



niñas y niños
educan a los
adultos



CAJA DE HERRAMIENTAS

PRETEXTOS PARA

**CONVERSAR, REÍR,
JUGAR Y APRENDER**

Alcalde Mayor de Bogotá D.C.

Carlos Fernando Galán

Secretaría de Educación

Isabel Segovia Ospina

Subsecretario de Integración Interinstitucional

Diego Escallón Arango

Supervisor Ad Hoc – Convenio

Daniel Álvarez Ospina

Líder del Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos

Lía Valeria Lian Lemus

Equipo gestores territoriales SED

Ángela Ospina Jauregui

Jennifer Paola Duarte García

Juliana Soto Mendoza

Stephanía García Zambrano

Stephanny Forero Viracachá

Yesenia Méndez Sánchez

Edición de texto

Lía Valeria Lian Lemus

Lorena Gómez Garzón

Directora General Fundación CINDE

Sara Victoria Alvarado Salgado

Líder de Direccionamiento Estratégico Fundación CINDE

Andrés Felipe Ospina Serna

Líder Campo de investigación y desarrollo Fundación CINDE

María Camila Ospina Alvarado

Co-autora. Coordinadora de materiales educativos.

Fundación CINDE

Yolanda Astrid Pino Rúa

Asistente Pedagógica

María Victoria Orozco Aranguren

Comunicaciones

Danna Céspedes González

Diseño y Diagramación

Jean Carlos López

ISBN:978-628-7627-98-7

Bogotá D.C. Abril de 2024

Agradecimientos especiales
NIÑAS Y NIÑOS DE LAS INICIATIVAS

Contenido

Presentación	2
Pistas para disfrutar esta caja de herramientas:.....	3
Algunas ideas iniciales:.....	4
Eje 1: Cuidado del medio ambiente y todas sus formas de vida.	6
Herramienta 1: En conexión con los sentidos.....	7
Herramienta 2: Construir la huerta medicinal.....	8
Herramienta 3: Recorriendo nuestra huerta.....	9
Herramienta 4: Cartas viajeras para cuidar el planeta.....	10
Herramienta 5: Aprendiendo a reciclar	12
Herramienta 6: Agradecimiento a la madre tierra	13
Eje 2: Resolución pacífica de conflictos y construcción de paz.....	15
Herramienta 7: Supermamá	16
Herramienta 8: Mímica por grupos	17
Eje 3: Respeto por la diversidad y la diferencia	19
Herramienta 9: Relevos de creación colectiva rápida.....	21
Herramienta 10: El carnaval de la alegría	22
Herramienta 11: Juegos familiares	23
Eje 4: Empoderamiento de niñas y mujeres.....	25
Herramienta 12: Tejiéndonos con palabras.....	26
Herramienta 13: Una tarde para jugar:.....	27
Eje 5: Acceso a la educación igualitaria y de calidad	29
Herramienta 14: Todas y todos a jugar en la escuela.....	30
Herramienta 15: Un mapa de la escuela.....	31
Desde la gratitud.....	33
Referencias	34



Presentación



Niñas y niños Colegio Costa Rica (IED) - Centro Amar Fontibón, localidad de Fontibón

Una caja de herramientas es como un sombrero de mago, de ella surgen personajes que cuentan historias, artefactos que nos hacen reír, objetos mágicos de todos los tamaños y colores, e ideas, muchas ideas, que nos invitan a juntarnos para crear, rearmar y reinventar “formas otras” de ser, aprender, divertirnos y transformar la realidad que habitamos.

Esta caja de herramientas es muy especial, está hecha de pedacitos de experiencia, carcajadas estruendosas, miradas pícaras y del trabajo arduo de los millones de neuronas y los cientos de corazones palpitantes de las niñas y los niños que se han juntado para crear iniciativas (superideas) en distintos y maravillosos territorios de esta ciudad, con el fin de sensibilizar a los adultos y enseñarles todo su poder transformador.

Esta historia empieza con una alianza entre la Secretaría de Educación del Distrito y La Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE) para apoyar la implementación del Programa Niñas y Niños Educan Adultos (PNNEA) con el propósito de reconocer a las niñas y niños como sujetos políticos con capacidades creativas, sensibles, amorosas y divertidas, así como montones de saberes de las que los adultos tenemos mucho que aprender.

Durante varios meses las niñas y niños de diversas instituciones educativas del distrito se juntaron para conversar, jugar, reír y crear, logrando hacer realidad doscientas seis iniciativas. En estos encuentros nos contaron como ven sus realidades, todo lo que saben de sus contextos, lo que les duele y lo que anhelan. En la medida en la que las palabras empezaron a volar por el aire y las historias se tejieron con los suspiros, aparecieron “las superideas”, esas chispas de vida que están hecha de lo más bello y potente de cada niña y niño: sus sueños.

En esta caja de herramientas recogemos entonces, algunas de las experiencias intergeneracionales que nacieron de las superideas para favorecer el encuentro y el intercambio con los adultos: ideas, experiencias, juegos, canciones, provocaciones, pretextos para juntarnos y aprender. y que esperamos sirvan a maestros y maestras, cuidadores y líderes sociales para seguir promoviendo el reconocimiento de las niñas y los niños como sujetos políticos y creativos, como actores co-protagonistas de sus historias y para propiciar nuevos escenarios de co-creación, creaciones y acciones para promover formas de relacionamiento más horizontales y armónicas entre unas(os) y otros(os).

Las(os) invitamos a reconocer estas herramientas, a implementarlas en distintos territorios y con múltiples actores para continuar generando, a partir de estas propuestas, procesos de participación auténticos que incidan e impacten el territorio a nivel institucional, local, distrital e incluso nacional y a re-crear, construir e imaginar nuevos espacios para la vida en los que sea posible seguir aprendiendo de las niñas y los niños.

Pistas para disfrutar esta caja de herramientas:

- Léanla toda con entusiasmo, esto les permitirá conocer cada uno de los temas desarrollados.
- Elijan, con las niñas y los niños, la estrategia que desean utilizar para realizar el encuentro intergeneracional, de acuerdo a las necesidades del contexto o al tema sobre el que más les interese profundizar.
- Preparen con las niñas y los niños el encuentro, busquen los materiales, realicen las invitaciones, exploren los rincones de los recursos sugeridos (canciones, cuentos, lecturas) entre otros.
- Desarrollen la jornada teniendo presente el paso a paso propuesto e incluyan (si lo consideran necesario) aquellas nuevas ideas que surjan de las niñas y los niños para ampliar o mejorar la herramienta.
- Registren el encuentro con fotos, videos, imágenes y memorias escritas, esto será muy útil a la hora de evaluar con las niñas y los niños la jornada.
- Disfruten la posibilidad de juntarse a jugar, crear, compartir y conversar.
- Recuerden que jugar es una posibilidad de habitar el presente y que aprender de las niñas y los niños jugando siempre es un regalo.

**Para tener
en cuenta:**



como un sombrero de mago, cada herramienta que se describe en esta caja de recursos es una provocación, un pequeño pretexto para conversar a partir del juego, el ritual, la fiesta o el arte, es posible que en ocasiones sea necesario (a partir del contexto y del tiempo del encuentro) complementar, incluir y ampliar estas herramientas desde los múltiples conocimientos de las(os) maestros y las infinitas posibilidades creativas de las niñas y los niños.

También es importante recordar que todas estas experiencias es preciso planearlas y ejecutarlas con las niñas y los niños, pues son las magas(os) que tienen en sus manos el sombrero para hacer realidad la invitación y motivando la participación de los adultos, quienes compartirán estos espacios para nutrirse colectivamente de reflexiones y aprendizajes.



Algunas ideas iniciales:

En el desarrollo de la caja de herramientas encontrarán algunas palabras que se repiten, aquí les contamos qué entendemos por ellas y porque son importantes:

El Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos:

Es una iniciativa de la Secretaría de Educación del Distrito que busca convertir a la ciudad en un escenario en que como niñez participemos en las decisiones y acciones que nos involucran como ciudadanos para que seamos protagonistas de un proceso de transformación cultural que promueve relaciones armoniosas entre niñas, niños y adultos. Para ello, nos han convocado a ejercicios de co-creación para el diseño, planeación y construcción de Bogotá; hemos liderado iniciativas en todas las localidades de la ciudad y participado en diversos escenarios en los que nuestra voz, ideas y propuestas han sido escuchadas y tenidas en cuenta.

El poder de los niños y las niñas:

A partir de nuestra libertad para imaginar poderes que transformen al mundo, las niñas y niños coincidimos en que tenemos mucho que enseñar a los adultos sobre cómo vivir mejor y en armonía con todos los seres vivos y con nosotros mismos. En este caso, que podamos desarrollar nuestras capacidades también requiere que la sociedad se haga responsable de que las niñas y niños seamos libres y capaces de elegir lo que queremos ser y hacer.

Los poderes de transformación de los niños y las niñas:

- Poder de transformación ecológica.
- Poderes éticos.
- Poderes del calor.
- Poder de movilidad.
- Poder de salud.
- Poder de cambiar la violencia

A partir de estos poderes construimos las superideas que son iniciativas divertidas para transformar la ciudad y dialogar con los adultos, invitándoles a construir conjuntamente nuevas prácticas que nos permitan vivir mejor.



Para ello la herramienta más poderosa que reconocen los niños y las niñas es:

El Juego: es una práctica antigua y presente en la que nos conectamos con la alegría, la creación, el disfrute, el movimiento (en algunos casos), la representación de la realidad, la integración del cuerpo, el aprendizaje compartido. Todos hemos jugado alguna vez y por eso tenemos memorias de juego que podemos compartir y celebrar con otros y otras.

Pero no solo utilizamos el juego. En los **encuentros intergeneracionales:** son espacios divertidos en los que compartimos entre generaciones, es decir, entre personas que estamos en diferentes momentos de la vida. Aquí nos encontramos las niñas, los niños, los jóvenes, los adultos y las personas mayores para entregar un poco de nuestra experiencia y de nuestros saberes y para aprender conjuntamente.

También utilizamos otras herramientas de la **dimensión lúdica:** que según Pino (2021) es una dimensión fundamental de la vida que integra el juego, el descanso, las manifestaciones del arte, el humor, el ritual y la fiesta.

En los encuentros hacemos uso de todas estas posibilidades recordando que aprendemos cuando nos divertimos y que estas herramientas son solo el medio para que las niñas y los niños le enseñemos a los adultos nuestros grandes poderes y superideas.



Eje 1: Cuidado del medio ambiente y todas las formas de vida.

“Quizá la tierra sea un sinónimo de la dicha que hoy se aleja cada vez más de nosotros. Regresar a la tierra significa, por tanto, regresar a la dicha. La tierra es fuente de dicha”.
Chul Han (Loa a la tierra)

Objetivo:

Promover el cuidado de la vida a partir de la implementación de superideas ambientales que sensibilizan a los adultos, los invitan a revisar sus prácticas cotidianas y los motivan a trabajar en equipo con las niñas y los niños para construir entornos más sostenibles.

Presentación:

Las niñas y los niños tienen profunda conexión con la tierra, son maestros en el cuidado del planeta, les duele hasta las lágrimas el daño que los adultos causamos a la naturaleza. Con su sensibilidad y amor las niñas y los niños nos enseñan, nos corrigen, nos motivan y nos recuerdan que sin planeta no hay vida. Es innegable el daño que hemos hecho como humanidad a “la casa de todos” y la urgencia de empezar a cuidar con conciencia y lealtad el nido que colectivamente compartimos.

Las estrategias ubicadas en este bloque, tienen como centro el cuidado del medio ambiente, un número altamente significativo de las superideas se centraron en este eje. Hemos elegido algunas de ellas para presentarlas en esta caja de herramientas como provocaciones para seguir cultivando el amor por la vida en todas sus formas.



La huerta: un rinconcito de salud y bienestar.

Las plantas tienen poderes mágicos, nos ayudan a sanar y nos conectan con memorias antiguas, nos recuerdan que de la tierra venimos y que en ella florecemos si somos capaces de honrarla.

Las huertas escolares, presentes en diversos territorios del distrito, se construyen con fines pedagógicos claros, permiten observar el milagro de la vida, la interacción de los niños, las niñas y los jóvenes con la siembra y la cosecha, promueven algunos emprendimientos y han servido de inspiración a las niñas y los niños para crear 18 superideas en las que son las plantas pretextos para la interacción, la conversación y el aprendizaje conjunto. En este apartado presentaremos dos variantes en las que la huerta y su mágico poder de encuentro están presentes.

Herramienta 1: en conexión con los sentidos.

Materiales: ✨

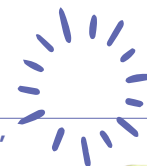
- Semillas, hojas, tallos, flores de plantas aromáticas que se consiguen en el mercado.

El paso a paso: 🌀

1. Se invita a todas(os) a sentarse teniendo en el centro las plantas aromáticas, las semillas y las flores que se han traído al encuentro.
2. Luego a que cierren los ojos y se conecten con sus sentidos. De mano en mano irán pasando algunas hojas, flores, semillas o tallos, deben olerlos, tocarlos e intentar oírlos.
3. Mientras las partes de las plantas pasan, a que de forma voluntaria nos cuenten que recuerdos vienen a su memoria al oler las plantas y/o qué emoción sienten al tener contacto con alguna de ellas.
4. Posteriormente se abren los ojos y se conversa en torno a lo vivido y a las siguientes preguntas.
 - o ¿Qué poderes mágicos, medicinales y sanadores tienen estas plantas?, ¿Cuándo las hemos utilizados?
5. Para finalizar, si es posible, podemos cerrar el encuentro compartiendo una aromática de algunas de las plantas medicinales, recordando que el consumo de las agüitas de hierbas es una práctica tradicional de los abuelos que debemos conservar y perpetuar por su aporte a nuestro bienestar.



Niña y niño Colegio Nicolás Buenaventura Sede B chorrillos (IED),
localidad de Suba



Herramienta 2: Construir la huerta medicinal



Materiales:

Para la huerta: espacio para construir la huerta, bultos de tierra abonada (de acuerdo al espacio), 15 plántulas aromáticas diferentes.

Para la invitación: Hojas, marcadores y sobres.

El paso a paso:

1. Ubicar un espacio del colegio en el que sea posible sembrar una huerta de plantas aromáticas.
2. Planear el día mágico de siembra con invitaciones coloridas a los adultos que harán parte de la jornada con las niñas y los niños.
3. Disponer con tiempo, previo al encuentro, el espacio, con la tierra que se requiere para hacer la siembra y las plántulas que se sembraran. Estas pueden ser compradas por el colegio o solicitadas a las familias.
4. Cada familia adoptará una planta, el nombre de ella, les será enviado en un sobre secreto 8 días antes del encuentro. La familia debe investigar las propiedades curativas de esta planta y la forma de preparación de sus medicinas.
5. El día del gran encuentro se realizará la bienvenida a los adultos y cada familia presentará su planta, hará la siembra de las plántulas y nos contará sus propiedades.
6. Al finalizar la jornada se puede hacer una rica limonada de hierbas y brindar por el nuevo espacio para la vida que han creado colectivamente.



Niñas y niños Colegio Dario Echandia (IED), localidad de Kennedy



Herramienta 3: Recorriendo nuestra huerta

Materiales:

Huerta escolar, telas para tapar los ojos.

Nota: esta herramienta solo se puede realizar en las instituciones que ya cuentan con huerta.

Paso a paso:

1. Invitación previa a los adultos para conocer la huerta escolar.
2. El día del encuentro se divide el grupo en parejas que estén integradas por un niño o niña y por un adulto.
3. Realizar la actividad del lazarillo: se tapan los ojos de uno de los integrantes de la pareja, el que tiene los ojos descubiertos debe llevar con cuidado por la huerta a su compañero e invitarlo a que huelga, toque, deguste y adivine que planta tiene en frente, para que sirva y que recetas conoce con ella.
4. La idea es intercambiar saberes sobre el uso de las mismas y aprender a reconocerlas de otras maneras. Eso permite que las niñas y niños se acerquen a las propiedades de las plantas de manera intuitiva y que los adultos puedan compartir de qué manera las usan.
5. Terminado el recorrido se hace una conversación abierta en la que se comparte lo sintieron y aprendieron quienes participaron de la actividad.

Herramienta 4: Cartas viajeras para cuidar el planeta.

“Lo que se opone al desinterés y a la indiferencia es el cuidado. Cuidar es más que un acto; es una actitud. Por lo tanto abarca más que un momento de atención, de celo y de desvelo. Representa una actitud de ocupación, de preocupación, de responsabilización y de compromiso afectivo.”

Leonardo Boff (El cuidado esencial. Ética de lo humano, compasión por la tierra)



La comunicación epistolar es tan antigua como la escritura, por años se han utilizado las cartas para informar o enseñar. Hace muchos años existió algo que se llamó bachillero por cartas, una alternativa de formación en las que las cartas eran el medio para enseñar las competencias básicas de formación de la escuela secundaria.

Hoy con el uso del internet las cartas han ido desapareciendo o se han transformado en mensajes rápido que ya no requieren la mediación del papel. En esta “superidea” las niñas y los niños escriben cartas sobre el cuidado del medio ambiente para los adultos, invitándolos a comprometerse y transformar las practicas dañinas con la naturaleza.

Las cartas son el pretexto para conversar, un medio maravilloso de expresión, en el que las niñas y los niños cuentan lo que saben, desean y sueñan.

Materiales:

- Hojas de colores, lápices, lapiceros, marcadores.

El paso a paso:

1. En el encuentro intergeneracional las niñas y los niños escriben cartas para decirle a los adultos como deben cuidar su planeta.
2. Cuando terminan las cartas, todos los participantes se hacen en un gran círculo.
3. Las niñas y los niños con la ayuda de los adultos deben hacer un avioncito con sus cartas.
4. Cuando todos los aviones están listos, las niñas y los niños, a la cuenta de tres, tiran los aviones por el aire y los adultos deben atrapar uno.
5. Cada adulto lee en silencio la carta que eligió y vuelve a hacer el avión.
6. Los aviones vuelan de nuevo por el aire y así lo hacen por cuatro oportunidades
7. Cada adulto al final de la jornada ha leído cinco cartas.
8. El encuentro se termina con una conversación abierta en la que los adultos cuentan aquello que han aprendido de las niñas y los niños en el espacio.



9. Al final se realiza un ritual de cuidado de la tierra en la que cada uno de los presentes se compromete a cuidar de verdad el planeta en el que vive.

10. Se puede terminar escuchando la canción: “La tierra es la casa de todos”.



Variante 2:

1. Las cartas pueden escribirse por familia, entre niñas, niños y adultos.
2. Se pueden hacer cinco cartas por familia en las que se invite a los adultos a cuidar el planeta de formas creativas y amorosas.
3. Todo el grupo podrá salir por el colegio o por el barrio disfrazados de carteros, diciendo: **“¡legóooooo carta!”** y le entregan su carta a algún adulto que encuentren en el camino.
4. Se regresa al colegio y se conversa sobre lo que se sintió realizando la actividad.



Herramienta 5: Aprendiendo a reciclar

El reciclaje no es una práctica antigua, de hecho, nuestros abuelos y abuelas no reciclaban, pero también es cierto que no contaminaban como lo hacemos nosotros. Antes, hace mucho tiempo, no existían los envases de plásticos, ni las cajas de icopor y mucho menos las inmensas bolsas de basura que se producen en cada fiesta de cumpleaños.

Reciclar es hoy una necesidad vital, es por ello que las niñas y los niños han diseñado varias superideas entorno al reciclaje, con el fin de educar a los adultos y aportar a la disminución de nuestros desechos y al aprovechamiento de los recursos de múltiple uso.

En esta actividad los niños, las niñas y los adultos reciclan en conjuntos y conversan sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.

Materiales:



Cajas de cartón, vinilos, pinceles.

Paso a paso:



1. Con el liderazgo de las niñas y los niños se prepara la jornada de reciclaje intergeneracional.
2. Se realizan invitaciones a los adultos para que asistan a la institución educativa en la fecha y hora elegidas para la jornada de reciclaje.
3. El día del encuentro se inicia pintando las cajas de diferentes colores entre las niñas, niños y adultos.
4. Posteriormente las niñas y los niños explican a los adultos qué asuntos deben tener en cuenta la hora de reciclar.
5. En el descanso niñas, niños y adultos caminan por el colegio identificando los desechos y ubicándolos en su lugar.
6. Al final se conversa sobre lo encontrado y lo aprendido frente al reciclaje en esta jornada.



Herramienta 6: Agradecimiento a la madre tierra

La gratitud es sin duda una de las prácticas más potentes y necesarias en nuestra actualidad, cuando agradecemos somos capaces de honrar al otro y a lo otro, sintiendo el valor de su presencia en nuestra vida, decir gracias nos conecta con un todo, nos descentra, nos ayuda a ver que nos necesitamos los unos a los otros.

Las niñas y los niños que han construido esta estrategia eligen la gratitud como una forma de vínculo, vínculo con los adultos y vínculo con la madre tierra.

Materiales: ✨

- Un espacio de la institución educativa en el que sea posible hacer un agujero en la tierra.
- Semillas de diversos colores y texturas.
- Hojas de colores y lapiceros.

Paso a paso: 🌀

1. Con las niñas y los niños se realizan las invitaciones al “ritual de gratitud a la madre tierra”.
2. El día del ritual, se decora el espacio, haciendo un mándala con flores, hojas y semillas de colores y colgando (de ser posible) algunos móviles de flores y semillas. Ver algunas posibilidades en la caja de recursos.
3. Se deja en el centro un pedacito de tierra, que será en la que se abrirá un hoyo pequeño para depositar la ofrenda.
4. Cuando los adultos llegan a la jornada se les da la bienvenida y se les explica que se realizará un ritual para ofrendar a la madre tierra y agradecerle todo lo que nos da cada día.
5. Todos los asistentes se hacen en círculo, se les entrega una hoja y lapiceros para que escriban una carta de gratitud a la madre tierra, respondiendo a la afirmación: “gracias amada madre tierra por...”
6. Termina la elaboración de las cartas, quienes deseen pueden leer la suya, importante motivar a que participen tanto las niñas y niños como los adultos.
7. Posteriormente se hace el hoyo en la tierra y se depositan las cartas.
8. Así mismo también se puede ofrendar a la tierra semillas, hojas o flores.
9. Se termina el espacio escuchando la canción: “tierra mi cuerpo...”.



Niñas Colegio Nicolás
Buenaventura Sede B
chorrillos (IED),
localidad de Suba

Rincón de recursos para profundizar en el eje ambiental:



Un mensaje para el mundo.

Casa Babel música



Canciones para abrir los encuentros



La tierra es la casa de todos.

Grupo Canto Alegre.

Vamos a plantar.

Canticuenticos



Para saber más:

Los secretos de las plantas.



50 plantas medicinales en su huerta.

Para preparar el espacio:

Mandalas con semillas, flores y hojas



Un mensaje para el mundo.

Casa Babel música



Tierra mi cuerpo.

Pedro Vadhar



Para compartir en familia:

Serie un bosque encantado y el secreto del agua.

Grupo Bosque encantado.

*“El teatro es eso: ¡el arte de vernos a nosotros mismos, el arte de vernos viéndonos!”
(Ernesto Boal)*

Objetivo:

Sensibilizar a los adultos sobre la importancia de las practicas pacíficas de crianza a partir de la implementación de diversas expresiones artísticas en las que se evidencian las realidades cotidianas desde la mirada de las niñas y los niños.

Presentación:

Cuando pensamos en la resolución pacífica de conflictos nos ubicamos en la escuela o en la sociedad en general, pero la casa, que es un pequeño laboratorio social, es un espacio que también requiere estrategias diversas para fortalecer la convivencia pacífica y la crianza libre de violencias.

Las niñas y los niños han construido superideas en las que a través del arte han movilizado la reflexión de los adultos frente a este eje particular. A continuación, presentamos un grupo de estrategias que tienen como centro la resolución pacífica de conflictos y la construcción de paz en diversos territorios.

Eje 2: Resolución pacífica de conflictos y construcción de paz.



Herramienta 7: Supermamá

El teatro está presente como una estrategia atractiva para las niñas y los niños a través de la cual pueden representar sus realidades y compartirlas con los adultos. Doce de las superideas utilizan el teatro como un medio de expresión y de intercambio intergeneracional, en esta herramienta retomamos el paso a paso de una de las obras que las niñas que la construyeron, denominaron “Supermamá”.

No es fácil construir un guion y ponerse en escena, no es fácil hablar de la propia vida frente a las familias, las actrices de esta experiencia no hablan de sí, hablan de sus mamás, de la forma como las ven, de lo que admiran y lo que les duele. Este intercambio tiene como base la percepción de la realidad, la posibilidad de reconocer que todos y todas, aunque vivamos lo mismo, lo sentimos de forma diferente. Contarle al otro como lo vemos es el primer paso para conversar y para desde el amor tejer nuevos vínculos.

Materiales: ✨

- Libro, vestuario, escenario para la presentación.
- Papel y colores para las invitaciones.



Niñas y niños Colegio Nelson Mandela (IED), localidad de Kennedy

El paso a paso: 🌀

1. Con el grupo de participantes se conversa sobre las madres.
2. A cada integrante se le pide que escriba una historia con su mamá.
3. Con estos pequeños relatos se empiezan a construir algunas ideas que tienen como sustento la realidad.
4. Se hace una nueva lluvia de ideas y se le pregunta al grupo ¿frente a la crianza que quisieran que fuera distinto con sus madres?
5. Con estos insumos se construye un guion inicial, una historia que da cuenta de las peripecias que viven las mamás, de sus retos, de sus momentos de sombra, de sus miedos y (si sale en la conversación) de sus prácticas no violentas.
6. Se eligen los actores.
7. Inician los ensayos.
8. Se invita al encuentro intergeneracional en el que se compartirá la obra.
9. Se desarrolla la presentación.
10. Y al final se hace una conversación abierta sobre lo que los adultos sintieron al ver la obra, sobre sus propias vivencias en las infancias de origen frente a la crianza.
11. Al final se hace un ritual de compromiso con la pregunta: ¿A que me comprometo para la construcción de paz al interior de mi familia?, se puede terminar escuchando la canción “en la casa de paz” de Santiago Cruz.



Estudiante Colegio Grancolombiano
(IED), localidad de Bosa



Herramienta 8: Mímica por grupos

Uno de los componentes más importantes del eje: “resolución pacífica de conflictos y construcción de paz” es la comunicación asertiva. En esta superidea además de jugar, reírse e integrarse, los participantes reflexionaron sobre la importancia de comunicarse de forma adecuada, reconociendo no solo las palabras sino también el lenguaje no verbal.

Materiales:



Bolígrafo, papel reciclado, tablero y marcador borrable.

Paso a paso:



1. En una hoja cada participante del encuentro intergeneracional escribe en no más de 4 palabras, situaciones que cotidianamente experimentan con los otros y las otras que contengan alguna emoción y que involucren a los adultos. Ej.: Papá llega cansado/Un celador triste/El profe feliz.
2. Estas situaciones serán convertidas en pequeñas fichas que se recortan con tijeras y son recogidas después del tiempo establecido.
3. Los asistentes (niños, niñas y adultos) serán divididos en cuatro grupos.
4. Un representante de cada grupo pasará al tablero y seleccionará una ficha.
5. El participante no podrá ver lo que dice la ficha, en el tablero se escribe la situación y los otros leen y representa por medio de su expresión corporal (actuar sin hablar) la situación en un minuto.
6. Si logra adivinar la situación tiene punto para su equipo. Se hacen diferentes rondas con distintos participantes.

Rincón de recursos para el eje de resolución pacífica de conflictos y construcción de paz:



Canciones para los encuentros



En la casa de paz.
Santiago Cruz



Para la guerra nada.
Marta Gómez.



Ataque de risa.
Aterciopelados

Para saber más:

Mas abrazos y menos gritos para educar.
Amaya de Miguel



Para compartir en familia:

Teatro para hacer en familia. Intrusos en la ventana.



Irene Vasco

Mamá tiene truenos en la cabeza.



Beatriz Taboada

Súper héroes de la reconciliación.



Yolanda Pino

Eje 3:

Respeto por la diversidad y la diferencia



“No estamos preparados para la diversidad” que suena y resuena...pero si debemos “estar disponibles”, lo que implica una posición ética que tensiona la idea de lo normal, porque solo el “estar disponibles” puede habilitar esa conversación con los otros en un espacio de hospitalidad”.

Carlos Skliar

Diferentes somos todos, no existe una sola persona igual a la otra y, aun así, nos cuesta como humanidad aceptar la diversidad. Las niñas y los niños viven situaciones difíciles en la escuela, en las que son sometidos a comparaciones, burlas y/o diversas violencias por sus gustos, su apariencia física o sus elecciones.

Algunas de las herramientas presentes en este bloque utilizan el juego como una de las estrategias más poderosas de interacción y conexión. Una cantidad amplia de superideas se construyen con el deseo de movilizar a los adultos frente al poder de la alegría y al placer de jugar, dejando de lado las diferencias de edad, la escasez de tiempo o las múltiples resistencias para compartir un rato agradable en el que el vínculo se haga más fuerte.

A jugar....

“Cuando suficientes personas consigamos que el juego ocupe el lugar que se merece en nuestra vida, descubriremos que el mundo se ha transformado en un lugar mejor”

Stuart Brown

Objetivo

Generar alegría, bienestar y vínculo a partir de acciones de juego entre las niñas, niños y adultos, reconociendo nuestras potencialidades diversas y aprendiendo a partir de ellas.

Presentación:

El juego como componente fundamental de la dimensión lúdica es sin duda primordial en el desarrollo humano y en la construcción cultural. Las niñas y niños juegan, aunque no solo sepan, para crecer (desarrollo motor), ser más inteligentes (desarrollo cognitivo), resolver problemas (desarrollo social y emocional), interactuar con otros y otras (desarrollo comunicativo) y en últimas para ser más felices.

Los adultos dejamos de jugar porque creemos que el juego es un asunto de niños y niñas, con lo que perdemos la conexión más importante con nuestra esencia lúdica, esa que nos muestra que la vida tiene un lado más dulce y divertido.



Niñas y niños Colegio Luis López de Mesa (IED), localidad de Bosa

Herramienta 9: Relevos de creación colectiva rápida

Materiales: ✨

- Marcadores, colores, plumones, crayolas o lápices, pliegos de cualquier tipo de papel.

Paso a paso: 🌀

1. Al llegar al encuentro intergeneracional se conforman dos equipos.
2. Cada equipo tiene un lápiz y cinco plumones de diferentes colores, un pliego de papel.
3. Estos equipos se forman en fila, un equipo junto al otro.
4. A dos o tres metros se ubica el pliego de papel en la pared o tablero.
5. El juego comienza cuando se define un tema que afecte “el respeto por la diversidad”, por ejemplo “El Bullying en los descansos”. Una vez identificado el tema se da la indicación, el primero de cada fila corre hacia el papel de su equipo con un plumón o lápiz en la mano, comienza a dibujar y escribir sobre el tema identificado.
6. En este caso cada participante tiene treinta segundos hasta que suena el silbato y los que estaban dibujando corren a entregar el plumón o lápiz al segundo de su fila en forma de relevo. El que recibe, corre a continuar el dibujo o el escrito de su equipo, así sucesivamente hasta completar quince minutos.
7. Al finalizar cada grupo presenta el cartel que han construido de forma conjunta y se realiza una conversación compartida sobre el tema elegido y lo aprendido durante la jornada.



Herramienta 10: El carnaval de la alegría

“El origen de la cultura no es la guerra, sino la fiesta”

Chul Han

El carnaval es la manifestación de la vida que se encuentra en sus múltiples colores, para las niñas y los niños que construyeron esta superídea este espacio es una fiesta colectiva en el que a través de máscaras, disfraces y pinturas se realiza una toma del espacio público para para evidenciar la diversidad, promover la libre expresión y reconocer los derechos de las niñas y los niños.

Materiales: ✨

elementos reciclables con los que sea posible construir máscaras, pinceles, papel reciclado, pintura fácil, temperas de diferentes colores, cinta de enmascarar, elásticos e instrumentos musicales.

Paso a paso: 🌀

1. Con las niñas y los niños se define la fecha en la que se realizará el carnaval de la alegría.
2. Se construyen y se entregan las invitaciones a los adultos que participarán de la jornada.
3. El día del carnaval se elaboran las máscaras y se realiza la pintura facial con la premisa de la diversidad, la idea es que todas las máscaras o las pinturas sean diferentes.
4. Terminadas las máscaras se realiza una división por grupos y se invita a los asistentes a construir pedazos de canciones sobre la importancia de la diversidad.
5. Luego se realiza un recorrido por el colegio o por el barrio, al ritmo de la música, bailando y cantando las canciones construidas.
6. El carnaval es una fiesta a la que todos estamos invitados, es por ello que durante el recorrido se puede invitar a los transeúntes a unirse a la comparsa.
7. Al finalizar el recorrido se conversa sobre lo vivido, así como sobre las emociones y aprendizajes de la jornada a través de un círculo de la palabra o alguna actividad simbólica.



Niña y niño Colegio Nicolás Buenaventura Sede B chorrillos (IED),
localidad de Suba



Herramienta 11: juegos familiares

Los niños y las niñas en diversos contextos escolares han construido “superideas” relacionadas con la importancia de jugar en familia, en esta ocasión los niños y las niñas proponen la construcción de juegos de mesa para divertirse y conversar con los adultos sobre lo diversos que somos.

Materiales: ✨

cuadros de cartón paja (de acuerdo al número de participantes).

Colores, marcadores, plumones, tijeras, pegante, fichas de parques, dados.

Paso a paso: 🌀

1. Iniciamos la jornada escuchando la canción: el abrazo del ciempiés (link en los recursos de este eje).
2. Terminada la canción conversamos sobre lo diversos que son los animales que se nombran en la canción y sobre lo diversos que somos todos los seres humanos que habitamos este planeta.
3. Posteriormente se realiza una lluvia de ideas sobre los juegos

de mesa que conocemos y que jugamos o hemos jugado en familia. Algunos de ellos son: lotería, parques, uno, pictionary, adivina quién, monopolio, serpientes y escalares, etc.

4. Luego se elige entre todos y todas uno de estos juegos que se puedan construir con diversos materiales, disponibles en el espacio y que permitan reflexionar sobre la diversidad.
5. Elegido el juego, por ejemplo: adivina quién, se entrega un pedazo de cartón paja, colores y marcadores con la intención de que cada familia construya su propio juego de mesa sobre la diversidad, de acuerdo a las características identificadas colectivamente y a los ajustes necesario para acercarlo al tema propuesto.
6. Luego se presentan los juegos de mesa contruidos en familia y se empieza a jugar.
7. Al final se conversa sobre los juegos realizados y sobre lo aprendido durante la jornada.

Canciones para los encuentros



El abrazo del ciempiés.
Colectivo Animal.



La murga del monstruo.
Canticuenticos

Rincón de recursos: respeto por la diversidad y la diferencia

Para compartir en familia

Cuento: Eloísa y los bichos.



Jairo Buitrago

La belleza de la diferencia



Para saber más

Inclusión, identidad y diversidad. Colombia aprende





Estudiante Colegio Luis Ángel Arango (IED),
localidad de Fontibón

Eje 4:

Empoderamiento de niñas y mujeres

“Hay miles de maneras de escribir la historia de las mujeres, de las mujeres del mundo, una historia que nos recuerda su fantástica soberanía, cuando se atrevieron a enfrentar un mundo hostil y nunca pensado para ellas, cuando resolvieron tomar la palabra, empujar la puerta de sus castillos para huir de la sombra de lo doméstico, usar la extraña magia de su piel olorosa, volver lo imposible posible o revivir una memoria que no se puede perder (...) recordando que este mundo es mixto, es plural y que la humanidad sin ellas hubiera naufragado inexorablemente”

Florence Thomas

Prefacio libro: Érase una vez mujer de Luabooks

Todos los seres humanos nacemos libres y con los mismos derechos, esto significa que todos podemos participar activamente en la construcción de nuestra sociedad poniendo a nuestro servicio y al servicio del mundo todo nuestro poder creador. Lamentablemente en la cultura, de manera histórica, se han instalado estereotipos de género que han impedido el despliegue absoluto de todas las capacidades de las niñas y las mujeres.

La buena noticia es que la educación en la familia y en la escuela empieza a generar cambios importantes que permiten que las nuevas generaciones construyan relaciones y prácticas más equitativas.

Las niñas hoy tienen la palabra y son conscientes de su gran potencial, es por ello que en las superideas de este eje se proponen herramientas en las que se pueden establecer conversaciones intergeneracionales en torno al empoderamiento de niñas y mujeres.

Herramienta 12: Tejiéndonos con palabras

“Después de todo, quizá Hiparquia pensaba, con humor juguetón, que la mente es un gran telar de palabras. Todavía entre nosotros, en terminología literaria se continúa empleando esa imagen de narración como tapiz. Seguimos hablando –como metáforas textiles– de tramas, de urdimbres, de hilar relatos, de tejer historias. ¿Qué es para nosotros un texto, sino un conjunto de hebras verbales anudadas?” Irene Vallejo (El infinito en un Junco)

Objetivo:

Posibilitar, promover y motivar la circulación de la palabra, el compartir de las experiencias, las ideas y/o los sueños de las niñas, niños y los adultos frente al empoderamiento de las niñas y mujeres.



Materiales: ✨

Una madeja de lana de algún color vibrante. Su extensión debe tenerse presente de acuerdo a la cantidad de los participantes.

En esta estrategia nos tejemos con palabras, contamos lo que pensamos, sentimos, creemos o soñamos, mientras circula una madeja de lana que nos invita a hablar de aquello que llevamos dentro. Las niñas, niños y los adultos se juntan para contarse historias y luego con pedacitos de ellas escribir nuevos relatos en sus cabezas y en sus corazones.

La telaraña es un pretexto colorido para conversar, una actividad que se puede utilizar para fortalecer la comunicación y la empatía entre los participantes. Las preguntas que se hacen varían de acuerdo al objetivo del encuentro. Aquí dejamos algunas que motivan la conversación frente al eje de empoderamiento de niñas y mujeres.

El paso a paso: 🌀

1. Luego de saludar a los participantes, se les invita a pararse o sentarse en círculo.
2. Se presenta la actividad, explicando que la madeja de lana que tenemos en la mano pasará por todas y todos los asistentes al encuentro.
3. Al recibirla cada una(o) debe responder la pregunta: ¿Qué mujeres poderosas conozco?
4. Al final se espera que todas(os) los presentes participen, mientras se teje una gran telaraña.
5. Esta provocación es el inicio del encuentro. Posteriormente se habla de las arañas y de la fuerza de sus telarañas, de la forma como sostienen y se hace la relación con el poder de las mujeres y la fuerza para transformar el mundo.
6. También se conversa sobre cómo ha cambiado el mundo con relación al tema central del encuentro.
7. Se termina con la lectura de uno de los cuentos de la serie: “Cuentos para niñas rebeldes”.



Para tener en cuenta:

- La telaraña es un tejido consciente en el que todos aportamos, esta actividad puede permitirnos reflexionar sobre la importancia del trabajo en equipo para la construcción de ideas que nos permitan vivir mejor y que fortalezcan vínculos entre niñas, niños y adultos.
- Es importante tener en cuenta que no para todas las personas es fácil participar, contar sus experiencias, es por ello que las preguntas deben ser abiertas (no íntimas). Así mismo se debe respetar el silencio de quienes consideran que no están preparados para interactuar desde su palabra con el grupo.



Estudiante Colegio Nicolás Buenaventura Sede B
chorrillos (IED), localidad de Suba

Herramienta 13: Una tarde para jugar:

Las niñas y los niños consideran fundamental tener espacios de juego compartidos con los adultos, en este sentido en varias de las superideas aparece la necesidad de definir un tiempo y un espacio concreto para el encuentro con los adultos con la única intención de realizar juegos que los conecten con la alegría y les permitan compartir un rato divertido y vinculante.

Los juegos pueden ser utilizados para profundizar diversas temáticas, pero también es necesario y válido “jugar por jugar” sin objetivos ambiciosos, solo por el placer del encuentro y la sensación de bienestar.

Paso a paso:

1. Con las niñas y los niños se define la hora y fecha del encuentro para jugar.
2. Se realizan las invitaciones.
3. El día del encuentro se divide el grupo en niñas, niños y adultos.
4. Por turnos cada grupo prepara y dirige un juego que desea compartir con los demás.
5. Así los adultos pueden enseñar a las niñas y niños sus juegos tradicionales y las niñas y niños pueden enseñar a los adultos sus juegos actuales.
6. Al final se conversa sobre lo vivido y los aprendizajes que deja la jornada, haciendo especial énfasis en el aporte que todas y todos hicimos para que la jornada fuese maravillosa y divertida. Reconociendo que los juegos los realizamos sin distinción de

género, todos y todas jugamos lo mismo, todas y todos aportamos y disfrutamos.

7. Terminamos con la canción: Juntas hay que jugar de Canticuénticos.



Canciones para los encuentros:



Juntos hay que jugar.
Canticuénticos



La misma oportunidad.
Zirom



Equidad.
Connie Isla



Para compartir en familia
Érase una vez mujer.
Lizardo Carvajal

Para saber más

La importancia de empoderar a nuestras niñas y cómo hacerlo



Rincón de recursos: empoderamiento de niñas y mujeres

Niñas y niños Colegio Sabio Caldas (IED),
localidad de Ciudad Bolívar



Las niñas y los niños han priorizado con fuerza superideas que se centran en diversos ejes, pero este eje: acceso a la educación igualitaria y de calidad irradia su cotidianidad, es por ello que, para el desarrollo del mismo, en esta caja de herramientas, hemos reconocido estrategias potentes y hemos ampliado su intención pedagógica acercándolas a la importancia del tema que aquí nos convoca.

Parecería que la calidad en la educación y que esta sea igualitaria es un asunto netamente gubernamental pero no es así, las niñas y los niños tienen mucho que decir al respecto. En la identificación de las problemáticas que los afectan aparecen asuntos relacionados con un componente fundamental en la educación: el derecho a aprender de forma divertida. Las niñas y niños tienen grandes inquietudes por la ausencia de espacios de juego en los que se comparta el conocimiento convocando el encuentro y la alegría. El juego entonces se reconoce como una herramienta importante para potenciar diversos aprendizajes y construir vínculos profundos a partir de la risa y la complicidad.

Eje 5: Acceso a la educación igualitaria y de calidad

“La educación es la base para mejorar nuestra vida y el desarrollo sostenible. Además de mejorar la calidad de vida de las personas, el acceso a la educación inclusiva y equitativa puede ayudar a abastecer a la población local con las herramientas necesarias para desarrollar soluciones innovadoras a los problemas más grandes del mundo” CEPAL



Herramienta 14: Todas y todos a jugar en la escuela



“El juego es socialmente interactivo. El juego permite a los niños comunicar ideas y entender a los demás mediante la interacción social, centrando las bases para construir un conocimiento más profundo y unas relaciones más sólidas”

UNICEF

Objetivos:

Generar acciones de juego que permitan fortalecer las habilidades y capacidades de las niñas y niños, con el fin de aportar al mejoramiento de la calidad educativa.

Materiales:



Pelotas, cartulina, lazos, canicas, costales, aros, elásticos.

En esta iniciativa las niñas y los niños desean jugar, para aprender, para reírse, para que la escuela sea un lugar divertido al que siempre se quiera volver. La superidea es jugar en la escuela y para hacerla realidad los adultos se involucrarán hablando de sus propias experiencias de juego y aportando su creatividad en la construcción de bases que lo propicien.

Paso a paso:



1. En el encuentro intergeneracional el primer paso es conversar sobre lo que nos gusta jugar, lo que jugamos actualmente o lo que jugábamos cuando éramos niñas o niños (adultos).
2. Se hace una lista de los juegos más divertidos y el grupo se divide en equipos, integrados por niñas, niños y adultos, que preparan algunas bases con los materiales disponibles.
3. Luego de preparar los juegos, cada equipo dirige la actividad. Nos cuenta cual es el juego, como se hace y nos invita a jugarlo.
4. La intención es compartir un maravilloso espacio de juego y dejar listas las bases y los materiales para que las niñas, niños y maestras(os) puedan seguir realizando los juegos con sus compañeras(os).
5. Jugar en el aula como estrategia para ser felices aprendiendo es la reflexión final de este encuentro, una apuesta por una educación divertida que nos convoque desde el afecto y la alegría.

Niñas y niños Colegio Santa Bárbara (IED),
localidad de Ciudad Bolívar

Herramienta 15: Un mapa de la escuela

Objetivo:

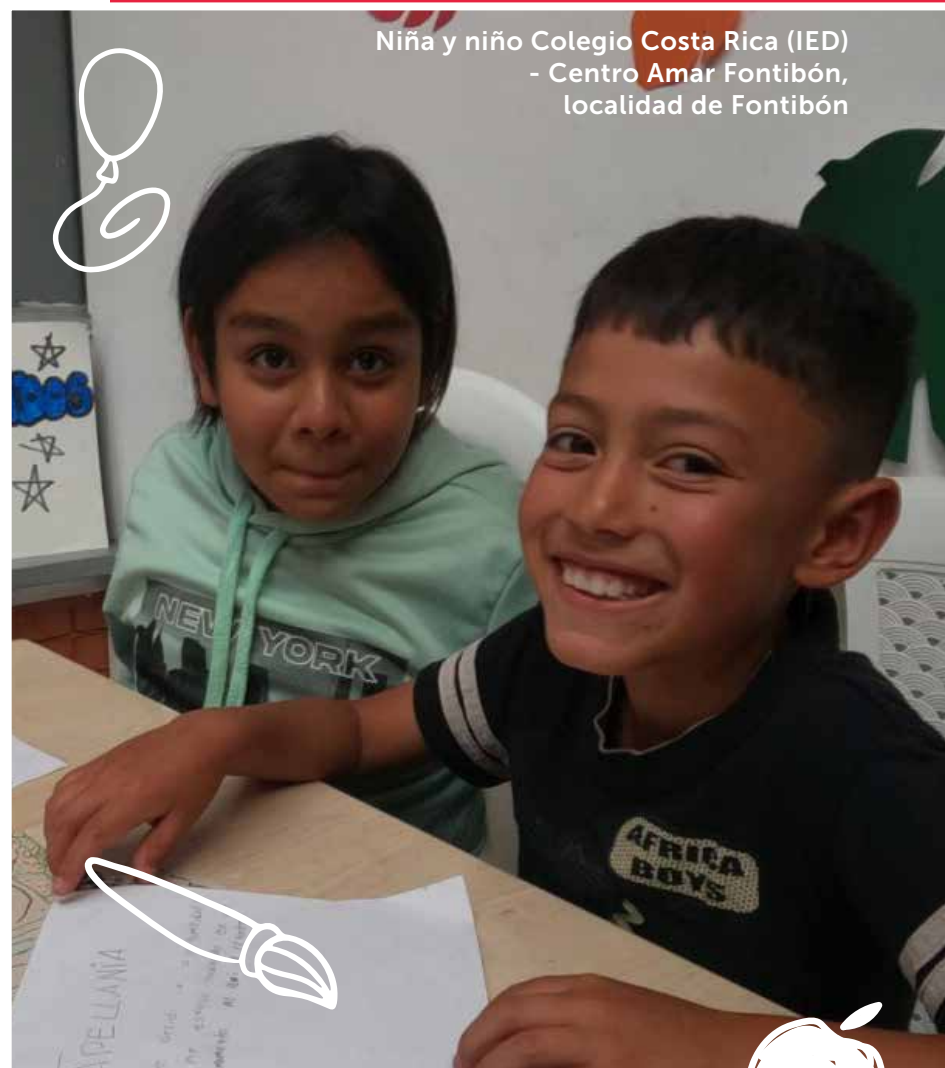
Generar espacios de reflexión entre las niñas, niños y adultos en los que se converse sobre la importancia de la escuela en todas las épocas y sobre aquellas estrategias que pueden aportar a su mejoramiento.

Materiales: ✨

Pintura de diferentes colores, tizas, papel periódico, marcadores, pinceles.

Paso a paso: 🌀

1. Se prepara con las niñas y los niños un encuentro intergeneracional en el que se hable de la escuela que hemos vivido, reconociendo las diferencias entre las generaciones de: tiempos y espacios.
2. En el encuentro intergeneracional se hacen dos grupos, uno de adultos y otro de niñas(os).
3. Cada grupo debe dibujar, hacer un mapa, una cartografía de su escuela, la que vive en el presente (niñas y niños) o la que vivió en el pasado (adultos).
4. Respondiendo a la pregunta ¿Cómo es o cómo era mi escuela?
5. En el mapa se deben ubicar los espacios de aprendizaje, de disfrute, que se podrían o pueden mejorar.
6. Cuando los mapas estén listos se socializan, es decir cada grupo: las niñas(os) y los adultos cuentan lo dibujado y recordado durante el ejercicio.
7. Posteriormente se conversa sobre la forma como la escuela se ha transformado y sobre aquellos aspectos que son diferentes en la actualidad, así mismo, sobre quienes podían estudiar antes y quienes lo pueden hacer ahora, para dar paso al tema del acceso a la educación.
8. Se construye una lluvia de ideas sobre aquellas cosas que podemos hacer entre todos: niñas, niños y adultos para aportar al mejoramiento de la escuela actual.
9. Se termina escuchando o leyendo el cuento: “Helena y una carta para su papá” y con la reflexión sobre la importancia de una escuela divertida e igualitaria.



Niña y niño Colegio Costa Rica (IED)
- Centro Amar Fontibón,
localidad de Fontibón

Canciones y cuentos para los encuentros:



Rincón de recursos para el eje acceso a la educación igualitaria y de calidad:



Una chalupa para Juan
Yolanda Pino



Zafiro y yo
Yolanda Pino



Kiuma y la tierra sagrada
Yolanda Pino



Canción nada en su lugar
Canticuenticos



Para compartir en familia:
Helena y una carta para su papá
Yolanda Pino

Para saber más:

El juego y su incompa-
rable valor educativo.
BBVA



→ Desde la gratitud... ←

Esta caja de herramientas es solo una pequeña muestra del increíble poder que las niñas y niños de nuestra ciudad tienen para soñar otros mundos posibles.

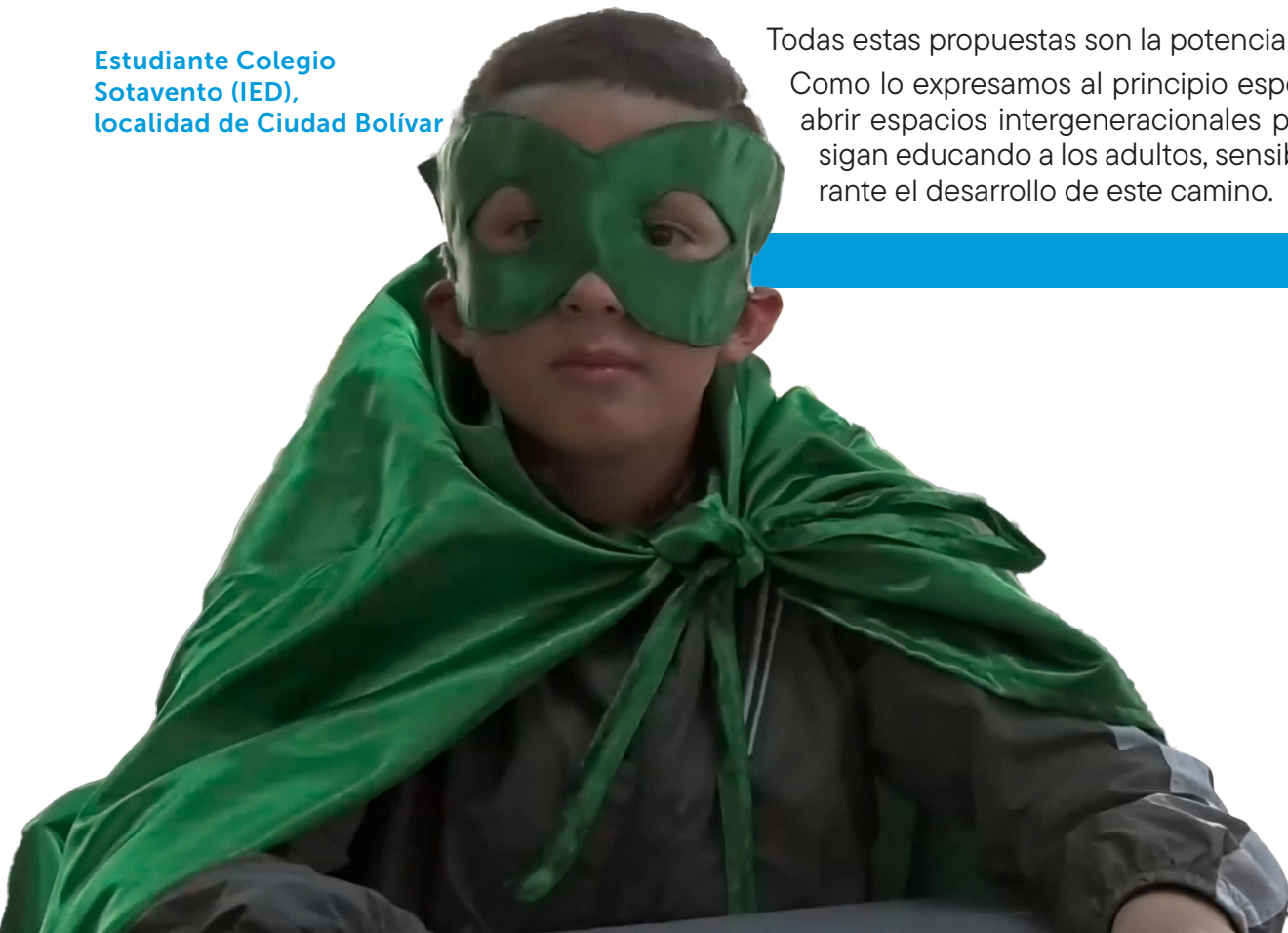
Somos cómplices de las transformaciones que este viaje nos ha enseñado desde las ideas y propuestas de las niñas y los niños. Sus voces y superpoderes han creado el camino para dar a conocer a la ciudad y el campo sus ideas de transformación.

- Las huertas que dan vida a sus espacios.
- Los murales que han dado color a sus colegios.
 - Sus vivencias que narran experiencias.
 - Juegos que hablan de emociones.
 - Diálogos que resuelven conflictos.

Todas estas propuestas son la potencia que nos motiva para continuar.

Como lo expresamos al principio esperamos que este material inspire nuevas formas de abrir espacios intergeneracionales por toda la ciudad, en los que las niñas y los niños sigan educando a los adultos, sensibilizándolos y conmoviéndolos como lo hicieron durante el desarrollo de este camino.

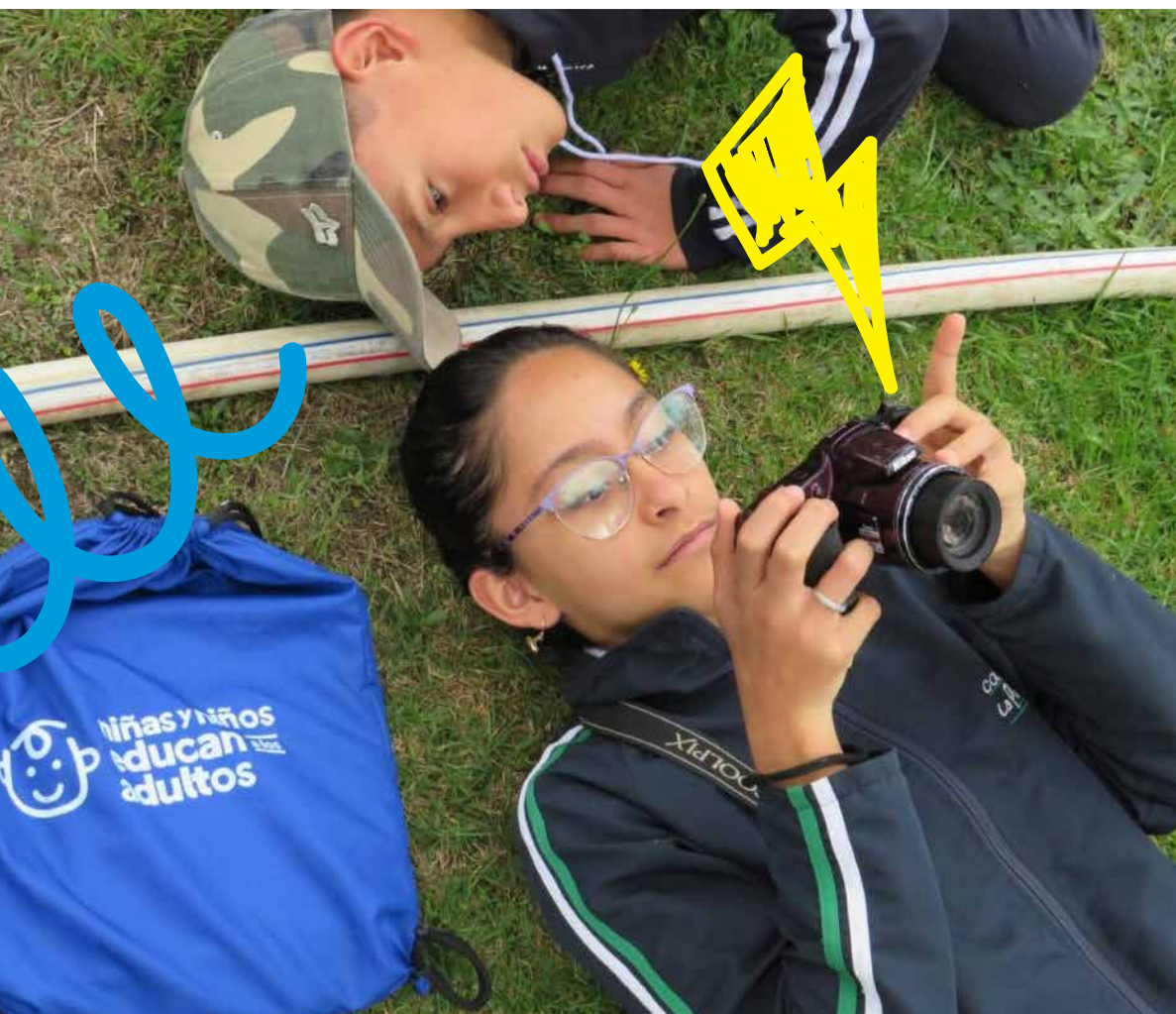
**Estudiante Colegio
Sotavento (IED),
localidad de Ciudad Bolívar**



Con profunda gratitud por tan bella experiencia

**Secretaría de Educación del Distrito
Fundación CINDE**

Referencias



Bolívar, C. B. (1998). Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía. Universidad Surcolombiana - USCO. <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/CBolívar.htm>

Buenaventura, N. (2015). La importancia de hablar mierda o los hilos invisibles del tejido social (Magisterio (ed.).

Campos, A. O. (2013). El flujo en el juego y la escuela autotética. 1-8. http://maledictus.com.mx/pedagogia/Flujo_AldoOjeda.pdf

Corrales, M. (2015). Entre lo apolíneo y lo Dionisiaco: la naturaleza de las interacciones de niños y adultos en la vida cotidiana (1Era edici). CINDE.

Cuellar, M., Tenreyro, M. y Castellón, G. (2018). El Juego en la educación preescolar. Fundamentos Históricos. Revista Pedagógica de La Universidad de Cienfuegos, 14(62), 1-26. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n62/rc206218.pdf>

Duvignaud, J. (1982). El juego del juego. In Fondo de cultura económica (Issue 328).

Fink, E. (1966). Oasis de la felicidad. Cuaderno 23. Universidad Nacional Autónoma de México, 2-31.

Fink, E. (2011). Fenómenos fundamentales de la existencia humana.

Gomes, C. y Elizalde, R. (2009). Trabajo, tiempo libre y ocio en la contemporaneidad. Contradicciones y desafíos. Polis (Santiago), 8(22), 249-266. <https://doi.org/10.4067/S0718-65682009000100015>

Niña y niño Colegio La palestina (IED), localidad de Engativa





Hirsh-Pasek, K. y Michnick-Golinkoff, R. (2011). Por qué Juego = Aprendizaje. Enciclopedia Sobre El Desarrollo de La Primera Infancia, c, 1-7.

Huizinga, J. (1972). Homo ludens. In Kindlers Literatur Lexikon (KLL). Emecé Editores. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05728-0_4435-1

Jaramillo, T. J. F. (2021). Transitar: cuerpo y resistencia. Una mirada micropolítica a la experiencia trans. Razón Crítica, 10, 171-209. <https://doi.org/10.21789/25007807.1680>

Jiménez, A. (2008). Historia de la Infancia en Colombia: Crianza, Juego y Socialización, 1968-1984. Anuario Colombiano de Historia Social y de La Cultura, 35, 155-188.

Lara P. R. y De Assis, G. (2009). Discurso do lúdico nos discursos sobre o lúdico. Formas y Función, 22, 161-179.

Lara, H. (2015). Fiestas y Juegos en el Reino de la Nueva Granada Siglos XVI-XVIII. In Journal of Chemical Information and Modeling (Vol. 53, Issue 9).

López, B. P. (2019). Gente ociosa y malentrenida: Trabajo y pereza en Santafé de Bogotá, siglo XVIII (Primere Ed). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30778/2018.58>

Mantilla, L. (1991). El juego y el jugar ¿Un camino unilineal y sin retorno? Estudios Sobre Las Culturas Contemporaneas, 4(12), 101-123. <https://www.redalyc.org/pdf/316/31641206.pdf>

Mantilla, L. (2016). Biopolítica en el juego y el jugar.

Ospina-Alvarado, M. C. (2016). Salir Adelante: Construcción relacional de subetividades políticas de niños y niñas de la primera infancia cuyas familias provienen de contextos de conflicto armado. In Mobile Selves (1era Edición). <https://doi.org/10.18574/nyu/9781479803460.003.0002>








- Ospina Alvarado, M. C., Alvarado Salgado, S. V., Cardona Salazar, L. M., Alvarado Pinzón, L., Fajardo, M. A., & Carmona, P. A. (2020). Convidarte para la paz. <https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/2912>
- Paredes, J. (2002). El deporte como juego: un análisis cultural [Universidad de Alicante]. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10115/1/Paredes-Ortiz-Jesus.pdf><https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10115/1/Paredes Ortiz, Jesús.pdf>
- Parolini, M. (1994). El libro de los juegos (S. Pablo (ed.)).
- Pérez, M. de los A. (2003). Comer, beber y divertirse. In Fiesta, juego y ocio en la historia.
- Piaget, J. (1973). La formación del símbolo en el niño. Fondo de cultura económica.
- Pino, Y. y Runge, A. (2022). La Lúdica como Dimensión Antropológica: Un Estado del Arte. *Lúdica Pedagógica*, 1(35), 1–22. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/14549>
- Sánchez-Londoño, N. D. (2020). Recreación, juego y decolonialidad: una aproximación urgente y necesaria. *Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 10(1), 109–126. <https://doi.org/10.15332/2422474x/5965>
- Sánchez-Londoño, N. y Monroy, M. (2021). El juego, un dispositivo para el fortalecimiento del bienestar laboral en las organizaciones [Universidad del Rosario]. <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/31356/SánchezLondoño-NéstorDaniel-2021.pdf?sequence=1>
- Sánchez-Londoño, N. (2022). Una mirada crítica a las nuevas formas de entretenimiento. *Revista Minka*, 4(Agosto 2022), 23–33.
- Tabares, F. (2010). Juegos populares y tradicionales, ocio y diferencia colonial. *Polis (Santiago)*, 26(26), 157–173. <https://doi.org/10.4067/s0718-65682010000200008>
- Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito, pag 75. <https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2022-08/1%20Lineamiento%20para%20la%20ed%20inicial.pdf>





niñas y niños educan a los adultos

Teléfono: 601 3241000
Dirección: Av. El Dorado No 66-63
Bogotá-Colombia.

-  @Educacionbogota
-  @educación_bogota
-  www.educacionbogota.edu.co/
-  @Educacionbogota
-  @Educacion_Bogota