EL CARNAVAL FERNANDISTA

En el marco del proyecto transversal de Cultura Festiva
en El Colegio Marco Tulio Fernández (IED) 2011 - 2018

DICIEMBRE

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ

EL CARNAVAL FERNANDISTA

En el marco del proyecto transversal de Cultura Festiva
en El Colegio Marco Tulio Fernández (IED) 2011 - 2018

DICIEMBRE

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ

Carlos Fernando Galán
Alcalde Mayor de Bogotá

Secretaría de Educación del Distrito Capital
Isabel Segovia
Secretaria de Educación del Distrito

Andrés Mauricio Castillo Varela
Subsecretario de Calidad y Pertinencia

Liliana Marcela Álvarez Bermúdez
Directora de Educación Preescolar y Básica

Autor IED
Marco Antonio Garzón*

Equipo Transformación Pedagógica
Claudia Esperanza Aparicio Escamilla
Yeimy Carolina Rodríguez Rincón

Revisión del documento
Gloria González

Corrección de estilo
Fredy René Aguilar Calderón
Andrea Alesandra Muñoz Coderque

Diseño y diagramación
Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

* Licenciado en pedagogía musical de la Universidad Pedagógica Nacional (1990). Especialista en Edumática de la Fundación Universidad Autónoma de Colombia (1999) y especialista en Lúdica, Recreación y Desarrollo Cultural de la Universidad Los Libertadores (2012), además docente del Distrito desde hace 30 años.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ

Contenido

1. PALABRAS CLAVE 8
2. RESUMEN 9
3. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN 11
4. RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL CARNAVAL FERNANDISTA 2011 - 2018 12
   - Antecedentes 12
   - CARNAVAL ESTUDIANTIL DEL REENCUENTRO GENERACIONAL 13
   - FESTIVAL DE TALENTOS Y EL DIA DE LA COLOMBIANIDAD 17
   - CARNAVALES FERNANDISTAS 17
   - 2011 CARNAVAL FERNANDISTA “HOMENAJE A LAS FIESTAS DE SAN PACHO” 20
   - 2012 CARNAVAL FERNANDISTA “HOMENAJE AL CARNAVAL DE BARRANQUILLA” 20
   - 2013 CARNAVAL FERNANDISTA “HOMENAJE AL CARNAVAL DE BOGOTÁ” 21
   - 2014 CARNAVAL FERNANDISTA “HOMENAJE A LAS FIESTAS Y CARNAVALES DEL LLANO” 22
   - 2015 CARNAVAL FERNANDISTA “HOMENAJE AL FESTIVAL FOLCLÓRICO COLOMBIANO” 22
   - 2016 CARNAVAL FERNANDISTA “HOMENAJE AL CARNAVAL DE BLANCOS Y NEGROS” 23
   - 2017 CARNAVAL FERNANDISTA “HOMENAJE A LAS CULTURAS DE LA GUAJIRA” 24
   - 2018 CARNAVAL FERNANDISTA “HOMENAJE A LA CULTURA FESTIVA DEL VALLE DEL CAUCA” 24
5. FASES DE LA SISTEMATIZACIÓN 25

Contenido

6. REFLEXIÓN ALREDEDOR DE LAS CATEGORÍAS DE LA SISTEMATIZACIÓN 26
6.1 INTERDISCIPLINARIEDAD DEL PROYECTO TRANSVERSAL ESCOLAR 26
6.1.1 Trabajo colaborativo entre docentes 27
6.1.2 Pensamiento crítico y creativo 29
6.2. LA CONVIVENCIA EN UN PROYECTO DE CULTURA FESTIVA ESCOLAR 32
6.2.1 Trabajo en equipo 32
6.2.2. Participación incluyente 36
6.2.3. El arte como estrategia pedagógica 38
6.2.4 La lúdica como estrategia pedagógica 39
6.3. APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN UN PROYECTO FESTIVO ESCOLAR 42
6.3.1 Conciencia social 45
6.3.2 Diversidad cultural 45
6.3.3 Aprendizaje significativo 48
6.3.4 Ambientes de aprendizaje 49
7. CONCLUSIONES 53
8. LOGROS Y APRENDIZAJES 55
9. RECOMENDACIONES PARA QUIENES QUIEREN REPLICAR LA EXPERIENCIA Y DESEEN CONOCER LOS PASOS POR LOS QUE SE HA TRANSITADO 57
BIBLIOGRAFÍA 58

1 PALABRAS CLAVE

Carnaval escolar, cultura festiva, patrimonio cultural inmaterial, convivencia, interdisciplinariedad, competencias y habilidades del siglo XXI y ambientes de aprendizaje.

2 RESUMEN

El Carnaval Fernandista es un proyecto transversal del Colegio Marco Tulio Fernández (IED) de la localidad Engativá, que integra todas las áreas y a la comunidad educativa en torno al conocimiento y la vivencia de la Cultura Festiva colombiana, incorporándola al currículo con el fin de brindar espacios y estrategias para el desarrollo de trabajos colectivos que promueven la expresión, la convivencia, la apropiación del patrimonio cultural inmaterial y la interdisciplinariedad. El carnaval apoya y enriquece el PEI de la institución: *Comunicación, arte y expresión camino hacia la convivencia, la autonomía y el conocimiento*, proporcionando resultados significativos en la comunidad.

En su primera etapa, el Carnaval Fernandista inicia en 2011 y termina en 2018, luego experimenta varias propuestas de cambio y es suspendido durante la pandemia, iniciando en 2022 una segunda etapa de desarrollo con la celebración de los 10 años de la experiencia. En 2022 la IED se integra a la Red de Cultura Festiva Escolar[1] de Bogotá y en el mismo año comienza el proceso de sistematización de experiencias significativas acompañado por la Secretaría de Educación del Distrito - SED, proceso que evidenció la importancia de construir una base conceptual y evidenciar los aprendizajes sobre la interdisciplinariedad que se ha requerido para la apropiación del patrimonio cultural, la convivencia en el marco de la Cultura Festiva y los cambios pertinentes para fortalecer y renovar la propuesta del Carnaval Fernandista.

1 Es una Red de maestros de Bogotá en la cual se reconoce y se aporta a la Cultura Festiva de las escuelas y colegios del Distrito, considerando las manifestaciones festivas y culturales como fundamento del desarrollo humano, social e integral de una sociedad; con un enfoque de cultura popular y aprendizajes permanentes. Declaratoria Red Festiva Escolar (2014)

3 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En el Colegio Marco Tulio Fernández (IED), de la localidad Engativá, creado en el año 1988, la convivencia de la comunidad educativa estaba siendo afectada por manifestaciones de violencia de jóvenes del colegio y de otras instituciones educativas vecinas; se evidenciaba un mal uso del tiempo libre y se hacía necesario, a través del arte y la cultura, catalizar los intereses y la expresión de los jóvenes Fernandistas.

En este contexto surge en 1994 el Carnaval Estudiantil del Reencuentro Generacional, en torno a la sede D del colegio. Posteriormente, en las otras sedes se desarrolla el Festival de Talentos y el Día de la Colombianidad. Todas estas propuestas de Cultura Festiva promueven la construcción desde 2007 del PEI de la institución, centrado en el campo del *Arte, la Comunicación y la Expresión* y generan el Carnaval Fernandista en el año 2011.

El proyecto de Cultura Festiva, cuya máxima expresión es este carnaval, surge entonces como un espacio para promover la apropiación de nuestro patrimonio cultural inmaterial, desarrollando la expresión musical, coreográfica, plástica, teatral y verbal en las estudiantes y los estudiantes, y a través del trabajo colectivo construye ambientes de aprendizaje que buscan fortalecer la convivencia, promoviendo la tolerancia, la pluralidad, el respeto por el otro, la inclusión social, la resolución de conflictos, la pertenencia institucional y la integración de toda la comunidad.

Luego de una primera etapa 2011-2018, y de la implementación de la Jornada Única en la institución, se hace necesario realizar cambios para adaptarlo a los nuevos contextos. Suspendido

durante la pandemia, la comunidad educativa afronta la necesidad de reflexionar y profundizar en los principales aportes y puntos de mejora de la experiencia, a través de un proceso significativo de sistematización, para poder generar una segunda etapa de desarrollo que inicia en el año 2022, con la celebración de los diez años del Carnaval Fernandista, contribuyendo a fortalecer los ambientes de aprendizaje y las competencias del siglo XXI *relacionadas con el pensamiento crítico e innovador, las relaciones intra e inter personales, la conciencia social y cultural, la resolución de problemas, la regulación social, el liderazgo, la autonomía* y la apropiación del patrimonio cultural inmaterial.

Es así como esta sistematización tiene por objetivo visibilizar los logros artísticos y pedagógicos alcanzados con el proyecto, que han permitido el fortalecimiento de la interdisciplinariedad, la apropiación del patrimonio cultural y la convivencia de la comunidad educativa del Colegio Marco Tulio Fernández (IED).

4 RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL CARNAVAL FERNANDISTA 2011 – 2018

Antecedentes

En el año 1988 y por iniciativa de la Junta de Acción Comunal del barrio La Reliquia, el Colegio Marco Tulio Fernández (IED) inicia sus labores ocupando el escenario de lo que había sido la escuela de primaria La Reliquia. El colegio comprende 4 sedes: sede A, llamada en un comienzo Mariano Ospina Pérez; sede B, Mercedes de Fernández; sede C, San Joaquín; y sede D, San Ignacio (Manual de Convivencia MTF 2019-2020).

CARNAVAL ESTUDIANTIL DEL REENCUENTRO GENERACIONAL

En 1994 inicia el proyecto de Cultura Festiva en los descansos diarios y los sábados, comprendía "talleres de expresión corporal, juegos coreográficos, plástica, teatro y danza folclórica; danza folclórica y comparsa" (FAE 2010). Este proyecto de Cultura Festiva es liderado por la docente y gestora cultural Dioselina Moreno Palacio, y se centra en una de las sedes del colegio, pero irradia a toda la institución. El proyecto se consolida con un trabajo constante y cualificado todos los años y da origen al Carnaval Estudiantil del Reencuentro Generacional, en el cual "participan aproximadamente 25 grupos culturales de jóvenes en condición de discapacidad, adultos mayores, grupos ganadores de comparsas en Bogotá, los vecinos y comerciantes" (FAE 2010).

Este carnaval surge en torno a la sede de D de la institución, en el barrio San Ignacio, como un espacio para el uso del tiempo libre, el desarrollo de la expresión y para la construcción de ambientes de aprendizaje basados en el goce y el juego, y posteriormente, se proyecta a nivel local y nacional.

A continuación, en la tabla se presentan los reconocimientos obtenidos durante los años 2004 a 2010:A continuación, en la tabla se presentan los reconocimientos obtenidos durante los años 2004 a 2010:

Tabla 1: Reconocimientos

AÑO	PREMIO
2004	Ganadores con la Comparsa "LAS ANDANZAS DE MI ABUELO" en el Carnaval de Niños, Niñas y Jóvenes de Bogotá.
2005	Ganadores con la Comparsa "UN EXTRAÑO VISITANTE" en el Carnaval de Niños, Niñas y Jóvenes de Bogotá.
2008	Ganadores con la comparsa "UNA HERENCIA ANCESTRAL FUENTE DE VIDA QUE DEBEMOS CUIDAR" en la Fiesta de Bogotá o Carnaval de Niños, Niñas y Jóvenes de Bogotá
2010	Ganadores con la Comparsa "CANTANDO Y JUGANDO LOS DERECHOS HUMANOS VAMOS APRENDIENDO" del Desfile Metropolitano de Comparsas Infantiles en la Fiesta de Niñas y niños Amor por Bogotá

Fuente: Elaboración propia.

Otro aspecto relevante que evidencia la trayectoria y la consolidación del carnaval Fernandista es la participación en carnavales y fiestas nacionales, distritales y locales a través de los años, como se ilustra a continuación:

Tabla 2: Participación en eventos

Carnavales y fiestas nacionales	Eventos Distritales	Eventos Locales
Enero Desfile central del Carnaval de Niños y Niñas de Barranquilla con la Comparsa "HERENCIA MUISCA".	**Año 2004 a 2008** Carnaval de Niños Niñas y Jóvenes de Bogotá.	Carnaval de Puente Aranda.
Mayo Evento de carácter cultural en el municipio de San Francisco Cundinamarca organizado por el Concejo Municipal.	Inauguración del Festival de Verano en el Palacio de los Deportes.	Carnaval del Reciclaje en Timiza.
Año 2008 Junio Evento de carácter ambiental en el municipio de San Antonio del Tequendama.	**Año 2006** Marcha por la Vida, organizada por la Alcaldía Mayor de Bogotá.	Carnaval de Ciudad Bolívar.
Noviembre Carnaval de San Diego en Cartagena.	Sensibilización al Peatón, realizada por Misión Bogotá en la Plaza de Bolívar.	**Años 2006 a 2008** Carnaval de los Humedales de Engativá.
	Año 2007 Desfile de comparsas de la fiesta de Bogotá, el 6 de agosto, con "PERSONAJES DE LA FIESTA".	La Feria Pedagógica Institucional, Local y Distrital.
		Iniciativas culturales organizadas por la Corporación Casa de la Cultura de Engativá.

Carnavales y fiestas nacionales	Eventos Distritales	Eventos Locales
Año 2009 Festival Internacional del Folclor (Cuadrillas de San Martín).	**Año 2008** Caminata de la Solidaridad por Colombia.	Feria de las Colonias en Corferias.
Año 2011 Enero Participación en el Carnavalito de Pasto con el apoyo de la Secretaría de Educación del Distrito (SED).	**Año 2009** Comparsa"MASCOTAS SOMOS Y EN EL CAMINO ANDAMOS", abriendo el Desfile Metropolitano de Comparsas Infantiles. Como premio, 14 integrantes viajan a la isla Gorgona.	**Años 2006 a 2008** Carnaval de los Humedales en la localidad Engativá.
	Años 2009 2010 Festival Artístico Escolar (FAE).	Fiesta Intercultural de Chapinero.

Fuente: Elaboración Propia

Comparsas presentadas por el Carnaval Estudiantil del Reencuentro Generacional 2004-2010.
Fuente. Archivo fotográfico docentes - Colegio Marco Tulio Fernández (IED) y Dioselina Moreno Palacio.

FESTIVAL DE TALENTOS Y EL DÍA DE LA COLOMBIANIDAD

Paralelo al proyecto de Cultura Festiva en la sede D, se realiza en las otras sedes el FESTIVAL DE TALENTOS y el DÍA DE LA COLOMBIANIDAD. En el año 2009 se realiza la Comparsa *LA INTERCULTURALIDAD* en todas las sedes de la institución y en cada una de las jornadas, con un desfile por los barrios: La Reliquia, La Cabaña, San Joaquín y El Paseo. El tema es la representación de una ciudad o una región de Colombia con recursos plásticos, coreográficos, musicales y teatrales. "Esta comparsa que ya identifica al colegio en su énfasis: Comunicación, arte y expresión, trae no sólo emociones y expectativas a los niños y jóvenes, sino que con este trabajo llega también la integración de los cursos, la creatividad, la forma de buscar recursos para la expresión, la alegría y el ánimo de participar logrando que cada curso ponga sus mejores esfuerzos desde la preparación hasta el momento de la presentación" (Periódico Escolar MTF informa, año 1, noviembre de 2009).

Todas estas propuestas festivas promueven la construcción, desde 2007, del PEI de la institución: "*Comunicación, Arte y Expresión, camino a la autonomía, la convivencia y el conocimiento*" y generan el Carnaval Fernandista en el año 2011.

CARNAVALES FERNANDISTAS

Líneas de tiempo. Carnavales Fernandistas Homenaje 2022. Fuente. Archivo fotográfico docentes. Sede D y sede B Docente Gladys Caicedo – Colegio Marco Tulio Fernández (IED)

A partir del año 2011 y con el liderazgo del rector Armando Calderón (2010-2013), se inicia el Carnaval Fernandista como una propuesta pedagógica y festiva para toda la institución y todas sus sedes. Se realizan los siguientes carnavales:

Gráfica 1. Carnavales Fernandistas
Fuente: Elaboración propia.

2011. Homenaje a las Fiesas de San Pacho. Quibdó, Chocó.

2012. Homenaje al Carvanal de Barranquilla.

2013. Carnaval de Bogotá

2014. Homenaje a las Fiestas y Carnavales del Llano

2015. Festival Foclórico Colombiano. Ibagué - Tolima.

2016. Homenaje al Carnaval de Blancos y Negros. Pasto - Nariño.

2017. Homenaje a las culturas de la Guajira.

2018. Homenaje a la cultura festiva del Valle del Cauca.

El carnaval se propone desde sus inicios como un proceso pedagógico que consta de 3 fases, como se muestra en la gráfica:

Precarnaval

1. Propuesta y elección del tema por la comunidad educativa.
2. Incorporación al currículo de las áreas y los centros de interés para consulta de información, apreciación y sensibilización, exploración de conceptos, reflexión, debate y sistematización de la información.
3. Talleres, creación, montaje y construcción de los insumos musicales, coreográficos, plásticos, y teatrales en cada curso, nivel y sede del colegio.
4. Estudio y montaje de los temas del carnaval en los centros de interés: Banda Festiva, Ensamble Moderno y Danzas.
5. Ensayos parciales y generales por niveles y sedes.

Carnaval

1. Puesta en escena.
2. Desfile y presentación musical y coreográfica
3. Inicia con tres días de carnaval en las sedes de la IED:
   Sedes B, C y D corresponde a primaria.
   Sede A corresponde a secundaria.

Poscarnaval

1. Evaluación
2. Sistematización de las evidencias.

Gráfica 2. Fases del proceso pedagógico del Carnaval Fernandista.
Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se realiza un recorrido por el Carnaval Fernandista realizado entre los años 2011 y 2018, y la temática desarrollada a partir de los homenajes de los diferentes carnavales y fiestas de las diversas regiones de Colombia:

2011 CARNAVAL FERNANDISTA "HOMENAJE A LAS FIESTAS DE SAN PACHO"

Buscamos a través de la fe lo que la dicha no alcanza SAN PACHO BENDITO MITOS Y LEYENDAS DEL PACÍFICO.

- En 2012, fue designado por la Unesco, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Fuente. Archivo fotográfico docentes – Colegio Marco Tulio Fernández (IED).

2012 CARNAVAL FERNANDISTA "HOMENAJE AL CARNAVAL DE BARRANQUILLA"

Fuente. Archivo fotográfico docentes – Colegio Marco Tulio Fernández (IED).

- Designado patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la Unesco, en el 2008.
- Participación de varios docentes y directivos en el "Encuentro Nacional de Experiencias Carnaval y Educación" en Barranquilla, en el marco del Carnaval de Barranquilla 2013

2013 CARNAVAL FERNANDISTA “HOMENAJE AL CARNAVAL DE BOGOTÁ”

Se realizan conferencias y charlas con el historiador Marcos González, sobre la historia de los Carnavales estudiantiles de los años 20, 30 y 40 del siglo XX en Bogotá.

Fuente. Archivo fotográfico docentes – Colegio Marco Tulio Fernández (IED).

Temáticas:

Época Precolombina	Época Republicana	1900- 1950
Conquista	1820,1900	1950 – 2000
Independencia		

Fuente. Archivo fotográfico docentes – Colegio Marco Tulio Fernández (IED).

La Banda Festiva interpretó los siguientes temas:
Himno de Bogotá; El Cóndor pasa – Andino; Los cucaracheros – Bambuco; Cachipay – Pasillo; Ay cosita linda- Porro; y Colombia tierra querida- Cumbia.

El Ensamble de Cuerdas interpretó los siguientes temas:
Guabina Viajera – Guabina; Cachipay – Bambuco; Coqueteos – Pasillo; Acata – Bambuco; y Patasdilo- Pasillo.

La Orquesta Fernandista interpretó:
“El blues del bus”, Banda Nueva; “Mi generación”, Poligamia; “La muerte”, Monsieur Periné.

2014 CARNAVAL FERNANDISTA
“HOMENAJE A LAS FIESTAS Y CARNAVALES DEL LLANO”

La Orquesta Fernandista interpretó: Alma llanera – Joropo; La potra zaina – Pasaje; Una casa bella para ti - Joropo, Cómo no voy a decir - Joropo.

En el 2014 llega a la rectoría del colegio José Félix Calderón (IED), el proyecto continúa desarrollándose y el equipo de trabajo de docentes y directivos se consolida.

Fuente. Archivo fotográfico docentes – Colegio Marco Tulio Fernández (IED).

2015 CARNAVAL FERNANDISTA
“HOMENAJE AL FESTIVAL FOLCLÓRICO COLOMBIANO”

En 2015 se realiza el homenaje al Festival Folclórico Colombiano de Ibagué, Tolima. La Banda Festiva interpretó los siguientes temas: San Juanero – Bambuco Fiestero; Las Lanzas – Caña.

La Orquesta Fernandista interpretó: Tambores del Pacandé – Bambuco; Shiotis Antioqueño, La trenza – Torbellinos; San Pedro en el Espinal – Bambuco Fiestero; Vivencias Santandereanas – bambuco; y Las Diabluras – Carranga.

Fuente. Archivo fotográfico docentes – Colegio Marco Tulio Fernández (IED).

2016 CARNAVAL FERNANDISTA
"HOMENAJE AL CARNAVAL DE BLANCOS Y NEGROS"

Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la Unesco en 2009.

En este año el colegio se prepara para implementar la Jornada Única, y el carnaval busca fortalecer la integración de las estudiantes y los estudiantes de las dos jornadas. Desde el área de tecnología se lidera la construcción de cabezones y estructuras móviles.

Temáticas: Carnavalito, familia Castañeda, Blancos y negros, Magno Evento, Festival del Cuy, Festival de la Frontera.

La Banda Festiva interpretó los siguientes temas: Suite Infantil-Obras para iniciación; La Guaneña – Bambuco; Ponchito - San Juanito; Son Sureño – Adaptación del Bambuco en esta región. La Orquesta Fernandista interpretó: Matecaña Sureña, Soy Nariñense.

Fuente. Archivo fotográfico docentes – Colegio Marco Tulio Fernández (IED).

2017 CARNAVAL FERNANDISTA "HOMENAJE A LAS CULTURAS DE LA GUAJIRA"

Se implementa en el colegio la Jornada Única y se pretende con el carnaval fortalecer la integración de las anteriores jornadas mañana y tarde. Se desarrolla en el precarnaval el proyecto de Mochilas Wayuu, tejidas con bolsas de plástico reutilizadas y liderado por las áreas de matemáticas, tecnología y ciencias, con una gran aceptación de todas y todos los estudiantes, de todos los grados. Este proyecto integra a la escuela con la familia, varios estudiantes comentaron que sus abuelas y madres les colaboraron y asesoraron en el trabajo.

Temáticas: Cultura Wayuu, Carnaval de Riohacha, Festival Vallenato.
La Banda Festiva interpretó los siguientes temas: Pilón Riohachero – Puya; Pilón Vallenato – Puya; Profe – Porro de Victoriano Valencia.
La Orquesta Fernandista interpretó: Yo soy Wayuu, La Yonna.

Fuente. Archivo fotográfico docentes – Colegio Marco Tulio Fernández (IED).

2018 CARNAVAL FERNANDISTA "HOMENAJE A LA CULTURA FESTIVA DEL VALLE DEL CAUCA"

Para el desfile de este carnaval, todo el colegio ensayó una coreografía con ritmo de currulao, salsa y salsa choque.

Temáticas:
- Mitos y leyendas.
- Población y economía.
- Fauna y flora.
- Festival de Música Andina "El mono Núñez".
- Festival de música del Pacífico "Petronio Álvarez".
- Feria de Cali.

La Banda Festiva interpretó los siguientes temas: Cali Pachanguero, Mi Buenaventura – Currulao; La copa de la vida, Piratas del Caribe.
La Orquesta Fernandista interpretó: Cali Pachanguero – Grupo Niche; Pensando en ti – Cheche Mendoza; El preso – Fruko y sus Tesos; El currulao me llama -Grupo Bahía.

Carnaval Fernandista 2018. Primera Infancia y docentes sede A.

5 Fases de la sistematización

Y entonces tomó el lápiz y empezó a escribir…
como quien corta con sus palabras sus propias cadenas.
(Marco Antonio Garzón, docente IED 2023)

Con lo descrito en el apartado anterior, se evidencia la necesidad de realizar un proceso de sistematización acompañado por la SED, el cual inicia con la conformación de un equipo colaborador representativo de todas las secciones y sedes del colegio, incluyendo estudiantes, madres y padres de familia. Se empiezan a recoger y clasificar evidencias, se delimita la experiencia a la etapa que va de los años 2011 a 2018 y en un segundo momento, se define el eje y el plan de la sistematización apoyado en las técnicas y herramientas que aporta la guía elaborada para tal fin (Aparicio Escamilla, C; y Rodríguez Rincón, Y. 2022), y que se precisan en el espacio de asesoría con las profesionales que acompañan los procesos de sistematización de experiencias docentes.

En la tercera fase se diseña una entrevista como herramienta de recolección de datos, que es desarrollada por todo el equipo colaborador, simultáneamente, se inicia la reconstrucción histórica de la experiencia. En la cuarta fase se desarrolla un análisis a profundidad de las entrevistas, clasificando temáticas en cada momento de la experiencia: situación inicial, proceso de intervención, situación final y lecciones aprendidas.

Gráfica 3. Etapas del proceso de sistematización

Fuente: Elaboración propia, basado en la Guía de orientaciones prácticas y metodológicas para la sistematización de experiencias significativas. La sistematización como un camino de exploración y transformación pedagógica • Aparicio Escamilla, C y Rodríguez Rincón, Y. (2022).

A partir del análisis de la información recolectada se identifican las categorías y subcategorías como respuesta al eje, definiendo conceptos y entrecruzando con la voz de los actores de la comunidad educativa en las entrevistas. Es de resaltar que estos aportes fueron la base para la interpretación crítica, de manera que el capítulo de las reflexiones interpretativas es la suma de muchas voces que le dan sustento y riqueza a la sistematización. En la fase final o punto de llegada, se organiza todo el material, se definen las conclusiones y aportes, y los anexos pertinentes.

6 Reflexión alrededor de las categorías de la sistematización

A partir de la experiencia desarrollada en los Carnavales Fernandistas se responde a la pregunta planteada en el eje de sistematización: ¿Cuáles elementos artísticos y pedagógicos del proyecto Carnaval Fernandista han fortalecido la interdisciplinariedad, la apropiación del patrimonio cultural y la convivencia?, a partir de la identificación de 3 categorías centrales, pilares del proyecto, constituyéndose en el análisis reflexivo y crítico desde las voces consultadas a través de entrevistas a docentes, estudiantes y familias . Dichas categorías y subcategorías son:

Gráfica 4. Categorías de análisis.

Interdisciplinariedad del proyecto transversal escolar
- Trabajo colaborativo entre docentes
- Pensamiento crítico y creativo

La convivencia en un proyecto de Cultura Festiva Escolar
- Trabajo en equipo y participación incluyente
- El arte y la lúdica como estrategias pedagógicas

Apropiación del Patrimonio Cultural Inmaterial en un proyecto festivo escolar
- Conciencia social y diversidad cultural
- Aprendizaje significativo y Ambientes de aprendizaje

Fuente. Elaboración propia.

6.1 INTERDISCIPLINARIEDAD DEL PROYECTO TRANSVERSAL ESCOLAR

La interdisciplinariedad es la primera categoría que se definió para la sistematización del Carnaval Fernandista, pues es un eje fundamental para su realización. El concepto de interdisciplinariedad es definido por Piaget, como un “nivel de asociación entre disciplinas, en el cual la cooperación entre varias de ellas lleva a interacciones reales; es decir, hay una verdadera reciprocidad en los intercambios y, por consiguiente, enriquecimientos mutuos” (Piaget, 1979, citado por Torres, 1994).

Villamar y Guerrero (2018), definen la interdisciplinariedad en el campo educativo como el "trabajo mancomunado entre dos o más disciplinas que giran en torno a un hilo conductor, que es el que permite a los estudiantes adquirir conocimientos y generar nuevas conclusiones con respecto a lo aprendido", y agregan que "la interdisciplinariedad es una herramienta que permite a los docentes generar espacios de enseñanza activa, que giran en torno a la identificación y solución de problemas reales y que permite el aprendizaje colaborativo y dinámico".

Esta interdisciplinariedad se promueve en la escuela a través de proyectos interdisciplinarios o transversales, como es el caso del proyecto transversal de Cultura Festiva Fernandista que tiene como su máxima expresión el Carnaval Fernandista. Esta experiencia festiva permitió brindar espacios de encuentro e interacción entre las docentes y los docentes, que son escasos en la escuela, y generar trabajos interdisciplinarios que, a su vez, permitieron a las estudiantes y los estudiantes un aprendizaje más amplio y contextualizado, acorde con las competencias del siglo XXI, lo cual promueve el pensamiento crítico y es la base para la construcción de propuestas y diseños creativos que el carnaval necesita para su puesta en escena. Con base en estos hallazgos, la interdisciplinariedad, como eje de la sistematización, se dividió en dos subcategorías: trabajo colaborativo entre docentes, y pensamiento crítico y creativo.

6.1.1 TRABAJO COLABORATIVO ENTRE DOCENTES

Una de las estrategias pedagógicas que hace posible la interdisciplinariedad en el campo educativo es el trabajo colaborativo entre las docentes y los docentes, es, en palabras de Valliant (2016), "la estrategia fundamental de los enfoques actuales de desarrollo profesional docente y su esencia es que los docentes estudien, compartan experiencias, analicen e investiguen juntos acerca de sus prácticas pedagógicas, en un contexto institucional y social determinado". Por su parte, Torres (1994), señala que en "la actualidad se empieza a promover la transdisciplinariedad, entendida como el tercer nivel propuesto por Piaget, en el cual el "concepto escala hasta una teoría en la que no hay fronteras entre las disciplinas".

Calvo, citado por Valliant, afirma que el trabajo colaborativo en la educación es "lo que hacen los docentes y directivos cuando trabajan juntos para desarrollar prácticas efectivas de aprendizaje, analizan lo que acontece realmente en las aulas y velan porque no solo su actuación individual, sino la de todo el colectivo, se realice bien".

Así, el trabajo colaborativo entre docentes empieza cada año en el Carnaval Fernandista con la elección del tema a trabajar por parte de todos los maestros reunidos en asamblea. El tema propuesto se discute con las docentes y los docentes, se examinan dificultades y posibilidades, se organiza en

temáticas para ser trabajadas por las maestras y los maestros de cada grado, se realiza un sorteo con los temas propuestos y posteriormente, en la etapa del precarnaval, se desarrollan trabajos interdisciplinarios sobre los aspectos y las temáticas definidas.

La comunidad educativa comenta acerca del trabajo colaborativo y la interdisciplinariedad:

• *"Una de las estrategias del Carnaval Fernandista para fortalecer la interdisciplinariedad y el trabajo colaborativo entre docentes es el trabajo conjunto con otras áreas a partir de un tema en cada grado, por ejemplo, tejido y elaboración de Mochilas de la Guajira, (Carnaval Fernandista de las culturas de la Guajira 2017) utilizando bolsas plásticas y aguja de Crochet trabajadas en matemáticas, tecnología y ciencias. Este proyecto, como trabajo colaborativo, generó diversas interacciones entre los docentes en torno al conocimiento de las culturas de la Guajira y a la transformación pedagógica que genera la introducción del tejido en el aula". Johana López, docente de ciencias de secundaria.*

• *El trabajo de consulta, análisis y socialización de los distintos carnavales se hacía durante todo el año, a través de talleres interdisciplinarios". Alexander Ramírez, docente de filosofía de educación media.*

• *"El carnaval brinda la oportunidad para implementar proyectos interdisciplinarios que permiten una apropiación más profunda de las temáticas tratadas". Diana Ávila, docente de tecnología de secundaria.*

Fuente. Archivo fotográfico docentes - Colegio Marco Tulio Fernández (IED).

•*"Estamos en un proceso de pasar del trabajo multidisciplinar a otro interdisciplinar". Marilyn Bustos, docente de educación física de secundaria*

En todos los carnavales se desarrollaron proyectos interdisciplinarios por grados que promovieron diversos trabajos colaborativos, los cuales enriquecieron positivamente las interacciones entre las docentes y los docentes, y en general, entre toda la comunidad educativa.

6.1.2 Pensamiento crítico y creativo

Entre las estrategias pedagógicas que promueven la interdisciplinariedad en el campo educativo, están el desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo.

El pensamiento crítico es definido por el Ministerio de Educación de Chile como “un proceso mental que hace uso de un modo determinado de razonar y de la capacidad de evaluar evidencia disponible respecto a un problema que se quiere resolver. El pensamiento crítico requiere que el alumno utilice un procedimiento inductivo o deductivo según sea el caso, para determinar la relación entre los distintos elementos que forman parte de un sistema complejo” (educarchile.cl-2022).

PENSAMIENTO CRÍTICO	PENSAMIENTO CREATIVO
Convergente.	Divergente.
Evalúa la validez de algo que existe.	Trata de generar algo nuevo.
Se apoya en métodos y principios establecidos (lógica y racionalidad).	Privilegia trasgredir tradiciones y paradigmas vigentes.
Evalúa y examina la validez analítica de un argumento o de una hipótesis; para este efecto se utilizan los marcos conceptuales y los procedimientos metodológicos existentes.	Supera las restricciones existentes para lograr su propósito de generar algo original; para esto se recurre a la intuición y a procesos subconscientes (o inconscientes).

Gráfica 5. Características pensamiento crítico vs. pensamiento creativo.

Fuente: elaboración propia basada en el texto de Patricio Meller: “Creatividad y pensamiento crítico: ¿Antagónicos?”

Meller (2017) concluye: “Si bien ambos tipos de pensamiento son obviamente distintos, se privilegia su complementariedad… desde el punto de vista educativo y del aprendizaje no es conveniente ni útil la dicotomía entre pensamiento crítico y creativo… para la resolución de problemas complejos y para generar innovaciones se requiere la combinación de la creatividad con el pensamiento crítico… para la resolución de un problema complejo se requieren las restricciones que impone la lógica y las ideas generadas por la imaginación. Así como necesitamos los dos pies para caminar, necesitamos las dos partes del cerebro para la creatividad (lado derecho) y el pensamiento crítico (lado izquierdo)”.

Un ejemplo de pensamiento crítico - creativo se encuentra en la Cultura Festiva de los colectivos coreográficos del Carnaval de Pasto, conformados por “artistas músicos, danzantes, teatreros, zanqueros, etc., los cuales se auto reconocen como espacios de investigación-creación, que llevan un proceso de experimentación constante que generan nuevas puestas en escenas cada año y sus procesos de creación artística producen nuevos conocimientos, a través del manejo del lenguaje plástico que además de ser original es inédito” (Orozco 2022).

Lo anterior evidencia que estos colectivos establecen primero una etapa de investigación que genera con su aprendizaje una etapa de creación, promoviendo en coherencia el pensamiento crítico y creativo. Igualmente, en el Carnaval Fernandista, una vez elegido el tema para el año escolar, se planea una etapa de precarnaval para conocer de manera interdisciplinaria y colaborativa los diversos aspectos de la Cultura Festiva elegida, y luego se planea una etapa de diseño y creación de las propuestas que se presentarán en el carnaval ante toda la comunidad y los barrios aledaños haciendo referencia a esta subcategoría. La comunidad Fernandista evidencia desde sus voces:

• *“Indagar sobre el contexto histórico, geográfico, social y cultural de cada carnaval. Encontrar los elementos culturales que se puedan enlazar con el currículo escolar”. Yadira Valencia, docente de primaria.*

• *“La interdisciplinariedad contribuye a generar un conocimiento más amplio de diferentes temas vistos desde diversas perspectivas, desarrolla y mejora habilidades de aprendizaje, y se ve el conocimiento como un todo trabajado desde las áreas”. Johana López, docente de biología de secundaria.*

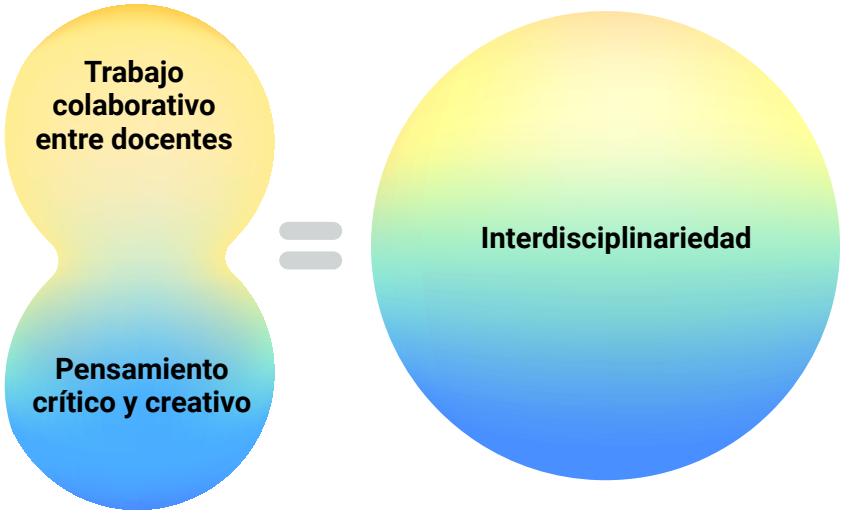
• *“El Carnaval permite “aprendizajes desde diferentes áreas del conocimiento acerca de la región donde se realizan las fiestas y los carnavales como ubicación geográfica, economía, cultura, tradiciones, biodiversidad, mitos, leyendas, gastronomía y dialectos… es necesario utilizar diferentes formas de expresión para facilitar aprendizajes”. Marilyn Bustos, docente educación física de secundaria.*

• *"Cada profesor enfocaba y aplicaba el tema en su área, ya que cada tema se puede explorar diferente. Aprendí que hay muchas formas de recrear las regiones de Colombia, que cada cual hace lo que puede desde sus habilidades. Mi aporte fue desde lo musical, desde la Banda, la Orquesta, el Coro". Ángela Cifuentes, egresada IED.*

El carnaval ha permitido indagar y explorar el bagaje festivo de un país multicultural y pluriétnico, enriqueciendo el conocimiento y la pedagogía de las docentes y los docentes, e impulsando el acercamiento crítico de toda la comunidad a la cultura del país. Estos aportes de la comunidad educativa nos evidencian como estudiantes y maestros desarrollan un aprendizaje - enseñanza más contextual, y con una visión más interdisciplinaria y analítica que promueve el pensamiento crítico y creativo. El Carnaval Fernandista, apoyado en la Cultura Festiva del país y en los conceptos más contemporáneos de la educación formal, ha sido un espacio de investigación – creación, coincidiendo con los colectivos coreográficos del Carnaval de Blancos y Negros de Pasto, y promoviendo el conocimiento dinámico, analítico y crítico como base para la experimentación de propuestas creativas de los jóvenes.

Con base en los aportes de la comunidad educativa Fernandista, se puede evidenciar que el trabajo colaborativo entre docentes, organizados en grados, áreas y proyectos entre áreas; y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, estructurado en las fases del Carnaval: precarnaval-investigación y diseño-creación y puesta en escena, han sido los elementos pedagógicos fundamentales que han fortalecido el desarrollo de la interdisciplinariedad en el marco del Carnaval Fernandista.

Gráfica 6. Elementos pedagógicos interdisciplinares.



Fuente: Elaboración propia

El trabajo colaborativo entre docentes ha creado espacios de constantes interacciones y construcciones colectivas, y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo ha sido posible gracias al trabajo interdisciplinario y a su vez, ha promovido una mirada múltiple, actual y contextual en la escuela.

6.2. LA CONVIVENCIA EN UN PROYECTO DE CULTURA FESTIVA ESCOLAR

La SED expresa que "la convivencia escolar, en términos simples, no busca la ausencia de conflictos, sino que estos se tramiten sin el uso de la violencia. Por tanto, la convivencia hace referencia a la calidad de las relaciones, las cuales deben propender por los consensos, el reconocimiento mutuo, el respeto, el diálogo y la valoración positiva del vivir respetando y reconociendo la diferencia. Por esta razón, promovemos este valor social como condición necesaria para el desarrollo de la comunidad educativa, y en estrecha relación con la participación, la democracia, la ciudadanía y la construcción de paz. En este sentido, se reconoce la importancia de la convivencia escolar, por cuanto incide en el clima escolar, favorece las condiciones para el aprendizaje y propicia ambientes de bienestar y protección, además del fortalecimiento de las relaciones entre los miembros de la comunidad" SED (2019).

La convivencia contempla varios enfoques que tienen entre sus principios "…el respeto por la diferencia, la no discriminación y la especial atención a personas y grupos que han sido marginados o excluidos. Establece que todas las personas son titulares de derechos, es decir que son sujetos empoderados de su propio desarrollo, comprendiendo de manera integral y relacional a los enfoques poblacional-diferencial, de género y territorial" …se encuentra además el enfoque de cultura ciudadana definido como "la capacidad de autotransformación y transformación ciudadana… la responsabilidad de todos en la construcción de ciudad a través de la participación social y decisoria". Y el enfoque de participación ciudadana que tiene como objeto "construir colectivamente, generando confianza y empoderamiento ciudadano para la defensa y reconocimiento de sus intereses y los de la ciudad." Aparicio Escamilla, C y Rodríguez Rincón, Y. (2022).

La construcción de convivencia ha sido un interés fundamental para el Carnaval Fernandista, generó su creación y ha sido fortalecida con el desarrollo de la experiencia. La Cultura Festiva, a través de la participación incluyente, del trabajo en equipo y del uso del arte y la lúdica en la escuela, impulsa la participación masiva y las competencias del siglo XXI como la regulación social, el liderazgo, la autonomía, la resolución de problemas y las diversas habilidades interpersonales e intrapersonales, todas estas fundamentales para el desarrollo de la convivencia. Los hallazgos de la sistematización, basados en los aportes de la comunidad educativa nos permiten desglosar la convivencia en dos grandes subcategorías que se presentan a continuación: trabajo en equipo y participación incluyente.

6.2.1. TRABAJO EN EQUIPO

La SED, precisa que esta competencia consiste en "Trabajar en coordinación con otros según acuerdos y metas establecidas

para lograr un objetivo compartido" SED (2004, p. 37); al mismo tiempo dice que lograr trabajar en equipo implica: un esfuerzo de concertación para llegar a metas comunes, formas de trabajo y mecanismos para regular el comportamiento. Trabajar en equipo no es estar reunidos en un espacio, en un mismo momento; es compartir ideales, formas de trabajo e intereses, es contar con un propósito común al que cada uno aporta.

Trabajar en equipo supone identificar las fortalezas y debilidades del conjunto y no solo de las partes y buscar mecanismos para mejorar continuamente la dinámica que se da entre las personas que lo conforman. El maestro no solo debe tener claridad sobre el concepto de trabajo en equipo, sino también, una vez lo comprenda, lo debe proyectar a sus estudiantes de manera sencilla y clara, apoyándose en el concepto de que el hombre es un ser social y por tal motivo el aprendizaje depende en gran parte del prójimo, porque a través de él logra la comunicación, el intercambio de ideas, y la construcción de conocimiento" (Barrios, 2019).

La Cultura Festiva en la escuela permite conocer otros tipos de organizaciones construidas sobre el trabajo en equipo y gestadas en los carnavales, como el Carnaval de Blancos y Negros en Pasto – Nariño, en el que se encuentran los colectivos coreográficos. "En el mismo período en que el neoliberalismo y las políticas culturales del desarrollo surgieron, también emergieron procesos de resistencia colectiva y movimientos en red que pretendieron reafirmar el significado primigenio de esta manifestación festiva con raíces andinas como los colectivos coreográficos y las redes de carnaval… como escenarios de integración, cohesión, autogestión y sostenibilidad de los procesos organizativos de las manifestaciones festivas, que buscan proteger su autonomía e independencia de los estándares y criterios que va generando el fenómeno de la patrimonialización… se destacan procesos de investigación ancestral, año tras año, y sobre esta base se crean y recrean las estampas, los atuendos y la puesta en escena el 3 de enero, durante un recorrido de aproximadamente 7 kilómetros en la senda del carnaval, denominado *Canto a la Tierra*".

Uno de sus líderes nos comenta: "Los colectivos coreográficos son espacios sociales seguros, en los quede uno puede ser y desarrollarse de muchísimas maneras, y encontrar allí lo que uno espera de la sociedad, un poco de color, un poco de danza, un poco de vida, pero sobre todo mucho pensamiento crítico, convivencia e inclusión… Son espacios de investigación-creación. Los colectivos resaltan los valores de la Cultura Festiva prehispánica andina que evidencia la esencia de lo comunitario y de lo social, la cultura de paz y la resiliencia… Acá está permitido todo, es normal que peleemos, que discutamos, que no converjamos en la misma idea, pero sí es obligatorio que nos perdonemos. D. A. Chávez citado por Orozco (2022).

Desde el Carnaval Fernandista se ha promovido el trabajo en equipo como una de las principales estrategias de participación. Al respecto, la comunidad educativa expresa:

• *"El trabajo en equipo ha sido una de las estrategias más significativas. También la participación colectiva (se da la posibilidad de que todos expresen sus habilidades), desde donde se brinda el reconocimiento de las capacidades individuales. El estudiante se siente implicado y, por tanto, responsable con su comunidad". Alexander Ramírez, docente de filosofía de secundaria.*

• *"Se observa que (los estudiantes) logran trabajar de forma colaborativa, cada uno desde sus habilidades, lo cual redunda en una mejora en la calidad de relaciones que se establecen con los otros. Se muestran más empáticos y tolerantes, sin que ello implique que no surjan conflictos, sin embargo, los resuelven de mejor forma, sin tanta agresividad". Diana Ávila, docente de tecnología de secundaria.*

• *"Las estrategias para mejorar la convivencia fueron: la mejor utilización del tiempo libre, talleres de maquillaje, baile, elaboración manual de algunos disfraces, accesorios, diseño en equipo de comparsas, asignación de responsabilidades, búsqueda y recopilación de información". Aleyda Suárez, docente de inglés de secundaria.*

• *Incluir a toda la comunidad Fernandista, que todos trabajemos en un mismo tema, o en una misma sintonía, aportando un granito de arena". Pilar Espitia, estudiante IED.*

• *"Eran actividades que incluyeron trabajar con otros cursos y sedes, creando una convivencia más amplia entre los estudiantes. La banda es un ejemplo, ya que reúne a estudiantes de diversos grados y sedes. El trabajo del carnaval era de meses de preparación y, presentarlo ante toda la comunidad, promovía el esfuerzo de cada persona por aprender, con tiempo y disciplina, los diversos temas propuestos. En cada carnaval el grado once saliente, se luce con su trabajo, implicando un gran trabajo colectivo". Angela Cifuentes, egresada IED.*

• *"Los estudiantes compartieron la fabricación de disfraces y atuendos que les permitieron unirse en un solo sentir, mejorando así la convivencia escolar". Doris Janneth Real Lázaro, madre de familia.*

• *"El carnaval promueve que los jóvenes se formen de manera íntegra y aprendan a trabajar en equipos, aportando y respetando ideas". Nubia Lasprilla Rodríguez, madre de familia, exalumna y líder comunitaria.*

• *"Mi contribución ha sido la construcción de colectivos coreográficos para cada nivel, según el carnaval asignado." Julián Sierra, docente de danza de secundaria.*

• *"Entre las principales estrategias desarrolladas está crear equipos de trabajo de aprendizaje colaborativo, ocupar el tiempo libre en propuestas significativas para ellos". Marylin Bustos, docente de educación física de secundaria.*

El proyecto del Carnaval Fernandista, como lo evidencian los comentarios de la comunidad educativa, está estructurado como un ecosistema de trabajos en equipo:

• Docente y estudiante se organizan en equipos en el aula en torno a múltiples propuestas de investigación, experimentación, diseño y creación, se cuenta con el apoyo y la participación de las familias de los jóvenes.

• Se organizan colectivos coreográficos por grados.

• Administrativos y directivos colaboran con el diseño, la financiación y la logística necesarias.

• Las áreas y los proyectos interdisciplinarios promueven el trabajo colaborativo en todas las sedes del colegio.

• La banda festiva y los ensambles musicales promueven la práctica musical colectiva. Se organizan grupos encargados de logística, tráfico, decoración, sonido y demás.

• La socialización o puesta en escena implica un trabajo en equipo de toda la comunidad educativa y es apreciada y compartida por todo el vecindario.

El trabajo en equipo, en el proyecto de Cultura Festiva Fernandista, también promueve competencias socio-emocionales y ciudadanas como la empatía, la tolerancia, el diálogo, la concertación, la confianza en el otro, el respeto por la diferencia, el reconocimiento mutuo, fortaleciendo la convivencia y el tejido social de la comunidad educativa.

2012 Colectivos coreográficos Carnaval de Barranquilla 2014 y 2015. Colectivos coreográficos Carnaval del llano y Festival Folclórico Colombiano. Fuente. Archivo - Colegio Marco Tulio Fernández (IED).

6.2.2. Participación incluyente

Por participación se entiende que "…es aquella en la cual el individuo expresa su firme disposición, voluntad e interés por las cuestiones que le afectan, de su educación… *en la participación responsable o activa*, no solo se expresan opiniones, sino que también se actúa, hay involucramiento y compromiso. González Rodríguez (2010), señala que saber participar consiste en poseer formación para la tarea que se va a emprender, tener nociones sobre cómo participará; supone una formación para la comunicación y el trabajo grupal que se generará en este proceso participativo. En síntesis, no basta con decretar la participación, es necesaria la formación para aprender a ejercerla" (Pinto, Vanegas y Matos 2015). La participación implica, por tanto, interés, compromiso y formación.

Por participación incluyente se comprende la posibilidad de acoger en un proyecto educativo "a todos los estudiantes, independientemente de sus características personales o culturales… la inclusión tiene que ver con construir una sociedad más democrática, tolerante y respetuosa de las diferencias, y constituye una preocupación universal común a los procesos de reforma educativa, pues se visualiza como una estrategia central para abordar las causas y consecuencias de la exclusión, dentro del enfoque y las metas de la Educación Para Todos y de la concepción de la educación como un derecho" MEN (2007). El carnaval proporciona diversidad de tareas, de roles y promueve múltiples habilidades, de manera que todas y todos puedan participar, tanto estudiantes, como la comunidad educativa en conjunto.

Desde la Cultura Festiva se identifica que "El carnaval es, ante todo, vivencia y participación, no hay actores, todos son parte del ritual…el carnaval es la unión de los opuestos, cualquiera puede ser rey, tirano o inventar su propio trono, nada está negado" Zarama, (1989, p. 224). "El carnaval es incluyente, tiene lugar para todas las personas, no necesita emular o competir, simplemente complementa y aporta desde el afecto, la música, los colores y la imaginación en las distintas modalidades y personajes de la fiesta de fiestas. El carnaval es la fusión con los otros, donde la calle encuentra su máxima expresión, una ciudad que se transforma, unos seres que vuelven a sus esencias ancestrales, míticas y rituales, regenerando sentidos de existencia" (Ministerio de Cultura PES Carnaval de N y B, 2010, p. 3; citado por Zarama 2022).

Edgar Penagos Casas, citado por una de las más destacadas historiadoras del carnaval Lydia Inés Muñoz, dice: …" en la fiesta de negros participaba toda la comunidad: los ricos, los pobres, los viejos, los jóvenes, los niños, los blancos, los negros, los indios. Sin duda era fiesta de sabor absolutamente democrático… desde los días anteriores se adquiría el betún negro y las personas de menos recursos lo preparaban con corcho quemado y otros con grasa. Muchas personas adquirían

tinta negra de la usada en las imprentas. Desde las 6 de la mañana comenzaban a salir los muchachos a pintar todo aquel que saliera a la calle. A las damas generalmente les colocaban un lunarcito en la mejilla, pero si se resistían las corrían con los cinco dedos de la mano, untados".

Muñoz, (2007) señala que" La Cultura Festiva demuestra que desde el carnaval se promueve y consolida la participación masiva en una comunidad" (p. 132-134). Los procesos organizativos de los espacios festivos y el carnaval sostienen el principio del "nosotros", por su forma de estimular la participación comunitaria, la solidaridad y fortalecer la trama del tejido social. Las celebraciones festivas tienen ese rastro comunitario que se opone a lo competitivo del "Yo racional", y que tiene otro principio organizativo. Y esto no significa que aniquile la identidad individual, sino que cada portador de la manifestación es un todo único, en el cual esa "nosotredad" es más que la suma de los individuos que componen la manifestación. El carnaval es un ritual que congrega, une y genera lazos humanos y vinculantes, entonces desde este punto de vista podría decirse que más que profano el carnaval es un espacio sagrado. La fiesta como representación del juego de la vida" Orozco (2022, p .82).

En el Carnaval Fernandista, a partir de la recolección de información para esta sistematización, se evidencia que todos los actores de la comunidad educativa enfatizan en su participación en el diseño y realización de las actividades, como se expresa continuación:

• *"El principal aporte del carnaval ha sido la oportunidad de participar con toda la comunidad educativa y los habitantes del barrio de las actividades pedagógicas". Gladys Caicedo, docente de primera infancia.*

• *"Organizar e involucrar el carnaval en el trabajo pedagógico, bailes, decoraciones, carteles de los grados de primera infancia. La principal estrategia era involucrar a toda la comunidad, resaltando el sentido de pertenencia y el amor por el colegio". Jaqueline Santos, docente primera infancia.*

• *"El compartir con toda la comunidad educativa es lo que ha sido más enriquecedor y ha fortalecido la comunicación escuela - familia". Silvia Giraldo, docente de primaria.*

• *"Todas las actividades que se realizan en torno al carnaval Fernandista motivan la participación de todos los miembros de la comunidad y a que los estudiantes se conviertan en ejes proactivos, lo que mejora la convivencia escolar". Yadira Valencia, docente de primaria.*

• *"Desde el primer carnaval hasta la fecha he estado presente y aportando mi colaboración, recolectando información sobre cada temática, vestuario, lugares e incluso en la elaboración de trajes*

y escenarios para los desfiles". Nubia Lasprilla Rodríguez, madre de familia, exalumna y líder comunitaria.

• *"Todas estas estrategias tienen en común la participación del estudiante, en las cuales ellos aportan desde sus saberes previos y no son simples receptores de información. Es decir, se procura que los estudiantes nunca tengan una posición pasiva". Marylin Bustos, docente de educación física.*

El trabajo colaborativo y la participación incluyente de toda la comunidad han sido las estrategias principales, que han promovido la inclusión, el trabajo con la diversidad, el sentido de pertenencia y la apropiación del PEI como elementos fundamentales de la convivencia. El Carnaval Fernandista evidencia que ha desarrollado la participación incluyente, apoyándose en prácticas de la educación formal y en prácticas de la Cultura Festiva nacional, en las cuales el carnaval es el espacio para el encuentro activo y masivo de toda la comunidad.

Fortalecer los lazos, el vínculo y el acceso libre para todos, conduce al sentido de pertenencia a un grupo, a una gran familia que acoge y permite el crecimiento de cada uno de sus miembros. Todo esto es base para una convivencia sana, que ofrece caminos alternativos a la violencia, la palabra en lugar del golpe, el consenso en lugar del individualismo, el vínculo y no la exclusión, el análisis, la propuesta, la creación y no la presencia pasiva, tejer con hilos festivos, ritualizar, y no destrozar nuestro tejido humano, nuestra mochila tejida para la vida.

6.2.3. El arte como estrategia pedagógica

"¿Vamos a jugar carnavales?" (Zarama)

La Unesco, en el marco de la celebración de la Semana Internacional de la Educación Artística, en 2020, expreso que "El arte, en toda su diversidad, es una parte esencial de una educación integral para que nos podamos desarrollar plenamente. Hoy en día, las habilidades, los valores y los comportamientos promovidos por la educación artística son más importantes que nunca. Estas competencias-creatividad, colaboración y capacidad imaginativa para resolver problemas-fomentan la resistencia, propician y ponen en valor la diversidad cultural y la libertad de expresión y cultivan la innovación y las aptitudes de pensamiento crítico… la educación artística es la clave para formar generaciones capaces de reinventar el mundo que han heredado… ayuda a formar ciudadanos tolerantes y dinámicos para nuestro mundo globalizado".

Estas competencias se pueden implementar en proyectos trasversales y en áreas educativas diferentes al arte, apoyando sus propios objetivos en los cuales el arte como estrategia pedagógica puede dinamizar diversos tipos de procesos tal como lo plantea El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile al referir que "las artes se usan para propósitos formativos no relacionados con la apreciación, disfrute o

2017. Carnaval de blancos y negros.
Fuente. Archivo - Colegio Marco Tulio Fernández (IED).

aprendizaje de una disciplina artística. Por ejemplo, cuando se busca, a través de la creación literaria, fomentar valores para la buena convivencia; cuando se quiere desarrollar habilidades generales, como la creatividad; o cuando en la escuela se evalúa la comprensión lectora por medio de una obra teatral. Esta incorporación de las artes en la educación favorece la motivación frente al estudio y permite desarrollar habilidades transversales a todas las áreas" (CNCA Chile 2016). Por tanto, en el Carnaval Fernandista, el arte como estrategia pedagógica ha sido implementado en todas las áreas, con elementos visuales, literarios, plásticos, coreográficos, teatrales y musicales.

6.2.4 La lúdica como estrategia pedagógica

La lúdica es una potente estrategia para enriquecer y dinamizar la pedagogía. Candela y Benavides (2020) constatan que "las actividades lúdicas constituyen un aliado poderoso para fomentar el aprendizaje de carácter significativo. La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir, sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas y predispone la atención del niño y la niña en motivación para su aprendizaje, llevadas al aula se convierten en una herramienta estratégica introduciendo al niño y la niña al alcance de aprendizajes con sentido en ambientes agradables de manera atractiva y natural desarrollando habilidades. El juego didáctico es definido entonces como una actividad amena de recreación que sirve para desarrollar capacidades mediante una participación afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz".

En la Cultura Festiva el juego es la esencia del carnaval. Al respecto, Zarama (2022) menciona que: "Otro componente clave del carnaval en estas épocas es *el juego*, considerando la lúdica histórica como fundamento de la fiesta y de la idiosincrasia de la región suroccidente de Colombia, hasta hoy se habla y se pregunta ¿Vamos a jugar carnavales?"

En el Carnaval Fernandista, el arte y la lúdica han sido dos estrategias fundamentales para el desarrollo de las actividades y para el éxito de los tres pilares definidos: la

Murales- línea de tiempo de los Carnavales Fernandistas. Fuente. Archivo - Colegio Marco Tulio Fernández (IED).

2018. Banda Festiva Fernandista. Fuente. Archivo - Colegio Marco Tulio Fernández (IED).

interdisciplinariedad, la convivencia y la apropiación del patrimonio cultural inmaterial. Esto se corrobora desde las voces de los actores consultados así:

• *"Creo que es significativo lo aprendido en los carnavales. Especialmente la importancia del trabajo en equipo en el aprendizaje, la lúdica y el arte como herramientas para potenciar la construcción del conocimiento. Se evidencia que son esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje; existen otros modos de aprender". Alexander Ramírez, docente de filosofía de secundaria.*

• *"El Proyecto Carnaval rompe la monotonía, aporta nuevos elementos que son valiosos por cuanto la música, la danza, el teatro, el arte que permiten apropiarnos de lo nuestro, de esa alegría, lo cual de una manera u otra todos los colombianos lo llevamos en la sangre, es reencontrarnos con nuestras raíces". Silvia Giraldo, docente de primaria.*

• *"Como estrategias tenemos las dinámicas, los juegos de roles, las representaciones musicales, las dramatizaciones, los bailes, las caracterizaciones de personajes…". Yadira Valencia, docente de primaria.*

• *"Los estudiantes demostraron mayor entusiasmo con las actividades, se expresaron abiertamente, cada uno aportó, desde sus habilidades, a la construcción de objetos usados. En consecuencia, se percibía un ambiente de sana convivencia". Diana Ávila, docente de tecnología de secundaria.*

• *Las diferentes expresiones artísticas están cargadas de información geográfica, histórica, cultural, religiosa y tradicional, y eso lo entendieron los estudiantes. La expresión artística dinamiza la pedagogía". Aleyda Suárez, docente IED.*

• *"Ver a muchos compañeros gozándose el carnaval, sintiéndose felices y sobre todo con pertenencia en lo que presentaban, nos ayuda no solo en la convivencia sino como personas". Pilar Espitia, estudiante IED.*

• *"El proyecto del carnaval trabaja desde el fortalecimiento de habilidades y talentos de los miembros de la comunidad, así como en la exploración de espacios y formas del arte que ayuda en las relaciones y maneras de entender las emociones". Julián Urrego, docente de danza de secundaria.*

• *"El carnaval tiene como estrategias brindar espacios para que los estudiantes realicen propuestas creativas desde el dibujo, el grafiti, el maquillaje, la música, el baile, la escritura y el teatro entre otros, para abordar los diferentes temas y ocupar el tiempo libre en propuestas significativas para ellos (clases de maquillaje, zanquería, construcción de carrozas, cabezones, elaboración de pancartas, ensayos en la banda, escritos de guiones, poemas, trovas, etcétera)". Marylin Bustos, docente de educación física, de secundaria.*

La Cultura Festiva y la expresión artística son caminos con un enorme potencial para explorar temas propios de la escuela, brindan múltiples posibilidades de desarrollo para las estudiantes y los estudiantes, posibilitan enseñar con alegría, con una emocionalidad fuerte y contagiosa, están basadas en el trabajo colaborativo y en la participación crítica y creativa.

Gráfica 7. Elementos de la Cultura Festiva y la convivencia.

Fuente. Elaboración propia

Los aportes expresados por la comunidad educativa confirman que el arte y la lúdica como estrategias pedagógicas potencian la construcción de una sana convivencia, fundamentada en la alegría, el disfrute, el encuentro, la palabra, la expresión, catalizadores de las violencias y la emocionalidad en la creación colectiva, en el arraigo a una comunidad, en crear un sentido de pertenencia, convierten el tsunami juvenil en un río de música y danza.

6.3. APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN UN PROYECTO FESTIVO ESCOLAR

"La tradición es la transmisión del fuego no la adoración de las cenizas" — G. Mahler

Zarama (2022) nos aclara el origen del concepto de patrimonio cultural inmaterial: "Anterior al año 2000, solamente se relacionaba al 'patrimonio cultural material' con la arquitectura, las ruinas y los insumos de la cultura tangible. Desde el año 2003, en la Convención de la Unesco, en París, se adopta esta nueva denominación patrimonio cultural inmaterial para referirse a las expresiones culturales que anteriormente eran mencionadas como tradicionales, típicas o folclóricas entre otras". Al respecto, la Unesco expresa: "El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y al universo, y saberes y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización…la comprensión de este contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida, su importancia no estriba en la manifestación

cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación".

La Unesco (2003), en el artículo titulado *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?*, aborda unas características que lo definen de la siguiente manera:

• *Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo:* no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

• *Integrador*: se ha transmitido de generación en generación, ha evolucionado en respuesta a su entorno y contribuye a infundir un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente.

• *Representativo*: florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

• *Basado en la comunidad*: el patrimonio cultural inmaterial solo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten.

Patrimonio cultural inmaterial en Colombia (declarado por la Unesco)

La Universidad de los Andes menciona los elementos que hacen parte de la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial: "El patrimonio cultural inmaterial está vinculado a tradiciones vivas, dinámicas que son recreadas por las comunidades como parte de su memoria colectiva. Su práctica y transmisión da cuenta de la creatividad humana alrededor de las formas como sentimos, evidenciamos y celebramos nuestra identidad, está vinculado a todo aquello que nos hace sentir de dónde venimos, aquello que nos recuerda nuestras raíces".

La lista representativa de patrimonio cultural inmaterial de la Unesco, es un mecanismo de salvaguarda de manifestaciones o prácticas culturales relevantes para comunidades o colectividades las cuales, junto con instituciones públicas, organizaciones civiles y entidades privadas se comprometen a salvaguardar, documentar, investigar, promover, fomentar, transmitir y revitalizar dichas manifestaciones, buscando su continuidad en el tiempo como referentes de identidad para las actuales y futuras generaciones" (Uniandes. Patrimonio inmaterial manifestaciones año 2018), los cuales se mencionan a continuación:

1. El espacio cultural del Palenque de San Basilio- 2008.

2. El carnaval de Barranquilla – 2008.

3. Las procesiones de Semana Santa de Popayán – 2009.

4. El Carnaval de Negros y Blancos – 2009.

5. El sistema normativo de los wayuu, aplicado por el pütchipü'üi ("palabrero") – 2010.

6. Los conocimientos tradicionales de los chamanes jaguares de Yuruparí – 2011.

7. Fiesta de San Francisco de Asís en Quibdó – 2012.

8. Música de marimba, cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas – 2015.

9. El vallenato, música tradicional de la región del Magdalena Grande – 2015.

10. Cantos de trabajo de Los Llanos de Colombia y Venezuela – 2017.

11. Estrategia de salvaguardia de la artesanía tradicional para la construcción de la paz - 2019.

12. Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas con el Barniz de Pasto Mopa-Mopa en Putumayo y Nariño – 2020.

Desde la Cultura Festiva se encuentran voces que igualmente alertan sobre los peligros en la implementación de estas políticas, según Orozco (2022). "La verdadera salvaguardia del carnaval no es únicamente aquella que emerge de la política pública cultural patrimonial del Estado colombiano de la Unesco. Su salvaguardia más potente es la ciudadanía del carnaval, sus propios portadores, sus procesos organizativos de carácter comunitario que cohesionan a las familias, a los vecinos, a los colectivos y asociaciones de artistas y que se anclan en los saberes ancestrales y andinos de su territorio".

Por su parte, Zarama (2022), refiere que "uno de los aportes a destacar de los nuevos paradigmas del patrimonio cultural inmaterial es la defensa y protección de las culturas populares y ancestrales a través de planes especiales de salvaguardia que identifican los riesgos y amenazas de la sociedad capitalista de consumo ante los daños y perjuicios que vienen haciendo en las comunidades y sus culturas. Sobre todo, cuando alteran las dinámicas simbólicas de las evocaciones culturales de los productos elaborados por los pueblos en sus festejos, producciones artesanales y rituales de celebraciones" (p.44).

Así, esta categoría sobre la apropiación del patrimonio cultural inmaterial, basada en los hallazgos de la sistematización, se

divide en las siguientes subcategorías: conciencia social y diversidad cultural, y aprendizaje significativo y ambientes de aprendizaje.

6.3.1 Conciencia social

ACNUR, la agencia de la ONU para los refugiados, define que "por conciencia social se entiende la capacidad que tenemos los seres humanos para percibir, reconocer y comprender los problemas y las necesidades que tienen las personas de nuestra comunidad, entidad, grupo social o tribu. Ser consciente de ello no solo consiste en asumir las relaciones que entablamos y los roles que desempeñamos en los diversos espacios comunes. También implica analizar, reflexionar y tomar postura frente a los problemas conjuntos, teniendo en cuenta que lo que afecta a cualquier miembro de la estructura social tiene un impacto directo en los demás, tanto si es negativo como positivo" (2016).

La conciencia social conecta con el Carnaval Fernandista, puesto que la contextualización de la Cultura Festiva en las condiciones sociales y económicas desiguales e injustas que se viven en varias regiones colombianas, evidencian problemáticas que implican para la escuela la reflexión y la comprensión de los problemas y las necesidades del país.

6.3.2 Diversidad cultural

La Unesco (2005), define la diversidad cultural como la "Multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro de los grupos y las sociedades y también entre ellos, así la diversidad cultural se manifiesta no solo a través de las diversas formas en las que se expresa el patrimonio cultural de la humanidad, enriquecido y transmitido gracias a una variedad de expresiones culturales, sino también a través de los distintos modos de creación artística, producción, distribución, difusión y disfrute, cualquiera que sea el medio y la tecnología utilizados".

Por su parte, el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo de Colombia (2005), expresa al respecto de la diversidad cultural que "Nuestro país se caracteriza por ser un país pluriétnico y multicultural. Aquí se mezclan y enriquecen las distintas culturas. Por un lado, se tienen las distintas cosmovisiones de los pueblos indígenas, las comunidades afrocolombianas, palenqueras y raizales, el pueblo rrom y los campesinos, y, por otro lado, está el mestizaje y las diferencias culturales que se viven en las regiones, ciudades y pueblos. Todos ellos hacen más heterogéneo el panorama de la diversidad en Colombia…conocer las diferencias entre la multiculturalidad, la pluriculturalidad y la interculturalidad es importante, conceptos que permiten valorar la importancia de la diversidad cultural, los cuales se definen a continuación:

• *Multiculturalidad:* …este concepto se usa para nombrar las distintas culturas que coexisten en un territorio, aunque no mantengan una relación entre ellas. La multiculturalidad ha servido para que cada grupo pueda preservar sus tradiciones. Sin embargo, no implica comunicación entre los grupos que habitan la misma región, o el mismo país… desde la perspectiva multicultural, se presume que estos pueblos habitan el mismo territorio, pero no comparten sus tradiciones.

• *Pluriculturalidad:* implica la convivencia de culturas distintas en un territorio. Esto quiere decir que las comunidades se relacionan y comunican constantemente, ya que no están aisladas en la práctica, por ejemplo, el carnaval de negros y blancos que se realiza cada año en Pasto, Nariño. La diversidad de las culturas del suroccidente colombiano queda representada en carrozas, disfraces y desfiles rebosantes de colores y alegría, durante esos días de enero, las personas se reúnen para celebrar y hacer visible su aporte a la identidad de nuestro país.

• *Interculturalidad:* es el paso posterior a la convivencia entre culturas que se vive en la pluriculturalidad. Cuando una sociedad se reconoce como intercultural, quiere decir que existe una relación positiva entre las distintas culturas, más allá de la convivencia, las culturas se enriquecen al vivir y crecer juntas; es un proceso en constante desarrollo.

Por esto mismo, conocer las diferencias permite valorar la importancia de la diversidad cultural y la contribución de las distintas culturas a la historia del país. La diferencia entre los conceptos de multi, pluri e interculturalidad, podría entenderse como una cuestión de grados. En el primer peldaño de la escalera se logra reconocer las diferentes culturas, y es el entorno de la multiculturalidad. En el siguiente se hace posible el diálogo y el encuentro, que es la clave para la pluriculturalidad. Con un paso más allá, la interculturalidad que permite apreciar la forma en que las culturas se enriquecen. Colombia es un país intercultural que se nutre del aporte de muchas personas que encuentran en la diferencia una oportunidad, construir juntos es más fácil cuando sentimos cuánto suma el aporte de cada uno.

En la Cultura Festiva se vivencian las dinámicas, los conflictos y las violencias de la sociedad, así Zarama resalta que: "…en la incertidumbre geopolítica del nuevo siglo, la mirada de la cultura se configura como el eslabón que puede perpetuar la tendencia absolutista del mercado o, por el contrario, cuestionar su lógica que deteriora la salvaguardia del patrimonio cuya base está en el sentido de lo colectivo, lo humano, los lazos fraternos y solidarios en medio de la diversidad". Y agrega: "Las fiestas y sus celebraciones se han convertido en catalizadores de la injusticia, de las violencias y propenden por una cultura de paz y convivencia, desde los valores propios de la inclusión, el respeto a las diferencias, la equidad y la justicia, la no

discriminación, la libertad de expresión y la posibilidad de ser lo que no se puede ser en la cotidianidad, agobiada por la esclavitud del hambre, el desempleo y el trabajo con exiguas compensaciones".

Arriba: Colectivos coreográficos Fuente: Archivo - Colegio Marco Tulio Fernández (IED).
Abajo: Ensambles festivos. Fuente. Archivo - Colegio Marco Tulio Fernández (IED).

La comunidad educativa al respecto de la conciencia social y la diversidad cultural en el Carnaval Fernandista, opina:

• *"El Carnaval Fernandista de la Guajira 2018 "llevó a los estudiantes a apropiarse de la riqueza cultural de estos pueblos, pero especialmente reconocer el estado de pobreza, miseria y explotación a los que han sido arrojados los habitantes de esta región del país. Fue un Carnaval de Concientización Social". Alexander Ramírez, docente IED.*

• *Gracias al carnaval se exploraron "diferentes maneras de involucrar a la comunidad educativa en el conocimiento y la apropiación de la diversidad cultural del país". Gladys Caicedo, docente primera infancia.*

• *"En términos de apropiación del patrimonio cultural se logró avanzar en el conocimiento del entorno y de las características de la región propia del carnaval seleccionado". Yadira Valencia, docente de primaria.*

• *"En cuanto a la apropiación del patrimonio cultural, el carnaval promueve el reconocimiento de costumbres, comidas, fiestas y la forma en la que las personas se relacionan con la naturaleza, evidenciada en sus relatos, medicina tradicional, atuendos y ritos. Y cómo todo esto configura la identidad de un lugar y de unas personas". Johana López, docente IED.*

• *"El carnaval ha permitido conocer la importancia y el impacto que tienen los carnavales en Colombia y dar un valor a las festividades y a la cultura colombiana". Julián Sierra, docente IED.*

• *"En cuanto a la apropiación del patrimonio cultural hay un gran avance al reconocer diferentes festividades y carnavales del país y algunos aspectos que la componen. He aprendido nombres y caracterización de personajes propios de cada carnaval, bailes y*

demás aspectos culturales propios de la región". Marylin Bustos, docente de educación física.

• *"El conocer las diversas culturas y arte, nos enseña lo rico que es nuestro país". Nubia Lasprilla Rodríguez, madre de familia, exalumna y líder comunitaria.*

El Carnaval Fernandista ha desarrollado en la comunidad educativa el interés por la Cultura Festiva colombiana, ha brindado un campo de formación y de investigación, y sorprende a la escuela visibilizando las múltiples culturas del país. Igualmente, permite un punto de apoyo para poder ver el mundo desde los múltiples contextos del país, y es una base sobre la cual se puede construir una pedagogía más humana y exitosa.

La conciencia social y la diversidad cultural han sido dos elementos que han enfocado el proyecto de Carnaval Fernandista, y han permitido apropiarse del patrimonio multicultural del país y conocer sus contextos de pobreza, explotación, abandono e invisibilización. Igualmente, poder realizar un acercamiento crítico a un patrimonio actual y vivo, y profundizar en el análisis de los problemas económicos, sociales y culturales del mismo. Pasar del concepto de folclor al de conciencia social y diversidad cultural, ha contribuido a construir una visión más real, contemporánea y dinámica de país.

6.3.3 Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo según la Universidad de Zaragoza (2007) "es el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, según el cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno… el aprendizaje de nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe, o, dicho de otra forma, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen. Se aprende por la construcción de redes de conceptos, agregando nuevos… para aprender significativamente, el nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura de conocimiento existente… lo crucial, pues, no es cómo se presenta la información, sino como la nueva información se integra en la estructura de conocimiento existente… es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, "construyendo", de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red del conocimiento".

Por tanto, el aprendizaje significativo es el modelo educativo implementado en el Colegio Marco Tulio Fernández (IED), ya que las docentes y los docentes parten de los conocimientos previos del estudiante, para planear qué conocimientos nuevos serían los más adecuados. Esto se ha implementado igualmente en el Carnaval Fernandista, encontrando que existe

población de todas las regiones del país, que trae y mantiene consigo su Cultura Festiva de origen.

6.3.4 Ambientes de aprendizaje

La SED (2015) define los ambientes de aprendizaje como "el proceso pedagógico que conjuga los sujetos, las necesidades y los contextos a la luz de nuevas propuestas didácticas, permite generar condiciones y nuevas perspectivas de aprendizaje, mediante el fomento de la reflexión y la creatividad, evocando espacios de reconocimiento individual, colectivo y de apropiación de experiencias significativas para la vida de los sujetos".

"El ambiente de aprendizaje se entiende como un proceso pedagógico y sistémico que permite entender, desde una lógica diferente, los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escuela. Desde esta propuesta se valida al estudiante como sujeto activo y participante en el ambiente, reconociendo sus necesidades e intereses desde lo cognitivo, lo socioafectivo y lo físico-creativo, entendiendo estas características a la luz del desarrollo humano… los ambientes de aprendizaje como escenarios sociales que constituyen espacios importantes para el desarrollo emocional de los estudiantes, debido a que los procesos de comunicación abren la posibilidad real de interactuar con el otro (docente, estudiante, compañero, familiar o integrante de su comunidad educativa) expresar, comprender, aclarar, coincidir, discrepar y comprometerse en la búsqueda de alternativas de solución a situaciones que le son difíciles para él como individuo y para los grupos sociales con los cuales convive" SED (2012-2015).

El Colegio Marco Tulio Fernández (IED) implementa la estrategia de los ambientes de aprendizaje en los proyectos de aula, desde el inicio de la Jornada Única en el año 2017, y esta estrategia se ha enriquecido gracias al proyecto de Cultura Festiva. El arte, la lúdica, el trabajo en equipo, la participación incluyente y el patrimonio cultural inmaterial, han sido herramientas que han fortalecido los ambientes de aprendizaje en las diferentes áreas y le han dado una caracterización y un sentido pedagógico a la Jornada Única.

La Cultura Festiva, desde otros saberes diferentes a la escuela formal, resignifica el aprendizaje y al estudiante, y crea nuevos ambientes para el conocimiento, como manifiesta América Bermúdez (2021), a cargo de la Red de Cultura Festiva Escolar, en la cual: "El modelo de educación tradicional se ha centrado en establecer currículos que responden a indicadores estandarizados bajo una lógica de conocimiento jerárquico y vertical, dejando de un lado las relaciones, los aspectos afectivos y propios de la experiencia personal y vivencial de los estudiantes. La Cultura Festiva en el plano escolar propone una ruptura que se centra en un proceso situado, contextualizado y relacional a través del cual se aporta a la construcción de paz y ciudadanía". Y agrega: "El acto festivo

parte del reconocimiento de la diversidad y la pluralidad, permite la interacción de conocimientos y favorece el desprendimiento de egos y prejuicios frente a los otros seres humanos”.

De esta manera, la Cultura Festiva ha enriquecido los ambientes de aprendizaje, construyendo a partir del aprendizaje significativo y de experiencias colectivas significativas para toda la comunidad. Lo festivo tradicional, unido a la riqueza de la educación formal, amplía las herramientas pedagógicas y le da más presencia a lo colectivo, al beneficio común, al contexto que vivimos, diverso y problemático, y promueve situar a la educación en los retos y las competencias del siglo XXI.

La comunidad Fernandista reflexiona en torno a la apropiación del patrimonio cultural inmaterial y su impacto en los ambientes de aprendizaje y en el modelo de aprendizaje significativo:

• *"El carnaval le permitió explorar diferentes maneras de involucrar a la comunidad educativa en el conocimiento y la apropiación de la diversidad cultural del país". Gladys Caicedo, docente de primera infancia.*

• *"Nuestra institución hoy brilla con luz propia; cada carnaval trae su propio aporte y enseñanza. Cada carnaval trae su impacto en cada uno de los asistentes, para mí todos han sido muy valiosos e importantes, nos hace muy orgullosos de ser colombianos y Fernandistas". Nubia Lasprilla, madre de familia, exalumna y líder comunitaria.*

• *"Más complicidad entre los agentes del proceso educativo, pues la antesala se vive como un precarnaval, alistando el vestuario, las carteleras, los elementos representativos de cada temática, la apropiación de nuestro patrimonio nacional, el aprendizaje se va dando en forma espontánea y deliciosa". Silvia Giraldo, docente de primaria.*

• *"Mi participación en los carnavales afianzó el interés por trascender en las didácticas y metodologías aplicadas al interior del aula, ampliar los conocimientos de la Cultura Festiva de nuestro país y aplicarlos a los contenidos temáticos, al desarrollo curricular. Además, se da una integración al trabajo pedagógico de todas las áreas". Yadira Valencia, docente de primaria.*

• *"Los estudiantes se sienten motivados por la oportunidad de presentarse frente a sus pares con actividades artísticas y culturales. Sin lugar a duda, les parece que el colegio es "chévere" cuando se realizan las muestras. Las actividades de baile, diseño artístico, construcción de modelos, experimentos teatrales, entre otras, mejoran su capacidad de atención, se nota que se sienten a gusto en el aula y hace que ya no quieran salir constantemente del salón a distraerse". Diana Ávila, docente de tecnología de secundaria.*

• *"Todas las estrategias implementadas en el carnaval tienen en común la participación de los estudiantes. Ellos aportan desde sus saberes previos, y no son simples receptores de información. Es decir, se procura que los estudiantes nunca tengan una posición pasiva". Marylin Bustos, docente educación física de secundaria.*

El carnaval permite que el estudiante explore el "tiempo sublime" o "tiempo de la fiesta", según Byung-Chul Han (2016), contrario al "tiempo laboral" y a las obligaciones, y vivencie ambientes de aprendizaje en los que el bien común, la comunidad y el fortalecer lazos de tejido social, le generen

construir proyectos de vida basados no solo en el rendimiento y el éxito individual, sino en el goce de la vida en comunidad. El carnaval, además de ser “una ventana a la libertad”, ha sido una escuela sobre la multiculturalidad colombiana.

La red de Cultura Festiva Escolar de Bogotá (2021) concluye que “el carnaval estudiantil está enmarcado en procesos colectivos, en los cuales el escenario escolar traspasa la puerta, la escuela sale a la calle, se muestra e interactúa con otros actores: el vecino, el padre de familia, el artista, el vendedor, entre muchos. Se sale de lo académico, rompiendo estructuras pedagógicas y didácticas, la calle se convierte así en el aula donde se danza, se canta, se proclama la conquista de la fiesta…el carnaval propicia el encuentro, en él se reinventan las relaciones y la estética carnavalera; las expresiones se liberan para contar las tradiciones, las historias, las injusticias, no existen las diferencias, todos son iguales. El cuerpo individual se convierte en un cuerpo colectivo, que está vivo y es capaz de resistir, re – existir y reinventarse”.

La escuela formal y la Cultura Festiva han permitido al Carnaval Fernandista disfrutar de muchas estrategias, que en varias situaciones se complementan. Ambientes de aprendizaje que sobrepasan el aula y se toman los espacios del colegio, abren las puertas de la escuela y congregan a la comunidad del barrio, estas potencian y enriquecen los modelos de aprendizaje del aula y hacen divertido, propio y contemporáneo, el patrimonio cultural inmaterial colombiano.

Gráfica 8. Elementos de la Cultura Festiva y la apropiación del patrimonio cultural inmaterial. Fuente. Elaboración propia.

Diversos y congregados en un abrazo, son en la fiesta un solo cuerpo colectivo que danza, canta, teje vínculos, festeja la vida, como el fuego sagrado que se transmite entre las generaciones y que se llama tradición-renovación… la fiesta funda un territorio donde todos son sagrados. Byung-Chul Han (2016) lo recuerda: “La fiesta es el acontecimiento, el lugar donde se está entre dioses, es más, donde uno mismo se vuelve divino. Los dioses se alegran cuando los hombres juegan. Los hombres juegan para los dioses. Cuando vivimos tiempos sin festividad, una época sin fiesta, perdemos toda relación con lo divino”.

7 Conclusiones

Con base en la sistematización se concluye que, al construir espacios para la interacción y el trabajo colaborativo entre docentes de manera sistemática, se promovió la interdisciplinariedad como eje del Carnaval Fernandista. Igualmente, se evidencia que el proyecto como un proceso de investigación – creación, trabaja desde dos horizontes, el primero desde las diferentes disciplinas que confluyen para la contextualización y la visión de las culturas y regiones del país, la segunda desde el desarrollo del pensamiento creativo y crítico por medio de propuestas artísticas en diferentes etapas que permiten el estudio, la implementación y evaluación de estas estrategias pedagógicas.

El trabajo en equipo y la participación incluyente, son la base fundamental de todas las actividades del proyecto, son estrategias pedagógicas que han fortalecido la convivencia. El trabajo en equipo ha promovido ambientes donde el estudiante o la estudiante desarrollan el diálogo, la concertación en la solución de problemas, la regulación social, el liderazgo, la autonomía y sus habilidades interpersonales e intrapersonales; lo cual está sustentado en la multiplicidad de tareas y roles que propone la Cultura Festiva y que permiten el desarrollo de las inteligencias múltiples, promueve el compromiso de todas y todos los estudiantes en el desarrollo de las actividades, su sentido de pertenencia y de autocuidado como colectivo.

El estudiante o la estudiante se reconoce como miembro de una comunidad y de los diferentes equipos que se construyen, y perciben que sus habilidades e intereses son tomados en cuenta en el trabajo que se realiza. Los ambientes de aprendizaje, enriquecidos con las estrategias de la escuela formal y de la Cultura Festiva, brindan la posibilidad de desarrollar una participación de los estudiantes y en general de la comunidad educativa.

El clima escolar que se ha generado en la institución, las relaciones entre estudiantes, docentes y directivas ha sido en general bueno y estable, lo cual ha permitido que se den relaciones positivas entre los miembros de la comunidad educativa, se evidencian mejoras notables en indicadores sobre resolución de conflictos, ya que los problemas puntuales que se presentan se tienden a gestionar, y se les da en lo posible pronta solución.

La sistematización evidencia la participación comprometida, sin restricciones y el trabajo en equipo, expresado todo en un complejo ecosistema o red de colectivos: coreográficos; ensambles festivos; grupos que construyen estructuras y elementos para el carnaval; docentes por áreas, por grados; los proyectos interdisciplinarios; la participación de la familia y de toda la comunidad educativa visible en todos los procesos que impulsa el proyecto.

Igualmente, la lúdica y el arte como herramientas pedagógicas son también elementos artísticos que han promovido la participación masiva e incluyente, el desarrollo de habilidades expresivas, las competencias socioemocionales y ciudadanas, el entusiasmo y la sensibilidad de los jóvenes, y ha promovido ambientes en los cuales la convivencia resulta claramente fortalecida.

La conciencia social y la diversidad cultural, promovidas por una visión contemporánea y dinámica de la Cultura Festiva, han fortalecido la apropiación del patrimonio cultural inmaterial colombiano, como un tejido cultural vivo, latente, en el cual el estudiante se reconoce, se identifica, se contextualiza y a la vez se proyecta como un sujeto cultural global. Estas herramientas conceptuales han permitido conocer y vivenciar el patrimonio cultural inmaterial desde una perspectiva crítica, que posibilita comprenderlo a la vez que transformarlo.

La sistematización evidencia cómo cada Carnaval Fernandista enriquece y sorprende con los diversos patrimonios culturales y la multiplicidad de problemas socioeconómicos de sus poblaciones. Así mismo, el aprendizaje significativo y los ambientes de aprendizaje, han sido dos herramientas pedagógicas que han ayudado a construir las condiciones que requiere el desarrollo de un carnaval escolar, como reconocer el bagaje cultural de cada estudiante, construir sobre este legado, promover la horizontalidad en una relación entre pares, construir sobre las necesidades, potencialidades e intereses de la comunidad educativa para que ella sea la protagonista de su proceso, integrar la reflexión y la participación, y trascender el aula de clases como espacio de aprendizaje. Esto ha permitido que todas y todos en la comunidad educativa tengan acceso al patrimonio cultural inmaterial del país, un reencuentro con la cultura originaria indígena y una valoración de los aportes de las culturas afrodescendientes.

Se concluye que el trabajo colaborativo entre docentes, el pensamiento crítico y creativo, el trabajo en equipo, la participación incluyente, la lúdica y el arte como herramientas pedagógicas, la conciencia social y la diversidad cultural, el aprendizaje significativo y los ambientes de aprendizaje son los elementos pedagógicos y artísticos que han fortalecido, en el proyecto Carnaval Fernandista, la interdisciplinariedad, la apropiación del patrimonio cultural y la convivencia.

8 LOGROS Y APRENDIZAJES

Las diferentes voces de la comunidad educativa, al reflexionar sobre el proyecto de Carnaval Fernandista, han expresado diversas inquietudes, logros y aprendizajes al culminar una primera etapa de este proceso:

El proyecto de Cultura Festiva ha incorporado nuevos contenidos al currículo, aplicando modelos alternativos, como aprendizaje basado en proyectos, entendiendo la calidad de la educación desde ópticas diferentes a los resultados de pruebas, lo que ha permitido al colegio asimilar nuevas alternativas y enriquecer sus estrategias y enfoques pedagógicos, con base en las competencias del siglo XXI y en modelos más contextuales y contemporáneos.

Aprender de la Cultura Festiva de Colombia abre las puertas de la escuela al país, y permite conocer conceptos y estrategias de los pueblos indígenas originarios, de las culturas afrodescendientes y de las culturas campesinas colombianas. Y estos pueblos "sentipensantes" enseñan que la comunidad está en el centro, no el individualismo; que el territorio y la vida son sagrados, no recursos para ser explotados; que vivir es tejer en el tejido social y vital que nos mantiene, otras éticas y otras miradas que complementan y amplían la visión de la escuela.

La Cultura Festiva enseña que el trabajo en equipo es el gran escenario para el reconocimiento del otro y para vivenciar la diferencia y la diversidad como una oportunidad, como el elemento que enriquece el trabajo colectivo, ya que el equipo es la suma de voluntades, de miradas individuales, crea las condiciones para que el individuo se exprese, "soy porque somos, pero lo colectivo es el principio y el fin, la celebración y el camino, todo logro es realmente colectivo".

En necesario llevar a cabo más procesos de sistematización y autoevaluación de los logros y puntos de mejora del Carnaval Fernandista, así como su mayor difusión, tanto en redes sociales como en otras instituciones y escenarios; también la creación de redes locales de experiencias similares que fortalezcan los proyectos, al respecto algunas voces hablan de planear un solo día de carnaval para toda la institución, no dividirlo por sedes, ni separar las secciones de primaria y bachillerato.

La sistematización hizo que fuera posible reconocer que una experiencia significativa, como una estructura viva, tiene ejes o columnas que la sostienen, y le han permitido sobrevivir a las dificultades y épocas de crisis, que no es un mero activismo carente de sentido y que estos ejes hay que conocerlos, cuidarlos y fortalecerlos. El proceso de sistematización ha sido muy enriquecedor desde el primer momento, ha brindado

la oportunidad de concretar reflexiones e inquietudes que existían alrededor de la experiencia, como la necesidad de una base conceptual que la sustentara y la definición de unas categorías y elementos pedagógicos y artísticos que proyecten su desarrollo, y que sean los puntos de apoyo para los cambios que requiere el proyecto.

También evidenció que era necesario realizar una reconstrucción histórica de la experiencia, que reunió las principales evidencias y logros que a través de los años se han construido colectivamente. La necesidad era tan urgente que, desde los primeros hallazgos y las subcategorías encontradas a partir de los ejes, se realizaron dos charlas y un taller a las docentes y los docentes por el grupo líder, ya que en el presente año la experiencia se está reactivando. El año pasado se realizó un homenaje a los diez años del carnaval y, en 2023, se lleva a cabo un nuevo carnaval, a partir del ejercicio de sistematización con el descubrimiento de las categorías y subcategorías que brindan un nuevo horizonte de creación artística que permita trazar nuevos caminos para su consolidación.

En esta época de cambios, de incertidumbres, la sistematización puede iluminar un camino a seguir, basándose en experiencias significativas exitosas en un contexto y realizada por los protagonistas de estas experiencias. Cuando se habla de calidad de la educación o de los grandes retos que tiene la educación en el siglo XXI, la sistematización realizada por las docentes y los docentes es la llamada a contar qué ha sido posible hacer en la escuela, en el aula, donde muchísimas cosas se han experimentado; y qué problemas y necesidades se han presentado, contrario a otras voces, que ajenas a la escuela niegan los esfuerzos de los docentes y de las comunidades educativas y expresan que no se ha logrado nada.

La sistematización empodera a las docentes y los docentes, como protagonistas de su escuela, y les da las herramientas para que escriban sus historias de esfuerzos, de logros, de alegrías y sinsabores, y puedan trazar un rumbo de crecimiento para sus experiencias. Sin embargo, y es lo contradictorio, la escuela no ha creado las condiciones para que ellos puedan investigar dentro de ella, no hay los espacios, ni las condiciones necesarias para que esta se realice colectiva y sistemáticamente; se deja al vaivén de los esfuerzos personales, de los premios eventuales.

9 RECOMENDACIONES PARA QUIENES QUIEREN REPLICAR LA EXPERIENCIA Y DESEEN CONOCER LOS PASOS POR LOS QUE SE HA TRANSITADO

El proyecto Carnaval Fernandista se realiza en el Colegio Marco Tulio Fernández (IED), una institución educativa distrital con cerca de 1.000 estudiantes y 4 pequeñas sedes. Como se evidencia en la reconstrucción histórica, el carnaval surge como producto del desarrollo de más de 10 años de experiencias festivas que tuvieron impacto a nivel institucional, local e incluso distrital. La comunidad acogió la experiencia y se apropió de ella, transformándose en una tradición que se hereda y se transmite a las nuevas generaciones, teniendo en cuenta que el principal patrimonio de la experiencia es su equipo de trabajo, sin el cual sería imposible cualquier logro, el cual comprende docentes, directivas y administrativos, y es acompañado por toda la comunidad educativa, en medio de un buen clima escolar.

La experiencia es un proyecto transversal que involucra a todos los docentes e implica un enorme esfuerzo, y que brinda enormes satisfacciones. Con la implementación de la Jornada Única cambiaron los espacios de encuentro para los docentes y sus condiciones de trabajo, lo cual hizo necesario proponer cambios en el carnaval para adaptarlo a las nuevas condiciones y que fueran más eficientes las actividades desarrolladas, por tanto, se determinó un grupo líder del proyecto conformado por los docentes de las asignaturas artísticas y de educación física del área de expresión y por docentes aliados en todas las sedes.

El proyecto empieza cada año con la elección de la temática por parte de las docentes y los docentes, teniendo en cuenta las propuestas y opiniones de toda la comunidad Fernandista. Luego de la inauguración de los juegos deportivos, que también es un evento festivo y masivo, se realiza el sorteo de las temáticas a trabajar, una para cada grado; después se inicia la etapa del precarnaval, en la que cada área desarrolla un aspecto de las temáticas en su plan de aula del segundo periodo académico, y se desarrollan proyectos interdisciplinarios entre varias áreas, de acuerdo con las posibilidades y propuestas que se puedan diseñar.

El carnaval tiene lugar la última semana de octubre, inicia con los ensayos generales un mes antes de su realización por sedes: un día para primaria y otro día para bachillerato, en razón a los espacios físicos con los que cuenta la IED y a razones logísticas.

El carnaval realiza su desfile por sectores aledaños al colegio, alrededor de tres sedes vecinas, y luego al llegar a la sede A, correspondiente a secundaria, y la sede B, correspondiente a primaria, se realizan presentaciones de los colectivos coreográficos por grados y de los ensambles festivos: Banda

Festiva, Danzas Fernandistas y Orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

ACNUR Comité Español (2016) “Fundamentos y evolución del concepto de “conciencia social”

AMÉRICA BERMÚDEZ (2021) La Cultura Festiva escolar no es costura sino tejido. Proceso de investigación y sistematización. Red de Cultura Festiva Escolar de Bogotá. Tesis de grado.

APARICIO ESCAMILLA, C Y RODRÍGUEZ RINCÓN, Y. (2022). La sistematización como un camino de exploración y transformación pedagógica: guía de orientaciones prácticas y metodológicas para la sistematización de experiencias significativas. Secretaría de Educación del Distrito.

BYUNG-CHUL HAN (2016) La sociedad del cansancio. Ed Herder

CANDELA, Y., Y BENAVIDES, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. Recuperado de: https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, CHILE (2016) Por qué enseñar arte y cómo hacerlo.

ELOÍSA CARBONELL YONFÁ / GERMÁN ZARAMA VÁSQUEZ / AURA OROZCO ARAÚJO (2022) VOCES DE CARNAVAL. Ritualidad festiva, resignificación cultural y mercantilismo. Universidad Politécnica Salesiana. Editorial Universitaria Abya-Yala

EVA PASEK DE PINTO, NELLY ÁVILA DE VANEGAS, YURAIMA MATOS DE ROJAS (2015) Concepciones sobre participación social que poseen los actores educativos y sus implicaciones. paradigma vol.36 no.2 Maracay

FAE (2010). Memorias del Festival Artístico Escolar. SED, Bogotá

MA. EUGENIA WALSS AURIOLES, URIEL VALDÉS PEREZGASGA (2013) El Trabajo Colaborativo como herramienta de los docentes y para los docentes. México https://sitios.itesm.mx/va/boletininnovacioneducativa

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO. Reconocer y celebrar la diversidad cultural de Colombia, la clave para la interculturalidad.

MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA. Política de Diversidad Cultural.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE (2022) Educarchile. https://www.educarchile.cl/

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE Trabajo colaborativo y desarrollo profesional docente en la escuela. https://bibliotecadigital.mineduc.cl/

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2007) Educación para todos.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/article141881.
html#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20inclusiva%20da%20
la,sus%20caracter%C3%ADsticas%20personales%20o%20culturales.

NELSON E. BARRIOS JARA El aula un escenario para trabajar
en equipo.
https://educrea.cl/el-aula-un-escenario-para-trabajar-en-equipo/

PATRICIO MELLER. (2017) Creatividad y pensamiento crítico: ¿Antagónicos? Chile
https://dev.focoeconomico.org/2017/12/28/creatividad-y-pensamiento-critico-antagonicos

PERIÓDICO ESCOLAR MTF (2009) año 1

POSSO, P., SEPÚLVEDA, M., NAVARRO, N. Y LAGUNA, C.E. (2015).
La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. Lúdica Pedagógica

RED DE CULTURA FESTIVA ESCOLAR (2021) El mandato festivo como escuela y la escuela como mandato festivo. SED- IDEP
RODRÍGUEZ, M. (2011) La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. Revista Electrònica d'Investigació i Innovación Educativa i Socioeducativa, V. 3, n. 1
SANTOMÉ, J. TORRES (1994) "Globalización e Interdisciplinariedad" Ed. Morata

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO (2015) Orientaciones del área integradora de educación artística para la implementación de la jornada completa.

SECRETARÍA DE EDUCACION DEL DISTRITO. Dirección de Educación Preescolar y Básica. 2012-2015 Ambientes de aprendizaje. Reorganización curricular por ciclos. Vol. 1

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO (2019) Convivencia Escolar. Tomado de https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/gestion-educativa/descripcion-convivencia-escolar.

SORIA, GIMÉNEZ, FANLO Y ESCANERO (2007). El mapa conceptual: una nueva herramienta de trabajo. Unizar http://www.unizar.es/eees/innovacion06/COMUNIC_PUBLI/BLOQUE_IV/CAP_IV_5.pdf

Unesco (2020) Semana internacional de la Educación Artística https://es.unesco.org/commemorations/artseducationweek

Unesco Artículo 4.1 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.

Unesco listas de patrimonio cultural inmaterial
Unesco Tomado de: ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?
https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003
UNIANDES. Patrimonio inmaterial manifestaciones. Tomado de https://facartes.uniandes.edu.co/patrimonio/inmaterial/manifestaciones/

VALLIANT, D. (2016). Trabajo colaborativo y nuevos escenarios para el desarrollo profesional docente. Revista Hacia Un Movimiento Pedagógico Nacional, 60, 07-13 Uruguay https://ie.ort.edu.uy/innovaportal

VILLAMAR GAVILANES ANA MARÍA Y GUERRERO SALAZAR CHRISTIAN VIRGILIO (2018) La interdisciplinariedad como eje transversal en la enseñanza de la asignatura de emprendimiento y gestión: estrategias de aplicación. Ecuador. https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/fb9e32f1fe96869a4d47fc4e03fbf759.pdf

Secretaría de Educación del Distrito
Avenida El Dorado No. 66 - 63
Teléfono: (601) 3241000
Bogotá, D. C. - Colombia

www.educacionbogota.edu.co

LA EDUCACIÓN EN PRIMER LUGAR

@Educacionbogota
Educacionbogota
@Educacionbogota
@educacion_bogota

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ