hecho en otros países, pero no exactamente de esta localidad, sino de grupos humanos a los cuales se les quiere investigar la heredabilidad de ciertos comportamientos, dichos estudios nos permitieron conocer que el factor genético aporta hasta en un 20%, un factor hereditario de cierto tipo de comportamientos, es decir, los ojos verdes así como el comportamiento violento, son heredables, pero la diferencia radica en que el comportamiento violento se desarrollará *si y solo si*, es estimulado por otros factores tanto sociales como culturales, lo cual ameritaría de un estudio científico de genetistas en diversos hogares de esta localidad, estudio que hasta el momento no se ha emprendido en Colombia y mucho menos en Ciudad Bolívar, el cual serviría de mucho, sobre todo para desmontar el famoso *paradigma* que sugiere que *Los Colombianos somos violentos por naturaleza*, que por cierto según Deas (1995), comparándonos con otros países, los Colombianos no somos violentos, pero *si hemos tenido periodos bastante violentos*, como lo han tenido algunos países de este y otros hemisferios, como lo son: Argentina, Venezuela, Italia, Irlanda del Norte, Perú.

Pero dicha situación no reduce la posibilidad de afirmar que una población que no es feliz, que es propensa a permanentes frustraciones por la no consecución de metas, una población mal alimentada, que se alimenta de un medio hostil, conflictivo, que es víctima de una oleada de venta de estupefacientes, que es atropellada constantemente por el fenómeno del barrismo, que es receptora de series de televisión que promueven el sicariato, el narcotráfico, la ilegalidad y la violencia, una sociedad que observa sigilosamente como una enfermedad llamada corrupción, carcome el tejido social, es una sociedad que si le adherimos el factor genético a toda la caracterización mencionada, diríamos estaría más propensa a expresar diversas formas de conflicto y violencia. Comprobar lo genético, es un reto que le compete al país y luego a nosotros los investigadores sociales, pero con una palmadita de la buena “suerte”, que se traduce en apoyo y acompañamiento profesional, por parte del Estado y de las Instituciones académicas líderes en el ramo, no es suficiente para marchar por los caminos de la investigación.

La selección de las anteriores teorías generales de la violencia, no quiere desconocer las teorías Estructurales o Funcionales: Económico-Institucionales, Socio-Institucionales e Institucionales, que encuentran en algún tipo de estructura de carácter general, en su malformación o debilidad, la causa básica de la violencia en Colombia. En realidad, cada cuerpo de teoría con frecuencia comparte algo de las demás y la diferencia, en ocasiones, es solo de énfasis. La selección de las anteriores teorías, radica en el ejercicio Pedagógico de mirar la localidad y la Escuela, como un Campo de Comunicación-Educación, donde pululan una serie de prácticas comunicativas y educativas, tanto explícitas como implícitas, es decir, formales e informales, que se dan tanto en tiempos y espacios planeados, (controlados) como espontáneos y naturales.

Se trata de mirar esta comunidad a partir de la Comunicación, es decir, a partir de sus intercambios simbólicos, de la compleja interacción de sentidos, del tejido cotidiano de las prácticas comunicativas, del sentido de lo estético, de las líneas que van trazando las diversas relaciones de micro-poder, Bio-poder y los diferentes dispositivos de poder, de los Habitus, esquemas de operación y operadores de apropiación desplegados por los pobladores de este lugar, pues estos en su conjunto le brindan a

esta comunidad, una impronta, que la diferencian de otras comunidades de Bogotá, en una época profundamente indiferente, fría y escalofriante, una época que si usted me lo permite, quisiera llamar: ¡ERA DE HIELO!, pero, y en esta Era de hielo, ¿cuál es el papel de la Escuela? ¿De “mi” escuela?...

3. CAPITULO III. LA ESCUELA EN LA ERA DE HIELO

Se dice que los Dinosaurios (símbolo de las eras geológicas), desaparecieron en la era de hielo, hay quienes aún, los siguen preguntando o tal vez hay quienes aún seguimos preguntando por ellos, ¿Qué será de los dinosaurios?, ¿fue el hielo o algún meteoro que los borro de la faz de la tierra?, me pregunto ¿la escuela se parece a los dinosaurios? ¿En qué?, no sé que piense usted, pero yo si lo tengo muy claro. Si usted está pudiendo leer el presente texto, es porque paso por una escuela, bien sea pública o privada, pero pasó por allí. Hoy los dinosaurios ya fosilizados, se encuentran en algunos museos, siendo objeto aún de estudio e incluso de admiración por parte de muchas personas, no tanto por haber sido dinosaurios, pero si por su inédita extinción.

Encontrar hoy un dinosaurio, es imposible, incursionar en una nueva era de hielo, es posible, no en un futuro cercano, pero según los estudiosos de las eras geológicas, predicen que en algún momento del tiempo geológico, es posible que en esa órbita elíptica de la tierra alrededor del sol, nuestro planeta se puede aproximar o tal vez distanciar un poco más del astro mayor, lo cual representaría una amenaza para la vida en la tierra. La era glacial, acabo con varias especies en nuestro planeta, otras sobrevivieron, pero frente a esa hecatombe, la misma naturaleza se encargo de aplicar su propia e inevitable selección natural, salvándose así quien pudiera; pues señoras y señores, lo mismo pasa hoy con la escuela, aclaro que para el momento en el cual se encuentre usted leyendo la presente tesis, ni existen dinosaurios, ni tampoco hielo en Colombia, excepto el poco que queda en los glaciares, pero si es posible hacer una metáfora entre la escuela, el hielo y la era como tal.

3.1. Del consumidor al Prosumidor: Nuevas formas de resistencia en la escuela

La escuela hoy, se encuentra anclada en un sistema mundo, sufriendo los rigores del mercado, recibiendo los coletazos de las políticas del Fondo monetario Internacional y otros organismos, que incorporan en la educación un nuevo tipo de narrativas, con tecnócratas quienes intentan implantar un nuevo lenguaje en la educación, precedido por el factor *m de mercado*, adaptando un nuevo vocabulario que hace pensar que hoy la escuela funciona más como una empresa, que como un mismo espacio social y cultural donde se construye el saber, por lo tanto debe responder por dividendos, plusvalía, clientes, competencias, calidad, cantidad, oferta y demanda, ganancias, trueque, recorte de personal, valor de cambio, valor de uso, modo de producción y mercancía. Esto de por sí es un *conflicto* para la escuela, porque se trata de recuperar la soberanía del conocimiento y la posibilidad de trabajar sobre el contexto, alejándonos del macabro fin de orientar y llevar la educación Colombiana, hacia los propósitos del capital extranjero y por ende de la globalización.

Obviamente, “mi” escuela también sufre el coletazo de este huracán violento del Neoliberalismo, por eso la importancia del tránsito del consumidor al prosumidor en una atmosfera pantalogruelica de Ecosistemas comunicativos (Barbero, 2002), multipantallas, pantalocracia, pantalla mundo o todo pantallas, de hipertrofia tecnológica, telecracia (Lipovetski,2002), donde quien está fuera de la plataforma no existe y las cámaras de vigilancia con sus micro pantallas, están en perpetua vigilia, observándote, observándome, porque alguien anda merodeando por allí, intentando usurpar lo que con esfuerzo has conseguido, lo que con esfuerzo he conseguido, tal vez tu pantalla, tal vez mi pantalla, pues el “enemigo” sabe que ésta es una prótesis no solo de tu cuerpo, sino de tu incierta y “mi incierta” existencia.

Hoy rodeados de pantallas, ya no queremos separarnos de ellas, lo que implica que el vínculo con el otro y con la humanidad cambia, pues se han creado nuevas maneras de socialidad, estableciendo principios infranqueables de vida, como el hedonismo,

consumismo, permisividad y relatividad, fenómeno que se hace presente de igual manera en La IED La Estancia San Isidro Labrador, que es como afirma Hegel, hija de su época (citado por Gaarder, 1994).

La escuela en la era de la depresión, los suicidios, el Bullying, matoneo, “el pistaso”, el microtráfico, “la democracia”, el autoritarismo escolar, la escuela en la era de las diversas expresiones del conflicto y la violencia (sobre todo la simbólica), de la tensión entre viejos y nuevos paradigmas en pedagogía, la escuela en la época de la intimidad, extimidad, el panóptico, sinóptico, en la cual Internet se ha convertido en un oráculo que desplaza y reemplaza a la Iglesia con todo y altar.

La escuela hoy presencia como el tablero ha sido sustituido por la pantalla, que a su vez se convierte en el más inmediato y permanente horizonte, referente de nuestros sujetos escolares, “nativos” digitales, quienes navegan en un nuevo espacio social, conocido como el ciberespacio, encontrando tal vez lo que no venían buscando, bombardeados por información de todas partes como una lluvia de estrellas y accediendo tanto al conocimiento mosaico como al científico, ratificando que en el mundo son otras las formas de estar con el otro, en una época donde la familia parece un Iceberg en medio del camino, pues ha quedado atónita, *congelada*, sin saber qué hacer, perdiendo su dinámica y perspectiva, dejando sus hijos a la deriva de los vientos posmodernos, e ingresando en competencias pantallagruecas, promoviendo una cultura fálica sobre el dispositivo: “¡Tengo dispositivo *grande* luego existo!”...

¿Y cuál es el papel entonces de la escuela? No cabe duda que el cambio cultural nos cogió con “los pantalones a bajo”, pues esta generación del siglo XX, heredera de la máquina de escribir Olivetti, del teléfono pegado a la pared, del correo adpostal y el atari 2600, está recibiendo una lección de aquellos migrantes digitales, con desafíos político-culturales del siglo XXI, que requieren inmediatamente de un proyecto Intercultural que vaya de la mano con la política y parta de la diferencia, con el fin de asumir ese nuevo tipo de subjetividades e identidades, que vienen en continua metamorfosis y mutación. Por eso hoy, los nuevos sujetos sociales de “mi escuela”, deben acudir a la creatividad y abandonar el rol de la pasividad, donde se consume todo lo que produce en el ciberespacio y en el horizonte de los mass media, con el fin que en la medida que se consuma, también se produzca, convirtiéndose entonces en

prosumidores formados en un pensamiento crítico, el cual les permite inventar y trazar líneas de resistencia, en una época donde el poder busca manipular las mentes de los individuos (Castells, 2002).

Los sujetos del siglo XX, o sea los maestros, “creemos” que nuestros estudiantes ya no leen e ignoran que la lectura es un acto revolucionario, pero nosotros también ignoramos que han emergido otras nuevas maneras de leer, sin duda alguna la más importante, la que Freire (1997) promovía:

“La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquel, lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente” (p.94). Una lectura crítica del mundo, siempre será un acto revolucionario”...

Los maestros nos debemos poner pilas e impedir, que la época con toda esa gama de hiperestímulos, colores, olores y sabores, pase por encima de nuestros sueños, por lo tanto un cambio en el colegio La Estancia, no implica el ingreso y uso masivo de todo tipo de dispositivos electrónicos que el Ministerio y la secretaria nos envíe, eso no significaría un tránsito responsable por la transmodernidad, no tiene sentido si todo esto no va de la mano de un proyecto ético, político y cultural, iluminado por el PEI, es decir, una mejor escuela no es la que tenga el mayor número de tablets, sino aquella que se pregunte ¿Cómo con las tablets puedo cambiar mi mundo? Se trata de hacer una buena y provechosa lectura de una época, donde el medio es una prótesis del cuerpo y por ende “El medio es el mensaje” (Mac Luhan, 2000). De eso se trata el tránsito, de los consumidores a los prosumidores, ¡es una invitación!...

3.2. Juguemos en el bosque mientras mi escuela esta, ¿Mi escuela esta?...

Aún sigue haciendo frío, demasiado diría yo, el sol no parece brillar, aquellos buenos modales y valores del pasado, aquellos buenos “samaritanos”, padres comprometidos y ciudadanos de corazón, hoy parecieran estar encapsulados en bloques de hielo, con

mucha escarcha por cierto, congelados, fosilizados, embalsamados, convertidos en piezas de museo anquilosadas, exhibidas en vitrinas, como reliquias, tal como foto para el recuerdo, expuestas a todo tipo de análisis y experimentación; en ese paquete señoras y señores, se encuentra hoy la *escuela*, a veces como salvadora, a veces como espectadora, a veces como seductora, a veces como “perdedora” y otras como “ganadora”: ¡La escuela, en la era de hielo!, *en la era de la indiferencia*, de Padres sin carácter, sin proyecto de vida, sin disciplina: ¡*Padres mónadas!*...

“Todos” seguramente tenemos la esperanza, que algún día las cosas puedan cambiar para bien, tenemos la esperanza que no sé cómo ni de qué manera, los hielos se derritan, el sol anuncie el fin del hielo y el inicio de la primavera. La escuela hoy, también se encuentra parada en la punta de un Iceberg, mirando a la deriva y con asombro, como atajar el mundo que se le vino encima, por que de seguro ella con sus maestros, no estaban preparadas para ese cambio “climático” intempestivo, pues algo se venía venir, pero no en esa tamaña magnitud, Mayo del 68 Francés había prendido otra clase de alarmas, dando a luz un nuevo estereotipo juvenil, comprometido con el futuro del mundo y poniendo presente que son tres los problemas primordiales de la Posmodernidad y de la globalización: Libertad, necesidad y comunicación.

La escuela debe tener presente que el mundo Posmoderno, que es su mundo también, se dibuja como un camino lleno de incertidumbres (Morín, 2002), en el cual existe una crisis de subjetividad, pues aparecen otras que no dependen de la razón, sino de la magia, las modas, los dispositivos y variedad de estéticas circulantes; debe tener presente que hoy los jóvenes, muchos de sus padres y tal vez de los miembros de la comunidad educativa Estancina, deciden (o les toca) estar profundamente solos con la esperanza de estar cada día mejor, pues la escuela de este siglo, que es también mi escuela, alberga una nueva generación, llamada *Millenium*, caracterizada por tener otro tipo de rutinas y rituales, donde no se hace nada que no proporcione placer, donde se crece con el tipo de alfabetización que ofrecen RCN Y Caracol, donde la Iglesia, el Estado y la Familia, han fracasado en su intento de ser referentes morales para los niños y jóvenes, por eso la migración hacia otros referentes que llenan esos vacios de

existencia, como las barras de los equipos, las drogas, el sexo sin compromiso, las amistades por conveniencia, el alcohol y las multipantallas.

Las nuevas generaciones no creen en nada ni en nadie (Mead, 2002), el héroe griego es cosa del pasado, el moría con dignidad si moría en combate, hoy el héroe Colombiano es el que los mass media pudieron posicionar, es el de papel, el de la sociedad de consumo, ese que algunos estudiantes de mi escuela imitan y reproducen en la clase, en el patio y en la calle: Por eso el creciente número de Capos, reinas del Sur, muñecas de la mafia, mercenarios de esquina, por eso el deseo de conquistar el paraíso a través de “las tetas”, mejor dicho, este contexto posee el perfil que se acomoda con precisión a los postulados que ofrecen las teorías Psico-sociales y del aprendizaje social: El conductismo ambiental; frustración, cólera y agresión y la teoría clásica del dolor o del condicionamiento, porque estas teorías recogen todo el insumo y la verdadera pulpa social, que permite descifrar que grado de incidencia posee el medio en el nacimiento, adaptación, interiorización y reproducción de determinadas conductas, es decir, *¿Qué tipo de mediaciones se pueden establecer?* No cabe duda que el que con miel anda, algo se le pega, tampoco cabe duda que hay mucho de razón cuando se dice: Dime con quién andas y te diré quién eres.

En el bosque posiblemente hay “lobos”, también niños, jóvenes y una gran variedad de adultos, el bosque es este mundo, el mundo de los Gadgets, de tecnófobos y tecnófilos, del Imperio del instinto y colonia de la razón, de la tecnología del deseo; *el bosque en este mundo es un ecosistema comunicativo, donde aún la comunicación se ve reducida a los medios y la educación a la escuela;* en el bosque hay peligros, no importa, para eso está la escuela, pero diría yo, antes de la escuela está la familia, familia que pienso cada vez más, el lobo (los hiperestímulos del medio) engaña, manteniéndola pendiente de todo menos de sus hijos, tristemente tengo que decirlo, en ciertos casos hoy para la escuela, los padres de familia se están convirtiendo en “lobos”, aportando para la escuela un nuevo conflicto, “lobos” porque han convertido a la escuela en su caperucita roja, pues muchos de ellos motivados y desorientados por los mass media, se lavan las manos y *culpan* a la escuela de todo lo que pasa en la sociedad y lo que pasa en ella con sus hijos, pues hace curso cada vez con mayor fuerza, el imaginario que la escuela es y debe ser una guardería; mientras los padres

siguen en el bosque jugando, mientras la escuela este, ¿la escuela esta?, está recibiendo todo el peso de la crisis social, crisis de sujeto, crisis de sentido, crisis de valores, crisis de humanidad, donde uno se pregunta, en estos días ¿*Dónde está el tejido social?*.

Así es muy difícil jugar en el bosque, pero aclaro que *la escuela si está* (en muchos casos rezagada), es más, *siempre ha estado*, tal vez hoy experimentando diversas expresiones y metamorfosis del conflicto y la violencia como tal, pero la escuela si está, tal vez no para Caracol, RCN, City TV y CMI, pero sí para los que aún guardamos la esperanza de un mundo mejor.

La escuela la entendemos como un campo y el campo según Bourdieu (2000), es un espacio social y sistema de posiciones sociales, que se definen unas en relación con otras, en este espacio son evidentes las diferencias sociales jerarquizadas, para que funcione se debe dar conformismo de las posiciones inferiores, para aceptar su rol, pero en periodo de crisis se requieren redefinir algunas posiciones. El campo es una esfera de la vida social, con un determinado tipo de relaciones sociales, recursos propios e intereses particulares, donde se da la metáfora del juego, pues cada participante o agente, asume el rol de un jugador, compitiendo a veces ferozmente entre sí con diferentes estrategias, con el fin de aumentar o conservar su capital e incluso transformar las reglas de juego. El concepto de campo es indisoluble con el de Habitus y capital cultural. La escuela es un campo social y cultural, tejido a través de diversos dispositivos de poder como el lenguaje, la música, los mass media, la política, la religión y la moda, entre otros, en este campo se van hilando líneas casi invisibles de micro poder (Foucault, 2004), que se ven representadas en formas de caminar, saludar, despedirse, sentarse, usar el uniforme, en gestos, actitudes, discursos, miradas, silencios, etc. entre todos los actores de la escuela, que son todos los miembros de la comunidad educativa, me refiero no solo a los que propone la ley 115 en su artículo 6 y decreto 1860, cap. IV, artículo 18, sino a todos aquellos quienes están presentes en la Institución, así sea de manera fluctuante, pero que tienen algún tipo de incidencia, bien sea dentro del currículo oficial u “oculto”; pues de lo que se trata en esta investigación, es sacar del anonimato a esos actores “invisibles” y a esa historia no contada que expone Reyes Mate(2007).

En el campo comunicación-educación todo el colegio educa, usando todos sus lugares, pues el saber circula por otros espacios, por todos diría yo, en su construcción participan todos sus actores, pero no obedeciendo a una lógica espacio-temporal sino a una lógica de descentramiento, destemporalización, deslocalización y difuminación, como indica Barbero (2002). La escuela de la que hablo yo, no es la escuela que hace de la comunicación una relación exclusiva entre emisor y receptor, la escuela de la que hablo yo, es la escuela que se construye a partir de la comunicación, es decir, del tejido cotidiano de las prácticas comunicativas entre todos sus miembros, a la de los intercambios simbólicos e interacciones de sentido, es decir, a la que contempla la interculturalidad por encima de la multiculturalidad, la escuela de la que hablo yo, no es “mi” escuela, pues “mi” escuela aún ejerce prácticas comunicativas del siglo pasado, a pesar de fundamentar su PEI irónicamente en la comunicación, y es a veces algo indiferente frente al contexto, puesto que en muchos casos, toma más en cuenta las aspiraciones de los docentes y menos las necesidades de los estudiantes, pero no niego que un vasto sector de “mi” escuela, ha avanzado en este proceso, así sea de manera individual y cada quien por su lado, no propiamente como escuela, que sería lo ideal.

En este, que es el Imperio de lo efímero (Lipovetsky, 2002), suele suceder que “todo lo sólido se desvanece en el aire”, aún el bosque posmoderno sigue en parte invadido por el hielo, pero ¿la escuela está?, la escuela está y en otros casos, debería estar en permanente lectura de la realidad, en permanente alfabetización de sus actores, construyendo líneas de resistencia y tejido social, a veces confundida por que no sabe si es la escuela violenta la que sale a la calle o es la calle violenta la que ingresa a la escuela, pues la violencia respira detrás de nuestras orejas y la sentimos en la nuca, rasgando las coordenadas de nuestro destino, en un bosque donde tal como lo expresa Zukerfeld (2010), los seres humanos lamentablemente tenemos cada día menos tiempo para encontrarnos y mucho pero mucho menos tiempo para escucharnos. ¿Es tu caso?

Hoy el conflicto y la violencia, aparecen en diversos formatos, tamaños, colores, olores y sabores, en diversas expresiones, pero ratificando su naturaleza multifocal, es decir, reconociendo que obedece a múltiples factores, desde el genético hasta el socio-

cultural, pues el factor genético atribuye hasta en un 20 % de probabilidad, la participación de los genes en la aparición y conservación de fenómenos violentos, claro está, con la participación de otros factores que proporciona el medio real, cultural, virtual y la influencia sin determinismos, de los valores socio-culturales heredados de nuestros ancestros, de los Españoles y la misma dinámica que se vive en cada institución, representada en las mismas relaciones de poder que se van gestando en su interior.

El ser humano en la escuela, se ha convertido también en objeto del deseo, del negocio y del intercambio, pues para vender, solo se necesita comprar, y hoy la violencia se ha convertido en mercancía con un alto índice de demanda, pues el mercado y el mundo de la competencia, nos ha hecho someter a una lucha por la supervivencia, fomentando una selección artificial impulsada por la sociedad de consumo: “Yo tengo más, valgo más, o acaso *¿Usted no sabe quién soy yo?*”

La violencia en las escuelas, es el reflejo a escala, de la violencia en la familia y en la sociedad, ha entrado y en algunos casos ha reinado, pero en la mayoría ha hecho metamorfosis, convirtiéndose en un conflicto que mucho aprendizaje deja, de todos modos, la escuela está en el limbo y en el ojo del huracán, pues se quiere “culpar” de todo lo malo que pasa en la sociedad, como si la escuela fuera una “*fábrica de violencia*”, un horno en donde después de amasarla, saliera calientica a las calles, a hacer de las suyas; no desconozco que en algunos casos la escuela violenta a sus estudiantes, y mucho, pero a lo que me refiero, es que la violencia escolar no se puede mirar con sesgos, intentando determinar un lugar común de donde nace, pues son varias las fuentes que le permiten nacer y reafirmarse, empezando por aclarar que la agresión es por naturaleza propia a la especie humana, pero distinguiendo a su vez, tres tipos de agresión, *la protectora* que es la que pone en riesgo la supervivencia de la especie, pues estar vivo significa ser vulnerable al daño; *la agresión parental*, que se encarga de proteger a la prole, al prójimo y *la competitiva*, en donde el sujeto busca satisfacer su bienestar, comodidad y estatus social, pero cuando no los puede conseguir, surge *la frustración* en el individuo y por ende la agresión. En “mi” Institución se presentan los tres tipos de agresión, pero en mayor nivel la tercera, la competitiva.

Galtung (2002), postula tres tipos de violencia, a saber: *Cultural, estructural y directa*, la *cultural* se encuentra en las obras de arte, la ciencia, la religión, la música etc. la *estructural* presente en los sistemas políticos o económicos que generan insatisfacción colectiva y la *directa* que se produce de manera física o verbal sobre las personas, contra el medio ambiente o bienes inmuebles en general. En “mi” escuela hacen presencia las tres, de manera directa e indirecta, pero también la *violencia de género* la cual siempre ha existido, pero hoy se hace más visible, en paralelo a los movimientos de defensa de los derechos de la mujer y las comunidades transgeneristas.

La comunidad que atendemos en esta Institución, en su mayoría ha interiorizado prácticas religiosas de carácter católico, por tradición familiar generalmente, más que por convicción, otro tanto son cristianos y de otros movimientos religiosos, pero todos desde esa visión religiosa, coinciden en contemplar el mal y por ende la violencia, por el mal uso del libre albedrío del hombre, más no por responsabilidad de Dios, (San Agustín, 2004), sin embargo en ese misticismo religioso, se validan predicciones que auguran un futuro violento y eterno, para aquellos que se portaron mal, siendo condenados eternamente (San Agustín, Lutero & Calvino, 2000). La violencia en la IED La Estancia, además de hacer válida la visión religiosa como factor de heredabilidad cultural de los Españoles, la podemos ver desde dos perspectivas, siendo ambas validas: Si la miramos como *innata* en los seres humanos, la estamos viendo en la misma línea que fue concebida por Maquiavelo, Nietzsche, Hobbes, Gandhi, Konrad Lorenz, la Neurociencia y Neuropedagogía, pero también se puede ver la violencia como *necesaria*, en términos de la dinámica dialéctica de la historia, tal como lo proponen Marx y Engels, como partera o comadrona de la historia, pero también se puede ver a través del *empirismo*, en términos *sociales*, es decir, a razón de las diferentes mediaciones, tal como lo proponen Aristóteles, Rousseau, Weber, Benjamín y Hanna Arendt; no sobra exaltar la idea que tenía José de San Martín del violento, afirmando que este se hacía pero aclarando que el agresivo nacía. ¿Usted qué opina?

La violencia en relación con las mediaciones, es la que más peso ha adquirido en esta investigación, pues los estímulos del medio, los refuerzos positivos y negativos, el aprendizaje por observación e imitación, han permeado en las conciencias y en los

corazones, pues cada actor de esta institución, lleva a donde vaya su metro cuadrado, un metro cuadrado familiar, un metro cuadrado escolar, un metro cuadrado social, un metro cuadrado virtual, un metro cuadrado genético y un metro cuadrado de neurotransmisores, es decir, emocional; podría decir que esa construcción hecha a punta de varios metros cuadrados, no cuenta en todos los casos con la utilización de los mejores “materiales”, por lo tanto a veces son construcciones vulnerables a fuerzas externas, que la moldean, permean y en algunos casos la agrietan. La frustración, cólera y agresión, en este estudio de la violencia en la IED La Estancia, es otra de las teorías que se ajusta al contexto, pues encuentra una relación entre felicidad y mercado, felicidad y consumo, por que convierte determinadas mercancías, en referentes utópicos para niños, jóvenes y adultos de estratos 1,2 y 3, dando curso a la lógica comercial, lógica donde la felicidad depende directamente de lo que se compra y lo que se tiene, generando un malestar, un estado de frustración y un *odio* (Braudrillard, 2002) como expresión del profundo resentimiento, por saber que hay cosas que se quieren tener, pero no se pueden tener, así mástercard diga lo contrario, así William Ospina afirme (y yo me uno) que el 5% de la población Colombiana, posee el 95% de la riqueza de nuestro país y el 95% de la población, solo tiene el 5% de nuestra riqueza (2007). Pero aclaro que el odio también surge, cuando sentimos que algunas personas han jugado con nuestros sentimientos, han sido desleales, se han burlado, nos han humillado, engañado, discriminado e ignorado, ratificando que es muy importante estar bien, sentirse bien, segregando muchas endorfinas y dopaminas.

Hoy Bogotá, padece lo que expone Virilio (2002), el pánico de la ciudad, reflejada en las crisis políticas, el culto a lo bélico, aglomeraciones de pobreza que ya no tienen rostro ni escala humana, pánico bursátil, cambio climático, terrorismo, indiferencia y delincuencia indiscriminada, convirtiéndola en una máquina de guerra y de desestructuración de la humanidad; hoy la ciudad es violenta en su cotidianidad y traslada parte de ese pánico a la escuela, convirtiéndola en “*la escuela pánico*”, pues no se pueden separar los problemas de la educación, con los problemas de la sociedad ; Hoy la *velocidad* en la ciudad, se convierte en principio vital, por lo tanto el tiempo se convierte en tiempo record, un tiempo que no espera, gravita en el afán, pues hoy tiempo es igual a velocidad, velocidad que se ve reflejada en la manera como se vive,

se conduce, camina, trabaja, descansa, ama, *pareciera como si los tiempos fueran más cortos y los deberes económicos más largos*. La velocidad también se traslada a la escuela, pues cada vez observamos como los jóvenes inician más temprano la adolescencia, pero la terminan más tarde; la velocidad se hace presente en la manera como se explora el mundo, con todo y sus secretos, se quiere hacer del deseo, un socio de la velocidad y por ende de la felicidad, dando a luz una generación caprichosa, que quiere todo para ya, de manera inmediata, deseando de manera desproporcionada, pero respondiendo con impaciencia, irritabilidad y hasta violencia, frente a los deseos insatisfechos, (Deleuze, 2002) en un mundo donde *desear es el motor del mercado*.

A pesar de la era de hielo y la permanencia del frío e indiferencia, la escuela debe comenzar a indicarnos cuál es el camino a seguir, unas ya lo están haciendo, otras no sé que están esperando, pero la “mía” quisiera anotar, hace esfuerzos que más parecen individuales que colectivos, pues falta más cuerpo y apoyo, a los intentos y proposiciones surgidos en el seno de las asambleas de Maestros, por eso aparece el proyecto ¡Cuenta hasta 10!, el cual desea que la Escuela sea como lo sugiere Freire:

La escuela es... el lugar donde se hacen amigos, no se trata sólo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos... Escuela es sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. El director es gente, el coordinador es gente, el profesor es gente, el alumno es gente, cada funcionario es gente. Y la escuela será cada vez mejor, en la medida en que cada uno se comporte como compañero, amigo, hermano. Nada de isla donde la gente esté rodeada de cercados por todos los lados. Nada de convivir las personas y que después descubras que no existe amistad con nadie. Nada de ser como el bloque que forman las paredes, indiferente, frío, solo. Importante en la escuela no es sólo estudiar, no es sólo trabajar, es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente de camaradería, es convivir, es unirse. Ahora bien, es lógico...que en una escuela así, sea fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, ser feliz”. (2004).

Y ahora ¿Quién podrá defendernos?, ¡chanfle!, la escuela, o acaso, ¿No contaban con su astucia? En esta época de violencia desproporcionada, desmedida, desventurada, desalmada, descorazonada, descarada, desinhibida, desahuciada,

desenfrenada, pareciera que no hay nada que hacer, porque Tongo le dio a Borondongo, Borondongo le dio a Bernabé y Bernabé le pego a Muchilanga, es decir, todos se “echan” la culpa” entre sí, pero a su vez, todos culpan a la escuela, creyendo que está es un sombrero mágico donde desaparecen por arte de magia, las “imperfecciones” morales, los habitus, esquemas de operación, operadores de apropiación y visión de mundo que traen de casa, tanto estudiantes como profesores, personal de servicio, administrativo y de seguridad, mediados siempre por el mundo, algo así como si la escuela fuera una lavadora, donde se aplica detergente blanqueador y ¡zúas!, salen de una las “manchas morales de fabricación”, en uno, dos, tres y hasta cuatro ciclos de lavado, pues las cosas no son así. La avalancha de violencia sin sentido, es observada por la escuela con asombro, en la punta de un Iceberg, de antemano sabemos que nuestros educandos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa, llegan a la escuela con su metro cuadrado familiar, social, mediático y virtual, por lo tanto el problema de los conflictos y la violencia nos compete a todos, porque a todos nos afecta, y más en un *campo comunicación-educación*, pues cada uno de los miembros de la comunidad educativa en determinado momento, hacemos parte del problema y/o de la solución.

A la escuela, a “mi” escuela, por lo tanto desde la pedagogía crítica, le compete ser como propone Giroux (2002), un espacio donde se enseñe a generar resistencia a la cultura dominante, donde se supere la tensión de saber si se le enseña a los chicos a gobernar o a ser gobernados, donde los educandos tengan la posibilidad de cuestionar la relación sociedad-escuela y ésta no se mire desde una visión comercial, que hace pensar de manera reduccionista en la palabra beneficio, sino más bien en la palabra Justicia. El proyecto *¡Cuenta hasta 10!*, desea como lo propone Marco Raúl Mejía, (2007) que la escuela reinvente la crítica, superando la del pasado, para construir una crítica y sentido propositivo de este tiempo.

Los conflictos ayudaran a madurar a nuestra comunidad, en la medida en que “mi” escuela se comporte como lo contempla en su filosofía pedagógica Peter Mac Laren (2007), como un lugar donde se despiertan los sueños de nuestra juventud, se cultive la solidaridad, la esperanza y el deseo de aprender, enseñar y transformar el mundo,

¿Cómo?, mediante el compromiso de personas conscientes y críticas. La educación crítica parte de la profunda insatisfacción que genera una sociedad injusta y de la voluntad de transformarla. *No hay educación liberadora, si no pensamos que hay algo de de que liberarse*. Solo reconociendo a todos los actores de la comunidad educativa, superando las jerarquías, *escuchando todas las voces* hasta hacer que converjan y promoviendo el *diálogo*, es posible avanzar, pues del diálogo siguiendo a Vásquez (2012a), cabe anotar:

“Si se asume [...] con sus complejidades y conflictos que le son inherentes, es una condición de posibilidad de la democracia y una puerta de entrada al conocimiento, entonces, la escuela debería hacer de él la base de la enseñanza y el aprendizaje, así como el fundamento de las relaciones interpersonales de los miembros de su comunidad” (p.5).

Freire se apoya en Karl Jasper para encontrar una definición de lo que es el diálogo: “Una relación horizontal de A más B. Nace de una matriz crítica y genera crítica [...] Se nutre del amor, de humildad, de esperanza, fe, confianza; por eso solo el diálogo comunica” (citado en Vásquez, 2012b, p.4.). Freire (1997) afirma que el proceso educativo es una relación dialógica entre sujetos mediados por el mundo, por eso muchos conflictos se abordan en esta Institución educativa, a través del diálogo, con el fin de buscar posibles soluciones, pero se trata también de prevenirlos, por eso el diálogo no es una meta sino un camino, el cual permitirá el reconocimiento de todos los miembros de la comunidad educativa, vista como un todo, pero en relación con sus partes.

Manfred Max Neef (2004) argumentaba que si sabemos la enfermedad, debemos encontrar el remedio, que nadie puede ser feliz, en medio de los infelices; uno no puede hacer nada por los pobres, puede hacer algo con los pobres, que yo solo puedo comprender aquello de lo que hago partes decir, puedo saber mucho de Erich Fromm, pero aprendo más cuando me enamoro; así pasa con la violencia, todos hacemos parte del conflicto, pero desde diversas expresiones, por eso la existencia de ¡Cuenta hasta 10!, propuesta que no se reduce solo al hecho de sentarse a solucionar conflictos, pues el proyecto teniendo en cuenta el contexto de la comunidad de la IED La Estancia San

Isidro Labrador, indaga sobre la enfermedad, es decir, sobre lo que le pasa a esta escuela para así proponer los “remedios”; este proyecto quiere romper con el anonimato de los actores invisibles, con las voces silenciadas, contemplando una comunidad educativa sin sesgos, sin los que le imposta el artículo 6 de la ley 115, lo que permitirá *reconocer a todos los actores*, a los de siempre y a los que nunca, condición sine qua non para reconocer la escuela como un espacio político e intercultural y comprender que la educación no se puede reducir a la escuela, ni la comunicación a los medios. *¡Bienvenidos, con ustedes: Cuenta hasta 10!, una nueva manera de ver los conflictos...*

4. ¡Cuenta hasta 10!: una nueva manera de ver los conflictos

4.1. Justificación

Casi que no llegamos, pero llegamos, el camino se hizo largo pero eso sí, lleno de aprendizaje, por ratos creí sucumbir de hipotermia, pues el frío y el hielo estaban y aún están por todas partes llenando el presente Posmoderno de incertidumbre (Morín 2004), congelando la esperanza y con ella el futuro. Hoy la escuela en la época de la generación “Millenium,” expuesta a un constante bombardeo de imágenes y al particular ruido de la modernidad, ve con asombro como dentro y fuera de sus muros, aparecen brotes de violencia como huéspedes de honor, presentándose en variedad de formas, tamaños, colores, olores, sabores, formatos, versiones y presentaciones; hoy los conflictos y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador sede A, también hacen presencia en todos sus pisos, tanto en el primero como en el segundo y tercero, pues en todos hay actores red, consumidores, prosumidores, sujetos con identidades móviles, con otro tipo de ritualidades, en todos se hace presente la comunidad educativa, es decir gente llenando de sentido cada espacio, rincón y orilla del colegio; mi escuela no es solo un lugar de estudiantes que se relacionan con estudiantes y de conflictos, “bonches” y “peleas” *solo entre estudiantes*, ¡no!, “mi” escuela es un espacio social, político y cultural, donde nos cuesta incorporar al otro, donde circulan saberes destemporalizados, deslocalizados, difuminados y descentrados que a veces omitimos (Barbero, 2001), es una escuela en cuyo espacio se desarrollan diversas prácticas

comunicativas y prácticas de libertad, lo cual nos invita a percibir la violencia escolar, como un conjunto de relaciones físicas o simbólicas que se da *entre “todos”* los miembros de la comunidad educativa, con cierta pretensión de agredir, someter, hacer daño o imponer la voluntad del victimario, su carácter es a veces “silencioso”, discreto, soterrado y casi imperceptible, presente y latente en el tejido social de toda la comunidad educativa. Mi escuela es un punto de encuentro y de choque, entre lo conservador y lo nuevo, es como cita Vásquez (2002), un campo de comunicación-Educación, compuesto por una comunidad hecha y consolidada a partir de la comunicación, es decir, de intercambios simbólicos e interacción de sentidos, de allí que las fortalezas y debilidades de esta escuela, dependan del tejido cotidiano de las prácticas comunicativas, de todos sus miembros entre sí y entre ellos y sus distintas instancias organizativas, de lo que se deriva la relevancia de sus espacios de comunicación; en mi escuela tal como lo señala Cassirer, (1999): El sujeto vive inmerso en un universo simbólico del cual el lenguaje, el mito, el arte y la religión forman parte de él, los cuales constituyen la “red simbólica” de la experiencia humana, por lo tanto el hombre no es un “animal rationale”, sino un “animal symbolicum”.

Este trabajo de Investigación, pretende superar el sesgo que reduce la violencia escolar a un fenómeno exclusivo de “pelados” que se dan en la “jeta” al descanso, salida o en pleno intercambio de clase, pues desde esta perspectiva podríamos asegurar que si esto no sucede con cierto tipo de frecuencia, estaríamos frente a un colegio donde reina la armonía, la paz, el respeto y la tranquilidad, sofisma de distracción que nos impediría detectar, determinar y por ende visualizar otro tipo de violencia, producto de aquellas relaciones que se van tejiendo en la Institución, entre otros actores de la comunidad educativa, quienes sin “darse en la jeta” podrían promover o participar en diversas expresiones del conflicto y la violencia escolar, (violencia simbólica) no menos dañina, pero si diferente en su forma más que en su fondo, puesto que esta no necesita “poner a los sujetos a reventarse las narices”, para demostrar que como violencia si existe y produce afectaciones morales, emocionales y personales de gravedad.

¿Y la otra violencia?, Esa que nos carcome los huesos, esa que nos corroe y oxida, esa que nos mantiene intranquilos, esa que nos acecha, devora y amordaza. Esa y no otra es la que me interesa, pues la violencia y los conflictos de siempre, han acompañado varias generaciones de colombianos, varios gobernantes y diversos proyectos constitucionales, esa otra Violencia y esos otros conflictos, de los cuales les hablo, circulan en las venas de las familias y en la savia de las escuelas, se pasan y posan como Pedro por su casa, en el aula de clase, a la entrada y a la salida, por el patio, por el baño y hasta por la cooperativa, circulan casi imperceptibles, adoptando diferentes formas y tamaños, pero hacen tanto y profundo daño, como la Violencia partidista, aquella violencia, que cuentan “los que saben”, viene del 48; pues esa y la otra violencia: ¡también tiene solución!, razón de fondo que le dan el estatus necesario al nacimiento y existencia de *¡Cuenta hasta 10!*.

Este trabajo de investigación, pienso yo inicio hace bastante tiempo y no específicamente en este colegio, pues el fenómeno de la violencia ha sido en nuestro país un huésped de honor a través de la historia, habitando tanto en los albores de la Posmodernidad, como en los de la sociedad informacional (Castells, 1999) y/o sociedad individualizada (Bauman, 2001) inyectándoles una nueva oleada de combustión, hasta el punto de atreverme afirmar que “la violencia está de moda”, ha sobrepasado sus propios límites, convirtiéndose hoy en violencia sin sentido (Mead, 2002); este monstruo de tres cabezas y un ojo, produciéndome a veces pánico, a veces pudor, sintiéndolo tan ajeno como tan propio, ha llamado mi atención, me ha retado a tomarlo por los cachos y examinarlo, convirtiéndose en centro de interés y análisis, no tanto por lo que me pueda permitir encontrar, sino por lo que me pueda permitir hacer y proponer para enfrentarlo y contrarrestarlo, es decir, como maestro de vocación, con una sensibilidad social propia de un investigador en el campo social, es hora de superar el sesgo de lo que *me toca hacer*, para pasar al paradigma de lo que *puedo y deseo hacer*, convirtiendo el proyecto *¡CUENTA HASTA 10!*, en un reflejo del lema: *¡Yo hago lo que puedo!*.

4.2. ¿Qué es?

Es un proyecto Pedagógico con dimensiones Psico-sociales, éticas, estéticas, políticas y culturales, busca soluciones a las diversas expresiones del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador sede A, J.M, por lo tanto se centra tanto en el fenómeno de la violencia simbólica de Bourdieu, como en las diversas miradas teóricas sobre el conflicto y la violencia seleccionadas para el presente trabajo de Investigación, como lo son: Los postulados de la Neuro- Pedagogía, las teorías Psico-sociales o del aprendizaje social, en su orden: Teoría clásica del dolor o del condicionamiento; Frustración, cólera y agresión; Conductista Ambiental, también se basa en los principios de las relaciones de poder citadas por Foucault, en las etapas de desarrollo del pensamiento moral de Lawrence Kohlberg, en la Pedagogía crítica de Freire y los elementos teóricos-conceptuales encontrados en el campo Comunicación-Educación de la Maestría; ¡Cuenta hasta 10! Es un proyecto basado en los principios de la investigación Comprensiva-Cualitativa.

El problema central del presente proyecto es construir e implementar alternativas de solución, en la era de los Ecosistemas comunicativos (Barbero, 2004) y la galaxia Internet (Castell, 2006) a las diversas expresiones del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador, sede A, J.M. con el fin de re significar ciertos imaginarios, promover valores, superar *el hielo* del individualismo y la indiferencia, desarrollar prácticas comunicativas que respeten la naturaleza de dichas prácticas, es decir sus dimensiones culturales, políticas, educativas y pedagógicas, interiorizar hábitos, esquemas de operación, operadores de apropiación que me permitan *aprehender* la otredad, restaurando y fortaleciendo el tejido social, humano y la convivencia en la Institución a partir de la diferencia, es decir generando una nueva *cultura política*. (Propósito acorde con el nombre del PEI de La IED La Estancia: Comunicación y valores)

4.3. Objetivos:

1. Comprender la naturaleza, metamorfosis del conflicto y la violencia, en sus fases de origen, desarrollo y desenlace
2. Identificar y analizar permanentemente, actores, escenarios y diversas expresiones del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador sede A, J.M, con el fin de construir e implementar alternativas de solución, fundamentadas en la promoción de valores y el uso de prácticas comunicativas incluyentes e interculturales.
3. Construir a partir de diversas practicas comunicativas, espacios lúdico-pedagógicos de carácter intercultural, que conduzcan a la reflexión, concientización, sensibilización, interiorización del otro, manejo de emociones y crecimiento personal a partir de la diferencia
4. Brindar herramientas pedagógicas que permitan interiorizar nuevos habitus, disposiciones, esquemas de operación y significantes que permitan restaurar el tejido social, fomentar la identidad institucional y llenar el ejercicio de la convivencia, de sentido humano
5. Re significar los imaginarios de conflicto, violencia, poder, democracia, género, éxito, justicia, pobreza y paz.

4.4. Ejes del proyecto:

1. Comunicación
2. Autonomía
3. Interculturalidad
4. Cultura política (análisis de realidad y pensamiento Crítico)
5. Justicia
6. Manejo de emociones

4.5. ¿Quiénes integran Cuenta hasta 10?

Todos, si, todos los miembros de la comunidad educativa, pues las afectaciones mutuas son en todas las direcciones y no tienen distinciones ni restricciones, es incluyente, es decir supera la brecha que contiene la Ley 115 cuando en uno de sus artículos sobre la comunidad educativa excluye a otros actores quienes cumplen un rol fundamental en la Institución, pero no son citados en la normatividad de la Ley general de educación, por lo cual uno de los pilares de este proyecto es *contemplar a todos los actores* de la comunidad educativa, especialmente a los “invisibles”, (personal de servicio, seguridad, cafetería, miscelánea, estudiantes de servicio social y administrativos), es decir a aquellos que hacen parte del “currículo oculto”, participan de las practicas comunicativas cotidianas y por ende del campo Comunicación-Educación en la escuela.

4.6. ¿Qué es Fuerza de Paz Estancina (F.P.E.)?

Son algunos estudiantes, padres de familia, personal de servicios generales, seguridad y Profesores, quienes posterior a una capacitación reciben la investidura y por ende la facultad de ser referentes institucionales en el manejo del conflicto, la promoción de valores, el desarrollo de prácticas comunicativas alternativas y el liderazgo Institucional, desarrollando campañas que sensibilizan, concientizan e invitan a la reflexión (en la era del Posconflicto) sobre cuál debe ser nuestro compromiso, responsabilidad y rol social e institucional, como agentes transformadores de un medio hostil que se caracteriza por la ausencia de cultura ciudadana, el escaso sentido de pertenencia, el desvanecimiento de la ética de la solidaridad, la ruptura de los tejidos comunicativos, el *frío* y vacío que deja la indiferencia humana y la soledad a la que se ve avocada nuestra escuela *en la era de hielo*.

4.7. Principios del proyecto

¿Cómo hacer para vivir juntos? Al intentar resolver esta pregunta por cierto de carácter existencial, nos remitimos a los resultados que el presente ejercicio investigativo junto al PEI, la filosofía Institucional y manual de convivencia nos aportaron, pues con estos elementos se ha determinado una radiografía de lo que pasaba y “pasa” en nuestro colegio, es decir de todas aquellas situaciones, comportamientos y actitudes que generaban y “generan” bienestar, armonía o en su defecto, malestar, incomodidad, rechazo, discrepancias o tal vez completa indiferencia (violencia simbólica), expresiones que “circulan” dentro y fuera del currículo visible y oculto de nuestra Institución. Con base en lo anterior, se han determinado 10 principios que responden a la problemática del colegio la Estancia sede A, J.M, con la esperanza generen conciencia social, cambio de hábitos, esquemas de operación, operadores de apropiación, transformación en algunas prácticas y representaciones sociales y por ende en la cultura política de nuestra Institución, con el fin de generar armonía en el ejercicio de la convivencia.

Entre más conozco un macro mundo llamado sociedad, mas conozco un micro mundo llamado escuela, por eso en la época del Posconflicto, nuestra micro mundo propone estos principios como aporte a la transformación que queremos hacer en nuestro macro mundo social, condición sine qua non para responder a la pregunta *¿Cómo hacer para vivir juntos?*

1. ¡Mírate en un espejo!
2. ¡Ponte en mis zapatos!: ¿Qué hacemos cuando el otro no nos pone en su horizonte?
3. ¡Poniendo límite a las personas!
4. ¿Y el otro para qué? “La oposición al otro, no debe conducirme a la supresión del otro” (Zuleta, 2005)
5. ¿Cómo me intoxico? Odio, envidia y venganza me intoxican
6. Los problemas no son las personas, sino sus actitudes
7. En los conflictos no hay culpables solo responsables

8. ¡El primero que reacciona soy yo!: al vulnerar (voluntaria o involuntariamente) los derechos del otro, el primero que debe reaccionar: ¡Soy yo!
9. ¡Yo soy cuando tu eres! (Ubuntu)
10. ¡Yo hago lo que puedo!

4.8. Pedagogía para la paz: Manos a la obra (estrategias de intervención)

Entendiendo que la discusión Política no debe ser un espacio cerrado remitido a la discusión de normas y por ende a la discusión Institucional (tal como lo propone Habermas) sino por el contrario, el espacio político como lo cita Foucault, debe ser el de todas las relaciones humanas y por ende el de las practicas de libertad, es decir un espacio no cerrado construido desde lo común, lo cotidiano (Negri, 2004), para vivir y no para acumular; un espacio en permanente construcción que trae un reto existencial: La responsabilidad de incorporar al otro, interiorizarlo, lo cual requiere de la re-significación de muchos imaginarios, practicas y representaciones sociales tales como: conflicto, violencia, género, poder, democracia, éxito, justicia, pobreza y paz, con el fin de comenzar o continuar con la consolidación de una nueva **cultura política** en La IED La Estancia San Isidro Labrador.

La presente pedagogía para la paz camina sobre la ética del cuidado, la ética Kantiana de la intención y desde los albores de la razón práctica, esa que no solo se limita a “criticar” sino que trabaja permanentemente en la búsqueda fenomenológica de posibilidades y soluciones en el mundo de la vida, que a su vez, es el mundo de la cotidianidad, situación que caza como anillo al dedo con los principios filosóficos de nuestra institución: *Humanismo crítico social*:

4.8.1. Fuerza de Paz Estancina: Se trata de un grupo de estudiantes, padres de familia, personal de servicios, seguridad y administrativos, quienes comprendiendo la importancia de la reingeniería humana o como lo cita Paul Ricoeur (2000): “Así mismo como el otro”, se arriesgan a la aventura del reconocimiento de su otredad, por lo cual asisten a una serie de talleres donde reciben una formación en valores y

una aproximación a la cultura del conflicto y la negociación, acompañada de un análisis de realidad que permite explorar e indagar permanentemente sobre escenarios, actores y diversas expresiones del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador sede A, J.M, estas personas reciben posterior a la capacitación su investidura como F.P.E, utilizando un chaleco amarillo el cual les permite distinguirse en la Institución, convirtiéndose en referentes, promotores de valores, realizadores de campañas culturales y gestores en la solución de conflictos y en el ejercicio de la convivencia. En la mayoría de cursos de la Institución existe un integrante de F.P.E.

4.8.2. ¡Ponte en mis zapatos!: Es una estrategia basada principalmente en el ejercicio de interiorización del otro, que desea evitar la permanente fuga de humanidad que denuncia Bauman (2002), pues posee un profundo significado e impacto Institucional por que se cambian los roles entre algunos actores de nuestra comunidad educativa, (especialmente entre estudiantes y personal de servicios generales). Teniendo en cuenta que el uso inadecuado de baños, comedor, pasillos y la cantidad de “basura” dejada después del descanso en el patio, se había convertido en un conflicto institucional que se debía mitigar y ningún estamento había asumido las banderas de sus solución, se propuso que durante una hora cada mes, estudiantes de diferentes cursos asumieran el rol del personal de servicios generales y a su vez, este estamento asumiera por este mismo tiempo el rol de los estudiantes en el aula de clase, cada uno cumpliendo los compromisos y responsabilidades del rol asignado. Se piensa posteriormente aplicar esta misma estrategia cambiando otros roles, por ejemplo entre profesores de primaria y bachillerato, profesores de primaria y estudiantes, coordinadores y profesores.

4.8.3. Ágora: *La mirada del otro (seminario interdisciplinario):* Esta es la mirada teórico-práctica del proyecto, pues aquí se motiva e invita a la comunidad educativa de nuestro colegio: Estudiantes, padres de familia, Profesores, personal de servicios generales, administrativos y directivas e invitados de otras instituciones, a investigar, dialogar y debatir como lo hacían los Griegos en el ágora, (que era un centro

económico, religioso y político que le dio origen a la Polis), sobre un problema sugerido, en nuestro caso este debate ya fue realizado con el tema: La violencia en Colombia. ¿Naturaleza genética, construcción del tejido social o herencia cultural? y para el 2016: Posconflicto en Colombia: Sujeto, familia, escuela y sociedad ¿Cuál debe ser su papel? La importancia de esta estrategia también radica en el intento de superación de la comunicación control, permitiendo que el espacio desborde el aula y sea el *colegio todo, la ciudad toda y el país todo*, quienes nos hablen y liberen del tecnicismo comunicativo. Están todas y todos invitados. Sí, ¡usted también!...

4.8.4. Plan padrino: *“El cuidado de si mismo implica el cuidado de los demás”*: Con esta estrategia se ha pretendido descubrir los significantes y significados del conocimiento humano, visto este como una experiencia social donde todos estamos implicados, por tal motivo y valiéndonos de las mieles que se puedan deleitar del aprendizaje significativo, queremos determinar ¿qué pueden hacer los estudiantes con lo que aprenden?, ¿para qué les sirve lo que aprenden?, ¿dónde se encuentran las dimensiones Psico-sociales y psico-afectivas del conocimiento? ¿Por qué es necesario el conocimiento divergente?, de esta manera los estudiantes de once asumen el rol de Padrinos y reciben previo análisis, a determinados estudiantes de primaria y grado sexto, quienes presentan diferentes tipos de conflictos bien sea en aspectos como el de los procesos de pensamiento, emocional y/o social, para ser acompañados en las diferentes etapas de su vida escolar, con el fin de buscar superen ese tipo de dificultades, encontrando soluciones, cambios de actitudes y re significación de algunos imaginarios, a través de diversas practicas comunicativas.

4.8.5. ¡Severa pinta!: La pinta no es lo de menos y mucho menos en una sociedad donde la discriminación hacia la mujer en todas sus expresiones es latente, por eso desde este proyecto nos hemos puesto en la labor de re significar algunos imaginarios de poder, genero, democracia y paz entre otros, con el fin de invitar a los estudiantes a que desarrollen niveles de autonomía, es decir, cada uno será el responsable de su presentación personal, el remiendo de sus prendas del uniforme y el lavado de las mismas, ¡no las mujeres de la casa!, es decir ni la mamá ni las hermanas, por eso con un kit particular compuesto de hilo, aguja, betún, cortaúñas,

peinilla, Griffin, jabón, bambas, entre otros, los integrantes de F.P.E visitan los diferentes salones con el fin de adelantar una campaña donde se concientiza a los estudiantes de la importancia de su aseo y presentación personal, de paso se les facilita aguja e hilo, para que sean ellos mismos quienes cosan sus prendas o aprendan a remendarlas; de esta manera hacemos uso de prácticas comunicativas no convencionales presentes en el currículo oculto de la Institución, reduciendo las posibilidades para que estos sujetos de manera inmediata sean productos de la modernidad, mitigando así el fenómeno de la violencia simbólica que por momentos pareciera imperceptible.

4.8.6. El cacerolazo: Entendido el patio de la escuela como un espacio de prácticas comunicativas, interacción de sentidos, construcción de lo simbólico y del tejido social de los estudiantes, donde reafirman sus identidades y ritualidades, donde se debaten entre la libertad, la necesidad y la angustia (problemas del Capitalismo Postindustrial), decidimos utilizar lo simbólico a través de ciertos dispositivos de poder para llegar a ellos, en este caso con un aroma de denuncia, por tal motivo a la hora del descanso y con un sentido ético de acompañamiento, hacemos un llamado de atención general con pitos y cacerolas en esos lugares del patio donde por lo general se acumula permanentemente la basura, denunciando que algo anda mal y que esa “maldita” indiferencia no debe ser una característica de la escuela en la era del hielo.

4.8.7. ¡Para volver a creer en ti!: En un camino lleno de incertidumbre, como lo estipula Morín (2004), donde lo superficial es lo más profundo, donde cambian las formas de estar con el otro, las identidades son móviles y el sistema mundo hace del hombre un producto de la modernidad, queda aún como lo menciona Freire (1999), una pedagogía esperanzadora en contra de la visión fatalista de Althusser, donde después de los análisis de los aparatos ideológicos del Estado, quedaba la sensación que ya no había nada que hacer, pues el mundo era una simple suma de *monadas* sometidas a un profundo malestar cultural (Freud, 1999), sumergido en una crisis del vínculo de humanidad. “Para volver a creer en ti” es una jornada que se realiza en la Institución, donde F.P.E motiva a la comunidad educativa a

identificar actores, escenarios y diversas expresiones de conflicto y violencia, con el fin de instalar mesas de negociación donde se generen espacios de diálogo, reconocimiento del otro, caminos de negociación, reparación y reconciliación que restauren el tejido social, recuperando la confianza y credibilidad en el otro.

4.8.8. Salidas pedagógicas: Más allá de la escuela... Teniendo en cuenta que el hombre está rodeado de tres espacios: Natural, cultural y virtual, comprendiendo que el tiempo y espacio escolar no se deben reducir al horario y a la escuela, ni la comunicación a los medios, vale la pena recordar en la época de la amnesia ancestral, que el saber circula hoy por todos los lugares y que el maestro debe superar la comunicación control y por ende el tecnicismo comunicativo, por eso la importancia que revisten las salidas pedagógicas partiendo del principio que *la ciudad toda educa*, por eso esta propuesta contempla la visita a lugares estratégicos y simbólicos de poder y cultura, por ejemplo: La casa de Nariño, el Congreso de la República, el Concejo de Bogotá, una cárcel, un centro de discapacidad cognitiva, un ancianato y la plaza de mercado entre otros. Escuchamos propuestas de lugares que usted nos quiera sugerir para visitar, gracias...

4.8.9. ¿Y cuál es tu piropo?: La escuela requiere de descubrimientos personales, apropiaciones, recreaciones y reinenciones del conocimiento y la cultura, no basta con el profesor locutor y el estudiante oyente, no es suficiente el pensamiento convergente, también se hace necesario el divergente, el no discursivo, se hace necesario otro tipo de lógicas que no sean las narrativas, lineales, secuenciales, rígidas, unidireccionales y habladas; lógicas que nazcan en la mente que siente (no solo en la que piense, a pesar que se complementan), en la mente que se emociona, la del pensamiento *divergente*, lateral, soñador, el de la percepción sensorial, el que permite la multiplicidad y no solo tiene un punto de llegada. Puentes Ferreras (1999) indicaba que “el sistema imperante en la educación, favorece a los estudiantes convergentes y paraliza a los estudiantes con pensamiento divergente”. Teniendo en cuenta que la vida no es un algoritmo y a veces la escuela en ciertos momentos castra la creatividad y le pone tapete rojo al pensamiento convergente, se hace necesario mandar un SOS, que envíe una

expedición en búsqueda del dinamismo, creatividad, ingenio, perspicacia y otros procesos de pensamiento que ofrece el pensamiento lateral, a través de cual se alcanzaran cambio de actitudes, formas originales de resolver problemas, reestructuración de modelos establecidos y visiones de mundo diferentes a las ya conceptualizadas con aparente carácter inmutable.

Por eso ¿Y cuál es tu piropo? Es una estrategia que da paso a la creatividad, tiene en cuenta las emociones y el cuidado del otro en una sociedad y por ende escuela, donde “la cultura abre o cierra las potencialidades bioantropológicas del conocimiento, al proporcionar a los individuos su saber acumulado, su lenguaje, sus paradigmas, su lógica, sus esquemas, sus métodos de aprendizaje, de invención, verificación, etc. pero al mismo tiempo las cierra e inhibe con sus normas, reglas, prohibiciones, tabúes, su etnocentrismo, su autorrealización y la ignorancia de su ignorancia” como lo estipula Darío Fernando Ramírez, (citado en Ensayos pedagógicos, ADE, 2012)

¿Y cuál es tu piropo? es una estrategia que busca sean superadas las percepciones reduccionistas que los seres humanos tienen entre sí cambiando la crítica por el elogio, es decir una vez por el mes, se promueve una campaña donde ningún miembro de la comunidad educativa puede denigrar sobre su par y por el contrario debe mirar lo bueno de cada quien, comenzando por aquellas personas con las cuales existen diferencias marcadas, tensiones y roces personales, de esta manera nos daremos cuenta que hasta nuestros supuestos “enemigos” no son como los pintamos, por lo cual superaremos estereotipos e imaginarios nocivos para la convivencia, re-significaremos otros e intervendremos en el corazón de la violencia silenciosa o violencia simbólica, esa que va deteriorando el ser humano y el tejido social.

4.8.10. *¡Somos diferentes pero no indiferentes!*: ¿Qué hacer cuando el otro no nos pone en su horizonte? Sencillamente desaparecemos de la esfera social, nos convertimos en completos extraños rompiendo el vínculo de humanidad que nos une, por lo tanto para cambiar el mundo debo iniciar cambiando algunas

percepciones personales, al parecer hoy nos interesa más cambiar de canal y de celular.

Es difícil hablar de un cambio de la naturaleza humana y más en un país donde desde que despertamos hasta que nos dormimos, estamos siendo alfabetizados por Caracol y RCN, un país donde en el ejercicio de la política los electores son tan mediocres como sus elegidos, donde el núcleo familiar es cada vez más líquido y donde reposamos en el imaginario que quien no está conmigo está contra mí, así la indiferencia se convierte en el lenguaje de la posmodernidad que une a la humanidad.

Para cambiar la naturaleza humana se debe comenzar por cambiar estructuras de mundo, percepciones, imaginarios y re significar algunos conceptos de la cotidianidad de nuestra comunidad, se debe comenzar por sensibilizar y generar conciencia social, superar el mito de la solidaridad de teletón y pasar al reto de la solidaridad, a través del abanderamiento por parte de los estudiantes de ciertas causas sociales e Institucionales, ayudando a hogares desfavorecidos, conformando organizaciones estudiantiles tales como: Movimientos animalistas, anti taurinos, de género, cuidado y protección de la niñez y “lo que es con mi colegio es conmigo”, de esta manera a partir de la diferencia superamos el mito del hielo y la indiferencia. Esta es la propuesta.

En la era del Posconflicto y en la recta final de la firma del acuerdo de paz, la escuela debe jugar un papel esencial, que no sea el de simple espectadora, que no sea la de mero espectador de premier de cine, que no sea un papel en tercera persona, es decir, que no sea el de agente externo, pasivo y ajeno a lo que pasa, pues esta coyuntura debe brindarle protagonismo, invitándola a liderar el nuevo país, diferente al que nos ha acompañado por décadas llenas de sangre y resentimiento, pues esta “nueva” era, es la era de la verdad, reparación, justicia y perdón, es la era donde puedo y quiero *volver a creer en ti*. Entonces esa sensibilidad social que me acompaña como investigador y potenciada por el ejercicio que me otorgan las Ciencias Sociales, fue absorbiendo todos los insumos que el medio me fue brindando, claro está con el impulso “eléctrico” que le van aportando los medios de comunicación, hasta convertir dicho compañera de viaje

(la “maldita” violencia), en un problema de Investigación con las respectivas dimensiones Políticas, Psico- sociales, culturales, éticas, pedagógicas e históricas necesarias, para convertirlo en referente de Investigación y motor de este trabajo de grado.

El conocimiento está precedido por el interés (Habermas, 2002) y podría decir que así inicio este proyecto, con interés, pasión, curiosidad, con el exquisito deseo de querer investigar un tema que toca mi tejido humano, pero con la “romántica” esperanza de diseñar propuestas eficaces que le brinden soluciones asertivas e innovadoras al problema del conflicto y la violencia en la IED La Estancia.

En este trabajo de investigación se trazo una ruta de carácter científico que obedece de principio a fin el postulado de Bachelard (2002), para quien *el conocimiento de lo real, es una luz que proyecta alguna sombra*; lo cual predice que en el camino de la investigación, es normal encontrar ciertos obstáculos los cuales superados, permitirán el nacimiento de otras miradas y por ende soluciones, de todos y cada uno de los problemas que afectan “mi” Institución.

La vida, la educación, la historia y los proyectos de vida personales, están compuestos de procesos donde se hace inminente la relación pasado-presente y futuro, dichos procesos son dialécticos, por lo tanto “la base del conocimiento humano varía de generación en generación, no existe ninguna verdad eterna, el único punto fijo al que puede agarrarse el filósofo, es a la propia historia” (Hegel, 1994, p. 447).

Los procesos investigativos no son la excepción, hacen parte de una consecución de logros y superación de obstáculos epistemológicos que se van encontrando en la historia, en esa relación hombre-naturaleza. En el presente ejercicio de investigación el *maestro Fernando Aranguren* nos propuso una ruta, la cual está compuesta de unos pasos específicos recreados clara y pedagógicamente por Sampieri, quien nos invita a pensar la Ciencia como un ejercicio tanto cuantitativo como cualitativo, medible y experimental, por tal motivo el problema que planteo en este trabajo de grado se enmarca dentro de un contexto específico, por lo tanto su diseño metodológico se inscribe dentro del enfoque cualitativo- Comprensivo. Este problema hace parte del torrente de la historia, por lo tanto me demuestra que su planteamiento, ni apareció de un día para otro, ni mucho menos esta desligado del contexto social, político y cultural

de nuestro país: “Un problema bien planteado, es un problema casi resuelto” decía Aristóteles.

4.9. Momentos de investigación: Fases

-Fase introductoria: En esta parte inicial del camino un tanto fría, un tanto yerta y con mucho hielo por cierto, cabe indicar que para ser admitido en la presente Maestría, compartí un ante-proyecto donde el problema de investigación ya había vislumbrado el interés que generaba en mi el tema de la violencia en mi país y en la escuela, demostrando así que esta temática recreaba de tiempo atrás la posibilidad de profundizar formalmente en su campo de estudio y desarrollar un proceso de investigación que permitiera dar a luz alternativas de solución al problema planteado.

4.9.1. Primera fase: Mi saber inicial. El cual recrea un recorrido por todo el relieve de mi proyecto de investigación, indagando que se quiere, que se tiene, que se sabe sobre lo que se tiene y sobre lo que falta, que se puede conseguir y hasta donde se puede llegar. Este saber inicial consta de: Tema de investigación, título, justificación, conocimiento propio, de otros y perspectiva sobre el tema seleccionado. Este saber inicial fue sugerido, con el fin de determinar cuál era hasta el momento nuestra intencionalidad, propósito y conocimiento sobre aquello que deseamos investigar, determinando a la vez el *estado de arte inicial*, su vigencia y validez en el ámbito investigativo. Abordando estos interrogantes, explorando en sus soluciones y compartiendo los resultados en el seminario-taller, se determinaron prioridades que debían regir el desarrollo de cada uno de nuestros proyectos de investigación, con el fin de superar en el camino la condición de preliminaridad de nuestros trabajos y aproximarnos a la elaboración del problema de investigación.

4.9.2. Segunda fase: Antecedentes. En esta fase realizamos una exploración documental indagando por toda la bibliografía y en general por todo el material existente que pudimos encontrar sobre el tema planteado o afín, con el fin de determinar el estado del arte y por ende cual es el camino a seguir.

4.9.3. Tercera fase: Con disciplina, rigurosidad y una actitud pedagógica el maestro Fernando Aranguren nos fue señalando paulatina y progresivamente cual era cada uno de los pasos que se debían dar para transitar por el camino de la investigación, caracterizado por su pluralismo metodológico, carácter epistemológico, por ser sistemático, empírico,

dinámico, riguroso, crítico, creativo, propositivo, con tensiones, expectativas y retos, pero sobre todo caracterizado por la actitud que debe poseer el investigador, la cual debe evidenciar un compromiso humano, socio- político, una actitud que destaque el amor y la pasión por lo que se hace, que encuentre en la capacidad de asombro no un fin, sino un permanente medio. Por lo tanto se nos sugirió la lectura del texto: Manual de la metodología de la investigación, de Hernández Sampieri, el cual nos permitió responder a los siguientes interrogantes:

- ¿Qué es investigar?
- ¿Qué es proceso de investigación?
- ¿Qué es investigación científica?
- ¿Qué es un método?
- ¿Qué es metodología?
- ¿Qué es investigar en Ciencias Sociales y en Comunicación?

4.9.4. Cuarta fase: Lectura del texto mentes creativas: El cual fue abordado en este seminario y enriquecido por los debates que este propicio, permitiéndonos conocer algunos personajes que por su creatividad, compromiso con la sociedad y con el arte, han marcado la diferencia y a su vez, se han convertido en referentes a seguir más que en el camino de la investigación, en el mismo camino de la vida. La *creatividad* se necesita en cualquier ejercicio investigativo, por lo tanto se deben identificar y explotar ciertos talentos o dones naturales desde temprana edad. Lastimosamente en nuestra sociedad poseer cierto tipo de talentos, se ha convertido en un factor de segregación y dominación, por eso la importancia de políticas estatales de inclusión, que tengan en cuenta en todos los sectores de la sociedad, el reconocimiento, identificación, valoración y acompañamiento de personajes con habilidades excepcionales, que se pueden convertir en un arma potente para la consecución de la democracia, la justicia social y el desarrollo de nuestro país. La creatividad es un insumo y materia prima de primera mano, en el tránsito que requiere nuestro ejercicio de investigación.

4.9.5. Quinta fase: Primer corte documental: Listado de fuentes de documentación. En esta fase se hacía necesario explorar tanto de manera física como virtual, cuáles eran esos lugares y portales, donde se podría acudir para encontrar documentos e información en general, sobre el tema de investigación seleccionado. Esta fase se

convierte a su vez, en una experiencia “cartográfica” donde el *mapeo bibliográfico*, era la puesta metodológica a seguir, lo cual implicaba volver a visitar aquellos centros documentales y bibliotecas, a las que tal vez hace algún tiempo no frecuentábamos, por qué terminado el pregrado y en el mismo ejercicio de la docencia, la *investigación para muchos* no estaba dentro de nuestro presupuesto académico ni intelectual. Es cierto, el ejercicio de la docencia con el tiempo se puede convertir en una práctica rutinaria, repetitiva y mecánica, que urge *oxigenarla*, y qué mejor “excusa” que la propuesta de la maestría en Comunicación- Educación, la cual nos ha aportado y brindado herramientas precisas y valiosa para *transformar* la praxis pedagógica de la escuela obsoleta. Visitar de nuevo fuentes primarias, secundarias y terciarias, implica nuevamente reconocer desde otra dimensión, nuestra ciudad, implica caminar Bogotá, buscar, explorar, preguntar, indagar, revisar, priorizar, conocer, dudar, seleccionar y hallar, porque en últimas: “*el que busca encuentra*”.

4.9.6. Sexta fase: Segundo corte documental. En esta fase después de haber encontrado muchas fuentes relacionadas con el campo de estudio de nuestro problema de investigación, ajustadas a lo que real y precisamente estábamos buscando, seleccionamos la cantidad requerida por el seminario pero sobre todo por las necesidades de nuestro tema de investigación. Para *valorar cada documento* se necesitaba tener en cuenta las siguientes inquietudes y recomendaciones: ¿Quién es el autor? ¿Qué significa el autor en el campo? ¿El título tiene que ver con mi tema?, dentro de dicho ejercicio se ha hecho necesario revisar el *aparato crítico* de cada texto, a saber: Índice, epígrafe, introducción, pies de página, notas al final de cada capítulo y Bibliografía.

4.9.7. Séptima fase: Elaboración de 20 reseñas. Se trata de un trabajo bastante interesante, donde fueron seleccionado de muchos, 20 textos pertinentes para acompañar el desarrollo del tema de investigación; trabajo que requirió de tiempo, concentración, disposición y compromiso, por eso la importancia semántica que contiene la impronta:

La actitud del investigador. Sin duda alguna en esta fase, hemos recreado de manera teórica e ilustrativa nuestro proceso investigativo, pudiendo afirmar que el

conocimiento se ha ampliado, tal vez los interrogantes se han incrementado, el horizonte se ha expandido y el peritaje se ha curtido de peso teórico, brindándonos versatilidad y propiedad sobre la temática seleccionada, claro está, sin atrevernos a confirmar que hemos llegado a un conocimiento pleno de lo que nos hemos propuesto investigar; esto solo es una parte del camino, entendiendo que aún falta bastante, pero que de igual manera el avance ha sido significativo. Este ejercicio nos enseñó la manera correcta de realizar una reseña sobre un texto, con una composición y una estructura, que por su completa y contundente elaboración, reemplazaría el texto original, lo cual nos facilita avanzar en la investigación, porque al requerir de algún texto según la necesidad, se acudiría sencillamente a la reseña, entendiendo que su fidelidad y responsable composición, nos brindará todos los elementos que el mismo texto nos ofrecería. La reseña es un ejercicio escritural, de composición, redacción, estructuración y estilo, que obedece a unos parámetros estipulados en clase, por lo cual emplea una estrategia que descompone al texto, lo desnuda, llegando hasta la esencia de su ethos, para dar cuenta real de lo que quiere decir el autor y lo que para mí significa. Cada reseña está compuesta de 5 nomencladores: a. Presentación b. Referencia Biblio-Webgráfica c. Resumen del texto d. Núcleos de Significación e. Vocabulario f. Valoración crítica. Si bien las reseñas no reemplazan al texto original, si se convierten en un elemento dentro de una organización o un archivo de fácil acceso, que brinda aportes inmediatos y significativos de nuestro tema de investigación, evitando leer nuevamente el texto original y más cuando este es de gran amplitud. Es una estrategia práctica y oportuna.

4.9.8. Octava fase: Lista de chequeo. Se trata de un *inventario* o ejercicio de control que me permitió revisar y reflexionar sobre los avances y dificultades que me dejó hasta esta fase el presente ejercicio de investigación; aquí mire hacia atrás y me detuve en fases anteriores, determinando si las fuentes, textos y autores seleccionados en el primer y segundo corte documental, eran pertinentes y si la relación establecida en cada reseña respondía a las necesidades del proyecto de investigación. En este ejercicio puse en evidencia que los textos seleccionados, aportaron elementos significativos al ejercicio investigativo que se desarrollo, pero de igual manera me he dado cuenta, que se hizo necesario conseguir más documentos sobre el eje conceptual:

Escuela, a diferencia de los ejes: Violencia y Conflicto, pues de ellos se encontró la información suficiente.

4.9.9. Novena fase: Mapa conceptual. Ahora llegamos al punto del camino donde mostramos la propiedad y destreza adquirida en el manejo del tema de investigación, pues priorizamos la información recolectada, identificamos los verdaderos núcleos o ejes temáticos gracias a la estrategia de desglosamiento o descomposición del tema de investigación, establecimos *relaciones cruzadas* entre cada uno de los ejes temáticos, diversos autores, núcleos de significación, vocabulario y las diferentes valoraciones críticas. El mapa conceptual se convirtió en un termómetro pero también en una brújula, que nos permitió trazar meridianos y paralelos de nuestra ruta investigativa, permitiendo obtener una óptica general del avance y las dificultades de nuestro ejercicio investigativo.

4.9.10 Décima fase: Informe de revisión de literatura. Se trata de un informe que recuerda, recopila, traduce e interpreta nuestro caminar en el proceso. Es una fase previa a la elaboración y consolidación del *marco teórico* que está compuesta de la siguiente partitura: a. Presentación del tema. b. Descripción del proceso c. ¿Qué se halló? d. ¿Qué me faltó? e. ¿Qué es lo más característico, representativo, discutido y problémico en relación con este tema?

En el momento de haber llegado hasta esta instancia, mi tema de investigación se ha visto expuesto a plena revisión y análisis, para determinar su viabilidad, posibilidades que brinda para ejecutar un trabajo de campo y permeabilidad frente a otros trabajos de investigación y disciplinas que ofrecen el peso teórico para retroalimentar este ejercicio investigativo.

4.9.11. Onceava Fase: Marco teórico: Está compuesto por un núcleo o problema (considerado su corazón) el cual en la pretensión de su solución, acude a una serie de teorías Psico-sociales: Neuropedagogía (Carlos Jiménez y Jaime Robledo), teoría clásica del dolor o del condicionamiento (Pavlov), frustración, cólera y agresión (Leonardo Berkowitz), teoría del aprendizaje social o conductista ambiental (Skinner y Bandura), corriente difusionista o histórica, relaciones de poder (Foucault),

justicia social (Freire) y campo comunicación-educación (autores varios), **desarrolladas a lo largo del trabajo**, recreando capítulo por capítulo un viaje en la era del hielo por la naturaleza, metamorfosis y perspectivas de solución de las diversas expresiones del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador sede A, J.M, que es el universo de realización del presente trabajo; este problema es una realidad simbólica que tiene articulaciones con el mundo por lo cual contempla las dimensiones: Psico-social, pedagógica, política, ética, estética y cultural, sus componentes estructurales son: *Conflicto, violencia, escuela y solución de conflictos*; sus objetivos son:

Objetivo General: Identificar y analizar la naturaleza y diversas expresiones del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador, Sede A, Jornada Mañana, desde la perspectiva Genética, socio-cultural, hereditaria y desde la particularidad que ofrece su dinámica Institucional, con el fin de buscar alternativas de solución.

Objetivos Específicos:

1. Descubrir si las diversas expresiones del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador J.M, obedecen a una naturaleza genética, social, cultural y/o a la dinámica institucional.
2. Identificar y analizar escenarios, actores, momentos y las diversas expresiones del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador J.M.
3. Comprender cuál es la relación del *campo comunicación-educación* con la naturaleza, metamorfosis y perspectivas de solución del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador J.M.
4. Construir y consolidar un proyecto para la Solución de conflictos, denominado: *¡Cuenta hasta 10!*

El marco teórico esta precedido por un proceso donde se llega si y solo si, se ha transitado por un camino donde se hallan efectuado operaciones como: Revisión de literatura, detección, obtención, consulta, extracción y recopilación de información de interés, pero este ejercicio investigativo no hubiera podido ser posible e iniciar, sino se

contara con las siguientes hipótesis o supuestos convertidos en la brújula de la investigación:

1. Los colombianos somos Violentos por naturaleza
2. Ciudad Bolívar es una localidad violenta
3. La IED La Estancia San Isidro Labrador J.M., sede A, es epicentro de Violencia Escolar
4. En La IED La Estancia San Isidro Labrador J.M, existen diversas expresiones simbólicas de violencia Inter-estamental
5. La ausencia de una eficaz, pertinente y asertiva gestión administrativa en la IED La Estancia San Isidro Labrador J.M, fomenta los índices de conflictividad, deteriorando la armonía y el sentido ético de las relaciones humanas.
6. En La IED La Estancia San Isidro Labrador J.M., sede A, se hace evidente un inoperante sistema de Justicia, generando situaciones de impunidad.
7. En La IED La Estancia San Isidro Labrador J.M., sede A, las diversas expresiones de Violencia parten de la ausencia de canales de comunicación efectivos y asertivos.
8. El proyecto para la solución de conflictos: *¡Cuenta hasta 10!*, promoverá valores y fomentara comunicación asertiva, tolerancia, respeto, reconocimiento del otro y un ejercicio armónico de convivencia
9. Los conflictos y la violencia Escolar en La IED La Estancia San Isidro Labrador, obedecen tanto a factores genéticos, como Socio-culturales e Institucionales.

4.9.12 Doceava fase: Diseño Metodológico: Esta es una *investigación de tipo explicativo-nivel Comprensivo*, porque ofrece ventajas en el campo de las Ciencias Sociales, pues indaga de manera relacional sobre las causas y consecuencias de determinado fenómeno, en este caso el conflicto y la violencia en la IED La Estancia, además se ajusta milimétricamente tanto al tema como al problema, objetivos y dimensiones del presente trabajo de investigación; este tipo de estudio genera teorías o enunciados totalmente novedosos (*¡Cuenta hasta 10!*) y su interés se centra en explicar por qué y en qué condiciones ocurre un fenómeno y como se relacionan las variables

que lo ocasionan, por lo tanto hay predominio de explicación, descripción, correlación y en general factores asociados; utiliza el *método cualitativo* el cual se vale de preguntas abiertas, entrevistas en profundidad, observación no estructurada, observación participante, documentos, videos y audios entre otros, buscando explicar e interpretar en este caso el fenómeno del conflicto y la violencia escolar.

Después de responder en el marco teórico a la pregunta *¿Qué voy a Investigar?* indago ahora sobre: *¿Cómo lo voy a investigar?* por tal motivo en esta parte del proceso se destacan dos momentos fundamentales: *Recolección de la información y análisis e interpretación de datos*

4.10. Recolección de la información: Esta recolección se hizo de manera sistemática, Responsable y organizada, de acuerdo a un plan de trabajo definido previamente destinándose para la misma, etapas claramente definidas en el cronograma de investigación. La recolección estuvo apoyada por el grupo auxiliar de investigación, conformado por un grupo de estudiantes de La IED La Estancia San Isidro Labrador, Sede A, J.M denominado F.P.E.

Esta fase es posterior al ejercicio interrogativo en el cual surgieron interrogantes como: *¿Qué tipo de información debo recoger? ¿Con que instrumentos debo seleccionar una muestra? ¿Los instrumentos diseñados y la información recogida, se articulan coherentemente con el tipo de estudio y el método seleccionado para desarrollar la presente investigación? ¿Los avances y logros alcanzados, responden al problema planteado en la presente investigación? ¿Los instrumentos diseñados son adecuados, de acuerdo al tipo de población seleccionado? ¿Voy a medir algo?*

4.10.1. Espacio de investigación y tipo de Población

El campo de estudio delimitado para el presente ejercicio de investigación es *un campo educativo*, ubicado en La IED La Estancia San Isidro Labrador, Sede A, Jornada Mañana (Calle 59 A Sur N.75B-75, Barrio La Estancia, teléfono 780 00 14) pero como el problema involucra una serie de factores asociados inscritos en el contexto Colombiano, en algunos momentos se contemplo como estrategia acudir a la aplicación de un instrumentos de análisis, en otro espacio diferente al del colegio La Estancia.

Entiéndase “el *campo*, como una categoría identificada por ser una red que configura relaciones objetivas entre posiciones” (Bourdieu, 2001), es decir: El Campo es un espacio social dinámico y estructurado, conformado por que en él como lo propone Bourdieu hay: Objetivos e intereses, objetos en juego, estrategias, reglas de juego, posiciones de dominación o dependencia, en un espacio y tiempo determinados donde los agentes sociales se relacionan de forma permanente y son poseedores de habitus, esquemas de operación y operadores de apropiación, con el fin de lograr cierto tipo de capital simbólico, cultural y social” (2001).

La población objeto del muestreo son estudiantes desde tercero primaria hasta grado once, pues son los que se encuentran cursando en esta sede sus estudios de acuerdo al ciclo básico primaria y secundaria respectivamente, los estudiantes de grado 0 a segundo primaria, cursan sus estudios en la sede B, la cual está ubicada en un barrio aledaño denominado San Isidro, el presente estudio no los incluye de manera directa. La población objeto del presente estudio vive en su mayoría en la localidad 19, pero encontramos estudiantes que se desplazan de otras localidades para asistir a esta Institución, especialmente de Bosa y del municipio de Soacha, el resto de personal de otros estamentos vive en esta y otras localidades como Kennedy, Engativá, Fontibon, San Cristóbal y Usme principalmente. La población sobre la cual se desarrolla el presente estudio es a parte de los educandos, aquella población que es considerada por Reyes Mate “actores invisibles” o semi-invisibles, es decir profesoras(es), personal administrativo, servicios generales, seguridad, cooperativa escolar, miscelánea y algún sector de los padres de familia, pues los conflictos se pueden presentar en cualquier momento y sus actores pueden ser de diferentes estamentos.

Seleccionar toda la comunidad educativa de la jornada mañana de la IED La estancia San Isidro Labrador sede A, para ser objeto de estudio, sería escoger un grupo muy amplio por lo tanto se hizo necesario delimitarlo, de esta manera obtenemos una *unidad de análisis (personas)*, logrando conformar un grupo piloto (una muestra probabilística y no probabilística) de cada estamento de la institución, al que se le aplicaran los instrumentos de recolección de datos, situación que amerita denominarlo: *subgrupo de la población*.

A continuación se presenta un esquema donde podemos encontrar la unidad de análisis o delimitación de la población y los diferentes subgrupos (grupos piloto de cada estamento), clasificados según su rango de edad, sexo, condición social y antigüedad en el Colegio y/o en el barrio).

ESTAMENTO	RANGO EDAD	SEXO	CONDICIÓN SOCIAL	ANTIGÜEDAD INSTITUCIÓN BARRIO
PROFESORES Y DIRECTIVAS	35 A 56	F Y M	ESTRATO 2 A 4. PROFESIONALES	16
ESTUDIANTES	7 A 19	F Y M	ESTRATO 1 A 3	Meses a 9 años
PADRES DE FAMILIA	25 A 58	F Y M	ESTRATO 1 A 3	Meses a 9 años
PERSONAL ADMIN-SERV. GENERALES Y SEGURIDAD	22 A 52	F Y M	ESTRATO 1 A 3	Meses a 10 años
VECINOS	18 A 68	F Y M	ESTRATO 1 A 2	Meses a 35 años

4.10.3. Técnicas, corpus e instrumentos de Investigación

El corpus, instrumentos y técnicas de Investigación diseñadas y seleccionadas para ser aplicadas en el respectivo trabajo de campo, se caracterizan por su *confiabilidad, validez, coherencia y milimétrica relación con los propósitos, objetivos, dimensiones, supuestos, tema, problema y producto de la Investigación, como se puede observar en el siguiente esquema:*

4.10.4. Correlación diseño metodológico con el Marco teórico



4.10.5. Descripción de los Instrumentos de Investigación

A continuación presento una descripción detallada de cada uno de los instrumentos de Investigación, que se convierte a su vez en una radiografía de las pretensiones de cada uno de los mismos, justificándolos, señalando su estructura, lo que me aporta cada uno, la relación con los otros Instrumentos de Investigación y con el mismo marco teórico:

PROBLEMA: DIVERSAS EXPRESIONES DEL CONFLICTO Y LA VIOLENCIA EN LA IED LA ESTANCIA SAN ISIDRO LABRADOR, J.M: ¿NATURALEZA GENÉTICA, TEJIDO SOCIAL, HERENCIA CULTURAL O DINÁMICA INSTITUCIONAL?		
INSTRUMENTO N. 1: ENCUESTAS (CUESTIONARIO)		
3 0 X 1 4 a 2 0 I I 1 5	I E D L E S I	6 3 a m
		JUSTIFICACIÓN El presente instrumento de investigación, se enfoca dentro del diseño metodológico, (Comprensivo-Cualitativo) y el marco teórico asignado para el presente ejercicio. Se desprende directamente del problema de investigación, de acuerdo a su división en 4 ejes temáticos y busca recopilar tanto percepciones como experiencias personales, frente al fenómeno del conflicto y la violencia en Colombia, Ciudad Bolívar y el colegio La Estancia.
		DISEÑO (ESTRUCTURA Y GUIA) El diseño de la guía se hizo atendiendo la proyección que brinda el marco teórico y las necesidades que plantea el problema de investigación, articulándolo con la realidad institucional, pero pensando siempre en una alternativa de solución. Se trata de una encuesta con preguntas cerradas y abiertas, dirigidas a todos los Estamentos.
		¿QUE ME APORTA ESTE INSTRUMENTO? Pues la capacidad de visualizar y ajustar el problema de investigación, articulándolo con la ruta que sugiere el marco teórico. Me ofrece un universo de información, que se convierte en la materia prima que me permitirá identificar elementos base de la violencia simbólica y su naturaleza, teniendo en cuenta el contexto en el cual se viene desarrollando el presente ejercicio de Investigación: Localidad 19.
		RELACIÓN CON LOS OTROS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Todos los Instrumentos de investigación se complementan y apuntan hacia la misma dirección: Naturaleza y diversidad del conflicto y la violencia en La IED La Estancia.
		RELACION CON EL MARCO TEORICO La relación es evidente, pues centra su interés en poder reafirmar o desmitificar el fenómeno de la violencia, como un atributo propio de los colombianos, de los habitantes de Ciudad Bolívar y por ende, de la comunidad educativa del colegio La Estancia.

PROBLEMA: DIVERSAS EXPRESIONES DEL CONFLICTO Y LA VIOLENCIA EN LA IED LA ESTANCIA SAN ISIDRO LABRADOR, J.M.: ¿NATURALEZA GENÉTICA, TEJIDO SOCIAL, HERENCIA CULTURAL O DINÁMICA INSTITUCIONAL?		
INSTRUMENTO N. 2: ANALISIS DE CASOS (SEGUIMIENTO AL CONFLICTO)		
2 0 0 1 1 5 A I 3 0 0 4 1 5	I E D L E S I	6 3 a m
	JUSTIFICACIÓN	
	Los conflictos cotidianos y las diversas expresiones de violencia, se clasifican en físicas y simbólicas, estas últimas no son tan visibles, por tal motivo se hace necesario acudir al consejo estudiantil, quien hace un seguimiento diario y semanal sobre la ruta del conflicto y la violencia en la Institución. De igual manera, se analizaran las actas que se utilizaron en las mesas de conciliación efectuadas el año 2014.	
	DISEÑO (ESTRUCTURA Y GUIA)	
	El diseño y la estructuración de este formato, se consolido como producto de un trabajo de observación y el desarrollo en sí del trabajo de campo, donde al analizar los resultados de encuestas, entrevistas y diarios de observación, se clasifico en categorías, las diversas causas por las cuales se dan los conflictos.	
¿QUE ME APORTA ESTE INSTRUMENTO?		
Me aporta datos valiosos y registros diarios, con una ubicación espacio-temporal precisa, sobre el nacimiento, desarrollo y desenlace del conflicto y la violencia en este colegio, precisando sobre la estructura misma del conflicto: Que consta de actores, problemas centrales, clase de conflicto y tipo de solución.		
RELACIÓN CON LOS OTROS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN		
Su relación es como un rompecabezas, encaja con precisión, pues este instrumento es como una lupa que me permitirá observar con mayor detenimiento y precisión el conflicto y la violencia en esta Institución, además me permitirá hacer toda una radiografía del fenómeno estudiado.		
RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO		
El presente instrumento me arroja un mapeo del conflicto y la violencia en la IED La Estancia J.M., visibilizando las diversas expresiones, la violencia simbólica, y el tipo de solución empleado, lo cual al clasificar esta información, me permitirá indagar sobre la causalidad de la misma.		

PROBLEMA: DIVERSAS EXPRESIONES DEL CONFLICTO Y LA VIOLENCIA EN LA IED LA ESTANCIA SAN ISIDRO LABRADOR, J.M.: ¿NATURALEZA GENÉTICA, TEJIDO SOCIAL, HERENCIA CULTURAL O DINÁMICA INSTITUCIONAL?		
INSTRUMENTO N. 3: DIARIO DE OBSERVACIÓN (DIARIO DE CAMPO)		
2 0 0 8 1 4 A I 3 0 0 4 1 5	I E D L E S I	6 3 0 a m
		JUSTIFICACIÓN Así como lo utilizaba Piaget, el diario de observación me ha permitido llevar un registro a través de un formato, de las situaciones conflictivas y las diversas expresiones de violencia, con las que me voy encontrando cotidianamente en la Institución, no solo entre estudiantes, sino entre todos los actores de la comunidad educativa. Este diario, registra la situación tal como aparece ante los ojos del observador, que en este caso soy yo el Investigador. Nace de la necesidad de aprovechar las situaciones de discordia y diferencia acentuada, con la naturaleza que las ofrece el día a día.
		DISEÑO (ESTRUCTURA Y GUIA) Su estructura se compone de una ubicación espacio-temporal, la descripción de la situación, los actores que intervienen, la variable observada y la solución, si la hay, articulando dicha estructura, con otras estructuras de los instrumentos utilizados y con el formato elaborado exclusivamente, para la solución de conflictos.
		¿QUE ME APORTA ESTE INSTRUMENTO? Un perfil real de la manera como se presentan las situaciones, donde existen discrepancias y diferencias, pudiendo observar las reacciones, manejo de emociones y actitudes de los protagonistas, así como los caminos utilizados para buscar la solución, si esa fue la intención. Me aporta insumos valiosos que articulados con los resultados de otros instrumentos, me facilitara brindarle respuesta al problema de esta investigación.
		RELACIÓN CON LOS OTROS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN A través de determinadas situaciones, se puede generar una articulación, con los diagnósticos ofrecidos por otros instrumentos que indagan sobre las diversas expresiones de la violencia y permite ratificar o rechazar ciertos supuestos, por ejemplo aquel donde se pregunta: ¿Ud. hace parte del problema o de la solución?
		RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO Este Instrumento le brinda respuesta parcial al problema de Investigación y a su vez, me permite clasificar la información con el fin de determinar la naturaleza del conflicto y la violencia en el colegio La Estancia, ratificando que para hacer un estudio de la misma, se necesitan varias miradas, las cuales se deben articular con la realidad, con lo que sucede en vivo y en directo.

PROBLEMA: DIVERSAS EXPRESIONES DEL CONFLICTO Y LA VIOLENCIA EN LA IED LA ESTANCIA SAN ISIDRO LABRADOR, J.M.: ¿NATURALEZA GENÉTICA, TEJIDO SOCIAL, HERENCIA CULTURAL O DINÁMICA INSTITUCIONAL?		
INSTRUMENTO N. 4: REGISTRO FOTOGRAFICO, FÍLMICO Y AUDIO		
2 0 0 8 1 4 A I 3 0 0 4 1 5	I E D L E S I	6
		3
		6
		3
		6
		JUSTIFICACIÓN
		Las capturas fotográficas y filmicas, se convierten en evidencias de los procesos desarrollados, lo cual permite identificar actores, lugares, actitudes, secuencias, etc., conformando una memoria histórica e investigativa, que le brinda solidez al ejercicio en desarrollo.
		Una parte de este ejercicio Investigativo, será liderado por los estudiantes de grado once, quienes realizaran videoclips, sobre la violencia simbólica en nuestra Institución.
		DISEÑO (ESTRUCTURA Y GUIA)
		Se determino que se iba a fotografiar y filmar situaciones y escenas que fueran coyunturales, significativas y arrojaran un contenido, que se pudiera articular con la propuesta contenida en el problema de investigación: Conflictos, mesas de conciliación, situaciones cotidianas, entrevistas y actividades dirigidas.
		¿QUE ME APORTA ESTE INSTRUMENTO?
		Evidencias, memoria histórica e investigativa y fuentes de análisis. Se analizara la Imagen o video capturado, la variable observada, los protagonistas y la manera como recrea la variable estudiada.
		RELACIÓN CON LOS OTROS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
		Se convierte, no solo en un complemento de los otros instrumentos, sino que acompaña, ratifica, desvirtúa e ilustra la ruta de este ejercicio investigativo, permitiendo acompañar cada una de las fases del desarrollo metodológico de esta investigación.
		RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO
		Permite establecer una correlación entre las teorías y la realidad, permitiendo al lector, conocer con más precisión el contexto en donde se aterriza dicho marco teórico y facilita la ilustración de todo el conjunto de diagnósticos, así como de las conclusiones que se extrapolan.

PROBLEMA: DIVERSAS EXPRESIONES DEL CONFLICTO Y LA VIOLENCIA EN LA IED LA ESTANCIA SAN ISIDRO LABRADOR, J.M.: ¿NATURALEZA GENÉTICA, TEJIDO SOCIAL, HERENCIA CULTURAL O DINÁMICA INSTITUCIONAL?		
INSTRUMENTO N. 5: HISTORIAS DE VIDA (NARRATIVAS DE VIOLENCIA)		
2 X I E 2 0 1 4 y 0 9 0 3 1 5	I	6
	E	3
	D	0
	L	a
	E	m
S		
I		
JUSTIFICACIÓN		
<p>El marco teórico, plantea la necesidad de mirar la violencia desde varios ángulos, por tal motivo, se hace necesario conocer aquellas narrativas de violencia de algunos actores de la institución, para conocer las diversas expresiones y la responsabilidad de cada miembro de la comunidad, en esa gestación del conflicto y la violencia.</p>		
DISEÑO (ESTRUCTURA Y GUIA)		
<p>Las historias de vida, son una estrategia desarrollada con estudiantes del concejo estudiantil, grado tercero, quinto, sexto y grado once. Es el reflejo de un trabajo Etnográfico, que intenta la expresión libre de los estudiantes, frente a historias personales de conflicto y violencia en este colegio.</p>		
¿QUE ME APORTA ESTE INSTRUMENTO?		
<p>Este instrumento me aporta, aquella información que hace parte del currículo oculto de la Institución, pues se ponen de manifiesto, narraciones con carácter casi íntimo, que sacan a la luz, episodios personales, casi invisibles, donde se puede identificar la “otra violencia”, la que tal vez no conocemos con plenitud, los profesores de esta Institución.</p>		
RELACIÓN CON LOS OTROS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN		
<p>Las narraciones sobre la violencia, son por excelencia, aportes muy subjetivos y a la vez emotivos, sobre situaciones específicas de conflicto y violencia en este colegio, por lo general, se refieren al pasado y contienen una solicitud, donde los estudiantes prácticamente se desahogan, asemejándose esta actividad, a las sesiones de profundidad, que son colectivas por excelencia; la encuesta y los análisis de casos, son Instrumentos más formales.</p>		
RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO		
<p>Cada historia de vida se clasificara según su naturaleza, estableciendo una correlación directa con las diferentes miradas sobre la violencia, lo cual permitirá ratificar la ambigüedad de su procedencia.</p>		

PROBLEMA: DIVERSAS EXPRESIONES DEL CONFLICTO Y LA VIOLENCIA EN LA IED LA ESTANCIA SAN ISIDRO LABRADOR, J.M.: ¿NATURALEZA GENÉTICA, TEJIDO SOCIAL, HERENCIA CULTURAL O DINÁMICA INSTITUCIONAL?		
INSTRUMENTO N. 6: SESIONES DE PROFUNDIDAD (CONVERSATORIOS)		
5 1 2 1 4 Y 0 9 0 3 1 5	I E D L E S I	6 3 a m
	JUSTIFICACIÓN	
	Es pertinente indagar con profundidad, sobre el malestar que reina en la Institución, sobre las causas que generan diversas expresiones del conflicto y la violencia en nuestro Colegio, por tal motivo y haciendo uso un tanto de la informalidad, se desarrolla una reunión, donde a manera de diálogo, con una invitación al intercambio de experiencias y una catarsis sobre lo que se tiene represado, se utilizan como referentes, unas preguntas que sirven como guía para la actividad.	
	DISEÑO (ESTRUCTURA Y GUIA)	
	Con base en la técnica Cualitativa y el enfoque comprensivo, se desarrolla un ambiente informal y se diseñan unas preguntas, que sirven como guía a un encuentro donde la emotividad y el bienestar, se ponen en evidencia.	
¿QUE ME APORTA ESTE INSTRUMENTO?		
Me aporta directrices claras, sobre el clima organizacional de la Institución, el bienestar, la salud mental, la calidad en el ejercicio de la convivencia, el estado de ánimo y el grado de responsabilidad de cada uno de nosotros, en el desorden y la falta de de sentido de pertenencia, por parte de algunos actores Institucionales.		
RELACIÓN CON LOS OTROS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN		
Este Instrumento, es un complemento de los otros Instrumentos de Investigación; aporta un alto grado de subjetividad y emotividad, apuntando a la solución del problema de Investigación.		
RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO		
Las preguntas orientadoras de las sesiones de profundidad, se desprenden directamente del problema de Investigación, y se articulan con las diversas miradas que el marco teórico le ofrece al fenómeno del conflicto y la Violencia.		

PROBLEMA: DIVERSAS EXPRESIONES DEL CONFLICTO Y LA VIOLENCIA EN LA IED LA ESTANCIA SAN ISIDRO LABRADOR, J.M.: ¿NATURALEZA GENÉTICA, TEJIDO SOCIAL, HERENCIA CULTURAL O DINÁMICA INSTITUCIONAL?		
INSTRUMENTO N. 7 : CONSULTA DE ARCHIVOS		
2 0 1 1 1 4 A I 3 0 4 1 5	I E D L E S I L	6 3 0 m
		JUSTIFICACIÓN
		<p>Los observadores, las asambleas de profesores, reuniones del concejo académico, directivo, comité de convivencia, concejo de Padres y los seguimientos llevados por los orientadores y la educadora especial, son una fuente de primera mano, que arrojan seguimientos internos y comportamientos regulares de algunos estudiantes, así como manifestaciones esporádicas de otros educandos, que permiten identificar variables comunes, frente a las diversas expresiones del conflicto y la violencia en la Institución.</p>
		DISEÑO (ESTRUCTURA Y GUIA)
		<p>La estructura de este Instrumento, es la misma que se utiliza para el análisis de los casos espontáneos, que surgen diariamente en la Institución, de la cual realiza un seguimiento el Concejo Estudiantil.</p>
		¿QUE ME APORTA ESTE INSTRUMENTO?
		<p>Me aporta información detallada, con una ubicación espacio-temporal precisa, sobre los diferentes conflictos que se presentan en las diferentes clases, en los diferentes estamentos y el tratamiento que se le brinda a los mismos. También me permite establecer un ejercicio comparativo, donde se puede estudiar un mismo conflicto, desde diferentes miradas.</p>
		RELACIÓN CON LOS OTROS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
		<p>Su relación es como un rompecabezas, encaja con precisión, pues este instrumento es como una lupa que me permitirá observar con mayor detenimiento y precisión el conflicto y la violencia en esta Institución, además me permitirá hacer toda una radiografía del fenómeno estudiado, desde diferentes estamentos.</p>
		RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO
		<p>El presente instrumento me arroja un mapeo del conflicto y la violencia en la IED La Estancia J.M., visibilizando las diversas expresiones, la violencia simbólica, y el tipo de solución empleado, lo cual al clasificar esta información, me permitirá indagar sobre la causalidad de la misma.</p>

Los instrumentos de investigación seleccionados para el desarrollo de la presente investigación en La IED La Estancia San Isidro Labrador son: Cuestionario, Diario de campo, Narrativas de violencia (escritos de los estudiantes), formatos de clasificación y seguimiento al conflicto, archivos y documentos primarios (observadores, actas de asambleas de profesores, reuniones de área y concejo académico), registro fílmico, audios y conversatorios. A continuación presentamos cada uno de los instrumentos de investigación con la respectiva técnica empleada, el evento o fenómeno estudiado, la justificación y el cronograma:

4.10.6. Aplicación Instrumentos por eje

INSTRUMENTO	TECNICA	EVENTO O FENÓMENO ESTUDIADO	JUSTIFICACIÓN	CRONOGRAMA
ENCUESTAS (CUESTIONARIO) EJE: VIOLENCIA CONFLICTO ESCUELA SOLUCION DE CONFLICTOS	AUTOADMINISTRADO PREGUNTA CERRADA (PRECODIFICADA) Y ABIERTA CONCURRENTE Y CON VALIDEZ PREDICTIVA	CONFLICTO Y VIOLENCIA EN COLOMBIA, C. BOLÍVAR Y LA IED LA ESTANCIA	-CONTEXTO -SIN PRESIÓN -LIBRE EXPRESIÓN -SECUENCIAL -PRECISO	SEMANA DEL 3 AL 7 DE NOVIEMBRE DE 2014. SEMANA DEL 19 AL 23 DE ENERO DE 2015.
NARRATIVAS DE VIOLENCIA (HISTORIAS DE VIDA ESTUDIANTES) EJE: VIOLENCIA CONFLICTO	ANALISIS DE CONTENIDO	DEVERSAS EXPRESIONES DEL CONFLICTO Y LA VIOLENCIA: DOLOR, FRUSTRACIÓN, ESTÍMULOS.	LA VIOLENCIA SIMBÓLICA SE ENCUENTRA OCULTA, EN DIVERSAS EXPRESIONES.	SEMANA DEL 3 AL 7 DE NOV. DE 2014

INSTRUMENTO	TECNICA	EVENTO O FENÓMENO ESTUDIADO	JUSTIFICACIÓN	CRONOGRAMA
<p>FORMATO SEGUIMIENTO AL CONFLICTO</p> <p>ANALISIS CASOS</p> <p>EJE:</p> <p>VIOLENCIA</p> <p>CONFLICTO</p> <p>SOLUCIÓN DE CONFLICTOS</p>	<p>ANALISIS DE CONTENIDO</p>	<p>DEVERSAS EXPRESIONES DEL CONFLICTO Y LA VIOLENCIA</p>	<p>EXPLICATIVO</p> <p>COTIDIANIDAD</p> <p>RELACIONES DE CAUSA. VIOLENCIA SIMBÓLICA.</p>	<p>MARZO 16 A ABRIL 8 DE 2015</p>
<p>OBSERVADORES, ACTAS ASAMBLEA PROFESORES, CONSEJO ACADÉMICO</p> <p>(CONSULTA DE ARCHIVOS)</p> <p>EJE:</p> <p>VIOLENCIA</p> <p>CONFLICTO</p> <p>ESCUELA</p> <p>SOLUCIÓN DE CONFLICTOS</p>	<p>ANALISIS DE ARCHIVO</p>	<p>CONFLICTOS, ACTITUDES, EXPRESIONES, REACCIONES, GESTOS Y LENGUAJE SIMBOLICO</p>	<p>RADIOGRAFIA DEL CONFLICTO Y TENSIÓN EN EL AULA</p>	<p>NOV. 3 2014 A ABRIL 24 DE 2015</p>

INSTRUMENTO	TECNICA	EVENTO O FENÓMENO ESTUDIADO	JUSTIFICACIÓN	CRONOGRAMA
<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO, FILMICO Y AUDIO</p> <p>EJE: VIOLENCIA</p> <p>CONFLICTO</p> <p>SOLUCIÓN DE CONFLICTOS</p>	<p>OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE Y DISEÑO NO EXPERIMENTAL LONGITUDINAL</p>	<p>COMPORTAM. COTIDIANO</p>	<p>NATURALEZA DEL EJERCICIO DE LA CONVIVENCIA</p>	<p>SEMANA NOVIEMBRE 6 A 10 2014 SEMANA ENERO 19 A 23 DE 2015 Y MARTES MARZO</p>
<p>CONVERSATORIOS:</p> <p>SESIONES DE PROFUNDIDAD</p> <p>EJE: VIOLENCIA</p> <p>CONFLICTO</p> <p>ESCUELA</p> <p>SOLUCIÓN DE CONFLICTOS</p>	<p>SESIONES DE PROFUNDIDAD</p>	<p>CLIMA CONVIVENCIAL: PERCEPCIÓN, BIENESTAR, SATISFACCIÓN</p>	<p>ACTIVIDAD INFORMAL QUE ROMPE EL HIELO, EXPRESIÓN DE EMOCIONES.</p>	<p>MARTES DE FEBRERO MARZO Y ABRIL EN LA TARDE</p>

INSTRUMENTO	TECNICA	EVENTO O FENÓMENO ESTUDIADO	JUSTIFICACIÓN	CRONOGRAMA
DIARIO DE CAMPO OBSERVACIÓN EJE: VIOLENCIA CONFLICTO ESCUELA SOLUCION DE CONFLICTOS	OBSERVACIÓN PARTICIPANTE Y NO PARTICIPANTE (HAYNES, 1978)	-CONVIVENCIA, -COMUNICACIÓN EDUCACIÓN. -DIVERSAS EXPRESIONES ACTITUDES, REACCIONES Y MANIFESTACIONES	-ACORDE A SU MÉTODO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN -COTIDIANIDAD -DISEÑO NO EXPERIMENTAL, LONGITUDINAL, DE ANALISIS EVOLUTIVO DE GRUPO	SEMANA 6 AL 10 DE NOV. 2014 SEMANA 26 AL 30 DE ENERO FEBRERO, MARZO Y ABRIL 2015 ASAMBLEAS PROFESORES 2015

4.10.7. Análisis e interpretación de datos

Una vez recolectada la información en los respectivos instrumentos de investigación, fue depositada en cada una de las matrices y cuadros de doble entrada diseñados para el análisis e interpretación de dicha información; estas matrices fueron construidas teniendo en cuenta las necesidades del problema de investigación, sus dimensiones, las diferentes hipótesis y por supuesto los objetivos planteados. Son 7 matrices para 7 instrumentos de investigación, ellas arrojaron resultados de índole cuantitativo y cualitativo, donde simultáneamente se vislumbraron una serie de hallazgos que se enriquecieron en la medida en que se establecieron *relaciones cruzadas* entre las diferentes matrices y por ende instrumentos de investigación, solo en esta milimétrica relación entre resultados y marco teórico, fueron naciendo unas conclusiones que a su vez se convierten en la producción de un nuevo conocimiento que arroja el desarrollo de la presente investigación. Para que esta tesis diera a luz un nuevo conocimiento tuvo que tener en cuenta la articulación entre teoría y realidad, es decir los principios

propuestos por **Gastón Bachelard (1993)** fundamentales para transitar sobre el camino de la ciencia, en su orden son:

1. El conocimiento es una facultad exclusiva de la raza humana, es de naturaleza histórica y resultado de una praxis social.

2. El conocimiento *cotidiano* y *científico*, permanecen en continua y necesaria interacción, son producto de *la experiencia* y se conciben como un ejercicio de relación y apropiación del hombre hacia la naturaleza, mediados por el pensamiento y el lenguaje y diferenciados por la *pretensión de verdad*.

3. *El modelo* es una construcción ideal necesaria, que nos permite aproximarnos a la realidad y está fundamentado en el tipo de *relación dialéctica*, entre el sujeto y el objeto a través de la historia.

4. *“El conocimiento de lo real es una luz, que proyecta alguna sombra”*

5. “El espíritu científico encontrara permanentemente *obstáculos epistemológicos*, que impedirán su adecuado proceso de evolución del estadio pre-científico al estadio de la ciencia contemporánea o del nuevo espíritu científico, donde se encuentra el alma en trance de abstracción y quinta esencia.

6. “Toda verdad está precedida de errores, no es absoluta ni pura y está sujeta a las condiciones sociales, políticas y culturales de cada época”.

A continuación se presenta la matriz general donde se puede identificar toda la estructura del proceso de recolección de datos y su respectiva asimilación, en cada uno de los instrumentos diseñados para el análisis de datos:

4.10.8. MATRIZ GENERAL ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

INSTRUMENTOS	EJES O TÓPICOS	ACTIVIDAD	POBLACIÓN SELECCIONADA (# DE PERSONAS)	APLICACIÓN INSTRUMENT.	OBJETIVOS
INSTRUMENTO 1 CUESTIONARIO (ENTREVISTA)	1.Violencia 2.Conflicto 3.Escuela 4.Solución conflictos	Cuestionario #1	Profes: 16	Población focalizada	Identificar lugares, momentos y diversas expresiones de conflicto y violencia, en el colegio La Estancia, reconociendo los factores asociados que las producen y las repercusiones en la persona y en el entorno.
			Estudiantes: (302) 20 (1101) 26 C.E. 26	Población focalizada	
			72	Población focalizada	
			Padres de Familia: 18	Población focalizada	
		Servicios generales y seguridad: 13	Población focalizada		
		TOTAL: 119			
		Cuestionario #2	Profes: 4	Población focalizada	
Estud. 23	Población focalizada				
Servicios generales y seguridad: 6 ----- TOTAL: 32	Población focalizada				
Cuestionario #3	Estud. 9	Población focalizada			
INSTRUMENTO 2 ANALISIS DE RELATO	1.Violencia 2.Conflicto 4.Solución conflictos	Narrativas de violencia	16 (604) Estudiantes 16 (1101) Estudiantes Total: 32	Población focalizada	Identificar diversas expresiones de violencia simbólica
INSTRUMENTO 3 ANALISIS DE CONTENIDO	1.Violencia 2.Conflicto 3.Escuela 4.Solución conflictos	Formato seguimiento al conflicto Del 11 de Marzo al 7 de Abril de 2015 por todos los salones (32)	Estudiantes 1.200 Cursos 32 TOTAL: 188 REGISTROS	Población focalizada	Cuantificar y cualificar las diversas expresiones de conflicto y violencia, en un periodo determinado del colegio Estancia.

MATRIZ GENERAL ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

INSTRUMENTOS	EJES O TÓPICOS	ACTIVIDAD	POBLACIÓN SELECCIONADA (# DE PERSONAS)	APLICACIÓN INSTRUMENT.	OBJETIVOS
INSTRUMENTO 4 ANALISIS DE ARCHIVO	1.Violencia 2.Conflicto 3.Escuela 4.Solución conflictos	Revisión observador y actas	(302) 41 (703) 37 (901) 39 (1101) 35 TOTAL: 152	Población focalizada	Recopilar información que evidencie motivos, formas y dinámicas de expresión, de conflictos y violencia en LESIL.
INSTRUMENTO 5 ANALISIS DE VIDEOS, FOTOGRAFIAS Y AUDIOS	1.Violencia 2.Conflicto 3.Escuela 4.Solución conflictos	Entrevistas	1. Estud. 14 2. S.G. 2 3. Profes 1 4. Otros 1	Población focalizada	Conocer opiniones y posturas sobre la naturaleza, razones, formas, repercusiones y alternativas de solución del conflicto y la violencia en LESIL.
INSTRUMENTO 6 SESIONES DE PROFUNDIDAD	1.Violencia 2.Conflicto 3.Escuela 4.Solución conflictos	Conversatorios	1. Profes: 38 2. Estud. 17 (1101-1102) (703-704) 16 3. S.G. 11 <hr/> TOTAL: 82	Población focalizada	Conocer opiniones y posturas sobre la naturaleza, razones, formas, repercusiones y alternativas de solución del conflicto y la violencia en LESIL.
INSTRUMENTO 7 DIARIO DE CAMPO	1.Violencia 2.Conflicto 3.Escuela 4.Solución conflictos	Observación Participante y no participante	Profes: 40 Estudiantes: 1.200 S.G.: 11	Población focalizada	Recopilar información que evidencie motivos, formas y dinámicas de expresión, de conflictos y violencia en LESIL.
MODELO ENFOQUE:		TIPO DE ESTUDIO:		MODALIDAD PREGUNTA:	
CUALITATIVO		COMPRESIVO EXPLICATIVO		CERRADA Y ABIERTA	

5. CAPITULO 5: HALLAZGOS Y CONCLUSIONES

¿Llegamos? ¿Usted qué cree? por mi parte pienso que cada final es un principio y ¡*Cuenta hasta 10!* es un principio de otra aventura, no sé si tan fría, tan yerta, tan helada, tan congelada, tan indiferente como el camino recorrido en esta *era de hielo*, estoy seguro que no, porque el producto que arroja la presente investigación almacena un ingrediente que no portan todos los productos: *Pasión*, además ¡*Cuenta hasta 10!* es si ustedes me lo permiten, una puesta en escena de esperanza (Freire, 1998) en este mundo contagiado por la *indiferencia*, donde “nadie” reacciona, “nadie” se atreve, “nadie” toma la iniciativa, la voluntad parece y parece congelada, el híper individualismo atraviesa la cultura política de nuestra época, la fragilidad humana (Bauman, 2002) le da la bienvenida a otras subjetividades, más vulnerables, más inciertas, más cambiantes, con identidades mutantes, entendiendo la vida como una suma de costos y beneficios, un cálculo de conveniencias, un algoritmo, convirtiendo al hombre en un Homo-consumidor, homo-economicus, homo-indiferente.

Ciudad Bolívar y el colegio La Estancia San Isidro Labrador, sede A, son el territorio de esta investigación, pero son también el territorio de muchos de nuestros sueños, frustraciones individuales y colectivas, es el territorio del dolor, del amor, de la angustia, la calma, de la intimidad y la extimidad, es el territorio que enseña, pero que también reprende, quita y pone, calla y exclama, agrade y apacigua; Ciudad Bolívar es un territorio hostil, reflejo a su vez de la misma hostilidad que almacena nuestro país y “mi” escuela no es ajena a esta realidad, es decir, a esta hostilidad, por eso el producto de la presente investigación busca la resignificación de ciertos imaginarios y la interiorización de ciertas actitudes, vale la pena compartir los siguientes hallazgos y conclusiones que en milimétrica relación con el problema de investigación, el tema, los supuestos, los objetivos y las dimensiones del problema, presento a continuación:

HALLAZGOS	
<p>Problema de investigación: Diversas expresiones del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador, J.M: ¿Naturaleza genética, tejido social, herencia cultural o dinámica institucional?</p> <p>Principales miradas Teóricas sobre el conflicto y la violencia: Neuropedagogía-Conductista ambiental-Frustración cólera y agresión-teoría clásica del dolor o del condicionamiento-corriente difusionista-pedagogía crítica y relaciones de poder.</p>	<p>Diseño metodológico: Tipo: Explicativo(nivel Comprensivo)- Método: Cualitativo</p>
	<p>Ejes: Conflicto, violencia, escuela y solución de conflictos</p>
	<p>Dimensiones: Psico-social, ética, pedagógica, cultural, estética y política.</p>
<p>HALLAZGO 1, 2 y 3: Según la opinión depositada en el Instrumento 1-Cuestionario 1 por los siguientes Estamentos: Profesores, padres de familia, estamentos varios, Concejo Estudiantil, 302, 1101 J.M y según las sesiones de profundidad realizadas, tenemos que: Los Colombianos no nacemos violentos, nos volvemos, excepto para el grupo focal de 302 quien asegura que sí nacemos violentos.</p>	
<p>Relación con los supuestos: Existe un desconocimiento y poco interés por encontrar la relación existente entre la violencia y el factor genético</p>	
<p>Relación con los ejes: Violencia</p>	
<p>Relación con los objetivos: Especialmente con el objetivo específico # 1</p>	
<p>Relación con el marco teórico: La Neuropedagogía aporta un 20 % en la heredabilidad de la violencia, situación ligada a factores asociados. No existen estudios robustos que comprueben dicho evento en Colombia, Ciudad Bolívar y el colegio La Estancia.</p>	
<p>Relación con el diseño metodológico: La investigación Explicativa-Comprensiva es propia de las Ciencias Sociales e indaga de manera relacional sobre las causas y consecuencias de un fenómeno, en este caso conflicto y violencia; el método cualitativo se apoya en encuestas, observación participante y audio-videos.</p>	

HALLAZGO 4, 5 y 6: Según la opinión depositada en el Instrumento 1-Cuestionario 1 por los siguientes Estamentos: Profesores, Padres de Familia, Estamentos varios, Concejo Estudiantil 302 y 1101, tenemos que: Ciudad Bolívar es una localidad violenta y la imagen que tienen las personas de otras localidades sobre Ciudad Bolívar es negativa, excepto el grupo focal de 302, quien afirma ser positiva. -La imagen que poseen las personas de otros países sobre Colombia, es negativa. La mayoría de los estamentos (excepto el grupo focal de 302) piensa que nuestra

<p>imagen en el exterior es negativa. - La imagen que poseen los grupos focales de padres de familia y 302, es que la imagen que posee la comunidad sobre nuestro colegio es positiva, los estamentos varios piensan que en igual porcentaje la imagen que posee la comunidad es tanto positiva como negativa, en cambio, Profesores, Concejo estudiantil y 1101, afirman que la imagen de nuestro colegio es negativa frente a la comunidad.</p>
<p>Relación con los supuestos: Colombia, C. Bolívar y La IED La Estancia presentan diversas expresiones de violencia, permanentes conflictos sin resolver, por lo tanto su imagen es negativa en un significativo sector de la población</p>
<p>Relación con los ejes: Conflicto, violencia, escuela y solución de conflicto</p>
<p>Relación con los objetivos: Con el #3, pues la imagen de Colombia y C. Bolívar se encuentran distorsionada por los medios de comunicación</p>
<p>Relación con el marco teórico: Las teorías Psico-sociales y el factor cultural en la historia, preservan la memoria colectiva de imaginarios de violencia</p>
<p>Relación con el diseño metodológico: La investigación Explicativa-Comprensiva es propia de las Ciencias Sociales e indaga de manera relacional sobre las causas y consecuencias de un fenómeno, en este caso conflicto y violencia; el método cualitativo se apoya en encuestas, observación participante y audio-videos entre otros.</p>

<p>HALLAZGO 7: Según la opinión depositada en el Instrumento 1-Cuestionario 1 por los siguientes Estamentos: Profesores, padres de familia, estamentos varios, Concejo Estudiantil 302 y 1101, tenemos que: A pesar de las diversas expresiones de conflicto y violencia, una parte significativa de la comunidad educativa manifiesta que es “feliz” en la Jornada mañana de La IED La Estancia San Isidro Labrador.</p>
<p>Relación con los supuestos: La evidente inconformidad por determinados procesos en la Institución, genera malestar y fenómenos de frustración, sin embargo las personas se sienten felices en el colegio, sobre todo por la vida social que desarrollan.</p>
<p>Relación con los ejes: Conflicto, violencia, Escuela y solución de conflictos</p>
<p>Relación con los objetivos: Con el # 3 y 4, pues el campo comunicación-educación permite que los estudiantes en el colegio se reúnan, se expresen libremente a través de prácticas comunicativas particulares, re-afirmen sus identidades y le encuentren sentido a la vida.</p>
<p>Relación con el marco teórico: La escuela es un territorio intercultural, donde se olvidan temporalmente los problemas y el grupo de amigos con sus códigos, índices recurrentes, significantes y significados, genera bienestar, camaradería y alegría.</p>
<p>Relación con el diseño metodológico: La investigación Explicativa-Comprensiva</p>

es propia de las Ciencias Sociales e indaga de manera relacional sobre las causas y consecuencias de un fenómeno, en este caso conflicto y violencia; el método cualitativo se apoya en encuestas, observación participante y audio-videos.

HALLAZGO 8 y 9: La comunidad educativa del colegio La Estancia J.M. le apuesta a la jornada tarde y noche, como aquellas que más reúnen los ecos de la violencia y los conflictos de las tres jornadas. Es decir, que los problemas que almacena nuestra jornada, a pesar de hacerlos visibles en esta investigación, son menores que los albergados por la jornada tarde y noche.

- Excepto los Profesores y estamentos varios, los demás miembros de la C.E. afirman que en el colegio la Estancia J.M. son más conflictivos los hombres que las mujeres. Los Profesores afirman que ambos géneros inciden en el nivel de conflictividad, a diferencia de estamentos varios, quienes centran en el género femenino, el mayor nivel de conflictividad y con obvias razones, pues solo hay un hombre en su grupo de trabajo, compuesto este de 11 personas.

Relación con los supuestos: Las diversas expresiones del conflicto y la violencia se hacen presentes con mayor acento en la jornada tarde y noche, liderada por los hombres quienes no saben resolver sus conflictos.

Relación con los ejes: Conflicto-violencia-Escuela y solución de conflictos

Relación con los objetivos: Con el # 1,2 y 3. Las diversas expresiones del conflicto y la violencia hacen mayor presencia en otras jornadas y en el género masculino, quien sigue representando a los “machos” que defienden su territorio

Relación con el marco teórico: El componente social, el aprendizaje por observación-imitación, la impunidad y una profunda percepción a creer que en las otras jornadas se encuentran mayores índices de violencia.

Relación con el diseño metodológico: La investigación Explicativa-Comprensiva es propia de las Ciencias Sociales e indaga de manera relacional sobre las causas y consecuencias de un fenómeno, en este caso conflicto y violencia; el método cualitativo se apoya en encuestas, observación participante y audio-videos entre otros.

HALLAZGO 10, 11, 12 Y 13: Para los Profesores y estamentos varios, existe en bajo nivel de proporción una relación entre *frustración y agresión* (pero si existe), contrario a lo que proponen los niños y adolescentes desde el concejo estudiantil, quienes afirman en mayor proporción, que si existe una relación entre frustración y agresividad.

Las personas adoptan conductas preventivas, convirtiéndolas en mecanismos de defensa para evitar el dolor. Por lo tanto se encontró que la muestra de estudiantes y de estamentos varios que afirman ser desconfiados, supero a la que aún demuestra

<p>cierto grado de confianza en las personas. Esa esperanza de confianza en el ser humano como tal, se alcanza aún a preservar, si bien no en un 100%, en el cuerpo de Profesores de la J.M.</p> <p>-Todos los estamentos afirmaron en una proporción significativa, que las últimas tomas del colegio obedecen a fenómenos de frustración colectiva.</p> <p>- Los tres estamentos afirman en mayor proporción, que en este colegio son pocas las expresiones de abuso de poder, sin convertirse este fenómeno en un problema relevante.</p>
<p>Relación con los supuestos: La frustración y el condicionamiento o prevención ha evitar el daño, son mecanismos de defensa que generan un estado de desconfianza, reflejo del mundo actual y nuevo componente del sujeto político de la posmodernidad.</p>
<p>Relación con los ejes: Conflicto, violencia y escuela</p>
<p>Relación con los objetivos: Con el # 1, 2, 3 y 4, pues se hace referencia a la naturaleza de la violencia, a sus actores y se piensa en una solución que parta desde este evento.</p>
<p>Relación con el marco teórico: Dentro del ámbito social, se ha propuesto en la presente investigación, abordar la naturaleza de la violencia en el colegio La Estancia, desde 3 miradas: La teoría clásica del dolor o condicionamiento, desde la Frustración-cólera-agresión y desde la teoría del aprendizaje social: Conductista ambiental, la cual incluye los aportes de Albert Bandura en cuanto a los procesos de observación-imitación.</p>
<p>Relación con el diseño metodológico: La investigación Explicativa-Comprensiva es propia de las Ciencias Sociales e indaga de manera relacional sobre las causas y consecuencias de un fenómeno, en este caso conflicto y violencia; el método cualitativo se apoya en encuestas, entrevistas, observación participante y audio-videos entre otros.</p>

<p>HALLAZGO 14 Y 15: -Para desmitificar el mito que afirma que Ciudad Bolívar es sinónimo de violencia, se hace necesario que la comunidad educativa sepa más sobre los orígenes e historia de esta localidad, requisito necesario para aumentar el sentido de pertenencia e identidad de su población.</p> <p>-Para la población focalizada objeto del presente estudio, nuestro comportamiento en el colegio es el reflejo de los patrones de comportamiento y el sistema de valores de nuestras casas y entornos.</p>
<p>Relación con los supuestos: Ciudad Bolívar es una localidad violenta ¿Por qué? Según Rousseau: El hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe.</p>
<p>Relación con los ejes: Conflicto, violencia, escuela y solución de conflictos</p>
<p>Relación con los objetivos: Naturaleza de la violencia, escenarios, actores y el</p>

territorio (localidad 19) que comunica y educa.
Relación con el marco teórico: Teorías Psico-sociales sobre la violencia y lectura de la realidad (Freire).
Relación con el diseño metodológico: La investigación Explicativa-Comprensiva es propia de las Ciencias Sociales e indaga de manera relacional sobre las causas y consecuencias de un fenómeno, en este caso conflicto y violencia; el método cualitativo se apoya en encuestas, entrevistas, observación participante y audio-videos entre otros.

<p>HALLAZGO 16, 17 Y 18: -Es claro que la comunidad educativa piensa que el problema en la Institución es el <i>rector</i>, si este se marcha los problemas cesaran, lo cual impide mirar otras causas o factores asociados (multifocalidad) que inciden en la genealogía de dicho fenómeno.</p> <p>-Una variable interesante descubierta, es que a sus actores les interesa más sus <i>derechos</i> que sus <i>deberes</i>, es decir, hay un desbalance y por ende una descompensación entre derechos y deberes, por lo tanto es más lo que en la jornada mañana se exige y se reclama que lo que se podría dar, se debería dar en la misma proporción que se exige: <i>¡Yo hago lo que puedo!</i></p> <p>- En un alto índice en la comunidad educativa se tiene la percepción de injusticia frente a situaciones de igualdad de derechos, lo cual implica hablar en nuestro colegio y jornada de un fenómeno llamado: <i>Impunidad</i>. Además también se presencia en la comunidad un fenómeno de no reconocimiento y no exaltación de las buenas acciones en la Institución, como principio y estrategia que refleje los objetivos y filosofía del PEI Institucional: Humanismo crítico social. Se percibe a nivel general, que falta más orden y disciplina y aún no es contundente la posibilidad de hablar del Manual de convivencia, como un instrumento referencial para retroalimentar el pleno ejercicio de la convivencia, pues existe cierto grado de incredulidad frente a su aplicación y apropiamiento.</p> <p>Importante la percepción que se tiene frente a la <i>naturalización</i> en nuestra Institución, de ciertos comportamientos inadecuados y violentos. Un alto índice de la población focalizada, respalda la teoría de Albert Bandura que cree en el fenómeno de aprendizaje por observación e imitación, es decir, en cualquier estamento los buenos e inadecuados comportamientos, pueden ser referentes de “inspiración” para las diferentes personas en el colegio:...Como los profesores de bachillerato hacen acompañamiento desde el segundo piso, los profesores de primaria si vemos en el respectivo turno de acompañamiento que los estudiantes rayan los carros, no hacemos nada puesto que nosotros no somos los celadores del colegio... (Exclamaba una docente en asamblea de profesores).</p>
Relación con los supuestos: Se piensa que los problemas del colegio la estancia son los otros, por lo cual mi condición de sujeto político se ve sesgada cuando solo

exijo mis derechos y omito mis deberes. Pensamos que los problemas son las personas y no sus actitudes. El fenómeno de fallas en el sistema de justicia e impunidad en Colombia se ve reflejado en nuestra Institución, por lo cual se tiende a naturalizar la violencia.

Relación con los ejes: Conflicto, violencia y escuela.

Relación con los objetivos: Diversas expresiones del conflicto, dinámica Institucional que las propicia y practicas comunicativas en la escuela.

Relación con el marco teórico: Naturaleza de los conflictos y la violencia, explicación desde las teorías Psico-sociales y la misma dinámica Institucional que la genera.

Relación con el diseño metodológico: La investigación Explicativa-Comprensiva es propia de las Ciencias Sociales e indaga de manera relacional sobre las causas y consecuencias de un fenómeno, en este caso conflicto y violencia; el método cualitativo se apoya en encuestas, entrevistas, observación participante y audio-videos entre otros.

HALLAZGO 19, 20, 21 Y 22: -En los relatos de violencia se pudo identificar la presencia a nivel general el fenómeno de la *violencia simbólica*, por encima de la física, pues a pesar que es latente su categoría como dimensión teórica, es desconocida para la comunidad educativa. Dentro de la clasificación realizada para la presente investigación, se percibieron en mayor proporción situaciones de conflicto y violencia dentro de las siguientes categorías, nombradas de mayor a menor: Ética-moral, relaciones de poder, intrapersonal y Justicia. En la mayoría de estas situaciones no hubo concretamente una solución, pero en las que si la hubo, su tendencia fue a la solución pacífica. En estos relatos se presentaron en mayor porcentaje, hechos asociados al Bullying y humillación.

- En el proceso de seguimiento al conflicto, durante 8 días en los 32 salones, se descubrió que en la mayoría de casos los protagonistas de estos episodios eran los estudiantes, en solo 2 casos fueron protagonistas maestros y estudiantes, sin embargo de los 193 casos revisados, en el 81% no se presencio ningún tipo de conflictos (o tal vez fueron imperceptibles, pero si existieron o por lo menos se mantuvieron), el tipo de solución obtenida frente a los conflictos que si se detectaron fue en mayor nivel pacífico, en el 17% de los casos no hubo solución, la categoría en la que se presentaron más conflictos, fue en la dimensión comunicativa, en la diversidad y en el ámbito Ético-moral.

Los estudiantes no perciben la violencia simbólica, pues le siguen llamando violencia solo a las agresiones físicas; vale la pena resaltar que son más sinceros los encuestados cuando se les invita a escribir en una hoja de manera individual, sus relatos frente al fenómeno de la violencia.

-En los registros analizados de 4 observadores del año 2014, correspondientes a los cursos 302, 703, 901 y 1101, se obtuvo que en el caso de primaria, la mayoría de firmas se relacionan con el aspecto académico y dependiendo del curso en bachillerato, la tendencia va dirigida bien sea a lo convivencial o académico. Los motivos en el aspecto académico son: Bajo nivel de responsabilidad, reprobación de asignaturas, no aprovechamiento del tiempo destinado para los trabajos en clase, en general por el bajo rendimiento, convirtiendo la anterior situación en un conflicto, cuya causa se encuentra en otros conflictos (sociales principalmente) diferentes y que a su vez, generan como consecuencia, otro tipo de conflictos tanto psicológicos como sociales.

La clasificación de los conflictos en estos cursos, estuvo inclinada en mayor proporción hacia el aspecto ético-moral, seguido del aspecto comunicacional y luego la dimensión Intrapersonal.

-Dejar los salones sucios, evitar un saludo, ignorar, emitir acusaciones sin comprobar los hechos, no hacer presencia en los sitios del colegio donde se necesitan maestros, injusticias, impunidad y ciertas actitudes displicentes, se convierten en material de la violencia simbólica, que afecta el bienestar y las condiciones emocionales del personal de servicios generales y seguridad. En este caso las relaciones de poder, el aspecto social y las situaciones de injusticia, son el marco en el cual se presentan la mayoría de conflictos.

Relación con los supuestos: Se piensa que violencia escolar se limita a cuando los estudiantes se dan “en la jeta”, se desconoce la presencia de la violencia simbólica inmersa en el currículo oculto.

Relación con los ejes: Violencia simbólica y conflictos

Relación con los objetivos: Identificar las diversas expresiones del conflicto y la violencia escolar, sus causas, actores y naturaleza de dicha violencia.

Relación con el marco teórico: Teorías Psico-sociales y dinámica Institucional: Operatividad del sistema de justicia (manual de convivencia)

Relación con el diseño metodológico: La investigación Explicativa-Comprensiva es propia de las Ciencias Sociales e indaga de manera relacional sobre las causas y consecuencias de un fenómeno, en este caso conflicto y violencia; el método cualitativo se apoya en encuestas, entrevistas, observación participante y audio-videos entre otros.

HALLAZGO 23: Muchas de las situaciones que ocurren en el colegio y afectan su normalidad académica y convivencial, no son conocidas por todos los miembros de la comunidad educativa, además a algunos no les interesa conocerlas, por lo cual se convierte el rumor, los chismes y el comentario superficial, en un recurso “oficial” utilizado como referente, para realizar afirmaciones sin peso argumental, que lesionan el bienestar de la comunidad educativa; un ejemplo es la última toma del colegio donde el problema central se pensaba, era solo el rector; situación que se clasifica en el ámbito de las relaciones de poder, ético-moral y comunicacional.

Relación con los supuestos: Los problemas son las personas y no sus actitudes. Es fácil mirar la paja en el ojo ajeno antes de mirarla en el propio
Relación con los ejes: Conflicto, violencia, escuela y solución de conflictos
Relación con los objetivos: Con el # 1,2,3 y 4
Relación con el marco teórico: Albert Bandura: Aprendizaje por observación-imitación. Concepción errónea sobre lo que es la comunicación
Relación con el diseño metodológico: La investigación Explicativa-Comprensiva es propia de las Ciencias Sociales e indaga de manera relacional sobre las causas y consecuencias de un fenómeno, en este caso conflicto y violencia; el método cualitativo se apoya en encuestas, entrevistas, observación participante y audio-videos entre otros.

HALLAZGO 24: -Los video juegos, música, la influencia de los medios de comunicación, la impunidad vivenciada en el sistema de justicia Colombiano, los valores que reinan en esta época denominada la era del vacío, la violencia sin sentido, la ausencia de referentes y modelos a seguir por parte de los niños y jóvenes de hoy, tanto en la familia como en la sociedad, hacen que una parte de esta generación, se adhiera a conductas, modas, “ídolos”, tribus y grupos en general, en constante búsqueda de identidad, pero de manera Maquiavélica, dándole solo importancia a los fines perseguidos, sin interesar el tipo de acciones que deban emplear, para conseguirlos.
Relación con los supuestos: La IED La Estancia es epicentro de violencia escolar, reflejando los modelos de violencia del territorio local y de nuestro país
Relación con los ejes: Violencia, Conflicto, escuela
Relación con los objetivos: Con el # 1,2 y 3
Relación con el marco teórico: Las teorías Psico-sociales explican los factores asociados que propician la violencia, pero el factor genético no se puede descartar como factor asociado.
Relación con el diseño metodológico: La investigación Explicativa-Comprensiva es propia de las Ciencias Sociales e indaga de manera relacional sobre las causas y consecuencias de un fenómeno, en este caso conflicto y violencia; el método cualitativo se apoya en encuestas, entrevistas, observación participante y audio-videos entre otros.

HALLAZGO 25: Los conflictos en la IED La Estancia se pueden clasificar de acuerdo a su naturaleza y particularidad, en las siguientes categorías: <i>Relaciones de poder, ético-moral, diversidad, comunicación, justicia, género e intra-personal.</i>
Relación con los supuestos: No hay diferencia entre conflicto, violencia y agresión, su clasificación solo obedece a la realizada por los teóricos en sus diversos estudios.

Relación con los ejes: Conflicto y violencia
Relación con los objetivos: Con el # 2, 3 y 4
Relación con el marco teórico: El presente hallazgo es producto de la presente investigación, es decir la clasificación de los diferentes conflictos en categorías, obedece al contexto particular de este colegio y no es copia de otros modelos propuestos en los estudios sobre los conflictos.
Relación con el diseño metodológico: La investigación Explicativa-Comprensiva es propia de las Ciencias Sociales e indaga de manera relacional sobre las causas y consecuencias de un fenómeno, en este caso conflicto y violencia; el método cualitativo se apoya en encuestas, entrevistas, observación participante y audio-videos entre otros.

<p>HALLAZGO 26 : El proyecto ¡Cuenta hasta 10!, es autentico, innovador, incluyente, intercultural, se fundamenta en el pensamiento crítico y de allí parte el tipo de construcción de cultura política que se requiere, atiende a los resultados arrojados en la presente investigación, razón por la cual su estructura gira en torno a 6 tópicos o ejes, a 10 principios que responden a 10 problemáticas institucionales, locales y nacionales y a 10 estrategias de intervención que exaltan las bondades del campo comunicación-educación, relacionando de esta manera al todo con sus partes y viceversa, para articularnos con precisión al slogan: ¡Cuenta hasta 10!.</p> <p>Este proyecto es líder en la institución, involucra diversos actores y estamentos, promueve valores, genera campañas de conciencia y sensibilización, no pretende acabar con los conflictos porque hacen parte de la naturaleza humana, ha logrado impactar a la comunidad generando cambios de actitud, empatía, momentos de reflexión, confrontación, revisión de la escala de valores, llamados de atención, espacios de diálogo, negociación y conciliación, renacimiento de la esperanza en la construcción de un mundo mejor, re significación de algunos conceptos e imaginarios, reducción de los niveles de indiferencia e impunidad y la construcción de otro tipo de sujeto y por ende cultura política en nuestra institución.</p>
Relación con los supuestos: Apunta a la re significación de algunos imaginarios colectivos.
Relación con los ejes: Conflicto, violencia, escuela y solución de conflictos
Relación con los objetivos: Con todos especialmente con el # 4
Relación con el marco teórico: Decía Foucault, las teorías van por un lado la realidad por otro: Este proyecto aterriza las teorías a la realidad y viceversa, tiene en cuenta los pequeños intersticios de la vida cotidiana, lo que permite el nacimiento de varias (10) estrategias de intervención pedagógica.
Relación con el diseño metodológico: La investigación Explicativa-Comprensiva es propia de las Ciencias Sociales e indaga de manera relacional sobre las causas y consecuencias de un fenómeno, en este caso conflicto y violencia; el método cualitativo se apoya en encuestas, entrevistas, observación participante, etc.

CONCLUSIONES

Relación con los Objetivos, el problema de Investigación, las dimensiones, los supuestos y el marco teórico

El camino por el momento nos ha conducido hasta este lugar que por cierto no es el final, pues en el camino de la investigación el presente es un tiempo en permanente construcción, inacabado, que siempre tiene algo que ofrecer. En el campo dialéctico de la investigación cada final es un principio, más cuando de los conflictos y la violencia se trata, sobre todo en la coyuntura política que vive nuestro país: El Posconflicto.

El presente trabajo de grado se propuso identificar y analizar la naturaleza y diversas expresiones del conflicto y la violencia en la IED La Estancia San Isidro Labrador, Sede A, Jornada Mañana, desde la perspectiva Genética, socio-cultural y desde la particularidad que ofrece su dinámica Institucional y lo logró, *gracias* a los aportes teórico-conceptuales encontrados en los siguientes enfoques que miran el conflicto y la violencia desde diferentes perspectivas, brindándole al presente trabajo un carácter interdisciplinar: La Neuropedagogía, teorías psico-sociales como la frustración, cólera y agresión; la teoría clásica del dolor o del condicionamiento; el conductismo ambiental (aprendizaje por observación); el difusionismo histórico y la teoría sobre la violencia simbólica; de igual manera se tomaron elementos del campo comunicación-educación, de la pedagogía crítica de Freire y de la teoría sobre el poder de Foucault, entre otros y *gracias* al método, tipo de investigación, instrumentos y matrices utilizadas para cruzar y analizar toda la información recolectada, se hizo posible identificar hallazgos y conclusiones, convertidos entonces en aportes epistemológicos para todos aquellos quienes quieran profundizar en investigaciones sobre el tema del conflicto y la violencia escolar.

La violencia es multifocal, su análisis es pertinente desde varias miradas y una de ellas, casi desapercibida para las instituciones educativas incluyendo la del colegio La Estancia San Isidro Labrador, es la mirada desde el factor genético, campo en el que se mueve actualmente la *Neuropedagogía*, rama reciente de la Neurociencia, la cual

afirma que así como el color de los ojos, la inteligencia y algunas enfermedades son heredables, cierto tipo de comportamientos, por ejemplo el violento, lo puede ser también. Tenemos entonces que el factor genético aporta a una investigación sobre la violencia del 10 % al 20%, pero para comprobarlo se necesita de un estudio molecular, el cual en algunos países del mundo se ha podido desarrollar, pero en Colombia no existe un estudio robusto de esas dimensiones que pueda afirmar que los Colombianos, los habitantes de Ciudad Bolívar y/o los estudiantes del colegio la Estancia San Isidro Labrador J.M. son violentos por naturaleza.

La violencia se debe a múltiples factores asociados y según el caso, unos aportando más que otros. Contemplar la violencia escolar desde lo genético suena extraño, atrevido y desafiante, sobre todo cuando se es consciente que este tema le compete más a las Ciencias Naturales y cuando los estudios científicos sobre la heredabilidad de conductas violentas en las escuelas son tenues, no tanto por las personas capacitadas y bienintencionadas quienes podrían asumir esta experiencia, sino por la falta de recursos, interés, credibilidad, metodologías y estado del arte existente en Colombia sobre este tema pero analizado desde la escuela, por eso la presente investigación sienta el precedente sobre los vacíos que existen en este campo pero a su vez se convierte en el derrotero que permitirá reflexionar, sobre la necesidad de ampliar la mirada sobre el conflicto y la violencia desde varias perspectivas y disciplinas incluyendo la mirada genética, perfumada hoy por hoy de escepticismo e incredulidad en las escuelas. La escuela debe hoy comenzar, en otros casos continuar pensándose no solo desde lo que ha logrado ser, sino también desde lo que le ha impedido ser, no solo desde el pos conflicto sino también desde el seno de sus propios conflictos y pre conflictos.

La violencia se lee desde varias miradas, pero léida desde la perspectiva política y socio-cultural en Ciudad Bolívar y La IED La Estancia San Isidro Labrador, sede A, J.M, ***se encuentran milimétricas articulaciones entre escuela y sociedad, pues las tensiones, conflictos y situaciones violentas en este colegio no son ajenas ni están desligadas de lo que pasa en la localidad y en nuestro país,*** un ejemplo de ello son diez importantes expresiones de conflicto y violencia presentes en el colegio

La Estancia de manera diacrónica, donde no solo se ven involucrados estudiantes sino otros actores de la institución; estas diez expresiones se hacen presentes también en nuestra sociedad, justificando así mismo el concepto de mediación Hegeliana: Microtráfico, Injusticia, impunidad, falta de liderazgo administrativo, desequilibrio en el ejercicio de derechos y deberes, indiferencia (era de hielo), bullying, tipo de cultura política construida (imaginarios colectivos), problemas de visión de mundo-lenguaje-comunicación y memoria histórica, son parte de un malestar institucional, local y regional, donde el todo se articula con las partes y las partes a su vez se articulan entre sí.

Conflicto, violencia y agresión son diferentes: La violencia es cultural y deliberada, puede provocar daños físicos o psíquicos al prójimo, puede ser silenciosa, emocional, casi imperceptible, mediante ofensas, amenazas, gestos, desaires, desagrazios, es decir puede ser *simbólica*. La violencia simbólica es un tipo de violencia silenciosa que generalmente circula en la atmosfera del currículo oculto de la sociedad y de “mi” escuela, involucrando diversos escenarios, actores, tiempos; fenómeno que suele infiltrarse en las diferentes prácticas comunicativas que se tejen en nuestra sociedad y por ende en La IED La Estancia San Isidro Labrador sede A, J.M.

Existen muchas teorías acerca de la violencia y entre ellas destaca la conocida como Triángulo de la Violencia, que fue desarrollada por el sociólogo Noruego Johan Galtung, uno de los expertos más importantes en materia de conflictos sociales y paz quien establece la conexión y relación que existe entre los tres tipos de violencia que considera existen en la sociedad: *cultural*, *estructural* y *directa*. La primera, llamada *cultural*, es la que se manifiesta a través de obras de arte, ciencia, música o religión, entre otras áreas. La segunda, la llamada *estructural*, por su parte es la que se considera más peligrosa de todas ellas pues es la que se origina, a través de diversos sistemas, como consecuencia de no poder o no ver satisfechas las necesidades que se desean y finalmente está la violencia *directa* que es la que se realiza de manera física o verbal sobre personas, contra el medio ambiente o contra los bienes de la sociedad en general, robos, asesinatos, daños contra los recursos naturales, instalaciones y/o ataques a inmuebles.

Es importante tener en cuenta que el concepto de violencia varía según la cultura y la época; este campo es abordado por la historia, a diferencia del conflicto que es abordado por la sociología y su carácter es social; puede haber conflictos sin violencia, pero no violencia sin conflictos, los conflictos hacen referencia a estados de tensión, oposición, diferencias de intereses y toma de decisiones; en cambio la agresión es natural, instintiva e innata (neuropedagogía), clasificándose en tres categorías: *Agresión protectora, parental y competitiva*; *La agresión protectora* detiene la amenaza contra nuestra supervivencia, pues estar vivo significa ser vulnerable al daño físico, por lo cual la agresión, nos salva de esa vulnerabilidad; *la agresión parental* es innata y detiene una amenaza sobre la prole, sobre el prójimo y la *agresión competitiva* busca satisfacer bienestar, comodidad, estatus social, comida, sexo, espacio; cuando estas no se pueden conseguir surge la frustración y la agresión en el individuo.

Las tres o el reflejo de las tres se presentan en el colegio La Estancia J.M. de manera directa e indirecta, no solo entre estudiantes sino de manera interestamental, pues comprendiendo el colegio como un todo en íntima relación con sus partes, todos los actores de la comunidad educativa, (leyendo entrelineas tanto personal de servicios generales como administrativos y personal de seguridad) se ven en determinados momentos en el ejercicio de la convivencia y en el intento de construcción de tejido social (por ende tejido comunicativo), expuestos a ratificar que no pensamos igual, no deseamos igual, no anhelamos igual, no ambicionamos igual, no esperamos lo mismo del otro y no procedemos de la misma manera, por lo cual dirimir, disentir, diferir, discutir y discrepar hacen parte de la naturaleza humana y por ende de la naturaleza de la convivencia humana. Los conflictos, agresiones y la violencia en general se presentan en nuestra Institución a través de diversas expresiones, colores, olores, tamaños, formas y niveles, pues razón tiene Estanislao Zuleta cuando nos invita a entender que comprender al otro no significa estar de acuerdo con el otro y no comprenderlo no significa suprimirlo, he ahí una de las claves de los aumentos o disminuciones de los niveles de violencia (simbólica) escolar en el colegio La Estancia San Isidro Labrador.

La comunidad de la IED La Estancia está hecha y se consolida a partir de la comunicación, de la interacción de sentidos, de intercambios simbólicos, por ende las fortalezas y debilidades de los lazos sociales depende del tejido cotidiano de las prácticas comunicativas, de todos sus miembros entre sí, entre ellos y sus distintas instancias organizativas, por eso ***se hace necesario concluir que parte significativa de los conflictos, agresiones y violencia escolar se deben a problemas de lenguaje, comunicación y visión de mundo***, puesto que en esta Institución se mira aún la comunicación como la percibían los funcionalistas, como una simple y llana relación entre emisor y receptor donde no se deben presentar “ruidos” para que el mensaje sea transmitido y llegue con la mayor claridad posible al receptor, desconociendo que *la escuela más que su espacio físico, en un espacio social y cultural, un campo comunicativo-educativo recreado por los mismos significados y sentidos que le brindan todos sus actores*, no solo los estipulados por la ley 115 y el decreto 1860, sino por todos los que la realidad misma alberga. Además son evidentes en esta Institución relaciones de poder que hacen que ciertos actores estén investidos por cierta inmunidad, cierto misticismo e impermeabilidad que los blindan de la posibilidad de comprender e interiorizar la relación recíproca entre derechos y deberes, como un ejercicio equitativo y para todos.

Es importante que se revise en este colegio la relación existente, evidente y cotidiana entre el “currículum oculto” y las prácticas educativas, que son a su vez prácticas comunicativas, pero no solo las que son planeadas, controladas, vigiladas, sino las que fluyen espontáneamente en cualquier momento y lugar, (no solo en el aula), es decir aquellas prácticas donde están en juego las disposiciones, gustos, deseos, hábitos, las tácticas por encima de las estrategias, donde se ponen al alcance de los miembros de la comunidad educativa todo tipo de dispositivos, validando todos los esquemas de operación; hablamos así entonces de una comunicación furtiva que le permite a los sujetos afirmar sus identidades culturales y perspectivas políticas. Un lugar que dibuja y posee con claridad lo anteriormente expuesto es el momento del descanso en la jornada escolar (9:50 am a 10:20 am), pues deja ver la comunicación tal cual es, como mediación, con todas sus competencias sociales, políticas y culturales,

sin desconocer su heterogeneidad, dinamismo, emociones en juego y el “en vivo y en directo” de cada día.

Así como la violencia es multifocal, sus alternativas de solución también lo son, lo cual implica abordarlas desde diversas miradas en las cuales se hace necesario tener en cuenta el factor genético, social, cultural, político, comunicativo, al igual que la lectura de la realidad a la que se pertenece, por eso el presente trabajo de grado ha superado la mirada reduccionista de violencia escolar, la cual aún se conserva en la atmosfera de algunas Instituciones escolares, donde se piensa que en un colegio reina la paz si y solo si, al descanso y salida de la jornada escolar no pululan las narices de sus estudiantes destilando sangre por todos lados, pero esa mirada reduccionista en trance de superación va acompañada así misma de la superación del mito que albergan muchos proyectos para la solución de conflictos en las escuelas, donde se piensa que una mesa de conciliación es el principio, columna vertebral y fin del conflicto: ¡no!. Más bien nos quedamos con la contemplación que hace Arthur Manfred Max Neef de los conflictos, donde para remediar los males y síntomas, se hace necesario determinar, diagnosticar, recetar y prevenir la enfermedad, esa es la puesta metodológica que contiene dicho proyecto, transitar por un presente inacabado, donde se investiga permanentemente sobre el tejido social comprendiendo que los sujetos, sus identidades, agresiones, conflictos y violencias son multifocales, con una particularidad: Mutan, hacen *metamorfosis*, adquieren *diversas expresiones* e involucran en diferentes momentos a diversos actores de la comunidad educativa del colegio La Estancia San Isidro Labrador, J.M.

Hace frio, pero ahora no tanto por cierto, es imposible dejar de notarlo, la temperatura ha subido, me encuentro aquí parado encima del iceberg de mi escuela, con las manos sobre mis parpados mapeando el panorama, atreviéndome a explicar y a explicarme que ocurre, que pasa, porque el *hielo se derrite*, porque hay menos frio, soplan *vientos de esperanza*, en diferentes formas, colores, tamaños y sabores; sigo viendo conflictos (es imposible su desaparición), ahora convertidos en oportunidades, en general el paisaje es más tranquilo ya no reina la confusión ni la incertidumbre, porque después del primer, segundo y tercer paso por este largo pero interesante viaje

por una era llamada de hielo, percibimos en el horizonte un aroma y color de primavera...

BIBLIOGRAFÍA

- Bachelard, G. (1993). *La formación del espíritu científico*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Aranguren F. y Bustamante, B. (2008). *Hacia una educación democrática de la mirada, en comunicar*, N. 31, V. XVI, *Revista científica de educocomunicación*, p.p. 41-49. Ed.
- Riveros, H. (2012). *Hipertexto e interdisciplinariedad: un camino para construir los saberes del futuro*, en *Educación y Ciudad*, N. 22, Enero-Junio 2012, pp. 33-44. Ed.
- Baudrillard, J. (2009). *La sociedad del consumo*. Madrid: Siglo XXI.
- Bauman, Z. (2010). *Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z. (2005). *Los retos de la Educación en la Modernidad Líquida*. Barcelona: Gedisa.
- Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza.
- Deleuze, G., y Guattari, F. (1976). *Rizoma*. Valencia: Pre-textos.
- García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Liotard, J. F. (1987). *La condición Postmoderna*. Buenos Aires: Cátedra.
- Levy, P. (2007). *Cibercultura*. Barcelona: Anthropós.
- Mc Luhan, M. (1991). *La aldea global: transformaciones en la vida y los medios de comunicación Mundiales en el siglo XXI*. Barcelona: Gedisa.
- Ong, W. (2009). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México: Fondo de cultura e.
- Jiménez, C. y Robledo, J. (2010). *La Neuropedagogía y los comportamientos violentos. Nuevos hallazgos desde la neurociencia*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Ávila, Fuenmayor Francisco, (2007). *El concepto de poder en Michel Foucault*, en *Aparte Rei* 53, *Revista de Filosofía*, Septiembre 2007.
- Gonzalo Sánchez G. (2003). *Guerras, memoria e historia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

- Morales Vasco, M. (2004). *Visión fenomenológica de la violencia cotidiana*, Quindío-Colombia: Universidad del Quindío, marialeonor@uniquindio.edu.co.
- Llinas Rodolfo R. (2003). *El cerebro y el mito del yo*. Bogotá: Grupo editorial norma.
- Martín- Barbero, J. (2003). *Saberes hoy: Diseminaciones, competencias y transversalidades*, Bogotá: en revista Iberoamericana de educación. 32, pp. 17-34.
- Fernández, I. (2006). *Escuela sin violencia. Resolución de conflictos*. (Tercera ed.). Ciudad de México: Alfaomega grupo editor.
- Elliott, M. (2008). *Intimidación. Una guía práctica para combatir el miedo en las escuelas*. México: Fondo de cultura económica.
- Ghiso, A. y Ospina, V. (2010b). "Naturalización de la intimidación entre escolares: un modo de Construir lo social." En revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud; Universidad de Manizales Junio, 2010, p.p. 535-556.
- Ghiso, A. y Ospina, V. (2009). "La convivencia no se impone". En: *Nodos y Nudos; Volumen 3; Nro. 27 Julio-Diciembre 2009*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, p.p. 4-12.
- Magendzo, A., Toledo, M. y Rosenfeld, C. (2004). *Intimidación entre estudiantes, cómo Identificarlos y cómo atenderlos*. Santiago: Lom.
- Balardini, S. A. (2000). Jóvenes e identidad en el ciberespacio. *Nómadas*, 13, pp. 100-110.
- Hernández, M.A & Solano, I.M. (2007). *Cyberbullying, un problema de acoso escolar*. RIED: Revista Iberoamericana de Educación a distancia, 10, (1), pp. 17-36.
- Freire, P. (1996). *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo XXI Editores.
- Guiso C., A. (1998). *Pistas para destruir mitos y desarrollar propuestas de convivencia escolar. Convivencia escolar enfoques y experiencias*.
- Bardista, T. (1997). *Teoría y práctica de la micropolítica en las organizaciones escolares* Revista Iberoamericana de Educación, 15, pp. 13-53.
- Cassassus, J. (2003). *La escuela y la (des) igualdad*. Santiago: LOM Ediciones.

- Díaz-Aguado, M.J. (2005^a). "Por qué se produce la violencia escolar y cómo prevenirla". En: Revista Iberoamericana de Educación, 37, pp.17-47.
- Sevilla, C. & Hernández. M. (2006). Perfil del alumno agresor en la escuela. VI Congreso Internacional de Educación, pp. 6-2 de febrero.
- Yubero, S., Serna, C. & Martínez, I. (2005). Fracaso escolar y violencia en las escuelas: actores psicológicos y sociales. Boletín Informativo de Trabajo Social, N° 11.
- Bourdieu, P. (2001).Capital cultural, Escuela y espacio Social. Compilación y traducción de Isabel Jiménez. México: Siglo veintiuno editores 2^a. Ed...
- Freire, P. (2011).Pedagogía de la Esperanza: Un reencuentro con la Pedagogía del Oprimido . México: Siglo veintiuno editores 2011.
- Freud, S. (2012). El malestar de la cultura y otros escritos sobre violencia y sociedad, Traducción de Luis López Ballesteros y de Torres. Barcelona: RBA Pensamiento, Serie de Filosofía.
- Izquierdo Moreno, C. (2003). Adolescentes rebeldes y violentos: Orientaciones para padres de Familia y educadores. Bogotá: Ediciones Paulinas.
- Kalbermatter, M.(2005). Violencia: ¿Esencia o construcción? ¿Víctimas o victimarios? Córdoba-Argentina: Editorial Brujas, 2005.
- Lipovetsky, G. (2007). La Felicidad Paradójica: Ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Lipovetsky, G. (2010).La Cultura Mundo: Respuesta a una sociedad desorientada. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Lipovetsky, G. (2008).La sociedad de la decepción. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Salcedo-Albarán, E.(2004). ¿Somos Violentos por Naturaleza?: Una revisión de nuestras creencias a la luz de la Psicobiología y la Psicología comparadas. Bogotá: Revista Criminalidad, Vol. 2 Nro. 47 p.p. 6-16.

- Barreto Nieto, L. H., y Rivera, S. (2009). Una mirada a la impunidad en el marco del Sistema Penal Oral Acusatorio en Colombia. Bogotá.
- Dalai Lama. (2000). El arte de vivir en el nuevo milenio. España: Grijalbo.
- Ferguson, D. (2006). Reptiles enamorados. Bogotá. Grupo Editorial Norma.
- Gardner, H. (1998). Inteligencias Múltiples. Barcelona: Paidós.
- Lacoboni, M. (2009). Las neuronas espejo. Madrid: Katz editores.
- Jung, C.G. (2002). Los Arquetipos y lo inconsciente colectivo. Madrid: Editorial Trotta.
- Morín, E. (2001). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Bogotá: Mesa redonda.
- Navarro, C. y Núñez, M. (2000). El poder de las endorfinas. España. Manuales integrales.
- Robledo Toro, J. (2008). La conciliación, mecanismo participativo de la sociedad civil en la descongestión judicial en Colombia. Universidad Libre. Pereira: Centauro.
- Solms, M. y Turnbull, D. (2004). El cerebro y el mundo interior. Colombia: Fondo de Cultura.
- Fromm, E. (2000). El miedo a la libertad. Barcelona: Paidós.
- Ospina, W. (2002). ¿Dónde está la franja amarilla? Bogotá: Mondadori, 2012.
- Giroux, H. (2003). La Inocencia Robada. Madrid: Morata: 2003.
- McLaren, P. (2005). La vida en las escuelas: Una introducción a la Pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. México: Siglo XXI Editores.
- Zuleta, E. (1996).Elogio de la dificultad y otros ensayos. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Boaventura de Sousa, S. (2004).Emancipación social y Violencia en Colombia. Bogotá: Grupo editorial Norma.

- Montalván, C. (2001). Ciudad Bolívar: Ojos que Brillan. Bogotá: Alcaldía Mayor de Santafé de Bogotá.
- Mendoza Vargas, R. (2003). Ciudad Bolívar: Mitos de la Mierda. Sincelejo: Editorial Mega-impresiones, 2003.
- Revista Internacional Magisterio. (2011). Bullying. Nro. 53. Noviembre-Diciembre. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.
- Revista Internacional Magisterio. (2010). Cerebro, Corazón y Mente. Nro. 37. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.
- Trujillo Bair Elsa. (2009). Aproximación teórica al concepto de Violencia: Avatares de una definición. En revista Política y Cultura, Nro. 32, México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.
- Castro Lee, C. (2005). Entorno a la Violencia en Colombia: Una propuesta Interdisciplinaria. Valle: Programa editorial Universidad del Valle.
- Castells, M. (2001). La Galaxia Internet. Madrid: Areté, 2001.
- Habermas, Jürgen, (1987), Teoría de la acción comunicativa. Vol. I y II., Madrid, 4.a edición, Taurus Ediciones.
- Vasco, C. Algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica. En: Pedagogía, discurso y poder. Bogotá: Corprodic, 1990 p.110.
- Deas, M., Gaitán D. F. (1995). Dos Ensayos Especulativos sobre la Violencia en Colombia. Cap. 1,2 Y 3. Fonade, Departamento Nacional de Planeación. Colombia, 1995.
- Hernández, S. (1995). Porqué somos tan violentos. En Revista Muy Interesante. Año 10-N. 115. p.p.29-40. Bogotá: Editora Cinco.
- Salcedo, Albarán, E. (2004). ¿Somos Violentos por Naturaleza?: Una revisión de nuestras creencias a la luz de la Psicobiología y la Psicología comparadas. Bogotá: Revista criminalidad, Vol. 2 Nro. 47 p.p. 6-16.
- Salm, R. (1998). La solución de conflictos en la escuela. Bogotá. Editorial Magisterio, 1998.
- Gaarder, J. (1994). El Mundo de Sofía. Madrid: Ediciones Siruela.

- Lyotard, J. (1987). *La condición Post-Moderna: Informe sobre el saber*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Morín, E. (2001). *La mente bien ordenada*. Barcelona: Ed. Seix Barral.
- Vattimo, G. (1990). *La sociedad transparente*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Kuhn, T. (2005). *La estructura de las revoluciones científicas*. Madrid: Fondo de Cultura e.
- Zuleta, E. (1991). *Colombia: Violencia, democracia y derechos humanos*. Bogotá: Editorial Altamir.
- Neef, M. (2007). *La dimensión perdida: La deshumanización del gigantismo*. Barcelona: Icaria Editorial.
- Bandura, A. (1982). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid: Editorial Espasa-Calpe.
- Goleman, D. (1998). *La inteligencia emocional en la práctica*. Editorial Bantam Books.
- Storr, A. (2004). *La agresividad humana*. Alianza editorial.
- Berkowitz, L. & Anthony L. *Las armas como estímulos provocadores de agresión, en estudios Contemporáneos en Psicología*. México, 1974.
- Skinner, B.F. (1975). *La conducta de los organismos*. . Barcelona: Fontanella.
- Gordon H. & Bower, E. (1989). *Teorías del aprendizaje. Capítulo 3*. México: Trillas editorial

1. ANEXO 1

Cultura Política

El proyecto ¡Cuenta hasta 10! Comprendiendo que *la ciudad toda educa*, busca *re significar* imaginarios de Democracia y poder entre otros, por lo cual participa en el congreso juvenil del congreso de la República de Colombia.

Campo Comunicación-Educación

“No se puede reducir la educación a la escuela, ni la comunicación a los medios de Comunicación”, por eso hacemos énfasis en procesos de deslocalización y descentramiento del conocimiento, fortaleciendo las practicas comunicativas extra-escolares.

“La otra comunidad educativa”



¡Cuenta hasta 10! es incluyente y comprende que ellas también son comunidad educativa, así la ley 115 (artículo 6 y decreto 1860, capítulo IV, artículo 18) no lo contemple.

¡Ponte en mis zapatos!



Los estudiantes cambian por una hora y media el rol con el personal de servicios generales, ellos vuelven al aula y los estudiantes asumen sus oficios, cada uno poniéndose en los zapatos del otro, permitiendo fluyan prácticas comunicativas desde Habermas y no solo desde Chomsky. “Nadie educa a nadie, los hombres nos educamos en comunidad” (Freire).

Plan padrino



Trabajamos sobre cualquier tipo de conflicto (intrapersonal, interpersonal, cognoscitivo) y comprendemos que la pedagogía para la paz no es una meta sino un camino, por eso le damos la mano a los niños de primaria...

Un dos tres por Bogotá



En el *concejo de Bogotá* también implementamos procesos de análisis de realidad, pensamiento crítico y nos aventuramos a conocer la articulación que existe entre el micro-poder (Foucault) y el macro-poder (Althusser).

¡Para volver a creer en ti!



En la era del *Posconflicto*, padres de familia y estudiantes de diferentes grados van también a las mesas de negociación, se miran a los ojos, se ofrecen disculpas, reparan a las víctimas e invitan a volver a creer en ti y...en mí...

¡El cacerolazo!



Por qué denunciamos lo que anda mal y teniendo en cuenta que nuestro problema de investigación es una realidad simbólica articulado con la realidad, promovemos competencias ciudadanas: Recoja la basura mijitica...

F.P.E.Ellos
son

Fuerza de paz Estancina, lideres, promotores de valores y gestores en la solución de conflictos.

Con Manfred Max Neef



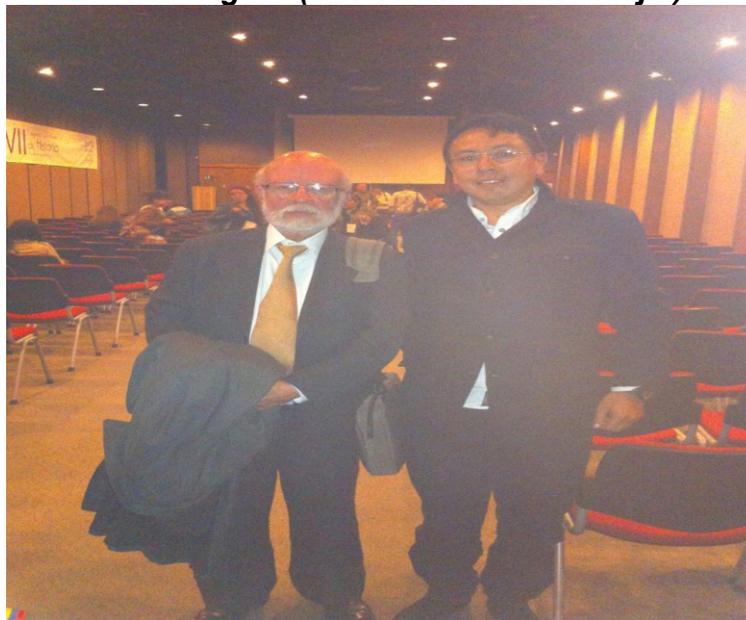
A propósito del marco teórico, Manfred nos habla de la importancia de encontrar el remedio y no solo la enfermedad...por eso ¡Cuenta hasta 10! brinda 10 estrategias de intervención pedagógica a 10 problemáticas de la Institución.

Juguemos en el Bosque mientras el lobo esta...



La teoría genética nos propone el juego, para la creación de ambientes de aprendizaje agradables, acogedores, divertidos, donde sea segregada mucha serotonina, dopamina, endorfina...

Ágora (Con Álvaro Tirado Mejía)



Ya realizamos el I seminario de Interdiscipliniedad: La mirada del otro con el mismo tema que encabeza la presente investigación, participaron varios estamentos de la institución y personal de Otros colegios, el próximo seminario es el 10 de Junio de 2016 con el tema: Posconflicto en Colombia: Sujeto, familia, escuela y sociedad ¿Cuál debe ser su papel?, Esta cordialmente invitado.

El conflicto y la violencia: Diversas miradas teóricas



La violencia es multifocal y una de las miradas poco examinadas por la escuela, es la genética, en la Universidad Nacional realizaron aportes significativos a la presente investigación.

¡Severa Pinta!



Por cada uno de los salones pasamos con aguja, hilo, betún, cortauñas, jabón, etc. invitando a los estudiantes a que se apropien de su presentación y cuidado personal y no esperen que lo haga mamá, todo esto con el fin de re significar desde la práctica algunos imaginarios...

ANEXO 2

MODELO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADO A TODOS LOS ESTAMENTOS (Teorías Psico-Sociales)

IED LA ESTANCIA SAN ISIDRO LABRADOR (SEDE A-JORNADA MAÑANA)

PROYECTO PARA LA SOLUCIÓN DE CONFLICTOS: ¡CUENTA HASTA 10!

AREA DE CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFIA J.M

"EL PROBLEMA NO ES EL PROBLEMA, EL PROBLEMA ES TU ACTITUD FRENTE AL PROBLEMA"

NOMBRE Y APELLIDO: _____ **BARRIO:** _____ **LOCALIDAD** _____
ROL EN LA INSTITUCIÓN: _____ **FECHA:** _____ **JORNADA:** _____ **EDAD** _____

1. ¿Qué entiende por frustración?

2. Mencione tres motivos por los que se ha sentido usted frustrada(o):

3. ¿Encuentra algún tipo de relación entre frustración-Agresividad? SI__ NO__ ¿Porqué? _____

4. En el Colegio la estancia, ¿Se ha sentido usted frustrado alguna vez? SI__ NO__ Menciona tres motivos con su respectiva reacción:

1. _____

2. _____

3. _____

5. ¿Cómo reacciona usted cuando se siente frustrada(o)? (Marque una X sobre la letra A,B,C o D de la respuesta correcta) A. Entro en ira y reacciono con algún tipo de violencia contra algo o alguien B. Entro en ira, pero no la manifiesto con violencia C. Me deprimó D. Auto-reflexiono y saco las respectivas conclusiones E. Otras _____

6. ¿Usted es una persona desconfiada? SI__ NO__ ¿Por qué? _____

7. ¿Confía en sus compañeras(os) de trabajo? Nunca__ Casi nunca__ Siempre__ Casisiempre__ Porqué? _____

8. ¿Considera que una buena estrategia para evitar que una persona me haga daño, ocasionándome sufrimientos personales, es? A. Asumir una actitud de total prevención y desconfianza B. Atacar antes de ser atacada(o) C. Asumir una actitud de incredulidad D. Evitar a toda costa relacionarse con dicha persona E. Otras _____
-
9. ¿Usted piensa que las últimas tomas efectuadas por los estudiantes del colegio La Estancia jornada mañana, obedecen a fenómenos de frustración colectiva? SI___ NO___ ¿Por qué?_____
-
10. Frente a un hecho de agresión o violencia en la institución, propiciado por cualquiera de sus actores, hacia cualquier otro miembro de la comunidad educativa, ¿Usted siente que se hace justicia en nuestro colegio? Siempre___ Casi siempre___ Nunca___ Casi nunca___
11. ¿Usted cree que en nuestro Colegio, jornada mañana, se premian y estimulan las buenas acciones y comportamientos? Siempre___ Casi siempre___ Nunca___ Casi nunca___
¿Cómo?_____
-
12. ¿Usted cree que en nuestro Colegio jornada mañana, hay orden y disciplina? Siempre___ Casi siempre___ Nunca___ Casi nunca___
13. ¿Cree Usted que el manual de Convivencia funciona y se aplica en nuestra Institución? Siempre___ Casi siempre___ Nunca___ Casi nunca___
14. Usted cree que los comportamientos inadecuados, agresivos, violentos y/o negativos en nuestra Institución, pasan inadvertidos y por lo tanto comienzan a ser cada vez más cotidianos, naturales y permanentes? Siempre___ Casi siempre___ Nunca___ Casi nunca___ Dé un ejemplo_____
-
15. Usted cree que los buenos y malos comportamientos en nuestra Institución jornada mañana, cualquier miembro de la comunidad educativa los puede copiar e imitar? Siempre___ Casi siempre___ Nunca___ Casi nunca___ Dé un ejemplo de un comportamiento bueno, que haya sido imitado por Usted o un compañero _____
-
- Dé un ejemplo de un comportamiento inadecuado que haya sido imitado por Usted _____ o _____ un compañero_____
-
16. ¿Cree usted que en el Colegio La Estancia jornada mañana, sede A, se presentan expresiones de abuso de poder? SI___ NO___ Brinde 2 ejemplos

reales, mencionando quien abusa del poder, de qué manera y hacia quienes

17. ¿Sabe usted algo sobre los orígenes e historia de ciudad Bolívar? SI__
NO__ Explique_____

18. ¿En su barrio se presentan expresiones de violencia? SI__ NO__ ¿Son
frecuentes? SI__ NO__ Mencione las dos expresiones de violencia que se
presentan con mayor frecuencia en el sector donde usted
vive_____

19. Proceder de una familia violenta, ¿influye para que nuestro comportamiento sea
violento en el Colegio? SI__ NO__ Cite un ejemplo real de nuestra
Institución_____

20. Usted considera que si el rector se va de este Colegio ¿Todo mejorara? SI__
NO__ Por que _____

21. En este Colegio y jornada, ¿A las personas les interesa más sus derechos o sus
deberes? Derechos__ Deberes__ Por qué_____

¡GRACIAS POR SU TIEMPO, DISPOSICIÓN, FRANQUEZA Y AMABILIDAD!

ANEXO 3

ENTREVISTA A LA DOCTORA DIANA DEL INSTITUTO DE GENÉTICA (MODELO MATRIZ)

VARIABLES →	F E C H A	L U G A R	H O R A	D U R A C I Ó N	T E M A	ANÁLISIS	TÓPICOS CENTRALES
P A R T I C I P ↓						<p>¿Es posible hablar de la Violencia en Colombia, en ciudad Bolívar y en la IED La Estancia como algo genético?</p> <p>Parte de la conducta humana, si está determinada por un fuerte componente genético, más que todo a nivel de la modulación cerebral y específicamente algunos de los neurotransmisores, receptores específicos, se han tratado de vincular con algunos comportamientos humanos, a partir de estas premisas si es posible afirmar que parte del comportamiento humano, está determinado por algunas condiciones genéticas, pues el componente genético está presente en todas las condiciones humanas: En el metabolismo, en algunas enfermedades; el comportamiento y la violencia no serían la excepción. A nivel Colombia se carecen de estudios profundos y serios, sobre la posibilidad de afirmar que seamos violentos por naturaleza, pues estos estudios se hacen con grupos coortex (nombre a nivel estadístico) muy grandes, donde se buscan genes específicos o características similares del genoma de los individuos, pero se carecen de estudios robustos.</p> <p>¿La ausencia de algunos neurotransmisores y sus receptores como la Dopamina, serotonina, endovalium, endorfinas, generan comportamientos violentos?</p> <p>Efectivamente, especialmente la ausencia o excesivo nivel de serotonina y algunos receptores de IMAO, pueden determinar cierto tipo de comportamientos, también la manera como estén distribuidos en el cerebro. Se ha comprobado que la presencia de endorfinas, en el cuerpo generan</p>	<p>GENÉTICA</p> <p>NEURO-TRANSMISORES</p> <p>HEREDABILIDAD 10 AL 20%</p> <p>AMBIENTE</p>
D o c t o r a D i a n a R.	2 8 2 0 1 5	I . G d e A t b i r c i a U . N .	1 2 : 1 3 : 1 3 : 1 3 : 1 3 : 1 3 :	9 : 1 0 : 1 0 : 1 0 : 1 0 : 1 0 : 1 0 :	V E : i n : o t : r : e : n : v : c i : s : a : y : g : e : n : é : t		

VARIABLES →	F E C H A	L U G A R	H O R A	D U R A C I Ó N	T E M A	A N A L I S I S	TÓPICOS CENTRALES
PARTICIP ↓						<p>estados de satisfacción, tranquilidad y la liberación de estos neuro transmisores, a través del deporte, la risa, etc. generan en las poblaciones que estén distantes de los estados de agresividad, irritabilidad e impulsividad. Los estudios Neurobiológicos en el mundo si se están llevando a cabo, por lo tanto se sugiere establecer redes para complementar los estudios en Colombia. Para determinar la naturaleza de un comportamiento violento en un estudiante se debe indagar sobre el tipo de familia de la que viene, como es el comportamiento de sus padres, como fue la infancia, así podríamos confirmar que parte del componente genético del individuo se desarrolla en la medida en que el ambiente lo permita, por lo tanto un individuo que venga de una familia agresiva y habite en un ambiente tranquilo, no desarrollará este tipo de comportamientos heredado; las enfermedades Psiquiátricas de base, el déficit de atención de hiperactividad y otras patologías se deben tener en cuenta, para analizar cierto tipo de actitudes agresivas y violentas. El componente genético Familiar o heredabilidad, si se deben tener en cuenta en estos análisis, de esta manera podemos afirmar que gran parte de nuestro Comportamiento y de nuestras características físicas, son heredadas. La personalidad se desarrolla determinada por el ambiente y el componente genético, cuyo influencia es del 10 al 20 %, es decir todo es un conjunto, no solo se trata de decir que solo con el hecho de heredar un gen se va a hacer de x o y manera. Las herramientas en el país se quedan cortas para comprobar el componente genético, Se podría hablar de lo heredado como una parte de la genética, pero no de toda la genética, pues es muy amplia.</p>	<p>LA FAMILIA</p> <p>LA FELICIDAD</p>
Doctora Diana R.	28 de Abril de 2015	LUGAR	12:10 pm	9:10	Vivencia y genética	<p>estados de satisfacción, tranquilidad y la liberación de estos neuro transmisores, a través del deporte, la risa, etc. generan en las poblaciones que estén distantes de los estados de agresividad, irritabilidad e impulsividad. Los estudios Neurobiológicos en el mundo si se están llevando a cabo, por lo tanto se sugiere establecer redes para complementar los estudios en Colombia. Para determinar la naturaleza de un comportamiento violento en un estudiante se debe indagar sobre el tipo de familia de la que viene, como es el comportamiento de sus padres, como fue la infancia, así podríamos confirmar que parte del componente genético del individuo se desarrolla en la medida en que el ambiente lo permita, por lo tanto un individuo que venga de una familia agresiva y habite en un ambiente tranquilo, no desarrollará este tipo de comportamientos heredado; las enfermedades Psiquiátricas de base, el déficit de atención de hiperactividad y otras patologías se deben tener en cuenta, para analizar cierto tipo de actitudes agresivas y violentas. El componente genético Familiar o heredabilidad, si se deben tener en cuenta en estos análisis, de esta manera podemos afirmar que gran parte de nuestro Comportamiento y de nuestras características físicas, son heredadas. La personalidad se desarrolla determinada por el ambiente y el componente genético, cuyo influencia es del 10 al 20 %, es decir todo es un conjunto, no solo se trata de decir que solo con el hecho de heredar un gen se va a hacer de x o y manera. Las herramientas en el país se quedan cortas para comprobar el componente genético, Se podría hablar de lo heredado como una parte de la genética, pero no de toda la genética, pues es muy amplia.</p>	<p>EL AMOR</p>

"El conocimiento de lo real es una luz que proyecta alguna sombra". Bachelard