



EL BICENTENARIO

EN



DOSCIENTAS PALABRAS
(1819-2019)

CÍRCULO DE ESTUDIANTES ESCRITORES
COLEGIO ENRIQUE OLAYA HERRERA IED



COMPILACIÓN DEL 1 ER. CONCURSO de CUENTO y OTROS ESCRITOS CORTOS

**EL BICENTENARIO
EN DOSCIENTAS PALABRAS**

**CUENTOS y RELATOS
SOBRE LA INDEPENDENCIA
(1819-2019)**

1er. Concurso olayista de cuento y relato corto

**Proyecto Editorial
Medio pan y un libro**



**Colegio Enrique Olaya Herrera
Institución Educativa Distrital**

2019

EL BICENTENARIO EN DOSCIENTAS PALABRAS

CUENTOS y RELATOS SOBRE LA INDEPENDENCIA (1819-2019)

1er. Concurso olayista de cuento y relato corto

COMPILACIÓN DE CUENTOS y RELATOS



**Colegio Enrique Olaya Herrera
Institución Educativa Distrital**

Obra auspiciada por el Colegio Enrique Olaya Herrera IED

Rectora: Sandra Liliانا Garrido

El Bicentenario en doscientas palabras. Cuentos y relatos sobre la Independencia (1819-2019)

Derechos reservados, Copyright© 2019, por Proyecto Editorial Medio pan y un libro, y Colegio de Estudiantes Escritores del Colegio Enrique Olaya Herrera IED

Derechos reservados, Copyright© 2019 por los autores: Lorena A. Castro C., Eryl S. Vergara M., Dany S. Roa A., Mariana S. Parra, Angye T. Marín T., Mateo Hurtado, Sebastián C. Garzón G., Laura D. Flórez L., Andrés G. Albarracín R., Paula C. Hincapíe H., Claudio A. Ramírez S., Laura V. Padilla S., Dereck J. Beltrán S., Laura Lozano, María C. Vega R., Janin V. Samhan A., Nicole C. Ávila V., Juan P. Rojas C., Sara L. Dueñas P., Karen Rodríguez, Valentina Vela C., Diego A. Hurtado R., Isabella Lindarte., Yeimy A. Suárez V., María J. Valderrama C., Claudio Ramírez A., Karol T. Cuervo, César A. Patiño T., Michelle G. Patiño D., Michael Martínez, Cristian C. Marín R., Sharon Barrera, María P. Sánchez T., Karen L. González M., Gisseth N. Huérfano V., Santiago Pereira M., Daniela Gómez R., Nicol V. Cristiano G., Lauren D. Payanene R., Juan E. Rojas R., Laura N. Sierra Velasco, Kengie M. Torres G., Joan S. Orduz F., María C. Díaz C., Daniela Parra N., Ricardo M. Díaz R., Micheel A. Heredia, Faifer V. Parra C., Heidy Choachí, Sergio A. Torres R., Giseth E. Muñoz J., Jean P. Buitrago, Fabián M. Blanco, Kelly Rodríguez, Karen D. Sánchez A., Juan Sebastián Letrado G., Jean P. Buitrago, Constanza Arce, Alonso Báquiro.

Coordinación de compilación: Constanza Arce/Claudio Ramírez A. /César A. Patiño T.

Revisión y corrección de estilo: César A. Patiño, Oscar Barrios

Revisión par externo: David Romero Dávila

Diagramación y diseño: Claudio Ramírez Angarita

Colaboradores: Luisa María Cordero (docente); Andrea Díaz (egresada)

Fotografía: Archivo Fotográfico del Proyecto Editorial EOH-IED/Imag. Acceso libre de web

ISBN: 978-958-52274-2-2

Tiraje de la presente edición: 200 ejemplares. Se hace el depósito de ley.

Se publica edición electrónica en sitio oficial en:

[http// https://colegioenriqueolayaherrera.edupage.org/](http://https://colegioenriqueolayaherrera.edupage.org/)

Permitida la reproducción total o parcial de este compendio por cualquier medio electrónico o mecánico siguiendo las normas internacionales de citación siempre y cuando sea para fines académicos y/o pedagógicos.

Bogotá, agosto de 2019

NOTA ACLARATORIA

Los escritos que aparecen en esta compilación corresponden al derecho de expresión de los respectivos autores. Son textos de carácter académico. Son de responsabilidad individual y no comprometen el pensamiento institucional ni del Colegio Enrique Olaya Herrera ni del Proyecto Editorial Medio Pan y Un Libro, ni de ningún componente del mismo. Cada autor, asume la responsabilidad por los derechos de autoría y conexos, contenidos en el trabajo general, así como su eventual información sensible publicada en este trabajo.

Esta edición se presenta a la comunidad en general y es sin ánimo de lucro.

Atentamente,

Comité Editorial 2019

contacto: estudiantesescritores@olayista.com

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	9
BICENTENARIO EN DOSCIENTAS PALABRAS	
El florero y las dos hermanas.....	11
Erly ShadayVergara M.	
Una gran historia ocurrida hace 200 años.....	13
Lorena Akira Castro Castañeda	
Memorias de un campesino letrado de la independencia.....	15
Dany Santiago Roa Aguirre	
OTROS ESCRITOS BICENTENARIOS	17
CARTAS A LOS LIBERTADORES	45
REFLEXIONES SOBRE EL BICENTENARIO DESDE EL AULA.....	49
CUENTOS INFANTILES EN EL BICENTENARIO.....	71
LOS MAESTROS OLAYISTAS Y EL BICENTENARIO	77
LOS EXTRANJEROS EN NUESTRA INDEPENDENCIA.....	85
ANEXO	
Conmemoración del Bicentenario en el EOH-IED.....	93
Los Caballos de Rondón	97
Entre “héroes” y “villanos”	98

Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan, sino que pediría medio pan y un libro!

Federico García Lorca

1 er. CONCURSO DE CUENTO/RELATO CORTO PARA ESTUDIANTES

¡EL BICENTENARIO

EN DOSCIENTAS PALABRAS!

Los relatos deben ser originales e inéditos y no podrá superar las 200 palabras, sin contar el título. Pueden agregar dibujos originales

Categoría A (3°, 4° y 5°) Categoría B (6°, 7° y 8°) categoría C (9°, 10° y 11°)

El tema de los relatos deberá tener relación con el Bicentenario de la Independencia

Premiación por categorías:

Primer puesto.....una tableta digital
Segundo puesto...bono de \$ 100.000
Tercer puesto.....bono de \$ 60.000
Docente asesor.....bono de \$ 30.000

La recepción de los relatos se realizará a través de correo electrónico

concurso cuentobicentenarioeoh@olavista.com



ENVÍOS DESDE MARZO 01 HASTA JUNIO 30 DE 2019

CONSULTE MÁS INFORMACIÓN EN: <http://colegioenriqueolayaherrera.edu.co>

COLEGIO ENRIQUE OLAYA HERRERA IED

PROYECTO EDITORIAL MEDIO PAN y UN LIBRO



Afiche del Concurso “Bicentenario en doscientas palabras”
(1819-2019)

PRESENTACIÓN

«Un pueblo ignorante es un instrumento ciego de su propia destrucción».

S. Bolívar

Reconocer todo lo que significa el bicentenario del principio del fin del dominio militar y político imperial español sobre la antigua Nueva Granada, como proceso, está relacionado con el rescate de nuestra identidad. Reconocerlo como hito es esencial para comprender los pocos avances y las muchas limitaciones en la construcción de nación de la actual República que llamamos Colombia.

El Bicentenario es una conmemoración que empezó en 2010 y se deberá prolongar hasta el fatídico bicentenario de la desaparición física de la “Gran Colombia”, por allá en 1831 a lo que se sumó la desaparición física del Libertador Simón Bolívar y el asesinato de Sucre un año antes, entre otros aciagos sucesos que han sido olvidados o borrados.

El bicentenario no es exclusivo de nuestro país, puesto que es una celebración continental. Fue la primera manifestación mancomunada contra un poder opresor, lo que a su vez logró una solidaridad entre las colonias sometidas al despotismo europeo. Además, no fue exclusivo de las clases ilustradas ni solamente los criollos; también los sectores excluidos participaron.

A pesar del olvido posterior, mujeres de todas las capas, indios, negros, extranjeros conscientes y mestizos, estuvieron comprometidos con la causa común. El Bicentenario deberá ser una celebración continental, de la cual la escuela en todos sus escenarios, habrá de reivindicar



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)

sin importar área o posturas; eso sí con el enfoque que el pensamiento crítico nos ofrece. Hoy más que ayer, estamos llamados al rescate de la historia, a la unidad de los pueblos y a retomar el lugar protagónico como generación bicentenaria.

Es por eso que, el *Proyecto Editorial medio pan y un libro del EOH-IED*, se dio la tarea de convocar a la comunidad distrital para que participara en el concurso de cuentos y relatos que tuvieran doscientas palabras, cuya temática girara entorno al proceso de independencia en cualquier tipo de alusión, enfoque y/o extensión material.

En los campos de Boyacá, los seguidores de la idea de libertad, de unidad y de dignidad, dejaron sus vidas, sus esfuerzos, sus miedos contra la tiranía, sus lanzas se levantaron por la apuesta a una vida mejor en las tierras que desde 1492 habían sido más que sometidas y vejadas.

El interés por rescatar la historia se inició en 2010, cuando el Colegio Enrique Olaya Herrera IED sacó a la luz su primera producción a propósito del bicentenario del 20 de Julio. Hoy, en 2019 allí se vuelve al interés sociohistórico, esta vez por los doscientos años de las insignes batallas del Pantano de Vargas y del Puente de Boyacá, ambas en 1819. El rescate de la memoria hace parte de los objetivos del Proyecto Editorial Medio pan y un libro, el cual nace diez años atrás.

Esta compilación espera dejar huella, siendo un humilde aporte de estudiantes para ser compartido entre la generación que ha vivido en el bicentenario; cuentos cortos, poesía, reseña o pinturas. Todo para que la generación bicentenaria replantee los compromisos aplazados que deben asumirse como deuda histórica que tenemos.



BICENTENARIO EN DOSCIENTAS PALABRAS

EL FLORERO Y LAS DOS HERMANAS

Erly Shaday Vergara Martínez

Colegio María Cano, 5° ju

Docente orientadora: Luz Mery Rueda Pacheco

En una ciudad pequeña y fría llamada Santa Fe, vivían dos hermanas. El destino quiso que una naciera en el continente europeo, de nombre España, y la otra en el continente americano, de nombre Criolla.

España contaba con más dinero porque tenía una tienda donde vendía objetos decorativos. Por el contrario, Criolla no contaba con mucho dinero.



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)

Un día del mes de julio, Criolla fue a pedirle prestado a su hermana un florero para decorar su casa porque tendría una reunión con unos amigos muy especiales para ella, aunque en realidad lo que Criolla quería era buscarle problemas a su hermana España y formarle una revuelta con sus amigos.

España no le quiso prestar el florero a Criolla, y esta se enojó tanto que cogió el florero y lo tiró contra el piso haciéndole pedazos. Esto hizo que se formara la revuelta que Criolla quería tomando como pretexto el desplante que le hizo España por la cuestión del florero.

Luego, otro amigo del pueblo de Criolla de nombre Tribuno, quien era muy importante, intervino para llegar a un acuerdo haciendo un acta en donde España no se metería más con Criolla y esta quedaría libre para tomar sus propias decisiones.



UNA GRAN HISTORIA OCURRIDA HACE 200 AÑOS

Lorena Akira Castro Castañeda

Colegio María Auxiliadora Casa Central, 6°

Esta es la historia de Felipe un niño a quien le encantaba jugar. Un día su mamá le dijo:

- *“No salgas y haz tu tarea de historia.” Él respondió muy orondo:*

- *“¡No la hago, la historia no me sirve para nada!”*

La madre, muy a su estilo, le pidió a Felipe que mirara tan solo un episodio de la independencia de Colombia: ¡La batalla del 7 de agosto de 1819! Felipe frunció los hombros, pero aceptó. Empezó a leer con gran curiosidad, luego deseaba saber mucho más:

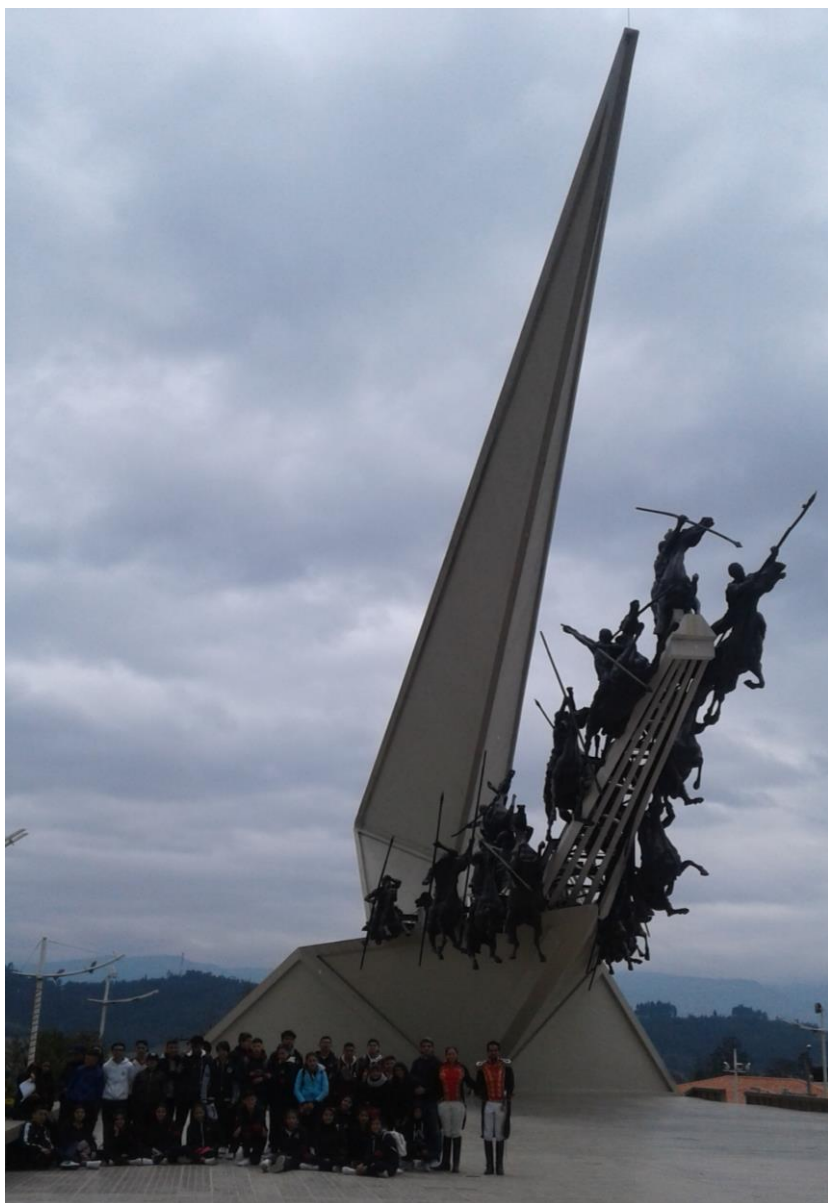
- *“¿De dónde salió esta historia?” preguntó a su madre.*

- *“De la vida real” le respondió ella.*

¿Cómo es posible que unos soldados tan preparados y expertos en la guerra perdieran? Para Felipe era inexplicable que unos campesinos vencieran a los soldados, él sabía que el de mayor conocimiento era al que mejor le iba, por lo tanto, los españoles debían vencer.

Felipe, frunció el ceño, siguió leyendo, viendo también en ese relato la formidable valentía y sacrificio de los libertadores, la incansable lucha por sus derechos y su entrega, quienes nos dieron la oportunidad de ser lo que somos hoy: un gran pueblo, ¡mi bello pueblo Amarillo, Azul y Rojo!





Ruta Bicentenario: el EOH-IED en el campo de la Batalla del Pantano de Vargas (Paipa, 2019)



MEMORIAS DE UN CAMPESINO DE LA INDEPENDENCIA

Dany Santiago Roa Aguirre

Colegio Enrique Olaya Herrera IED, 11° jm

Todo el miedo se debía convertir en valentía. Antes de acostarme le recé al Señor para que nos acompañara en toda la lucha que habíamos empezado en Tame. En la madrugada nos dispusimos a continuar con todo esto y con los pocos que quedaban luego de cruzar el Páramo de Pisba.

Nos encontramos con ellos, los realistas, en Paipa...no sé ni cómo logré pasar desapercibido mientras el suelo era un gran charco con la sangre de ambos ejércitos. La confrontación empezó más o menos a mediodía y se acabó llegando la tarde. Acompañé a la victoriosa tropa libertadora y cada día sentía más cerca ese aroma a libertad.

Luego de algunos días logramos llegar a Tunja. Allí debíamos pasar por el Teatino para arribar a Santa fe. Pero, los cientos de realistas estaban allí, impidiendo el paso. No me podría quedar de brazos cruzados de nuevo. Con un gran esfuerzo salimos triunfales y la mayoría del batallón enemigo se rindió.

Al final, llegamos sin problema a Santa Fe al atardecer del 10 de agosto. Luego llegó la noticia a la capital: el virrey Juan Sámano ya había huido a unas islas del Caribe, y Barreiro encerrado estaba.



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)



Iluminación del Campo del Puente de Boyacá



Vista panorámica desde la casa de Los Vargas
(Fotos archivo Proyecto Editorial EOH-IED/2019)



OTROS ESCRITOS BICENTENARIOS



Alusión a la musa Clío, al pie del monumento a la victoria y liderazgo de Bolívar, en el campo del Puente de Boyacá
(Foto archivo Proyecto Editorial 019)



¡LA PAREJA QUE QUISO SER MÁS QUE LIBRES!

Mariana Sofía Parra

Colegio Enrique Olaya Herrera IED, 7° jm

En una ciudad de España servía una pareja de esclavos, cuyos amos los trataban muy mal. Un día, el amo de una furia empezó a pegarle a su esclavo, este último por defenderse, agarró un pedazo de espejo y se lo enterró, matándolo de inmediato.

En ese momento, llegó la ama, con la esposa del esclavo, llamando a los guardias y llevaron al esclavo a la cárcel.

Al pasar el tiempo, la esclava extrañaba mucho a su esposo.

Ella se acercó a su ama diciéndole:

-¿Me permitiría visitar a mi esposo?

La ama aprobó.

En ese momento, un tal Colón iba a hacer un largo y desconocido viaje. Fue a la cárcel y escogió los esclavos necesarios para realizarlo, entre ellos a esta pareja. Sin pensarlo se embarcaron con la esperanza de la libertad y una mejor vida.

Al llegar a la tierra nueva encontraron a los indígenas, a quienes los españoles sometieron y robaron.

La pareja aprovechó el descuido y huyó de los españoles.

Caminaron unos días con hambre, pero se apoyaban mutuamente. Después de unas horas, encontraron una tribu, en la que fueron acogidos. Hicieron una familia y prometieron siempre buscar la libertad. Formaron una nueva comunidad aislada y sin esclavitud. Eso lo aprendieron de los indígenas.



EL CAMPESINO BAJO EL PUENTE

Angye Tatiana Marín Toro

Colegio León de Greiff IED, Ciudad Bolívar, 11° jt

Docente asesor: Isaac Velásquez

Aún recuerdo la alegría y el miedo que se sentía en las calles del pueblo, la tarde en que finalmente la independencia tan esperada por los campesinos llegaba a la Nueva Granada. Esa batalla dejaría un camino libre para los oprimidos, pero no olvido que corrieron ríos de sangre de todos aquellos hombres, quienes dieron su vida por una mejor patria para todos.

Recuerdo que la gente gritaba “Bolívar declaró guerra”, “habrá un combate a muerte”. Fue ahí cuándo empezó el pánico, las mujeres histéricas. Todos corrían por sus vidas, no estábamos acostumbrados a que la gente se rebelara contra ellos. Les aseguro que jamás había visto tanta muerte y violencia.

Recuerdo que huí hacia el puente de Boyacá para ocultarme y ahí ví el momento en que, en un extremo del puente se acomodaron los españoles tiranos y, en el otro, Santander y su ejército. Todos armados, unos portaban armas quizá mejores que las de sus rivales, dispuestos a pelear unos por mantener su poder y otros por reclamar sus derechos.

Después de analizar la escena, entendí una cosa: aquel momento que estaba presenciando, siglos después, iba a ser recordado como un acontecimiento histórico de relevancia libertaria.



LA PATRIA BOBA

Mateo Hurtado

Colegio Enrique Olaya Herrera IED, 902 jm

En un pueblo llamado Mompox, en una clase de historia la profesora hablaba a los niños sobre la independencia de Colombia, contándoles que en un período de tiempo la llamaron "La Patria Boba", que se inició con el grito de independencia de Santa Fe de Bogotá el 20 de julio de 1810 y termina con la Reconquista española en 1815 (cuando el general Pablo Morillo estuvo en la Nueva Granada). Su período de duración fue de cinco años. Todas las provincias tenían su propio gobierno.

Los niños de quinto grado sorprendidos porque no sabían de ese tema, decidieron profundizar más. Decidieron hacer una consulta. La profesora les puso una tarea sobre La Patria Boba, y ellos mismos indagando hallaron que el municipio donde se encontraban fue el primero en independizarse.

Quedaron totalmente sorprendidos por ese hecho histórico de su municipio, al final del día les contaron a sus padres.



RECORDANDO NUESTRA HISTORIA

Sebastián Camilo Garzón González

Colegio Distrital León de Greiff ,11°

Soy una presencia, soy un suceso, soy una historia y soy un sentimiento. He estado en cada momento y en cada acontecimiento de la historia.

Hoy me encuentro festejando 200 años de vida republicana y de historia nacional. En este gran Bicentenario que debe permitir retomar el pasado, deben reconciliarse en el presente y soñar con el futuro.

Además, recuerdo que este Bicentenario celebra los sucesos que se iniciaron el 20 de julio de 1810 en Santa Fe de Bogotá, con la unión y contribución de las mujeres, afrodescendientes e indígenas en pro de la libertad y la formación de la República.

Gracias a estos sucesos, el pueblo colombiano inició un acercamiento hacia una sociedad próspera y libre, marcando en mí unas grandes experiencias, ya que soy el recuerdo de todos los patriotas que participaron en estos hechos.



LA LUCHADORA Y LA MUERTE

Laura Daniela Flórez Lozano

Colegio Manuel del Socorro Rodríguez, sede A, 5°02 jm

Docente asesor: Luis Fernando Martínez Pacheco

Siento que algo grave va a pasar. Tuve un sueño que me hizo despertar muy asustada. Iba para el pueblo cuando escuché un grupo de señoras hablando sobre lo que iba a ocurrir: una batalla por la dignidad de todos los que viven aquí. Tengo nervios y siento que vamos a perder porque la gente es pobre y carece de armas.

Estoy decidida a ir, no porque sea violenta, sino para que conozcan y vean que soy una gran luchadora libertaria. Como no sé cuándo será esta batalla, le pregunté a mi padre, pero lo único que dijo era que ya venía el 4 de agosto. Quería ir a buscar al famosísimo Simón Bolívar para hablarle, pero no pude ir, mi madre no me lo permitió.

El 7 de agosto escuché unos caballos, sabía que ya era la hora. Me alisté como la luchadora que soy. A la 1:00 de la tarde fui al puente del río Teatinos, me escondí entre los árboles, encontré un mosquete en el suelo. Dí de baja a tres. ¡Pero, me dieron! Ahora me encuentro en el cielo, donde aún no quería estar. Ayudé un poco, pero para mí fue mucho.



EN AQUEL 20 DE JULIO DE 1810

Andres Geovanny Albarracín Robayo
Colegio Enrique Olaya Herrera IED, 504 jm

Hay palabras que, como colombianos no olvidamos: la Batalla del Pantano de Vargas; la Batalla de Boyacá; el Grito de la independencia, o a aquellos que participaron en algunas de éstas, como lo fueron Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander.

Y, como vemos, la gran mayoría de nuestros aprendizajes en las clases de sociales son –entre otras cosas- sobre lo que somos y sobre la importancia de los sucesos ocurridos en la independencia desde el 20 de Julio de 1810. En aquel momento en el que los criollos armaron una revuelta porque el señor Llorente decidió no prestarles su florero y desembocaría años después en la Batalla de Boyacá.

La independencia es una historia que cruza por la geografía, la literatura, la educación, el arte, la ciencia, la medicina, las fiestas y los periódicos. Recordamos cómo en aquella fecha, donde comenzó la independencia, todo era como todos los días en una ciudad del virreinato de La Nueva Granada: cómo las mujeres amas de casa se acercaban a la plaza con sus canastas en los brazos, los indígenas dirigiéndose a hacer negocios con sus huevos y gallinas y cómo en una de las pequeñas oficinas que tenía las puertas cerradas está la “oligarquía criolla”.



EL APOYO LIBERTADOR DE FULANITO

Claudio Alejandro Ramírez Sierra

Colegio Bilingüe San Gabriel Arcángel. 5th. grade

En 1819, en un poblado neogranadino, Fulanito Sánchez quien estaba cansado de los españoles en su país, quienes además habían fusilado a algunos familiares años atrás injustamente, se dio cuenta que debería ayudar económicamente al partido libertador con un poco de su dinero, de su trabajo. Él era dueño de una pequeña tierra donde cultivaba maíz, tabaco, entre otras plantas.

Y donó dinero para la campaña libertadora del general Santander. El señor Fulanito Sánchez empezó enviando cada vez más dinero y comida que tenía a su alcance y todo lo posible, y finalmente gracias a su gran financiación y la de otras personas como él, a la campaña libertadora de Santander, pudieron vencer a los españoles, y el señor Fulanito Sánchez dejó de entregar dinero a la campaña libertadora, sabiendo que ya no lo necesitaban porque ya habían derrotado al enemigo.

Fulanito Sánchez volvió a su vida normal, a cultivar en sus tierras, recuperando su dinero. Ya no era un súbdito de la corona española sino un ciudadano de su propio país.



LA VERDADERA HISTORIA

Paula Catalina Hincapí Huertas

Colegio Enrique Olaya Herrera IED, 805 jt

Todos alguna vez hemos mentido, sean mentiras blancas o negras. Cuando mentimos solo pensamos en nosotros mismos y no en los demás. Esconderle algo a alguien siempre va a doler, pero duele más esconderle algo a un país por 200 años.

Se supone que hace 200 años el país al fin tuvo su independencia, pero si por fin el país era libre, ¿por qué nos ocultaron que un mulato trató de defendernos? Por alguna razón, les daba vergüenza.

Por ejemplo, pocos recuerdan el nombre de Juan José Rondón. Eso implica que mestizos, mulatos, criollos y negros que lucharon y arriesgaron sus vidas por un futuro soñado que nunca existió, fueron ocultados. Tantas muertes en vano, ¿por qué ahora ni sus nombres se conocen? La historia se ha cambiado para hacer a los más pequeños grandes y a los más grandes pequeños; a hacer a los negros inexistentes, y a los blancos, reyes.

Nos dijeron que el 20 de julio de 1810 fuimos libres cuando solo nos entregábamos a otro infierno, que los mismos hombres que supuestamente nos salvaron, nos sentenciaron con su corrupción, nos prometieron una gran nación de cinco países y no nos dieron nada. Se quedaron con el poder.

¿En qué historia podemos creer?



EL LUGAR INDEPENDIENTE

Laura Vanesa Padilla Suárez

Colegio Alfonso Reyes Echandia, Bosa, 10° jm

Había una vez un reino nativo, un lugar donde habitaban mujeres hermosas y hombres fuertes. Abundaba el oro, los habitantes eran muy humildes al igual que sus soberanos Shebastiano y Aisha.

Un día, Shebastiano observó que se acercaban barcos y pensando en voz alta dijo - ¡tenemos visita! - lleno de alegría preparaba el recibimiento de los extraños visitantes. Unos minutos más tarde, el momento había llegado: entusiasmados observaban cómo los capitanes descendían de sus barcos. Una vez abajo los recibieron con sus riquezas. Uno de los capitanes dijo en voz alta –muy, muy lindo todo- cuando vieron todas las riquezas su mirada cambió y la avaricia los consumió: ¡querían más!, empezaron a maltratar a los habitantes del reino, el pueblo estaba confundido y Shebastiano no soportó tal catástrofe, así que ordenó defenderse, pero ya era tarde y sus armas eran impotentes sobre las de ellos. Lo tenían todo y en un segundo se lo arrebataron.

Cautivos por siglos, desde ese momento reaccionaron, luchando porque su país fuera independiente y libre de la esclavitud, en el año de 1810, un 20 de julio, parte de ese pueblo se rebeló contra el invasor.



UN SUEÑO LLAMADO INDEPENDENCIA

Dereck Jordy Beltrán Sachica

IED María Cano, 502 ju

Docente asesora: Luz Mery Rueda Pacheco

La ruta escolar que me lleva al colegio pasó como de costumbre a las 6 am, de repente el bus se varó y el conductor nos pidió que nos bajáramos.

Bajé del bus y me fui caminando hasta una plaza de mercado donde había mucha gente vestida con unos trajes elegantes y otros de campesinos con canastas llenas de mercado. Un hombre se me acercó, se presentó, me dijo que se llamaba Francisco José de Caldas y me pidió el favor que fuera a una casa a pedirle prestado a unos hombres elegantes un florero para decorar una mesa. Un poco asustado por no conocer a nadie en ese lugar me acerqué, y le pedí el florero a un hombre que, me dijeron, lo llamaban Llorente. Después de insistirle un rato, el señor Llorente me prestó un florero, pero era tan pesado que se me cayó y se rompió; en ese momento todos en la plaza comenzaron a discutir y pelear por lo ocurrido.

Salí corriendo muy asustado y me escondí. A lo lejos se escuchaba: “¡Independencia! ¡Salgan chapetones!”, “¡Esta es la Nueva Granada!”, gritaron tan fuerte que desperté y me di cuenta de que todo era un sueño.



EL TRIUNFANTE DÍA

Laura Lozano

Colegio Alfonso Reyes Echandía IED, 10° jm

Docente asesora: Andrea Carolina Méndez

Un grupo de niños bastante curioso quería saber sobre el bicentenario de Colombia. Un día se pusieron a buscar, a indagar en libros, revistas, páginas web y con personas de edad, y se encontraron con que el bicentenario trata de la independencia: ¿independencia? ¿Qué es eso? Se preguntaron ellos... ¿Será el grito de una señora llamada "Independencia"?

Para no quedarse con la duda le preguntaron a un ancianito:

–Disculpe, ¿usted sabe qué es la independencia? – El ancianito muy decente respondió: –Si hijos, la independencia es el proceso histórico que permitió la libertad de Colombia frente al Imperio español, dando fin al período colonial.

Antes, este territorio que ahora es Colombia, era llamado el Nuevo Reino de la Nueva Granada, que era gobernada por los españoles.

Mientras los españoles gobernaban acá, no estaba permitido que los criollos entraran al gobierno, eso era algo que a estos les molestaba bastante, ya que muchos estaban preparados y estudiados para pertenecer al gobierno–.

Comenta uno de los niños: –Yo ayer leí en una página web, que decía que todo comenzó porque uno de los españoles no quiso prestar un florero–. El anciano dice: –Ese es uno de los hechos más importantes que ocurrió en la independencia...pero, de ahí se ocasionan muchos más...



EL REY INJUSTO

María Camila Vega Romero

Colegio Enrique Olaya Herrera IED, 203 jm

Había una vez un rey que quería ganar tierras aprovechándose de los más débiles. Un día descubrió un lugar hermoso lleno de riquezas, una gran naturaleza y personas de buen corazón.

Cuando el rey y su gente empezaron a conocer esas tierras, contaminaron con enfermedades, odios, injusticias y sinfín de barbaridades a todas las personas.

Pero, mientras más pasaba el tiempo, el rey quería enriquecerse mucho más y explotaba al pueblo para tener sus bolsillos llenos de mucho oro. Sin embargo, ese mismo tiempo, desesperanza e injusticia, alimentó la iniciativa, la fuerza y la valentía del pueblo para enfrentar al ejército del rey.

Todo el pueblo se armó para pelear y muchos salieron heridos en las batallas. En una de ellas, el rey prometió ser más bueno con ellos, pero todo era una mentira, solo quería ganar más tiempo para seguir aprovechándose de todos. El pueblo sufrido, después de tanto sufrimiento, ganaron la guerra que empezaron en contra del injusto rey y lograron liberarse de sus cadenas.

Y así ese pueblo logró escribir una nueva historia, en donde podían exigir sus derechos, ser libres y retomar cada una de las buenas costumbres que poco a poco el rey les arrebató.



EL BICENTENARIO EN UN DIARIO

Janin Valentina Samhan Astudillo

Colegio Enrique Olaya Herrera IED, 605 Jm

Santa Fe de Bogotá, 20 de julio de 1810

Hoy comienza el proceso independentista en Colombia, país que lleva siendo esclavizado e infravalorado, en especial, la población afroamericana desde la colonia, oprimida en las minas.

Ya estoy cansado de tener que vivir como un esclavo solo por mi color. Solo puedo descargar mi sentimiento con hojas y lápiz, los cuales tengo que esconder bajo un bulto de heno. Llevo dos días sin comer por mi “mal comportamiento”. ¿Cómo esperan que respete a gente que no lo hace? -Ya no puedo... Recibo demasiado maltrato a diario. Solo espero que en un futuro no tengamos que seguir pasando por esto y que este cuaderno se convierta en un legado, que sepan la tristeza y el dolor que sufrimos, para nuestra nación.

6 de agosto 1819

Mañana es un gran día de lucha, será acá, otra vez en Boyacá. Tengo que irme, pero seguiré escribiendo...

9 de agosto 1819

Ya pasaron dos días de la batalla, salí muy mal herido. Pero, ganamos. Creo que dejaré de escribir. No podré más... Ahora, dejaré que mi generación, mi “raza” lo haga, y que escriban sus victorias y ojalá no sufran derrotas...



UNA VIDA NEGRA

Nicole Camila Ávila Velandia

Colegio Enrique Olaya Herrera IED, 704 jm

Docente asesor: Alejandro Littmann

Yo soy Cleavon, provengo de África, mi color de piel es negra, tengo 30 años, 2 amos, por lo tanto, soy esclavo. Tuve una infancia muy dura. Todo empezó cuando los blancos llegaron a mi región y nos llevaron en barcos: ¡nos cazaban como animales! Nosotros éramos quienes remábamos. Llegamos, nos bajaron de los barcos. Yo, mi madre y mi padre estábamos juntos hasta que un hombre empieza a gritar: -¡Hoy gran subasta de esclavos! No entendíamos nada en ese momento.

Tiempo después, empezó a llegar gente blanca a ofrecer dinero por nosotros. A mi madre se la llevaron primero, luego a mi padre, y de último a mí. Me tocaron los peores amos. Me daban latigazos sin importarles mi edad. Desde ahí entendí que tenía que trabajar porque si no lo hacía recibiría más castigo.

Ellos se beneficiaban de nuestro trabajo. No nos alimentaban porque parábamos nuestra labor. Solo comíamos dos veces a la semana. Un tiempo después, supe que a mi madre la mataron a latigazos, y a mi padre de un disparo por descansar un poco en su labor. Yo era muy niño.

Hoy, a mis 30 años, después de tanto maltrato voy a luchar por mi libertad y la de los demás, porque sé que es la infame esclavitud.



LA INDEPENDENCIA PERRUNA

Juan Pablo Rojas C.

María Cano IED, 5° JU

Docente asesora: Luz Mery Rueda Pacheco

Hace mucho tiempo, vivían enjaulados varios cachorros: “Criollo Acevedo y Gómez”, y siempre comentaba con sus amigos lo bonito que sería correr por los campos de la Nueva Granada. Estaba “Negrito”, quien siempre hablaba sobre su angustia. Otro era “Mestizo”, que admitía su tristeza. También estaba el “Indio Mulato”, que agachaba su hocico desanimado por esta situación. La jaula era vigilada por un San Bernardo grande y gruñón llamado “Español”.

El 20 de julio de 1810, los cachorros guiados por el deseo de libertad se rebelaron contra otro guardia llamado “Chapetón Llorente” y exigieron que las sobras fueran servidas en su tazón. “Chapetón Llorente” se negó a la petición de los cachorros, y ellos ladraron, gruñeron y mordieron al carcelero.

En medio de este lío, el tazón se rompió en mil pedazos y el chapetón derrotado los dejó salir, fue cuando “Criollo Acevedo y Gómez” lanzó el grito de autonomía.

Años después, el 7 de agosto de 1819 en el Puente de Boyacá, un can vecino, llamado Simón, con su jauría, triunfaron en la batalla final. Se daba la independencia perruna.



LUCHANDO CONTRA MI CONCIENCIA

Sara Lucía Dueñas Penagos

Colegio Manuel del Socorro Rodríguez Sede A, 5° jm

Voy a luchar por lo que me pertenece. He caminado demasiado. Desde lejos veo un ejército de españoles. Una gota de sudor cayó de mi frente haciendo un río inundable en esta guerra que hasta ahora no tiene fin.

Estoy en frente de ellos. Sus caras me atemorizan. Pero, una bala que salió de mi pistola lo cambió todo. Esto desató la furia de aquel desalmado grupo de españoles, y aquí empezó la matanza.

Después de muchas horas se puede decir que hemos ganado. Vuelvo al pueblo como un héroe, pero mi conciencia me mata. Me he “cargado” a 20 españoles. Ellos vuelven en mis sueños siempre buscando venganza. Es la otra cara de la lucha.



Casa Museo de Los Vargas, Paipa, Boyacá
(Foto archivo Proyecto Editorial, 019)



EL FLORERO DE LLORENTE Y PAPÁ

Karen Rodríguez

Colegio María Cano IED, 5° j única

Docente asesora: Luz Mery Rueda Pacheco

Yo me encontraba con mi madre paseando por la plaza de la ciudad, el 20 de julio de 1810. De pronto, en la casa del tendero González Llorente, un señor que tenía un acento muy raro al hablar, sonó como si algo se hubiera roto, y era un florero que necesitaban para organizar un almuerzo para un tal don Antonio Villavicencio.

La gente empezó hacer mucho escándalo y gritaban: “¡Acaben con él!”, “¡abajo el señor González!”, “¡vivan los Morales!”. Mi mamá parecía comprender lo que sucedía porque decía que al fin nos liberaríamos. Mientras tanto, al pobre señor de acento extraño le propinaron una golpiza muy fuerte.

Después de ese día y cuando mamá me explicó que lo mejor que podía suceder al país era que los españoles salieran de nuestras tierras para que fuéramos libres y pudiésemos disfrutar de nuestra comida y de nuestro territorio, y así papá volvería del ejército realista, y estaría en casa con nosotros; lo comprendí todo.

Yo también quise que todo pronto terminara. Pero, eso causó que aquí empezara a llegar mucha gente que vivía cerca y lejos, muchos venían a reclutarse, a pelear por la independencia que se quería buscar al lado de Antonio Nariño. No sabíamos a qué bando entraría papá.



LA INDEPENDENCIA DEL ALMA

Valentina Vela Cardozo

Colegio Alfonso Reyes Echandía, 8°jm

Docente asesora: Andrea Carolina Méndez

Yo soy Carlos, vivo en Colombia. Mi profesora de historia me pidió un discurso sobre la independencia de mi país, quise hacer algo fascinante, así que fui a la biblioteca a investigar un poco, de pronto un libro cayó sobre mí y era de la historia de la independencia colombiana, como si el destino supiese sobre mi presentación. Entré a la historia.

Era un libro mágico donde vi grandes personajes del año 1810. Ese proceso histórico donde los neogranadinos decidieron rebelarse contra los dominantes españoles y sus mandatos. La libertad era un anhelo más que físico.

Desatando una revuelta con el pretexto del florero, la gota que derramó el vaso, se concurrió hacia una confrontación que se veía venir entre españoles y criollos.

Días después, presenté aquel discurso sobre lo que yo había leído en aquel libro y lo titulé: “La independencia del alma”.



...POR FIN SOMOS LIBRES...

Isabella Lindarte Feria

Colegio Enrique Olaya Herrera IED, 203, jm

Mi nombre es Policarpa Salavarrieta. Fui una de las personas que luchó por un país libre y por la democracia. Todo comenzó con un GRITO en el año 1810. Empezamos a pelear porque los “chapetones” querían seguir en nuestras tierras de una forma corrupta y agresiva.

Durante mucho tiempo estuvimos luchando para que se reconocieran nuestros derechos. Empezamos a luchar desde 1810 y todo concluyó de buena manera en el año 1819. Estuvimos peleando durante nueve años. Afortunadamente, se pudo lograr. Tristemente, Yo no pude ver este triunfo.

En el año 2010 se celebraron los 200 años del GRITO DE INDEPENDENCIA, recordándonos que, si hay un pueblo unido, fuerza, lealtad, amor y ganas de luchar, podemos hacer respetar lo que es de nosotros: nuestras tierras, nuestro trabajo, nuestras familias, y sobre todo nuestros derechos.

Ya para finalizar queda una enseñanza, todos los cuentos tienen un final feliz y este no fue la excepción. Pudimos alcanzar lo que tanto queríamos en ese momento: ser LIBRES, y tener en cuenta que siempre debemos luchar por lo que es justo. Así, en comunidad lograremos todas las metas propuestas.

Mi mensaje es que retomen esa energía para liberarnos de verdad de la opresión que todavía quedó desde 1819.



EL ALMA CANSADA

Yeimy Alejandra Suárez Vela

Colegio Alfonso Reyes Echandía IED, 8°jm

Docente asesora: Andrea Carolina Méndez

En una noche de invierno una niña pequeña deambula por las calles pensando en la desgracia que atormenta su triste vida.

Después de mucho caminar, la niña llega a su casa y se encuentra con lo mismo de siempre: una mamá trabajadora, preocupada por llevar un plato de comida a la mesa y un papá que no tiene claro su rol como padre.

Con el transcurso de los días, la niña ve a su madre cada vez más cansada, con un peso en los hombros, y ve cómo su padre la atormentaba y le pega a su madre.

En una tarde lluviosa llega su madre muy cansada y se recuesta en el sillón, y le dice a la niña: -hija Yo no estaré para siempre, sé independiente y nunca dejes que te vean caer. Todo lo que quieras hacer: ¡hazlo!

Al otro día, su madre falleció, y lo que le dejó fue ese consejo tan importante que es el de ser independiente.

La niña creció y se convirtió en una defensora de las mujeres enseñándoles que pueden ser independientes, enfrentar sus miedos y ser felices.



EL CONOCIMIENTO ES LIBERTAD

María José Valderrama Córdoba

Colegio Enrique Olaya Herrera IED, 4° jt

En un pueblo de la llamada Gran Colombia vivía Simón, un niño muy inteligente y dedicado a sus estudios. Su profesor le decía que por su inteligencia y dedicación llegaría muy lejos. A lo que el niño respondía:

- ¡Llegaré muy lejos, a la luna y a las estrellas!

Simón iba a todas las ferias de matemáticas ganando muchos premios. Un día, en una de esas ferias, conoce a Manuela, una niña de su misma edad. Tenían muchas cosas en común, y aunque debían competir, nunca fueron rivales. Resultó que, un día cualquiera, no supo más de Manuela. Sus padres se la llevaron a otra ciudad.

Con el paso del tiempo, Simón se convirtió en astronauta. Viajó al espacio cumpliendo su sueño de conocer la luna y las estrellas.

Un día, Simón decidió visitar a sus padres. En el pueblo supo que Manuela era ahora profesora de primaria, reemplazando a su antiguo maestro. Se sintió muy feliz de encontrar a su amiga, la que ahora tomaba el lugar del profesor que siempre apreció. Ella daba ahora a los niños la frase con la que creció: “el conocimiento es libertad”.

Después de todo, ellos recordaban a un hombre y una mujer quienes lucharon, en su momento, juntos.



LA AUDIENCIA ESCUCHA

César Augusto Patiño Trujillo

Docente del colegio Enrique Olaya Herrera, IED. Orientador del *Movimiento para la Conciencia Latinoamericana Taukautauyá Kumanday*, componente del *Círculo de Estudiantes Escritores Medio pan y un libro*

7 de agosto de 2319

La audiencia escucha. Sin duda, este 7 de agosto de 2319, trae a la mente de los acudientes, la nostálgica historia de una nación que, allende los tiempos, existiera como un pueblo semibárbaro liderado por hombres cuya grandeza siempre fue dudosa. Bástese recordar las masacres que la envolvieron en un cúmulo de ignominia y maldad.

El territorio acoge a unos individuos venidos quién sabe de dónde y de qué remoto tiempo, ellos, apenas se acercan al millón; habitan desiertos lúgubres forrados de lápidas centenarias. El paisaje, dantesco. La infamia habita aún en su atmósfera.

Llegan, estos hombres, a colonizar lo que antes fuera un pueblo que anhelaba ser grande. Mas, fracasado en su proyecto, no tuvieron sus descendientes la valentía para salvarlo. Ojedash el líder, le dice a su audiencia que siente haber navegado hace un milenio por estos lares, al lado de su amigo Alberikush, y Vholiviush, junto a Soocresh, sienten deseos de sentarse a llorar por alguna razón ciertamente incomprensible.



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)

Hace 500 años nació allí una nación llamada Kolumbra o algo así. Hace trescientos el fuego la arrasó. La audiencia escucha y aprueba fundar un pueblo sobre las ruinas de la ignominia. Ahora sí, una nación digna florecerá.



La audiencia escucha. Dibujo en lápiz. Autor: César Augusto Patiño Trujillo



LA ESPERA BICENTENARIA PETRIFICADA

Claudio Ramírez Angarita

...En las noches entre relatos de duendes, brujas y espantos, ... me contaban mis tíos casi al unisono: "allí quedó el soldado, allí dejó su último aliento un soldado, en la piedra murió descansando"... sí, era alguien de quien se sabía poco, solo por relatos legendarios que aún quedaban se tenía noticias de él. Mis mayores solo se limitaban a contar con tono anecdótico, solo tejían tramas alrededor de las versiones transmitidas de generación en generación... ¡Era soldado de Bolívar! - decían. De niño, solo me sorprendía. Hoy sé que esa alma se quedó en la piedra. Sigue ahí por más de dos siglos, pues quedó a la espera de las promesas de dignidad como ciudadano saliente de una tiranía monárquica, para luego caer en otra oligárquica que no dio nada a su causa. Hoy sé que, así no hubiera existido ese personaje, sí representa esas personas de carne y hueso, de convicción luchadores de una causa justa. Hoy sé que él fue burlado. Y, allí quedó cansado, allí yació. Ese patriota soldado quedó en la piedra, como quedó su mortalidad y la concreción de una tierra libre y soberana en realidad. Sí, ahora recuerdo los relatos sobre el soldado de la piedra, de nuestra entrada a la casa de bahareque en la loma, a pocas cuadras del lugar de la epopeya fronteriza del 28 de febrero. Ese muerto allí por la profunda fatiga de la batalla de Cúcuta en 1813. Hoy, no queda ni su recuerdo, ni los relatos.

Aunque la piedra ya no sigue marcando el lugar, todavía queda su espíritu, cuyo reposo eterno no ha llegado porque no ha podido descansar. Así, sigue petrificada la espera bicentenaria de la segunda y definitiva independencia, una de conciencia.





Atuendos de los soldados patriotas en Casa Museo de Los Vargas,
Paipa, Boyacá
(Foto archivo Proyecto Editorial, 019)

MI HISTORIA EN LA BATALLA DE BOYACÁ

Karol Tatiana Cuervo

Colegio Manuel del Socorro Rodríguez Sede A, 5° jm

*Mi tío fue a la guerra. Tenía
claro que él había muerto. Me
levanté y vi a mi tío contándome
un cuento sobre la libertad.
Decidí hacerme la dormida, pero
a las afueras escuché armas y
gente gritando:
¡Nueva Granada libre, fuera
españoles!*



Placa conmemorativa en el campo de Boyacá
(Foto archivo Proyecto Editorial, 019)



CARTAS A NUESTROS LIBERTADORES



Placa conmemorativa en monumento a los Lanceros
(Foto archivo Proyecto Editorial, 019)

**CARTA DE UNA NIÑA COLOMBIANA DEL SIGLO XXI AL
LIBERTADOR BOLÍVAR**

Michelle Gabriela Patiño Díaz, Transición 4 jm EOH

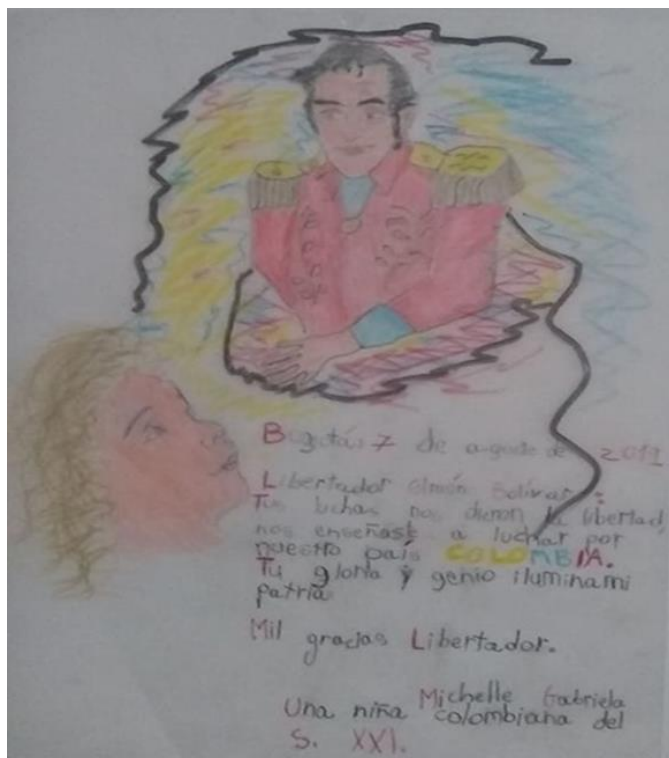
Bogotá, 7 de agosto de 2019

Libertador Simón Bolívar:

*Tus luchas nos dieron la libertad, nos enseñaste a luchar por
nuestro país COLOMBIA. Tu gloria y genio iluminan mi
patria.*

Mil gracias Libertador.

...una niña colombiana del siglo XXI.



Michelle y el Libertador. Dibujo en colores de César A. Patiño T.



A TODOS AQUELLOS QUE SACRIFICARON SUS VIDAS POR LA INDEPENDENCIA Y QUE YACEN EN EL OLVIDO

Hoy, con el fin de conmemorar la independencia, no solo este país, sino también la de todos los países latinoamericanos que lucharon por su libertad, me dispongo a reconocer en todas esas personas anónimas que dieron su vida por la libertad de sus tierras, de sus familias y de su pensamiento. Sin dejar de lado esos valores defendidos y por los cuales creían que se forjaría una inmensa nación, regida por la igualdad y la solidaridad. En pro de esos valores, invito a que hagamos la siguiente promesa como estudiantes:

“Inspirados por esa incansable lucha, nosotros como latinoamericanos, sucesores de su pensamiento, hijos de su causa y herederos de esa libertad, de manera honrada y sincera nos comprometemos a forjar una tierra de paz y de igualdad que no se deje llevar por el odio, los prejuicios o la discriminación. Forjaremos con nuestro esfuerzo un lugar en donde las leyes no discriminen, donde todos trabajaremos por igual, encaminados y guiados siempre por la justicia, donde el conocimiento y el estudio sean la base de la sociedad. Este compromiso lo hacemos con la idea de darle las gracias a todos ustedes, los padres y madres que con su sacrificio forjarían las bases de lo que hoy son las naciones latinoamericanas. Finalmente, queremos hacerles saber que ustedes viven en nuestras mentes y corazones y no caerán presas del olvido”.

¡Con el mayor de los respetos y dándoles gracias a ustedes las y los anónimos acompañantes de los próceres de Nuestra Latinoamérica!

Michael Martinez

Alumno grado once del Colegio Enrique Olaya Herrera IED



CARTA A LOS COMBATIENTES

En primer lugar, deseo dar todos los agradecimientos posibles a aquellos combatientes que dieron sus vidas y lucharon contra el régimen español por la libertad de nuestro país, ya que gracias a ellos hoy en día podemos disfrutar de la libertad que se tiene en el país actualmente.

Quisiera contarles la actual situación en nuestro país: lo principal es que a pesar de que ya somos libres del régimen europeo, nuestro país se hunde cada día más en la corrupción y empezamos poco a poco a perder nuestros derechos. Ya muchos recursos naturales se están agotando porque a los gobernantes no les importa el bien del país, sino que les importa el bien de su bolsillo, y lo peor de todo es que el pueblo no está haciendo nada por evitarlo y si seguimos así, en muy poco tiempo todos los recursos naturales de nuestro país se habrán agotado y con ellos, nuestros derechos como ciudadanos también.

Cristian Camilo Marín Ríos

Alumno grado once del Colegio Enrique Olaya Herrera IED



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)

REFLEXIONES SOBRE EL BICENTENARIO DESDE EL AULA

Producción realizada en el espacio de Bienestar y Desarrollo Humano con el curso 1102 y 1103 de la jornada de la mañana. Docentes orientadores: César Augusto Patiño Trujillo y Alonso Báquiro. Colegio Enrique Olaya Herrera IED.
Proyecto Taukautauyá-Kumanday 2019



A NUESTROS MAESTROS EN EL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA

Sharon Barrera, grado 1102 jm

A doscientos años de la independencia, es importante rescatar a nuestros maestros, aquellos líderes encargados de educarnos día a día a los jóvenes que somos la esperanza y presente del país. Nuestros maestros son amenazados por tratar de despertar conciencia en las nuevas generaciones con el fin de forjar un cambio en el sistema político y, por consiguiente, escribir una nueva historia para una Colombia digna de su nombre, una Colombia cada vez mejor. Así es como vuelve a renacer el deseo de libertad y de búsqueda de nuestra verdadera identidad nacional. Es tarea nuestra repeler cualquier intento de acusación de adoctrinadores que se hace contra ellos, porque educar no es adoctrinar.

BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA

María Paula Sánchez Triana, grado 1102 jm

Antes de ser fusilada, Policarpa Salavarriera dijo: "¡Pueblo indolente! ¡Cuán distinta sería hoy vuestra suerte si conocierais el precio de la libertad (...)!” Estas palabras nos llevan a que cada uno hagamos nuestra propia reflexión; hoy, doscientos años después de la batalla de Boyacá y celebrando el bicentenario de la Independencia, ¿realmente conocemos el precio de la libertad como nos dijo la Pola? Sí, somos un país aparentemente independiente, pero aún así, con la bandera de Colombia sobre nuestros hombros y el nombre de República de Colombia en nuestros documentos de identidad, seguimos siendo un pueblo sin libertad, con



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)

miedo, pero, con muchas ganas de salir adelante para poder llegar al día en el que digamos que somos libres en realidad.



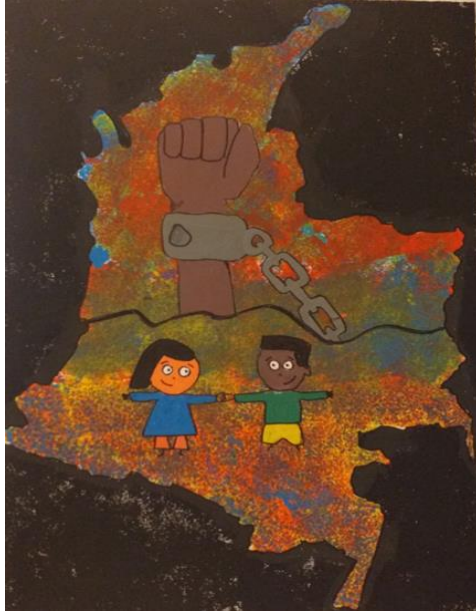
Dibujo realizado por María Paula Sánchez Triana

EL MAPA DE COLOMBIA

Karen Lorena González Méndez, grado 1102 jm

El mapa de político de la antigua Colombia estaba dividido en dos partes. La primera, regida por la desigualdad, la esclavitud, la discriminación y el maltrato a un pueblo sometido por una monarquía tirana e inhumana. La segunda, representa un pueblo unido por ideales de libertad forjados por un hombre al que se le ha dado el título del *Libertador*, quién tras sus actos de valentía y profunda sabiduría, logró que el pueblo se revelara contra la corona española teniendo como fin el desprendimiento a la forjada dependencia que existía. Por último, el fondo difuminado en colores representa la futura unión.





Dibujo realizado por Karen Lorena González Méndez

DEPENDE DE UN PUEBLO UNIDO

Gisseth Natalia Huérfano Vargas, grado 1102 jm

Un pueblo unido desarrolla compromiso, fuerza, lealtad por la causa, tiene el valor de no darse por vencido ante la primera situación de opresión. Luchar por el bien de todos sin tratar de sacar ventajas para una minoría; tener los ideales claros, no ceder ante beneficios que permanecerán poco tiempo. Mantenerse con la convicción de lograr un cambio que podría perdurar mucho tiempo, e incluso, mejorarlo en las siguientes generaciones; dejar huella con los avances que se puedan realizar de cara al futuro, mejorar condiciones sociales y, así mismo, el desarrollo y el progreso dependen, exclusivamente, del pueblo unido.





Dibujo realizado por Gisseth Natalia Huérfano Vargas

BOLÍVAR, ÍCONO DE LA INDEPENDENCIA DE LA NUEVA GRANADA

Santiago Pereira Martínez, grado 1102 jm

Bolívar es el ícono de la independencia de la Nueva Granada. Su sombra aparece siempre en la base del proyecto nacional de la América Latina. La bandera representa un símbolo del sueño de un país que incluye a los pobladores libres, como proyecto colectivo, pensado desde la formación de una gran nación. Bolívar es el creador de ese sueño y quien logra concretar una primera parte del mismo en su compromiso y lucha por la independencia de la Nueva Granada. Doscientos años después, Bolívar sigue presente como inspirador de las luchas en América Latina para lograr su autodeterminación y libertad.





Dibujo realizado por Santiago Pereira Martínez

**LA ESCLAVITUD EN LA ÉPOCA DE LA INDEPENDENCIA.
Daniela Gómez Rincoar grado 1102 jm**

La esclavitud en nuestras tierras hispanoamericanas existió por varios siglos. Hombres y mujeres fueron tratados inhumanamente, ya que los forzaban a trabajar para crueles amos sin ninguna retribución económica, y solo con la posibilidad de comprar su libertad guardando las pocas monedas a las que podían acceder lo cual era imposible. Aún después de la independencia, siguieron siendo explotados cruelmente por los criollos, al parecer más brutales y nefastos que los mismos realistas españoles.





Dibujo realizado por Daniela Gómez Rincoar.

INTERPRETANDO MI PINTURA

Nicol Valentina Cristiano González, grado 1102 jm



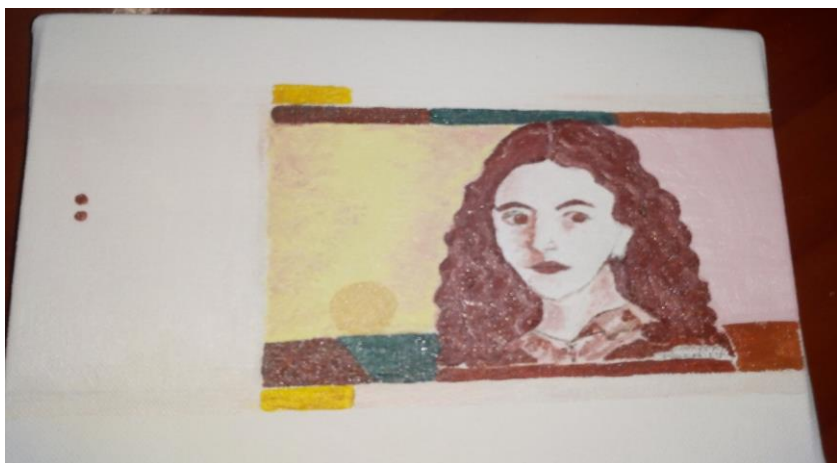
Dibujo realizado por Nicol Valentina Cristiano González



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)

La anterior pintura, en su fondo se muestra un atardecer que simboliza la culminación de una etapa en la historia de nuestro país. Las montañas son las cordilleras de los Andes que tuvo que cruzar Bolívar para llegar a estas tierras, y el árbol encorvado es la derrota que sufrió el imperio español, aunque también simboliza la pérdida de nuestro sentido patriótico con nuestra historia. El Libertador Simón Bolívar es resaltado en la pintura y detrás de él se evidencian las castas de los mestizos, mulatos y negros que hacían y hacen parte de la esencia de nuestro pueblo colombiano.

**PINTURA CONMEMORATIVA A
POLICARPA SALAVARRIETA (LA POLA)
Lauren Daniela Payanene Russi, grado 1102 jm**



Dibujo realizado por Lauren Daniela Payanene Russi



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)

La ilustración o pintura fue hecha en memoria de “La Pola” quien fue espía, recibía y enviaba mensajes. Estuvo vinculada, principalmente con el ejército patriota del llano, apoyaba la causa y la lucha por convertir a la Nueva Granada en un país independiente, libre de los españoles, objetivo supremo para nuestra patria, donde lastimosamente no es valorada la participación de las mujeres. Por eso, quise plasmar el billete de diez mil pesos colombianos en la pintura para destacar la valiosa labor de esta mujer en la independencia.

PUÑOS DE LIBERTAD

Juan Esteban Rojas Ruiz, grado 1102



Dibujo realizado por Juan Esteban Rojas Ruiz

La pintura que realicé representa a un pueblo celebrando la libertad lograda contra el yugo español y la creación de un nuevo país para el mundo. Los puños alzados celebran la libertad tan deseada y anhelada por nuestros compatriotas,



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)

quien después de mucho esfuerzo y vidas sacrificadas, la lograron conquistar. Con la independencia se ha logrado una autonomía autootorgada con la cual se podría, si lo deseáramos, ser en verdad libres y felices.

**COLOMBIA ES VIOLENTA DESDE SUS INICIOS COMO
NACIÓN**

Laura Nesleidy Sierra Velasco, grado 1102 jm



Dibujo realizado por Laura Nesleidy Sierra Velasco

Mi pintura representa la guerra a muerte en la independencia. Se observan dos hombres luchando. Uno de ellos se ve acuchillado, y su sangre corre por todo el cuerpo hasta caer al suelo. Pareciera que, la guerra fuera algo natural y nada macabro en este país desde sus orígenes. El fondo de la obra lo conforman los colores negro, naranja y amarillo que expresan fuego y dolor por todas las víctimas de aquella trágica, pero gloriosa época.



EL SUEÑO CUMPLIDO EN BOYACÁ
Kengie Melissa Torres Gaitán, grado 1102 jm



Dibujo realizado por Kengie Melissa Torres Gaitán

Esta pintura representa la liberación de la Nueva Granada, lo que hoy conocemos como Colombia. Dicha liberación se da con la Campaña Libertadora dirigida por Simón Bolívar y se dio entre el 27 de mayo y 10 de agosto de 1819, y su objetivo era liberarnos del dominio español. El 7 de agosto de ese mismo año se logró la hazaña en el Puente de Boyacá, batalla en la que se dio fin al dominio de los realistas. Cuando Bolívar logró la liberación, alzó el puño en son de victoria, representando con él la libertad y el orgullo por haber logrado el sueño de independencia.



COALICIÓN POR UNA SOLA PATRIA, HIJOS DE UNA MISMA NACIÓN

Joan Sebastián Orduz Fernández, grado 1102 jm



Dibujo realizado por Joan Sebastián Orduz Fernández

El mapa de Colombia representa la unión forjada por la coalición patriótica, demostrando que las fronteras entre los pueblos no existen ya que somos hijos de una misma nación. El color amarillo representa la gloria la cual consiguieron al obtener la independencia. El color azul representa las lágrimas durante el período de maltrato, representando también la felicidad al saber que esos tiempos acabaron. El color rojo representa a los valientes que dieron sus vidas por la independencia. Los puños y las cadenas representan la liberación y la lucha para romper las cadenas de la esclavitud.



MANOS EMPUÑADAS

María Catalina Díaz Cubides, grado 1102 jm



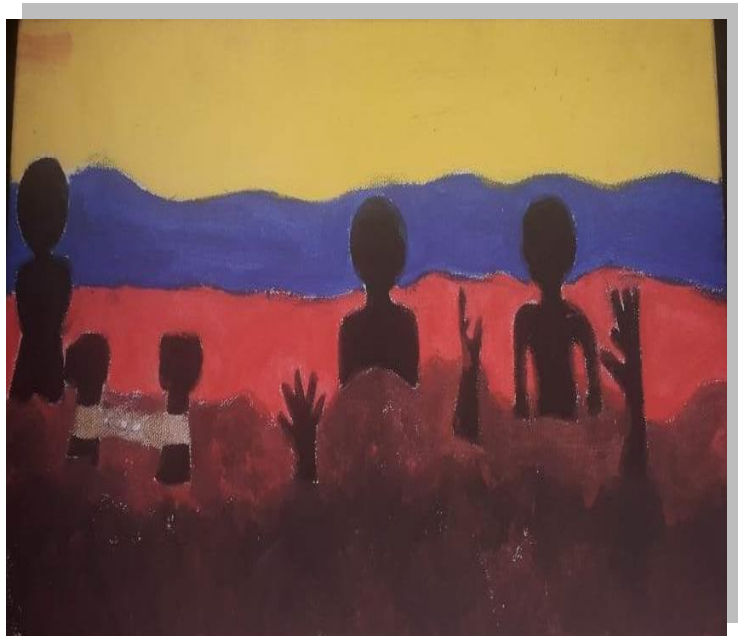
Dibujo realizado por María Catalina Díaz Cubides

Esta pintura rememora las manos que firmaron el Acta de Independencia. Estas, que están siendo empuñadas, significan la lucha y la guerra por lograr la libertad. Personajes como Bolívar, Anzoátegui, Santander entre muchos otros han participado para obtener un único objetivo: la emancipación final. Dichas manos, representan la unión de un pueblo que está dispuesto a dar la pelea para lograr la libertad real y la igualdad de condiciones. Los colores de estas manos representan al Pabellón Nacional. El muro café, las barreras que tuvieron para acabar con las dificultades que tenían y poder así conseguir sus objetivos: la libertad absoluta del régimen español.



BANDERA Y SACRIFICIO POR LA PATRIA

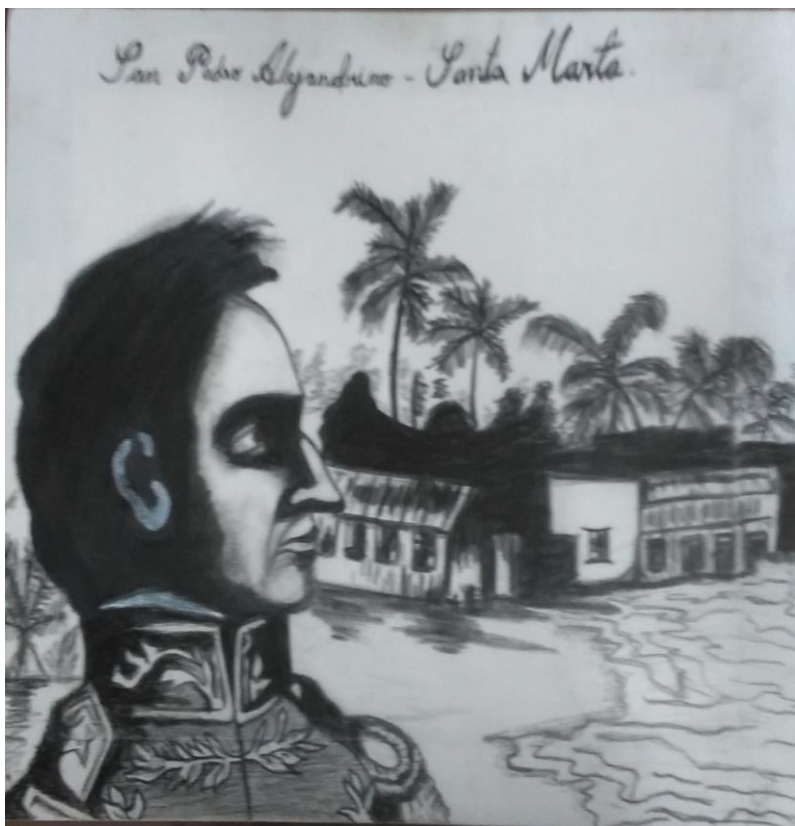
Daniela Parra Niño, grado 1102



Dibujo realizado por Daniela Parra Niño

Mi pintura representa la muerte que hubo injustamente a causa de la guerra. Las siluetas de las personas representan a todos aquellos que pelearon por la libertad, el color rojo del interior representa la sangre y el dolor de las víctimas. Las cadenas representan la esclavitud. Las manos hacia arriba representan el grito de independencia. Los colores del fondo representan la bandera de Colombia; el amarillo significa la riqueza del suelo colombiano, el sol, la soberanía, y la armonía y, la justicia; el azul es el cielo, los ríos y los dos océanos; y el rojo: amor, poder, fuerza y progreso.





Dibujo realizado por Ricardo Mauricio Díaz Romero

LIENZO EN CARBONCILLO

Ricardo Mauricio Díaz Romero, grado 1103

El lienzo que he creado me ha gustado porque allí se plasma la casa donde falleció Simón Bolívar, además se ha dibujado un rostro serio y pensativo que refleja la importancia de ser el Libertador de América.



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)

Este hombre, al que se le atribuye la creación de la República de la Gran Colombia tuvo mucho carisma.

La casa al fondo es la Quinta de San Pedro Alejandrino, lugar donde finaliza el camino mortal del Libertador Simón Bolívar.

Este gran hombre llega a dicha casa enfermo y apesadumbrado producto del derrumbe de los ideales que impulsaron todas sus campañas; la anarquía se apodera de la República y de la unión.

En aquella casa, recibe la noticia del asesinato de su gran amigo Sucre, muerto en Berruecos. Noticia que sacudió y angustió mucho al Libertador.

Ya no le quedan fuerzas para llevar a cabo una nueva lucha. Recibe las malas noticias con el estoicismo de un héroe y quizá, la postrera ilusión de que otros hombres recogeran sus sueños y llevaran a término su proyecto.

Estas son las razones por las que he querido plasmar en este lienzo a San Pedro Alejandrino con el rostro de Bolívar.

COMO LOS CABALLOS

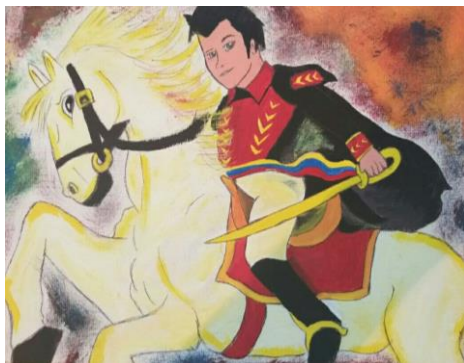
Micheel Agudelo Heredia, 1102 jm

Mi pueblo muchas veces es como los caballos de carga, solo mira al frente sin percatarse de lo que hay más allá de sus narices, sin buscar el trasfondo de cada situación que vive el país política y socialmente; dejándose, simplemente manipular por su jinete que vaga y descaradamente los engaña y usurpa. Es triste ver que mi pueblo se ha sumergido en un sueño profundo de ignorancia y negación,



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)

donde muchos desean seguir dormidos, y aquellos que logran despertar guardan silencio con la muerte. Es cierto que la independencia logró muchas cosas que beneficiaron al mestizo y al criollo, logró, por cierto, expulsar a la canallada española. Sin embargo, nos hemos olvidado de los malignos bufones colombianos, quienes nos han desangrado generación tras generación por décadas, que nos han agobiado con impuestos como el IVA, leyes que solo benefician y enriquecen a unos pocos, mientras al pobre lo hace miserablemente más pobre y aun así nos seguimos vendando los ojos autoengañándonos. Bien dicho está que no hay peor ciego que aquel que no quiere ver.



Dibujo realizado por Micheel Agudelo Heredia

LA PARED QUE NOS DIVIDE

Faifer Valentina Parra Castro, grado 1102 jm

A través del tiempo, en mi país, se nos ha hecho entender que el pueblo es inferior a quien lo gobierna, que, aunque supuestamente hay justicia, no tenemos los mismos derechos. En cambio, sí, muchos deberes, más de los que tiene el gobernante.



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)

Mi país maneja una jerarquía errónea llena de injusticias, con una pared de por medio entre el pueblo y quien le gobierna, y más que por la diferencia de recursos económicos, educación, salud entre otros, es algo que va más allá, somos esclavos de un sistema oprobioso que no podemos ver por nuestra propia ignorancia.

Mi pueblo sabe que está siendo explotado. Sin embargo, lo acepta día a día sin actuar para generar un cambio, lo ha normalizado.



Caricaturas del Libertador Bolívar realizadas por Helen Gabriela Izaquita Urrego y Kevin Ariza respectivamente. Curso 1103



POLA, NUESTRA QUERIDA HEROÍNA

Heidy Choachí 1103 jm

Pola, nuestra querida heroína, que no en vano se le recuerda de mil maneras, con estatuas y hasta en billetes. Fue realmente una espía que defendió, arriesgó y entregó su vida para que nuestra patria fuera libre. A su corta edad, y viendo lo que ocurría en su país, tomó la decisión de buscar respuesta a la represión en que estaba sometida su patria y por medio de su conocimiento, no solo ayudó al ejército, sino que, enseñó a escribir y a explicarle a la gente todo lo que estaba sucediendo.

La enseñanza que nos dejó a los jóvenes, es que nosotros podemos ayudar a mejorar nuestra nación, a nuestra sociedad con dedicación y perseverancia, donde el conocimiento y la enseñanza son claves para ayudar a liberar a nuestro país.

A la Pola no le importó desobedecer a quienes sometieron a nuestro país, su gran arma fue la valentía y la solidaridad.

¡Grande nuestra Pola!, semilla fuerte y valiente. Sabemos que aún existen personas que tomaron en serio lo que hiciste, eres ejemplo de libertad para nosotros, ejemplo que pocos entendieron. Al fusilarte hiciste que otras se decidieran a combatir, con armas y también con el reconocimiento de su mismo género como arma de la libertad. ¡Antes que heroína eres mujer! ¡Una mujer que se enfrentó al sistema colonial!





Dibujo realizado por Heidy Choachi



LIENZO SOBRE BOLÍVAR

Sergio Alejandro Torres Rodríguez, grado 1103 jm

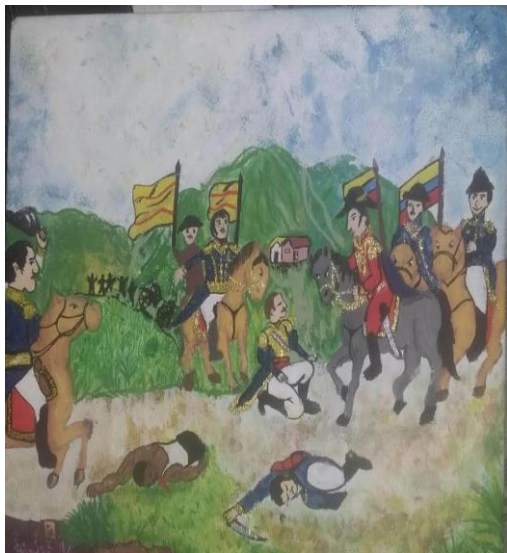
En el lienzo podemos observar al militar y político venezolano, fundador de las repúblicas de la Gran Colombia y de Bolivia, y liberador del Perú; Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios Ponte y Blanco, más conocido como Simón Bolívar, él fue quien siendo comandante en jefe del Ejército Libertador, derrotó a las tropas realistas en la batalla de Boyacá. Este suceso selló la Independencia de la Nación y el nacimiento de la República. Él comandó este ejército con la ayuda de Francisco de Paula de Santander y José Antonio de Anzoátegui, entre otros no menos importantes.

Fue una de las figuras más sobresalientes de la Independencia hispanoamericana. Su liderazgo al frente de los ejércitos patriotas de la Nueva Granada y Venezuela fue la llave que abrió la victoria y permitió la avanzada emancipadora hacia Ecuador, Perú y posteriormente Bolivia. Simón Bolívar jugó un papel determinante en la difusión del patriotismo continental, que además de promover instancias políticas de integración americana como el Congreso de Panamá de 1826 que pretendía establecer un bloque de defensa frente al enemigo externo.

Bolívar soñó con una gran nación que debería llamarse “Colombia”, como un tributo de justicia y gratitud a Cristóbal Colón. Este sueño se alcanzó parcialmente cuando en 1819 reunió a Ecuador, Nueva Granada y Venezuela en la República de Colombia, llamada también la Gran Colombia.



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)



Dibujo realizado por Heidy Cubillos, grado 1105 jm



Dibujo realizado por Sergio Alejandro Torres Rodríguez, grado 1103



CUENTOS INFANTILES EN EL BICENTENARIO ***Círculo de Estudiantes Escritores y*** ***Taukautauyá-Kumanday***

Los siguientes cuentos combinan personajes clásicos de los cuentos infantiles con algunos hechos bicentenarios.



Círculo de la Palabra. Actividad de socialización y escucha liderada por el maestro Danis Cueto V.



UNA CAPERUCITA TRICOLOR

Giseth Eliana Muñoz Jaramillo, grado 402jt

Hace doscientos años, Caperucita Tricolor iba por el bosque desprevenidamente, hasta que por accidente, se encontró en la batalla de Boyacá.

Ella vio que su abuelita estaba dentro de esa batalla, así que soltó la canasta y se puso a luchar por su abuela, vencéndolos a todos con su capa.

Después que regresó a su casa, su mamá le preguntó si le había entregado las arepas a la abuelita, por lo que, Caperucita Tricolor decidió contarle lo que había ocurrido.

Al día siguiente, aparecieron los patriotas de la batalla, muy apenados con Caperucita Tricolor y la abuela, ofrecieron disculpas por lo sucedido pero agradecidos por su bravura.

EL ZORRO DE SIETE COLAS

Jean Paul Buitrago, grado 402jt

Había una vez un zorro que tenía seis colas. Un día llegaron otros zorros para invitarlo a luchar por la libertad de su patria.

-¿Estás dispuesto a arriesgar tu vida por la libertad? - le preguntaron. El zorro, muy orgulloso respondió:

-¡Sí, estoy dispuesto! - y anunciándolo a su esposa, partió con sus compañeros a la batalla. La dulce esposa se puso a llorar. El zorro y sus amigos se presentan al Libertador y luchando ganaron la batalla.



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)

Tiempo después el zorro llegó a su casa y, ¡oh, tragedia! Encontró muerta a su esposa. Muy triste, nuestro héroe, veló a su esposa y mientras la sepultaba le dedicó estas palabras: “¡Este esfuerzo te lo dedico a tí, amada esposa, cada cola representa a un país que ayudé a independizar!” El zorro dejó sus seis colas sobre la tumba de su amada.

LA CANASTA HEROICA

Fabián Mateo Blanco, grado 401jt

Había una vez, hace dos siglos, una joven que era muy amable, pero ocurrió un acontecimiento inolvidable: la Batalla de Boyacá. Aunque ella no quería luchar, la señorita aceptó de mala manera: - ¡Muy bien, iré!, contestó; así que, se alistó a pelear.

Muchos heridos. ¡Se dieron muy duro! Así que la joven, comenzó a sanar con las cosas que llevaba en su canasta y así a los patriotas malheridos, ayudó.

LAS HADAS TINKERBELL Y BELLTINKER

Kelly Rodríguez

Esta es la historia de un hada llamada Tinkerbelle quien tenía una hermanita llamada Belltinker y que se encontraba encerrada.

Mientras Tinkerbelle la buscaba para liberarla, Belltinker gritaba muy asustada, así que la hermana la escuchó y la rescató de la casa de una bruja que era aliada del rey de España.

-¡Suelta a mi hermana! -Ordenó Tinkerbelle.



-¡Noooo...no la soltaré, es miiiiiaaaaa...jaajajajja, sólo míaaaa! - gritó la bruja-. La lucha fue agotadora, pero una vez liberada, las dos entraron en la batalla de Boyacá y lucharon al lado de la causa patriota porque sabían del horror del opresor.

EL ÚNICO CONSUELO DEL ZORRO CELOSO
Karen Daniela Sánchez Alarcón grado 701 jm

Había una vez un zorro que tenía siete colas y una esposa muy hermosa que todos anhelaban tener. El único problema era que él tenía que ir a combatir contra los españoles y cuando iba llegando al puente de Boyacá en su caballo, uno de sus compañeros, le propuso que le pusieran una trampa a su mujer porque ella, tan joven y bonita no se iba a quedar sola.

Después de la victoriosa batalla, él envió a un mensajero a informarle a su esposa que había muerto en combate. Ella al recibir dicho mensaje, lloró inconsolablemente, pero, cinco minutos después llegó un zorro español que la pretendía, y viendo que era educado y pudiente, además de sangre noble, aceptó su propuesta desconociendo que, realmente su esposo, no había muerto, sino que era una prueba de su fidelidad.

Dos meses después, apareció el esposo y le reclamó por haber aceptado al zorro español. Ella se defendió diciéndole que había recibido la noticia de su fallecimiento en el combate y aunque sintió mucho dolor, se le había presentado una nueva oportunidad, así que ella aceptó porque no se iba a quedar sola.



El zorro desesperado le seguía reclamando pero ella con total sinceridad le confesó que estaba muy enamorada de su nuevo esposo. Y, así como dice el dicho: “le salió el tiro por la culata” pues, por sus dudas infundadas y el engaño a su mujer, la terminó perdiendo, y lo peor de todo, en manos de un enemigo: un español. El zorro solo se quedó con el consuelo de -con su lucha valiente-, ayudar a liberar estas tierras que hoy presumen de ser libres.

“NEVADO”

Juan Sebastián Letrado Giraldo

Una vez, había un perro llamado “Nevado” que pertenecía a Simón Bolívar. Este buen perro había nacido en Venezuela. Había sido regalado por unos campesinos de Mérida al Libertador.

Bolívar se lo llevó. Le dijo al indio Tinjacá que le cuidara al perro. “Nevado” quedaría a cargo de este hombre, pero los dos cayeron en la batalla de Carabobo en 1821. “Nevado” en estos momentos es un símbolo para rescatar, pues más que un perro, es el perro patriota de la independencia.

“NEVADO” Y TINJACÁ, DOS HÉROES ANÓNIMOS

Jean Paul Buitrago, grado 402 jt

“Nevado” fue un perro, apodado, también cariñosamente, “Simoncito” porque era la mascota más querida por Bolívar. Nevado nació en 1813 allá en los Andes venezolanos y fue, se puede decir, mano derecha perruna de El Libertador.



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)

Este buen perro tenía a Tinjacá como su cuidador, cargo que le encomendó Bolívar, pues, él no podía estar siempre pendiente de él, ya que debía recorrer el resto del continente.

Nevado y Tinjacá murieron atravesados a lanzazos en 1821 en los campos de Carabobo. Bolívar lloró amargamente la pérdida de sus amigos. Nevado y Tinjacá son dos héroes



anónimos que hoy recuperamos en el Bicentenario de la Independencia grancolombiana. Nevado es símbolo de unidad de los pueblos.

Monumento en Mucuchíes, Mérida, a Nevado y Tinjacá. Sacrificados en Carabobo

Bolívar fue un amante y defensor de los animales. Desde muy niño expresaba su aprecio, respeto y cariño por los animales como sucedió con sus acompañantes caninos y equinos.

Imagen tomada de:
<https://www.mascotadomestica.com/articulos-sobre-mascotas/el-perro-nevado-la-mascota-de-bolivar.htm>



***Imágenes web libre**

<https://www.mascotadomestica.com/articulos-sobre-mascotas/el-perro-nevado-la-mascota-de-bolivar.html>



LOS MAESTROS OLAYISTAS Y EL BICENTENARIO

LOS NIÑOS DE PREESCOLAR TAMBIÉN PARTICIPARON EN LA CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO DE NUESTRA INDEPENDENCIA

Constanza Arce

Docente del Colegio Enrique Olaya Herrera IED jm

En nuestro colegio se realizó una gran actividad liderada por el área de ciencias sociales, el *Proyecto Editorial “Medio pan y un libro”* y el *Proyecto de Pensamiento Latinoamericano Taukautauyá Kumanday* para celebrar el Bicentenario de la independencia de Colombia. Algunos grupos de preescolar se integraron para trabajar desde distintos subtemas, utilizando diferentes estrategias y recursos.

A nuestro curso, Transición 4, le correspondió Simón Bolívar. Pero, ¿cómo trabajarlo desde preescolar con niños de tan solo cinco años? Decidimos entonces enviar la tarea para la casa, donde debían consultar con ayuda de los papitos sobre dicho personaje y exponerlo creativamente.

Llegaron a clase los frisos, las carteleras, los dibujos en pergamino... pero lo más curioso no fueron sus trabajos, si no el momento de la socialización de El gran Simón Bolívar. A continuación, algunas intervenciones de los estudiantes de Transición 4:

JUAN: ¿Profe no entiendo porque dices que el gran Simón?, si era un hombre flacuchento, más bajito que mi



papi y su nombre tiene apenas 5 letras. Mi papi si es el “Gran Papi” es más gordo, más alto y su nombre tiene 7 letras.

MARY: -Profe, yo investigué que Simón Bolívar luchó por una Nueva Granadilla.

- ¿Nueva Granadilla Mary?

-Sí profe, el cuidaba la granadilla para que nadie le hiciera daño y todas las pepitas estuvieran bien.

- ¿Las pepitas Mary? -

-Sííí, o sea las personas profe.

LALA: -Profe, yo creo que Simón era “perro”.

-¿Por qué lo dices, Lala?

-Porque cuando estábamos leyendo con mi mamita decía que Simón había tenido más de 35 novias.

PEPE: Profe sí, ¡el número 35 es muuuy grande! Eso quiere decir que conquistó más novias que las granadillas.

JULIS: -Yo en cambio me aprendí un poema.

- ¡Qué bien Julis! ¿Quieres decirlo?

-Sí, profe...

“Simón Bolívar nació en Caracas en un potrero lleno de vacas”... ¿Sería como en un potrero como el que nació el niño Dios?-



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)



Fotos Jardín 3 de la profesora Cecilia Ruiz. Archivo fotográfico preescolar colegio Enrique Olaya Herrera



Foto Jardín 3 de la Profesora Cecilia Ruiz. Archivo fotográfico escolar Colegio Enrique Olaya Herrera





Trabajo realizado para la conmemoración del bicentenario de la Independencia de Colombia por el estudiante Johan Andrés Puerto Bermúdez del grado Jardín 1 de la profesora Mercedes





Trabajo realizado para la conmemoración del bicentenario de la Independencia de Colombia por la estudiante Izell Gabriela Hernández de Jardín 1, de la profesora Mercedes



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)

Maestro Rodrigo Arenas Betancourt (1919-1995)

Entre sus destacadas obras están las célebres alusiones a Bolívar y a la independencia. Pintura de la Casa Museo de “Los Vargas”

(Foto Archivo Proyecto Editorial, 019)





*El Precursor Antonio Nariño. Dibujo realizado por
César Augusto Patiño Trujillo*



NARIÑO, EL PRECURSOR COLOMBIANO

Alonso Báquiro

Docente del Colegio Enrique Olaya Herrera IED

Al hablar de independencia neogranadina tenemos que hablar de Antonio Nariño, apóstol, paladín y mártir. Para cualquier parroquiano que incipientemente quiera hablar de independencia, tiene que abordar a Nariño, quien fue un hombre de las más ilustres familias santafereñas con el atributo de haber sido intelectual, militar, gobernante y hombre de eternas luchas.

La causa de Nariño que era la misma de Miranda y Bolívar (la independencia y liberación de América, del dominio español) lo llevó por diferentes lugares, situaciones y problemas que lo condenaron al exilio, al presidio y por qué no decirlo, a la muerte. Desde joven empezó a promover panfletos revolucionarios y bagatelas donde exponía sus ideas ilustradas, de derechos, libertades y prerrogativas cuestiones que lo ponían en plena disputa con la tiranía hispánica y lo llevaban a la condena y la picota pública. Sus traducciones y discursos le ocasionaron problemas con la corona española, pero no le impidieron seguir adelante con su lucha la cual continuaría hasta el final de sus días.

Preso en Cadíz, fue liberado después de los hechos del 20 de Julio. Volvió para su patria a defender la libertad absoluta, frente a la tímida independencia de los neogranadinos, esto le ocasionó choques y una guerra que llevó al país a lo que se denominó: la Patria Boba (1810-1816).



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)

Cuando estaba próxima la recuperación de sus colonias por parte de los españoles, Nariño hizo su último intento y fue unir a todos los criollos en las ideas de libertad total, soberana y absoluta del Nuevo Reino de Granada, pero ya era tarde, Morillo estaba reconquistando la América española.

Nuevamente preso, reflexiona y aún mantiene sus ideas de libertad. Comenzando la década del veinte, es liberado, regresando a su patria para ayudarle al Libertador a fortalecer su nación libre del yugo español. Bolívar lo designa vicepresidente, pero no pudo ejercer su cargo a cabalidad porque sus enemigos hicieron todo lo posible para no dejarlo y tuvo que renunciar e irse a su auto-exilio en Villa de Leyva, donde morirá de tuberculosis producto del cansancio y todas las luchas que enfrentó.

Odiado, despreciado en su época, la historia no olvidará el gran papel de Nariño que pese a las dificultades fue el héroe de su época, forjador del gran ideal de consolidar a un país libre y soberano al cual muy pocos se atrevían a apostar.

A handwritten signature in black ink that reads "Nariño". The signature is written in a cursive style. Below the name, there is a large, stylized circular flourish or monogram.

Firma de Antonio Nariño



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)



El paso por el Páramo de Pisba en 1819. Cuadro por Francisco Antonio Cano en 1922
(Expuesto en Casa Museo Bolívar, Bogotá DC)
Foto Archivo Proyecto Editorial-019



“Acción del Castillo de Maracaibo”, de José María Espinosa de 1840



LOS EXTRANJEROS EN NUESTRA INDEPENDENCIA



A pesar de las querellas entre potencias y los intereses de países como Inglaterra sobre América, algunas individualidades dieron más que su servicio a la causa de la independencia, pues la hicieron suya.

Entregaron sus vidas en tierras desconocidas. Muchos de esos europeos hicieron parte la gesta emancipadora en las tierras neogranadinas, destacándose franceses, polacos, rusos, entre otros. En el terreno de batalla y en otros campos sus aportes fueron significativos. También, hubo estadounidenses y haitianos entre los hombres que combatieron al lado de Bolívar y sus aguerridos hombres y mujeres de pueblo.





Alexander Petion (1770-1818), primer presidente de Haití. Como país amigo, ayudó con firmeza material y moral a la causa independentista solo bajo la promesa de liberar a toda la población sin distinción, de la esclavitud.

Desafortunadamente, tras la independencia de Colombia no se logró la abolición de esa práctica colonial infame, y las clases esclavistas –ahora republicanas- seguirían por décadas oprimiendo a la población afro y nativa.

Los tres ideólogos europeos que más influyeron en Hispanoamérica: Voltaire, Montesquieu y Rousseau



Reconocimiento a su invaluable aporte en el Bicentenario de nuestra Independencia

César Augusto Patiño Trujillo docente del EOH-IED

En 1818 las cálidas Antillas abrazaban oleadas de legionarios extranjeros que venían a luchar por la independencia de tierras a todas luces extrañas para ellos. Luis López Méndez y José María del Real fueron esos diplomáticos que llegaron a Inglaterra a prometer todo tipo de premios y gabelas impagables a aquellos hombres que se atrevieran a derramar su sangre y a romper cadenas españolas.

Inglaterra, aunque no abiertamente, está presta para ayudar en la lucha libertaria en las colonias españolas. Napoleón ha sido vencido, y ahora se mira al otro lado del Atlántico. Si bien no lo hace de manera directa sino por intermedio de particulares, la misma España protesta y acusa a Inglaterra de violar acuerdos de neutralidad. Inglaterra juega a dos bandas: mantiene acuerdos de no intervención sobre las colonias españolas pero, en dichos territorios está entrando en contacto con las insurgencias.

La decisiva ayuda de la nación inglesa a la causa libertaria del Nuevo Mundo aseguraba empleo para los veteranos militares de la guerra, que, al no saber más que disparar y matar, fue necesario, conseguirles guerra ajena para poder golpear el problema laboral que había con estos hombres de armas. Sin duda alguna, esta estrategia fue popular en aquella nación, aunque debe aclararse que, a las tierras de la Nueva Granada y Venezuela también llegaron a prestar los servicios, militares activos, lo que enfureció a la monarquía española.



No todos los hombres que llegaron a tierra americana fueron militares como bien podría creerse, producto de una historia tomada por las casacas militares, las charreteras y la espada. A esas tierras enclavadas en el *Continente del Porvenir* arribaron también campesinos, oficinistas, personas que pertenecían a la pequeña nobleza británica, hasta mercenarios a sueldo y médicos.

Dublín, Amberes, Londres fueron ciudades de donde zarparon a América, hombres con deseos de gloria. López Méndez contrata cinco decenas de naves para transportar a casi 6000 hombres que, sin dudarlo un segundo fueron determinantes para la derrota española en el Nuevo Continente.

El Orinoco fue la vía por la que llegan miles de estos hombres al territorio venezolano. Los oficiales de alto rango formaron al aguerrido -aunque ignaro de la ciencia militar- ejército patriota, al punto de que por la formación militar en manos de los extranjeros, tuvieron los hombres provenientes del oriente del Orinoco mayor conocimiento en las artes bélicas que el ejército neogranadino en desventaja.

También, consecuencia de esta relación temprana entre las dos legiones británicas y la irlandesa, podemos observar que la alta comandancia libertadora estuvo compuesta por venezolanos ejemplos claros: Bolívar, Sucre, Anzoátegui, Monagas, Páez, Soublette, Urdaneta, mientras que por Nueva Granada, Santander y Córdoba fueron los únicos generales de muy alto rango al servicio de la causa.



En la crisis grancolombiana era de esperarse que los militares extranjeros fueran fieles a la causa del Libertador y en contra de aquellos que buscaban o asesinarlo o enviarlo al ostracismo. Bolívar y los militares extranjeros mantuvieron a nivel general una comunión importante.

Pero no solo hubo legionarios británicos, los franceses fueron importantes, varios de ellos conocidos de Miranda como Labatut o Serviez; De Rieux, Chatillon o Samajous fueron parte importante de las diversas luchas emancipadoras colombo-venezolanas.

Concretamente en nuestra efemérides, simbolizadas por las batallas del Pantano de Vargas y Boyacá, los extranjeros fueron determinantes para la victoria. En Boyacá, 100 soldados del batallón Rifles al mando del coronel Arthur Sandes lucharon para lograr la victoria definitiva. En el Pantano de Vargas, la Legión Británica fue fundamental para vencer a Barreiro; y James Rooke fue el ejemplo más importante del extranjero que ofrece su vida en batalla y exige su sepultura en la patria que le verá cerrar por última vez sus ojos. Toda una obra poética de la historia romántica colombiana. Hombres como O'leary el edecán y memorista del general Bolívar, Von Uslar, un militar de corte prusiano que educó a más de 150 soldados que luego quedarían a las órdenes de Urdaneta, son algunos nombres que nos trae a la memoria el papel invaluable de estos hombres en estas regiones equinocciales.

Hoy olvidados de la memoria histórica colombiana, estos hombres y muchos otros no mencionados, viajaron de regiones hiperbóreas para, por el motivo que fuere, luchar y crear naciones que hoy por hoy deben en parte, su



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)

existencia al esfuerzo, profesionalismo y valentía suprema; hijos de otros pueblos desembarcaron en estos lares para ofrecer con su espada la libertad del yugo borbónico.



Rifleros de la Legión Británica al servicio de Bolívar. Dibujo realizado por César Augusto Patiño Trujillo



«¡Viva la Patria!»

El cirujano le preguntó en inglés:

**«Which Country? Ireland or England?» (¿Cuál Patria?,
¿Irlanda o Inglaterra?)**

Rooke meneó negativamente la cabeza y contestó:

«The Country which will bury me...»

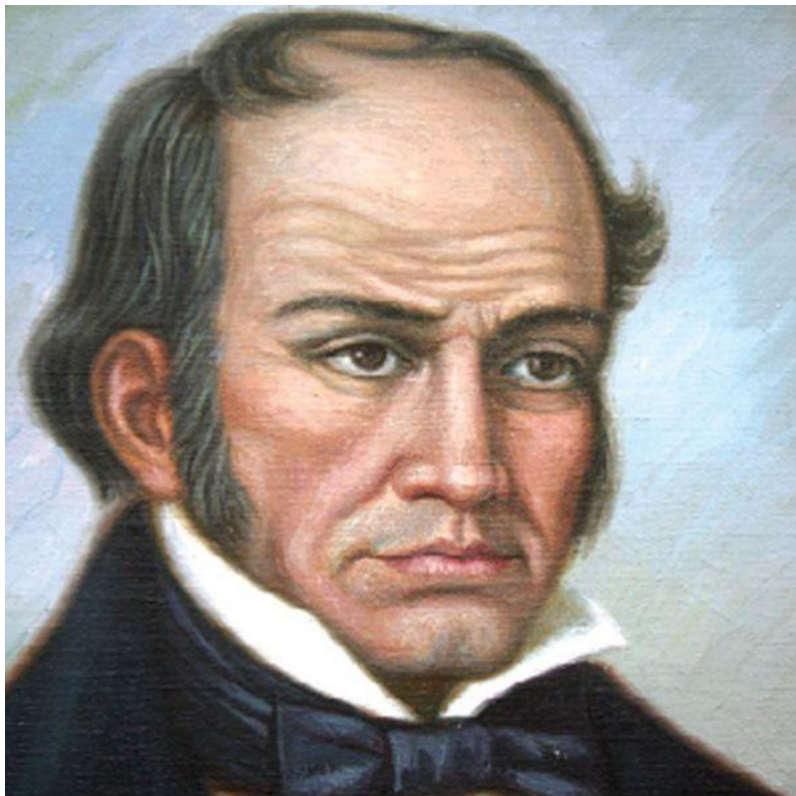
(La que me ha de dar sepultura...)

James Rooke (1770-1819). Militar irlandés perteneciente a la Legión británica. Herido en el Pantano de Vargas, falleció días después en tierras boyacenses. Imagen consignada en

Casa museo de Vargas, Paipa

(Foto Archivo Proyecto Editorial, 019)



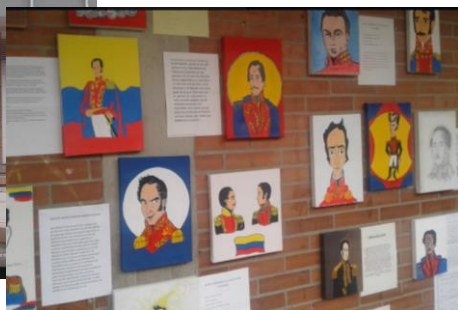


El Maestro Simón Rodríguez (1769-1854), nació en Caracas y fue tutor de Bolívar. Gran estudioso de las ideas y obras de su momento; tanto de las foráneas como de las americanas. Se destacó por su papel de educador grancolombiano. Fue un patriota de teoría y práctica quien sabía que solo con la educación podía formarse un pueblo libre, sin ninguna atadura física o mental. Muere en Perú perseguido por la oligarquía sudamericana y sin haber podido ver su proyecto hecho realidad: la total liberación mental del yugo opresor que era herencia colonial.



ANEXO

Conmemoración del Bicentenario en el EOH-IED



Archivo fotográfico.

*Conmemoración Bicentenario de la Independencia realizado en el colegio Enrique Olaya Herrera de Bogotá. 22 de octubre de 2019
(Foto archivo Proyecto Editorial EOH-IED/2019)*



COLOFÓN

El trabajo mancomunado de estudiantes y docentes ha dejado como resultado una conmemoración del Bicentenario de la Independencia, invaluable producto de la actitud y entrega de quienes en la institución han comprendido la necesidad que, como nación se tiene de recuperar la memoria histórica de la independencia y origen de la nación colombiana.

Con el concurso de los grados 9° y 11° de la jornada mañana y del Preescolar del colegio Enrique Olaya Herrera IED, se hace presencia y protagonismo en dicha conmemoración, dejando como lección profunda que el rescate de nuestros valores históricos debe ser punto primordial de la escuela, que dicho rescate es punto de partida para también salvar a la nación del desconocimiento de nuestras raíces y de la desidentidad que hoy, 200 años después de las gestas libertadoras, nos ha sumido como Pueblo en una larga y oscura noche de la que ya es hora de salir. Emerger a la luz de la Nueva Patria debe ser la meta de todo hombre y mujer nacidos en estas tierras.

Los hombres somos la sal de la tierra, pero, podemos también ser el desabrido amargo de ella. Solo por medio de la noble historia y del rescate de nuestro sentido de pertenencia hacia Colombia lograremos tarde o temprano liberar a la patria por la que lucharon tantas mujeres y hombres que tuvieron en la extensa y sangrienta lucha un solo gran proyecto: libertad absoluta.

Desde Miranda, pasando por la precursora *Acta de París*; desde *la Carta a los españoles americanos* de Viscardo; desde las denuncias de Nariño en *La Bagatela* y la traducción



El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)

de los derechos del hombre por parte de este y de Zea en Nueva Granada, o la de Picornell utilizada por Gual y España en Venezuela; del *Memorial de Agravios* de don Camilo Torres; o la *Carta de Jamaica* de Bolívar con toda gama de discursos y proclamas entre otros documentos históricos fundacionales de la república, hasta la *Contitución de Cúcuta* de 1821, se ha debido trasegar por incontables dificultades hasta lograr el sueño de la libertad. Hoy necesita la nación una nueva emancipación y está en las manos y cabeza de las ciudadanías libres la posibilidad de recrear a la nación democrática y deseosa de progreso espiritual y material, generando nuevos valores que la dignifiquen.

Si hace 200 años nos liberamos del yugo español cruel y sevicioso, hoy la ciudadanía tiene el deber de recordar, de honrar el nombre de todas aquellas bases populares y líderes que lucharon por una patria, formándose intelectualmente, generando ideas críticas que muevan las bases de la nación y que tomen el poder para gobernar en justicia. Es urgente una segunda y definitiva liberación de un sistema aun más cruel que el otrora poderoso y obscurantista imperio español.

Conocer la historia, amarla, darle vida en nuestro contexto es la única gran razón que se tiene para traerla a nuestro presente, un presente que grita a voz en cuello que necesita un ejemplo de vida para luchar por el futuro. Una historia que dinamice a los pueblos y no una que deifique y se convierta en una ciencia del adoctrinamiento. Un momento nuevo e iniciático donde la historia pida y tome la palabra. Una que ofrezca vida, una que se dé.

Es por esa razón, y posiblemente existan otras más profundas, que la exposición artística de nuestros

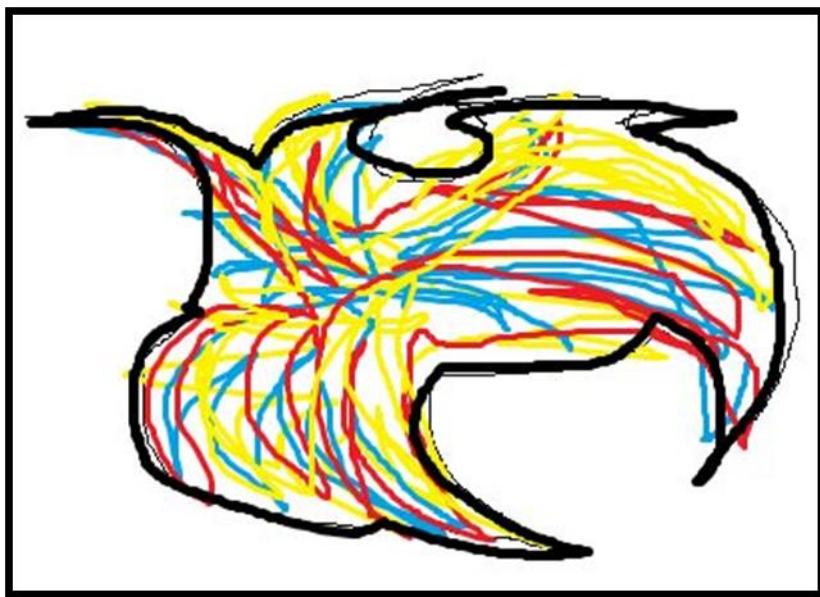


El Bicentenario en doscientas palabras (1819-2019)

estudiantes olayistas, cobra gran valor, además del producto editorial que emana del concurso Bicentenario en 200 palabras.

Rescatamos pues, la historia para sentirnos vivos y orgullosos de nuestros padres y ancestros. La seguiremos rescatando para despertar y vivificar espíritus adormecidos y hacer a una Nueva Colombia.

Desde los más chicos hasta los más veteranos ciudadanos una sola debe ser la consigna: Colombia y la América Latina como el tema de estudio y apropiación más digno de un colombiano, de un latinoamericano.



“La Gran Colombia se conecta en tricolor”, CRA



LOS CABALLOS DE RONDÓN

Eran potros aquellos de la pampa, corceles
de hirsutas crines largas y rudo galopar,
para luchar traían sus pechos por
broqueles,
y toda la locura del nervio en el ijar.
Hubieran bien llevado los blancos
arquiceles
de los jinetes moros o la brida de Antar,
si no hubieran nacido para atascar laureles,
mojados por la sangre del largo batallar.
Un día de terrible refriega, los llaneros,
la orden escucharon de “¡Arriba los
lanceros!”
y tras el jefe invicto lanzóse el escuadrón.
Sangriento fue el esfuerzo, y al fin de la
pelea,
sobre el glorioso carro de palas Atenea,
–hermano de Diómedes– apareció Rondón.

Rafael Bernal Jiménez



Entre “héroes” y “villanos”

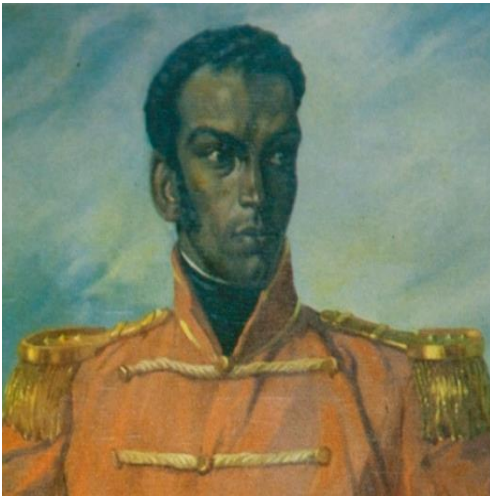
Hay que anotar que la guerra de independencia tuvo excesos de lado y lado. No siempre los patriotas fueron benévolos; lo mismo los realistas. Sin embargo, en el imaginario se habla de héroes y villanos, refiriéndose a los primeros como los libertadores, y a los segundos como los villanos invasores y opresores. De todas maneras, siendo objetivos cada bando defendía sus intereses y, desafortunadamente, del vencedor patriota no quedó mucho de esa unidad que lo llegó a caracterizar hace doscientos años.



Estatua de Francisco de Paula Santander Omaña
En el Campo de Boyacá



El joven general venezolano José Antonio Anzoátegui (1789-1819), patriota de las tropas unificadas de Colombia (Nueva Granada y Venezuela) quien se destacó por su rol en la Campaña libertadora.



Dentro de los hoy llamados afrodescendientes destacados en las gestas de independencia, está el coronel Juan José Rondón Delgadillo (1792-1822), quien con su arrojo y sus lanceros, dieron la victoria definitiva en Vargas y otros lugares de Colombia “La grande”.



José María Barreiro
Jefe de las fuerzas
realistas

Virrey Juan de Sámano



Fernando VII, rey español



Pablo Morillo “El Pacificador”. Fue enviado a someter de nuevo a los independentistas rebeldes de Nueva Granada y Venezuela.

Napoléon Bonaparte, emperador francés que impuso un gobierno títere en España, poniendo a su hermano en el trono peninsular. Aquello facilitó el sentimiento de emancipación en las colonias hispanoamericanas de ultramar. Los españoles lo trataron de “Anticristo” y hasta le llamaban “El Infame”.





El Bicentenario deberá entenderse como un proceso no terminado hace doscientos años aun vigente en tanto deuda histórica con nuestro país, nuestra región y con nosotros mismos como ciudadanos. De hecho, deberá comprenderse más allá de una serie de sucesos merecedores de estudio, crítica y reflexión, para acercarnos a la valoración de una identidad que vuelva los ojos a nuestra historia y a las posibles lecturas que alimenten nuestra conciencia para retomar el camino de una verdadera independencia mental que sea la prolongación de esos esfuerzos de hombres y mujeres que creyeron en un proyecto el cual deberá manifestarse en la generación bicentenaria.

El *Proyecto Editorial medio pan y un libro* inició su vida en 2010, a doscientos de los acontecimientos del 20 de Julio. Ahora, a dos centurias de las batallas desatadas en los campos de Boyacá, les presentamos esta compilación, fruto del primer concurso de creaciones cortas relacionadas con la otra etapa del largo proceso de independencia. Batallas épicas memorables, referentes para las luchas anticolonialistas de la época y a posterior. Así mismo, los escritos acá presentados muestran la impresión del significado de la independencia para nuestra generación bicentenaria.



ISBN: 978-958-52274-2-2



9 789585 227422

