

# ANÁLISIS PILOTO BIBLIOTECAS INNOVADORAS

2022





# ANÁLISIS PILOTO BIBLIOTECAS INNOVADORAS



### **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**

Claudia Nayibe López Hernández  
*Alcaldesa Mayor de Bogotá*

### **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

Edna Cristina Bonilla Sebá  
*Secretaria de Educación del Distrito*

Andrés Mauricio Castillo Varela  
*Subsecretario de Calidad y Pertinencia*

Ulía Yemail Cortés  
*Directora de Ciencias, Tecnologías y Medios Educativos*

Maritza Mosquera Escudero  
*Enlace de Lectura, Escritura y Bibliotecas Escolares*

Henry Alejandro Molano Granados  
Paola Isabel Mejía Rodríguez  
*Plan de Fortalecimiento Bibliotecas Escolares*

### **CENTRO REGIONAL PARA EL FOMENTO DEL LIBRO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE – CERLALC**

Julieta Brodsky  
*Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile*  
*Presidenta del Consejo*

Carlos Brito  
*Ministro de Turismo de Brasil*  
*Presidente del Comité Ejecutivo*

Andrés Ossa  
*Director*

Alberto Suárez  
*Secretario general (e)*

Francisco Thaine  
*Gerente Estratégico*

Lina Trujillo  
*Coordinadora General Convenio SED*

Mabel Ayure  
*Autora*

**TÍTULO**

Análisis piloto bibliotecas Innovadoras

**EDICIÓN Y DISEÑO**

Lorena Iglesias

*Corrección de estilo*

Claudia Patricia Rodríguez A.

*Diseño*

Magdalena Forero Reinoso

*Diagramación*

Freepik y istock

*Ilustraciones*

© Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC)

© Secretaría de Educación del Distrito

[www.cerlalc.org](http://www.cerlalc.org)

Calle 70 No. 9 -52 Bogotá D.C.

[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)

Au. El Dorado No 66-63 Bogotá D.C.



# CONTENIDO

La innovación en la biblioteca escolar .....	8
Objetivo general del Piloto de Innovación en la Biblioteca Escolar .....	9
Bibliotecas escolares participantes .....	9
Bibliotecarios escolares y proyectos participantes .....	11
Acompañamiento en el diseño de proyectos de innovación en la BE .....	12
Enfoque de los proyectos de innovación en la BE .....	14
Áreas de actuación de los proyectos .....	15
Principales actividades desarrolladas.....	16
Beneficiarios .....	18
Seguimiento y resultados de los proyectos .....	18
Estímulos a los participantes .....	20
1.1. Cátedra Biblioteca Escolar Innovadora.....	20
1.2. Bolsa de recursos para el desarrollo de proyectos de innovación...	21
1.3. Pasantía internacional.....	22
Recomendaciones de los bibliotecarios escolares para innovar.....	23
Recomendaciones .....	26
1.4. Relevancia .....	26
1.5. Coherencia .....	26
1.6. Efectividad.....	26
1.7. Eficiencia .....	26
1.8. Impacto .....	26
1.9. Sostenibilidad.....	26
Referencias.....	27

## LA INNOVACIÓN EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR

En el presente documento se presentan las observaciones sobre el desarrollo del Piloto de Innovación en la Biblioteca Escolar, en el cual participaron doce bibliotecas escolares de los colegios públicos de Bogotá. Formular observaciones sobre el desarrollo del piloto de innovación en la biblioteca escolar requiere empezar por la definición misma de la innovación educativa en las bibliotecas escolares. La definición de innovación educativa de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) destaca el énfasis en la resolución de problemas de manera sencilla. Según la OCDE, la innovación educativa se basa en la creatividad y la experiencia de cada comunidad específica; debe responder en la escala exacta al tamaño del problema que se plantea y no implica ni se centra en la tecnología. Incluir iniciativas de innovación les permite a las bibliotecas escolares enriquecer sus prácticas, hacer más visible su rol dentro de las comunidades educativas y contribuir en la mitigación de las problemáticas educativas.

El contexto de las iniciativas de innovación en la biblioteca escolar se enriquece, por ejemplo, con las recomendaciones de la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias IFLA (2021), las cuales evidencian la relación entre las capacidades técnicas de los bibliotecarios, las necesidades de quienes se desempeñan en entornos educativos de alto nivel técnico, la alfabetización para la búsqueda cada vez más especializada de información y las prácticas de aprendizaje e investigación más extendidas a lo largo de la vida. De acuerdo con estas recomendaciones, las bibliotecas y, en este caso, las bibliotecas escolares asumen el reto de responder a necesidades de los entornos de aprendizaje que son cada vez más especializados y atienden públicos que se encuentran en procesos permanentes de aprendizaje. Como complemento a las recomendaciones de la IFLA, la nota conceptual “Brújula educativa” de la OCDE (2020) enfatiza la necesidad de que el bienestar emocional sea pilar del desarrollo académico en la comunidad educativa. Esta recomendación se ha hecho prioritaria con las dificultades de convivencia en los colegios desde el regreso a las clases presenciales pospandemia y presenta un gran desafío para los bibliotecarios que observan situaciones de alta exigencia emocional en los colegios y desean contribuir a mitigarlas a través de las capacidades de las bibliotecas.

Como referentes de información para este documento se han tomado los datos de tres instrumentos de seguimiento diligenciados por los bibliotecarios escolares durante el desarrollo del proyecto:

- El formato de canvas de proyecto, diligenciado durante la fase de formulación de los proyectos de innovación.
- Los formatos canvas de innovación diligenciados al inicio de las actividades del proyecto en cada biblioteca.
- Un cuestionario diligenciado durante el último mes de desarrollo del proyecto.

Estos tres instrumentos dan cuenta de los momentos de formulación metodológica, activación y conclusión de las actividades del proyecto de innovación y, por tanto, dan cuenta de tres momentos distintos en la mirada de los bibliotecarios escolares. Adicionalmente, se comentan algunos aspectos del formato de ficha de proyecto que se construyó progresivamente durante los meses que duró el proyecto.

## **OBJETIVO GENERAL DEL PILOTO DE INNOVACIÓN EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR**

El Piloto de Innovación en la Biblioteca Escolar convocó y seleccionó a doce bibliotecas escolares de los colegios públicos de Bogotá para diseñar e implementar un proyecto piloto de innovación en sus instalaciones. El proyecto se desarrolló durante seis meses (desde la convocatoria hasta el cierre de actividades), contó con un acompañamiento técnico y una asignación de recursos de apoyo en especie para la biblioteca escolar.

El piloto formuló como objetivos principales:

1. Acompañar técnicamente a doce bibliotecas escolares de las instituciones educativas distritales en el diseño y ejecución del proyecto de innovación.
2. Desarrollar un proceso de capacitación técnica dirigido a los bibliotecarios escolares para el fortalecimiento de capacidades.
3. Socializar los resultados de los proyectos de innovación desarrollados.

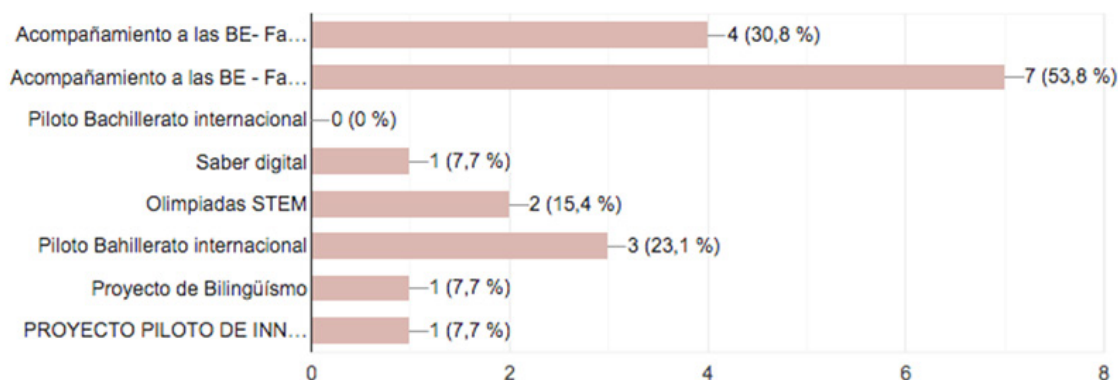
## **BIBLIOTECAS ESCOLARES PARTICIPANTES**

El proceso de convocatoria se realizó a través de los canales digitales del portal educativo Red Académica. Entre las condiciones de participación se consideraron: la disponibilidad de instalaciones físicas, colección(es) actualizada(s) y aval de participación de los rectores o coordinadores de las IED. Las instituciones educativas seleccionadas para participar en el piloto de innovación fueron:

1. Colegio Aníbal Fernández de Soto IED
2. Colegio Brauo Páez IED
3. Colegio campestre Monte Verde IED
4. Colegio Estanislao Zuleta IED
5. Colegio Grancolombiano IED
6. Colegio Kennedy IED
7. Colegio La Felicidad IED
8. Colegio Morisco IED
9. Colegio Rodolfo Llinás IED
10. Colegio San Francisco IED
11. Colegio Técnico Aldemar Rojas Plazas CED
12. Instituto Técnico Industrial Piloto IED

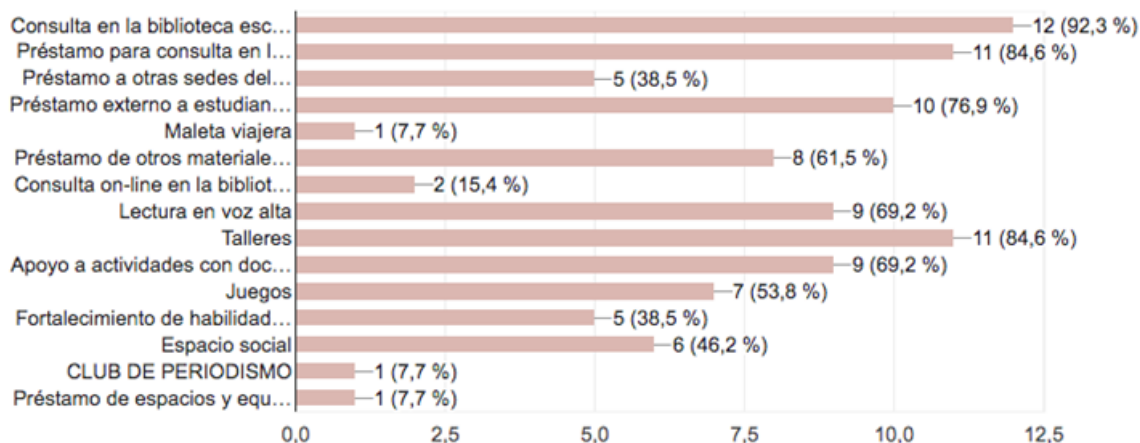
Las instituciones educativas reportaron su participación en las actividades paralelas que se muestran en la Figura 1. Se destaca la participación en la Fase 2 del Acompañamiento a Bibliotecas Escolares (SED-CERLALC) y el desconocimiento de los bibliotecarios sobre iniciativas como Saber Digital, Olimpiadas STEM u otras acciones de investigación desde el colegio.

**Figura 1. Actividades en desarrollo en las IED participantes en el Piloto BEI**



Fuente: Consulta formulada a los bibliotecarios escolares vía Google Forms.

**Figura 2. Servicios que prestan las bibliotecas escolares participantes en el piloto**



Fuente: Consulta formulada a los bibliotecarios escolares vía Google Forms.

Con respecto a los servicios que las bibliotecas escolares declararon como existentes en sus instalaciones, en la Figura 2 se reconocen mayoritariamente la consulta en sala, el desarrollo de talleres y el préstamo de materiales para consulta externa.

## BIBLIOTECARIOS ESCOLARES Y PROYECTOS PARTICIPANTES

Como condición de participación se incluyó la existencia y dedicación de un funcionario asignado a la biblioteca escolar, docente o grupo de docentes como responsable(s) del proyecto de innovación. Al respecto se contó con la participación de nueve auxiliares administrativos responsables de la biblioteca escolar, una bibliotecaria (auxiliar administrativa), una docente (auxiliar administrativa) y una docente designada como responsable del proyecto.

Como segunda condición se consideró el desarrollo de actividades de promoción de lectura y, de manera opcional, procesos de formación al usuario. En este caso se identificaron actividades básicas de promoción de lectura (hora del cuento y talleres) en diez de las bibliotecas escolares participantes. Los títulos de los proyectos propuestos sugieren el tipo de actividades que los bibliotecarios plantearon en sus intereses (vea Tabla 1)

**Tabla 1. Bibliotecarios escolares participantes en el piloto BEI**

<b>IED</b>	<b>Proyecto</b>
Colegio Aníbal Fernández de Soto IED	Lecturas que empoderan
Colegio Brauo Páez IED	Diseño e implementación de la página web en la biblioteca del Colegio Brauo Páez
Colegio Campestre Monte Verde IED	Una mirada con altura a los museos de la ciudad
Colegio Grancolombiano IED	Proyecto de lectura, libros, clubes y letras: "Lectura, Escritura y Oralidad"
Colegio Kennedy IED	Nuestra biblioteca escolar a un paso de la virtualidad
Colegio La Felicidad IED	Ruta de fortalecimiento de la biblioteca escolar para el piloto bachillerato internacional
Colegio Morisco IED	Leer es un descanso emocional
Colegio San Francisco IED	Leer nos inspira
Colegio Técnico Aldemar Rojas Plazas CED	La sombra de Alejandría
Estanislao Zuleta IED	Explora tus habilidades sociales en la biblioteca
Instituto Técnico Industrial Piloto IED	Me leo, me transformo
Rodolfo Llinás IED	El Parche de Gabo

*Fuente: datos CERLALC, 2022.*

## ACOMPañAMIENTO EN EL DISEÑO DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EN LA BE

El acompañamiento en la formulación de proyectos de innovación se realizó a partir de la Guía para la creación de bibliotecas escolares innovadoras desarrollada por la Secretaría Distrital de Educación y CERLALC (2021), que propone una mirada desde cuatro dimensiones que orientan a las instituciones educativas y a las bibliotecas escolares sobre los caminos que pueden tomar en la creación y desarrollo de prácticas innovadoras. Estas dimensiones se recogieron en la ruta de formulación de los proyectos y en las preguntas transversales de la capacitación especializada. A continuación se retoman brevemente:

**La contribución de la biblioteca escolar a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la institución educativa.** Esta dimensión propone revisar las maneras en que se planean, se organizan y se desarrollan las actividades de la biblioteca escolar respondiendo a los procesos pedagógicos del colegio. Esto implica generar un diálogo con las áreas temáticas, los educadores y los mismos estudiantes, que permita identificar los materiales, servicios e iniciativas que son más pertinentes en distintos momentos del calendario escolar y que motiven a la comunidad educativa en torno a los temas sobre los que trabajan los estudiantes. Ejemplo de esto puede ser la relación con ferias de ciencia, de arte, eventos deportivos, celebraciones institucionales y otros.

**Enriquecimiento de las opciones de la biblioteca escolar para generar capacidades en los actores de la comunidad educativa.** Estas capacidades pueden relacionarse con las habilidades comunicativas, con los programas de fortalecimiento a la lectura, escritura y oralidad, con habilidades en tecnologías de información y comunicación o la búsqueda de información desde la alfabetización mediática informacional (AMI). Ejemplo de esto son los programas de formación para estudiantes, profesores o familias y los seminarios, talleres o encuentros que generan capacidades en la comunidad educativa.

**Inclusividad como centro.** Entendida desde el objetivo de contribuir al cierre de brechas educativas, digitales, de género o de otras variables diferenciales. Esta dimensión implica la identificación y priorización de las problemáticas y brechas sobre las cuales la biblioteca escolar puede o debe generar actuaciones específicas; determinar las necesidades de inclusión de la comunidad educativa que se pueden atender de manera prioritaria; crear y desarrollar las estrategias que respondan a las necesidades identificadas y priorizadas; y contribuir a través de prácticas permanentes al uso de lenguaje inclusivo y el desarrollo de actividades que consideren a los estudiantes más vulnerables y garanticen acceso al conocimiento. En esta dimensión, la biblioteca cuenta con el poder de ser transversal a las actividades de la institución educativa, por lo cual puede movilizar transformaciones en la visión de los actores educativos sobre la inclusión.

**Relación de la biblioteca escolar con la creatividad.** Entendida a través de los procesos que contribuyen al fortalecimiento de capacidades para la comunicación, resolución de problemas y generación de ideas y propuestas que puedan contribuir al enriquecimiento de los ambientes de aprendizaje. Esta dimensión reconsidera el uso de los recursos y los espacios de la biblioteca escolar proponiendo la creación de ejercicios de cocreación, semilleros de investigación, laboratorios de experimentación con robótica, huertas, laboratorios de escritura y otras prácticas que buscan la participación activa de los actores de la comunidad educativa. Esta dimensión enriquece las actividades y servicios básicos de la biblioteca escolar, busca generar atracción hacia la lectura y escritura y expandir la percepción sobre la biblioteca escolar como un espacio de bienestar y diversión.

Como pasos de formulación se retomó la idea original que los bibliotecarios escolares incluyeron en sus postulaciones y desde esta se desarrollaron canvas de proyectos considerando como categorías de trabajo

los recursos disponibles, los aliados clave en la institución educativa, los destinatarios priorizados y la construcción de una propuesta de valor para cada idea de innovación en la biblioteca escolar. La Figura 3 muestra el formato usado para este fin.

El trabajo de construcción de los canvas de proyecto se realizó siguiendo los pasos de la metodología de laboratorios vivos, así:

- Ideación. Se generó un espacio de ideación entre los bibliotecarios y se invitó a que fuera extensivo en sus bibliotecas invitando a docentes y estudiantes.
- Cocreación. Integró las ideas de los bibliotecarios e hizo simulaciones de las iniciativas de innovación a partir del concepto de “procesos y prácticas de la biblioteca escolar”.
- Exploración. Se sugirieron estrategias de pilotaje para las ideas previas y se generó una comunidad de práctica y trabajo colaborativo.
- Experimentación. Mediante debates y conversaciones desde la mirada y percepción de los bibliotecarios escolares sobre sus bibliotecas escolares.
- Evaluación. Observación de las prácticas de los bibliotecarios escolares colegas según las prácticas de sus bibliotecas.

Figura 3. Formato Canvas del proyecto de innovación en la biblioteca escolar

Nombre del proyecto		Diseñado por	Fecha	Versión
¿Cómo entiende la innovación en la BE?		Objetivo de innovación de su proyecto		
¿Por qué innovar en esta BE?	¿Cómo consideramos que se puede innovar en esta BE?	¿Sobre qué prácticas, procesos actividades hemos decidido innovar?		
¿Quiénes intervienen en este proyecto de innovación?		¿En qué tipos de innovación consideramos que se debe enfocar esta BE para que el proyecto tenga éxito?		

Nota: Imagen de elaboración propia.

## ENFOQUE DE LOS PROYECTOS DE INNOVACIÓN EN LA BE

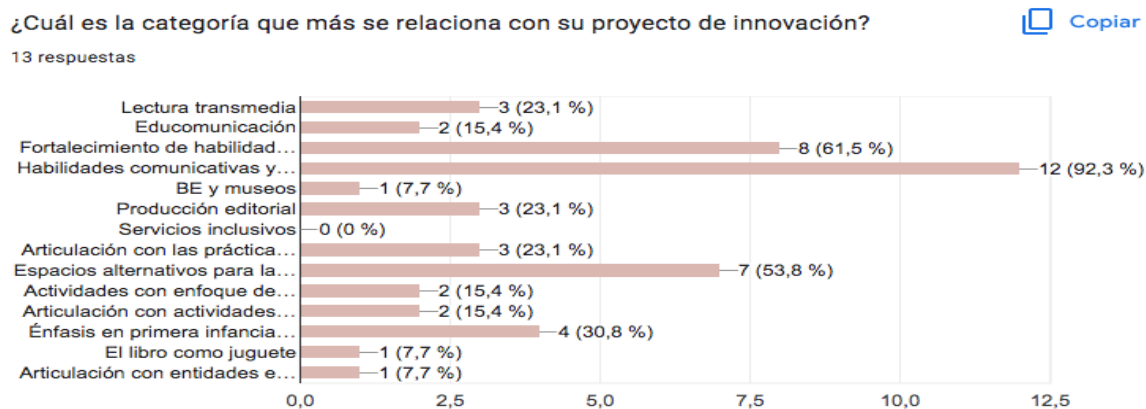
Al comparar las fichas de proyectos iniciales con los datos suministrados por los bibliotecarios escolares durante el último mes de desarrollo del proyecto, se observan cambios con respecto a las ideas iniciales de innovación educativa. Esos cambios se manifiestan en el objetivo y enfoque que los bibliotecarios proponen para las actividades de sus bibliotecas. A continuación se incluyen algunos de los comentarios suministrados por los bibliotecarios y se destacan los conceptos emergentes en su visión de actividades.

- “La sombra de Alejandría” quiere proponer un acercamiento diferente al texto literario, privilegiando la presentación de las historias en formatos distintos al libro, como las películas y las canciones, a través de actividades de aproximación, como talleres y cineforos.
- Aportar al fomento de la lectura, escritura y oralidad a través de actividades artísticas pedagógicas y culturales para que los estudiantes se fortalezcan en las competencias comunicativas y argumentativas.
- Articular procesos de enseñanza y aprendizaje en los que se promuevan escenarios del aula a través de la Biblioteca Escolar reflexionando en torno a la importancia de crear estrategias que permitan a los usuarios comprender temáticas curriculares de manera creativa e innovadora a través de la pedagogía por proyectos.
- Conformar un semillero para la equidad de género, donde se potencien habilidades socio-emocionales y comunicativas en las niñas que conforman el semillero a través de la lectura multimodal.
- Cultivar las habilidades sociales de forma personal e interpersonal en la comunidad educativa, promoviendo el uso de la biblioteca como un espacio de mediación y acceso al conocimiento.
- Diseñar e implementar una página web en la institución Colegio Bravo Páez, la cual nos permita visibilizar los servicios y actividades de la biblioteca escolar y gestionar las diferentes formas de expresión, perspectivas y opiniones de los estudiantes.
- Fomentar el uso de espacios culturales de la ciudad en los estudiantes de grado cuarto del Colegio Campestre Monte Verde mediante la estrategia edutainment.
- Implementar actividades que permitan a los estudiantes aprender y compartir habilidades de investigación y transmisión del conocimiento
- Rescatar el valor del juego en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes desde el currículo de Humanidades y Lenguas y la Biblioteca Escolar y el Bachillerato Internacional.

## ÁREAS DE ACTUACIÓN DE LOS PROYECTOS

Así mismo, al comparar las actividades iniciales que los bibliotecarios declaran como existentes en sus bibliotecas con la descripción de las actividades adelantadas en el proyecto de innovación, se puede ver un aumento en el interés por el desarrollo de habilidades comunicativas, habilidades socio-emocionales y el uso alternativo del espacio de la biblioteca (vea Figura 4).

Figura 4. Descriptores de los proyectos de innovación en la biblioteca escolar



Fuente: Consulta formulada a los bibliotecarios escolares vía Google Forms.

Las fichas pedagógicas de los proyectos de innovación dan cuenta de áreas de énfasis específicas para cada proyecto, como se indica en Tabla 2. Estas áreas de énfasis se pueden aproximar al desarrollo de proyectos tipo de innovación para la biblioteca escolar.

Tabla 2. Proyectos tipo de innovación en la biblioteca escolar

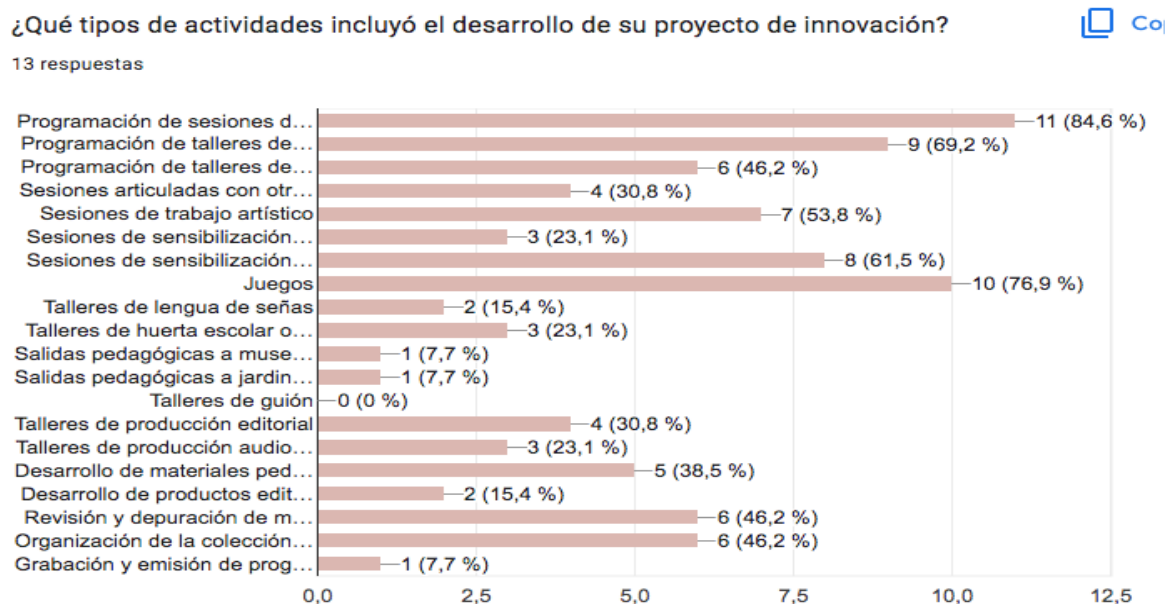
IED	Bibliotecaria/o escolar
Colegio Aníbal Fernández de Soto	Lectura con enfoque de género
Colegio Brauo Páez IED	Educomunicación / Radio-revista escolar
Colegio Campestre Monte Verde IED	Biblioteca y museo / espacios culturales
Colegio Estanislao Zuleta IED	Espacios alternativos para la BE
Colegio Grancolombiano IED	Habilidades comunicativas y creatividad
Colegio Kennedy IED	Enfoque diferencial / Inclusión
Colegio La Felicidad	Articulación con actividades de investigación (BI)
Colegio Morisco IED	Biblioteca y juego
Colegio Rodolfo Llinás IED	Énfasis en primera infancia y educación básica
Colegio San Francisco IED	Producción editorial
Colegio Técnico Aldemar Rojas Plazas CED	Lectura <i>transmedia</i>
Instituto Técnico Industrial Piloto IED	Habilidades socio-emocionales

Nota: elaboración propia.

## PRINCIPALES ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Las actividades predominantes en el desarrollo del proyecto fueron las sesiones de lectura en voz alta, el juego y los talleres de comprensión lectora. Al comparar las actividades propuestas en las fichas de proyecto iniciales, los canvas de innovación y los datos suministrados en el último mes de desarrollo del proyecto, se mantiene similitud entre las actividades consideradas en los tres momentos del piloto.

Figura 5. Tipos de actividades incluidas en los proyectos de innovación



Fuente: Consulta formulada a los bibliotecarios escolares vía Google Forms.

Otras actividades mencionadas en los comentarios de los bibliotecarios escolares como parte de su proyecto fueron:

- Conóceme – sensibilización sobre la biblioteca escolar;
- Creación de sus propias obras, visita a museos, exposición del trabajo realizado;
- Formación al usuario: “Conoce tu biblioteca”;
- Formación de usuarios, realización del material audiovisual, taller de podcast, taller de entrevistas;
- Lectura y agricultura familiar;
- Producción escrita;
- Role playing;
- Talleres con los estudiantes con necesidades especiales del colegio.

Al preguntar a los bibliotecarios cuál consideran la actividad de mejor resultado, se destacan:

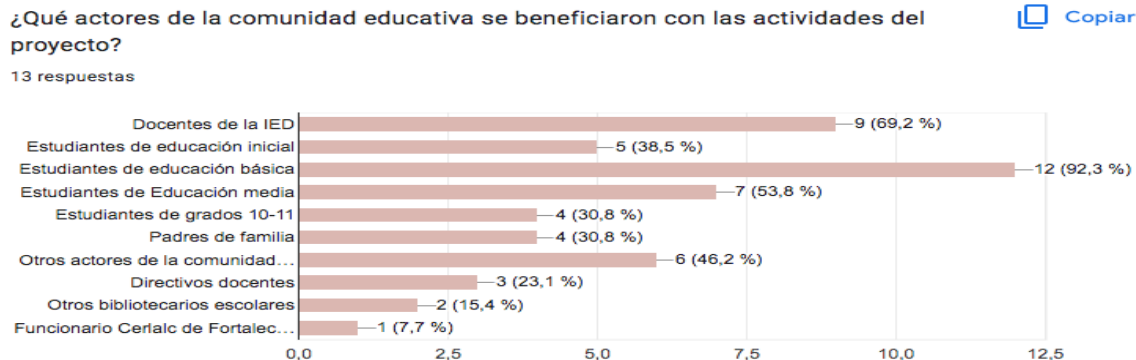
- “La creación de fanzines con temática de ensayos. Los chicos de grado noveno pusieron un gran empeño en su producción y empezaron a perfilar temas de interés para su investigación”;
- “La creación de los Podcats, teniendo en cuenta la preproducción, la preparación de los relatos con los niños y los jóvenes; la producción con los medios disponibles en las aplicaciones de los celulares, la posproducción y la socialización de la experiencia”;
- “La creación de obras artísticas a partir de la técnica cadáver exquisito, donde se recrearon monstruos e historias. Esta actividad permitió generar un trabajo colaborativo, en el que se trabajaron aspectos de escritura, lectura, oralidad y desarrollo de la imaginación”;
- “La grabación de los programas radiales, porque significan el fin último de todo un proceso que inicia y se nutre con las actividades de aproximación. Por otro lado, se emiten a toda la comunidad educativa, lo cual permite que se conozca el proyecto, el programa y, por supuesto, la obra y sus derivados”;
- “La mejor fue role playing, ya que los grupos se apropiaron de las diferentes situaciones. Al representar dichas situaciones lograron ponerse en el lugar del otro y ver la reacción del grupo ante situaciones complejas”;
- “Lecturas y agricultura familiar”;
- “Los talleres con los estudiantes con necesidades especiales, por cuanto así se identificaron los talleres que se realizarán en el futuro”;
- “Realización de videos, entrevistas y guiones a docentes y autores”;
- “Taller ‘Libro como juguete’, pues permitió cambiar la mirada del artefacto libro a un elemento que le permite a los estudiantes jugar y con esto desarrollar procesos de aprendizaje significativos”;
- “Taller sobre cuidado del cuerpo y prevención de las violencias hacia las mujeres”.

Aunque los formatos de actividades anunciadas al inicio del proyecto y las desarrolladas son similares, se destaca en los comentarios de los bibliotecarios el interés por desarrollar variaciones sobre los temas de dichos formatos y observar el resultado de pequeños experimentos. Esta transición se hace aún más evidente en las respuestas del canvas de innovación y del último instrumento de seguimiento.

## **BENEFICIARIOS**

Los proyectos de innovación de las doce bibliotecas participantes beneficiaron principalmente a los estudiantes de primera infancia y educación básica, con el 92,3% de las actividades destinadas a este tipo de público. Aunque los docentes y los estudiantes de educación media cuentan con 69,2% y 53,8% de actividades, respectivamente, se sigue manteniendo el perfil de actividades con bajo alcance en los jóvenes de grados 9 a 11 y en otros actores de la comunidad educativa. Frente a esta situación, los bibliotecarios comentan que sienten inseguridad frente al trabajo con jóvenes que en algunos casos pueden tener mayores habilidades técnicas o conocer mejor ciertos materiales.

Figura 6. Actores beneficiarios de los proyectos de innovación en la biblioteca escolar



Fuente: Consulta formulada a los bibliotecarios escolares vía Google Forms.

## SEGUIMIENTO Y RESULTADOS DE LOS PROYECTOS

Aunque en el alcance del proyecto no se hizo énfasis en los mecanismos de evaluación y seguimiento, se indagó sobre las estrategias usadas por los bibliotecarios escolares para observar los resultados alcanzados en sus proyectos. Ocho de los bibliotecarios mencionaron el uso del cronograma como instrumento de seguimiento; dos mencionaron el uso de algún tipo de bitácora; y solo un proyecto mencionó emplear algún tipo de evaluación de las actividades.

Como resultados principales, los bibliotecarios escolares mencionaron (se extraen comentarios del último formulario diligenciado por los bibliotecarios escolares):

- “Articulación con otras entidades”;
- “Conquistar un público específico que desarrolla un proyecto en la biblioteca escolar”;
- “El posicionamiento de la Biblioteca Escolar como un espacio de formación para la comunidad; ‘Libro como juguete’, pues permitió cambiar la mirada del artefacto libro a un elemento que les permite a los estudiantes jugar y con esto desarrollar procesos de aprendizaje significativos y, finalmente, la posibilidad de proyectar estrategias de continuidad para el próximo año de este proyecto”;
- “El uso de la biblioteca y préstamo de libros aumentó desde la ejecución del proyecto, ya que este espacio se convirtió en un refugio de aprendizajes y juegos, donde la lectura de libros se dio de manera espontánea y no condicionada a una nota. Comprendieron que los libros estaban a su disposición al ingresar a la biblioteca, y que no se hacía uso de estos, ya que las actividades en ocasiones no permitían la lectura, por lo que se interesaron en llevarse los libros a su casa y se generó una reacción en cadena, ya que los estudiantes de otros grados de primaria también querían estar en las actividades y llevar libros prestados”;
- “La creación de los dos clubes de lectura infantil y juvenil y la posibilidad de interactuar con tecnologías de la información para crear podcats y relatos de audio a través de las aplicaciones de celular y otros dispositivos”;

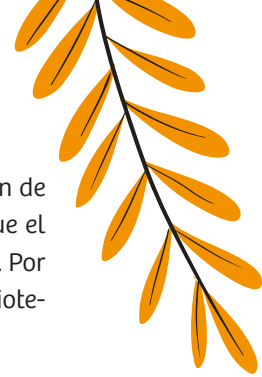
- “Los programas radiales realizados, tres en total y uno en etapa de posproducción, la colaboración con la emisora del colegio, Radio Generación Revolución, los aprendizajes logrados en el proceso y en las capacitaciones, y la proyección lograda para continuar con las actividades en el futuro”;
- “Se logró cambiar la percepción de los museos a los estudiantes que comprendieron que estos espacios pueden generar aprendizajes de formas dinámicas y no son sitios aburridos”.

Como principales dificultades para el desarrollo de los proyectos se indican (se extraen comentarios del último formulario diligenciado por los bibliotecarios escolares):

- “Desarrollar el proyecto en solitario es muy complicado por los tiempos”.
- “El cruce de las actividades académicas con los momentos dispuestos para el proyecto”.
- “El no conocer y tener el espacio de infraestructura adecuado para poder revisar los textos; los talleres de sensibilización fueron muy pocos”.
- “Es crucial el acompañamiento: los tiempos no dan para atender las tareas cotidianas de la biblioteca, las tareas adicionales que el rector asigna y el desarrollo de un proyecto; pero también se podría hacer una capacitación en estrategias para incorporar el proyecto en la práctica cotidiana de la biblioteca”.
- “La falta de tiempo con los estudiantes”.
- “Organización de los tiempos y espacios de agenda con los demás docentes del área de humanidades, así como los calendarios académicos, que siempre limitan este tipo de iniciativas institucionales”.
- “Otro factor que impedía hacer las actividades del proyecto era el espacio, ya que la biblioteca escolar es usada para reuniones y en ocasiones se debían cancelar las actividades para darle prelación a este tipo de asuntos institucionales”.

Para avanzar y dar continuidad al desarrollo de sus proyectos, los bibliotecarios escolares proponen (se extraen comentarios del último formulario diligenciado por los bibliotecarios escolares):

- “Articulación con el calendario escolar institucional”;
- “Crear un proyecto más robusto”;
- “Mostrar la importancia que tiene la BE en el entorno de los estudiantes y cómo se puede mejorar las BE si se desarrollan diferentes proyectos”.
- “Partir de las necesidades e intereses de los estudiantes con relación a las temáticas que se abordarán”.
- “Recomendamos conocer las colecciones bibliográficas de sus BE”.
- “Vincular más activamente a los docentes para que introduzcan estas actividades a sus currículos y proyectos de aula y haya una mayor posibilidad de exploración de recursos y de las colecciones bibliográficas en sus aulas y en la IED”.



Los comentarios al respecto de las dificultades y recomendaciones dan cuenta del cambio de percepción de los bibliotecarios escolares frente a la posibilidad de desarrollar estrategias innovadoras. A medida que el proyecto avanza muestran mayor disponibilidad para adaptar ideas nuevas o dudar de su visión previa. Por otro lado, aumenta su autovaloración en cuanto al papel que desempeñan la biblioteca escolar y el bibliotecario escolar en distintas acciones de la comunidad educativa.

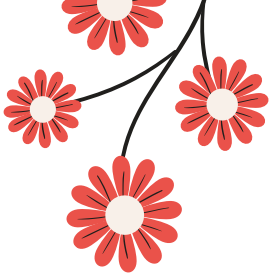
## ESTÍMULOS A LOS PARTICIPANTES

### 1.1. Cátedra Biblioteca Escolar Innovadora

La Cátedra Biblioteca Escolar Innovadora se desarrolló en el marco del proceso de capacitación especializada del Piloto de Innovación en la Biblioteca Escolar, para la formulación y desarrollo de proyectos de innovación en las bibliotecas escolares. Incluyó 14 sesiones de trabajo presenciales desarrolladas en las instituciones educativas participantes en el piloto y 4 sesiones de trabajo virtual vía Teams.

Aunque la Cátedra planteó 15 temas iniciales, estos se ajustaron a las necesidades y características del grupo de instituciones educativas del distrito participantes en el piloto, con el objetivo de responder de manera más directa a los intereses y líneas de trabajo identificados en los proyectos formulados. Para ello, se seleccionaron 18 temas de trabajo definitivos con 13 talleristas invitados:

1. Puesta en común: retos de la BE y propuestas metodológicas  
María Caridad García Cepero, consultora en educación
- 2- Bibliolabs, colaboración, co-creación y laboratorios vivos  
Karen Higuera, espacios maker BiblioRed
- 3- Habilidades socio-emocionales, BE y convivencia  
Alejandra Jiménez, UNAL, Trabajo social
4. Learning Commons y cajas de herramientas, aplicaciones: tabla periódica de las aplicaciones para la educación Augusto Reyes, educación científica y comunicación de ciencia
5. La Biblioteca escolar y los socios culturales: museos, centros de ciencia  
Diana Mancera, unidad de Apropiación Social MinCiencias, museóloga
6. Implementación del enfoque diferencial en los proyectos de la BE  
María Caridad García, PhD, consultora en educación
7. Biblioteca escolar como escenario para la apropiación social del conocimiento  
Diana Caho Rodríguez, Líder de Apropiación Social del Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología
8. Enfoque educativo STEM / STEAM y la biblioteca escolar como escenario de la educación científica  
Roy Morales, STEM, Parque de Innovación Social - UniMinuto



9. Pensamiento de diseño, metodologías ágiles, proyectos, gamificación  
Augusto Reyes, educación científica y comunicación de ciencia

10. Proyectos de la Biblioteca Escolar relacionados con la convivencia  
Valeria Andras Mejía Mora, Realizadora audiovisual y experta en procesos de paz

11. La Biblioteca Escolar y la ciencia y la tecnología  
Leidy Johana Jaramillo, bibliotecaria ASCOLBI

12. Proyectos de investigación desde la Biblioteca Escolar  
Ángela Patricia Vargas González, Doctora en Educación, profesora Pontificia Universidad Javeriana

13. Innovación en los procesos de enseñanza y aprendizaje desde la biblioteca: lectura, escritura y oralidad  
Jissell Velásquez, Colegio Alberto Merani

14. Bibliotecas Escolares como agentes de Paz  
Valeria Andras Mejía Mora, Realizadora audiovisual y experta en procesos de paz

15. Los CRAIs y las Bibliotecas Escolares  
Leidy Johana Jaramillo, bibliotecaria ASCOLBI

16. Bibliotecas escolares y otros espacios de mediación cultural: otras posibilidades para la creatividad en la biblioteca  
Manuel Fernando Camperos Durán, Fortalecimiento a Museos – Museo Nacional

18. Reflexión de cierre: Innovación en la Biblioteca Escolar  
Mabel Ayure

Las sesiones de capacitación se acordaron con calendarios de trabajo mensuales para solicitar las debidas autorizaciones a los rectores o coordinadores de las instituciones educativas participantes del Distrito. Sin embargo, la asistencia de los bibliotecarios a estas sesiones se vio afectada por cambios en los cronogramas escolares o por disposiciones internas que dificultaron el desarrollo de sus proyectos. Las sesiones se realizaron en varias de las sedes principales de las instituciones educativas participantes.

## **1.2. Bolsa de recursos para el desarrollo de proyectos de innovación**

Las doce bibliotecas escolares participantes recibieron una bolsa de recursos en especie por un valor de COP \$5.000.000,00. La identificación de materiales para el uso de la bolsa de recursos se realizó mediante la formulación de los canvas iniciales y se enriqueció y depuró con el desarrollo de las fichas de proyecto. Sin embargo, la inclinación de los bibliotecarios escolares al desarrollo de actividades conocidas dificultó la exploración hacia materiales más diversos que pudieran generar otros tipos de prácticas. Entre los recursos

solicitados por los bibliotecarios se encuentran distintos tipos de juegos (se trabajó con elementos de juego y lectura en una sesión), novelas gráficas y materiales dirigidos a los estudiantes de grados 10 y 11, y materiales destinados específicamente al enfoque de los proyectos propuestos, como kits para educomunicación, materiales para actividades de lectura en espacios abiertos y kits complementarios para trabajo con estudiantes de primera infancia. Las bolsas de recursos también incluyeron capacitaciones en temas como agricultura familiar y lenguaje de señas.

**Figura 6. Entrega de bolsa de recursos en la Biblioteca Escolar de la IED San Francisco**



*Imagen CERLALC*

### **1.3. Pasantía internacional**

La pasantía internacional para Bibliotecas Escolares Innovadoras se propuso con el objetivo de fortalecer las capacidades para la innovación de un bibliotecario escolar mediante:

- El intercambio de conocimiento y experiencias entre los bibliotecarios escolares respecto a los programas y estrategias que desarrollan en sus instituciones educativas.
- El enriquecimiento de las visiones y expresiones de los procesos de innovación en la biblioteca escolar.
- El fortalecimiento de metodologías de trabajo en la biblioteca escolar.

La pasantía se desarrolló en el formato de una visita académica de cinco días dedicados a conocer de cerca la experiencia del Programa Bibliotecas Escolares y Especializadas de la República Argentina (BERA), el trabajo de la Biblioteca Nacional de Maestros y del Ministerio de Educación Nacional, de las bibliotecas escolares del Ministerio de Educación e Innovación - GCABA, y otras posibles instancias.

Los temas priorizados en la pasantía internacional fueron los procesos de enseñanza y aprendizaje integrados a la biblioteca, el desarrollo de estrategias desde espacios colaborativos y de innovación, y el enfoque de inclusión en los servicios y acciones de la biblioteca escolar. Se sugirieron temas complementarios como:

- Modelos y tipos de bibliotecas escolares.
- Estrategias o actividades de articulación de las bibliotecas escolares con las prácticas pedagógicas de los colegios.
- Casos de alfabetización mediática informacional y/o procesos de transformación digital.
- Espacios o estrategias creativas y/o colaborativas de las bibliotecas escolares.
- Estrategias o actividades dirigidas a estudiantes de educación secundaria.

El desarrollo de la pasantía internacional evidenció la necesidad de generar un proceso de convocatoria y selección del o los beneficiarios con mayor anticipación, para que previamente se puedan establecer acciones de relacionamiento, conocimiento de prácticas e interacción en espacios de diálogo e intercambio con pares. Dado que la responsabilidad de relacionamiento puede ser muy amplia para un beneficiario con poca experiencia, se sugiere activar la figura de comunidad de práctica que permita a el/los beneficiarios anticipar su tipo de actuación. Una figura complementaria puede ser el establecimiento de una red de colaboración previa que permita adelantar el trabajo de identificación de líneas de acción, proyectos o ejes de desarrollo de conocimiento y experiencia conjuntos.

## **RECOMENDACIONES DE LOS BIBLIOTECARIOS ESCOLARES PARA INNOVAR**

La conversación con los bibliotecarios escolares pone en evidencia los imaginarios que tenemos sobre la innovación y sobre cómo desarrollarla en la biblioteca escolar. Los formatos iniciales de proyectos mostraron la percepción de que se requieren condiciones óptimas para innovar, en tiempo, capacidades científicas y recursos. Posteriormente, en el inicio de sus actividades de proyecto en las bibliotecas, el concepto de innovación se muestra matizado respecto a sus posibilidades de alcance. A continuación se incluyen tres ejemplos de los formatos canvas de innovación donde se indaga por la percepción del bibliotecario escolar al respecto de la innovación y cómo está sucediendo (Figuras 7, 8 y 9).



LEER  
PARA  
LA VIDA  
EN LA ESCUELA



## Canvas Alcance de la innovación

Nombre del proyecto <small>Una mirada con altura a los museos de la ciudad</small>	Diseñado por <small>Carolina Vargas</small>	Fecha <small>06-09-2022</small>	Versión <small>1</small>
---	--	------------------------------------	-----------------------------

? ¿Cómo entiende la innovación en la BE?

Transformar los espacios que brinda la biblioteca y las herramientas para la comunidad educativa, donde se tenga en cuenta los intereses y necesidades de la población. Fomentando la cultura y espacios significativos de educación.

@ Objetivo de innovación de su proyecto

Fomentar el uso de espacios culturales de la ciudad en los estudiantes de un colegio rural mediante la estrategia edutainment

? ¿Por qué innovar en esta BE?

Es importante motivar a los estudiantes de un colegio rural, apreciar la importancia de los espacios culturales como los museos, mediante apoyo digital, como visitas virtuales, videos o fotografías y los libros. Transformando la percepción de estos espacios como aburridos y pasados de moda.

@ ¿Cómo consideramos que se puede innovar en esta BE?

Motivando a los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, ofreciéndoles elementos entretenidos pero educativos con los que divertirse a la vez que aprenden.

Partir de los saberes previos y entender la importancia de lo que el medio nos ofrece para reconstruir conocimientos desde la tradición y los nuevos aportes de la tecnología.

@ ¿Sobre qué prácticas, procesos

El juego como estrategia de aprendizaje

Transformar la percepción de los estudiantes sobre los espacios culturales (que no son escenarios aburridos)

Aportar en la práctica pedagógica del docente con temáticas del museo

Razonar las prácticas pedagógicas tradicionales como la carta y uso del diccionario basado en mediciones con las TIC (entender que la escritura y uso de libros siempre está vigente en la educación)

Apropiación de la identidad del barrio, construyendo el museo desde lo que tiene el entorno (paramo de moyas, quebrada del moraci y el ecosistema de plantas y animales)

Consolidar un museo digital piloto para proyectar a futuro el museo de la institución.

@ ¿Quiénes intervienen en este proyecto de innovación?

Estudiantes de cuarto de primaria mañana  
Docentes de grado cuarto  
Bibliotecaria  
Estudiantes de servicio social apoyo orientadoras  
Corporación comunicar (taller)

? ¿En qué tipos de innovación consideramos que se debe enfocar esta BE para que el proyecto tenga éxito?
 

CERLAIC  
Centro Regional de la Educación  
Lingüística y Cultural del Cauca  
Bogotá - Colombia

*Nota: Canvas de innovación de la biblioteca escolar de la institución educativa Campestre Monte Verde.*

En el diálogo con los bibliotecarios sobre su visión metodológica para crear y ejecutar proyectos de innovación en la biblioteca escolar, señalan, entre otros (se extraen comentarios del último formulario diligenciado por los bibliotecarios escolares):

- Contar con el apoyo de la IE en la búsqueda de acciones que les permitan a las comunidades interconectar acciones no solo del uso de la BE sino de la consolidación de proyectos de innovación desde la BE.
- Es importante buscar los antecedentes sobre proyectos que se quieran realizar, para poder tener bases teóricas y de experiencias similares, con el fin de hacer adaptaciones con relación al contexto en que se van a desarrollar.
- Es importante centrarse en un tema que apasione, rodearse de buenos socios, escuchar las opiniones de los estudiantes. La idea puede ser pequeña, pero debe ser diferente, arriesgarse a hacer algo que no se haya hecho antes.
- La innovación no consiste en inventar algo nuevo: es comprender las realidades y necesidades de una población e intervenir de una manera única y con estrategias dinámicas.
- Se debe encontrar una problemática institucional, donde la biblioteca pueda contribuir a brindar posibles soluciones.
- Tener más claro desde el principio qué es innovación y cómo puede crearse un proyecto en la IE.

Como recomendaciones sobre lo que debe aclararse para tener una mejor comprensión sobre innovación (se extraen comentarios del último formulario diligenciado por los bibliotecarios escolares):

- Buscar estrategias y alternativas para fortalecer los programas y servicios desde la BE, integrándolas a las diferentes áreas del conocimiento, creando estrategias efectivas que permitan nuevas formas de enseñanza y aprendizaje articulándose de manera dinámica.
- Escuela cultural donde se pueda crear, innovar, jugar o divertirse.
- Las ideas de innovación que se pueden dar en las bibliotecas escolares deben estar muy relacionadas con los intereses de los estudiantes, que es el grupo poblacional mayoritario al que se le prestarán los servicios. Por lo que las temáticas pueden estar orientadas a videojuegos, novelas gráficas, tecnología, música, arte. Sin embargo, también pueden ser aspectos que ya no les interesan, pero se puede dar un giro y cambiar los conceptos, por ejemplo, los museos.
- Parte digital, visita a museos, visitas de autores de libros a las instalaciones.

## RECOMENDACIONES

### 1.4. Relevancia

Los proyectos de innovación en la biblioteca escolar son fundamentales para la transformación de los ambientes de aprendizaje. La biblioteca escolar como ambiente de aprendizaje permite articular e integrar distintas experiencias y objetivos en un lugar y entorno común para todos los actores educativos. En el desarrollo del piloto se hicieron evidentes las maneras de integración o separación de la biblioteca escolar con los procesos escolares desde la relación del bibliotecario escolar con docentes y estudiantes.

### 1.5. Coherencia

Es necesario diseñar y desarrollar estrategias de sensibilización con los actores de las instituciones educativas participantes, especialmente con los coordinadores y rectores que habilitarán la participación de los bibliotecarios escolares en programas de capacitación, redes de trabajo colaborativo, comunidades de práctica y otras figuras de trabajo que requieren disponibilidad y apertura. En las visitas técnicas a las bibliotecas escolares se hizo evidente el compromiso de las instituciones educativas más sensibilizadas que permitieron el mejor desempeño de los bibliotecarios escolares.

### 1.6. Efectividad

Considerando los tiempos reales de acción según los cronogramas presupuestales y académicos, es prioritario agilizar las acciones de apertura de las convocatorias para que los tiempos de desarrollo de los actores participantes no se vean comprometidos. Por otro lado, los periodos de acción de los proyectos de innovación en las bibliotecas pueden responder a pequeñas temporadas que permitan articular actividades generales de los calendarios escolares.





### **1.7. Eficiencia**

El piloto mostró un aprovechamiento eficiente de los recursos por parte de los bibliotecarios escolares en cuanto a las sesiones de capacitación especializada, las actividades de trabajo colaborativo, las actividades complementarias concertadas por los equipos técnicos del CERLALC y la SED y el aprovechamiento de la bolsa de recursos.

### **1.8. Impacto**

El mayor impacto generado ocurrió en la visión y percepción de la innovación en el grupo de bibliotecarios escolares participantes. Con respecto a las acciones específicas, si bien la capacitación especializada fortalece las capacidades de los bibliotecarios escolares y las bibliotecas mismas, se requiere considerar los procesos de formación como componentes permanentes de las bibliotecas escolares.

### **1.9. Sostenibilidad**

La continuidad y crecimiento de las iniciativas de innovación en la biblioteca escolar dependerán de la motivación del bibliotecario y la mejor articulación con los actores educativos en la planeación de actividades, apoyo a identificación de materiales y trabajo conjunto.

## **REFERENCIAS**

IFLA Trend Report 2021 Update. IFLA.

Modelo para la creación de bibliotecas escolares innovadoras (2021). CERLALC, Secretaría de Educación Distrital.

OECD (2021). Applying Evaluation Criteria Thoughtfully. OECD Publishing, Paris. <https://doi.org/10.1787/543e84ed-en>.

OCDE. Nota conceptual Learning Compass. Recuperado el 14 de febrero de 2022, de [https://www.oecd.org/education/2030-project/teaching-and-learning/learning/learning-compass-2030/OECD\\_Learning\\_Compass\\_2030\\_concept\\_note.pdf](https://www.oecd.org/education/2030-project/teaching-and-learning/learning/learning-compass-2030/OECD_Learning_Compass_2030_concept_note.pdf)

Secretaría de Educación del Distrito

Avenida El Dorado No. 66 - 63

Teléfono (57) 601 324 10 00

Bogotá D.C. - Colombia

[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)



@Educacionbogota



Educacionbogota



/Educacionbogota



@educacion\_bogota



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN

