

El periódico escolar digital, una herramienta para promover la producción textual de los
estudiantes de educación media del Colegio Distrital Estrella del Sur

Rocío Miranda Forero

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

CENTRO DE TECNOLOGÍAS PARA LA ACADEMIA

MAESTRÍA EN INFORMÁTICA EDUCATIVA

CHÍA, 2016

El periódico escolar digital, una herramienta para promover la producción textual de los
estudiantes de educación media del Colegio Distrital Estrella del Sur

Presentado por:

Rocío Miranda Forero

Directora:

Dra. Patricia Elena Jaramillo Marín

Trabajo presentado como requisito para optar al título de

Magíster en Informática Educativa

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

CENTRO DE TECNOLOGÍAS PARA LA ACADEMIA

MAESTRÍA EN INFORMÁTICA EDUCATIVA

CHÍA, 2016

Agradecimientos

Este proyecto es el resultado de un esfuerzo conjunto guiado de la mano de Dios. Agradezco a la secretaría de Educación de Bogotá y a la Universidad de la Sabana por abrir sus puertas para realizar este sueño particular y revertirlo en la formación de mis estudiantes; a mi familia que entregó todo su tiempo y amor para que me abriera paso en pos de esta meta, y a mis estudiantes por entregar día a día su corazón y hacer posible que el aula sea un espacio grato para el aprendizaje.

Tabla de contenido

Abstract	7
Resumen.....	8
1. Introducción.....	9
2. Contexto de la implementación	11
3. Planteamiento del problema	12
3.1 Antecedentes y justificación.....	14
3.2 Caracterización del problema.....	21
3.3 Pregunta de investigación.....	24
3.4 Objetivos	25
3.4.1 Objetivo general	25
3.4.2 Objetivos específicos	25
4. Marco teórico.....	25
4.1 Competencias comunicativas	26
4.2 Periódico escolar	35
4.3 Componente pedagógico	37
Estado del arte.....	42
5. Descripción de la estrategia pedagógica.....	49
5.1 Competencias	52
5.2 Enfoque pedagógico	54
5.3 Contenidos.....	56
5.4 Integración de TIC al proyecto.....	56
5.5 Recursos necesarios.....	59
5.6 Actividades.....	59
5.7 Productos desarrollados por los estudiantes.....	65
6. Metodología.....	65
6.1 Muestra.....	65
6.2 Diseño de la investigación.....	67
6.3 Método de recolección de datos	69
6.3.1 Diario de campo.....	69
6.3.2 Plataforma Edmodo	71
6.3.3 Red social Facebook.....	72
6.3.4 Entrevista	73

6.3.5 Foro virtual	73
6.3.6 Organizadores gráficos	73
6.4 Metodología de análisis de datos	74
7. Consideraciones éticas.....	77
7.1 Consentimiento informado.....	78
7.2 Privacidad de los datos.....	78
8. Resultados.....	79
9. Conclusiones.....	100
10. Aprendizajes alcanzados.....	106
Referencias.....	109
Anexos	116
Anexo 1: Encuesta.....	117
Anexo 2: Insumo del estado inicial.....	119
Anexo 3: Rúbrica de evaluación del ambiente de aprendizaje (AA)	122
<i>El periódico escolar digital, una herramienta para fortalecer la escritura en los estudiantes de educación media del Colegio Distrital Estrella del Sur</i>	122
Anexo 4: Diario de campo	123
Anexo 5: Entrevista semiestructurada.....	124
Anexo 6: Consideraciones éticas.....	126
Anexo 7: Dirección de enlace Periódico Escolar Digital.....	131

Tabla de Ilustraciones

<i>Figura 1</i> Componente de Progreso grado 11. Fuente ISCE emitido por el Ministerio de Educación Nacional _____	13
<i>Figura 2</i> Componente de desempeño en matemáticas y lenguaje grado 11. Fuente: ISCE emitido por el Ministerio de Educación Nacional _____	14
<i>Figura 3</i> ¿Qué procedimientos realiza al escribir? _____	21
<i>Figura 4</i> Razones por las que escribe _____	22
<i>Figura 5</i> Aspecto positivo que encuentra al escribir _____	22
<i>Figura 6</i> Aspecto negativo que encuentra al escribir _____	23
<i>Figura 7</i> ¿Para quién escribe? _____	23
<i>Figura 8</i> ¿Realiza borradores durante el ejercicio de escritura? _____	24
<i>Figura 9</i> ¿Revisa los escritos antes de entregarlos? _____	24
<i>Figura 10</i> Proceso recursivo. Fuente: Cassany (2014). <i>Describir el escribir</i> . Ed. Paidós: Barcelona. P. 25 _____	29
<i>Figura 11</i> Planteamientos de Freinet. Fuente: <i>Técnicas Freinet de la escuela moderna</i> . Siglo XXI Editores: París _____	37
<i>Figura 12</i> Principios de los ambientes de aprendizaje. Adaptado de <i>Cartilla de la reorganización curricular por ciclos</i> _____	41
<i>Figura 13</i> Estrategia Pedagógica. Elaboración propia _____	49
<i>Figura 14</i> Fases del ambiente de aprendizaje. Elaboración propia _____	51
<i>Figura 15</i> Herramientas usadas en la implementación. Elaboración propia _____	57
<i>Figura 16</i> Aplicación del insumo inicial _____	70
<i>Figura 17</i> Textos de la producción inicial _____	70
<i>Figura 18</i> Preparación de la actividad periodística _____	71
<i>Figura 19</i> Estudiantes periodistas _____	71
<i>Figura 20</i> Selección del material _____	72
<i>Figura 21</i> Organizadores gráficos _____	74
<i>Figura 22</i> Distribución de frecuencia de codificación _____	79
<i>Figura 23</i> Frecuencia de porcentajes _____	80

Abstract

This study shows the difficulties that middle school students presented in written production. The document corresponds to a case study, the intervention include ten weeks and was attended by 14 students from the Institución Educativa Estrella del Sur, to answer the question, How the strategy of the digital school newspaper promotes student's textual production editorial board?

Students were the protagonists of the learning environment and relied on the information and communications technology (TIC). Data were collected through instruments such as field notes, semi-structured interviews and QDA Miner software. The analysis was done by you arising categories of theory, such as TIC tools, grammatical and linguistic content, procedures for writing, digital school newspaper and communicative intentions.

Participants expressed overcoming difficulties in structuring the ideas in writing, develop digital skills and autonomy. These results are useful for teachers seeking strategies to promote writing and comprehensive training.

Keywords: communication skills, text production, digital school newspaper

Resumen

Este estudio expone las dificultades que los estudiantes de educación media presentan en la producción escrita. El documento corresponde a un estudio de caso, la intervención abarcó diez semanas y se contó con la participación de 14 estudiantes de la Institución Educativa Distrital Estrella del Sur, para dar respuesta a la pregunta ¿cómo la estrategia del periódico escolar digital promueve la producción textual de los estudiantes del comité editorial?

Los estudiantes fueron los protagonistas del ambiente de aprendizaje y se apoyaron en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Los datos se recopilaban a través de instrumentos como diarios de campo, entrevistas semiestructuradas y el *software* QDA Miner. El análisis se hizo mediante categorías surgidas de la teoría, tales como herramientas TIC, contenidos gramaticales y lingüísticos, procedimientos para escribir, periódico escolar digital e intenciones comunicativas.

Los participantes manifestaron la superación de dificultades al estructurar las ideas por escrito, desarrollaron destrezas digitales y la autonomía. Estos resultados son útiles para docentes que busquen estrategias que promuevan la escritura y la formación integral.

Palabras clave: habilidades comunicativas, producción textual, periódico escolar digital.

1. Introducción

Las prácticas en la escuela tienden a controlar la libre participación del estudiante en su proceso de adquisición del conocimiento. La formación en escritura no es ajena a este control, se tiende a trabajar bajo fórmulas en espera de que el estudiante adquiriera destrezas que lo lleven a superar estadios sin determinar el nivel de apropiación y dominio que alcanzó en el proceso.

De otra parte, el contexto del siglo XXI debe ser incorporado en las prácticas de escritura, reconociendo que el mundo forma parte del entorno escolar y le da sentido a las prácticas de enseñanza y aprendizaje. Así que, es preciso revertir las prácticas anquilosadas ampliando el marco de referencia de la manera como se enseña a escribir, lo que exige ubicarlas en una concepción flexible conjugando los saberes del docente con las habilidades e intereses de los estudiantes, al lado de recursos innovadores que le impriman calidad a los procesos de formación.

En consonancia con lo anterior, se diseñó una estrategia dirigida a promover la producción textual en los estudiantes del comité editorial del Colegio Distrital Estrella del Sur, a través de la edición del periódico escolar digital, incorporando en él los sucesos propios del contexto escolar como material de escritura, de tal forma que la experiencia de los participantes fuera directa, autónoma y significativa.

El documento presentará el contexto de la implementación y el problema de investigación; expondrá la metodología; un marco conceptual y un estado del arte como fundamentos teóricos; describirá la estrategia y la metodología, dando cuenta de su tipo y diseño, población y muestra, así como de las técnicas de recolección de datos y consideraciones éticas

pertinentes. Presentará, además, el método de análisis aplicado a los datos recopilados en la implementación y a partir de ellos las conclusiones y los resultados de dicho análisis.

Finalmente, cabe precisar que este trabajo se desarrolló en el marco de la Maestría en Informática Educativa de la Universidad de La Sabana, durante el período (2014-2015), con el apoyo de la Secretaría de Educación Distrital (SED).

2. Contexto de la implementación

Ciudad Bolívar está compuesta por un conjunto de barrios que, dentro de la división administrativa de Bogotá, forman parte de la Localidad 19. La propuesta se desarrolla en el Colegio Distrital Estrella del Sur, ubicado en dicha localidad.

Ciudad Bolívar se ha convertido en un referente que se asocia con el peligro y la marginalidad, no siempre corresponde con la totalidad de los barrios que administrativamente la componen como localidad. La gente de Ciudad Bolívar, independientemente del barrio en el que viva, es la gente que tiende a ser rechazada por el resto de la ciudad; incluso por otros habitantes al interior de la misma localidad. (Rodríguez, 2011, p. 59).

El colegio está conformado por 6 sedes y 2 jornadas, 2 478 estudiantes, 112 maestros, 3 orientadores y una educadora especial. La mayoría de su población está categorizada en los estratos 0, 1 y 2. Cuenta con 26 años de trayectoria y se ha interesado por ofrecer una formación integral desde un modelo pedagógico humanista, propiciando el desarrollo de competencias orientadas al conocer, el hacer, el ser y el saber vivir.

En respuesta a la calidad y pertinencia educativa contemplada en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), implementa la educación media especializada en el área de matemáticas y enmarca sus acciones pedagógicas y formativas en principios referidos a la libertad, la paz, la responsabilidad, la justicia y el diálogo; y en valores como la solidaridad, la autonomía, el respeto, la lealtad, la honestidad y la tolerancia.

La población de estudiantes vive en hogares de diferentes tipos, en su mayoría con los dos padres; otros forman parte de hogares monoparentales (con un solo progenitor), y otros están a cargo de familias ampliadas.

Los estudiantes presentan niveles académicos y culturales diferentes, ya que algunos son desplazados de otras regiones de Colombia, otros, no estudiaron durante años anteriores y otros están integrados al aula con Necesidades Educativas Especiales (NEE), pues presentan dificultad para leer e interpretar información sencilla y extraer ideas principales de un contexto para luego dar respuesta a una situación, es decir, deficiencias en el manejo de información básica.

3. Planteamiento del problema

“El hecho de enseñar a nuestros semejantes y de aprender de nuestros semejantes es más importante para el establecimiento de nuestra humanidad que cualquiera de los conocimientos concretos que así se perpetúan o transmiten”. Fernando Savater (1997, p.15)

De acuerdo con lo expuesto en la introducción es posible analizar la problemática relacionada con la producción textual que presentan los estudiantes de educación media. Estos tienen una percepción de la escritura producto de sus experiencias académicas, especialmente en el área de Lengua Castellana, y de lo que ellos mismos desarrollan desde sus prácticas personales.

Subyace en lo expuesto, que existen unos requerimientos estandarizados respecto a la escritura, pues la evaluación de este complejo proceso se realiza mediante pruebas como la *Saber*, que exigen a los estudiantes un dominio de esta habilidad. Sumado a ello, en la sociedad del conocimiento se hace un despliegue de información de amplias magnitudes, que vaticina la llegada de una nueva cultura. Es así que leer y escribir implican más que didácticas y técnicas de redacción, involucran también el manejo de la información, el dominio de las emociones y el desarrollo de la imaginación.

Pareciera que en la educación media no se promueve el gusto por la lectura y la escritura, pues el énfasis se hace en el alcance de logros, omitiendo el valor del desarrollo más profundo de

dichos procesos. Por ello, desde el hacer docente se debe evitar reducir el discurso pedagógico a estructuras y preguntarse qué es lo que motiva a los estudiantes, qué los llama a asistir a la escuela y si para ellos tiene sentido leer y escribir.

A este punto es importante referenciar el estado de la institución en relación con el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) emitido por el Ministerio de Educación Nacional, el cual, toma como referencia los resultados de los estudiantes del colegio en las pruebas externas *Saber*. El ISCE es el resultado de sumar los valores obtenidos en cada uno de los siguientes dos componentes.

Progreso: este componente muestra la variación (mejora) que ha tenido la institución frente a sus resultados del año inmediatamente anterior. Se evalúa con base en cinco quintiles. El quintil 1 hace referencia al nivel insuficiente, el quintil 2, al nivel mínimo, el quintil 3, al nivel satisfactorio y los quintiles 4 y 5, al nivel avanzado.

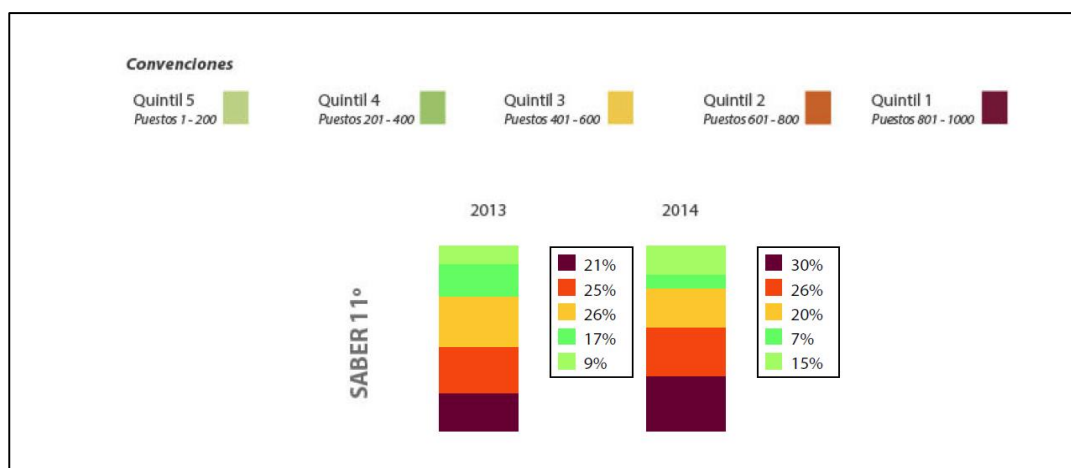


Figura 1 Componente de Progreso grado 11. Fuente ISCE emitido por el Ministerio de Educación Nacional

Se puede concluir de la figura 1 que el colegio no logró progreso en cuanto a disminuir el porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel insuficiente, por el contrario lo aumentó de 21% a

30%, como consecuencia se disminuyeron los porcentajes de estudiantes ubicados en los niveles avanzado (26% a 22%) y satisfactorio (26% a 20%). El porcentaje de estudiantes en nivel mínimo se mantuvo casi estable (25% a 26%).

Desempeño: este componente muestra cómo se encuentra la institución respecto a los demás colegios del país.

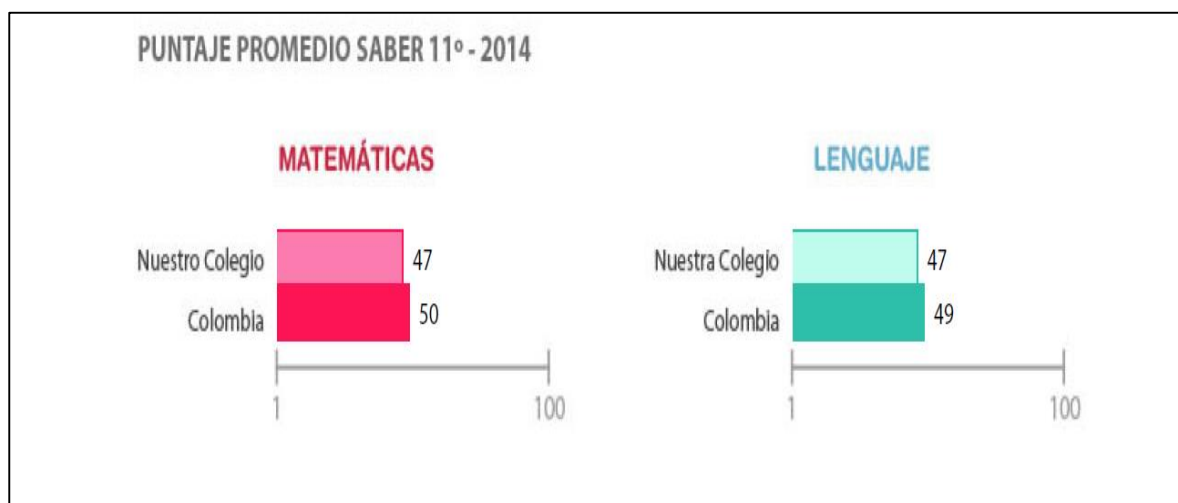


Figura 2 Componente de desempeño en matemáticas y lenguaje grado 11. Fuente: ISCE emitido por el Ministerio de Educación Nacional

Se concluye de la figura 2 que el colegio se encuentra por debajo del promedio nacional tanto en matemáticas como en lenguaje, no obstante, no está muy distante de dicho promedio, lo que hace plantear la meta de superarlo en los resultados del 2015.

Estos indicadores corroboran en gran medida la necesidad de atar la escritura a la construcción de sentidos, al desarrollo del pensamiento crítico y a la formación de personas competentes para actuar y desenvolverse en el contexto del siglo XXI.

3.1 Antecedentes y justificación

Antecedentes

Resulta importante destacar algunos de los lineamientos del *Plan Sectorial de Educación Bogotá Humana 2012- 2016* en torno a la búsqueda de la calidad educativa, que proponen un currículo capaz de enfatizar en la formación integral y en el que la escuela no sea el único escenario de aprendizaje. Dicho currículo deberá caracterizarse por ser integrador, evolutivo y pertinente:

La reflexión en torno al aprendizaje integral dentro de la escuela lleva la mirada al currículo, pues es éste el mapa que delimita la forma cómo se está entendiendo o concibiendo el proceso enseñanza–aprendizaje, priorizando determinados conocimientos, habilidades, y desarrollo de valores. (Secretaría de Educación del Distrito, Bases para el Plan Sectorial de Educación, 2012, p. 51)

Otro aspecto que cabe mencionar de este plan es el relacionado con la educación media fortalecida y la inclusión de las TIC: la primera trabaja con estrategias que le permiten al estudiante hacer una exploración vocacional, fortalecer la construcción de su proyecto de vida y ampliar las posibilidades de acceder a la educación superior, mientras que las segundas son el universo de posibilidades para desarrollar habilidades comunicativas, ampliar saberes, establecer relaciones y resolver problemas.

También es pertinente destacar la experiencia que a nivel de la institución educativa se ha venido desarrollando desde el 2012 en relación con la prensa escolar (formato físico). La estrategia nació como un proyecto de aula para enfatizar en la importancia de la lectura y la escritura y a la vez para abrir un espacio de expresión entre los estudiantes del ciclo cuatro y cinco. Sin embargo, la idea tuvo tal aceptación que por petición de las directivas se empezó a gestionar como un proyecto que permearía a toda la institución. No obstante, la elaboración de

textos no estuvo ligada a la producción de material para la prensa, sino que se elegían las mejores producciones de clase en las diferentes áreas y sedes para ser publicadas, bien fuera por su calidad u originalidad. La escritura entonces estaba atada a los requerimientos de las áreas y la publicación del periódico dependía de dichas producciones, de la disposición de los docentes para proporcionar el material y de la cantidad de artículos que se recopilaran. (Anexo 1)

En cuanto a los procedimientos para la edición de la prensa física, las directivas apoyaron con el material (papel y tinta) para garantizar la edición y contactaron a la diagramadora y a la Imprenta Distrital para contar con un tiraje de 2478 ejemplares. Luego de la primera edición se vinculó una docente del ciclo inicial para apoyar esta tarea buscando información pertinente, seleccionándola y proporcionando ideas de mejoramiento. Algunos docentes y estudiantes se motivaron a escribir por su cuenta.

En el 2014 la idea de la prensa escolar tomó un rumbo diferente tras encontrar en los aportes de la maestría en Informática Educativa de la universidad de la Sabana un soporte para hacerla más dinámica, llamativa y organizada por los estudiantes.

De otra parte, el Ministerio de Educación Nacional (2014) emitió el documento “Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes”, de la serie *Río de Letras*, el cual invita a interrogarse sobre dichas prácticas y lo que subyace de ellas cuando se realizan de forma mecánica y desde las creencias del docente; y cuando se realizan reconociendo el valor de la escritura como medio para el aprendizaje y la comunicación.

El documento muestra experiencias de aula en torno a la escritura en diversas áreas del conocimiento y desde cada una de ellas invita a la reflexión y el análisis de dichas situaciones,

así como a debatir sobre lo que sabemos y podemos construir, a conceptualizar sobre la escritura, a planearla y a diseñar y publicar lo que se produce en aula.

Otra experiencia relevante en este sentido en Colombia es el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) *Leer es mi cuento*, el cual busca que la lectura y la escritura formen parte del aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. Desde aquí se están desarrollando estrategias para elevar los niveles de desempeño en estas habilidades, desde el preescolar hasta la educación media, a través del mejoramiento de la lectura, la comprensión y la producción textual (MEN, 2014). Este plan contempla, además, la participación de la escuela, la familia y la sociedad en el mejoramiento de estas prácticas. A la estrategia se vincularon entidades como el Centro de Estudios Regionales para el Fomento del Libro y la Lectura en América Latina y el Caribe (CERLALC) y consistía en formar 34. 500 docentes al finalizar 2014, así como preparar a docentes, bibliotecarios y estudiantes de educación media.

El Plan propone cinco componentes relacionados con: la adquisición de materiales de lectura; la incorporación de estrategias para mejorar las prácticas educativas; estrategias para la formación de lectores y escritores; diseño de instrumentos de seguimiento y evaluación y, generación de medios de comunicación para divulgar los resultados de estas prácticas.

Lo anterior reúne elementos que conducen al fomento de la producción textual a nivel nacional. En esa dirección da luces a la propuesta en relación con el desarrollo de la argumentación, la reflexión y la producción de ideas a través medios de difusión escolar que acercan a los estudiantes al manejo e interpretación de nuevos lenguajes reconociendo a la vez, valores culturales y sociales que redundarán en su proyecto de vida.

Justificación

Proponer a los estudiantes de educación media, opciones para producir textos escritos destinados a medios de comunicación como el periódico escolar empleando las TIC, es una tarea interesante en los procesos de formación. Thrahtemberg (2000) considera que incorporar las TIC en la educación diluye la barrera entre el colegio y la sociedad, llevando al alumno a procesar el conocimiento de modo que pueda entender su realidad, desarrollar logros acordes con su potencial y profundizar en los estudios según sus intereses (p.39). Entonces, las rutas de enseñanza y aprendizaje se tornan más significativas, pues los estudiantes participan de su aprendizaje a través de la búsqueda de información, opiniones y elaboración de material de interés.

En este sentido, la investigación es relevante, ya que busca analizar de qué forma la participación en la estrategia del periódico escolar digital contribuye a la producción textual de los estudiantes de educación media de la Institución Educativa Distrital (I.E.D) Estrella del Sur.

Los resultados de las pruebas estandarizadas a nivel nacional y local hablan de la necesidad de intervenir procesos de lectura y escritura, debido a que repercuten en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades comunicativas. Un primer acercamiento al problema asociado con la producción escrita es el análisis del documento Sistema de Evaluación Integral para la Calidad Educativa (SEICE), emitido en abril de 2014 por la Secretaría de Educación Distrital (SED), que expone las implicaciones y los alcances de la evaluación en el contexto educativo de la ciudad y de los niveles de desempeño de la Institución en las pruebas nacionales *Saber* Tercero, Quinto y Noveno. Dichos resultados evidencian que se requiere generar condiciones para escribir textos que respondan a las necesidades de comunicación del entorno en el que los estudiantes interactúan, es decir, que los jóvenes sean competentes para comunicarse por escrito:

Las competencias se han convertido en un asunto polémico, en especial por las acciones que se han tomado últimamente desde diferentes ámbitos como el educativo y el laboral. En nuestro contexto este concepto tiene connotaciones importantes, de acreditación y de calidad de los procesos de aprendizaje y, por tanto, en los procesos de formación. (Villamil, 2003, p. 30)

Con base en lo anterior, este proyecto de investigación es pertinente debido a que la práctica en el aula debe proponerse desde el contexto de la escuela incorporando las TIC. Para Yanes (2001) la aplicación de las TIC ha provocado cambios en la educación, prestando interés al alumno y al aprendizaje, por ende, induce a hacer cambios en los modelos pedagógicos para no sólo enseñar y aprender de forma diferente, sino para desarrollar la capacidad de sintetizar variedad de conocimientos con calidad (p.163).

Los jóvenes de ciclo 5 viven una etapa determinante para su vida académica y profesional, se encuentran en una edad en la que afloran muchas ideas y están en capacidad de aprender y proponer. La escritura, especialmente en medios de difusión como el periódico escolar digital, es el vehículo que permite la exploración de varios campos y la generación de ideas para cambiar su entorno inmediato.

Esta es una apuesta conveniente y enfocada en fortalecer los procesos de escritura de una institución rodeada por un entorno de escasez, donde los sueños están limitados y las oportunidades son privilegio de pocos. Cuenta con el aval escrito de la rectora (Anexo 1), quien habiendo leído la justificación de esta investigación, dio su visto bueno para la realización de la misma.

Es pertinente recalcar que con el apoyo de las TIC se pueden propiciar ambientes educativos apoyados en estrategias innovadoras que eleven los niveles de motivación por la escritura y donde los actores de los procesos de formación (docente, estudiante, objetivos de

formación, recursos, etc.) tengan delimitados sus roles de manera que pueda darse respuesta a las necesidades de enseñanza y aprendizaje.

Para Freinet (1969) el instrumento que cambia los materiales pedagógicos de la clase es la imprenta (p.15). La elaboración del periódico escolar digital permite que los estudiantes desarrollen habilidades básicas de escritura tales como organizar el pensamiento, elaborar borradores para esbozar ideas, pulir un escrito para mejorarlo y presentar un producto final. Esta dinámica demanda que los estudiantes produzcan de forma escrita (artículos de opinión, reportajes, noticias, textos con imágenes, caricaturas, etc.) y se adentren en el mundo del alfabetismo en medios acercándose así a la comprensión del papel que estos juegan en la sociedad. Además, ofrece la oportunidad de integrar las TIC permitiendo a su vez que los participantes trabajen de manera colaborativa, desarrollen habilidades sociales y valoren este tipo de medios en el ambiente escolar:

Yo no esperaba, en ese momento, que los alumnos pudieran apasionarse durante mucho tiempo por un trabajo cuya complejidad y minuciosidad apreciaba. Estaba tan habituado al trabajo que se impone y que exige el esfuerzo, que no imaginaba que pudiera existir efectivamente otra forma de actividad más agradable y ligera. (Freinet, 1969, p.15).

Esta propuesta ofrece al estudiante la oportunidad de comprometerse activamente con su aprendizaje; generar opciones para comunicarse dentro y fuera del aula; hallar nuevas rutas para representar sus ideas y, reforzar la expresión escrita. Así mismo, ayudará a otros docentes a probar nuevas formas de enseñanza que sean llamativas y ajustadas a las necesidades de los estudiantes favoreciendo así su aprendizaje.

3.2 Caracterización del problema

La caracterización de un problema de investigación se realiza a partir de presentar, mostrar y exponer los aspectos más relevantes encontrados durante el diagnóstico a la población objeto del estudio y para este caso la I. E.D. Estrella del Sur sede D jornada tarde, donde se encuentran ubicados estudiantes de los grados octavo a undécimo. Con este fin, se aplicó un diagnóstico preliminar conformado por siete interrogantes orientados a reconocer procesos y motivaciones básicas frente al proceso escritural (Anexo 2), a una muestra de 59 estudiantes pertenecientes a esta sede del colegio. El grupo seleccionado está formado por cinco estudiantes pertenecientes a grado octavo, seis a grado noveno, veintitrés a decimo y veinte a undécimo, siendo la mayoría de educación media quienes son el interés de esta investigación. Al sistematizar la información recopilada podemos señalar:

- La mayoría de los estudiantes escriben de forma espontánea sin presentar una estructura clara o técnica particular para hacerlo (Figura 3).

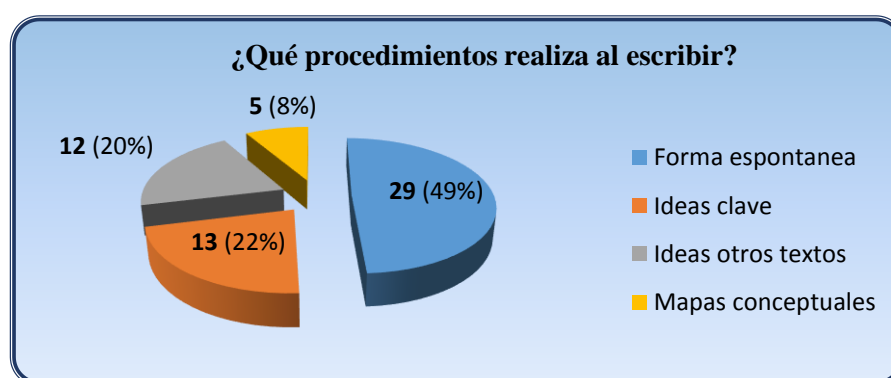


Figura 3 ¿Qué procedimientos realiza al escribir?

- Una gran cantidad de estudiantes expresan gusto por escribir, pero la razón por la que lo hacen es, principalmente, por cumplir con trabajos académicos y en menor medida como

una forma de expresar su sentir u opinión respecto al entorno o a situaciones que los rodean. (Figura 4).



Figura 4 Razones por las que escribe

- Casi la mitad de los estudiantes manifiestan que no comparten los textos escritos que realizan, a excepción de los dirigidos a los profesores. No consideran la escritura como un canal de expresión hacia los demás, tampoco dan relevancia a la posibilidad de compartir ideas y opiniones por este medio. Aunque un gran número de ellos reconoce que permite ampliar el vocabulario y los conocimientos culturales. (Figuras 5 y 7).

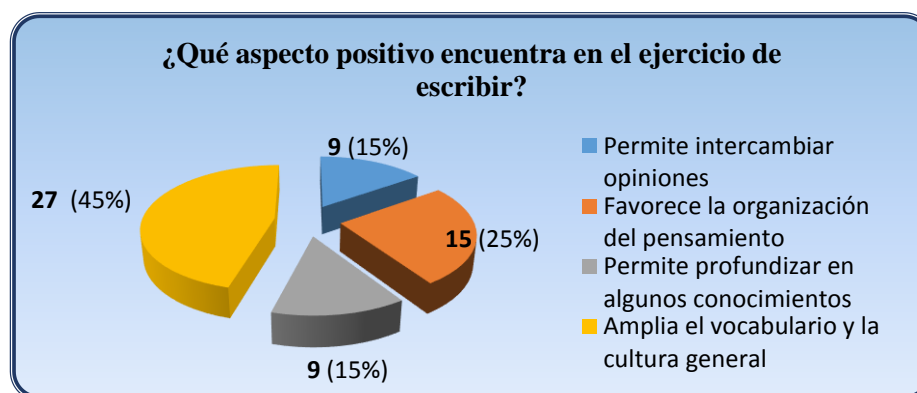


Figura 5 Aspecto positivo que encuentra al escribir

- Cuando se les cuestiona frente a los principales inconvenientes en el ejercicio de la escritura, la falta de organización para plasmar las ideas es la respuesta más recurrente, seguida por la falta de vocabulario adecuado y en tercera instancia el desconocimiento de las técnicas para escribir. El uso de otras fuentes o de ordenadores gráficos para organizar las ideas es muy bajo. (Figura 6).

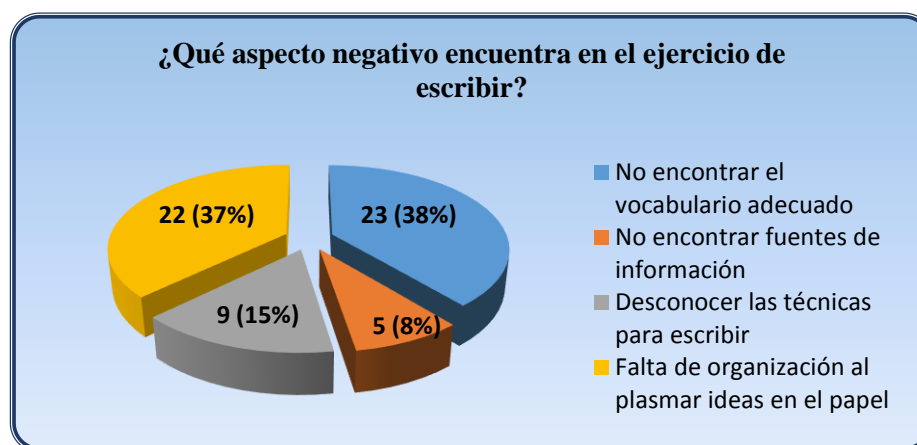


Figura 6 Aspecto negativo que encuentra al escribir

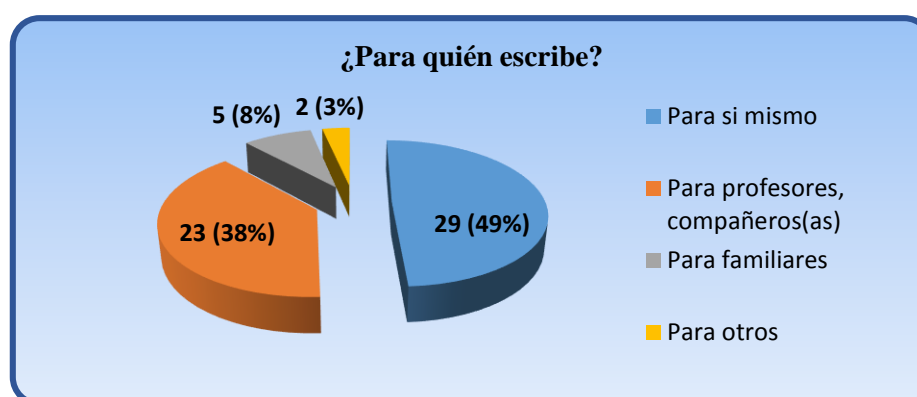


Figura 7 ¿Para quién escribe?

- Casi que la totalidad de los estudiantes son conscientes de las ventajas que ofrece el realizar borradores y revisiones antes de generar textos escritos definitivos o entregables. (Figuras 8 y 9).

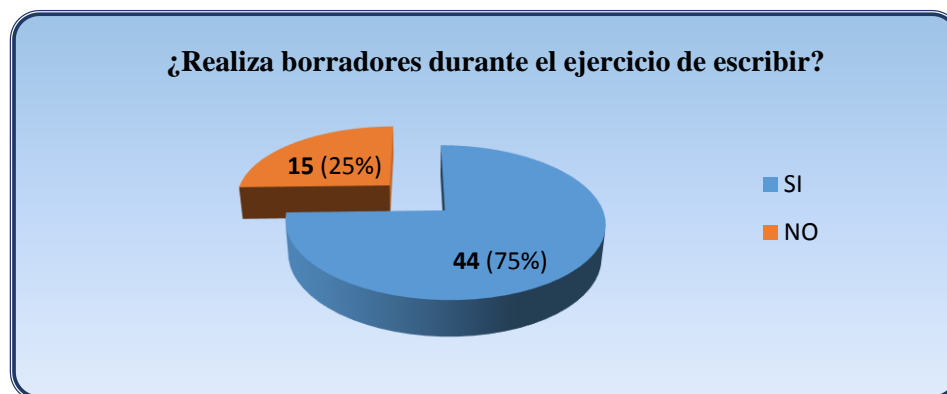


Figura 8 ¿Realiza borradores durante el ejercicio de escritura?

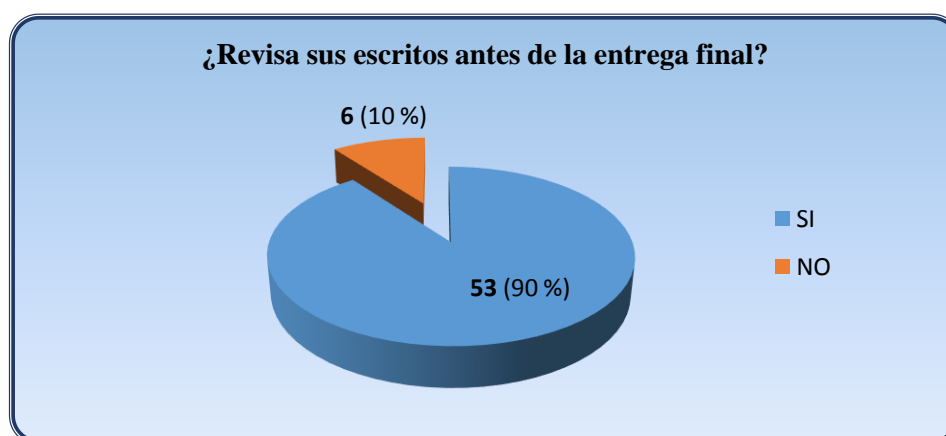


Figura 9 ¿Revisa los escritos antes de entregarlos?

Estas características están directamente relacionadas y ejercen una importante influencia en la baja producción escrita de los jóvenes objeto de este estudio.

3.3 Pregunta de investigación

¿Cómo la estrategia del periódico escolar digital promueve la producción textual de los estudiantes del comité editorial del Colegio Distrital Estrella del Sur?

3.4 Objetivos

3.4.1 Objetivo general

Analizar cómo la estrategia del periódico escolar digital promueve la producción textual de los estudiantes del comité editorial en el Colegio Distrital Estrella del Sur.

3.4.2 Objetivos específicos

- Diseñar e implementar una estrategia pedagógica centrada en la producción de textos pertinentes para el periódico escolar digital.
- Describir los cambios en el proceso escritor de los estudiantes del comité editorial, de acuerdo con sus aportes al periódico escolar digital.
- Describir las estrategias empleadas por los estudiantes para superar las dificultades en la elaboración de textos para el periódico escolar digital.

4. Marco teórico

La implementación del periódico escolar digital ofrece una herramienta de apoyo para fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes, especialmente las habilidades en escritura, que, a su vez, se convierten en pilar para el fortalecimiento de la lectura, la sana convivencia, el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de análisis del entorno.

Una alternativa de análisis del tema referido al mejoramiento de la producción textual es determinar el valor de algunos elementos que intervienen en ese proceso, de manera que se abordarán tres grandes ejes: el de las competencias comunicativas, el del periódico escolar digital y el componente pedagógico.

4.1 Competencias comunicativas

Leer para escribir

Niño (2005) plantea que la competencia comunicativa se entiende como una realidad en la que coexisten tres componentes inseparables: unos saberes acerca de reglas, normas y procedimientos establecidos formalmente para realizar cualquier acción discursiva; unas realizaciones de dichos saberes en contextos comunicativos, y unas actitudes del hablante en relación con el conocimiento, la acción discursiva y las implicaciones pragmáticas (p. 23). Esta noción de competencia comunicativa lleva a pensar en un puente entre el conocimiento y el uso del lenguaje con la intención de darle sentido a los actos comunicativos.

Para empezar a hablar de la lectura es necesario tener presente que ésta no puede entenderse como un acto mecánico, sino como un proceso a través del cual se puede captar variedad de información atribuyéndole un significado. Cassany (2006) afirma que “llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado de un texto. Y denominamos analfabeto funcional a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta” (p. 21).

Esto quiere decir que leemos y comprendemos de manera diferente. Aprender a leer requiere desarrollar procesos cognitivos y adquirir conocimientos socioculturales propios de cada práctica de lectoescritura. Sobre esto Cassany (2006) manifiesta que “leer es un verbo transitivo” y que existen maneras versátiles de comprender los discursos en cada disciplina y comunidad. El autor distingue tres concepciones alrededor de la lectura. La concepción lingüística afirma que leer implica recuperar el valor semántico de las palabras, es decir, apropiarse del léxico. La concepción psicolingüística considera que el significado del texto varía según el individuo (sus conocimientos) y las circunstancias (el contexto). Y la concepción sociocultural asegura que

discurso, autor y lector son tres elementos claves en la comprensión y por lo tanto, no están desligados.

Lozano, R. A., & Lorenz, M. G. (2013) afirman que “la comunicación multimodal contempla, dentro de los modos de comunicación, los distintos recursos que se pueden usar, tales como: la imagen, el texto escrito, la disposición de la información, la música, los gestos, la lengua oral, imágenes en movimiento u objetos en 3D, entre otros” (p.119). Quiere decir que la escritura ha evolucionado pasando por diferentes fases y prácticas, en donde lo multimodal se ha convertido en un recurso que hace que pensamientos, ideas y sentimientos trasciendan en la memoria del lector.

La escritura es una técnica específica para fijar la actividad verbal mediante el uso de signos gráficos que representan, ya sea icónica o bien convencionalmente, la producción lingüística y que se realizan sobre la superficie de un material de características aptas para conseguir la finalidad básica de esta actividad, que es dotar al mensaje de un cierto grado de durabilidad. Tusón (citado en Mostacero 2004, p. 58)

Por su parte, Cassany (2014) considera que la escritura ocurre dentro de un marco contextual que no es exclusivo, ya que el desarrollo tecnológico ha propiciado nuevos escenarios, un ejemplo de ello es el teléfono, que ha permitido a lo oral adquirir las ventajas de lo escrito, de tal manera que la producción de textos puede tener matices interesantes, pueden ser escritos para ser leídos (en soporte digital o físico), dichos o actuados, como es el caso de los guiones de vídeo, entre otros.

La responsabilidad de la escuela en el campo de la escritura es vasta, ya que los estudiantes viven en el contexto donde lo digital prima y por ende, las prácticas educativas deben cambiar. La tarea del docente es hacer que los estudiantes vivencien la lectura y la escritura de

una forma animada, dinámica y significativa, valorando sus experiencias en este campo como pilares de su formación. Leer y escribir representan una experiencia vital y no se limitan al conocimiento de la gramática, implican también saber comprender y expresar ideas.

Cabe anotar que tanto la lectura como la escritura son procesos complejos debido a la articulación con elementos complejos como la memoria, la cognición y la percepción. En esa línea, Condemarín (1984) considera que la escritura como proceso de lenguaje no constituye una tarea fácil. La adquisición del código gráfico debe ser laboriosamente aprendida casi siempre en el contexto de una relación maestro-alumno (p. 3).

En la era de la digitalización se habla de la escritura electrónica, que se desarrolla en múltiples planos, ello introdujo nuevas formas narrativas y orales (*e-mail*, chat, foro). Al ser productor de textos por excelencia, el hombre trasciende el ámbito de la escritura con un sinnúmero de producciones permanentes y pertinentes según el contexto del emisor y del receptor. Cassany (2014) asevera que los conocimientos del código escrito se cifran, entre otras condiciones, en la adecuación, la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y la disposición en el espacio. Escribir exige recursividad y quien lo hace debe estar en capacidad de formular la estructura textual en la medida en la que aparecen ideas nuevas. Esa flexibilidad creativa permite hacer modificaciones en el camino, devolverse y empezar nuevamente.

Ello invita a tener en cuenta según Cassany (2014) que “los buenos escritores han desarrollado una amplia y variada gama de estrategias que les permite expresar inteligiblemente sus ideas; hacen esquemas, escriben borradores previos, releen etc.” (p.120). En ese sentido, la estrategia del periódico escolar digital debería conducir a valorar la planificación de la escritura como una estrategia de apropiación y aprendizaje de la escritura misma y a convertirla en un hábito. Veamos cómo en la figura 10 se visualiza la manera como se planifica la escritura:

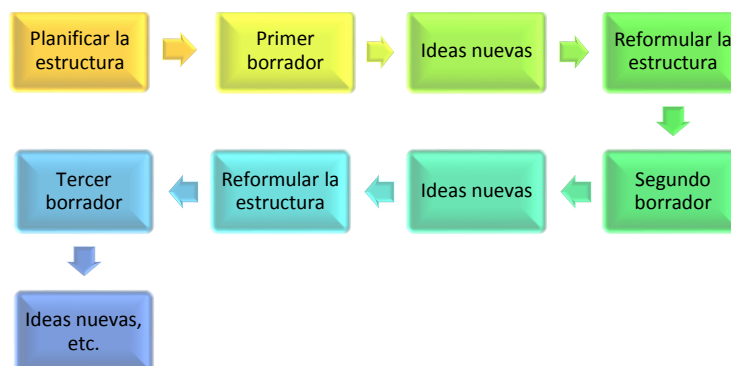


Figura 10 Proceso recursivo. Fuente: Cassany (2014). Describir el escribir. Ed. Paidós: Barcelona. P. 25

La influencia del contexto

Escribir es una tarea compleja que exige el dominio de estructuras gramaticales, lexicales, ortográficas y contextuales, además del reconocimiento del destinatario. Estos elementos generan en muchos estudiantes temor a enfrentarse al reto de escribir. Entonces, la escritura debería responder a los requerimientos sociales de esta práctica, además de a un adecuado manejo en términos de comunicación, asertividad y conocimiento.

El periódico escolar revela la importancia y la influencia del contexto en la producción textual de los estudiantes. Van Dijk (2001) afirma: “La representación mental de la situación comunicativa se hace con un modelo mental específico que llamamos modelo del contexto o simplemente contexto” (p.71). Esta teoría explica cómo los hablantes adaptan su discurso a lo comunicativo, lo interpersonal y lo social. Afirma además que lo que influye en las estructuras discursivas, es la representación mental del hablante.

Van Dijk (2001) ratifica que el modelo del contexto representa los aspectos que son relevantes para cada participante y destaca sus características:

- Es subjetivo e individual porque representa lo que es relevante para alguien en la situación comunicativa.
- Es dinámico porque el contexto influye en el desarrollo del discurso, y viceversa.
- Tiene una estructura siempre idéntica aunque las situaciones cambien.

En suma, los modelos del contexto controlan la producción del texto y varían según el entorno: tema, estilo, formato, etc. Estos modelos contextuales inciden en las producciones que surjan para el periódico y ofrecerán una visión acerca de la fuerza contextual de la que se impregnan los escritos.

Formar en lenguaje

El lenguaje ha marcado la evolución del hombre y es el que le ha abierto la senda para expresarse y entender su contexto. Tiene en sí mismo dos valores agregados, el individual y el social. El valor individual o subjetivo permite que el ser humano se reconozca como un individuo particular que forma parte de un entorno susceptible de ser transformado, mientras que el valor social le permite edificar y mantener relaciones compartiendo pareceres, saberes, necesidades y expectativas, y estableciendo acuerdos y valores. Es así como estos valores, el social e individual, favorecen el desarrollo socio-cultural del individuo y su entorno.

Al hablar de lenguaje se aborda una concepción amplia referida a lo verbal y a lo no verbal, manifestaciones que amplían el marco para la expresión humana. La interacción que propicia el lenguaje conduce a dos procesos complejos: la producción y la comprensión, actividades que suponen análisis, síntesis, comparación, entre otros procesos mentales.

Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización

del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. (Estándares básicos de competencias, 2006, p. 21)

El documento de estándares básicos de competencias (2006) presenta además las metas de formación en lenguaje y contempla seis dimensiones: la comunicación; la transmisión de información; la representación de la realidad; la expresión de sentimientos y potencialidades artísticas; el ejercicio de la ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia. Si estas dimensiones se mantienen en las prácticas de clase se garantiza la formación de personas capaces de comprender, interpretar, enfrentar y transformar la realidad. También se hará posible la interacción social bajo los principios de la tolerancia, la inclusión y el respeto.

Teniendo en cuenta el valor del lenguaje, sus manifestaciones y dimensiones es posible pensar que se deben propiciar estrategias en el aula que motiven la producción del lenguaje escrito. El periódico escolar digital es una de ellas ya que beneficia el proceso de composición, propicia la interacción, emplea diversos recursos para comunicar ideas y todo esto junto genera gusto y aprecio por el lenguaje escrito.

El texto multimodal

La era digital ha traído consigo el concepto de multimodalidad, que a su vez ha transformado la manera de representar la realidad desde lo visual, lo táctil, lo gestual y lo auditivo. Cope & Kalantzis (2009) afirman que “imágenes y tipos de letra se fabrican ahora a partir de las mismas materias primas y pueden superponerse con mayor facilidad, de ahí las pantallas de televisión que cada vez más escriben textos sobre las imágenes, y las revistas y diarios que entremezclan imagen y texto de múltiples formas” (p. 93).

La multimodalidad se puede observar desde dos perspectivas, como afirma Payrató (2006): “la multimodalidad entendida como diversidad de modos y la multimedialidad entendida como diversidad de medios. En general se supone en estos casos que *modos* se refiere a códigos o lenguajes de producción y *medios* a soportes físicos y canales de distribución” (p. 261).

La multimodalidad demanda, tanto en estudiantes como en docentes, el dominio de unas dimensiones específicas para adueñarse de esta nueva forma de ver e interpretar la realidad. Entre ellas está la habilidad para buscar y analizar información y plantear problemas; habilidades para crear documentos con variados lenguajes y actitudes, y valores críticos sobre el uso de la tecnología para el servicio de la comunicación y el conocimiento.

De otro lado, los medios de comunicación son una alternativa para leer el contexto. Unsworth (2013) considera que el trabajo del salón de clase no parece dar énfasis a las maneras en las que las propiedades de los medios de comunicación son implementadas para construir diferentes posibilidades interpretativas, aun cuando las versiones de las historias son presumiblemente similares.

La experiencia de, aparentemente, tener la misma historia en múltiples papeles y formatos digitales es un aspecto substancial y crecientemente rutinario de la cultura literaria, en favor de una ampliación del rango de edad y el espectro social en la comunidad, que se da como una nueva versión multimedia de ciertos trabajos literarios que se conectan a la cultura popular. Hoy las generaciones más viejas todavía tienen una perspectiva cronológica en la producción del libro, la película y luego el video juego... pero las generaciones más jóvenes crecen para encontrar en tales historias, en tanto perduran, textos a los cuales se puede acceder en varios formatos de una manera simple. (Unsworth, 2013, p. 17).

Estamos ante una latente necesidad de mejorar el trabajo en el aula usando tanto el material físico o impreso como los medios digitales e incorporando así diversos recursos, entre ellos, la imagen para variar las prácticas de enseñanza y aprendizaje dando lugar a la construcción de diferentes significados.

Desde una perspectiva semiótica, los textos multimodales acercan a quien lee y escribe a procesos emergentes de comprensión. Las TIC permiten acercarse a la multimodalidad e involucran actividades cognitivas y de interacción social. Ellas han propiciado una nueva forma de leer y escribir y estos nuevos productos se revisten de características particulares asociadas con esos entornos. Sobre esto, Neira (2015) señala que “lo importante no es saber leer imágenes, sino saber producirlas porque sólo se conoce haciendo y porque sólo se inventa produciendo” (p.38). Este aspecto tiene cabida en la propuesta del periódico escolar digital, ya que se propicia la interacción, el uso de herramientas a través del ensayo-error, la valoración del espacio que genera la virtualidad para aprender y enseñar, el trabajo colectivo y la reconfiguración de los roles.

Herramientas TIC y competencias en manejo de la información

Como se mencionó anteriormente, en la actualidad debemos desarrollar conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes para ser parte del mundo de la alfabetización informacional y digital, competencias que abren la puerta al contexto del siglo XXI. López (2015) propone unos principios y estándares (de la American Library Association/Association of College & Research Libraries) que son claves para mejorar las capacidades relacionadas con el manejo de la información, destinada a la solución de problemas de investigación aplicables a la vida académica y social. Se destacan cinco postulados que se ajustan a la estrategia del periódico escolar digital:

- Norma 1: el estudiante es capaz de determinar la naturaleza y nivel de información que necesita.
- Norma 2: el estudiante accede a la información requerida de forma eficaz y eficiente.
- Norma 3: el estudiante evalúa críticamente la información y la incorpora a sus conocimientos y sistemas de valores.
- Norma 4: el estudiante, bien sea como individuo o como miembro de un grupo, usa la información para cumplir con un propósito.
- Norma 5: el estudiante comprende la problemática del contexto y usa la información de forma ética y legal.

En cuanto a las TIC, es necesario reflexionar sobre el hecho de que en el entorno educativo actual nos comunicamos y aprendemos de otra forma.

Debemos solicitar a la escuela que los prepare para aprender a cambiar, más que a formarlos en competencias específicas que probablemente estarán obsoletas...y que educar significará en la sociedad del conocimiento conjugar lo mejor de la tradición crítica y de la experiencia pedagógica con las nuevas opciones tecnológicas. (Yanes, 2006, p.161).

Es así que la incorporación de la tecnología y la información a la educación es un factor que incide en las formas de enseñar y aprender. Sin embargo, a pesar de esa incorporación es evidente según Semenov (2006): “la presencia de una brecha tecnológica entre el mundo real y las escuelas, responsables de capacitar a los niños para insertarse en él”. (p.124). Para disminuir dicha brecha se requiere ver las bondades de las TIC en la perspectiva de la interactividad por ejemplo, ya que posibilita desempeñar roles, conectarse de diversas maneras y realimentar procesos e ideas entre estudiantes y docentes, generando diferentes ambientes para el aprendizaje.

Incluir las TIC en la educación genera nuevos lenguajes, nuevas formas de representar la realidad y nuevos escenarios para enseñar y aprender, pero se debe aclarar que ello debe ir acompañado de una infraestructura adecuada en la escuela, una disposición de los maestros, unas condiciones en el hogar y una cultura para darles sentido y utilidad.

De otro lado, su inclusión en el aula potencia la motivación por el ejercicio académico, la producción de diferentes tipos de texto, el trabajo tanto autónomo, como colaborativo, la interdisciplinariedad, la apropiación del aprendizaje y la producción de trabajos novedosos.

Con esto en mente, la prensa escolar digital puede aportar muchos beneficios, además de propiciar la sana convivencia, la capacidad para sobreponerse al fracaso, el reconocimiento del valor del trabajo colaborativo y el reto de recopilar de diversas maneras información relevante de la institución educativa y su entorno.

4.2 Periódico escolar

La prensa escolar

“Por fin un instrumento que cambia los materiales pedagógicos de la clase: la imprenta.” Celestin Freinet (1969)

Partiendo de la idea de que la prensa escolar permite redefinir la posición del estudiante promoviendo su expresión y la creación colectiva del conocimiento, es posible afirmar que el periodismo escolar reconoce el contexto y compromete a la escuela con el aspecto sociocultural de la formación de los educandos, al mismo tiempo que promueve el desarrollo de una educación adaptada a sus necesidades. Freinet (1969) destaca el valor del taller relacionado con el diario escolar como vehículo de construcción colectiva del conocimiento, de difusión de la escritura libre y de edición cooperativa.

De acuerdo con su perspectiva pedagógica, este destacado autor hace un acercamiento a la concepción de ambiente de aprendizaje, ya que desde su experiencia relata la necesidad de entregarle al estudiante un papel protagónico permitiéndole ser parte activa en su proceso escolar y en ese rol activo motivarlo, darle lugar para el trabajo diario y para el intercambio de ideas, lo mismo que prepararlo para la creación y la experimentación.

La prensa escolar ha tomado fuerza y se ha acoplado a las ventajas que tienen cada vez más las nuevas tecnologías. Aprovechar estas ventajas amplía el marco de trabajo a nivel pedagógico y social:

En los últimos años, las nuevas tecnologías han cambiado de manera radical las formas anteriores de realización de los periódicos escolares. Los medios disponibles para la elaboración de los contenidos, para la edición y para la difusión ofrecen nuevas posibilidades, aunque la dimensión formativa y motivadora del diario escolar sigue siendo similar actualmente y en los inicios de la técnica. (González, 2013, p. 24).

En cuanto a la escritura, y en especial la referida al material para el periódico, Freinet afirma que los estudiantes siempre tendrán algo que contar (dicho material nace de sus vivencias cotidianas) y siendo narradores por naturaleza es posible hacer un estudio vivo de lo que ofrece el contexto para escribir: observar el entorno, interrogar a los padres, hablar con los pares, con la gente del barrio, etc. En esa interacción nace la elección del texto: “El texto no tiene valor sino en tanto que es un documento auténtico, en tanto que puede socializarse, en tanto que sirve de pretexto y argumento para un enriquecimiento hacia la cultura y el conocimiento”. (Freinet, 1969, p.55).

Estos planteamientos guardan cercanía con la propuesta del periódico escolar digital en la medida en que la producción escrita para este medio nace de las inquietudes de los jóvenes y

genera espacios donde se nutre el conocimiento a través del intercambio de saberes, sentimientos y pareceres. La figura 11 sintetiza algunos de los postulados aquí expuestos y que son claves para sustentar la propuesta del periódico escolar digital:

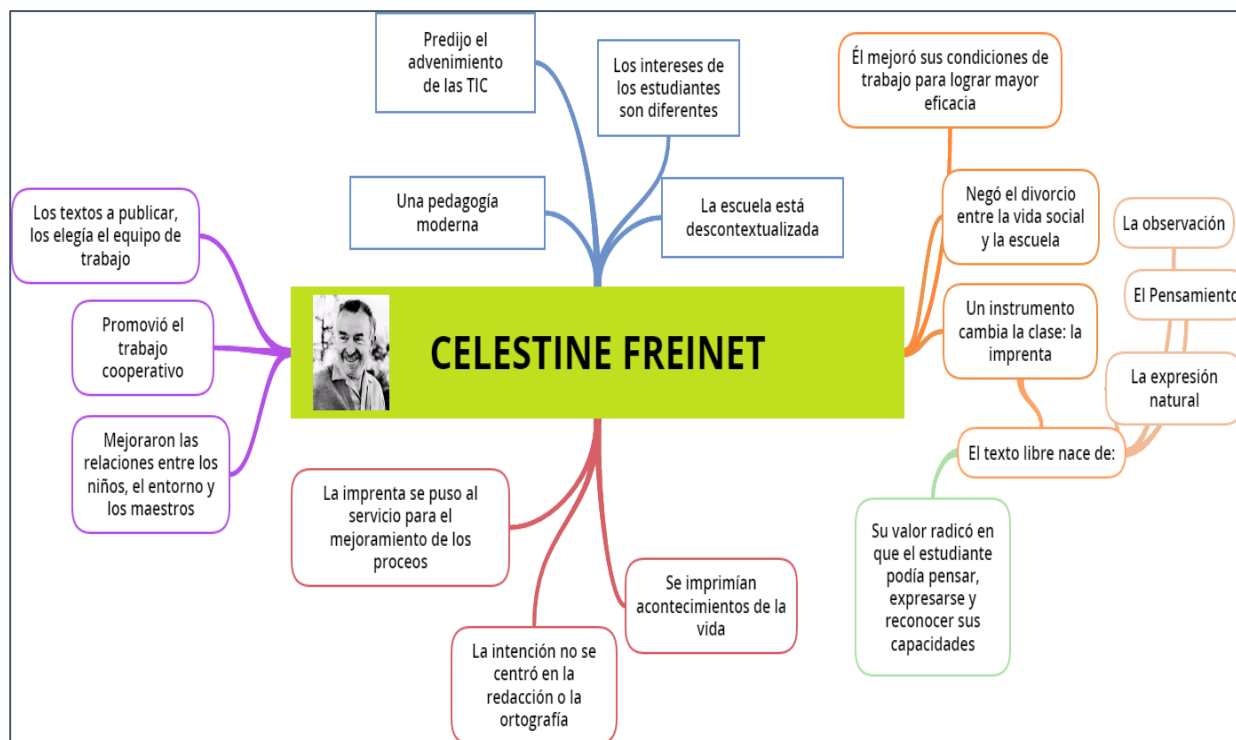


Figura 11 Planteamientos de Freinet. Fuente: Técnicas Freinet de la escuela moderna. Siglo XXI Editores: París

El trabajo con el periódico escolar permite tener en cuenta el contexto social del estudiante, se promueve el trabajo cooperativo que a su vez, favorece lo comunitario y lo social. Implica gestionar y organizar para superar las barreras del individualismo. Freinet insiste en que la escuela debe verse desde lo social y lo cultural y el periódico es una buena herramienta para ello.

4.3 Componente pedagógico

Fundamentos del constructivismo

El constructivismo señala que el conocimiento nuevo se origina de otro ya existente. Ertmer & Newby (1993) afirman que es una teoría que confronta al aprendizaje con la creación de significados a partir de rutinas. La persona que aprende no sólo acumula conocimiento sino que lo construye a partir de su experiencia y de la información que recibe. Quien aprende con otros traslada y aplica su conocimiento al contexto y a la práctica. Así, lo que lleva a aprender es la búsqueda de explicaciones de cómo funciona el entorno y la modificación de los conocimientos previos.

De manera muy general el constructivismo es una teoría que concibe el aprendizaje y la adquisición de conocimiento como la conjunción de conceptos teóricos con el aprendizaje experimental, que se adquiere a partir de observar e interactuar con la realidad. Hace énfasis en la complementariedad y la estructuración significativa de las experiencias de enseñanza aprendizaje. Domínguez, citado por Santiváñez (2010) afirma que el constructivismo transforma el hacer del docente en la clase donde se tienen en cuenta destrezas intelectuales superiores como el análisis, la síntesis y el manejo de la información y el componente socioafectivo que incide en el aprendizaje.

Según Ertmer & Newby (1993), el constructivismo considera que la transferencia ocurre cuando se conduce al estudiante a realizar tareas ancladas en contextos significativos y en el uso de herramientas que robustecen su aprendizaje. En suma, el aprendizaje no puede identificarse independientemente del contenido y del contexto.

También es un paradigma fundamentado en varias teorías, por ejemplo aquella que dice que la realidad es subjetiva. Cada persona ve la realidad desde su punto de vista, por ende el conocimiento que se adquiere de la realidad es relativo tanto al contexto personal como a la comunidad a la que pertenece, esto hace que el constructivismo se tome como un paradigma en

el que el conocimiento se construye a partir de una realidad subjetiva, opuesto al realismo y al positivismo. De allí es posible concluir que el constructivismo busca unir los fundamentos teóricos con las experiencias tomadas del contexto para generar conocimiento.

Las didácticas constructivistas colocan al sujeto como el centro del conocimiento, y resaltan tres aspectos que la caracterizan: a) El sujeto construye activamente el conocimiento; b) Dicha construcción se realiza por medio de la interacción social, y c) Existen escenarios (la escuela) donde se da dicha interacción.

Lo anterior confirma lo ya expuesto en cuanto a que el constructivismo permite el desarrollo de conocimiento a partir de la experimentación y la transformación de la realidad a partir de un punto de vista subjetivo.

Así es que el estudiante construye y reconstruye su saber con los otros, mientras que el docente, por su parte, media y desarrolla la motivación personal por el aprendizaje. En ese proceso de interacción se da lugar a la creación de objetivos de orden conceptual y procedimental, donde la evaluación del proceso se inclina más por lo cualitativo, propiciando así una evaluación abierta y flexible que facilita la construcción de saberes.

Fundamentos del aprendizaje significativo

La tarea educativa se debe entender desde la manera como los docentes asumen la enseñanza, hasta la forma como se estructuran los contenidos en el currículo y el modo en que éste produce efectos en el andamiaje social en el que se desarrolla.

Para aprender significativamente es necesario que el material de aprendizaje sea adecuado y, también, potencialmente significativo. Es decir, se trata de que la información sea relevante, coherente, clara y organizada. Pero no basta con ello, además es preciso que el alumno disponga del bagaje para efectuar la atribución de significados que caracteriza este aprendizaje.

Debe disponer de conocimientos previos pertinentes que le permitan abordar el nuevo aprendizaje. También debe contar con una actitud favorable que lo lleve a aplicar, revisar y modificar esquemas y saberes, y mantenerse lo suficientemente motivado. Torres (2003) señala que el aprendizaje significativo teorizado por Ausubel propone defender y practicar aquel aprendizaje en el que se provoca un verdadero cambio auténtico en el sujeto (p.37).

Por su parte, el mismo Ausubel (s.f.) considera que la característica más importante del aprendizaje significativo es que produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial (p.1).

En suma, el aprendizaje significativo debe tener en cuenta la forma como se conectan los nuevos conocimientos con las ideas y representaciones ya estructuradas en el alumno para que de esta forma construya un conocimiento propio.

Ambientes de aprendizaje

En los ambientes de aprendizaje (AA) se desarrollan condiciones favorables para el aprendizaje, pero debe contarse con materiales que estimulen la curiosidad, abrir puntos para la creación a partir del diálogo y generar la expresión libre de ideas y sentimientos. En palabras de Duarte (2003): “El ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea [...] involucra acciones pedagógicas en las que quienes aprenden están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente”. (p.99).

Los AA son también momentos en los que estudiantes y docentes son reflexivos en cuanto a su rol y propician el diálogo de saberes e intercambio de intereses. Así se evidencia en la definición que hace Yanes (2006).

Un espacio que puede ser real o virtual, pero en cualquiera de las situaciones debería atender de manera especial a la persona que aprende, la situación o espacio donde actúa, interacciona y aprende el alumno, y la utilización de herramientas y medios que faciliten el aprendizaje. (Yanes, 2006, p.9).

De ahí que la intervención pedagógica deba ser pertinente y dada en un marco en el que puedan entenderse las necesidades de las comunidades educativas. Es así que propuestas como el periódico escolar digital se convierten en experiencias educativas cautivantes no sólo para tratar un problema, sino para contribuir a la transformación de las prácticas de enseñanza y aprendizaje a través de nuevas estrategias.

La Secretaría de Educación de Bogotá, a través de sus cartillas de la Reorganización Curricular por Ciclos, recomienda que para el diseño y construcción de un A.A es necesario tener claro que éstos se rigen por los siguientes principios, como se ve en la figura 12.

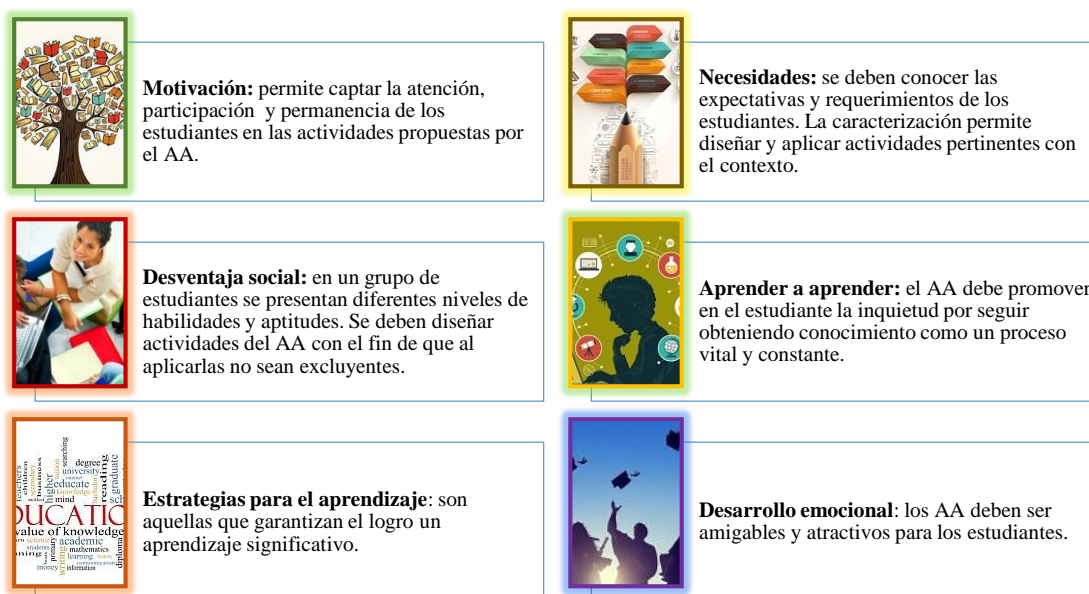


Figura 12 Principios de los ambientes de aprendizaje. Adaptado de Cartilla de la reorganización curricular por ciclos

El periódico digital es una herramienta eficaz que invita a escribir en el entorno escolar. Permite usar recursos multimedia y reclama una comunicación clara y precisa. Así, los estudiantes que participan en la elaboración de la prensa escolar tienen la posibilidad de desarrollar habilidades de escritura y adentrarse en el mundo de las publicaciones en línea y desarrollar otras habilidades claves para la formación integral, como el trabajo colaborativo, la interacción y la autonomía.

Estado del arte

A continuación se presentan experiencias desarrolladas a nivel mundial, nacional y local que resultan relevantes para identificar el aporte y el impacto que el periódico escolar digital tiene en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, se esbozan de acuerdo con los ejes expuestos previamente.

Fischietto, A. (2014) realizó la propuesta: Desarrollo de Periódicos Escolares en Ambiente Virtual implementada en Carabobo, Venezuela. Presentó un curso en línea a través del cual los estudiantes de quinto grado conocerían las posibilidades de uso de las nuevas tecnologías y los conceptos claves del periodismo para la realización de periódicos escolares digitales. Destacó que el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, junto con la capacidad de análisis, son oportunidades de aprendizaje que se dan a partir del uso de las TIC en el entorno educativo. El fundamento teórico se enfocó el cognitivism y el constructivismo. En cuanto a la metodología, se desarrolló según la modalidad de exploración documental, y a partir de las necesidades detectadas en el campo pasó a una modalidad documental bibliográfica. Esta idea aporta a la presente propuesta elementos asociados con el desarrollo de la argumentación, la reflexión y la producción de ideas.

Otra investigación que destaca el valor del periódico escolar digital es la de Cevallos, P., Bolívar, E., & Andrade, H. (2014) quienes trabajaron en una idea denominada: Estudio para la implementación del periodismo estudiantil como complemento didáctico en el proceso educativo del Colegio Nacional Pimampiro-Ibarra- Ecuador. Esta investigación es de carácter cualitativo y buscó fortalecer habilidades de pensamiento, comunicación escrita, compromiso con el propio aprendizaje y fomento de la comunicación fuera del aula en el proceso educativo utilizando el periódico escolar como un complemento didáctico. Empleó como técnicas la encuesta, la entrevista y la observación. Los instrumentos fueron el cuestionario estructurado y las fichas de recolección de información. La población elegida fueron 857 estudiantes.

La propuesta aporta elementos asociados con el uso de los nuevos lenguajes, la formación en prensa escolar, la enseñanza activa, el desarrollo de conocimientos y habilidades, la comunicación, la motivación para la investigación, la búsqueda de información, la composición, el desarrollo de la imagen y el manejo de recursos a nivel tecnológico.

Otro aporte para abordar los procesos de lectoescritura es el de Pimentel, C. (2009), quien propuso un proyecto denominado Propuesta Didáctica: Elaboración de un Periódico Escolar Literario. Trabajó la producción escrita de estudiantes de segundo año de la Escuela Comunitaria Luisa Goiticoa de Caracas, Venezuela. El proceso se dio en cinco fases y buscó que los estudiantes de segundo año fortalecieran sus destrezas cognitivas y sus habilidades relacionadas con la producción escrita. En relación con el proceso de escritura, trabajó estrategias para la composición de un trabajo escrito: planificación, elaboración de un borrador y revisión. Y para reforzar la ortografía, los alumnos se sometieron, durante el proceso de revisión, a la evaluación y la coevaluación respectivamente.

Esta investigación proporciona elementos adecuados en relación con los procedimientos para escribir, ya que propone una serie de pasos que conducen a producciones conscientes y de mejor calidad.

En relación con el desarrollo de diversas herramientas didácticas y pedagógicas orientadas a la realización de publicaciones periodísticas, Canella, R., Tsuji, T., & Albarello, F. (2005) desarrollaron en Argentina su experiencia denominada Entornos Virtuales de Formación y Publicación en el Nuevo Periodismo. Desde 2003, investigaron cómo resolver en parte, la brecha digital en el acceso de los periodistas tradicionales a las publicaciones en Internet, con sistemas específicos de publicación periodística que permitieran actualizaciones instantáneas, desde los saberes del estudiante de medios gráficos. Se inclinaron por la producción de herramientas digitales trabajando un nuevo paradigma en comunicación digital.

El trabajo empezó a desarrollarse en forma de proyectos y luego pasó a la estructura de seminarios. En el año 2004 se extendió a 35 escuelas de 17 provincias y en 2005 trabajaron con 90 escuelas de 19 provincias. Con las herramientas metodológicas tradicionales obtuvieron un sistema informático que permitió el acceso a las publicaciones digitales con los conocimientos que un alumno tradicional tiene, y que, dadas las circunstancias económico sociales, fuera gratis o de muy bajo costo. Ante los cambios mencionados el alumno tuvo un rol más activo, porque no se limitó a escuchar y leer para reproducir información, sino que en cada clase debía producir algo propio.

El aporte de esta investigación se centra en la implementación de una cátedra semipresencial para generar la práctica de lectura y escritura interactiva e hipertextual con acceso a otras fuentes, desde un espacio en línea y donde los alumnos son los nuevos profesionales de la comunicación digital.

Leiva C., & Vargas, C. (2003) realizaron la propuesta denominada Talleres formativos con el periódico escolar electrónico a partir de procesos de comunicación educativa. Hicieron énfasis en el uso de la tecnología en el aula, por lo que caracterizaron la informática y su introducción en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Educación Media de Chile. El uso de las TIC dentro de la educación se constituye en una herramienta más dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y va más allá de que estas sean un fin en sí mismas. En la búsqueda de propuestas similares se encontró una que unió comunicación y educación, a través de la creación de talleres de periodismo escolar que involucraron la informática y el conocimiento contextualizado.

El uso de la metodología de taller dentro de las clases se propuso como uno de los objetivos y la experiencia se ubica dentro de la investigación de estudio de caso. La actividad fue utilizada con el propósito de capacitar a los alumnos para la ejecución de un periódico escolar electrónico como una herramienta de aprendizaje. Su aporte, abarca el mundo de las nuevas tecnologías como herramientas importantes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. La comunicación fue la protagonista del proceso, ya que propició la relación entre los alumnos para trabajar de manera colaborativa apoyándose en el soporte tecnológico. Lo que les permitió valorar las nuevas tecnologías con un fin pedagógico y se reflejó en la realización de los talleres.

Esta investigación se constituye en referente ya que enfatiza en el aporte de las TIC a los procesos de enseñanza y aprendizaje; el estudiante es el actor en la estrategia y el trabajo colaborativo sucede desde el marco de la comunicación.

En cuanto al proceso de planificación de la producción escrita se destaca la investigación desarrollada en Granada España por Arroyo, R. & Santos, F. (2005) denominada El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de educación primaria. Se formularon

preguntas asociadas con la planificación textual, las operaciones que realizan los estudiantes al planificar el texto, las estrategias que aplican, y las dificultades que encuentran. Los autores emplearon la entrevista de tipo cognitivo y la técnica se acompañó de un cuestionario para ayudar al alumno a reflexionar y facilitarle la verbalización de su pensamiento. La investigación es un estudio de caso, la población con la que trabajaron fueron 14 estudiantes de primaria, seis niños y ocho niñas cuyas edades oscilaban entre los 10 y los 12 años. Los autores emplearon la entrevista de tipo cognitivo y la técnica se acompañó de un cuestionario. La propuesta de desarrolló en varios momentos en los que los alumnos entendieron el valor del borrador y el esquema; los textos tenían unos destinatarios y los temas de escritura se eligieron de acuerdo con los intereses de los estudiantes. De ello se infiere que generar la construcción de planes de escritura es clave y puede hacerse a través de secuencias, diagramas, mapas conceptuales, horarios o cronogramas, dibujos, redes conceptuales, esquemas para escribir el texto, listas de notas, etc.

Esta investigación aporta ideas precisas en relación con el mejoramiento de la producción escrita, ya que clarifica unas etapas a la hora de escribir, que al ser desarrolladas permitirán que los estudiantes sean conscientes de su escritura, aprendan a buscar fuentes de información, expresen con fluidez sus ideas y sean propositivos.

A la hora de dar lugar a la formación de grupos que centren su hacer en la producción de periódicos es importante tener en cuenta aspectos como valorar los trabajos de los integrantes del equipo; preparar las ediciones con fines formativos, y propiciar elementos activadores de la metacognición relacionada con el proceso de comprensión e interpretación de las composiciones. Así lo hicieron Ballesteros, B., Carreño, A. & Quintana, A., (1998) con el Periódico Electrónico Hipermedial desarrollado en Barranquilla, que le dio valor al manejo de la

información y al papel de la escuela en cuanto al impacto del uso de las TIC en los estudiantes, destacando a la vez tres componentes: el escritor o redactor, quien produce los hiperartículos, el lector, quien lee y comenta las publicaciones, y el equipo editor, que cumple las funciones de vigilancia y activación del sentido pedagógico del dispositivo. Es una investigación cualitativa, la población es un grupo de estudiantes de educación básica y media de tres colegios, dos de Barranquilla y uno de Bogotá.

Esta idea atañe al proyecto en cuanto que los roles son determinantes para su desarrollo y permiten que quienes intervienen en su ejecución asuman dicha responsabilidad y se identifiquen con su trabajo. Por otro lado, cuando un proyecto escolar logra trascender los límites de la escuela y compromete a la comunidad se vuelve significativo y deja una impronta de compromiso y continuidad.

Escobar, V. & Enedina, E, (2007) trabajaron el Periódico Escolar El Torreón, desarrollando actividades formativas para docentes y estudiantes para las que destacaron como objetivos:

- Introducir los medios de comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Conocer el proceso de elaboración y difusión de un medio como la prensa.
- Fomentar la iniciativa, la creatividad y la autonomía del alumnado.
- Potenciar la capacidad de trabajar en grupo, propiciando un mayor sentimiento de pertenencia al centro educativo.
- Ampliar los canales de comunicación entre todos los sectores que componen la comunidad educativa: familia, alumnado y profesorado.

El impacto de la propuesta fue más allá de la institución, ya que la localidad se comprometió con el periódico, colaborando económicamente para financiar parte de la impresión de los ejemplares. Dicho impacto también trascendió fuera de la localidad, ya que el suplemento educativo del periódico apareció como imagen de la portada en un artículo dedicado a la prensa escolar de la provincia Medellín.

El aprendizaje cooperativo permite que los alumnos se apoyen entre sí para afianzar y fortalecer conocimientos. A la vez, desarrollan habilidades, comparten ideas y alcanzan metas conjuntamente. En este proceso interfieren valores como la responsabilidad, la comunicación y el trabajo en equipo. En ese devenir el grupo se fija metas y se mantiene la autoevaluación continua para hacer ajustes en sus dinámicas con la finalidad de alcanzar las metas propuestas. Esta investigación nutre la propuesta del periódico escolar digital en cuanto que hace hincapié en la formación en valores ligados a la creatividad y el trabajo autónomo.

Ávila, G. (2009) propuso el periódico escolar virtual, una estrategia de integración para el aprendizaje autónomo desde las competencias lectoescritoras. Este proyecto (desarrollado en Zipaquirá- Cundinamarca) fomenta la necesidad de la investigación, fortalece la consciencia de los valores culturales e históricos e integra los contenidos del pensum. La atención se centra en los participantes y en el sentido que orienta su acción social.

Cabe precisar que la acción social que se puede realizar a través del periódico escolar conduce a otras dimensiones que permiten el desarrollo de la expresión y la apreciación de la cultura. Por su parte, la escritura impulsa a proponer ideas y saberes, además de que dota al estudiante de diversas herramientas de expresión e interpretación de la realidad empleando lenguajes diferentes. Su metodología se centró en investigación, acción, participación con un método deductivo. La muestra se delimitó en el grado sexto, octavo y noveno seleccionados por

tener el mayor volumen de población escolar y sus edades oscilan entre los 12 y los 18 años.

Empleó como instrumento la encuesta.

Los resultados de investigación presentados en este capítulo dejan ver que el periódico, al ser un importante método de comunicación, es una herramienta de trabajo pues a lo largo del proceso de elaboración el estudiante puede descubrir la realidad, hacer diferenciaciones, generar algún tipo de debate, modificar comportamientos, entre otros. Así mismo, los resultados de investigación reseñados dan cuenta de categorías como planeación de la escritura, herramientas TIC, trabajo colaborativo y otros aprendizajes como la interacción

5. Descripción de la estrategia pedagógica

La estrategia pedagógica *Soy Periodista Alfa* organiza acciones para lograr las metas previstas en el proceso de escritura a través del diseño y edición del periódico escolar digital. El objetivo apunta a que los estudiantes que integren el comité editorial apliquen estrategias básicas de producción de textos, como preescritura, escritura y posescritura, destinados a la edición del periódico escolar digital. La figura 13 muestra los pasos a seguir:



Figura 13 Estrategia Pedagógica. Elaboración propia

El escenario donde se llevó a cabo el proceso de implementación es la I.E.D. Estrella del Sur, con la participación voluntaria de 14 estudiantes de educación media de la jornada tarde. El ambiente de aprendizaje fue una opción para la incorporación de las TIC como herramientas mediadoras de las prácticas que experimentarán los integrantes del comité editorial *Alfa*. La mediación con estas herramientas en cada una de las fases del proceso fue clave, debido a que los estudiantes pudieron compartir sus productos y visualizar los cambios que ocurrieron en la estructura cognitiva. Se incluyó el uso de cuentas de correo en Gmail, Facebook, Goconqr, y Wix para interactuar y presentar el producto final, que en este caso es el periódico escolar digital. La interacción con estas herramientas permitió hacer seguimiento a los avances y cambios en el proceso de escritura, realimentar entre pares dicho proceso y obtener resultados.

El proceso de producción textual se desarrolló por fases, que, según criterio de Cassany (2014), se dan a través de un proceso recursivo donde se parte de la planificación de la escritura, pasando luego por el primer borrador, las ideas nuevas, la reformulación de la estructura, el segundo borrador y así sucesivamente hasta llegar al texto deseado.

Las prácticas se planificaron en relación con la realidad del aula y se buscó que facilitaran el proceso de enseñanza aprendizaje, fortalecieran habilidades comunicativas y contribuyeran con otros aprendizajes inherentes a estos tipos de prácticas, todo bajo el enfoque de la teoría del aprendizaje colaborativo, que contempla, junto con el constructivismo, la elaboración social del conocimiento, el trabajo en equipo y la interacción (Roselli, 2011). Igualmente, se destaca el aporte del aprendizaje significativo enunciado por Vigotsky, que se refiere a la relación que se da entre el material o contenido a aprender y la disposición del alumno para aprender.

Las técnicas utilizadas fueron:

- **Aprendizaje colaborativo:** esta técnica asegura la comunicación y educa en valores de cooperación, solidaridad y generosidad. Además, ayuda a mejorar el clima de la clase, favorece el intercambio constante entre los miembros del grupo y se gana tiempo.
- **Aprendizaje orientado a proyectos:** su objetivo es acercar una realidad concreta a un ambiente académico por medio de la realización de un proyecto de trabajo. Es una actividad interesante, se convierte en incentivo, motiva a aprender y estimula el desarrollo de habilidades para resolver situaciones reales.
- **Panel de discusión:** su objetivo es dar a conocer al grupo diferentes orientaciones con respecto al tema en cuestión. A través de esta técnica se recibe información variada y se estimula el pensamiento crítico.
- **Lluvia de ideas:** tiene como propósito incrementar el potencial creativo del grupo; permite obtener información variada y resolver problemas.

Está prevista para desarrollarse a lo largo de 10 semanas en cinco fases y por sesiones de trabajo, como se aprecia en la figura 14:

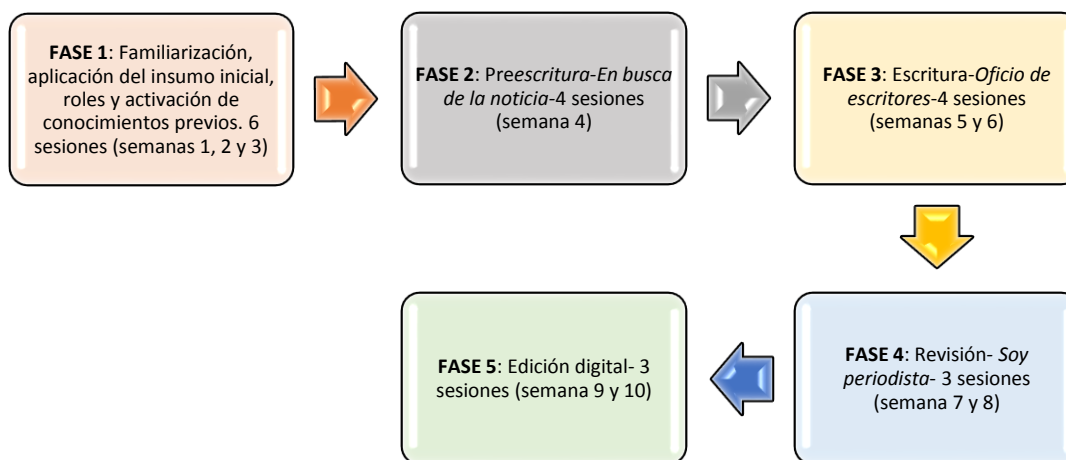


Figura 14 Fases del ambiente de aprendizaje. Elaboración propia

5.1 Competencias

El desarrollo de habilidades en lectura y escritura debe darse desde un enfoque comunicativo que garantice que dichas competencias unidas a los conocimientos, las actitudes y las capacidades, le permitirán al estudiante desenvolverse adecuadamente en la sociedad del conocimiento.

El periódico escolar digital es una oportunidad para que los estudiantes desarrollen, mediante un trabajo cooperativo, habilidades relacionadas con la redacción, la comunicación gráfica, la creatividad y el uso adecuado de las TIC, entre otras. Además, a través del periódico es posible mostrar los resultados del trabajo en clase, integrar saberes, motivar el aprendizaje y orientar nuevas formas de leer y escribir. De acuerdo con lo anterior se plantean como competencias:

Comunicación y colaboración: se buscó articular pensamientos e ideas con claridad y efectividad mediante comunicación oral y escrita. De otro lado, que actuaran con flexibilidad y voluntad para ayudar en la realización de los acuerdos necesarios para alcanzar una meta común; que demostraran habilidad para trabajar efectivamente con diversos grupos, y que asumieran responsabilidades para trabajar de manera colaborativa.

Esto porque la escuela está llamada a entablar una relación estrecha con las nuevas tecnologías, ya que promueven y determinan otras formas de leer, escribir y, por lo tanto, otras maneras de aprender. Además, la utilización didáctica de la prensa escolar se presenta como instrumento de aprendizaje y de expresión e interpretación crítica del entorno; a través de ella se favorece la producción escrita con niveles de complejidad distintos y variadas intenciones.

Manejo de información, medios y tecnologías de la información y la comunicación

(TIC): permite acceder a información de manera efectiva y eficiente, evaluarla crítica y competentemente y hacer uso de ella de manera acertada y creativa para el problema o tema que se está trabajando.

Alfabetismo en medios: permite entender cómo se construyen los mensajes mediáticos, con qué propósitos y cuáles herramientas. Examinar cómo los estudiantes interpretan de manera diferente los mensajes de los medios, cómo estos incluyen o excluyen valores y puntos de vista y de qué manera pueden influenciar las creencias y comportamientos. Al lado de ellos se añaden otros saberes y formas de interpretar la cultura. La escuela debe legitimar la lectura y la escritura, dejar de lado la desconfianza frente a lo que ofrecen las TIC y entender que permiten capitalizar saberes a través de la investigación y la reflexión.

Competencias TIC: apuntan a utilizar adecuadamente las TIC, herramientas de comunicación o de redes, para acceder, manejar, integrar, evaluar y generar información con el objeto de funcionar en una economía del conocimiento. También se emplean como herramientas para investigar, organizar, evaluar y comunicar información.

Sumado a lo anterior es pertinente destacar que:

- La producción del periódico escolar digital demanda de los estudiantes emisión clara y creativa de ideas.
- La implementación de este tipo de estrategias favorece el trabajo colaborativo.
- El periódico escolar lleva a sus colaboradores a acceder a la información de manera responsable y crítica, entendiendo la finalidad de los medios en su contexto.

- Permite reconocer el tipo de recursos TIC a emplear, su utilidad y valor en la sociedad del conocimiento.

5.2 Enfoque pedagógico

El docente es el diseñador que imagina y dinamiza entornos que permiten al estudiante desenvolverse de una manera activa proporcionándole herramientas para el aprendizaje. Los AA son momentos en los que estudiantes y docentes reflexionan acerca de su rol y propician el diálogo de saberes. Para Duarte (2003) “el ambiente debe trascender la noción simplista de espacio físico, como contorno natural y abrirse a las diversas relaciones humanas que aportan sentido a su existencia” (p.3). Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura.

En la estrategia se trabajó de acuerdo con los planteamientos del constructivismo. Esta filosofía promueve la interacción entre los estudiantes, allí sus experiencias previas tienen valor significativo ya que permiten acercarse a la interpretación y a la construcción de saberes. Es decir que esta corriente centra su interés en potenciar la búsqueda individual del conocimiento, además de ser el pasaporte para la motivación individual, el aumento del interés personal.

El constructivismo tiene sus raíces en la filosofía, psicología, sociología y educación. El verbo construir proviene del latín *struere*, que significa ‘arreglar’ o ‘dar estructura’... La idea central es que el aprendizaje humano se construye, que la mente de las personas elabora nuevos conocimientos a partir de la base de enseñanzas anteriores. El aprendizaje de los estudiantes debe ser activo, deben participar en actividades en lugar de permanecer de manera pasiva observando lo que se les explica. (Hernández, 2008, p. 27).

De otro lado, el enfoque de este AA es el aprendizaje significativo. Ausubel (citado en Coll, C., & Solé, I., 1989), puso en circulación el término aprendizaje significativo para referirse a la posibilidad de establecer vínculos entre lo que hay que aprender y lo que ya se sabe. Aprender de manera significativa es poder atribuir significado al objeto de aprendizaje; dicha atribución se genera a partir de lo que ya se conoce y mediante la actualización de esquemas de conocimiento.

Cabe señalar que en el proceso de enseñanza y aprendizaje se debe tener presente qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar. Las nuevas ideas y conceptos pueden aprenderse y retenerse en la medida en que otras ideas y conceptos relevantes estén claros y disponibles en la estructura cognitiva del estudiante y funcionen como puntos de anclaje de los primeros.

El conocimiento adquiere la característica de sustantividad cuando lo que se incorpora a la estructura cognitiva es el nuevo conocimiento. Es decir, el mismo concepto puede expresarse de diferentes maneras a través de signos equivalentes en términos de significados.

Integrando el constructivismo con los aportes del aprendizaje significativo, es posible pensar que la construcción del conocimiento exige un proceso de elaboración mental en el que intervienen la selección, la organización y la transformación de la información. Entonces, el docente facilita el camino, organiza los aprendizajes y hace las veces de mediador, llevando al estudiante a pensar y a actuar sobre lo que aprende y ubicándolo en un contexto determinado. Una buena práctica educativa debe promover el cambio y facilitar el aprendizaje.

Se aplicó el modelo constructivista y el aprendizaje significativo porque ellos promueven el desarrollo del pensamiento, conducen al trabajo responsable, garantizan mayor eficacia y, sobre todo, fortalecen la formación integral. Además, permiten darle sentido a lo que se enseña y

lo que se aprende, y se integran con el aprendizaje previo, esto guía a los estudiantes a construir su propio aprendizaje, promoviendo la autonomía y el desarrollo de la capacidad para resolver los problemas y enfrentar los retos del contexto.

5.3 Contenidos

A continuación se describen los contenidos a desarrollar a través de la implementación de la estrategia.

- El periódico: estructura, elementos y formatos.
- Proceso de escritura: planeación, generación de ideas, producción del borrador, revisión, texto final.
- Estilo: informativo y de opinión.
- Géneros periodísticos: noticia, reportaje, entrevista, artículo.
- Herramientas TIC como apoyo para el proceso de escritura, la interacción y para la edición digital del periódico: plataforma Edmodo, Red Social Facebook, GoConqr, Fotor, Wix, Youtube, Scratch, Google y Gmail.

5.4 Integración de TIC al proyecto

Integrar las TIC al proyecto del periódico escolar digital permite llegar a una mayor audiencia y aumentar el interés para que los estudiantes escriban con mayor profundidad y concisión. También permite acompañar la información con recursos multimediales (texto, imagen, fotografía, sonido, video, animación) para emitir mejor los temas tratados.

La edición del periódico digital favorece la participación de un número significativo de estudiantes, pues el límite de las páginas no está determinado como en el formato físico. El acceso a la información es más veloz y es posible omitir mecanismos para su distribución y reducir costos.

Finalmente, la integración de las TIC compromete a la institución para darle continuidad a este tipo de propuestas e incorporarlas al proyecto educativo, así mismo, genera consciencia en los docentes sobre la manera en que las TIC promueven el cambio, la actualización y el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje, y facilitan la evaluación. Algunas de las herramientas usadas fueron:

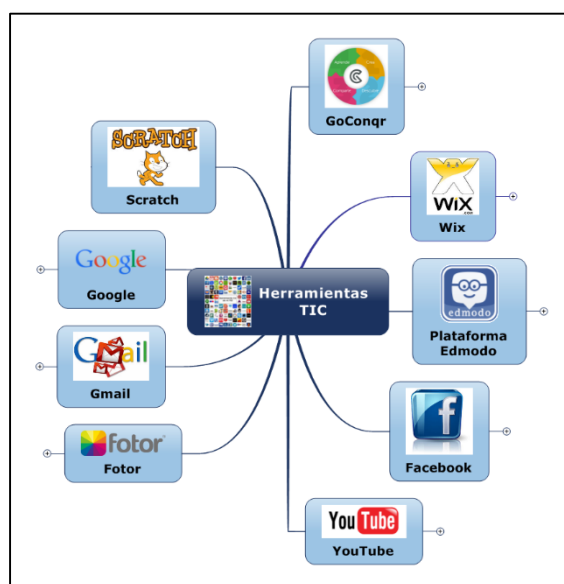


Figura 15 Herramientas usadas en la implementación. Elaboración propia

- **GoConqr:** entorno de estudio personalizado en línea, libre, que contribuye con el aprendizaje. Permite crear, compartir y descubrir mapas mentales, fichas de estudio y test. Facilita la conexión entre profesores y estudiantes para compartir variedad de recursos.

- **Plataforma Edmodo:** plataforma educativa, similar a una red social pero con la ventaja de que se pueden crear grupos cerrados de alumnos. Permite crear un espacio virtual de comunicación en el que pueden participar padres, alumnos y profesores. Además, es un espacio gratuito, en español y las páginas son privadas.
- **Facebook:** red social, pero a la vez, una herramienta interactiva para la enseñanza y el aprendizaje (foros, mensajería, chat). Propicia el desarrollo de competencias tecnológicas, la autonomía, la colaboración, el razonamiento, la socialización, la capacidad de análisis y la toma de decisiones; además, ayuda a adquirir conciencia sobre los procesos sociales de participación.
- **Wix:** plataforma gratuita que facilita la creación y publicación de sitios web.
- **YouTube:** portal que se usa para subir y visualizar vídeos.
- **Scratch:** lenguaje de programación que facilita crear historias interactivas, juegos y animaciones. Esta aplicación ofrece posibilidades educativas a través de un entorno que hace que la programación sea atractiva y accesible para quien se interese por ella.
- **Fotor:** editor de imágenes, es una especie de Photoshop útil y práctico para modificar, recortar, cambiar la tonalidad, redimensionar la imagen o crear efectos. También se pueden crear *collages* con varias fotografías, añadir texto y decoraciones.
- **Google:** motor de búsqueda que ofrece otros productos y servicios como el correo electrónico, Gmail; servicios de mapas, Google Maps y Google Earth; el sitio web de vídeos, YouTube; y otras utilidades web como Google Libros, Google Noticias, Google Chrome y la red social Google+.
- **Gmail:** servicio de correo electrónico ofrecido por Google. Es conocido por ofrecer una gran capacidad de almacenamiento y por su sistema de búsqueda de mensajes que

permiten al usuario encontrar fácilmente, cualquier mail. Ofrece una gran tecnología, comodidad y es gratuito.

5.5 Recursos necesarios

Para el desarrollo del proyecto se requirió de una serie de recursos que garantizaran su alcance. Entre ellos podemos destacar:

- **Materiales:** computadores (sala de informática) y programas básicos para la producción, edición y publicación de contenidos del periódico, asimismo, para acceder a páginas, libros de consulta y diccionarios.
- **Humanos:** se contó con el aval de la rectora de la institución, con el apoyo del docente de sistemas para efectos de préstamo de la sala de informática, con la autorización de los padres de familia para que los estudiantes participaran en la investigación, y con los estudiantes.

5.6 Actividades

Las actividades diseñadas son parte de un proceso en el cual el estudiante plantea ideas que parten de la propuesta del periódico escolar digital, las proyecta a través de diferentes recursos TIC, las comparte con sus compañeros del comité editorial; para luego reflexionar sobre sus experiencias, perfeccionar la idea inicial de trabajo y, finalmente, obtener un producto.

A continuación en la tabla 1 se especifican las fases llevadas a cabo en la estrategia, indicando duración, actividades y propósitos de cada una de ellas.

Tabla 1 Fases de la estrategia

FASE 1		
Duración: 6 sesiones		
SEMANA 1, 2 y 3		
Motivación y activación de conocimientos previos		
SESIÓN	ACTIVIDADES	PROPÓSITOS
	Tiempo: 90 minutos	
1	<p>Tema: Presentación de la propuesta periódico escolar mediado por TIC</p> <p>- La propuesta se presentó a 14 estudiantes de grado décimo jornada tarde, a quienes se les orientó en conceptos claves relacionados con el periódico escolar: estructura, elementos y formatos. En esta fase se les mostró las ediciones del periódico escolar que se han editado en el colegio y en otras instituciones. La actividad se desarrolló a través de una ficha de trabajo, dispuesta en la plataforma Edmodo y en formato físico.</p> <p>-Insumo del estado inicial: se aplicó un taller como insumo del estado inicial (Anexo 3) que permitió determinar el estado de los procesos de producción escrita de los estudiantes que integran el comité editorial.</p> <p>Material: Periódicos de la ciudad y del colegio en edición física, computadores que permiten ver las ediciones virtuales de algunos periódicos, internet, Plataforma Edmodo.</p>	<p>Familiarizar a los estudiantes con la estructura y elementos de un periódico.</p> <p>Aplicar el insumo del estado inicial que permita determinar el punto de partida en términos de dominio de la escritura.</p>
	Tiempo: 90 minutos	
2	<p>Tema: comité editorial: selección de funciones del comité y organización del contenido del periódico.</p> <p>-Se conformó el <i>comité editorial Alfa</i> teniendo en cuenta habilidades e intereses de los participantes:</p> <p>a. Director: convocó las reuniones, organizó la agenda del día, distribuyó funciones y veló porque todos los miembros del comité participaran en la toma de decisiones y que sus voces fueran escuchadas.</p> <p>b. Redactores: se encargaron de escribir los textos (incluye multimodalidad) de manera clara.</p> <p>c. Editor (es): estuvo a cargo de corregir los textos. Sabía cómo ubicar el texto, qué elementos eliminar, qué tipo de fuente manejar, tamaño de la misma, uso de imágenes, sonido y vídeo de acuerdo con el tema del texto y con los aportes del comité.</p> <p>d. Artistas gráficos: diseñaron el periódico, participaron en la selección de imágenes, fotos, audios, vídeos, collages, cómics etc.</p> <p>Material: Computadores e internet.</p>	<p>Reconocer los roles y las funciones del equipo editorial e ir consolidando así, el trabajo colaborativo.</p>
3	Tiempo: 45 minutos	

	<p>Tema: Temática del periódico escolar digital y secciones del mismo.</p> <p>-Ya distribuidas las funciones en el <i>comité editorial Alfa</i> se determinó qué enfoque tendría la publicación del periódico, el tiempo para el diseño y el lanzamiento de la edición.</p> <p>- Secciones del periódico: se delimitaron las secciones del periódico las cuales serán el fundamento para el proceso de producción textual. (<i>Es posible tomar como referente las secciones trabajadas en la versión física: Tendencia Cultural, Tecnociencia, Ecoconvivencia, Aquí entre nos, Talento Estrella, Momentos, Hablemos de..., Los Profes dicen, Grandes Pequeñines, Diviértete.</i>)</p> <p>- Exploración de Calaméo, Issuu, Simple Booklet y Wix</p> <p>Material: computadores, internet y video beam.</p>	Delimitar el tema central del periódico escolar digital.
4	<p>Tiempo: 90 minutos</p> <p>Tema: escritura y planificación del proceso de escritura/</p> <p>-¿Qué es escribir?, ¿A quién escribir?, ¿Qué escribir?, ¿Con qué intención escribir?</p> <p>-Estilo: informativo y de opinión.</p> <p>- Material: computadores, internet y video beam.</p>	Crear un mapa en GoConqr para organizar sus ideas de escritura.
5	<p>Tiempo: 45 minutos</p> <p>Tema: géneros periodísticos</p> <p>-Géneros: Noticia, informe, reportaje, comentario, crónica, entrevista.</p> <p>- Material: computadores, internet, plataforma Edmodo y video beam.</p>	Activar el conocimiento previo de los estudiantes.
6	<p>Tiempo: 45 minutos</p> <p>Tema: calendario de trabajo</p> <p>-Aquí se delimitó la temática a trabajar a través de un calendario para la entrega de los artículos, fotografías vídeos, imágenes, etc., y se organizaron las sesiones presenciales y las virtuales.</p>	Organizar el tiempo para garantizar resultados en las meta propuestas.

FASE 2**Duración: 2 sesiones****SEMANA 4**

PRE- ESCRITURA
En busca de la noticia

ACTIVIDADES
Sesiones 7 y 8

PROPÓSITOS

Tiempo: 90 minutos - sesión semi presencial-

Tema: Búsqueda de información para la producción de material para el periódico. Pre escritura.

-De acuerdo con los intereses puestos de manifiesto respecto a los roles dentro del *comité editorial Alfa* y las secciones a trabajar. Los estudiantes empezaron el

<p>ejercicio de búsqueda de información con el fin de producir materiales para el periódico.</p> <p>- Pre escritura:</p> <p>-Esquema previo al borrador: diseñar un esquema a través de un mapa mental en GoConqr sobre la manera cómo va a organizar el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprovechamiento de la experiencia para elegir el tema. ✓ Recoger, clasificar, interpretar sintetizar y adaptar la información procedente de la búsqueda realizada. ✓ Valorar la utilidad de la información recogida. Toma de apuntes. <p>-Búsqueda de imágenes, fotos, audios y / vídeos pertinentes con el tema elegido, desde la herramienta que deseen.</p> <p>-Subir al foro este primer acercamiento a la producción textual.</p> <p>-Participación en el foro para opinar y realimentar las propuestas de los compañeros.</p> <p>-Definición de la herramienta a utilizar para hacer el montaje digital.</p> <p>Material: computadores, internet, GoConqr, plataforma Edmodo.</p>	<p>-Activar el conocimiento previo de los estudiantes respecto a la escritura, la tipología textual y el mundo que ofrece lo multimodal.</p> <p>-Fortalecer los niveles de pre escritura y escritura organizando ideas a través de GoConqr.</p> <p>-Fomentar la participación en foros. explorar</p>
---	--

FASE 3**Duración: 4 sesiones****SEMANA 5 y 6**

ESCRITURA
Oficio de escritores

ACTIVIDADES**PROPÓSITOS****Sesiones 9-10-11 y 12****Tiempo:** 45 minutos por cada sesión**ESCRITURA ESTRUCTURADA****Sesión 9: Durante la escritura**

- Revisión del esquema hecho en para iniciar el proceso a partir del borrador.

-Propiciar aprendizaje cooperativo

-Fortalecer los niveles de pre escritura y escritura organizando ideas a través de

Sesión 10: El primer borrador (Google Drive o Plataforma Edmodo)

-Los estudiantes estuvieron dispuestos a escribir varias veces el borrador; elegir las ideas claves que arroja el mapa mental y con ellas organizar el texto.

GoConqr, a través de sugerencias de mejora propuestas por los miembros del comité.

-Ganar dominio del tema elegido para escribir.

Sesión 11: Revisión léxica y semántica

-Transferencia de los conceptos e ideas, a palabras, sonidos o imágenes.

Sesión 12: Convenciones del discurso y las convenciones mecánicas

-Atender a la coherencia, la estructura y la disposición textual, la calidad de la imagen y el sonido.

-Escribir sin desconocer el valor de la ortografía, el uso de las mayúsculas y la puntuación.

Material: computadores, internet.

FASE 4

Duración: 3 sesiones

SEMANA 7- 8

**REVISIÓN
Soy periodista**

ACTIVIDAD

Sesiones 13- 14 y 15

PROPÓSITOS

Tiempo: 45 minutos por sesión

Sesión 13: Revisión del contenido: esta actividad buscó determinar qué decían los textos, (vídeo, audio, imagen, aviso publicitario, artículo etc.), cuáles eran las intenciones del autor y qué impacto causarían en el lector.

Activar conocimientos previos e incorporación de nuevos saberes.

Propiciar aprendizaje colaborativo.

Sesión 14: Revisión de la estructura y la gramática: aquí se determinó si la estructura periodística estaba completa, poseía un tono coherente y si su ritmo era atractivo. Se verificó si el vocabulario y el estilo eran los adecuados.

Lectura y revisión de las diversas producciones para el periódico por parte del comité editorial.

Sesión 15: corrección de los aspectos mecánicos: se verificó la ortografía, el uso adecuado de mayúsculas, puntuación.

-Disposición de todo el material recopilado en la plataforma Edmodo

Material: computadores, internet, audífonos y video-beam

FASE 5	Duración: 3 sesiones	SEMANA 9 y 10
EDICIÓN DIGITAL		
ACTIVIDAD	PROPÓSITOS	
Tiempo: 45 / 90 minutos por sesión según se convenga	Utilizar herramientas TIC para editar el periódico escolar en formato digital.	
Sesión 17: puesta en común sobre la adecuación y pertinencia de <i>Calaméo</i> , <i>Issu</i> , <i>Simple Booklet</i> y <i>Wix</i> , para elegir la que se emplearía en la edición digital del periódico.	Organizar el material de acuerdo con las secciones del periódico en la herramienta elegida para su publicación.	
Sesión 18: montaje del pre machote del periódico y revisión de su calidad para ser visualizado.		
Sesión 19: Montaje final de la propuesta y entrega oficial del periódico.		

La evaluación es un elemento importante que cabe resaltar en este apartado. El ambiente de aprendizaje adopta unos criterios de evaluación sujetos a un propósito comunicativo centrado en la competencia escritora propia de los medios de comunicación: precisión y concisión, habilidad para publicar en línea y acompañamiento de recursos multimedia. La intención de este proceso evaluativo es contribuir con el mejoramiento de la calidad de la formación en escritura determinando si es o no exitosa la incorporación de tecnologías informáticas.

El modelo de evaluación que se tiene en cuenta es la Evaluación Iluminativa, propuesta por Parlett y Hamilton (1972). Se caracteriza por mostrar una tendencia holística y contextualizada, se ocupa de la descripción y la interpretación, se centra en el análisis de los procesos y utiliza como métodos principales para la recolección de datos, la observación y la entrevista.

Sus fases se concentran en la observación: el evaluador se familiariza con el AA para tener una visión global del mismo y de su contexto. Permite la ampliación de la indagación: aquí el

evaluador se interesa en saber por qué funciona el AA y en la explicación se exponen los principios y se explican los modelos causa-efecto a los participantes.

En el caso del periódico escolar digital, este modelo de evaluación permitió determinar su funcionamiento, ventajas y desventajas; tuvo en cuenta el contexto en el que se desarrolló el *comité editorial Alfa* y cómo influyó éste en sus propuestas. Además facilitó la descripción e interpretación de los procesos desarrollados en cada fase del AA. (Anexo 4).

5.7 Productos desarrollados por los estudiantes

Tras el proceso de implementación de la estrategia, se desarrolló como producto el periódico escolar digital que contribuirá con el mejoramiento de competencias como la de aprender a aprender, escribir con fluidez, desarrollar la autonomía y la competencia digital.

6. Metodología

Este capítulo presenta las orientaciones propias de esta fase del proceso de investigación. Inicialmente se presenta la muestra, luego se detalla el diseño, el método de recolección de datos y finalmente las categorías.

6.1 Muestra

Los estudiantes participantes en la investigación son jóvenes de ambos sexos, cuyas edades oscilan entre los 15 y los 17 años. Cursan grado décimo en la institución en la jornada tarde. Este grupo se caracteriza por su compañerismo y la disposición de un número significativo de estudiantes para aprender. En cuanto a las dificultades detectadas, la mayoría evidencia falencias en el área de Lengua Castellana, situación que se refleja en las demás áreas ya que presentan problemas en los niveles textual, ortográfico y gramatical de la escritura; también son

apáticos hacia la lectura y, por ende, la comprensión, análisis y proposición de ideas tiende a ser incipiente.

El grado décimo está conformado por dos cursos, con un total de 61 estudiantes, de los cuales 34 pertenecen al sexo femenino y 27 al masculino. Sus edades oscilan entre los 14 y 16 años. Según lo expuesto por la Secretaría de Educación (s.f.) en el documento para la Reorganización Curricular por Ciclos, los jóvenes en estas edades se caracterizan por los notables cambios intelectuales y psicoafectivos, y por el mayor desarrollo de su capacidad reflexiva y de introspección. Los acompaña, además, la incertidumbre que genera la culminación de sus estudios, lo que significa dejar el grupo de amigos y empezar a enfrentar el mundo de la educación superior o el contexto laboral. Este ciclo exige la cualificación del proceso de formación a partir de la profundización en áreas del conocimiento y del desarrollo de especialidades que los habiliten para continuar estudios superiores.

La selección de la muestra se realizó mediante invitación a los estudiantes por parte de la investigadora para participar en el periódico escolar. “A esta clase de muestra también se le puede llamar *autoseleccionada*, ya que las personas se proponen como participantes en el estudio o responden activamente a una invitación” (Hernández et al, 2010, p. 396).

Asistieron 22 estudiantes interesados. En una reunión se plantearon los objetivos del periódico escolar y de la investigación y se realizó una selección con base en criterios relacionados con interés por el periodismo, habilidad para usar recursos tecnológicos, para la fotografía, la diagramación y capacidad para trabajar en equipo de manera responsable. También se tuvieron en cuenta la disponibilidad de tiempo y aptitudes que favorecieran la interacción y el trabajo en equipo. 14 estudiantes de grado décimo, jornada tarde, se propusieron como

participantes para conformar el comité editorial y, con el debido consentimiento informado, firmado por sus padres participaron en la investigación.

6.2 Diseño de la investigación

El diseño de esta investigación corresponde a un estudio de caso orientado desde una postura cualitativa de la investigación. Para Hernández (2010), “la investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno” (p. 20). De acuerdo con ello, una investigación se clasifica teniendo en cuenta el enfoque, el objeto y el objetivo de estudio.

Una investigación se cataloga como cualitativa si profundiza en un caso específico y describe el fenómeno social a partir de rasgos precisos, según como sean percibidos por los elementos propios de la situación estudiada (Bernal, 2010). Es preciso resaltar que en la investigación cualitativa el investigador se interesa más en los procesos que en los resultados. Sus esfuerzos se centran en el sentido que tienen las experiencias y es pieza clave para la recolección de datos y su análisis, porque trabaja directamente con los sujetos y en los lugares donde ocurren los hechos.

También es importante tener en cuenta que este tipo de investigación es descriptiva, porque el investigador se interesa en los procesos y en los sentidos que se obtienen a partir de las descripciones. Y el proceso es inductivo ya que el investigador construye abstracciones, conceptos e hipótesis a partir de los detalles.

Haciendo una aproximación más concreta a su definición, Denny (citado en Díaz, Mendoza y Porras, 2011) afirma que es un “examen completo e intenso de una faceta, una cuestión o quizá de los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo” (p. 5).

El estudio de casos permite comprender una situación determinada y su significado para los implicados. El interés se centra en el proceso y en el contexto. El estudio de caso permite describir y analizar unidades como un individuo, un acontecimiento, un grupo o una comunidad.

Partiendo desde el diseño hasta la presentación de los resultados, el estudio de caso está vinculado con la teoría. Stake (2005) afirma que: “se estudia un caso cuando tiene un interés en sí mismo y se busca que haya interacción en contexto” (p.11). El objetivo del estudio de caso es la particularización para conocerlo bien, ver qué es y qué se hace.

Hablar de estudio de caso es aludir a un método que abarca diversas fuentes y técnicas para recoger la información.

Mediante este método, se recogen de forma descriptiva distintos tipos de informaciones cualitativas, que no aparecen reflejadas en números si no en palabras. Lo esencial en esta metodología es poner de relieve incidentes clave, en términos descriptivos, mediante el uso de entrevistas, notas de campo, observaciones, grabaciones de vídeo, documentos. (Álvarez, C y San Fabián, J. 2012, p. 3).

En este caso la unidad de análisis es la muestra de 14 estudiantes interesados en la producción de un periódico escolar y que de manera indistinta pueden, o no, tener interés, facilidad o dificultad con la escritura.

Es así que el estudio de caso resulta pertinente para esta propuesta porque permite describir las situaciones por las cuales pasan los estudiantes del comité editorial a la hora de producir textos y, además, permite distinguir las posibilidades que ofrecen las TIC para favorecer los procesos de escritura. Adicionalmente, el estudio de caso ayuda a profundizar en el análisis de la interacción del comité editorial en el devenir de la producción textual, empleando como pretexto el periódico escolar digital.

6.3 Método de recolección de datos

Para el enfoque cualitativo, Hernández (2010) afirma que la recolección de datos resulta fundamental, solamente que su propósito no es medir variables para llevar a cabo inferencias y análisis estadístico. Los datos que interesan son conceptos, percepciones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. (p. 408-409). Para el caso de esta investigación, se usaron como instrumentos para la recolección de datos:

6.3.1 Diario de campo

El diario de campo es el instrumento que se empleó para registrar la observación sistemática. Cerda (1991) afirma: “Es probablemente uno de los instrumentos más utilizados y antiguos dentro de la investigación científica, debido a un procedimiento fácil de aplicar, directo y que exige de tabulación muy sencilla” (p. 237). La pertinencia de este método radica en que el acto de observar acerca al conocimiento y es una manera directa de conocer el fenómeno a estudiar. Observar también implica analizar y sintetizar lo observado; es una actividad descriptiva que sin lugar a dudas exige un registro de las actividades realizadas.

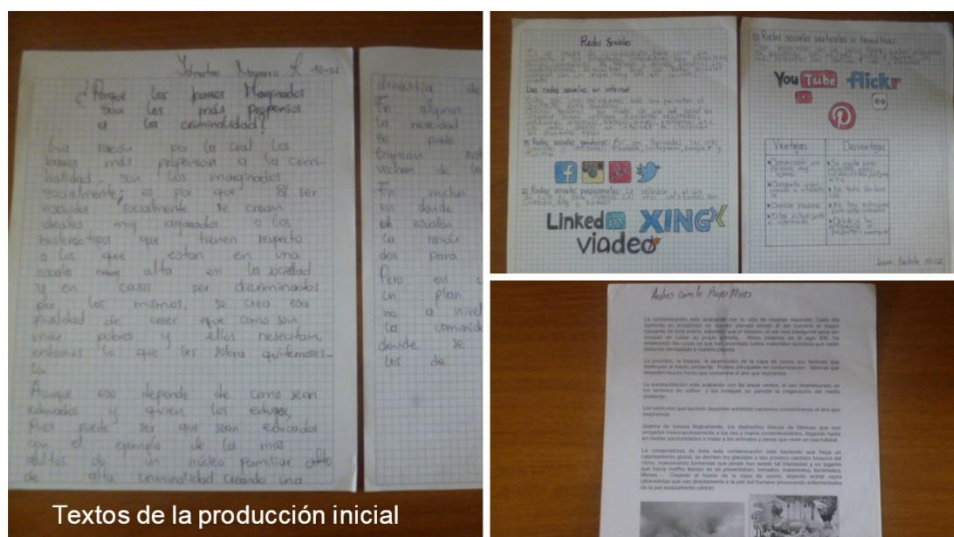
El diario de campo exige que el investigador esté inmerso en el contexto para poder identificar los tipos de datos a recolectar sin olvidar la muestra, el tiempo, el lugar donde se tomaron los datos, entre otros aspectos. En este caso se registraron 26 diarios de campo, se transcribieron seis grabaciones de audio y un vídeo. Las transcripciones permitieron observar que en la medida en que se consolidaba el trabajo grupal e individual, se asumieron los roles y

funciones con autonomía, tomando decisiones de acuerdo con sus necesidades e intereses alrededor de la propuesta de investigación.

Del mismo modo, mientras que los integrantes del comité contaban sus experiencias, tanto de búsqueda de información como de escritura, se generaba un ambiente agradable y de motivación para darle continuidad al ejercicio (Anexo 5).



Figura 16 Aplicación del insumo inicial



Textos de la producción inicial

Figura 17 Textos de la producción inicial



Figura 18 Preparación de la actividad periodística



Figura 19 Estudiantes periodistas

6.3.2 Plataforma Edmodo

Al lado del uso de la plataforma Edmodo se dio lugar a la interacción y el intercambio de ideas y experiencias. El comité pudo trabajar a partir de vídeos que fueron objeto de análisis y

comentarios, ya que éstos nutrían su tarea de escritura. Fue posible, además, compartir los planes de escritura diseñados en GoConqr, realimentar los textos que se produjeron según cada fase del proceso y plantear inquietudes particulares y grupales.

Otro aspecto que se percibió fue el liderazgo asumido por algunos integrantes del comité, actitud que generó motivación en el equipo. Poco a poco el comité le dio valor al periódico, entendiéndolo como un medio de participación y como alternativa para acercarse a la escritura de una forma más dinámica y atrayente.



Figura 20 Selección del material

6.3.3 Red social Facebook

La red social Facebook facilitó la recopilación y el intercambio de material fotográfico. Fue un medio eficaz para establecer comunicación para efectos de entregas o pendientes y el comité editorial manejó la información con ética manteniendo en reserva lo que ameritaba dicha condición.

6.3.4 Entrevista

La entrevista es un procedimiento muy usado con el propósito de obtener información específica. Este instrumento coadyuvó en la recolección de datos y se aplicó a cinco integrantes elegidos de acuerdo con el desempeño e interés que estaban mostrando durante el proceso. (Anexo 6). Se realizaron cinco entrevistas las cuales fueron transcritas en su totalidad y el promedio de duración fue de 12 minutos. Los estudiantes fueron entrevistados en la fase tres del AA, denominada “Oficio de Escritores”, en la que ya se había consolidado el equipo de trabajo, los roles y las responsabilidades de acuerdo con los intereses y habilidades de los participantes.

6.3.5 Foro virtual

El foro virtual es una herramienta de comunicación y trabajo colaborativo en los procesos de enseñanza aprendizaje y facilita la participación de una forma reflexiva. Este espacio permitió que los integrantes del comité editorial pudieran realizar aportes, aclarar dudas, compartir mensajes e ideas. Se transcribieron dos actividades realizadas a través de este espacio. Una, en la fase inicial de la implementación, y la otra, al finalizar. Los aportes de los estudiantes enriquecieron el trabajo del equipo y generaron posibilidades de reflexión sobre las tareas realizadas.

6.3.6 Organizadores gráficos

Los organizadores gráficos facilitan la búsqueda y el registro de información, entre otras funciones. Para los estudiantes fue un desafío localizar información, organizarla adecuadamente y procesarla, por tal razón los estudiantes diseñaron mapas mentales en la herramienta GoConqr para organizar los diferentes artículos del periódico escolar que querían producir. Estos esquemas facilitaron la tarea de clarificar los objetivos de escritura, registrar los datos que

responde sus preguntas. Fernández (2006) afirma que en este tipo de investigaciones hay multiplicidad de fuentes y variedad de datos.

En el proceso de análisis de datos se recurrió al software QDA Miner el cual es un programa de análisis cualitativo de datos para codificar textos y gráficos. Se triangularon los datos provenientes de instrumentos como la observación, el diario de campo, el foro virtual, los organizadores gráficos y la entrevista.

De otro lado, la tabla 2 detalla las categorías de análisis surgidas de la teoría:

Tabla 2 Categorías de análisis

Categoría	Descripción
Herramientas TIC	En esta categoría se encuentran datos que surgen del diario de campo y la entrevista. Dan a conocer que las TIC favorecen la búsqueda, el análisis y la síntesis de información para usarla, presentarla de diversas formas y de manera adecuada, ya que su inclusión en el aula aporta al aprendizaje, pues el estudiante aprende haciendo, participa, es más activo y reflexivo.
Contenidos gramaticales y lingüísticos	Los datos ubicados en esta categoría surgen del diario de campo y los organizadores gráficos. Dan cuenta de los dominios y dificultades de los estudiantes en relación con la coherencia y la cohesión textual.
Procedimientos para escribir	Los datos hallados en esta categoría surgen de la entrevista, los organizadores gráficos, el foro virtual y el diario de campo. Dan cuenta de que algunos estudiantes siguen un procedimiento para escribir de manera intuitiva.

Subcategorías

- Elaboración de borradores

Los datos hallados en esta subcategoría provienen de la entrevista, los organizadores gráficos y el diario de campo. Dan cuenta de que en los procedimientos para escribir el borrador tiene poca importancia. La elaboración de organizadores gráficos le otorgó un valor importante a este procedimiento.

- Corrección de borradores

Los datos hallados en esta subcategoría provienen de la entrevista, el foro virtual, la plataforma Edmodo y el diario de campo. Informan que en los procedimientos para escribir, la corrección del borrador es una

tarea engorrosa y compleja. Sin embargo, tras su elaboración es que los estudiantes reconocen su importancia.

- **Texto final**

Los datos hallados en esta subcategoría provienen de la entrevista, la plataforma Edmodo y el diario de campo. Informan que los procedimientos para escribir, la edición del texto final son tareas representativas para el ejercicio de escritura. Quienes lo llevaron a cabo pueden ver la diferencia entre el estado inicial del texto y el texto final.

Periódico escolar digital	En esta categoría se encuentran datos que surgen del diario de campo, la red social Facebook y la entrevista. Dan cuenta de que la prensa escolar digital es un medio llamativo y práctico que ofrece más posibilidades de ser divulgado y leído. Además de ser herramienta importante que invita a la escritura, a emplear variados recursos (texto, imágenes, fotografías, sonidos, vídeos, animaciones).
Intenciones comunicativas	En esta categoría se encuentran datos que surgen de la entrevista, los organizadores gráficos y la plataforma Edmodo y reflejan que los estudiantes tienen en cuenta las intenciones comunicativas cuando se expresan por escrito, teniendo presente a quién va dirigido el texto y para qué sirve lo que escriben.
Contexto	Los datos encontrados en esta categoría surgen del diario de campo y la entrevista. Dan a conocer la representatividad que tiene el contexto en el proceso de escritura de textos periodísticos para medios de comunicación escolares.
Gusto por la escritura	En esta categoría los datos son producto del diario de campo, los organizadores gráficos y la entrevista. Éstos reflejan el gusto de los estudiantes por la escritura puesto que es un medio de expresión de sus sentimientos, ideas y pareceres.
Trabajo colaborativo	Los datos hallados en esta categoría surgen del diario de campo, el foro virtual, la red social Facebook y la entrevista. Reflejan que los estudiantes valoran el trabajo colaborativo en la medida en que experimentan a través del él la ayuda mutua, la colaboración y el aprendizaje.
Dificultades en la escritura	Aquí se encuentran datos recopilados mediante la entrevista, el diario de campo y la plataforma Edmodo. Evidencian las dificultades de los estudiantes con la escritura, sus causas y las limitantes que encuentran a la hora de enfrentar el reto de escribir.

Subcategorías:

- **Vocabulario y ortografía:** en ésta se recogen datos que describen la falta de dominio de vocabulario y de reglas ortográficas por parte de los estudiantes y que inciden negativamente en su proceso escritor.
-

	<ul style="list-style-type: none"> - Puntuación: aquí se encuentran datos que describen la falta de dominio de reglas ortográficas por parte de los estudiantes y que inciden negativamente al jerarquizar las oraciones, organizar los contenidos y darle estructura al discurso escrito. - Organización de las ideas: en esta subcategoría se encuentran datos que dan a conocer las debilidades que tienen los estudiantes en el proceso de escritura cuando se trata de usar técnicas para organizar ideas, tales como toma de apuntes, diseños de organizadores gráficos, sinopsis, entre otros.
Manejo de la información	En esta categoría se encuentran datos que surgen de la observación, la plataforma Edmodo, los organizadores gráficos y la entrevista y muestran que los estudiantes del comité editorial están en capacidad de formular preguntas; preparar notas, artículos y entrevistas; localizar fuentes de información confiables y evaluar la calidad de la información obtenida para hacerla pública en el periódico escolar digital.

Categorías emergentes

Otros aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades sociales: los datos hallados en esta categoría surgen de la observación y el diario de campo. Permiten ver que el comité editorial interactúa favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales como la empatía, la cooperación y la comunicación. - Interacción: los datos hallados en esta categoría surgen de la observación y el diario de campo y permiten ver la interacción en el comité editorial que favorece aprendizajes relacionados con el proceso de escritura, la realimentación entre pares y el seguimiento de recomendaciones a lo largo del proceso de producción de textos para la prensa escolar digital.
---------------------------	--

7. Consideraciones éticas

Esta investigación tiene como consideraciones éticas: contar con la autorización de los padres de los estudiantes participantes, comunicar a los participantes que la información obtenida a partir de su trabajo es confidencial, validar los instrumentos de recolección de información con el fin de obtener resultados confiables y brindar información efectiva y veraz en cada uno de los

apartados del proyecto. Lo mismo que respetar los derechos de autor de las diferentes fuentes consultadas.

La investigación ocurre en un contexto sujeto a un sistema de valores cognitivos, éticos, estéticos, entre otros. Sin embargo, el investigador debe tener un espacio libre para reflexionar sobre su responsabilidad social y ética a la hora de investigar.

Además, la investigadora es consciente de que cualquier comentario que se diga puede afectar positiva o negativamente a los estudiantes, también los comentarios suscitados en los debates virtuales o presenciales deben ser moderados y controlados para evitar faltas de respeto y expresar puntos de vista, creencias o puntos de vista con libertad.

7.1 Consentimiento informado

Las investigaciones requieren que los participantes tengan la oportunidad de consentir participar en la investigación. De tal modo, al iniciar la aplicación del ambiente de aprendizaje mixto se notificó verbalmente a los participantes de las actividades que se iban a realizar y se les entregó el consentimiento escrito para que fueran leídos, revisados y firmados por sus acudientes. No se observó ninguna objeción. (Anexo 7).

7.2 Privacidad de los datos

La privacidad de los datos hace referencia a los derechos de un participante a limitar el acceso de su información personal a otros.

Los datos confidenciales contienen la información personal acerca de los estudiantes que participan, deben ser entregados con la tranquilidad de que no serán revelados a otros sin su consentimiento. Por tal razón, el investigador tiene la obligación de proteger y limitar el acceso a la información personal de los participantes.

En el caso de la propuesta, la confidencialidad y la privacidad de la información que proporcionan los estudiantes se relaciona con la autoría de las producciones que éstos elaboran para el periódico, con la necesidad que tienen de crear una ciudadanía digital y el uso adecuado de las herramientas y recursos a los que acceden para resolver problemas de información, aspectos clave en la sociedad del conocimiento y que ameritan un cuidado de la información suministrada.

8. Resultados

A continuación se expone la gráfica de frecuencia de codificación que permite ver cuáles son las categorías que más se repiten.

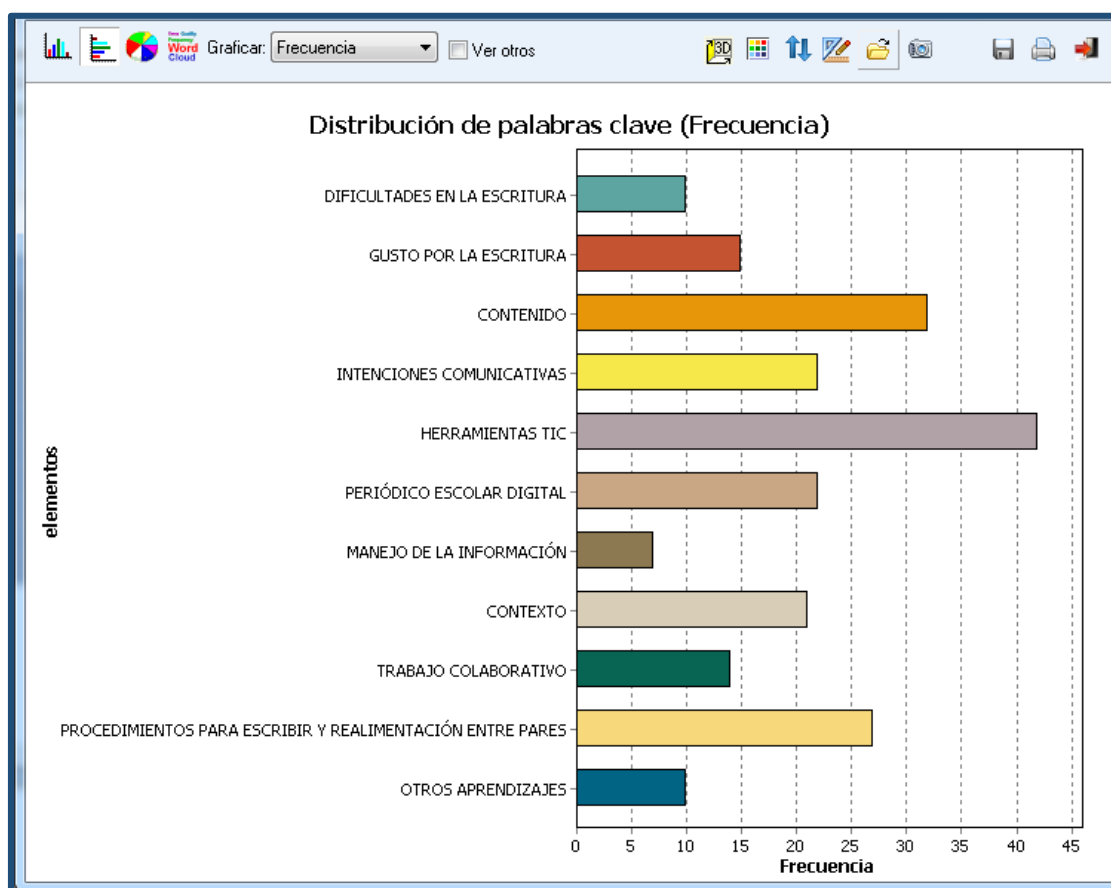


Figura 22 Distribución de frecuencia de codificación

En la figura se evidencia que la categoría con mayor frecuencia es la referida a herramientas TIC, seguida de la categoría contenido y procedimientos para escribir. La tabla muestra además que los procedimientos para escribir y el contexto son representativos para los estudiantes en su proceso escritor. Se muestra que hay cierto gusto por la escritura, independientemente de las dificultades que, reconocen ellos, tienen al escribir.

A	B	C	D	E	F	G
Categoría	Código	Descripción	Cuenta	% Códigos	Casos	% CASOS
BAJO	HERRAMIENTAS TIC	Las TIC favorecen la búsqueda, el análisis y la síntesis de información para usarla, presentarla de diversas formas y de manera adecuada y que su inclusión en el aula aportan al aprendizaje	42	18,9%	9	64,3%
BAJO	CONTENIDO	Los datos hallados en esta categoría dan cuenta de los dominios y dificultades de los estudiantes en relación con la coherencia y la cohesión textual.	32	14,4%	10	71,4%
BAJO	PROCEDIMIENTOS PARA ESCRIBIR	Los datos hallados en esta categoría dan cuenta de que algunos estudiantes siguen un procedimiento para escribir de manera intuitiva.	27	12,2%	7	50,0%
BAJO	INTENCIONES COMUNICATIVAS	En esta categoría se encuentran datos que tienen en cuenta las intenciones comunicativas que tienen cuando se expresan por escrito.	22	9,9%	10	71,4%
BAJO	PERIÓDICO ESCOLAR DIGITAL	La prensa escolar digital es un medio llamativo y práctico que provee más posibilidad de ser divulgado y leído.	22	9,9%	6	42,9%
BAJO	CONTEXTO	Los datos encontrados en esta categoría dan a conocer la representatividad que tiene el contexto en el proceso de escritura	21	9,5%	8	57,1%
BAJO	GUSTO POR LA ESCRITURA	En esta categoría los datos informan sobre su gusto por la escritura en cuanto a que es un medio de expresión de los sentimientos, ideas y pareceres .	15	6,8%	6	42,9%
BAJO	TRABAJO COLABORATIVO	Los datos hallados en esta categoría reflejan que los estudiantes valoran el trabajo colaborativo en el aprendizaje.	14	6,3%	7	50,0%
BAJO	DIFICULTADES EN LA ESCRITURA	Aquí se encuentran datos que dan a conocer de las dificultades de los estudiantes con la escritura, las causas y las limitantes que encuentran cuando escriben.	10	4,5%	6	42,9%
BAJO	OTROS APRENDIZAJES	Los datos hallados en esta categoría permiten ver que el comité editorial interactúa favoreciendo el desarrollo de las habilidades sociales.	10	4,5%	2	14,3%
BAJO	MANEJO DE LA INFORMACIÓN	En esta categoría se encuentran datos que dan cuenta de que los estudiantes están en capacidad de formular preguntas; preparar notas, artículos y entrevistas; localizar fuentes de información confiables y evaluar la calidad de la información obtenida .	7	3,2%	5	35,7%

Figura 23 Frecuencia de porcentajes

Presentación de los resultados por categorías

a. Herramientas TIC

Durante la actividad de registro y de trabajo en la plataforma Edmodo y la apertura de correos se observaron algunas dificultades, ya que, luego de hacer sus registros y al querer acceder de nuevo a estas páginas y correos, los estudiantes olvidaron el usuario o la contraseña y debieron reiniciar el proceso o pedir su nueva clave. *“Profe yo no puedo entrar a Edmodo, es que no me acepta la clave” (Estudiante 9, 27/03/15). “A mí me pasa lo mismo y ya he intentado varias veces” (Estudiante 2, 27/03/15).*

En el diario de campo fue posible observar que Goconqr captó la atención de los jóvenes durante el registro y la exploración de esta herramienta, ellos le dieron valor para organizar la información y contar con recursos diferentes para facilitar la escritura. Mientras hacían la exploración hubo comentarios al respecto: *“¡Uy!, chévere esta herramienta, se puede aplicar en otras clases y así uno puede estar en ventaja con los otros usando estos recursos” (Estudiante 1, 14/05/15).*

Una de las actividades previstas para desarrollar en la plataforma Edmodo consistía en compartir puntos de vista a partir de material audiovisual y las producciones textuales. Se les invitó a ver el vídeo referido a los nativos digitales disponible en <https://youtu.be/LWVEL9AFUh0> y a compartir en el foro virtual su punto de vista argumentado acerca de la importancia que tienen las TIC en el mundo social y académico. Un ejemplo de un texto presentado por uno de los participantes es el siguiente:

“Hola profe y compañeros. Considero que las TIC tienen gran relevancia en varios contextos, como el familiar, como lo evidencia el vídeo, las experiencias pueden ser negativas y también positivas, me refiero a que hay jóvenes que no tienen esa actitud de guiar a sus padres o cualquier otro familiar a que adquiera esas capacidades de controlar un aparato tecnológico de última generación, actuando tal vez de una forma

soez, soberbia y antipática ante las personas que solicitan su ayuda, cabe recordar que nuestros parientes de edad un poco avanzada, no conocen de una manera muy amplia este tipo de artefactos, pues su adolescencia no estuvo marcada por este tipo de elementos con los que podemos contar nosotros hoy día. En conclusión, debemos aprovechar estas herramientas para acceder al conocimiento, ya que se presentan de una manera práctica y todos podemos aprender de las herramientas tecnológicas” (Estudiante 3, 02/05/15).

En la entrevista se abordó el tema de las herramientas de comunicación que se usan con más frecuencia: *“Pues el celular, el teléfono y pues esos teléfonos inalámbricos y el computador pues por ahí leo información”* (Estudiante 1, 21/04/15). Lo que consideran que más les llama la atención de las herramientas de comunicación se inclina hacia la presentación de los equipos y su utilidad más inmediata: *“Lo que más me llama la atención son los celulares porque sirven para comunicarse con las personas, porque son bonitos y porque día a día avanzan más”* (Estudiante 1, 21/04/15).

Además la entrevista permitió abordar el tema de la utilidad que tienen las TIC en la vida académica: *“Pues busca que mejoremos en lo académico”* (Estudiante 1, 21/04/15).

En actividad posterior donde los estudiantes trabajaron desde la plataforma Edmodo se generó un diálogo informal sobre lo que ha representado para ellos trabajar con herramientas TIC y se evidenció que aunque había dificultades para abordar algunas de ellas, también había expectativa por aprender de ellas:

“Chévere, hay cosas que no entiendo o se me dificultan, pero es chévere” (Estudiante 3, 19/05/15). *“A mí me gusta mucho, por decir algo la plataforma Edmodo, nosotros le dijimos a la profe de sociales lo que hacíamos con sumercé en esa plataforma y ella no*

ha dejado trabajos ahí, o sea ella abrió un grupo y nos manda tareas por ahí”

(Estudiante 7, 19/05/15).

Igualmente se resaltó la ventaja que produce interactuar con las nuevas tecnologías:

“Considero que le llevamos ventaja a otros estudiantes porque podemos hacer más cosas, innovar, presentar mejor otras tareas y obvio hacer las cosas mejor aquí en el periódico” (Estudiante 4, 19/05/15).

En la actividad referida a la corrección de textos se observó que algunos integrantes del comité asumieron las sugerencias emitidas por sus pares, se apersonaron de su texto, buscaron el mejoramiento y se apropiaron de su tema:

“No conocía bien Word, aprendí más o menos cómo se debe escribir con un lenguaje agradable, siempre escribí de otra manera. Aprendí que debo tener cuidado con eso. Veo de otra forma la red social de Facebook, lo veo con un fin educativo, colaborativo, lo mismo lo de la plataforma Edmodo y GoConqr que tampoco lo manejaba...

(Pausa) ...aprendí a manejar mejor YouTube, muy chévere” (Estudiante 4, 26/10/15).

En síntesis, el análisis de esta categoría evidencia que los estudiantes valoran los dispositivos por su presentación y porque facilitan la comunicación. Durante la observación se percibió que los estudiantes reconocen las ventajas y desventajas de la tecnología y reconocen el aporte que pueden hacer para la formación en valores, además de la facilidad que ofrecen para acceder a la información y al conocimiento.

b. Contenidos gramaticales y lingüísticos.

Durante el desarrollo de una de las entrevistas se indagó sobre el dominio lingüístico y gramatical que tenían los estudiantes del comité y que ponían en práctica en los procesos de

lectura, oralidad y escritura: *“Muy poquito” “Ehh, (pausa) no conozco mucho de ortografía, puntuación, uso de mayúsculas y minúsculas” (Estudiante 2, 22/04/15). “Pues más o menos. Leer en público me da pena porque no lo leo duro” (Estudiante 1, 20/04/15).*

Sin embargo, en el foro donde intercambiaron puntos de vista sobre la calidad de las producciones para el periódico se muestran otras perspectivas: *“Manuel su texto es muy bueno, veo que arregló la redacción y lo de ortografía. Podría mejorarle un poquito el cierre, de resto, todo muy bien” (Estudiante 6, 26/10/15).* Durante una sesión en la sala de sistemas, se suscitó una conversación que conllevó a determinar que los estudiantes buscaron estrategias para mejorar su producción reconociendo a la vez la importancia de lo lingüístico y lo gramatical: *“José, pues lea su texto en voz alta y ahí se da cuenta de las fallas en la puntuación y en la redacción, incluso hay unos espacios donde hizo falta lógica. También le sugiero que escriba la entrevista como algo netamente informativa, no se inmiscuya tanto en la nota” (Estudiante 2, 21/10/15).*

Se evidencia que en lo referente al dominio gramatical y lingüístico los estudiantes consideran que tienen dificultades, pero las afrontan mejor cuando son apoyados por sus pares y pueden ver el progreso en sus escritos. La experiencia de escritura hasta esta parte les lleva a buscar soluciones a sus dudas y a identificar sus dificultades con actitud de superación.

c. Procedimientos para escribir

Se retomó el insumo del estado inicial ya que no hubo secuencialidad en los encuentros anteriores, se abordó la actividad de motivación y luego el plan de escritura que realizaron de acuerdo con sus intereses: *“Pues yo poco escribo, sólo lo que me piden en clase y lo que pide la*

profe de español, pero este ejercicio me ha llamado la atención de planear, hacer el borrador y así seguir avanzando en la escritura” (Estudiante 5, 6/04/15).

Se observó que hubo interés por lo propuesto, reconocieron sus falencias al momento de elegir un tema de escritura y fue atrayente para la mayoría ser autónomos en las decisiones para el desarrollo del trabajo: *“Creo que aunque aquí hay unos temas propuestos, es bueno queelijamos lo que vamos a escribir de acuerdo a lo que pensamos o sentimos sobre algo en particular, ¿no?” (Estudiante 4, 6/04/15).*

El diseño de mapas mentales en GoConqr permitió que los estudiantes se acercaran a su tema y organizaran las ideas claves de lo que querían escribir. En la plataforma Edmodo publicaron sus mapas, allí recibieron comentarios y realimentación para darle continuidad al proceso: *“Buen mapa, bien distribuida la información. Me gustan los sinónimos y las palabras no muy usuales, es una buena manera de realizar un trabajo diferente. ¡Ya quiero leer este artículo en el periódico!” (Estudiante 6, 15/05/15)”.*

Subcategorías

- **Elaboración de borradores:**

A través del foro virtual se detectó que no todos los miembros del comité editorial cumplieron con esta fase de la escritura: *“Comparto mi texto, pero no pude entregar ni el mapa, ni el primer borrador porque estaba cuidando a mis hermanos y mi mamá estaba haciendo vueltas médicas” (Estudiante 8, 11/05/15).*

- **Corrección de borradores:**

En el foro virtual de la plataforma Edmodo se abrió un espacio para realimentar los borradores de los textos, producto del primer ejercicio hecho a través de los mapas mentales. Los participantes encontraron afinidad entre ellos a través de sus escritos: *“Hola chica, me parece muy bueno tu escrito me encanta el manejo y las palabras nuevas que usaste, me siento identificada con algunas partes, jeje, sólo te recomendaría no utilizar tantas preguntas en el texto”* (Estudiante 5, 03/06/15).

Se propició un encuentro en mesa redonda donde leyeron estos borradores y dieron puntos de vista que propendieron por el mejoramiento de las producciones: *“Hermano debería darle más importancia a los estudiantes que por su puesto también le han dado su historia al colegio. Pero mantiene bien estructurado su artículo que es lo que importa”* (Estudiante 2, 11/05/15).

Otra iniciativa que se dio a través del foro virtual fue motivar a los compañeros a trabajar más en su producción: *“Hola Lady, creo que debe tener bastante cuidado con la ortografía. A sus lectores los confunde que el texto lleve a muchas partes y a ninguna a la vez, quiero decir que deja ideas inconclusas. Me parece que es muy bueno que escriba con sus propias palabras, suena bastante suyo (emotición feliz). Además podría hablar un poco más acerca de esa labor docente que se ve diariamente en la institución* (Estudiante 4, 06/06/15).

- **Texto final:**

En esta fase se tuvieron en cuenta la totalidad de los textos elaborados para el periódico escolar digital, fruto de las visitas a las distintas sedes; la asistencia a eventos como el Foro Educativo Institucional; y actividades extracurriculares, entre otros. En esta fase final hubo lugar para comentar las producciones a través del foro y en los encuentros presenciales.

Se programó un encuentro en la sala de juntas donde se realimentó el ejercicio y el comité editorial empezó, además, a tomar decisiones sobre la diagramación y la edición final: *“Juan, la redacción, puntuación y lógica estuvieron espectaculares, el último párrafo toca que lo revise, la ubicación del título no llama mucho la atención y creo que la foto está muy opaca. Creo que debes buscar una manera de acicalar mejor el texto, pero excelente trabajo”* (Estudiante 6, 22/10/15).

En esta fase también se observó que ellos reconocieran los avances de los compañeros: *“Muy bien Luis, son notorios los cambios que le hizo al texto de “La experiencia habla”. Creo que debe ajustar los dos párrafos al inicio, pero es un buen trabajo”* (Estudiante 8, 06/06/15).

Esta parte del proceso presentó varias facetas. Hubo participantes interesados en cumplir con el ciclo de escritura y en ese devenir descubrieron sus fortalezas y buscaron suplir sus dificultades. Algunos no hicieron parte del ciclo de escritura, pero aun así buscaron la manera de que su producción fuera validada por el comité, reconociendo la importancia del ejercicio y el compromiso adquirido. Otros estuvieron trabajando a un lado, pero no dieron a conocer el producto escrito argumentando falta de tiempo; a lo largo del proceso estuvieron integrados al comité de otra forma, aportando ideas y dando sugerencias para llevar a cabo las actividades propuestas.

d. Periódico escolar digital

Durante encuentros presenciales se hizo revisión de las ediciones en físico del periódico para decidir cuál iba a ser la posible presentación de la versión digital. Se observó que algunas de las secciones existentes captaron la atención de los estudiantes como lectores y otras no. Hubo lugar para criticar constructivamente la versión impresa y proponer cambios en la edición 2015:

“Chévere lo de las portadas porque las hacen estudiantes o profes con habilidades artísticas y según el tema del periódico” (Estudiante 7, 07/04/15). “Personalmente creo que debemos editarlo de manera que sea muy llamativo y que de verdad lo lean porque el físico a veces no se valora” (Estudiante 10, 07/04/15).

A través de la entrevista se pudo evidenciar que para ellos es un medio valioso: *Es muy importante y más si es virtual, porque así le podemos echar ganas al periódico (Estudiante 03, 21/04/15).* La propuesta generó en el grupo de estudiantes expectativas: *Me parece muy chévere participar, es muy dinámico y podemos hacer un periódico más sorpresivo (Estudiante 03, 21/04/15).*

Se pudo observar, además, que el comité se inclinó por la idea de hacer un periódico escolar novedoso: *“Pues cuando los demás estudiantes lo vean, vean que es un periódico que puede ser chévere para leer y que a nadie le dé pereza leer” (Estudiante 05, 21/04/15).*

En el proceso de revisión, selección y organización del material fotográfico y vídeos se observaron actitudes de liderazgo, toma de decisiones y trabajo colaborativo. Una de las estudiantes encargadas de diseño, fotografía, audio y vídeo, empezó revisando el archivo, dio indicaciones a sus compañeros para determinar qué material se quedaba. Entre tanto, dos compañeros tomaron nota de los acuerdos que se compartieron en la página de Facebook:

“Hoy realizamos unas ideas para el premachote del periódico, hay unas muy buenas ideas y esperamos su opinión. Funciona así: la hoja de portada tiene la forma de una hoja seca (ya que el tema central es el Calentamiento Global). La "tabla de contenido" funciona con un logo, pues cada uno representa las secciones del periódico, y para acceder al tema como tal hay que dar clic en el logo ya nombrado (ahí está el ejemplo).

Al dar clic en el logo nos llevará al informe y artículo en sí. Esperamos sea una buena idea y les guste, para así ponerla en práctica. Gracias” (Estudiante 3, 07/09/15).

En el proceso de selección de la herramienta a usar en la edición digital, el comité revisó Calaméo, Issuu, Simplebooklet y Wix. *“Yo revisé Calaméo y es chévere pero si uno quiere agregar vídeos toca pagar” (Estudiante 8, 11/10/15). “Ana y yo estuvimos viendo Issuu, pero nos pareció difícil, ehh, toca saber como diagramación o algo así” (Estudiante 10, 11/10/15).*

Se observó que algunos estudiantes se acercaron a estas herramientas para ver sus cualidades y elegir la que más se ajustará a las expectativas del comité: *“Juan, Luis y yo revisamos Wix con ayuda de la profesora de física de la mañana y del profesor de informática de la tarde, nos pareció adecuada porque además de que es gratis permite publicar revistas y eso lo podemos adaptar a nuestra idea de periódico” (Estudiante 3, 10/11/15).*

El periódico escolar cobró más importancia para los integrantes del comité, lo percibieron como su espacio de expresión y crecimiento. Los aportes empezaron a centrarse en producir información llamativa, de calidad y que dejara inquietud en sus lectores.

e. Intenciones comunicativas

A través de la entrevista se pudo constatar que los estudiantes consideran que la audiencia y la intención del mensaje son claves en el proceso de comunicación escrita: *“Sí, pues como cuando uno va a preguntar algo o a decir algo, (pausa) pues uno tiene que tener claro lo que va a decir o a escribir para alguien” (Estudiante 2, 21/04/15).* En otra entrevista fue visible también esta misma percepción: *“Ehh, sí, pues hacer el esfuerzo para, ummm, dar a entender lo que uno quiere decir” (Estudiante 5, 14/10/15).*

En la actividad de preparación para el Foro Educativo Institucional se observó que el comité editorial tuvo muy en cuenta el valor de las intenciones comunicativas: *“Bueno muchachos debemos organizar las entrevistas de acuerdo a los temas del foro, yo estuve con la coordinadora y ella me dio esta hojita con los temas. Repartamos lo que cada uno va a hacer”* (Estudiante 4, 10/07/15). Igualmente se observó que las intenciones estaban latentes cuando el comité se dedicó a preparar las entrevistas y a pensar en los posibles entrevistados: *“Tenemos que mirar en qué mesas van a estar los coordinadores y a ellos se les hace entrevista con vídeo; ehh, creo que debemos entrevistar a profesores de la mañana y de la tarde y ummm también buscar alumnos. ¡Pero no entrevistemos a los de siempre! Los de las fotos deben hacer muchas para después poder elegir”* (Estudiante 4, 14/10/15).

Las intenciones comunicativas son piezas claves para que la escritura tome un sentido más claro y se enfoque a un público atendiendo a sus intereses y necesidades. Poco a poco, los integrantes del comité han ido asumiendo el rol de comunicadores sin perder de vista este elemento.

f. Contexto

Para constatar la relevancia que tiene el contexto en los procesos de escritura se indagó a través de la entrevista: *“Pues porque, ¿cómo le explico? (pausa) pues porque o sea uno al momento de comunicarse tiene que ser muy cuidadoso con lo que dice, a quién le dice, sería como no equivocarse o hablar cosas que no son”* (Estudiante 2, 21/04/15).

Además afirman en la entrevista que se deben cuidar de lo que dicen ya que puede haber confusión entre lo que se quiere comunicar y lo que se interpreta: *“Claro, porque pueden ser de pronto personas que uno no conoce y de pronto lo que uno dice no les puede gustar de a mucho y pueda haber un problema o algo”* (Estudiante 2, 21/04/15). De la misma forma, la entrevista

deja ver que escriben de acuerdo con lo que el entorno les ofrece: *“Porque uno a veces ve cosas y cuando está escribiendo como que le toca lo que vio y de ahí sale un buen mensaje”* (Estudiante 3, 22/04/15).

De otro lado, se observó que algunos de los participantes no cumplieron con sus actividades referidas porque su contexto social, económico y familiar influyó en ello: *“No, yo no lo he hecho porque no tengo Internet en mi casa y además se me dañó el computador. Esta semana lo arreglan”* (Estudiante 10, 14/05/15). *“Yo reconozco que no he sido muy responsable, pero es que no tengo Internet en mi casa”* (Estudiante 9, 14/05/15).

El contexto del Foro Educativo Institucional se convirtió en un insumo importante para la escritura. En una reunión del comité editorial fue posible observar que se tomaron decisiones e iniciativas de trabajo de acuerdo con lo que esta actividad ofrecía, pero también con los intereses y habilidades de los participantes: *“Pues yo pienso que puedo escribir sobre lo que es el foro y según lo que vayan diciendo, yo escribo mi artículo, ¿no?”* (Estudiante 1, 9/07/15). A raíz del entorno que propició el Foro Educativo Institucional, los estudiantes propusieron centrarse en los temas de la paz, la ciudadanía y la convivencia, a partir de ahí organizar el material de trabajo para dicho evento educativo: *“Ehh, yo creo que les puedo preguntar muchas cosas, porque mi hermana como es exalumna participa en muchas cosas de ellos y yo sé más o menos de eso. Por decir algo, preguntarles sobre la Incitar a la que pertenecen, lo que han aprendido”* (Estudiante 11, 9/07/15).

El contexto educativo, social y familiar influye en la manera como los participantes abordan el tema de la escritura y no desconocen el valor del contexto ni las limitantes que se les puedan presentar.

g. Gusto por la escritura

En esta fase los estudiantes tuvieron la posibilidad de elegir un tema sobre el cual querían escribir como si fueran periodistas. En ese proceso de selección hubo inclinación por diferentes temáticas como el amor, el pandillismo, el microtráfico, el consumo de alucinógenos, la tercera edad, el cuidado del medio ambiente, entre otros: *“Bien, pues yo, fue como... pues mi tema trata del amor como algo pasajero y lo vi desde el amor de madre, de novios, de amigos”* (Estudiante 1, 16/03/15).

En una actividad posterior, desarrollada en el foro virtual, los estudiantes comenzaron a manifestar actitudes positivas hacia la escritura y su importancia social, como se evidencia en las siguientes citas:

“La escritura es un medio de comunicación muy importante para la sociedad pues nos ayuda al entendimiento de nuevas formas de escribir, redactar etc.

Y la función más importante es saber visualizar y entender una imagen, un vídeo o algún otro medio, ya que en nuestro periódico escolar va a ser fundamental la escritura de diversas formas. A mí me llama la atención el tema de escribir” (Estudiante 1, 16/03/15).

“No solo la escritura es escribir palabras sino es mucho más que eso, ya que es importante para todo, tanto para la sociedad y el mundo. Algunos dirán que no sirve para nada pero no es así, ya que con ella podemos hacer bastantes cosas como por ejemplo leer, escribir y así mismo, entender lo que uno lee y escribe” (Estudiante 10, 16/03/15).

También en estos foros se visualizaron posturas sobre el proceso escritor y su importancia como se evidencia en las citas: *“La importancia de la escritura está en que en ella se dan cambios en la redacción, en la revisión de la información y en la opción de conocer y evaluar”*

(Estudiante 7, 9/05/15). *“La calidad de un escrito debe ser la mejor conociendo un debido y correcto proceso para desempeñar la escritura, se logra llegar de una mejor manera al lector, en nuestro caso (periódico escolar), una buena información plasmada en pocas palabras, tal vez acompañada de imágenes, será más que suficiente para generar una gran atención en lo que se muestra”* (Estudiante 4, 26/10/15).

Ya en el proceso personal de corrección de textos se dio lugar al diálogo con algunos estudiantes y se evidenció que hay gusto por la escritura: *“Me gusta escribir, en la ducha me surgen ideas o títulos y los escribo para que no se me olviden, es algo espontáneo y debo aprovecharlo”* (Estudiante 4, 26/10/15). *“Pues más o menos, pero me gusta cuando puedo expresarme como soy y lo que pienso”* (Estudiante 5, 26/10/15).

Los temas propuestos fueron del interés de los estudiantes, ya que además de generar expectativas particulares, también suscitaron inquietudes y les permitieron expresarse abiertamente. Conjuntamente, fueron factores motivantes para producir de manera escrita, a diferencia de lo que ocurre cuando el tema les es asignado. De otra parte, la expresión escrita estuvo sujeta a las situaciones que los marcan y los inspiran.

h. Trabajo colaborativo

En la fase en la que se hizo la delimitación de los roles en el comité editorial se observó iniciativa, seguridad y entusiasmo. Los estudiantes decidieron el rol que iban a desarrollar; asintieron entre ellos dichos roles; reconocieron las habilidades de unos y otros para ejercer dichas funciones; manifestaron con su actitud que se sentían contentos de tener liderazgo y la posibilidad de tomar decisiones importantes para una actividad reconocida a nivel institucional:

“A mí sinceramente me gusta sentir que estamos haciendo algo nosotros y que los demás se van a motivar y a entender que se aprende mejor así, a mí me gusta” (Estudiante 4, 31/03/15).

En una actividad desarrollada posteriormente a través del foro virtual se propuso discutir acerca del vídeo (<https://youtu.be/i3NMYVBSFKo>) referido al trabajo en colaboración y aportar ideas para el mejoramiento de los procesos individuales y grupales; se dio lugar a opiniones como: *“En un principio es natural la competencia y el querer ser el único en tener los resultados, pero el trabajo colaborativo, será el que coloque a ALFA como parte fundamental del colegio”* (Estudiante 1, 30/05/15).

En el espacio dado para la entrevista se mostró que se le da valor al trabajo colaborativo: *“Nos ayuda pues porque los conocimientos que tienen otras personas nos pueden ayudar para nosotros”* (Estudiante 3, 21/04/15).

Tras organizar el trabajo para la sesión correspondiente a la corrección de los documentos se observan algunos comportamientos de colaboración entre los miembros del comité, como se ve en estas citas: *“No he hecho nada, es que no puedo entrar a esa plataforma”* (Estudiante 12, 4/08/15). *“Yo le ayudo, pero me dice qué no entiende”*. (Estudiante 4, 4/08/15). *“Se me olvidó otra vez la contraseña, ¿qué hago?”* (Estudiante 10, 4/08/15). *“Escriba que olvidó su contraseña y eso le llega a su correo”* (Estudiante 2, 4/08/15). *“Voy a aprovechar para subir mi artículo, porque yo si no tengo computador en mi casa e Internet menos”* (Estudiante 7, 4/08/15). *“Yo ya lo subí, comenten, comenten”* (Estudiante 5, 4/08/15).

Mientras los estudiantes trabajaban en la corrección final de los textos hubo espacio para dialogar sobre el valor del trabajo colaborativo desarrollado en el comité editorial y se recogieron puntos de vista: *“Sí, uno se va apropiando de palabras desconocidas y va aprendiendo más, por*

ejemplo al leer los textos como el de Juan, porque eso le sirve para apropiárselas” (Estudiante 9, 26/10/15). “Sí, como pa’ expresarse mejor y tratar de mejorar y para trabajar en grupo con algunas personas con las que no trabajaba antes o en el salón” (Estudiante 12, 26/10/15). “Pues es bueno poder identificar los errores cuando alguien me los dice y así los puedo corregir”. (Estudiante 7, 26/10/15).

Reconocen que competir debe conducir al alcance de metas comunes, compartiendo ideas y coadyuvando de manera permanente y comprometida. Este tipo de trabajo facilita el aprendizaje y se pueden apoyar entre sí para alcanzar la meta. Se evidencia el intercambio de pareceres y puntos de vista sobre el trabajo a realizar, hay un marcado sentido de trabajo en equipo y una búsqueda de mejoramiento en lo que cada uno y el grupo está produciendo en función del periódico escolar.

i. Categorías emergentes: otros aprendizajes:

Habilidades sociales

En la actividad de corrección personal de textos los estudiantes centraron sus esfuerzos en mejorar los escritos y seleccionar el mejor material para la publicación. A través de un encuentro de grupo fue posible hablar sobre el aporte que hacía la prensa escolar para sus vidas personales y académicas: *“Hay una actitud muy interesante por parte de mis compañeros y eso ayuda a la sana convivencia entre nosotros” (Estudiante 7, 26/10/15).*

En una actividad posterior dedicada a la socialización de textos y experiencias en la recolección de información, un estudiante, que se había caracterizado por su timidez y el poco reconocimiento, compartió su vivencia. A pesar de estar inquieto captó la atención de la audiencia y al finalizar recibió aplausos y reconocimientos por su propuesta:

“Pues yo hice lo que había presentado en mi preciado mapa, sobre Transmilenio, pero también escribí otro artículo sobre la apertura a... al Foro, es que cada vez que escribo me surgen muchas ideas y no sé por cuál escoger. Voy a leer mi artículo sobre Transmilenio. Pues yo hice una comparación porque lo que pasa con Transmilenio es que...su funcionamiento está afectado por muchos factores y es como cuando uno va al médico, a veces le dan remedios para el momento, pero eso no soluciona el problema” (Estudiante 7, 19/05/15). *“Muy buen texto hermano, se lució con esa comparación, excelente”* (Estudiante 4, 19/05/15).

Interacción grupal

Para la selección de vídeos fue necesario hacer depuración del audio para presentar un trabajo de buena calidad. Dos miembros del comité editorial se dedicaron a “limpiar” los vídeos que se van a emplear como material informativo. Trabajaron en la sala de sistemas y pidieron ayuda al profesor de informática. Cabe precisar que el docente pertenece a la emisora escolar y ha venido apoyando el trabajo del periódico escolar, ya que el proyecto de la emisora recibe capacitación y ha compartido estos aprendizajes. El profesor de informática les facilitó a los estudiantes los programas para mejorar el sonido de los vídeos tomados. Se centró en el ejercicio con Luis y María quienes replicaron el procedimiento al resto del comité. Mientras el docente los orientaba, los estudiantes tomaban nota: *“Yo me comprometo a explicarles a ellos cómo se hace, lo que pasa es que no sé si tengan Internet bueno en la casa y lo puedan hacer. Si no, pues lo hacemos aquí en la sala de sistemas o en biblioteca en contra jornada o en un descanso”* (Estudiante 6, 27/10/15).

En la fase final de montaje del material en la plataforma Wix se observó que había mayor autonomía, dominio de ciertos saberes y participación consciente en las actividades. En ese

orden, se evidenció que los estudiantes fueron capaces de enfrentar retos y de motivarse para culminar con éxito su propuesta. En el foro virtual de Edmodo quedó evidencia de ello:

“Luego de un semestre lleno de subidas y bajadas en nuestro trabajo para con Alfa, llegan esos anhelados resultados, hoy podemos ya observar en qué queda plasmado ese poquito o vasto tiempo que le dedicamos a este proyecto. Estoy seguro, y sin miedo a equivocarme, que a TODOS nosotros se nos quedaron bastantes cosas positivas: como la experiencia de haber sido parte del periódico escolar, y lo que esto conlleva; la ganancia de tales relaciones interpersonales, al igual que el saber utilizar varias herramientas digitales y el conocer y poder seguir reglas a la hora de redactar un escrito (obviamente son muchas más). Para mí, fue un poco complicado aprender a seguir esas normas en la utilización y ubicación de párrafos, y también a seguir las estructuras de los diferentes tipos de textos a la hora de escribir. Sí, tuve que intentarlo varias veces, hasta que por fin conseguí dar con un buen artículo, fue muy grato ese recorrido hasta conseguir el objetivo. (Emotición feliz) Aprendí a manipular varias páginas, muy dinámicas, y que a la larga, facilitan la realización de mapas mentales, noticias, y hasta combinaciones de fotos. Algo de esto, gracias a haber indagado por mi propia cuenta (como todos aquí lo hicimos). Fue bastante grato haber trabajado con un grupo como este, tan lleno de virtudes y virtudes más pequeñitas, con un grupo tan humano que permite el aprendizaje diariamente” (Estudiante 4, 17/11/15).

Es evidente que la prensa escolar propicia aprendizajes paralelos a su naturaleza. Las personas que participan se transforman y transforman su realidad. Además, los estudiantes logran ser protagonistas de su aprendizaje afianzan saberes y se enfrentan a retos que exigen motivación y perseverancia.

j. Dificultades con la escritura

A través de la aplicación de la entrevista se evidenció que hay ciertos aspectos de la escritura que generan dificultad en los estudiantes: *“En ocasiones, cuando no se conoce completamente de lo que se quiere hablar. Las limitaciones de espacio que le piden a uno para ubicar los escritos. Una hoja, dos hojas, a eso me refiero”* (Estudiante 4, 22/04/15)

Sub categorías:

- **Organización de las ideas**

En las estrategias referidas a exploración de la herramienta GoConqr y en el proceso de corrección de texto los participantes hicieron varias pruebas y reconocimientos, y elaboraron sus esquemas y escritos. La dificultad la expresaron en el foro y radicó en no saber qué escribir, cómo organizar las ideas o reconocer la intención que tenían con dicho texto. Se evidencia en las siguientes citas: *“Yo he intentado varias veces pero no le veo mucho sentido a lo que hice en el mapa y pues tampoco sé cómo enfocar mi tema, que es el cuidado del medio ambiente”* (Estudiante 8, 14/04/15). *“No sé ubicarme bien en el texto, pierdo de vista la idea principal porque me dejo llevar por lo que pasa en el momento”* (Estudiante 7, 26/10/15).

La estructura textual es otro aspecto que por momentos generó dificultades en la producción escrita, debido al desconocimiento de las características del tipo de texto al que se enfrentaban. Estructurarlo se convertía en una tarea engorrosa. A pesar de ello, manifestaron en el mismo foro gusto por el ejercicio y consideraron la utilidad de este tipo de herramientas en su ambiente académico: *“A mí me costó trabajo al principio pero ya entendiendo cómo funcionaba fue fácil, hasta lo trabajé en el celular y pues chévere aplicarlo en otras clases donde nos pidan mapas”* (Estudiante 11, 14/04/15).

- **Vocabulario**

A lo largo de los encuentros las preocupaciones por el vocabulario a la hora de escribir eran notorias y ello condujo a algunos a usar el diccionario o a buscar en Internet a través de sus celulares el término justo para aquello que se pretendía expresar: *“Profe, como la idea, las palabras, que lo que yo escriba vaya de acuerdo con el tema, para que quede bien argumentado” (Estudiante 12, 26/10/15).*

- **Puntuación**

En la actividad dedicada a la corrección personal de artículos se propició un espacio de discusión para expresar las dificultades más significativas que se habían dado en el proceso: *“Creo que mi debilidad es la puntuación, no sé dónde, ni cómo ubicar cada signo. Pues una alternativa sería, como hemos dicho aquí, que es leer en voz alta y ahí uno se va ubicando mejor” (Estudiante 10, 26/10/15).*

Las dificultades que los estudiantes manifestaron tener al momento de escribir no fueron obstáculo para asumir el rol de escritores para la prensa escolar. Fueron conscientes de sus falencias, pero también de que al seguir un proceso se abría la posibilidad de superar la dificultad y ver cambios favorables en esta difícil tarea.

k. Manejo de la información

La búsqueda de información fue una actividad latente a lo largo de la implementación. La entrevista permitió indagar cómo se llevaba a cabo este proceso y si los estudiantes sabían ir a la fuente: *“Pienso que la clave es consultar diversas fuentes” (Estudiante 4, 22/04/15).* *“Cuando necesito buscar siempre busco en Internet y para escribir mejor trato de usar el diccionario” (Estudiante 11, 14/10/15).*

En la actividad dedicada a la revisión de material fotográfico y de vídeo recopilado fue posible observar cómo los dos estudiantes encargados de esta parte se reunieron a seleccionar el material y contaron con el apoyo de los demás miembros del comité, determinando la pertinencia y la calidad de la información: *“A mí me parece que para hacer esta actividad necesitamos más tiempo, toca mirar bien el vídeo y decirle al que hizo la entrevista que redacte la nota de ese vídeo. ¿O eso va sin escrito? (Estudiante 6, 28/07/15). “No sé, yo creo que así sea algo pequeñito debe decir algo y si no los que ven el vídeo ¿cómo saben de qué se trata? pues recordemos las responsabilidades que tenían en el Foro y los comprometemos a hacer sus notas, revisarlas y entregarlas” (Estudiante 5, 28/07/15).*

El proceso de manejo de la información se relacionó con la búsqueda de fuentes para sus artículos periodísticos y la selección de las producciones pertinentes para la edición de este número del periódico.

9. Conclusiones

La implementación de esta experiencia formativa, enmarcada en el proyecto de investigación profesoral *Multialfabetizaciones del siglo XXI*, permitió establecer aspectos relevantes en la enseñanza de la escritura y generar una propuesta en la que los participantes se comprometieron con el estudio de situaciones asociadas con la escritura; a través del trabajo autónomo y la interacción se dio lugar a la valoración de la escritura con el apoyo de algunas herramientas TIC que quizá para ellos no influían en gran manera en su formación integral.

Un aspecto determinante fue elegir una línea de trabajo en la que, además de tener propuestas claras para los participantes, se propició un espacio para que el ejercicio fuera dirigido por ellos con la posibilidad de realimentar y mejorar paso a paso durante la

implementación. De aquí emergieron aprendizajes relacionados con la interacción y las habilidades sociales. Tal como se afirma en los estándares básicos de competencias emitidos por el Ministerio de Educación Nacional (2006): “el lenguaje se torna a través de sus diversas manifestaciones, en un eje y sustento de las relaciones sociales” (p.20).

Los diversos ejercicios de creación escrita permitieron comprobar que los estudiantes del comité editorial *Alfa* demostraron estar muy interesados en aprender a elaborar periódicos escolares digitales, asumieron con mayor compromiso su rol de periodistas aun cuando sus aptitudes y destrezas en el campo periodístico presentaban algunas limitaciones y se ocuparon de realizar una actividad de escritura más coherente y pertinente. Así, que la apropiación de conceptos gramaticales, lingüísticos, textuales, ortográficos y tecnológicos, aunque pudo representar un tipo de obstáculo durante el ejercicio de producción textual, también fue un proceso significativo para aprender de otra forma:

En esencia el trabajo urgente es este: obtener una formación general de un nivel elevado que forme más plenamente la personalidad y la capacite para diversas tareas, y no para una sola, y por otra parte suprimir la desconfianza de los jóvenes (y sus padres) hacia la movilidad del trabajo, porque ya no queda ninguna duda. (Freinet, 1969, p. 23).

Lo anterior conduce a hacer alusión a ciertos cambios que a nivel de escritura vivenciaron los estudiantes del comité. Escribir generó en algunos, renuencia y tendencia a postergar el ejercicio. Otros, a pesar de la inmadurez en el campo de la escritura hicieron acercamientos apoyándose en información ya existente y en representaciones gráficas (Imágenes o dibujos elaborados por ellos) que reforzaran lo que estaban comunicando. Ya entrados en el proceso de elaboración y corrección de los borradores se evidenció que tendían a revisar la superficie textual, obviando el contenido y las intenciones. Sin embargo, al reflexionar sobre el impacto que tendría el

periódico en la comunidad educativa hubo una actitud distinta frente a la producción textual. El diccionario se adoptó como herramienta y la opinión del par académico fue clave para el mejoramiento. Igualmente, hacer varias versiones del texto y realimentar los ejercicios a través de la lectura compartida fue decisivo para que los estudiantes valoraran la escritura desde una lógica de la composición, es decir, como un proceso.

En esta parte de las conclusiones es importante resaltar que los estudiantes tomaron la iniciativa de escribir en gran medida por la motivación que representaron las TIC en dicho ejercicio, muy diferente a lo que ocurría con la prensa física en la que sólo se publicaba la producción propia de clase.

De otra parte, es evidente que las herramientas TIC, sea cual fuere su naturaleza y metodología de aplicación, representan para los estudiantes un atractivo enorme, más aún si involucran sonido, efectos de movimiento, posibilidad de interactuar con personajes, recrear una historia propia, revisar, corregir y dominar unas aplicaciones. Yanes (2006) afirma que “una de las nuevas tendencias en esta nueva era que vivimos es aprender usando, es decir, aprender en el uso mismo de la tecnología porque a partir de su propio uso ella puede ser innovada” (p.159).

En este sentido, es pertinente tener en cuenta que el arribo de Internet y la masificación de la comunicación móvil han provocado cambios radicales en los contextos sociales, académicos y familiares. Estamos frente a la era del conocimiento donde se accede de forma rápida y sencilla a la información, eso exige a los usuarios el dominio de habilidades comunicativas, factor notable para tenerse en cuenta en investigaciones propias del ámbito educativo. “Con mayor razón, esta nueva situación del aprendizaje exige una fuerza mayor en la comprensión del tipo de sociedad en que se vive” (Yanes, p.159).

Cabe anotar que la atracción por las TIC debe entenderse como una oportunidad pedagógica en la planeación de estrategias como esta, conducentes a que el estudiante, a través de sus posibilidades y la apropiación de su papel en la construcción de su propio saber, sea capaz no solo de aplicar las herramientas acordes a la situación de aprendizaje, sino de revisar su proceso creador.

Sin embargo, también debe entenderse que en ocasiones el uso de las TIC puede ser un limitante en la búsqueda y procesamiento de la información, por ejemplo, cuando se trata de buscar referentes, significados, conceptos, y elementos de relación. Entonces las TIC suelen convertirse no en una ayuda sino en un bloqueo, pues reducen la posibilidad de otras búsquedas:

Los individuos suelen utilizar las TIC para su crecimiento personal, para crear o recrearse, consumir y hacer dinero, pero es importante que también estén capacitados para analizar la información de los medios de comunicación con pensamiento crítico y para hacer uso productivo de la tecnología. Estas necesidades individuales requieren conocimientos y habilidades para buscar, analizar, sintetizar, evaluar, canalizar y presentar información a terceros, así como para predecir, planificar y controlar cambios rápidos e inesperados. (Semenov, 2006, p.p. 19 -20).

Aun así, en el proceso se evidenció que los estudiantes han asumido con conciencia y con cierto rigor la necesidad de buscar diversas fuentes de información y sopesar sus bondades y desventajas.

De igual manera durante la implementación de la experiencia el comité editorial *Alfa* se enfrentó a tropiezos asociados con el acceso a Internet e intermitencia de la energía eléctrica, situaciones que generaron obstáculos pero que los alumnos sortearon acudiendo a estrategias como el uso de su conexión a internet desde los celulares. Ello revela que los jóvenes tenían un importante nivel de motivación para realizar su tarea de periodistas y entendieron que existen

recursos que les permiten resolver problemas, además de que dichos recursos no están sujetos a la exclusividad de la diversión o la interacción social. Es posible considerar además que esta situación particular les mostró que las soluciones están al alcance de ellos y que no dependen necesariamente del docente o de otras instancias para actuar.

Durante el proceso fueron visibles las dificultades de los estudiantes a la hora de escribir, las cuales ellos mismos refirieron. Es notoria, por ejemplo, la dificultad para definir una temática, si se trata de un texto expositivo o informativo. Aquí gravita una de las grandes barreras en el proceso escritural, ya que esta definición es fundamental para, posteriormente, delimitar la estructura, la consistencia textual, el lenguaje que se utilizará y el estilo que moldeará el tipo de texto a elaborar, en este caso, para la prensa escolar. La experiencia pedagógica e investigativa nos lanza a establecer una inminente prioridad en este campo como parte de los procesos de diseño, implementación y evaluación curricular.

Las dificultades anteriormente descritas se deben abordar y el trabajo se debe enriquecer a partir de una labor constante en equipo. Es un hecho que el trabajo colaborativo genera en los estudiantes mayores posibilidades de realizar un proceso escritural más elaborado, crea nuevos y constantes compromisos, alimenta la necesidad de autocrítica y la crítica colectiva, que a su vez regenera las metas y los procesos adelantados. El hecho de que la corrección suceda entre pares y el resultado sea reconocido y avalado por ellos crea expectativas y retos.

En este proyecto se destacó el uso y apropiación de estrategias de escritura, lo mismo que el trabajo colaborativo, la interacción y la reflexión, elementos que facilitaron el camino para que los integrantes del comité editorial reconstruyeran su concepto de escritura a partir de sus experiencias de corrección textual. La corrección fue una técnica didáctica eficaz que se realizó a nivel individual, de grupo y por parejas buscando la coherencia, la cohesión, la adecuación, la

disposición del texto y la ortografía. Esta tarea fue constructiva ya que aprendieron de los errores; dialogaron entre ellos a través de las sugerencias de mejoramiento suscitadas; reconocieron el propósito comunicativo de sus textos, conocieron más la Lengua y la actitud asumida frente a los errores y a la corrección condujeron a un aprendizaje.

Por lo anterior y como referencia para futuras investigaciones, es preciso tener en cuenta que experiencias educativas como esta enseñan que el aprendizaje autorregulado es más significativo que el modelo tradicional y coadyuva en el proceso de formación integral de los estudiantes.

Las TIC son valoradas por los estudiantes como importantes, por lo cual podría potenciarse el uso de estas en el ámbito escolar para el desarrollo de proyectos educativos, dirigidos a promover la escritura al lado del desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creativo.

El desarrollo de este AA puede llegar a ser el inicio de una trama sólida que propicia escenarios llamativos para optimizar la enseñanza y el aprendizaje entre docentes y estudiantes bajo la lupa del aporte mutuo y la interacción social. Bien lo afirma Duarte (2003): “la expresión de ambiente educativo induce a pensar en el ambiente como sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma” (p.102). Cabe agregar que un ambiente debe posibilitar la comunicación y la interacción, dar lugar para que determinados materiales y estrategias estimulen la curiosidad y la creatividad y se permita además la expresión de ideas, necesidades y opiniones en una relación armoniosa con el contexto escolar y social.

De acuerdo con la investigación, es viable implementar la propuesta educativa basada en la elaboración del periódico escolar digital, puesto que es necesario educar en medios y los

estudiantes están dispuestos a participar en proyectos de este tipo empleando las nuevas tecnologías.

En síntesis, se puede evaluar la estrategia como una propuesta positiva, ya que promueve la construcción del aprendizaje en colaboración; genera espacios importantes de participación en la institución educativa; promueve la producción textual como herramienta para la expresión, la creatividad y el aprendizaje; permite la generación de aprendizajes relacionados con la interacción entre los miembros del comité y otros estamentos de la comunidad educativa, y potencia la autonomía y la responsabilidad en los estudiantes. Esta investigación invita a reflexionar sobre la manera como debemos presentarles a nuestros estudiantes las técnicas adecuadas para que elijan la más conveniente a la hora de escribir, además, a proporcionarles experiencias de aula que los involucren emocionalmente para que escriban de acuerdo con lo que les gusta y les interesa. No se trata de escribir por hacerlo o para publicar en el medio escolar, sino de dar lo mejor a través de la escritura.

10. Aprendizajes alcanzados

El estudio e implementación del ambiente de aprendizaje ha sido una tarea grata y enriquecedora, ya que ha proporcionado aportes tangibles desde el diseño, el sustento pedagógico y tecnológico y ha sido una experiencia significativa para la práctica en aula.

Darle un lugar a las TIC permite que enmarquemos las estrategias de enseñanza de tal manera que impacten a los estudiantes, no sólo desde en los aprendizajes conceptuales, sino también en lo relacionado con la interacción, aprender de otros y con otros, y desarrollar las habilidades sociales y comunicativas.

Al iniciar la tarea de consolidar el proyecto y al leer los postulados de Freire sobre la prensa escolar y sus implicaciones en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura queda claro que la experiencia del estudiante y su visión del mundo son decisivas. Bien lo afirma Freire (1969): “La observación, el pensamiento, la expresión natural, se convertían en un texto perfecto” (p.16).

Quiere decir que asumir el trabajo de aula desde un ambiente de aprendizaje mediado por TIC exige de parte de sus actores, interacciones, control y didácticas por parte del docente, pero también, por parte del estudiante, dinámicas al lado de una secuencia de tareas, actitud de responsabilidad y autonomía. Algunos de estos elementos se vieron en momentos de la implementación más como una desventaja, debido a características del comité editorial tales como sus edades, sus condiciones socioculturales, su desempeño académico y en algunos casos su desempeño convivencial. Sin embargo, al buscar mejoras en el aprendizaje a través de las TIC, se logró delimitar un ambiente que permite que los estudiantes identifiquen sus necesidades de escritura, busquen alternativas para hallarle sentido a un proceso tan complejo y propongan una edición novedosa del periódico, producto de un arduo trabajo.

Algunos de los aprendizajes propiciados a través de la propuesta se evidencian en el manejo de herramientas para el diseño de organizadores gráficos como GoConqr, plataformas de aprendizaje y de diseño de ideas como Edmodo y Wix y editores de fotos como Fotor, además, el uso de redes sociales para interactuar académicamente. (Ver anexo 8).

Las contribuciones teóricas de la maestría están ligadas a la impronta que deja la inclusión de las TIC en la escuela cuyo reto es visualizar sus bondades, potenciarlas y aplicarlas teniendo en cuenta los referentes pedagógicos y disciplinares que así lo requieran.

Finalmente es clave resaltar que hay aprendizajes de relevancia que se han logrado consolidar a través del intercambio de saberes y experiencias con los compañeros de maestría. Ese intercambio enriquece el trabajo, las didácticas e instan a innovar, sin perder de vista el valor pedagógico de las TIC en el aula.

REFERENCIAS

- Álvarez, C y San Fabián, J. (2012). La elección del estudio de caso en investigación Educativa. En *Gazeta de Antropología*, 2012, 28 (1), artículo 14. Recuperado de http://www.ugr.es/~pwlac/G28_14Carmen_Alvarez-JoseLuis_SanFabian.pdf
- Arroyo, R y Mata, F. (2005). El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de educación primaria. Recuperado de http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re336/re336_18.pdf
- Ausubel, D. (s.f.). Teoría del aprendizaje significativo. Recuperado de <http://goo.gl/RzoMIa>
- Ávila, G. (2009). El periódico escolar virtual, una estrategia de integración para el aprendizaje autónomo desde las competencias lecto-escritoras. Recuperado de <http://repository.unad.edu.co:8080/bitstream/10596/2441/1/02-2014-16.pdf>
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación* (2.^a edición). México: Pearson, Prentice Hall.
- Ballesteros, B., & Antonio, Q. (1998). El periódico electrónico hipermedial. *Educación y Cultura*, 44. Recuperado de <http://www.c5.cl/ieinvestiga/actas/ribie98/123.html>
- Cabero, J., Román P. (2004). Papel del profesor en el desarrollo de destrezas para el trabajo en grupo: proyectos colaborativos, foros, y uso del correo electrónico. *Agenda Académica*, volumen 11, 1 y 2, 3-15.
Recuperado de <http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/agenda.pdf>
- Canella, R., Tsuji, T., & Albarello, F. J. (2005). Entornos virtuales de formación y publicación en el nuevo periodismo. *Pauta Geral*, 7, 93-104. Recuperado de <http://old.razonypalabra.org.mx/anteriores/n49/bienal/Mesa%206/ruben%20canella.pdf>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama. Recuperado de <http://goo.gl/P8eOCL>
- Cassany, D. (2014). *Describir el escribir- cómo se aprende a escribir-* editorial Paidós: Barcelona.

- Castrillón, S. Escuela y lectura: la necesidad de una mirada externa. (2005), en *Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP*. No15, Segundo semestre de 2008. Recuperado de <http://www.idep.edu.co/pdf/revista/Revista15.pdf>
- Cerda, H. (1991). Los elementos de la Investigación. Bogotá: El Bicho. Recuperado de <http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>
- Cevallos, P., Bolívar, E., & Andrade Rivera, H. D. (2014). Estudio para la implementación del periodismo estudiantil como complemento didáctico en el proceso educativo del colegio Nacional Pimampiro en el año lectivo 2012-2013. Recuperado de <http://goo.gl/nXr4MT>
- Coll, C., & Solé, I. (1989). Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. *Cuadernos de pedagogía*, 168 (4). Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_38/nr_398/a_5480/5480.htm
- Condemarín, M. (1984). Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06_02_CondeMarin.pdf
- Cope, B y Kalantzis, M. (2009). “Multialfabetización”: nuevas alfabetizaciones, nuevas formas de aprendizaje. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/276670>
- Díaz, S., Mendoza, V., Porras, C. (2011). Una guía para la elaboración de estudios de caso. *Razón y Palabra*. Número 75 febrero - abril 2011. Recuperado de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/varia_75/01_Diaz_V75.pdf
- Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. *Estudios Pedagógicos*. (Nº 29). pp. 97-113. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514130007>.
- Escobar, V., Enedina, E, (2007), “Periódico escolar el Torréon”, Revista Digital “Práctica Docente”. Nº 7 (julio/septiembre. 2007) CEP de Granada. ISSN: 1885-6667. DL: GR-2475/05, recuperado de http://www.cepgranada.org/~inicio/revista/articulos/n7_07_174.pdf

Estándares básicos de competencias del lenguaje (2006). Recuperado de

http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ertmer, P., & Newby, T. (1993). Conductismo, cognitivismo y constructivismo: una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción. *Performance improvement quarterly*, 6(4), 50-72. Recuperado de <http://goo.gl/Pkt4wR>

Farías, M. (2012). Multimodalidad, Lenguaje y Aprendizajes1. *Contribuciones de DICYT*, (133). Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/851-1880-1-SM%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/851-1880-1-SM%20(1).pdf)

Fischietto, A. (2014). Desarrollo de periódicos escolares en ambiente virtual Development of school newspapers IN virtual environments. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/eduweb/v8n1/art04.pdf>

Freinet, C. (1969). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. Siglo XXI editores: París. (2013). [Leer para comprender, escribir para transformar](#). Río de letras, Bogotá

González-Monteaagudo, J. (2013). Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. *História da Educação*, 40, 11-26. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/heduc/v17n40/v17n40a02.pdf>

Guzmán, J. Y. (2006). Las TIC y la Crisis de la Educación. Biblioteca Virtual Educa [Online]. Recuperado de http://dspace.uces.edu.ar:8180/jspui/bitstream/123456789/594/1/Las_TIC_y_la_Crisis_en_la_Educacion.pdf

Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. 5.ª edición. Editorial Mc Graw Hill: México.

Hernández, S. (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. *Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento vol. 5 n. ° 2*. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ElModeloConstructivistaConLasNuevasTecnologiasApli-2799725%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ElModeloConstructivistaConLasNuevasTecnologiasApli-2799725%20(1).pdf)

Instituto de Tecnologías Educativas. Habilidades y competencias del siglo XXI para los

aprendices del nuevo milenio en los países de la OCDE

http://recursostic.educacion.es/blogs/europa/media/blogs/europa/informes/Habilidades_y_competencias_siglo21_OCDE.pdf.

Jaramillo, D. (s.f.). Carta con cartilla. Acerca del buen escribir. En Por qué leer y escribir. Libro al viento. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Leiva C., & Vargas, C. (2003). Propuesta de talleres formativos con el Periódico Escolar

Electrónico a partir de procesos de Comunicación Educativa. Recuperado de

<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2003/ffl533p/doc/ffl533p.pdf>

López-Santana, Y. (2015). Precisiones Conceptuales de Alfabetización en Información.

Recuperado de

<http://eprints.rclis.org/25550/3/Precisiones%20conceptuales%20de%20Alfin.pdf>

Lozano, R. A., & Lorenz, M. G. (2013). Comunicación multimodal y aprendizaje de la

lengua oral en E/LE. *Cauce: Revista de filología y su didáctica*, (36), 117-133.

Recuperado de http://institucional.us.es/revistas/cauce/36-37/cauce_36-37_007.pdf

Ministerio de educación nacional. (2014). Prácticas de escritura en el aula. Serie Río de

Letras. Servigrafics: Bogotá.

Ministerio de educación Nacional. (2015). Índice sintético de calidad.

Mostacero, R. (2004). Oralidad, escritura y escrituralidad. *Sapiens*, 5 (1), 53-75.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050105>

Neira, A. (2014). Lectura y escritura de narrativas en la red social: Facebook. *Revista*

Internacional Magisterio. Nro. 72, enero- febrero 2015 p.p. 30-33 / 36-42.

Niño, V. (2005). Competencias en la comunicación- hacia las prácticas del discurso. Ecoe

Ediciones: Bogotá

Ospina, W. (2014). Educación para transformar el mundo. Conferencia sobre educación en

- Colombia. Universidad de Caldas. Recuperado de <http://www.ucaldas.edu.co/portal/educacion-para-transformar-el-mundo-william-ospina/>
- Parlett, M. Y Hamilton, D. (1972). *Evaluation and Illumination*. Reprinted in Tawney, D. (1976). *Curriculum Reevaluation Today. Trends and Implications*. London: McMillan.
- Payrató, L. (2006). Discurso oral y multimodalidad: aspectos introductorios. *Oralia*. N.º 9, págs. 259-276. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipoDeBusqueda=ANUALIDAD&revistaDeBusqueda=999&claveDeBusqueda=2006>
- Plan sectorial de educación 2012- 2016. (2012). Recuperado de http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/PLAN_SECTORIAL/2013/Bases%20Plan%20Sectorial%20Educacion%20DEF%2024072013.pdf
- Pimentel, C. (2009). Propuesta didáctica: elaboración de un periódico escolar literario. Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/Propuestafinaldeclaudiapimentel.pdf>
- Rodríguez Álvarez, A. C., & Moreno Valero, J. (2011). Ciudad Bolívar: Diferencias culturales y políticas de contacto. *Lenguas en contacto y bilingüismo: revista digital*, 3(1), 56-59. Recuperado de http://www.bibliodigitalcaroycuervo.gov.co/189/1/02_Ana_Constanza_Rodriguez_Javier_Moreno_Valero_0.pdf
- Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de educar*, año 12, Nro. 24, julio- diciembre. Recuperado de: <file:///C:/Users/user/Downloads/Elementos%20para%20el%20dise%C3%B1o%20de%20t%C3%A9cnicas%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>
- Roselli, N. D. (2011). Teoría del aprendizaje colaborativo y teoría de la representación social: convergencias y posibles articulaciones. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 2(2), 173-191. Recuperado de <http://funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/article/viewArticle/238>

- Santiváñez, V. (2010). La didáctica, el constructivismo y su aplicación en aula.
Recuperado de http://www.revistacultura.com.pe/imagenes/pdf/18_07.pdf
- Savater, F. (1997). El valor de educar. Ed. Ariel: Barcelona. Recuperado de
<http://www.ivanillich.org.mx/Conversar-educar.pdf>
- Secretaría de Educación Distrital. (2014). Sistema de Evaluación Integral para la Calidad Educativa (SEICE).
- Secretaría de Educación. (s.f.). Reorganización curricular por ciclos: Referentes conceptuales y metodológicos (2ª edición). Bogotá: Alcaldía Mayor. Secretaria de Educación Recuperado de <http://bit.ly/1pC835W>
- Semenov, A. (2006). Las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza. Manual para docentes- Unesco- Recuperado de
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001390/139028s.pdf>
- Stake, R. Investigación con estudio de caso. (2005). Recuperado de <https://goo.gl/88jh3o>
- Trahtemberg, L. (2000). El impacto previsible de las nuevas tecnologías en la enseñanza y la organización escolar. *Revista iberoamericana de educación*, (24), 37-62. Recuperado de
<http://rieoei.org/rie24a02.PDF>
- Unsworth, L. (2013). Re-configuring image-language relations and interpretive possibilities in picture books as animated movies: A site for developing multimodal literacy pedagogy. Recuperado de
<https://periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/article/view/2175-8026.2013n64p15/25078>
- Villamil, G. M. S. (2013). Una aproximación pedagógica para formar competencias. *Revista EAN*, (48), 28-39. Recuperado de
<http://200.0.187.30/index.php/Revista/article/view/246/>
- Van Dijk, T. (2001). Algunos principios de una teoría del contexto. *Revista*

latinoamericana de estudios del discurso, 1(1), 69-82. Recuperado de
http://material.producciondetextos.com.ar/2012_bib_21_van_dijk_algunos_principios_teor%C3%ADa_contexto.pdf


Yanes Guzmán, J. (2001). Las TIC y la crisis de la educación: algunas claves para su comprensión. Recuperado de
http://dspace.uces.edu.ar:8180/jspui/bitstream/123456789/594/1/Las_TIC_y_la_Crisis_en_la_Educacion.pdf

Anexos

Anexo 1: Prensa escolar “Alfa” formato físico




Anexo 2: Encuesta

				
COLEGIO DISTRITAL ESTRELLA DEL SUR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN				
<i>El Periódico Escolar Digital, una herramienta para fortalecer la escritura en los estudiantes de educación media</i>				
ENCUESTA SOBRE EL PROCESO DE ESCRITURA- 22-09 DE 2014-				
<p>En aras de aplicar la prueba piloto referida al proyecto de investigación: <i>El Periódico Escolar Digital, una herramienta para fortalecer la escritura en los estudiantes de educación media</i> se considera relevante tener una visión acerca de la manera como los estudiantes perciben el proceso de escritura y la relevancia que representa en su vida académica. Para que este proceso aporte información precisa es muy importante que usted como estudiante, responda de forma sincera y objetiva el cuestionario.</p>				
<table border="1"> <tr> <td>Nombres y apellidos:</td> <td>Edad:</td> <td>Curso:</td> </tr> </table>		Nombres y apellidos:	Edad:	Curso:
Nombres y apellidos:	Edad:	Curso:		
1. ¿Usted escribe?	Si <input type="radio"/> Algunas veces <input type="radio"/> No <input type="radio"/>			
2. ¿Qué pasos o procedimiento realiza al momento de escribir?	a. Lo hace de manera espontánea. b. Escribe solamente palabras claves o ideas sencillas. c. Toma algunas ideas de otros textos y las ajusta a su propuesta de escritura. d. Elabora mapas conceptuales para organizar jerárquicamente sus ideas.			
3. Entre las siguientes opciones, marque la que considera la razón más válida por la cual escribe.	a. Es obligatorio en algunas áreas del conocimiento. b. Le gusta expresarse por escrito y se le facilita. c. Le gusta tener apuntes para estudiar y repasar. d. Le gusta componer, crear e innovar.			
4. ¿Para quiénes escribe?	a. No comparte lo que escribe. b. Para los amigos(as), compañeros (as) y profesores c. Para familiares d. Otros. ¿Quiénes?			
5. ¿Qué temas le gusta o le gustaría abordar al momento de escribir?	a. Ciencia. b. Literatura. c. Temas sociales. d. Deportes.			
6. ¿Busca previamente información sobre lo que desea escribir?	Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/>			
7. ¿Sabe buscar información para tener insumos a la hora de escribir?	Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/>			


8. ¿Realiza borradores y en ellos trabaja en sus correcciones durante el ejercicio de escribir?	Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
9. ¿Revisa sus escritos antes de hacer la entrega final?	Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
10. ¿Qué partes componen un texto de carácter informativo?	a. Título – introducción – propósitos – hechos – conclusión. b. Título – hipótesis - objetivos - argumentos – conclusiones. c. Título – primer párrafo – segundo párrafo - conclusiones. d. No sabe.
11. ¿Qué aspecto positivo encuentra en el ejercicio de escribir?	a. Permite intercambiar opiniones con otras personas. b. Favorece la organización del pensamiento. c. Permite profundizar en algunos conocimientos. d. Amplía el vocabulario y la cultura general.
12. ¿Qué aspecto negativo encuentra en el ejercicio de la escritura?	a. No encontrar el vocabulario adecuado. b. No encontrar fuentes de información. c. Desconocer las técnicas para escribir. d. La falta de organización a la hora de plasmar las ideas en el papel.

Anexo 3: Insumo del estado inicial

1



ESTRELLA DEL SUR (I.E.D.)
"Trabajando por el desarrollo humano y comunitario con calidad en Ciudad Bolívar"
INSUMO DEL ESTADO INICIAL
 Procesos Escritores para Promover el Aprendizaje Escolar Digital




Docente: Lic. Rocio Miranda Forero

ESTUDIANTE _____ CURSO _____ FECHA _____

Tiempo: tres sesiones de 90 minutos cada una.


"Escribir es un oficio que se aprende escribiendo". Simone de Beauvoir"





Este insumo determinará el punto de partida para orientar en este ambiente de aprendizaje


Objetivo: Reconocer los elementos que intervienen en el proceso escritor y las diferentes herramientas que pueden ser útiles para la divulgación de la información.


Motivación: Las imágenes que encuentras a continuación, representan medios y herramientas de comunicación, escribe una breve definición para cada uno, según consideres:

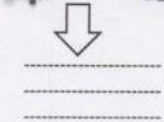












ACTIVIDAD I

1. Plan de escritura: A continuación se te propone una lista de temas de escritura, elige uno, teniendo en cuenta que la idea es producir un texto informativo:

- ✓ Videojuegos
- ✓ Contaminación ambiental
- ✓ Redes Sociales
- ✓ Avances de la Selección Colombia
- ✓ Educación
- ✓ Otro: _____

2. **Consulta personal:** qué es un texto informativo y qué elementos y características tiene. Socializa tu consulta a través de la plataforma EDMODO.

Habiendo elegido el tema para escribir procede a realizar los siguientes pasos:

- Consulta información del tema elegido.
- Determina un destinatario (a quién va dirigido).
- Establece la finalidad del escrito (para qué)
- Verifica en tu escrito que puedes responder a las preguntas ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?, y es coherente con el tema consultado.

3. Producción

- Elabora la primera versión del texto informativo siguiendo los requisitos formales y conceptuales de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos (textualización).

4. Revisión

- Relee, socializa y corrige tu escrito, teniendo en cuenta las propuestas de los compañeros y el profesor. Atendiendo a los aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).

Una vez elaborado el texto informativo, intercámbialo con un compañero para que lean y realicen sugerencias el uno al otro, en cuanto a ortografía, redacción y coherencia, con el fin de mejorar el texto. Corrige lo que sea necesario y cuando esté listo, compártelo en con la clase en la plataforma EDMODO siguiendo las indicaciones del profesor.

ACTIVIDAD II

1. Lectura y producción de imágenes:

- Observa las imágenes, en grupos de tres estudiantes compartan las impresiones que causan en ustedes y completen la tabla:



Imagen A



Imagen B



Imagen C

Valoración Imagen	INTENCIÓN	MENSAJE
IMAGEN A		
IMAGEN B		
IMAGEN C		

2. **Diseño:** diseña un anuncio publicitario o una imagen cuyo tema se relacione con el texto informativo que escribiste.
- Incorpora dicho aviso o imagen al texto que has elaborado y súbelo a EDMODO para que sea comentado por el grupo.

ACTIVIDAD III

1. **Discusión:** en grupos de tres discutan las siguientes preguntas y luego socialicen resultados en el Foro que estará dispuesto en EDMODO.
 - a. ¿Para qué utilizas internet?
 - b. ¿Qué tan útil es internet para la elaboración de tareas, consultas e investigaciones?
 - c. Hagan un listado de herramientas tecnológicas que consideren son útiles para la publicación de escritos, fotografías, vídeos e imágenes.



Para cerrar: de acuerdo con las indicaciones dadas en clase, diseñen un cómic en el que expresen cómo se sintieron escribiendo, y los logros que obtuvieron con esta experiencia. El cómic lo elaborarán de manera individual empleando la aplicación: Toondoo

Anexo 5: Diario de campo

Diario de campo		
Proyecto:		
Pregunta de investigación:		
Investigadora:		
Asistentes:		
Fecha:	Hora:	Lugar:
Descripción de actividades		
Cumplimiento de propósitos		
Aspectos positivos		
Aspectos por mejorar		
Consideraciones con respecto a la pregunta de investigación o el objetivo		
Observaciones:		
Firma:		

Anexo 6: Entrevista semiestructurada

El Periódico Escolar Digital, Una Herramienta Para Promover La Producción Textual En Los Estudiantes De Educación Media Del Colegio Distrital Estrella Del Sur

Entrevista Semiestructurada	Fecha:	Hora:
Duración de la entrevista:	Entrevistador:	Entrevistado:
Lugar:		

Objetivo: recoger conceptos, percepciones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes de la propuesta.

E: Entrevistador
A: Alumno entrevistado

Las preguntas que a contestar a continuación están referidas al proceso de escritura y la experiencia que tiene en relación con ella en el contexto académico y cotidiano. Responda con la mayor asertividad posible y gracias por su aporte.

1. ¿Qué grado cursa actualmente? / ¿Cuánto tiempo lleva en el colegio? / ¿Qué carrera profesional le gustaría estudiar?
2. ¿Le gusta escribir? ¿Por qué?
3. ¿Considera que se le dificulta escribir? ¿Por qué?
4. ¿Cuál es la mayor dificultad que se le presenta al escribir?
5. Cuando escribe ¿qué procedimiento suele realizar para garantizar que su producción sea de calidad?
6. ¿Sabe buscar información para luego escribir con base en lo consultado?
7. ¿Qué aspecto positivo encuentra en los ejercicios de escritura?
8. ¿Qué herramientas tecnológicas usa con mayor frecuencia para comunicarse?
9. ¿Usted tiene en cuenta la intención del mensaje cuando se quiere comunicar por escrito?
10. En el procedimiento de plantear las ideas ¿usted tiene en cuenta a las personas con las que se va a comunicar?

11. ¿Considera que tiene cierto dominio lingüístico y gramatical a la hora de hablar, leer y escribir?
12. ¿Qué importancia tiene para usted el lenguaje visual y auditivo en el proceso de comunicación?
13. ¿Qué es lo que más le llaman más la atención de lo que ofrecen las nuevas tecnología de la información y la comunicación (TIC) y por qué?
14. ¿Qué valor le da al trabajo colaborativo en el proceso de formación académica y por qué?
15. ¿Por qué cree que el contexto influye en la manera como nos comunicamos?
16. ¿Qué utilidad tienen las TIC en su vida académica?
17. ¿Cómo cree que las TIC ayudan en el mejoramiento de la escritura?
18. ¿Qué utilidad tienen las TIC en la vida cotidiana?
19. ¿Qué herramientas TIC conoce y maneja en su vida académica?
20. ¿Qué valor le da usted al periódico escolar?
21. ¿Qué lo motivó a participar en el proyecto en el periódico escolar digital?
22. ¿Considera que el periódico escolar aporta elementos para fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes? ¿Por qué?
23. ¿Qué importancia tienen las redes sociales, los blogs, las wikis y las plataformas educativas en la formación de los jóvenes?
24. ¿Qué novedad debe ofrecer el periódico escolar para ser leído con más agrado?
25. ¿Qué novedad debe ofrecer el periódico escolar para motivar a otros estudiantes a participar en él con sus producciones escritas?

Anexo 7: Consideraciones éticas

Bogotá, marzo 6 de 2015

Señora Rectora:

MYRIAM GLORIA GUEVARA SALAZAR
COLEGIO ESTRELLA DEL SUR I.E.D

Respetada Rectora reciba un cordial saludo.

En el marco de la Maestría en Informática Educativa que curso en la Universidad de La Sabana, como parte del programa de la Secretaria de Educación Distrital “Formación Docente”, adelanto mi proyecto de investigación que es fundamental para optar por el título de Magister. Mi propuesta surge de la identificación de dificultades en los procesos de escritura en los estudiantes de educación media, por ello planteo la implementación de la estrategia pedagógica- El periódico escolar digital- .

Partiendo de las necesidades observadas en el aula en mi quehacer pedagógico, he trazado como pregunta de investigación: *¿De qué forma el periódico escolar mediado por TIC, contribuye con el mejoramiento de la producción textual de los estudiantes de educación media, del Colegio Distrital Estrella del Sur?*

La estrategia se fundamenta en el enfoque constructivista, en el marco del aprendizaje significativo reconociendo el valor pedagógico de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación- TIC- y se soporta en el marco conceptual de la oralidad, los nuevos modos de leer, la influencia del contexto a la hora de escribir y el valor formativo del diario escolar.

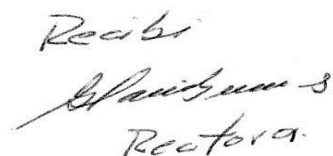
Ahora bien, para poder iniciar el proceso en el colegio con los estudiantes del grado décimo, requiero de su autorización, y así mismo, la de los padres de familia y de los estudiantes para intervenir en las dinámicas pedagógicas que así lo requieran.

Me suscribo agradecida y quedo atenta.

Cordialmente



Lic. ROCÍO MIRANDA FORERO
C.C. 51998062 de Bogotá
Docente de Lengua Castellana


Recebo
Gloria M. S.
Rectora



UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Maestría en Informática Educativa

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La información que se presenta a continuación tiene como finalidad ayudarle a decidir si usted consiente que su hijo / hija participe en un estudio de investigación de riesgo mínimo. Por favor léalo cuidadosamente. Si no entiende algo, o si tiene alguna duda, pregúntele a la persona encargada del estudio.

Título de la investigación: *El periódico escolar digital, una herramienta para fortalecer la escritura en los estudiantes de educación media del Colegio Distrital Estrella del Sur*

Persona que realiza el estudio: Lic. Rocío Miranda Forero, docente de Lengua Castellana

Dónde se va a desarrollar el estudio: Bogotá, Localidad Ciudad Bolívar, Colegio Estrella del Sur, Sede D, Jornada Tarde.

INFORMACIÓN GENERAL DEL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

El título de la investigación es “El periódico escolar digital, una herramienta para fortalecer la escritura en los estudiantes de educación media del Colegio Distrital Estrella del Sur” y tiene como propósito determinar la incidencia que tiene la implementación del periódico escolar digital en el mejoramiento de la producción textual de los estudiantes de educación media.

Las actividades se realizarán en sesiones de 1 hora 45 minutos, dos veces por semana, durante cuatro meses aproximadamente. Los estudiantes podrán participar de entrevistas grabadas, que serán posteriormente transcritas, con el fin de conocer la percepción de su acudido frente a las actividades desarrolladas. Los datos se agruparán, analizarán y se presentarán en un informe final de investigación.

Confidencialidad y Privacidad de los archivos y anonimato: el nombre del estudiante sólo será escrito en la investigación y/o en el periódico siempre y cuando esté de acuerdo. Después de terminar la investigación las grabaciones serán borradas y serán manejadas solamente por la investigadora principal.

Participación Voluntaria: La decisión de participar en esta investigación es completamente voluntaria. Su hijo (a) es libre de participar en este estudio así como de retirarse en cualquier momento. Si decide no participar o decide retirarse en cualquier momento antes de terminar la investigación, no habrá ningún problema.

Si durante la entrevista surge alguna situación imprevista por la que no quiera continuar, se seguirá la entrevista en otra oportunidad.

Preguntas y Contactos: Si tiene cualquier pregunta acerca de esta investigación, puede comunicarse con la docente Rocío Miranda Forero docente de lengua Castellana

CONSENTIMIENTO: De manera libre doy mi consentimiento para que mi hijo/hija _____ participe en este estudio. Entiendo que esta es una investigación de una estudiante de Maestría. He recibido copia de esta forma de consentimiento informado.

Declaración del Investigador

De manera cuidadosa he explicado al participante la naturaleza del protocolo arriba enunciado. Certifico que, basado en lo mejor de mi conocimiento, los participantes que leen este consentimiento informado entienden la naturaleza, los requisitos, los riesgos y los beneficios involucrados por participar en este estudio.

Visto bueno de Rectoría: _____ *Harolduuma S.*

Investigadora: _____

Acudiente: _____

Firma y Cédula : _____

Parentesco: _____

Fecha: _____

Acudido (estudiante) y curso: _____

Respuesta de Rectoría



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

COLEGIO ESTRELLA DEL SUR I.E.D.

"Trabajando por el desarrollo Humano y Comunitario con calidad en Ciudad Bolívar"

Res. de Integración No.2355 del 14 de Agosto de 2002
Grados preescolar a 11 de Bachillerato Académico
Emanada por la Secretaría de Educación del Distrito Capital



Bogotá, marzo 25 de 2015

Licenciada

MARÍA DEL ROCÍO MIRANDA FORERO

Docente Área de Lengua Castellana

ESTRELLA DEL SUR I.E.D.

Asunto: Respuesta a solicitud de implementación del proyecto del periódico escolar digital.

En atención a su solicitud formulada en carta del 06 de marzo de 2015, me permito informarle que es de nuestro agrado contar con proyectos que como el suyo, redundan en la formación y desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes.

La invitamos a que su experiencia tenga eco en nuestro colegio, haciendo del periódico institucional ALFA, un medio de expresión de los sentires y saberes de la comunidad.

Por lo mismo esperamos que la práctica que Ud. Plantea realizar, tenga frutos que podamos evaluar, comparar e incluso institucionalizar, pues estamos seguros de la calidad con la que Ud. Desempeña su labor con los estudiantes.

Atentamente.

Myriam Gloria Guevara Salazar
MYRIAM GLORIA GUEVARA SALAZAR

Rectora

NIT. 830.012.380-7

SEDE A	SEDE B	SEDE C	SEDE D	SEDE F
Cra. 17 P No.72-25 Sur Tel.: 791 0510 M/T	Cil. 75 No.18 B-45 Sur Tel.: 765 3535 M/T	Cil. 74 A No.18-23 Sur Tels.: 791 3139-792 1319 M/T	Cra. 18 D No.73-50 Sur Tels.: 791 4034-791 1407 RECTORIA - M/T	Cra. 18 A No.70 B-38 Sur Tels.: 765 3331-765 6833 J.T.

Anexo 8: Dirección de enlace Periódico Escolar Digital

<http://alphaprensa.wix.com/news-blog-es>