



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Ciencias y Educación
Maestría en Educación

SINTONIZANDO VIDAS:

Representaciones sociales sobre vida cotidiana en la radio escolar

FREDDY FERNANDO LOZANO PRADO

SONIA ROCÍO RÍOS OLAYA

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

LÍNEA MEDIOS INTERACTIVOS

BOGOTÁ, D.C.

2017



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Ciencias y Educación
Maestría en Educación

SINTONIZANDO VIDAS:

Representaciones Sociales Sobre Vida Cotidiana En La Radio Escolar

FREDDY FERNANDO LOZANO PRADO

SONIA ROCÍO RÍOS OLAYA

DIRECTOR:

BORYS RAFAEL BUSTAMANTE BOHÓRQUEZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

LÍNEA MEDIOS INTERACTIVOS

BOGOTÁ, D.C.

2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

Director de Tesis

BORYS RAFAEL BUSTAMANTE BOHÓRQUEZ

Evaluador 1: CARMEN HELENA GUERRERO NIETO

Evaluador 2: HERNAN JAVIER RIVEROS SOLORZANO

Acuerdo 19 de 1998 del consejo superior universitario, artículo 177:

“La Universidad Francisco José de Caldas no será responsable por las ideas expuestas en ésta tesis”.

Dios y Familia, dos apoyos absolutos.

AGRADECIMIENTOS

A la maestra Olga Lucía Gutiérrez con quien iniciamos este camino de escritura.

A los estudiantes de los colegios de las Instituciones educativas quienes se constituyeron en voz, ruido, música y silencio durante este recorrido.

A los maestros:

Juan Carlos Amador Báquiro: quien nos recibió aquella tarde del 3 de agosto y cuya disposición recordaremos.

Carmen Helena Guerrero Nieto pendiente para reorientarnos cuando fue necesario.

Borys Rafael Bustamante Bohórquez no solo nuestro tutor con quien finalizamos este viaje sino de quien aprendimos a robarle el sonido al mar.

A nuestros compañeros, personas que han ocupado un lugar especial en nuestro corazón, quienes estuvieron dispuestos a escuchar además de compartir sus conocimientos.

A todos infinitas gracias y que los sonidos los impulsen para transformar este mundo.

Contenido

INTRODUCCIÓN	9
JUSTIFICACIÓN.....	11
CAPITULO 1. PERCEPCIÓN REFLEJADA A TRAVÉS DEL SONIDO.....	13
1.1. Objetivo General	16
1.2. Objetivos Específicos	16
1.3. Antecedentes.....	16
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. La Verdadera Esencia	22
2.1.1. Por El Camino De Las Representaciones Sociales (RS)	23
2.2. Juventud ¿una práctica social?	33
2.3. El Teatro De La Vida	39
2.4. Ecos De Realidad.....	46
CAPÍTULO 3. DISEÑO PEDAGÓGICO	56
3.1. Onda Narrativa	56
3.2. La Unidad Didáctica: Una Propuesta Que Integra.....	61
CAPÍTULO 4. MARCO METODOLÓGICO.....	69
4.1. Voces Participantes	71
4.2. La Onda De La Investigación Acción En La Escuela.....	74
4.3. Nuestra Emisión	78
4.4. Recolección De Información: ¿Están Grabando?	79
CAPÍTULO 5. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	82
4.5. La Cortinilla.....	83
4.6. Mesa De Trabajo	86
4.6.1. Normalización De Prácticas.....	87
4.6.1.1. Justicia Por Mano Propia	94
4.6.1.2. Justificación De La Agresión.....	95
4.6.1.3. Desconocimiento De La Autoridad.....	97
4.6.2. Máscaras Sociales	98
4.6.2.1. Mentira: Justificación Y Recompensa	99
4.6.2.2. El Vocabulario Como Una Representación Social	101
4.6.3. Incorporación Social.....	103

.....	106
4.7. Sintonizando Vidas.....	106
CAPITULO 6. TERTULIA Y RETRANSMISIONES... A MODO DE CONCLUSIÓN	112
REFERENCIAS	122
ANEXOS.....	128
ANEXO 1 Unidad Didáctica	128
ANEXO 2. Consentimiento Informado	131
ANEXO 3 Libretos	133
ANEXO 4 .Tabla de palabras más usadas con una RS.	139

RESUMEN

En la actualidad los medios de comunicación han modificado las percepciones que se manejan de las cosas comunes; actos inherentes al ser humano como el lenguaje y la instrumentalización de los aparatos tecnológicos han transformado no solo los entornos sociales sino los escolares ocasionando una intromisión en los actos cotidianos.

Es así, como la radio ha sido incluida últimamente en los procesos de enseñanza - aprendizaje y en esta investigación es el pretexto para identificar cuáles son las representaciones sociales sobre la vida cotidiana que construyen los jóvenes escolares de dos colegios ubicados en la localidad de Bosa (Bogotá-Colombia).

Los parámetros en los que se enmarca este estudio se hallan dentro de la metodología cualitativa y se delimita dentro del enfoque de la investigación acción en conjunto con la teoría fundamentada, lo que permitió el análisis crítico de las interacciones realizadas por los participantes de los proyectos radiales de cada institución, durante la implementación de una unidad didáctica.

La realización de esta investigación encontró que su enfoque contribuye al empoderamiento de los participantes para describir su propia realidad, sus interacciones sociales y las formas de percibir el mundo; igualmente la interiorización que de estas realizan para que luego surjan unas nuevas formas de representación de la cotidianidad. Es así como empleando teóricos como Erving Goffman, Serge Moscovici, José Ignacio López Vigil, Gilbert Ulloa Brenes y Rossana Reguillo se procede a analizar los diálogos que surgen dentro de la verbalización de la cotidianidad escolar empleando grabaciones audiovisuales realizadas antes, durante y después de las sesiones planeadas dentro de la unidad didáctica, notas de campo, libretos realizados por los participantes, entrevistas semi- estructuradas y finalmente piezas radiales.

Para finalizar, se puede afirmar que los jóvenes han normalizado sus prácticas cotidianas como la mentira, la agresión y el desconocimiento de la autoridad como forma de justificación y legitimación de prácticas aprendidas de los medios de comunicación y de sus referentes sociales incorporando la crítica constante a sus prácticas desarrolladas dentro de un contexto social específico.

PALABRAS CLAVE: Representaciones Sociales, Reproducción Social, Cotidianidad, Radio, Cultura, Jóvenes.

INTRODUCCIÓN

Haga una prueba: deje un micrófono abierto en una reunión de amigos. Cuando se hayan ido, tome el casete y transcríbalo: Se sorprenderá, Al pasar del lenguaje hablado al papel, descubrirá las infinitas repeticiones, la sintaxis rota, las frases cortas y directas, las expresiones no terminadas, los titubeos, las exageraciones, las palabras chispeantes, el desparpajo y la frescura de nuestra forma de hablar cuando no estamos cuidando la gramática ni nos ponemos en pose profesional (*López Vigil, 2005 p.139*)

Dos espacios comunes que guardan en sus paredes narraciones, murmullos, historias y voces de varias generaciones; múltiples corazones latiendo en una sinfonía infinita que se renueva año tras año, constituyen el marco elegido para realizar esta investigación; espacios donde el encuentro con la palabra, el saber sonorizan el ambiente. Las Instituciones educativas que se encuentran en el extremo suroccidental de Bogotá en la localidad de Bosa la cual limita al sur con la Autopista Sur, la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha; al occidente con los municipios de Soacha y Mosquera; al norte con Mosquera y el río Bogotá; y por el oriente con las localidades de Ciudad Bolívar y Kennedy; debido a esta localización permite que las raíces indígenas se mezclen con las campesinas y las urbanas generando una población con características particulares; siendo este encuentro de culturas y saberes lo que en principio llama la atención.

Al empezar a caracterizar la población de ambos colegios se observó la conexión que la emisora escolar genera en cada uno de los participantes: el vínculo familiar, las historias que cuentan y hasta la forma de educación recibida por los antepasados; de igual forma la concepción y uso de las palabras que emplean en su cotidianidad, dentro de las aulas y dentro de los programas radiales de los que hacen parte; es así como surge la pregunta que se

desarrollará durante el transcurso de esta investigación y que se enfoca principalmente en las representaciones sociales que se construyen diariamente dentro del marco estudiantil.

Cabe anotar que esta investigación tiene como pretexto la radio, pero no cualquier radio, haremos este recorrido acompañados de los participantes de las emisoras escolares de dos colegios. Algunos de estos jóvenes se muestran versados en el uso de la palabra, los géneros y formatos radiales mientras que otros más pequeños aún conservan la timidez en sus rostros y en sus voces. Así que en virtud de lo anterior, los pasos de esta investigación nos llevarán a implementar en primer lugar, un recorrido por los posibles estudios que sobre las representaciones sociales se han trabajado los cuales se orientaran hacia los estudios locales más recientes; Luego de estos antecedentes daremos un vistazo sobre los conceptos y teorías desarrollados por autores como Serge Moscovici, Erving Goffman, Rossana Reguillo, Gilbert Ulloa y José Ignacio López Vigil lo que permitirá plantear el punto de partida hacia la investigación.

De igual forma, se contará de la manera más fehaciente el diseño metodológico empleado para la investigación empezando por presentarles la población participante y las técnicas de recolección de datos implementadas en este caso y como se desarrollaron estos en dos lugares, que aunque pertenecen a la misma localidad, distan de ser iguales tanto en su territorio como en su población. Para finalizar se analizarán los instrumentos planteados y diseñados para esta investigación así como los resultados que arrojan las voces recopiladas mediante dichos instrumentos. Así pues, como se diría en una introducción de radio: “bienvenidos y esperamos contar con su audiencia”.

JUSTIFICACIÓN

La Mass media como entorno tecnológico y mercantil en la actualidad forma parte del uso cotidiano y continuo de nuestra vida social y comunicativa; para los jóvenes escolares de dos colegios dentro de la localidad de Bosa situados en la periferia de la capital colombiana, este uso se amalgama con características particulares que se destacan por el origen de las personas que confluyen en estos espacios. Además donde se propicia un interés dinámico por el conocimiento de las nuevas herramientas tecnológicas de comunicación y su uso masivo, reconociendo la radio escolar como el espacio certero para el diálogo así como, la expresión de sus ideas frente a un entorno cambiante en el cual se encuentran en constante acople.

Es así como los relatos del diario vivir constituyen experiencias para contar y visibilizar de diferentes maneras; para lo cual, los jóvenes con ideas básicas del uso de la radio, buscan aprender y apropiarse de nuevas técnicas igualmente del lenguaje radiofónico: la palabra, los silencios, los efectos sonoros, la misma música. Todo lo anterior, se convierte en respuesta a sucesivas representaciones sociales que son creadas o manifestadas de su vida diaria y social, el mismo poder que existe inmerso en la palabra hablada en la radio, es el factor que genero esta investigación, conocer aquellas prácticas habituales de sus vivencias diarias se trasladan a un medio masivo como la radio escolar, entrelazar dos emisoras con aparente cercanía y posibles condiciones de vida comunes pero con diversidad de raíces colombianas; con estas combinaciones de cultura e idiosincrasia con los escenarios urbanos son propicios para la generación de contenidos sociales y políticos, nuevas sensibilidades que esperamos conocer con la variedad de creaciones radiales como sus representaciones sociales.

Las mismas pautas convivenciales, los cambios sociales y culturales, los infortunios personales alimentan el drama cotidiano, un sin número de historias de vida que se quieren contar, el desahogo constante como plan de salida al quebranto diario, se identifican grupos de personas y se asocian los relatos, punto de comunión y asocio para crear “ Una historia”, a partir de las anécdotas, disensiones dentro y fuera del espacio académico, estamos viendo la construcción de los sujetos sociales críticos y otros imparciales, representaciones sociales contantes y dinamizadas por cada una de las frases y silencios expresados.

Así, esta propuesta se justifica desde las mismas necesidades de la Línea de Medios Interactivos con el desafío de continuar ampliando el conocimiento en el campo de la educación comunicación, los usos y gratificaciones que constituyen la mediación comunicativa social, su convivir local y urbano, donde surgen nuevas formas de interacción simbólicas construyendo la radio como primer contacto escolar a un público específico.

CAPITULO 1. PERCEPCIÓN¹ REFLEJADA A TRAVÉS DEL SONIDO.

...cuáles eran sus deseos, sus miedos, sus conocimientos, las técnicas y utensilios que conocía y su habilidad para convertir todo un caudal de emociones en imágenes, en sonidos, o en palabras con la intención de encontrarle un sentido a la salida del sol, de la luna, a la luz de las estrellas, al agua de los ríos, al viento, al rayo.
(Esquivel, 2001.p.28)

Inicia la mañana entre el murmullo de tímidas voces y el ruido del tráfico que va rompiendo el silencio de la noche. Algunos jóvenes divisan a lo lejos un edificio; varios llegan en su caballito de acero provenientes de lugares lejanos, unos van con paso presuroso mientras que otros caminan tranquilamente saludándose con la cabeza; tienen mucho en común, unos han sufrido algún tipo de violencia conscientes o no de ello; algunos vienen desplazados por el conflicto interno, otros han sufrido otros tipos de violencia verbal y no verbal, y otros factores ... esa que los afecta sin asimilar por qué; otros cuyo destino no ha sido tan marcado por estos eventos buscan ser los mejores en una competencia que les ha sido inculcada desde la cuna. Son personas que provienen de diversas partes del territorio y que llegan a los colegios de Bosa, una de las veinte localidades que integran a Bogotá D.C. En sus maletas al lado de sueños e ilusiones se encuentran lápices y cuadernos, junto con sus temores y otras cosas que hacen parte de su diario vivir.

¹ Esta palabra se referencia del diccionario filosófico donde se explica que :(Del latín “percipere”: aprehender) Aprehensión sensorial, reflejo de las cosas en la conciencia a través de los órganos de los sentidos. Imagen integral de un objeto surgida como resultado de la acción del mundo objetivo sobre los órganos de los sentidos. Sirven como elementos de la percepción *las sensaciones*. Hay percepciones visuales, táctiles y auditivas ... el papel de la percepción en el proceso del conocimiento se reduce a lo que sigue: 1) las percepciones sirven de base para formar las representaciones generales como “isla”, “vegetal”, “hombre”, que no revelan la esencia del objeto; 2) las percepciones constituyen el material de partida para formar los conceptos científicos. Además, de la estructura de la imagen dada en la percepción, se abstraen algunos nexos y relaciones que se presentan en calidad de elementos primarios de la teoría. (p359)

Bosa, vocablo que proviene del lenguaje indígena que significa, “cercado para guardar y defender las mieses” se encuentra ubicada en el suroccidente del Distrito Capital lo que permite que su espacio físico esté sujeto a la recepción de personas desplazadas por el conflicto interno; así mismo su población muestra un gran nivel de movilidad debido a factores sociales y económicos que influyen en el clima educativo; se define este como “experiencia de vida escolar que se manifiesta en percepciones, expectativas, actitudes de los estudiantes frente a todo lo que comprende el colegio” (Ávila A., Bromberg P., Pérez, B., & Villamil, M., P. 2014). Sus pobladores se catalogan como una comunidad activa culturalmente, siendo reconocida por este aspecto, además como se indicó anteriormente su población errante permite alimentar su riqueza cultural; lo cual permite dentro de las instituciones educativas tener distintas percepciones sobre el diario vivir. Es este el marco que se presenta para la investigación que busca determinar cómo los estudiantes a través de su participación- producción en la programación de la emisora construyen representaciones sociales sobre la vida cotidiana.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente se pretende que los jóvenes participantes de cada emisora escolar, se convierten en sujetos- actores de su cotidianidad expresándose de manera narrativa, escrita, dialogada, trabajando de manera colectiva, propiciando ambientes de participación más conscientes de su entorno; evidenciando sus situaciones diarias, conflictos sociales, sus afectaciones, encontrando sujetos sociales pares o semejantes, una identidad, un componente común en cultura, tradición o nación que permita indagar sobre el concepto de representación social y cómo este influye en su construcción social mediante la participación en la radio escolar, a pesar de que las poblaciones conviven

1.1. Objetivo General

Analizar las representaciones sociales sobre la vida cotidiana de dos grupos de estudiantes a través de las narrativas que desarrollan dentro de los programas radiales escolares.

1.2. Objetivos Específicos

- 1.2.1. Identificar las representaciones sociales sobre la vida cotidiana que se perciben a través de los relatos radiales.
- 1.2.2. Describir la vida cotidiana de un grupo de estudiantes dentro de la localidad de Bosa a través de la producción de formatos radiales.

1.3. Antecedentes

Las personas han sido permeadas a través de los años por su entorno, lo cual les permite construir simbólicamente su realidad; diferentes investigaciones han ofrecido una mirada sobre las formas de vislumbrar el mundo desde la cotidianidad de jóvenes escolares a través de los medios, cabe aclarar que aunque tienen puntos de convergencia no se hallan estudios que trabajen las representaciones sociales de la vida cotidiana utilizando como pretexto la radio escolar.

A continuación mostraremos algunos trabajos que se han enfocado en temas que podrían ser parte esencial de la investigación, la mayoría de trabajos provienen de universidades españolas. Por ejemplo: Didáctica de la radio en el aula: posibilidades para

comunicar de forma creativa, es una disertación Doctoral de la Universidad Complutense de Madrid donde se plantea el uso crítico y la integración de la radio dentro de las prácticas educativas además de constituir la radio como elemento educativo, de expresión y comunicación y un instrumento de análisis crítico de la información (Herrero, 1999, p.3)

En la Universidad Católica de Manizales se realizó una disertación Doctoral por Robles,C & Robles,M; titulada “Niños que aprenden juntos, aprenden a vivir juntos: pensamiento del maestro en torno a la intimidad” la cual muestra el trayecto investigativo, donde se construyó desde un método particular de indagación en el pensamiento del maestro, a través de relatos obtenidos en entrevistas a profundidad de manera informal de su puesta en práctica, para encontrar anuncios, indicios, rasgos de su pensamiento en torno a la intimidad de los niños, los cuales se conjugan en tendencias, que en clave del análisis que hace el filósofo español José Luis Pardo de este concepto, se constituyen en las resonancias de la obra. Finalmente, muestra emergencias que anuncian cómo las falacias que nombra Pardo, “dan cuenta de las posibilidades poco exploradas de una ontología del vivir juntos que ya no se funda en el reconocimiento de los iguales, sino en el descubrimiento del otro”.(Robles & Robles, 2014)

Otro autor que cobra relevancia dentro de la investigación es Muñoz, G. con la disertación Doctoral sobre la comunicación en los mundos de vida juveniles, donde se toman elementos a nivel conceptual y metodológico basándose en relatos de vida y entrevistas a algunos jóvenes de Bogotá, Cali y Manizales, que testimonian de la experiencia personal desde su cotidianidad y experiencia vital. Se privilegian estas narrativas sociales de sujetos

que hablan en primera persona de sus vivencias históricas comunes, las cuales son la materia prima del campo que denominamos Comunicación-Cultura. Desde estos saberes se dibujan tres grandes escenarios que redefinen y superan el modelo informacional, a saber: el cuerpo, entendido como el espacio de las afectaciones recíprocas que se producen en el ámbito de la estética; las interacciones colectivas, que proponen una ética del “nosotros”; y la construcción de ciudad (mejor sería decir ciudadanías) al habitar territorios, como prácticas políticas de carácter público. (Muñoz, 2010)

En la revista *Tendencias Pedagógicas* apareció publicado un artículo en el 2014 “Las historias de vida como alternativa para visibilizar los relatos y experiencias silenciadas de la educación” de Hernández, F. H. H., & Aberasturi Apraiz, E. Sobre una investigación cuyos protagonistas eran docentes en formación, recién contratados quienes contaban sus experiencias y daban otra dimensión a su quehacer pedagógico generando relatos sobre la educación.

Martha Zambrano realiza una reseña de una serie de ponencias plasmadas en la compilación titulada “Entre miedos y goces, comunicación, vida pública y ciudadanías”. Publicado en 2008, ponencias presentadas en la IX versión de la Cátedra Unesco de Comunicación Social de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Ella agrupa las ponencias en tres grandes temas la construcción de lo social de los miedos y los goces; la construcción mediática de los miedos y los goces; finalizando con los aportes comunicativos para un diálogo público ciudadano; de estas ponencias podemos tomar como referencia la de Eduardo Gutiérrez desde su ponencia: Rasgos del goce en Bogotá: episodios para una historia

de la comunicación desde la vía cotidiana donde recorre cuatro tipos de goces paseo, fiesta, visita y espectáculo; también se puede tomar la ponencia de Jesús Martín Barbero con Los laberintos urbanos del miedo donde expresa la necesidad de buscar y consolidar una identidad que reconozca al otro en la ciudadanía. De igual forma, la (re)construcción de lo público y la radiodifusión colombiana: condiciones legales y dinámicas de producción de Eliana del Rosario Herrera Huérfano donde se plantea la posibilidad de educar en ciudadanía empleando la radio colombiana aunque plantea la preocupación de si los comunicadores y periodistas están preparados para este cambio. Otro artículo es Emisoras Escolares y Ciudadanía: un encuentro entre escuela y ciudad de Hernán Rodríguez Uribe donde trata cómo las emisoras escolares pueden involucrarse más, tanto en contenido académico como social, en la cotidianidad de los jóvenes (Zambrano, 2011).

Por otra parte, el estudio realizado por Casagua & Casagua para la maestría en comunicación educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira con respecto a dos colegios distritales “Radiovidencias y mediaciones: una experiencia en la perspectiva de la educación para la comunicación” presenta una propuesta de trasponer la televidencia resaltando el concepto de radiovidencia en un intento de promover la reflexión hacia la radio en el contexto educativo; cabe resaltar que hace una bella recopilación de los esfuerzos de plantear los medios de comunicación escolares en una parte activa del proceso de formación dentro de la escuela además de permitir reconocer las dinámicas comunicativas de los jóvenes de grado noveno de las instituciones educativas Eduardo Umaña Mendoza, de la localidad de Usme, y San Bernardino, de la localidad de Bosa, en la ciudad de Bogotá.

El artículo en mención muestra los hallazgos sobre recepción de audiencias escolares de radio la cual se enfoca en determinar si es posible reconocer las macro y micro mediaciones establecidas entre los estudiantes de dos colegios públicos de Bogotá frente a los contenidos radiales.

Las autoras plantean su investigación desde la perspectiva de Guillermo Orozco (citado por Casagua & Casagua, 2014) donde la audiencia es redefinida por su valor e importancia en el sujeto, y no en la información o el medio. De igual forma, trabajan las mediaciones micro y macro. En las primeras se visibilizan los lugares desde donde se construye sentido en las mediaciones por medio de las características individuales de los sujetos audiencia. “En las macromediaciones se identifican construcciones colectivas y permanentes de sentido, donde éste trasciende la interacción mediática”.(Casagua & Casagua.p.78)

Las anteriores investigaciones permiten entrever los procesos que se llevan dentro de las instituciones para comprender no sólo los procesos de recepción de los contenidos sino las apropiaciones por medio de las producciones que se hacen no solo en el medio radial sino en otros medios que permean los contextos educomunicativos especialmente de los jóvenes, aunque en la mayoría de los casos se denota el alto grado de apropiación de las problemáticas de su entorno, la vinculación a estos medios que pueden exteriorizar sus vivencias son escasas.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

“el hombre es siempre un narrador de historias; vive rodeado de sus historias y de las ajenas, ve a través de ellas todo lo que le sucede; y trata de vivir su vida como si la contara”.
(Sartre, 1938.p.32)

Al empezar la jornada cuando aún el frío de la madrugada cala los huesos, los estudiantes que ingresan al colegio van buscando con su mirada su grupo de compañeros, confidentes todos, de las aventuras que a esta edad suelen ocurrir; cuando los encuentran y después de un corto saludo, entre murmullos van dando parte de la tarde anterior, relatos que solo algunos van a escuchar antes que empiece la formación diaria y que completarán durante el desayuno. Más tarde se puede escuchar por los pasillos del colegio el sonido, la voz, entre las risas y la algarabía propios de los estudiantes como se construyen otras historias y vivencias cuya base es la experiencia que se adquiere diariamente, es común observar-y hasta enterarse- los sucesos que ocurren en la cotidianidad de los escolares: la fiesta de días pasados, la calificación injusta, por qué llegó tarde, la pelea con el amigo o la amiga, la “terapia de la chancleta” ejercida por mamá el día anterior, entre otras.

Todo lo anterior, hace parte de la vida dentro del contexto escolar la cual permite realizar diferentes tipos de apropiaciones que se van integrando a las narraciones que se emiten ofreciendo la posibilidad de reconocernos en el otro, de escuchar y de construir una visión del mundo. Así como en el colegio, se necesitan maestros que guíen la travesía académica, en esta investigación se presentarán diversos autores, los cuales abordaremos en el presente texto. Nuestro primer encuentro trabajará las representaciones sociales, luego la

categoría de jóvenes, en tercer lugar se tratará la vida cotidiana y finalmente se sintoniza la radio como elemento envolvente de esta investigación.

Es hora de dejar que la vida pase frente a los ojos, que se perciba a través de los sentidos, se reflexione sobre las realidades en las que se está inmerso y se reconozca la magia de las historias.

2.1. La Verdadera Esencia

Entre libros, cuadernos y libretos un grupo de estudiantes se reúne para dar forma a la programación de la emisora escolar de la institución; algunas anécdotas van surcando el aire y se convierten en punto de encuentro donde la historia va tomando forma y envuelve a sus oyentes a través de la magia de la palabra.

Cada uno de ellos esperan devolverle la vida a estos relatos a través de múltiples formas para ello se va construyendo los conceptos, ideas y creencias de los sujetos de manera colectiva e interactuada con el entorno; estos sujetos pertenecen a un grupo social, en nuestro caso los estudiantes que conforman el equipo de emisora; sin embargo comprender los jóvenes escolares de la localidad de Bosa, el mundo en que se desenvuelven, cómo actúan y por qué lo hacen de esa manera dentro de diferentes ambientes sociales, físicos o virtuales, espacios formadores de ideas, de discursos ideológicos, tradicionales, políticos o religiosos requiere entender aquel “objeto”, esa idea o pensamiento, el cual es concebido por la misma interacción de individuos o sujetos que pertenecen a diferentes grupos de colectivos sociales.

De esta forma, los objetos u imaginarios que nacen y viven en la mente de cada uno, son solo una representación social que puede ser construida de modo social o colectivo, pasando por vivencias, rutinas u hábitos de la vida cotidiana de cada sujeto, transformándose en una realidad social y siendo motivada por una comunidad.

2.1.1. Por El Camino De Las Representaciones Sociales² (RS)

Continuando por esta línea de los conceptos de lo colectivo y social es preciso ir a la base e historia de estos fenómenos de estudio, algunos autores como Piña (2004) hacen eco de investigaciones sobre RS que confluyen en la teoría del mismo nombre de Moscovici. Sin duda alguna, comprender el término de representación social lleva más de un siglo de existencia y aún continúa en desarrollo por las tecnicidades vinculadas a las sociedades, pero que de cierta manera se la debemos al capitalismo consumista de los tiempos de Dürkheim, donde se cree que el individuo no tiene poder de dominio sobre sus impulsos y deseos puesto que es movido por el entusiasmo del objeto de “entretenimiento” o productos comerciales de una sociedad; un mercadeo ideado por las ciencias del psicoanálisis conectado a los medios de comunicación que constituye el atributo de moda del siglo XXI y parte de la globalización que será el aporte de fondo de esta investigación centrada en la radio escolar, un medio que ha llegado a influenciar a los jóvenes.

Para sintetizar las ideas de la sociología se transita por el camino de los cambios culturales e históricos; estas representaciones sociales se fueron fundamentando por historias

² En lo sucesivo Representaciones sociales se denominará mediante la sigla RS

ya más elaboradas como bien trabajadas por nuestras culturas ancestrales y a la vez fueron transformándose en una forma de vida, en una norma, cotidianeidad, tal vez en verdades absolutas sin estudio científico, mitos, leyendas o creencias, pudiéndose mezclar y confundir con las representaciones sociales de las masas (Moscovici, 1961); manifestadas para el momento actual con medios masivos de comunicación (la internet y todo su contenido en redes sociales, los videos en youtube y otros medios) que nacieron con la idea de producción de información, pasando al deber comunitario y educativo; la voz de individuos “olvidados de la sociedad”, voces que se pueden dinamizar y modificar tantas veces sea necesario, alimentándose de otros lenguajes y discursos globales para lo cual el joven tecnificado comprende su uso como su alcance dentro de un espacio institucional como lo es la radio escolar.

Ahora bien, con la globalización de los medios se ha extendido un lenguaje amplio, variable dotado con algunas expresiones interculturales apropiadas por una parte de producciones mediáticas como los melodramas y por otro lado de expresiones cotidianas. Es usual escuchar algunos estudiantes del colegio interactuar con expresiones como: “quiubo wey”, la cual es una suma de la expresión: *que hubo* ,que dentro de nuestro contexto colombiano se ha acotado por *quiubo*; y la expresión *wey* escuchada dentro del argot mexicano. Teniendo en cuenta lo anterior se puede inferir que la apropiación de diferentes referentes léxicos- casi siempre tomados de las novelas- se mezclan con expresiones propias de la cultura y forman modelos discursivos que pueden en algún momento permear las relaciones sociales.

Entonces, la radio se convierte en un elemento no solo socializador sino creador de nuevas representaciones que se construyen mediante la escucha de los diferentes programas que el medio ofrece; cabe aclarar que esta influencia no es novedosa y aparece desde el carácter oral del lenguaje: intangible y absoluto. Estas expresiones generan un intercambio cotidiano entre los medios y en este caso los oyentes quienes se apropian de un lenguaje lleno de expresiones foráneas, pasando del amigo al “parcero”, como forma de identificación y confraternidad que ayuda a concebir nuevas historias de vivencias diarias, melodramas urbanos, acontecimientos, “chismes” o noticias virales de un medio a otro, que permanecen en la mente como una idea y se desarrolla con las experiencias individuales o colectivas dentro de la comunidad.

La importancia de los discursos, las voces y los mensajes transmitidos por una autoridad, líder de un espacio social o comunitario, sea esta los mismos estudiantes, una madre, un padre, profesor o cualquier otro sujeto que ha conseguido identificarse con cada individuo llevan un poder transformador adherido, una imagen anclada en el subconsciente, formando una representación tácita en las mentes de nuestros jóvenes, pero estas ideas no son solo recibidas de manera pasiva, ignoradas, rechazadas o reprimidas, sino que dentro de las representaciones sociales, es una preparación para la acción (Moscovici, 1961). Sin embargo, esas voces pierden significado en un lenguaje elaborado culturalmente para comprender las realidades o el mundo que les rodea, se masifican y se transforman debido a la influencia de los medios, siendo así que las palabras aunque conservan su significante amplían sus significados creando nuevas acepciones que luego se masifican y se vuelven expresiones culturales.

Con lo anterior, se debe resaltar que la comunidad de Bosa, por ser un lugar de acceso a la capital, recibe población proveniente de diferentes lugares del país cuyas características muestran una tendencia a la fluctuación; algunas desahuciadas por la violencia, escasez económica o de trabajo, quienes se asientan en espacios y terrenos ilegales denominados “piratas” donde se acrecienta el trabajo informal. La mayoría de esta población migrante adolece de seguridad social por lo que recurren al asistencialismo del gobierno y a la educación gratuita que se ofrece en escuelas públicas; que se convierten en lugares donde convergen sujetos que aportan historias de vida, mediados en algunos casos por discursos de violencia y de abandono, además de léxicos propios de su región de origen y que se integran a los grupos de su entorno, ajustándose dentro de las zonas urbanas de “la calle”, lo que produce una amalgama entre los nuevos significados, las estructuras gramaticales y los aportes de los medios masivos de comunicación; es por ello que la radio escolar es una herramienta que cohesiona estilos de vida, relatando historias y este espacio en un lugar creador de significados e ideas compartidas por un colectivo.

Bajo estas premisas surgen dos conceptos de Moscovici y Edgar Morin que anteceden a estos argumentos donde los colectivos impregnan el pensamiento individual, teniendo un poder restrictivo y determinístico;

El primero dice: la sociedad puede inhibir opciones mentales haciendo las cosas impensables porque las prohíbe, o pensables con oprobio, justo como puede promover creatividad simbólica mediante rituales u otros medios (Moscovici, 1993). Entre tanto, el segundo menciona: ¡Que tremendo determinismo pesa sobre el conocimiento!, nos impone que hay que conocer, como hay que conocerlo, lo que no hay que conocer...hay que

considerar también los determinismos intrínsecos al conocimiento, que son mucho más implacables. De este modo...los principios organizadores de conocimiento, o paradigmas (que forman un tronco común con los principios profundos de la organización social misma) se hallan en el principio de toda computación/cogitación, es decir de todo pensamiento. Principios iniciales, rigen los esquemas y modelos explicativos –los cuales imponen una visión del mundo y de las cosas– y gobiernan/controlan, de forma imperativa y prohibitiva, la lógica de los discursos, pensamientos, teorías (Morin2006). (Citado por Dávila 2010)

No es una casualidad que las RS se han considerado una serie de estereotipos debido a su proceder cultural, marcados por una sociedad globalizada tecnificada que aportan otros discursos culturales, políticos y religiosos, constituyendo nuevas “imágenes”, que afectan directamente las acciones de la vida diaria en cuanto opiniones y formas de percibir el entorno social. Pareciera por todo lo anterior, que las RS en algunos casos se conciben como verdades absolutas demarcadas por las representaciones mentales del contexto social, las cuales llegan a validar esquemas propios de justicia social, con expresiones como “no se deje, no sea bobo”, “eso es normal, todo el mundo lo hace”; validando al “Robin Hood” del momento (la justicia por propia mano), reconstruyendo valores de verdad y valores éticos o morales que se integran y permiten crear otra representación de lo normal.

Dadas estas situaciones, Moscovici dedujo tres condiciones necesarias para que emerjan las representaciones sociales: la dispersión, la focalización, y la presión a la inferencia. Cada una de ellas las explicaremos dentro de este estudio. En primer lugar se encuentra la dispersión que son aquellos datos que tiene el sujeto o individuo y que necesita para definir una idea de un objeto preciso; estos son carentes de argumentos o son saturados

de mucha información, que no aclara o define el objeto en cuestión. Un ejemplo que se puede citar es como en Bosa algunos pobladores están desprovistos de una educación básica o superior por sus particulares trabajos o formas de vida; pero a su vez, los medios y los servicios estatales los revictimizan a partir del señalamiento y juzgamiento de su situación social.

De aquí parte la idea en segundo lugar sobre la focalización, ya que cada individuo forma sus discursos, ideas u opiniones de acuerdo al estigma por el que se encuentren viviendo y por lo tanto requieren toda la atención. Por último, la presión a la inferencia consiste en estos casos de victimización por una discriminación social, a veces se asumen puntos de vista muy tajantes y sonantes que obligan a un colectivo a ser parte del mismo si desean ser parte de ellos, a esto se le llama presión a la inferencia. (Moscovici, 1979).

De este modo, las representaciones sociales son definidas por Moscovici (1979) como “universos de opinión”, que pueden ser analizadas con fines didácticos y empíricas en tres dimensiones: la información, el campo de representación y la actitud. (p. 45). Es así como la información es todo el conocimiento sobre los diferentes eventos que suceden en la cotidianidad pero que no tienen un argumento válido, por tanto para los sujetos digitales del siglo XXI, toma el nombre de viral y se adquiere mediante las diferentes lecturas que se elaboran sin pasar por un serio estudio crítico o profesional, convirtiéndose en un mensaje cuya profundidad es poca.

Mientras que la información se adquiere de cualquier fuente, el campo de representación permite remasterizar esta (la información), debido a las diferentes formas de adquisición, llegando en ocasiones a convertirse en material “reciclado”, echado al olvido, reencauchado, para que obre solo después en el subconsciente como otra representación más de fenómenos sociales.

Tales acontecimientos están influenciados por la actitud, es decir la posición que se asume, lo que vuelve la información en una novedad de la vida cotidiana, usada en las interacciones que surgen realidad circundante, llegando a un límite máximo de uso y después desplazados por nuevos temas, objetos e imágenes en los imaginarios de los jóvenes escolares.

Todos estos datos son estructurados cuando los individuos de un colectivo focalizan esta serie de imágenes y las hacen congruentes al modelo que se encuentran organizados, esto se llama la dimensión del campo de representación, el objeto es representado a la vida cotidiana de un grupo colectivo, teniendo una actitud de respuesta transformadora de esa imagen o RS. Moscovici (1961) nos ofrece otro aspecto de estudio para el proceso de conformación de las RS, la Objetivación definida como aquellos conceptos o imágenes que son de conocimiento científico y transitan por un proceso que permite comprender mejor lo que se quiere decir y mejor aún, pasa a un conocimiento público más claro del original, pero transferido a algo que está en la mente en algo que existe en el mundo físico.

Moscovici refiere un segundo proceso de conformación de la RS, al que llama Anclaje el cual permite mediante los saberes previos generar un concepto sobre los objetos desconocidos. Así pues, es necesaria la integración al pensamiento de una nueva información sobre un objeto, refiriéndose a esto Jodelet señala: "...representar es sustituir a, estar en lugar de. En este sentido, la representación es el representante mental de algo: objeto, persona, acontecimiento, imagen, etc. Por esta razón, la representación está emparentada con el signo, con el símbolo" (Jodelet, 1984.p. 475). Es aquí donde se refiere al posicionamiento concreto de la representación social y su objeto dentro de la interacción grupal, puesto que se debe compartir la idea sobre un objeto ; siendo esta idea una construcción social del lenguaje.

Nuestros jóvenes escolares utilizan el medio de la radio para fusionar cada uno de estos símbolos y acontecimientos que perciben de los medios masivos de comunicación con sus vivencias particulares, brindándole un poder a sus discursos "libreteados", este poder fue adquirido desde las simples bases informáticas, donde no solo el audio como imagen en nuestras mentes, sino la imagen "dinámica" del texto, responsables de estas tendencias y sujetos a ellas; Bill Gates, Steve Jobs, Mark Zuckerberg entre otros jóvenes de su momento dueños ahora de la forma en que vemos nuestras vidas en una "pantalla", como empresarios, dueños de toda información y creadores de los sistemas masivos elite en el mercado, por su poder transformador tecnificado y apropiado por casi todo ser humano y adaptado a nuestra vida cotidiana; así fue como marcó un hito histórico, donde a un simple texto o audio pasa de una pantalla oscura llena lenguaje de programación, una serie de comandos para luego transformarlo en una imagen con movimiento, de lo estático a lo dinámico, casi tangible, visible y más claro, una realidad virtual como otra forma de representación social ligada al ser humano.

La representación está todo el tiempo en el ámbito social, es a través de la representación de nuestras identidades, roles, y de nuestras actividades, como encontramos significados que nos hablan de representaciones de clase, de género, de edad, entre otros... “se trata de un conocimiento práctico. Al dar sentido, dentro de un incesante movimiento social, a acontecimientos y actos que terminan por sernos habituales, este conocimiento forja las evidencias de nuestra realidad consensual, participa en la construcción social de nuestra realidad” (Jodelet, 1984 p.473). Es decir, se necesita tanto de conocimiento como del contexto para poder consolidar el significado del objeto dentro de los actos comunicativos y del quehacer diario.

Así, los sujetos como individuos sociales se interiorizan y se apropian del mundo que viven, no actúan de manera sistemática, sino que son partícipes, creadores y transformadores de sus contextos dentro de grupos de comunidades sociales y virtuales; ser escuchados, protagonistas de sus propias historias, popularizados, donde toman control y poder, apropiándose de sus ideas, revalorando sus intereses y talentos con la posibilidad de crear nuevas formas de vida, un claro futuro dentro de la sociedad que se encuentran, con una posible actitud a la resiliencia, propiciando nuevos métodos de crecimiento personal, aislados de los patrones típicos de vida y culturales heredados.

Sin embargo, estas nuevas concepciones de representaciones son compartidas y están sujetas a una continua interacción social, identificándose el “sujeto” dentro de ciertos matices culturales de formas de hablar, actuar, vestir y hasta pensar, que se interiorizan construyéndose un sujeto integral de manera cognitiva y emocional; porque de aquí yacen los actos diarios de discusión, conflictos y vivencias diarias que afectan el pensamiento que son

las mismas representaciones que para Moscovici y Jodelet son necesarias para encadenar cada eslabón, crear una estructura y que darán forma al sujeto dentro de un determinado espacio y contexto de estudio.

Dentro del contexto de Bosa, marcado por la marginalidad, tierras de origen indígena, sobrepoblación, ausencia de estado en inversión económica y social, llenos de conflictos que marcan necesariamente la mente, el pensamiento del sujeto, el tema diario de lucha y sobrevivencia colombiana en que crecen nuestros jóvenes estudiantes, el reflejo de sus barrios, de sus calles, luego transcritos a historias de colegio, aquellas que comparten con profesores y estudiantes, donde existen frustraciones, pero también metas por alcanzar.

Es de esta manera que las RS son la expresión del conocimiento del sentido común (externo al sujeto) y lo representa en las ideas de cada persona, sus vivencias diarias, sus experiencias, interpretando ciertas realidades de su sistema político y social nacional, local o dentro de su comunidad. (Piña, 2004), las RS guían y orientan las acciones como las relaciones sociales, siendo constituyentes porque intervienen en la realidad de la vida cotidiana. Trasciende en los individuos de manera colectiva, afectando coercitivamente en sus conciencias, en consecuencia, una reconstrucción individual y social de lo externo. (Piña, 2004).

Con lo anterior, se confirma que las RS por ser un producto social se desarrollan dentro de una comunidad y se reinventan, como se menciona a continuación:

Las RS no solo determinan la acción sino también pueden cambiar las acciones y producir nuevos comportamientos, construir y constituir nuevas relaciones con el objeto de

representación. Determinan o modifican la toma de postura ante un objeto, persona o hecho, dado que éste se encuentra íntimamente ligado a las relaciones sociales y a la organización de procesos sociales. (Piña, 2004. p. 113).

De igual forma, Piña (2004) argumenta la importancia para el investigador educativo prestar atención al “sentido común” sobre el conocimiento científico, ya que muchas prácticas cotidianas se dan en la calle, casa o espacios ajenos a lo académico, para realizar sus interpretaciones sociales de la vida cotidiana de sus autores, en la escuela y comunidad, existen estos mismos espacios que hacen visibles sus historias y son compartidas e interpretadas por un núcleo de compañeros.

La realidad cotidiana como una forma de conocimiento social, todas sus expresiones y formas, se utilizan para la comprensión del individuo dentro de aquel ambiente social que se desenvuelve. Cada RS entra en juego elementos de producto de la investigación pedagógica y educativa.

2.2. Juventud ¿una práctica social?

Entender la juventud dentro de sus diferentes contextos requiere comprender las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales; de la misma forma que las transformaciones del entorno no solo próximo sino el que enmarca su círculo social; es así como los jóvenes son formados socialmente de acuerdo a los discursos que circulan en su entorno y de manera globalizada reproducen los actos mediáticos llevada a cabo por “aparatos

ingeniosos de la industria cultural”, asignándoles roles específicos en el desarrollo de nuestra estructura social (Ulloa, 2016).

Debemos comprender que, para los jóvenes estudiantes de Bosa, quienes desde sus experiencias y posibilidades tanto argumentativas como gramaticales cuentan sus propias historias, la radio escolar es el medio de narración, un espacio de libre opinión, donde suceden los hechos históricos, políticos e ideológicos, siendo ellos protagonistas de su realidad social la cual plasman con una esencia única con la que se identifican

Así, sin descartar del todo las posibilidades epistemológicas de esa categoría de juventud y armonizando con Margulis (2001) en que la “... juventud como concepto útil, debe contener entre sus capas de sentido las condiciones históricas que determinan su especificidad en cuanto objeto de estudio” (p. 41).

El termino juventud es acuñado a partir de la revolución industrial cuando se hace visible la necesidad de incluir a este grupo social dentro del mercado laboral convirtiéndolos en sujetos dinamizadores del escenario de participación económica de aquellos tiempos. No antes eran vistos como simple futura clase obrera o militar, sin posibilidad de opinión, crítica, voz y voto en los actos de revolución social, ya con los cambios de reconocimiento y participación de la mujer y su protagonismo, se dio paso al derecho de intervenir en pequeños sectores sociales.

Existen unas tendencias epistémicas que propone (Ulloa, B., 2016) en su trabajo desde la perspectiva Foucaultiana, donde se refieren a los jóvenes como un sector caracterizado por

ciertos aspectos (modos de aparecer-ser) que ayudan a establecer una apropiación ordenada del mundo juvenil.

Una clasificación categórica que realiza Ulloa (2016) sobre la juventud es deducida desde esta perspectiva epistémica:

- La juventud como situación de enajenación particular.
- La juventud como resistencia y potencial transformador.
- La juventud como lugar generacional en el campo social.
- La juventud como tribalidad. (Ulloa, 2016)

El joven como consumidor de cultura de masas, dado por su desarrollo psicológico, emocional y físico, está inmerso en todos esos cambios y variables de la sociedad que los confluje.

El joven como un potencial transformador de lo social, de resistencia al control y dominio de poder, a lo normativo, pero actuando como un sujeto activo en la sociedad, buscando siempre un reconocimiento y protagonismo. Siempre tendrá los jóvenes un espacio social al cual confluir, por sus ideas renovadoras, su crítica constante, como un agente potencial revolucionario (Ulloa, 2016).

Por ello siempre fueron el foco de atención de los grupos subversivos, por el aspecto de rebeldía e inconformidad con la sociedad, e instituciones como la familia, gobierno, iglesia, salud y educación, la fácil manipulación por su está “débil” en principios y conocimientos, era posible la implantación de ideas de anarquía y sedición, Rossana Reguillo

lo manifiesta como un joven con una enorme “nobleza” e “inocencia”, utilizados con oscuros interés internacionales...se concibe entonces:

“...Mientras se configuraba el "nuevo" poder económico y político que se conocería como neoliberalismo, los jóvenes del continente empezaron a ser pensados como los "responsables" de la violencia en las ciudades. Desmovilizados por el consumo y las drogas, aparentemente los únicos factores "aglutinantes" de las culturas juveniles, los jóvenes se volvieron visibles como problema social...” (Reguillo, 2000).

Así también, era necesario ejercer un control social sobre ellos, y las instituciones educativas juegan ese papel, de mantenerlos bajo un ambiente disciplinario y formativo. Reguillo coincide en los aspectos marcados de Ulloa, de las juventudes como objetos de consumo, con la emergente industria cultural, la música, haciendo de los jóvenes con poder adquisitivo del mismo vestuario, accesorios de ciertos objetos emblemáticos, constituyan la mayor y poderosa fuerza de construcción de sus identidades frente al mundo pero a la vez reivindicados en la sociedad como sujetos de derecho, de participación social, así también constituyen formas nuevas de producción social; como lo señala Reguillo:

Si bien es cierto que la juventud no es más que una palabra (Bourdieu, 1990), una categoría construida, no debe olvidarse que las categorías no son neutras, ni aluden a esencias; son productivas, hacen cosas, dan cuenta de la manera en que diversas sociedades perciben y valoran el mundo y, con ello, a ciertos actores sociales. (Reguillo, 2006, p. 29).

De acuerdo al texto anterior, para Reguillo (2000) es clave destacar a los jóvenes en sus modos de agregación e interacción dentro de los conceptos de: Grupo, movimiento juvenil e identidades juveniles. Primero destaca que los jóvenes que no suponen una organicidad, dependen de condiciones espacio y tiempo. Mientras que el colectivo exige cierta organicidad y tienen elaborado o planeado un proyecto o actividad compartida; pueden necesitar o no una aceptación o inscripción dentro del grupo. Entre tanto, el movimiento juvenil es donde se sospecha la figura de un conflicto y de un objeto social en disputa, una actividad conformada y liderada de manera pública. Finaliza aclarando que las identidades juveniles son los nombres genéricos a los que se identifican: punks, taggers, skinheads, rockeros, góticos, metaleros, okupas, etcétera.

En este punto se reconocen culturalmente y se apropian de diferentes roles dentro de una sociedad, divididos en grupos, con ciertos estereotipos, generalmente musicales e ideológicos, aquí parten del uso de los medios de comunicación como simple de arte urbano, la fotografía artística, videos aficionados, radio local, promoviendo nuevos movimientos culturales como el graffiti, el rap, rock urbano y entre otras formas estéticas culturales de expresión.

Desde los años noventa, la aparición de la cultura juvenil abrió un espacio donde estas expresiones fueron incluidas dentro del consumo cultural, con lo que se reconoció la identidad que hasta la actualidad los distingue. Estas expresiones culturales ofrecen a nuestros jóvenes una oportunidad de ser “alguien” expresando sus temores, dolores, inconformidades con la

sociedad, conociendo y descubriendo su propia identidad a través de los medios masivos y la sociedad local.

En Colombia el tema de juventudes según Serrano et al., (citado por Escobar, 2006) se relaciona a casos de vulnerabilidad y el riesgo, la búsqueda de identidad y el cambio social; las investigaciones sugieren que los jóvenes están faltos de madurez, autocontrol, de colocar sus límites, siendo más susceptibles a los riesgos y a la sociedad, por lo tanto un peligro latente. Este tema inició con la pregunta sobre la violencia, los estudios de sicariato en los años 90 y con ellos se abrieron tres temáticas de estudio: El cuerpo, las culturas juveniles y el consumo-producción cultural de los y las jóvenes, la participación social y política. Así, el cuerpo de los jóvenes conjuga las preocupaciones morales de su entorno con prácticas y deseos, temas claves como la sexualidad y el consumo de psicoactivos, reiterados en los estudios de los últimos 20 años ya que repercuten en la inserción socioeducativa y laboral. (Escobar, 2006)

Casos como, el abuso infantil, el feminicidio, la adopción de parejas gay, etcétera, son temas que la política mediática globalizada, efectuada por las redes sociales, ha masificado aprovechando la llamada nobleza e inocencia que menciona Reguillo en la mente y condición social de las juventudes de Colombia, representantes y sujetos alterantes de nuestra historicidad...“En ellos afloraron los discursos nuevos, criticados en muchos casos, pero que luego llegaron a ser comunes. Fueron reflejo de las expresiones de la moda, de los deportes, de los discursos, del uso del tiempo libre y de las celebraciones” (Reina, 2012, p. 243).

Siempre en la mira de las políticas sociales, ellos como punto de coyuntura de transformación e inspiración.

2.3. El Teatro De La Vida

Imagine un espacio oscuro, la escenografía al fondo no se alcanza a percibir pues la luz de un solitario reflector solo alcanza para enmarcar el rostro de una persona, que aunque está asustada no lo demuestra, hay una audiencia expectante por la función que va a empezar, entre bastidores se encuentran no solo otros actores quien esperan el momento indicado para intervenir en la escena sino los utileros quienes ponen todo a punto para que inicie la representación. El vestuario y el maquillaje corren por cuenta de cada actor.

La anterior, es la visión que Erving Goffman plantea en su libro *“La presentación de la persona en la vida cotidiana”*: todos somos actores y lo que conocemos como vida cotidiana es en verdad la impresión que dejamos en los demás a partir de nuestras actuaciones mediadas por máscaras que empleamos a nuestro antojo para controlar las opiniones a nuestro alrededor; convirtiendo el teatro en un modelo para entender la vida social. (Goffman, 1971). Siendo esto realizado casi de manera inconsciente por la persona, en la medida que desde pequeños se indica el comportamiento socialmente adecuado, además de la percepción que se construye dentro del círculo social en el que se desenvuelve el ser humano que define en algunos casos el supuesto³ grado de conocimiento que se tiene del individuo dadas sus interacciones, el tiempo y las experiencias compartidas además de tener

³ Teniendo en cuenta el planteamiento de Goffman y Schütz la persona maneja a sus conocidos para crear una imagen que le sea útil para sus intereses, es por esto que no se conoce a nadie salvo lo que esta persona quiere dejar entrever.

en cuenta como se expresan para intentar averiguar que piensan con respecto a un tema específico.

Nicolás Maquiavelo en su libro *El Príncipe* (1974) afirmaba: “todos ven lo que parece ser, mas pocos saben lo que eres” (p.91). Esto es una mirada que se repite desde diferentes culturas y que persiste en la actualidad donde se ha hecho esencial la imagen, la máscara, que se antepone a la esencia de la persona; un factor determinante en las relaciones con el entorno la cual crea barreras que no permiten valorar las personas por lo que son sino por lo que parecen. El binomio apariencia versus realidad ha cobrado relevancia en la sociedad debido a que el ser humano se presenta ante otros con una serie de personajes que va interpretando según su necesidad, olvidando a veces reconocer su verdadera esencia, su camino.

Es así, como *vida cotidiana* cobra importancia para esta investigación pero no cualquier concepto pues según el diccionario de la Lengua Española(1992) una de las definiciones del término vida es: “modo de vivir en lo tocante a la fortuna o desgracia de una persona, o las comodidades o incomodidades con que vive”, en cuanto a cotidiano se refiere a “diario” es decir correspondiente a todos los días. De igual manera, el estudio de la “Vida cotidiana” se puede referir al comportamiento social, es decir a las acciones sociales de cualquier individuo y las actividades sociales del mismo donde se generan individualidades al contacto con otro individual. El individuo se crea a partir de un orden social que se transforma en el sujeto quien termina definiendo su propio orden social, trascendiendo en él y terminar transformándolo con sus propias actividades cotidianas.

Así como Goffman plantea un sujeto construido por la sociedad, para Schütz (1993) este sujeto interpreta los significados de la sociedad, es decir, actúa solo de su comprensión del otro o del mundo que lo rodea.

En cualquier encuentro cara a cara, el actor trae a la relación un acervo de ‘conocimiento a mano’ o ‘comprensiones del sentido común’ en función de lo cual tipifica al otro, puede calcular la probable respuesta de aquel a sus acciones y sostener una comunicación con él... Los acervos de conocimiento son de índole pragmática, en la relación social cotidiana, el agente dispone así de numerosas recetas para responder a los otros, pero en general no podría, si se lo pidiera un observador aplicarlas como ‘teorías’ conscientemente formuladas... (Schütz, 1993, p. 31).

Como se observa para Schütz el sujeto se considera como un producto de su entorno, desde su adaptación al medio, no desde el deseo íntimo de figurar sino a partir de la interacción y la confrontación lo que produce que el sujeto se adecue a su cotidianidad y calcule las reacciones de sus congéneres para ser parte de un grupo.

Mientras que para Ágnes Heller (1977), es importante tener en cuenta el término “Formar”, ya que la vida cotidiana se está percibiendo no de la manera como aprendemos de nuestros padres, sino de cómo enseñamos y educamos a nuestros hijos. Se preguntará el lector por qué se retoman estos conceptos pues la necesidad que la mayoría de personas desarrolla a una temprana edad para escuchar y ser escuchados construye un sentimiento profundo que transporta a momentos muy lejanos. Todas las personas tienen algo importante que contar a través de un ejercicio donde se unen lugares, sonidos y personajes, estos

recuerdos afloran y se convierten en experiencias de vida que le dan significado al diario vivir; historias que marcan la existencia de una u otra forma haciendo que se produzcan reflexiones y aprendizajes, las cuales relacionan a personas que conviven dentro de un contexto determinado.

Son innumerables los relatos con los que se crece en nuestra cultura: los mitos, las leyendas, al lado de las anécdotas familiares constituyen un verdadero tesoro que se almacena en nuestra mente y que permite ver a través del tiempo como se ha construido el significado de la vida además de apreciar cómo se enriquece el ser desde las experiencias de otros y que se transmite, en nuestro caso gracias a la oralidad. Al respecto Ágnes Heller nos dice:

Todo hombre al nacer se encuentra en un mundo ya existente, independientemente de él. Este mundo se le presenta ya “constituido”...el particular nace en condiciones sociales concretas, en sistemas concretos de expectativas... ante todo debe aprender a usar las cosas, apropiarse de los sistemas de uso y de los sistemas de expectativas, esto debe conservarse...” (Heller, 1977. p. 41-42).

Lo anterior, nos lleva a preguntarnos ¿son verídicas estas historias? ¿Cuál es la intención de estas historias? El término vida suele aludir a la actividad que lleva a cabo un ser, mientras que lo cotidiano es aquello que se realiza todos los días es decir el concepto de vida cotidiana para el presente texto se definirá como las acciones del diario vivir. Nuestra vida es una obra de teatro donde símbolos y roles son socialmente aceptados según la máscara que se muestre y están determinadas por algunos elementos como plantea Goffman en su obra la presentación de la persona en la vida cotidiana (1971):

- Las actuaciones: estas dependen del grado de confianza o de cinismo, entendido este último como la falta de confianza en su actuación sumado a la despreocupación frente a la actitud del público. En estas los actuantes se ayudan de otros elementos que permiten hacer creíble su actuación: artificios, fachada, realización dramática, entre otros.
- Los equipos: pueden estar integrados por varios actuantes o actantes y el auditorio sin embargo estas relaciones están dadas a partir del poder que se ejerce dentro o durante la actuación y del control que existen dentro del grupo.
- Las regiones y la conducta la región está definida como todo lugar limitado en cuanto a lo físico aunque también se limitan por medio del tiempo, las normas o el decoro y las exigencias tanto morales como instrumentales.
- Roles discrepantes, es decir son hechos donde la comunicación es importante en la medida que maneja información que puede implicar exceso o falta de ella es decir el control de la información
- Comunicación impropia se da cuando el personaje transgrede los límites y desequilibra la interacción
- Manejo y control: el actuante debe controlar todas las impresiones que suceden en su escenario y en su público, con el fin de aprovecharlas para su uso (Goffman, 1971).

Además de los anteriores elementos, se debe tener en cuenta si esta “vida” se realiza en un ámbito público o privado puesto que es diferente la actuación frente a otros actuantes

a la realizada a manera de introspección y dentro de estos se tienen en cuenta factores como la espontaneidad, la probabilidad y la edad tanto de los actuantes como de los equipos; los comportamientos, las expresiones y cualquier elemento que se emplee como distractor (máscara) permite la creación, de nuevas actuaciones cada vez que sean necesarias.

Retomemos la escena planteada al inicio una persona en medio de un escenario, démosle forma a este espacio... una calle polvorienta en un sector tranquilo esta persona de vez en cuando mira sobre su hombro para verificar si alguien viene tras de sí, nos sugiere un aspecto es diferente si se informa que es de noche la persona es un hombre y el sitio es desconocido. Todo lo anterior nos muestra múltiples factores dentro de los diversos escenarios en los que el ser humano se desenvuelve en su vida:

- Interpersonales (llámese estas: familia, colegio amigos, compañeros,), es decir su entorno social.
- Espaciales: escenarios donde se presenta la actuación
- Temporales esto es no solo el tiempo cronológico, sino la secuencialidad o discontinuidad que permite al actuante manejar las impresiones para su beneficio.
- Afectivos: otra máscara que puede ser empleada para manipular una situación desde los sentimientos que generan o desde la perspectiva de lo que se puede obtener, buscando el bienestar o el malestar del equipo, el auditorio y otros implicados.

Hay que tener en cuenta que el término vida cotidiana entendido como las acciones que se efectúan en el diario vivir se aplica a todas las personas ; cabe resaltar que son

construcciones sociales que construyen los seres humanos influenciado por su entorno y que busca controlar la impresión que perciben los demás sobre su alrededor que crea la imagen que se busca proyectar en el mejor de los casos el éxito en su entorno social, aunque si las personas no transmiten en su actuación lo que buscan, los efectos pueden llegar hasta el rechazo del actuante.

Sobre la base de las consideraciones anteriores se puede indicar que para Goffman la vida cotidiana es cuando nos mostramos ante otras personas e intentamos transmitir, de forma consciente o inconsciente, una determinada impresión sobre nosotros mismos; según Goffman(1971): “Los otros, por supuesto, pueden sentir que el individuo está manejando los aspectos presumiblemente espontáneos de su conducta, y buscar en este mismo acto de manipulación algún matiz de conducta que el individuo no haya podido controlar”(p.7).

En este propósito para Schütz (1993)

El concepto de vivencia significativa presupone siempre que la vivencia de la cual se predica significado, sea discreta, resulta entonces perfectamente claro que sólo puede llamarse significativa a una vivencia pasada, es decir, que está presente a la mirada retrospectiva como ya terminada y sustraída al devenir. Solo desde el punto de vista de la mirada retrospectiva existen realmente vivencias discretas. Solo lo ya vivenciado es significativo, no lo que está siendo vivenciado. (p.82)

Mientras que Heller (1977) entiende la vida cotidiana como el” conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los hombres particulares, los cuales a su vez, crean la posibilidad de la reproducción social” (p. 37). Es decir, es el ejercicio de la

capacidad del hombre de apropiarse del mundo que le rodea, transformarlo para su beneficio, además de crear afinidad entre él y su entorno por medio de fenómenos sociales (en nuestro caso: desplazamiento, desintegración social, inestabilidad económica, entre otros) que constituyen un detonante para las reacciones espontáneas diarias que se producen de manera individual, sosteniendo la estructura social y cultural. Para fortalecer su punto de vista, Heller emplea conceptos como ambiente inmediato que es el relacionado con el ambiente en el que el individuo se reproduce llámese familia, escuela o trabajo ; así como el mundo de los usos constituido por reglas, normas, acciones, esquemas de comportamiento, para nombrar algunos que se reproducen debido a la imitación (Heller, 1977). En la actualidad, debemos incluir dentro de los ambientes inmediatos, espacios generados por medios tecnológicos como el chat, whatsapp, y otras redes sociales.

Todo lo anterior, nos permite conceptualizar la vida cotidiana como el escenario de reproducción social donde el ser humano puede actuar e interactuar satisfaciendo necesidades y construyendo lazos por medio de la percepción que se fabrica desde las vivencias que se comparten, donde se demuestra la experiencia cada vez que el telón se abre y da paso no solo a cada acto, sino a nuevos personajes cuyo ritmo de la función lo impone el actor principal, quien con los matices que le da a su personaje permite que los compañeros de su pequeño escenario actúen en este “el teatro de la vida”.

2.4. Ecos De Realidad

Una voz interrumpe la concentración de un joven que sentado en el piso, segundos antes, parecía tener su mirada en un punto fijo bajo el azul grisáceo del cielo pensando en las

situaciones que acontecen a cualquier persona de su edad en espera de materializarse a través de la palabra, quizás solo estaba pensando en la frase de Saint – Exupéry (1998) cuando el zorro le dijo al principito: “No se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos” (p.83). O simplemente se encontraba distraído; a lo lejos se escuchan los sonidos propios de un patio de colegio y es solo en ese momento que recuerda que hoy es la persona más importante del colegio... hoy es el encargado de la emisora, el representante de la palabra, la persona encargada de despertar el carácter oral del lenguaje y convertir la vida en sonidos.

En nuestra cultura, la oralidad según Walter Ong (1982) es primordial: “la palabra hablada proviene del interior humano y hace que los seres humanos se comuniquen entre sí como interiores conscientes, como personas, la palabra hablada hace que los seres humanos formen grupos estrechamente unidos” (p.77). Es el primer elemento con el cual aprendemos: lo primero que hacemos es escuchar, ya que a través del oído y los sonidos la mayoría de personas crea sus imaginarios, por ende, es muy común que el medio de contacto o de información para la mayor parte de la población sea la radio, puesto que: “las palabras entrañan un potencial mágico está claramente vinculado, al menos de manera inconsciente, con su sentido de la palabra como, por necesidad, hablada, fonada y por lo tanto, accionada por un poder” (Ong,1982, p. 39). Y justamente es esta magia la que convierte a la radio en una compañía que recuerda las historias de las abuelas, en medio de los quehaceres o al calor de un fogón de leña, quienes construyen relatos a través de la imaginación explorando las situaciones diarias; sin embargo afirma Bruner (2003) “los relatos seguramente no son

inocentes: siempre tienen un mensaje, la mayor parte de las veces también oculto que ni siquiera el narrador sabe qué interés persigue”(p 18). Ese es el poder de la palabra.

Así pues, la palabra ha sido un elemento conductor que permite no sólo establecer una diferencia entre los humanos y los animales sino que constituye la primera forma del lenguaje que ayuda en el proceso de socialización, dado que es un elemento inherente al ser que se adquiere de manera natural pues se parte del hecho que al nacer ya existe. Según Dürkheim la adquisición de una lengua condiciona nuestra forma de pensar, pues al ser el lenguaje un hecho social es cuando se está en relación con otro que la palabra cobra vida y como la vida misma la palabra cambia, muta, se enriquece de su entorno, se asimila a él en virtud a su condición social diaria.

Desde tiempos antiguos, este sistema de expresión transmite tradiciones y por ende conocimiento, esta difusión se facilita mediante la oralidad; al mismo tiempo que permite las relaciones sociales. Ong (1982) considera que todo lo que sucede antes de la aparición de la escritura se supone prehistoria; sin embargo es la oralidad el punto de partida para la escritura, la cual se nutre de diversas interacciones que se llevan a cabo por medio de la abstracción y permite que el habla evolucione.

Conviene subrayar que, es a través de la oralidad que se da forma a nuestras experiencias cotidianas en forma de relato como lo indica Bruner (2003): “se da sentido al mundo mediante el relato” (p.21.), la oralidad constituye entonces una reflexión sobre la

condición humana que se realiza por medio del acto de plasmar mediante la narración no solo la realidad sino sus expectativas.

De acuerdo con Omar Rincón (2006) “narrar es una estrategia de seducción, una táctica dilatoria, un asunto de paciencia, una estrategia para mantenerse vivo” (p.88). Así, la narración oral se torna en un instrumento cuyo poder reside en la capacidad de captar la atención mediante la curiosidad, el suspenso y la sonoridad lo que obliga a mantener la fascinación hacia este tipo de relatos inmateriales. Para el autor:

El poder revelador de la narración está en que sólo si vivimos podemos contar; vivir significa encontrar nuestros modos de narrarnos. Quien no experimenta la vida no tiene nada que contar, ya que somos una producción narrativa; narramos porque sólo allí encontramos sentido, en la fábula, en el mito, en el deseo. La condición para narrar es tener experiencia, hacer significativa la rutina. (Rincón, 2003, pp. 93-94).

Ahora bien, somos una comunidad que disfruta de la oralidad, de la inmediatez de la palabra puesto que esta habita en todos convirtiendo a la radio en una excusa para informar y educar, además de entretener, no obstante el auge de los medios audiovisuales. La radio escolar es el encuentro de una comunidad para que puedan sonorizar su vida diaria, crear paisajes sonoros, narrar las cosas que suceden y quizás reflexionar sobre ellas.

Dice Mario Benedetti en su poema ecos:

“va despertando el eco, el eco mío, el de mi voz gastada y sin embargo no lo reconozco trae una red extraña de palabras que suenan como de otros y tal vez son más y la despliega

lentamente ante mí que soy otro pero que no me encuentro en ese mar de ecos.” (Benedetti, 2002, p.111)

Este poema se puede asimilar a la magia de la radio, cuyo fácil acceso permite llevarla a cualquier lugar, crea lazos que unen mediante su lenguaje⁴ los relatos que allí se emiten con el corazón de los oyentes; un lazo invisible que seduce, que vincula al oyente con el relato empleando para ello: la imaginación.

La radio se considera una compañía que no exige nada; una compañía informativa y musical que, además, ofrece consejos sobre la vida diaria; está encendida a todas horas; forma parte de las rutinas domésticas, laborales y de ocio. Por lo tanto se convierte en un medio invisible, siempre está, pero nadie se mete con ella. (Rincón,2006. P 157)

Es por esto que, la radio es llamada “el medio de lo invisible” puesto que no es únicamente un medio de compañía, es un pedacito de sueño que permite reconstruir el relato a partir de los paisajes sonoros además de abrir la posibilidad de reconocer el mundo a través de los sentidos; esa es su magia.

Una magia que puede sacar innumerables ventajas de una práctica común como es el narrar la vida y escuchar las experiencias, es un encuentro soslayado entre el emisor y el oyente un encuentro cómplice que solo se termina hasta que el silencio invade el aire, donde uno se reconoce no en el otro sino en la palabra del otro, donde al nombrar algo esta se valida

⁴ El lenguaje radiofónico es la combinación de la palabra, música, efectos sonoros, silencios y el uso de planos.

y se vuelve real, donde las palabras se confunden en una amalgama de recuerdos que permiten dar un significado a ese imaginario que se tienen sin saberlo.

Esta sonoridad como fuerza atrayente emplea las palabras a través de la narración, la cual “es una forma para convertirnos a nosotros y a los otros en “historias” que nos devuelven en forma de experiencia a la vida cotidiana” (Rincón, 2006). Al respecto conviene señalar que la radio juega un rol decisivo en los espacios educativos, especialmente en el reconocimiento de este medio como una herramienta pedagógica transformadora que permite el diálogo como parte de la construcción de cultura.

Ignacio López (2005) “afirma que los medios de comunicación siempre estuvieron en medio de la vida” (p.17). Y se han encargado no solo de representar a la sociedad sino de traducir la realidad a partir de sus relatos, algunas veces en beneficio propio, pues deciden que se dice y que se oculta, estas narraciones fluyen para encontrarle sentido al antes, al ahora y al después, construyendo alianzas donde la familiaridad entre el receptor y el emisor permite un diálogo constante mediante las historias que consolidan diversas dimensiones que hacen parte de la vida.

Ahora bien, la oralidad se enmarca dentro de nuestra cultura cuyas historias nos envuelven, evocan recuerdos y nos construyen como sujeto social; nada más expresivo que las emociones y sensaciones que surgen tras escuchar un buen relato que comúnmente refleja la cotidianidad a esto se debe añadir una pizca de creatividad y mezclarlo con la capacidad para crear empatía con la audiencia para lograr cautivarla. “es pretender rescatar lo mejor de las

viejas tradiciones y los aspectos más básicamente humanizadores de la convivencia moderna “(Reyzábal,1993, p.24). Se trata de entender la importancia que la cultura oral tiene como medio de inserción de la sociedad cuyo mágico instrumento es la voz como medio para contar la realidad y la radio para irradiarla.

Por lo que se refiere a la radio esta se propaga a través del aire, elemento sin el cual no podríamos existir, López recordaba las palabras de McLuhan cuando decía- refiriéndose a la radio- que “es un medio eminentemente visual. Esto es posible porque los humanos no tenemos dos ojos. Tenemos tres: El oído también ve. O mejor expresado, el oído hace ver al ojo interior, a ése que llamamos imaginación” (López, 2005, p.32). La radio nos permite ver más allá de lo que tenemos en frente, nos permite escudriñar el alma de los oyentes llegando a la intimidad del ser desentrañando sus ilusiones, expectativas y temores, convirtiéndonos en confidentes y amigos aun en el vacío de la soledad.

Entonces, la radio se convierte en un factor importante dentro de la cultura: las palabras, la música, los efectos de sonido y el silencio, es decir el lenguaje radiofónico es el instrumento que se emplea para relatar a través de una diversidad de formatos los hechos que suceden a diario, permitiendo encontrar una producción narrativa que explora la capacidad de construirnos como sociedad. “La narrativa es una forma de pensar desde el contar, su fuerza se encuentra en que es un dispositivo de fabulación, de encantamiento, una estrategia de buscar la forma de la experiencia de la vida” (Rincón, 2006. P 97).

Así pues, en un pueblo del Valle De Tenza, ubicado en el departamento de Boyacá se utiliza este medio para educar a los campesinos que por diversos motivos no podían asistir a la escuela y nace la primera radio educativa a nivel mundial Radio Sutatenza que se centraba en la educación a distancia por radio; De igual forma en Centroamérica surgen las emisoras denominadas subversivas mientras que en Bolivia y Argentina aparecen las radios Mineras y las radios comunitarias⁵ respectivamente. A estas últimas se les atribuye el surgimiento de las emisoras escolares.

Las narrativas de la radio están inmersas dentro de la cultura escolar permitiendo que se demuestre un punto de vista y emplea no sólo la narración sino la afectividad alrededor de un contenido que tiene un significado compartido y para ello el lenguaje radiofónico muestra el poder de la narración a través de la seducción que se hace al oyente.

Todo lo anterior, ha motivado diferentes entidades del país a trabajar con la radio escolar ya no para alfabetizar como lo hizo radio Sutatenza, cuya experiencia de radio educativa fue reconocida a nivel mundial; sino para mejorar diferentes procesos educativos en las escuelas y colegios públicos. En nuestro caso, desde la Secretaría de Educación del Distrito Capital, se empieza a explorar la radio como un elemento educativo a través de la implementación de talleres en algunos colegios públicos de Bogotá, de esta forma surgen proyectos como: Onda cheverísima I y II, Pongámonos en Onda, súbete a la onda, enREDate y Radio Escolar en Bosa, entre otros, empoderando a los jóvenes de una narrativa radial a través de la cual se puede visibilizar los entornos educativos, además de crear espacios donde

⁵ En algunos lugares de Colombia se les llamaba emisoras piratas antes de la constitución de 1991 que las legalizo

la participación y la exploración de talentos son elementos cotidianos que durante estos talleres sobresalen además de educar a través de un medio alternativo; sin embargo estas no son las únicas experiencias a nivel distrital, dentro de los colegios privados existen emisoras escolares tales como la del colegio Gimnasio Moderno y el colegio Alvernia quienes han abierto un sendero que permite la entrada de otras voces en la cotidianidad escolar.

Al mismo tiempo, dentro de este boom las universidades abren espacios de integración hacia la comunidad educativa no solo universitaria sino escolar tal es el caso de la Corporación Universitaria Minuto de Dios con su programa Aula 107.9; el caso de la Universidad Distrital, en cuya parrilla de programación aparece desde el 2004 un programa llamado “Zona Escolar” y la Universidad Nacional de Colombia quien desde 2002 se encamina a ser una radio universitaria participativa. Cabe aclarar que, otras universidades de carácter privado como la Universidad Jorge Tadeo Lozano comienza a abrir pequeñas oportunidades para la integración educativa.

En la radio aprendemos a imaginar, a sentir por medio de la música, a reactivar los recuerdos con una palabra, a escuchar una voz profunda que produce escalofríos, es por eso que McLuhan clasificaba la radio como un medio caliente, un medio que genera diálogos en la vida diaria, permitiendo abrir la imaginación al mismo tiempo que crea sus personajes e imagina a través de las palabras otra realidad, su escucha es individual y cotidiana y se adapta al ritmo de vida y de sentir de la gente, en otras palabras permite soñar.

La radio es el medio, la herramienta de unos pocos, para ser muchos, Rocha (2003) en su ponencia incluida en la revista *Mediaciones* busca la producción de conocimiento mediante la radio escolar y comunitaria al mismo tiempo mostrar cómo se construye ciudadanía en este tipo de medios. Sin embargo se debe tener un punto de partida y este es la comunicación mediada por el discurso donde se busca a través de la práctica cotidiana construir conocimiento, dentro de la interacción, la interrelación, y la interlocución; donde el otro sea tan importante como el yo para así poder construirse desde las relaciones de habla y escucha como sujeto colectivo puesto que la radio permite la participación mediante la práctica de su potencia narrativa donde expresan nuevos códigos que visualizan una identidad común elaborada, compartida y socializada por sus integrantes. “la radio es el medio más existencial porque hace actuar la cultura oral, que dice que somos en la medida en que contamos la vida... que nos produce diálogo, que nos da derecho a la palabra propia” (Rincón, 2006. P.156).

Como lo señala Omar Rincón “La radio es construcción de imágenes sonoras, producción del ambiente auditivo de la vida y lugar legítimo de la participación más libre; está hecha de la propia voz” (Rincón, 2006. P155). Sin dejar a un lado la frase de José Ignacio López Vigil: “lo que los medios sacan a la luz pública, al sonido público, queda valorado. Lo que sale, vale. Y aún más: sólo lo que sale, existe” (López, 2005. P 19). De los anteriores planteamientos se deduce que la radio es el medio donde se confrontan situaciones las cuales permiten que la palabra sea el medio para el reconocimiento del ser.

CAPÍTULO 3. DISEÑO PEDAGÓGICO

En el panteón de los dioses chibchas, Chiminigagua ocupa lugar de preeminencia, por ser, en su cosmogonía, una divinidad creadora. Según relatos, acopiados por los cronistas que llegaron con los conquistadores, el mundo, en sus orígenes, se hallaba en tinieblas, en la oscuridad absoluta. Pero, un buen día, Chiminigagua quiso iluminar el universo y, para el efecto, envió por el cosmos infinito, dos grandes aves negras, a que lo recorrieran dándole lumbre. Esto hicieron esparciendo un vapor incandescente, que arrojaban por el pico. Y se hizo la luz. (Arango, 1998.P 61)

Las formas como se representan los contextos, las imágenes que se construyen a través del tiempo y la palabra además de las formas de relacionarnos con los demás y de construirnos como seres sociales constituyen un marco itinerante de este estudio. Es así como luego de revisar la filosofía de ambas instituciones buscan la formación integral de la niñez y de la juventud convirtiéndose este en un factor relevante para el desarrollo del diseño pedagógico, donde no solo se tuvo en cuenta lo anterior sino que además se trabaja el aprendizaje significativo como eje de referencia para el proceso de enseñanza – aprendizaje que se lleva en el aula. Dentro de este modelo, el rol del maestro es de dinamizador de estos procesos donde el estudiante, en nuestro caso el participante es el epicentro de análisis. Teniendo en cuenta lo anterior se pondrá en consideración, la unidad didáctica planeada dentro de esta investigación.

3.1.Onda Narrativa

El diseño e implementación de una unidad didáctica para el cumplimiento de los objetivos propuestos para esta investigación con el grupo de estudiantes participantes buscó la

descripción y el análisis de las representaciones sociales que sobre la vida cotidiana se desarrollaban durante la planeación de los guiones y libretos que luego se emitían dentro de la programación radial. Es así como, en estas dinámicas se develan representaciones sociales a través de las vivencias, intercambio de opiniones y socialización de diversos aspectos comunes al rol escolar; para ello se emplea como recurso la radio, sus elementos radiofónicos, formatos y géneros, que luego de ser interiorizados en las diferentes sesiones en las que se acompañó este proceso, se realizó la producción de manera creativa y auténtica de trabajos desde el punto de vista de cada estudiante o grupos de trabajo, reflejando sus dinámicas sociales las cuales perciben en su cotidianidad.

Por tal motivo, se trabajó a través de sesiones participativas donde los estudiantes tuvieron libertad para hablar de sus vivencias; al mismo tiempo, se implementaron algunas sesiones sobre radio escolar en los que se desarrollaron prácticas individuales y grupales. Los estudiantes aprendieron no solo a trabajar en equipo sino a expresar sus sentimientos y vivencias, empleando diversos formatos radiofónicos con el fin de integrarlos a su parrilla de programación.

Estas sesiones se realizaron en contra jornada, con una duración aproximada de tres horas y fueron dirigidos por los docentes investigadores quienes grabaron desde la realización del primer taller tanto en audio como en video; no solo para irlos acostumbrando a las grabaciones sino además para recoger datos que sirvieron a la investigación (*ilustración 2*).

A su vez se dividieron en tres partes; en la primera se hizo una socialización, en la segunda la planeación y se finalizó con la producción, la cual fue por sesión.

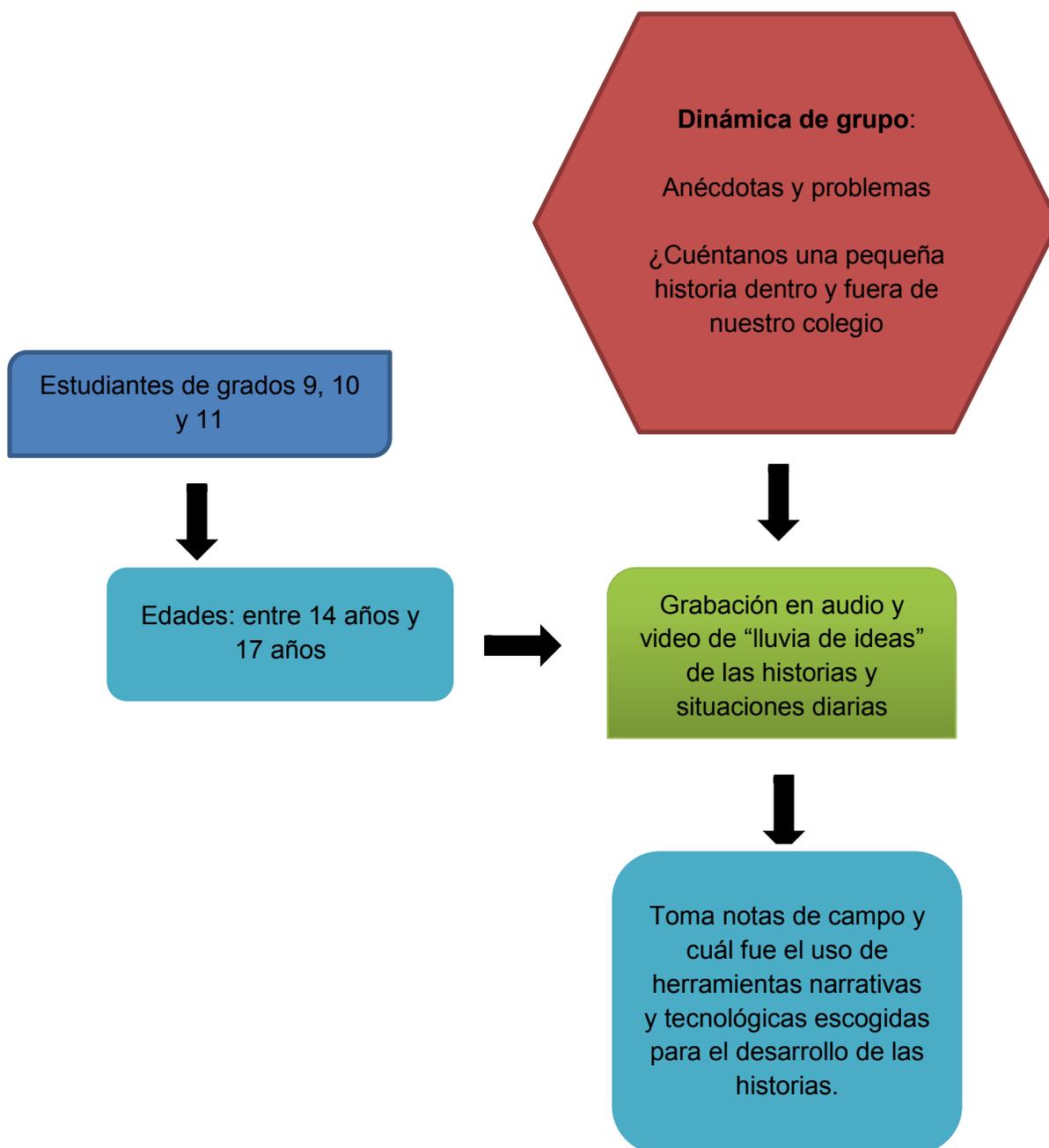


Esta foto se publica con permiso escrito de la menor y de sus acudientes

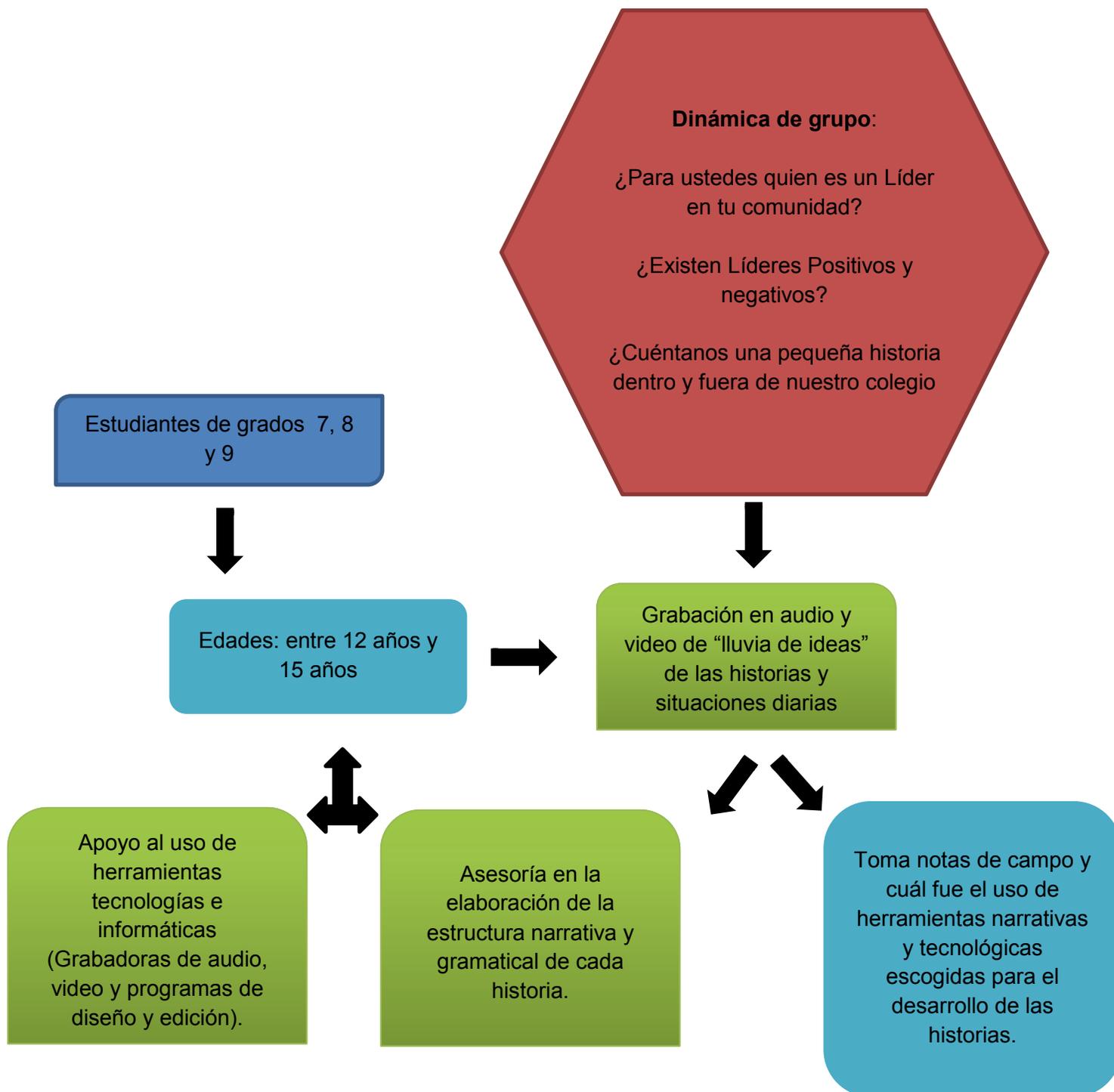
Ilustración 2 Taller narrando historias

Lo anterior permitió implementar y consolidar la parrilla de programación del proyecto de emisora escolar de ambas instituciones especialmente con respecto a los programas “Exprésate sanamente”, “Historias y Vivencias” y “Micrófono Abierto”. Asimismo las habilidades comunicativas fueron protagonistas desde la planeación hasta la producción radial propiciando el uso de este medio, potencializando las capacidades cognitivas además de reconocer al otro como partícipe de la construcción de identidad y del reconocimiento como sujetos – actores de su diario vivir. Para la elaboración de esta Unidad de didáctica se realizó un cronograma de trabajo para las primeras semanas del mes septiembre del 2016 así:

Institución Educativa 1



Institución Educativa 2



3.2. La Unidad Didáctica: Una Propuesta Que Integra

Cada una de las sesiones de la unidad didáctica propician la inclusión de la vida cotidiana a las dinámicas de las mismas, ayudadas estas prácticas con el intercambio de vivencias mediante las interacciones donde no solo algunos dejan entrever las dinámicas culturales y sociales la necesidad de aceptación sino el significado de convertirse por un instante en el centro de atención.

Dentro de la unidad didáctica se plantean momentos en los que se busca que los participantes comenten algunas situaciones reales donde ellos han sido participes o testigos donde sus mundos convergen en un punto de encuentro y de reconocimiento a su ser.

Luego de la aplicación se procede a sistematizar las narrativas generadas en el proceso de las sesiones adelantadas lo que permite enfocarnos hacia el eje de este estudio además se develan las dimensiones, categorías y categorías emergentes que permiten revelar las representaciones sociales de nuestros participantes.

Para definir la unidad didáctica de esta investigación (anexo 1) se recurrió a un espacio de enseñanza y aprendizaje para dos grupos de estudiantes, los cuales reciben las herramientas cognitivas, manuales y técnicas, mientras que nosotros recibimos la información necesaria del cómo, porqué y cuáles son las representaciones sociales que utilizan para el desarrollo de sus historias expresándolas finalmente en un medio radial escolar; para ser más claros fueron necesarios los siguientes criterios:

Objetivo: Construcción de dramas radiofónicos a partir de la creación y recreación de historias basadas en la vida cotidiana de los participantes.

Nombre de la Unidad didáctica: “Aprendamos a narrar para radio” (Culturas indígenas Bosa - Líderes en nuestra comunidad).

Tiempo aproximado por cada grupo de: 3 horas.

Fue necesario una preparación de actividades tales como:

Dinámica de Grupo



Esta foto se publica con permiso escrito de los menores de edad y de sus acudientes

Ilustración 3. Dinámica de integración

Se propone una actividad integradora de apoyo mutuo y se rompe un esquema rígido de enseñanza a través de un juego comunicativo como muestra en la ilustración 3.

Espacio de enseñanza



Esta foto se publica con permiso escrito de los menores de edad y de sus acudientes

Ilustración 4 dialogo de saberes

Espacio Pedagógico para estructuración: dentro de la biblioteca, espacio de la emisora y salón de clases, espacios que aparecen en la ilustración 4 donde se brindan herramientas y se intercambian ideas de trabajo.

Propósitos: estos se encuentran inherentes durante el desarrollo de los relatos y descripción de las categorías de las representaciones sociales. Principalmente, los participantes hacen reconocimiento de las competencias y objetos de conocimiento como lo son:

- Competencias: literaria, semántica, propositiva, comunicativa, lingüística y enciclopédica al realizar lecturas e investigación, intercambiando saberes y proponiendo nuevas estructuras del desarrollo de las historias.
- El texto oral.
- De la tradición oral al texto escrito.
- Historias del aula de clase y liderazgo dentro del ámbito escolar; comunidades indígenas de Bosa y líderes de familia, barrio o comunales.

Se logra de esta manera, resultados individuales y grupales que se adecúan en cada fase del diseño de la unidad didáctica, expresando así cada emoción, idea, sensibilidad, argumentos y criterios propios de cada sujeto, es así como se busca que el participante :

- Construya y narre textos orales evidenciando su significación por medio de una adecuada entonación.

- Contraste las características de diferentes mitos, leyendas universales y de su región.
- Identifique autores y personajes principales de las culturas indígenas de Bosa.
- Respete la propiedad intelectual de otros textos.
- Cree sus propias composiciones escritas y audiovisuales.

Hasta este punto, cada participante y docente se alimenta de relatos de la comunidad, artículos periodísticos y textos de investigaciones sociales que se leen a través de sus miradas, lo que facilita la reconstrucción de significados e hipótesis de lo sucedido en el entorno social. Después, cada estudiante atribuye características mediante sus voces, a representaciones que se recrean a partir de sus propias investigaciones, es decir, comprensión e interpretación de textos narrativos orales y escritos mediante las historias del aula de clase y liderazgo dentro del ámbito educativo, la cultura y comunidades indígenas de Bosa, investigación y análisis de sus orígenes y dirigentes.

Los elementos de trabajo y uso diario en una emisora escolar (ilustración 6) para todos los estudiantes son asimilados y comprendidos de diferentes maneras; algunos se toman el uso de la palabra en la locución o redacción de las historias o dramas; otros en tanto prefieren asumir un rol fuera de lo público pero no inferior, ya que la estructuran de manera técnica con el uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) que son necesarios para darle vida a sus composiciones; hay que reconocer que a algunos de los participantes se les abrió un mundo nuevo con estas herramientas:

- La narración (anécdota).

- Estructura y elementos del drama radiofónico (introducción, nudo y desenlace; personajes, tiempo y espacio).
- El seriado radiofónico.
- Libreto del drama radiofónico.
- Valoración del texto escrito.
- Motivación hacia la lectura.
- Aplicación de los conocimientos previos a una nueva lectura.
- Análisis por medio de preguntas dirigidas.
- Conceptualización culturas indígenas en Colombia.
- Personajes claves, líderes o dirigentes a quienes se les atribuye el estado social de la comunidad sea bueno o malo.

Recursos: Herramientas manuales y de las TIC (Tecnologías de la Información y comunicación).

- Programa de Radialistas apasionados y apasionadas.
- Marcadores borraseco y 10 permanentes.
- Pliegos de papel periódico.
- Hojas de papel periódico carta y lápices.



Ilustración 5 Elementos de uso diario en las emisoras escolares

Recurso Técnico:

- Grabadora reportera.
- Computador, parlantes.
- Videocámara.
- Software de edición y programación (Excel, Word, Sara Radio, Audacity ó Adobe Audition)



Esta foto se publica con permiso escrito del menor y de su acudiente

Ilustración 6. Muestra de edición con Audacity

Para asimilar con mayor comprensión las historias, se debe realizar pequeñas ambientaciones dramatizadas y cortos ensayos de experiencias clásicas de la vida diaria, profundizando en los siguientes elementos:

- Leer diversas páginas web que contengan información de cabildos, comunidades culturales indígenas de Bosa por equipos.
- Los textos se rotan de tal forma que cada equipo analice por lo menos 5 diferentes historias.
- Construcción colectiva de cuento, cada participante aporta acciones en narración de una historia identificando la introducción, el conflicto y el fin.
- Reflexión sobre la estructura y los elementos de la narración (personajes, espacio y tiempo).
- Audición de narración radiofónica de “Radialistas Apasionados”.
- Los participantes identifican la estructura y elementos del drama radiofónico y establecen diferencias con la narración radiofónica.

Actividad por grupos

- Los participantes se organizan en grupos mixtos de 6 personas o de acuerdo a la cantidad de personajes de una historia.
- Eligen una historia (anécdota) basada en una situación real de su contexto social.

Para llegar al clímax del desarrollo de una historia radial, es necesario que los participantes

- Adapten la historia al lenguaje del drama radiofónico
- Elaboren libreto para drama radiofónico donde se ofrecen dos alternativas
 - Historias del aula de clase y liderazgo dentro del ámbito escolar
 - Culturas indígenas en Bosa y líderes de la comunidad.
- Interpreten y graben el drama radiofónico creado.

Socialización de productos elaborados – críticas y sugerencias:

Para un producto totalmente terminado muchos de los estudiantes por iniciativa propia realizan actividades fuera del espacio académico como ensayos en las tonalidades de sus voces, redacción de las historias, edición con los programas vistos en el taller u otros de conocimiento, (como se muestra en la ilustración 7) las cuales reconocemos como actividades de superación pero con esencial interés en las historias contadas por los protagonistas.

- Consultar periódicos locales o comunales físico o virtual.
- Entrevistar líderes comunales o historias de terceras personas.
- Asistir a emisoras comunales o de bosa.



Esta foto se publica con permiso escrito de las menores de edad y de sus acudientes

Ilustración 7 estudiantes ensayan antes de la grabación

CAPÍTULO 4. MARCO METODOLÓGICO

Cada personaje debe expresarse según su perfil, con el estilo propio de la persona real que representa (López Vigil, 2005, p 139)

Esta investigación procuró escuchar desde la amplitud modulada las voces de los participantes buscando comprender su concepción de mundo, arrojándonos sonidos que se enmarcan dentro del carácter cualitativo donde el lenguaje verbal y no verbal constituyen representaciones que del mundo se hace diariamente. El escenario de estas voces fue la radio como elemento común a todos, donde los recuerdos, las historias permiten compartir lugares distantes, iguales y a la vez distintos. Pues cada uno cuenta la versión de su historia y es la magia que los envuelve lo que permite construir los relatos que sonorizan la investigación.

El enfoque cualitativo es básico puesto que permite, según Hernández Sampieri (2014) “sensibilizarse con el ambiente o entorno en el cual se llevara a cabo el estudio, identificar informantes que aporten datos y guíen al investigador por el lugar, adentrarse y compenetrarse con la situación de investigación”(p.8). Se intenta sintonizar los elementos que el ambiente ofrece para escuchar como la realidad es sonorizada, interpretada mediante los sentidos adquiriendo connotaciones e intercambiando significados es decir construyendo un sueño sonoro.

Esta investigación pretende ir más allá de los programas radiales y de su lenguaje radiofónico, busca la representación en imágenes sonoras sobre lo que los jóvenes apropian,

desde su entorno, como el sentido de la vida es decir su realidad. Hernández (2014) plantea que:

“la realidad” se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades. De este modo, convergen varias realidades, por lo menos la de los participantes, la del investigador y la que se produce en la interacción de todos los actores. Además, son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio y son las fuentes de datos. (p.9)

Y así como los hombres de las cavernas buscaron ver fuera de estas, en nuestro caso es percibir más allá de lo que cuentan los participantes, de cómo asumen su lenguaje y cómo representan su mundo: la realidad. Todos los actores en este proceso coinciden en las realidades que cada uno puede apreciar, un suceso visto desde diferentes puntos de vista, desde otros textos y contextos. Las diferentes frecuencias en las que se emiten estas realidades permiten una amplia gama de voces y de interpretaciones que enriquecen el entorno y afecta tanto a los participantes como a los investigadores participantes.

Como se plantea anteriormente, esta investigación se orienta hacia la búsqueda de las representaciones sociales de los jóvenes participantes de la radio escolar sobre la vida cotidiana: cuáles son, cómo se construyen, cómo se desarrollan, cuáles son las narrativas que emplean para este fin, además cómo reconocen su vida a través del lenguaje radial, sus posibilidades y la manera en que la expresan. Esto lleva a presentar en primer lugar una caracterización de la población participante y la descripción del contexto donde se realizó la investigación, luego se muestra la recolección de los datos a partir de grabaciones, libretos y

entrevistas entre otros además de detallar como se hizo el pilotaje de los instrumentos. En tercer lugar se desarrolla la Investigación Acción en la escuela o Educativa, teniendo como referente a John Elliot, la cual permitió recolectar algunos elementos que más adelante serán objetos de análisis. Finalmente se presenta la unidad didáctica aplicada dentro de este proceso a la población participante.

4.1.Voces Participantes

Bosa, localidad en la que se desarrolla esta investigación ,es considerada como el segundo poblado Chibcha después de Bacatá; ubicada sobre los terrenos de este antiguo poblado indígena conserva su nombre proveniente del vocablo Chibcha con los significados de "cercado de guarda" y "defiende las mieses" que era representado en forma de nariz. Aunque la urbe ha carcomido sus terrenos alguna parte de su población , especialmente en la vereda de San Bernardino, aun cuenta con descendientes directos de los grupos que habitaron inicialmente este territorio, los cuales preservan los apellidos Neuta, Chiguasque, Tunjo, Orobajo, Buenhombre y Fitata.

Es este el escenario donde se encuentran los colegios invitados, cada uno con dinámicas particulares que permiten un espacio de apropiación y relación diferente lo cual permite obtener datos diversos. En la ilustración 8 podemos apreciar algunos de los participantes de esta investigación.



Esta foto se publica con permiso escrito de los menores de edad y de sus acudientes

Ilustración 8 Algunos integrantes de las Instituciones

Por un lado, el segundo colegio desde su Proyecto Educativo Institucional se enfoca hacia la comunicación, localizado en el barrio Bosa La amistad y Bosa La estación cuenta con dos sedes la más reciente abierta en el año 2012. La población que atiende se proyecta como una comunidad urbana, aunque existe población indígena no representa una mayoría; en la mayor parte de estudiantes se manifiestan prácticas ciudadinas. La institución atiende a 2826 estudiantes ubicados desde jardín hasta grado Undécimo; además de atender estos estudiantes en Jornada Mañana y Tarde también los atiende en los grupos de jornada ampliada 40 x40, y Media Fortalecida enfocada en Educación Física con la Universidad Pedagógica Nacional, lo que permite que la población estudiantil pase alrededor de ocho horas en la institución en diferentes actividades curriculares y culturales.

Los integrantes de la emisora escolar “Zona Joven” participantes en esta investigación son en su mayoría estudiantes de grado décimo y undécimo de la jornada mañana en edades que oscilan entre los 14 y 17 años, que viven en la localidad de Bosa, Kennedy, Ciudad Bolívar y uno de ellos en el municipio de Soacha, algunos de ellos ya han participado en eventos externos como en la feria del libro 2015 lo cual permite que sus

interacciones sean más normales debido a sus lazos de confianza logrando que sus interacciones sean naturales.

Por otro lado, una de las Instituciones educativas se encuentra ubicada en la periferia de Bosa; cuya población estudiantil está representada en 2 jornadas (mañana y tarde), e iniciando labores de jornada única con los grupos de proyectos de jornada extendida “40 X 40”. La mañana tiene aproximadamente 1500 estudiantes y la tarde 1300, esta población habita principalmente en Bosa y Kennedy, con gran movimiento de estudiantes de grados décimo y once en las dos jornadas por la Media especializada. Lo anterior ha permitido mayor integración de espacios entre estudiantes de primaria y bachillerato siendo los proyectos una excusa para este dialogo de saberes. Es así como la creación de una Granja escolar con animales, plantas, actividades de reciclaje, entre otras, incluye 13 proyectos donde la comunidad, usando herramientas básicas y apoyo del SENA desde el año 2012, permitido integrar espacios no solo físicos sino de apropiación de cultura.

La emisora escolar comenzó como un centro de interés del programa “40 x 40”, llamado : “exprésate sanamente” el cual está enmarcado en el proyecto de aprovechamiento del tiempo libre; donde la autogestión permitió involucrar a los estudiantes en diferentes escenarios de tipo comunicativo con el objetivo de que adquirieran y desarrollaran habilidades para fortalecer procesos de aprendizaje; es allí donde interesados en contar sus propias historias, facilitaron la integración colectiva entre diversos grados y el trabajo en equipo sin importar la edad puesto que hay estudiantes de diversos grados, cabe resaltar que los participantes de esta investigación son en su mayoría de grado sexto y séptimo.

Para nuestra investigación la muestra contó con estudiantes de 11 a 16 años, que incluyen grados desde sexto a once, pertenecientes a estratos socioeconómicos 1, 2 y en menor grado 3, se tomaron en cuenta los estudiantes participantes en la emisora, con quienes se realizaron talleres y grabaciones quienes mostraron su trayectoria, recursividad en el uso de herramientas además de facilidad en la comunicación, punto clave para observar la construcción de sus representaciones sociales; adicionalmente se integraron algunos estudiantes, pertenecientes a comunidades indígenas, afrocolombianos, desplazados, para abarcar las historias de su vida cotidiana e ir observado como esta cotidianidad puede influir en las representaciones sociales de este grupo.

Cabe anotar que los estudiantes participantes fueron convirtiéndose en narradores de su vida, hiladores de historias que más allá del reconocimiento hacia sí mismo y hacia los otros lo que permitieron fue develar las formas de su pensamiento, sus miedos y esperanzas en otras palabras: sus representaciones.

4.2. La Onda De La Investigación Acción En La Escuela

Las ondas sonoras constituyen el material esencial a través de esta investigación, puesto que nos permiten observar, escuchar y sentir el contexto en el que los participantes se desenvuelven, sus apropiaciones de la cotidianidad y la forma de expresarlas. Además en el sendero que trazamos es la metodología cualitativa la que apoya el punto de partida de nuestro estudio puesto se busca: “describir, comprender e interpretar fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes” (Hernández, 2014, p.11).

De ahí que, las narraciones hagan parte de este estudio pues permiten entrever las concepciones de mundo que manejan de una forma natural y espontánea lo que nos produce que haya una participación constante de todos los actores que intervienen en este proceso; es así como la investigación acción admite que estos textos puedan propagarse por el aire y producir sensaciones y reacciones no solo por la población objeto de la muestra sino por los participantes ocasionales.

Mayorga (2004) afirma:

El investigador se convierte aquí en el intérprete de los problemas del grupo ya que tiene la posibilidad de aclarar los temas, de señalar posiciones y contradicciones así como describir nuevos problemas ... son aspectos fundamentales la participación y el compromiso; se concibe la participación como el tomar o el tener parte de algo asociado con los conceptos de cooperar, colaborar, intervenir, introducirse. Aquí la participación espontánea y natural debe llevar a una participación objetiva y estratégica que se convierta en el punto de llegada del proceso. (p.40)

Las anteriores características son coherentes con relación al estudio que se presenta puesto que al buscar las representaciones sociales se debe generar los espacios de discusión que afloren estas concepciones y conocimientos preestablecidas y apropiadas por el sujeto-participante; como refuerza Mayorga (2004) “la participación exige de quienes están involucrados en ella un constante intercambio de comunicación de conocimientos y experiencias, así como decisión y responsabilidad en el proceso. Esto es, actuar deliberada y organizadamente.”(p.40).

Atendiendo a los pasos de la Investigación Acción Educativa⁶ (I.A.E.) como un proceso reflexivo, se realizó una unidad didáctica (Anexo 1) denominada: Aprendamos a narrar para radio descrita en el capítulo anterior. Cuya actividad era encontrar aquellos líderes comunitarios o locales, iniciando con la historia de su contexto próximo, además de aprovechar la vinculación de algunos estudiantes pertenecientes a los resguardos indígenas para conocer quiénes eran participes en las decisiones sociales y políticas, sin olvidar quiénes y cómo motivaban la conservación y protección natural de la tierra, agua y las culturas ancestrales.

Lo anterior, se enmarca dentro de una característica de la I.A.E. que según Elliot (1990) contribuye a la investigación ya que: “se analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas” (p.5). Esto motivo en primer lugar, a realizar un acercamiento hacia el contexto social del participante con el fin de determinar el problema a investigar, para luego proceder a comprender el problema diagnosticado y desarrollar la unidad didáctica.

A partir de aquí, se motiva el trabajo en equipo para el desarrollo de un libreto para que los estudiantes participantes comprendan la importancia de un líder comunitario, quien transforma un colectivo social y abre caminos en beneficio local; lo que permitió agrupar hechos de su diario vivir ya que “la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás” (Elliot, 1990, p.5).

⁶ En lo sucesivo Investigación Acción Educativa se acotará por la sigla I.A.E

Esta investigación llevo a los participantes a conocer el cambio social y físico de una ciudad capitalina en expansión que se proyecta a la construcción de vivienda, vías, comercio, que unido a políticas de planeación - lejos del aporte ambiental y social- se olvida del bien colectivo favoreciendo los intereses personales y políticos de algunas personas que arrancan la cultura de su entorno. Esto generó que los participantes narrarán sus propias historias plétóricas de quejas, injusticia donde la crítica de las causalidades de la vida, se hicieron presente en los relatos.

Como lo indica Elliot (1990): “la investigación-acción interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema” (p5). Así pues, los problemas diarios, los acontecimientos en su casa con sus familiares especialmente padres, el colegio y sus maestros referentes de autoridad y a veces de injusticia se van plasmando en sus discursos, en una catarsis diaria que más adelante serán analizados.

Lo cierto es que la I.A.E, nos permite confrontar que el espacio académico no está lejos de las prácticas cotidianas de los participantes, y de la conformación de sus RS, puesto que es en la escuela donde permanecen la mayor parte de su tiempo creando relaciones no solo sociales sino de afecto; además de crear algunas RS como que memorizar y repetir son las únicas formas de aprendizaje. Y es a partir de esta última sentencia que nacen los libretos Anexos “excusas algebraicas”, “los problemas de Baldor” y “ con los ñeritos”, algunos de sus referentes de autoridad y de injusticia social salen a brote dentro de cada relato, para ellos sobresalen historias de dolor, queja y sufrimiento, violentados por una sociedad donde se quieren hacer notar a veces rebajando la integridad del otro, desconociendo su ser o

formación, sin importar su categoría social, apropiándose del espacio físico y formando sequeiros o “roscas” de conservación social que los acoge indiferentemente a los valores que conceptúa la sociedad.

Teniendo en cuenta las anteriores etapas, los criterios para el desarrollo de la I.A.E son el diálogo y la autorreflexión igualmente los relatos que constituyen un insumo esencial dentro del marco de “ la confianza basada en la fidelidad a un marco ético, mutuamente aceptado, que rija la recogida, el uso y la comunicación de los datos” (Elliot, 1990, p.6).

Como se hizo notar, esta metodología de investigación es adecuada para nuestro propósito puesto que el diálogo con los participantes permite diversos puntos de vista lo que enriquece el proceso de develamiento de las RS de la población.

4.3. Nuestra Emisión

Esta investigación tuvo su epicentro en la metodología cualitativa, también implementó elementos de la teoría fundamentada que permitieron junto con la I.A.E. orientar esta onda sonora para sumergirse en ella comprender el contexto y el texto que los participantes verbalizaban donde tomaban posturas que dejaban entrever sus preconcepciones. En su libro López Vigil (2005) decía:

Había descubierto lo más educativo de una emisora: el valor de la palabra. Antes que cualquier mensaje, antes que cualquier consejo o programa de alfabetización, lo más liberador es la palabra. Barthes decía que el lenguaje sirve para pensar. Y Kant, que aprendemos a razonar hablando. Es que el pensamiento es el hijo de la palabra, no al

revés. Nos hacemos hombres y mujeres a través del dialogo, de la comunicación, *somos cuando decimos que somos.* (p.428)

Y es en esta riqueza en la que se encuentran visiones del mundo y se toman posturas por parte de los participantes que permiten que una sola palabra desencadene múltiples ondas que transitan hacia los demás a veces chocan, rebotan permanecen en el aire... de repente alguien las toma, las hace suyas, mezclándolas con sus vivencias para recrear otro espectro sonoro mediante la palabra, el diálogo, que surca el aire y que al hacerlo vuelve a cobrar vida en un círculo de incesante cambio que algún vez tocará una orilla.

4.4.Recolección De Información: ¿Están Grabando?

Sin olvidar que nuestro objetivo es determinar cuáles son las representaciones sociales de la vida cotidiana que tienen los participantes de este estudio se determina dentro de la planeación de esta investigación que previo consentimiento de recolección y uso de datos (anexo 2), en primera instancia los participantes se deben adaptar a la continua grabación audiovisual, pues cuando normaliza esta permite que el dialogo y las interacciones sean más naturales. Luego de esto, se aplica por sesiones la unidad didáctica propuesta en el diseño pedagógico, la cual constituye el epicentro para la recolección de información; y es en virtud de esta donde se recolectan los datos. Siendo la unidad didáctica el eje del diseño esta permite, dentro de la sesión, la implementación de talleres diversos que revelan aspectos inherentes a la investigación; sin embargo, esta contó con varias revisiones y modificaciones que respondieron a las necesidades de este estudio además de amoldarse a las expectativas de

la población participante. A continuación, se realizó un ejercicio donde se realizó la elaboración de libretos y su posterior grabación el cual arrojó elementos que serán empleados más adelante en el desarrollo de esta investigación. (Ilustración 9)

Es así, como luego de algunas sesiones donde los participantes se adecuaron al ambiente se logró que narraran las experiencias y vivencias de su vida diaria representando una única realidad: la del momento además de observar como ellos mismos se regulaban con frases como: “¡no más bien no, ¡ pero seguro esto no sale de aquí y si no el lio en que me meto”(Jessica ,16 años) estas expresiones permiten destacar categorías que más adelante se desglosaran.



Esta foto se publica con permiso escrito de la y de su
acudiente

Ilustración 9 Elaborando el libreto

Estas categorías están intrínsecas en los comentarios, historias y en general las locuciones que muestran su acervo cultural, el cual ha sido construido desde el contexto, la subjetividad y las interacciones que diariamente se suscitan entre los participantes.

En cuanto al análisis de los datos, la teoría fundamentada constituyó un pilar para este permitiendo explorar y explotar la información recopilada develando desde el aspecto inductivo las propiedades y dimensiones que allí se encontraban asimismo, se examinaron los

datos por parte de los compañeros de la maestría dentro de las actividades desarrolladas en clase, lo que ayudo a la triangulación de la información además dentro del proceso colaborativo se encontraron otras visiones para el análisis tanto de los instrumentos aplicados como de la información recolectada. Pero esto lo presentaremos en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 5. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Debatir, discutir, polemizar. Pólemos viene del griego y significa guerra. Una guerra que, por una vez al menos, deja saldo positivo. (López Vigil, 2005, p.343)

Por un momento, en un breve instante todo se silenció. De repente se empiezan a escuchar las voces, el espacio se llena de risas, de miradas, de palabras que surcan las ondas que atraviesan el colegio. Se comienza a recordar los instantes de preparación, de elaboración de libretos y la posterior grabación... producto de horas en las que se asomaban tímidamente las preguntas ¿qué vamos a hacer? (Ilustración 10) y su posterior ¿cómo lo decimos?



Ilustración 10 ¿qué vamos a hacer?

Esta foto se publica con permiso escrito de los menores y de sus acudientes

Mientras que para algunos participantes el ejercicio esencial era la creación de otro libreto, para otros el escucharse por primera vez o reconocer el universo de la radio, que como una caja de pandora se abría ante sus oídos, era lo significativo. No obstante, para nosotros no era la técnica, ni el producto final lo que nos atraía sino lo que se camuflaba por parte de los participantes en estos libretos: lo que no se decía pero estaba presente en el aire.

Y es en este capítulo, donde la teoría fundamentada base de esta investigación cualitativa cobra valor, ya que permite adaptarnos a los datos recopilados, según refiere

Hernández (2014) para describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes.(p.11) . Así que en este estudio en primer lugar se realiza una sensibilización no solo para indagar lo que se espera de la radio escolar sino que sirve como pretexto para integrar a los participantes puesto que sus expresiones naturales y no las premeditadas son las que busca explicar este estudio. Después esto los participantes tienen mayor confianza y sus expresiones son más fluidas, lo que permite recopilar datos que plasman sus ideas sobre hechos cotidianos. En el proceso de análisis se plantea un primer acercamiento en cuanto a dimensiones y propiedades que se hallan en la pregunta inicial, con el fin de que a luz de estas se elabore un análisis profundo que permita develar las categorías existentes en los discursos que se manejan por parte de los participantes.

El capítulo de análisis e interpretación de resultados se plantea en tres apartados: en primer lugar se desarrolla *la cortinilla*; a continuación seguiremos con la sección *mesa de trabajo*; para finalizar con *Sintonizando Vidas*.

4.5.La Cortinilla

Lo primero que se busca cuando se trabaja en radio es un elemento que diferencie un programa del otro; para esto aparte de la identificación se trabaja en la cortinilla⁷ la cual permite la anticipación al programa o tema a tratar. Es por esta razón, que este apartado toma su nombre de aquí. Aunque se trabajó durante algún tiempo con los participantes para generar confianza nuestra mayor sistematización se enfocó principalmente en la unidad

⁷ Elemento usado en radio que consiste en una ráfaga musical o sonora que marca la separación de secciones de un programa.

didáctica que apuntaba a la construcción de dramas radiofónicos a partir de la creación y recreación de historias basadas en la vida cotidiana de los participantes con el fin de que desde su experiencia y comodidad mostraran sus concepciones mediante las expresiones empleadas para así hallar las representaciones que se manejan por parte de los escolares. Claro está que debido a la heterogeneidad de ambos grupos sus intereses diversos así como sus edades y duración en el proyecto se arrojaron datos son diversos aunque luego del análisis se encontraron puntos de convergencia entre ambas instituciones y participantes; además de las condiciones donde se desarrollaban los encuentros las cuales eran opuestas mientras que en una de las Instituciones la emisora se halla en un punto neurálgico de gran tránsito de estudiantes cercano al patio, en la otra el lugar es apartado y silencioso puesto que la emisora está ubicada dentro del auditorio cerca de las oficinas administrativas.

Durante el desarrollo de la unidad didáctica se contó con los materiales y espacio físico que se necesitaba, la buena disposición de los participantes y sus familias constituyen un factor importante en la realización de este estudio, especialmente en el momento de ir al cabildo indígena de Bosa Centro y/o de Bosa San Bernandino. Teniendo en cuenta que el grupo ya tenía algún grado de confianza se empiezan a expresar situaciones y algunos puntos de vista de situaciones reales que sucedían dentro del contexto no solo familiar sino especialmente escolar en el que se desenvuelven los participantes que luego serían insumo para la realización del libreto y la posterior grabación. Además dentro de las llamadas actividades de profundización los participantes que pertenecían a los cabildos indígenas o que tenían algún contacto con ellos manifestaron que ellos por ser menores de edad no se les permitían hablar con los mayores para entrevistarlos, solo con un permiso especial podían

hablar con algunos integrantes pero no con un mayor. Son eventos como estos los que se fueron plasmando en las narrativas de los jóvenes donde, a través de los parlamentos planeados para el libreto se fue significando por cada uno desde su imaginación, vivencia y sentir la cotidianidad de su vivir.

Hay que tener en cuenta que los conceptos relevantes con los que se cuenta dentro de esta investigación son las representaciones sociales y la vida cotidiana de los jóvenes cuyo punto de partida es la participación en la radio.



Ilustración 11 Conceptos Relevantes

Todas las expresiones relacionadas en el presente documento dan cuenta de los encuentros con el grupo de participantes donde las palabras tomaron forma y se posicionaron

frente a las relaciones diarias con el entorno, de sus vivencias y sus percepciones sobre el diario vivir; en otras palabras su cotidianidad. Ante lo cual, se evidencian algunos comportamientos, expresiones y/o frases donde se halla algunas representaciones sociales que se han construido por parte de los jóvenes y que se trabajaran en el siguiente apartado.

4.6.Mesa De Trabajo

Esta investigación partió desde el interés en descubrir las representaciones sociales sobre la vida cotidiana que tienen jóvenes escolares pertenecientes a dos colegios de la localidad de Bosa. Para esto se analiza tanto el discurso elaborado en los libretos como las expresiones empleadas en las mesas de trabajo donde se discute el tema, por qué y para qué de los libretos; al mismo tiempo que se organiza como será cada libreto (anexo3); lo que se va a decir para no “meterse en problemas después”. Y son estas representaciones que pasan inadvertidas dentro de las actividades que se realizan en la cotidianidad de los estudiantes participantes del proyecto de radio escolar; las interacciones y prácticas cotidianas las que constituyen nuestro objeto de estudio.

Dentro del análisis de estos discursos se encontraron una serie de elementos dentro de sus opiniones, como sus creencias, valores, normas, lo cual los autorregula dentro de su entorno social y escolar (Ilustración 12). De igual manera se nota una división entre su vida pública y la privada que comparten con sus compañeros y que esta mediada por códigos de comportamiento implícitos en su actuar o en sus rituales.

¿CUÁLES SON LAS REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE LA VIDA COTIDIANA DE ESTUDIANTES DE DOS COLEGIOS DE BOSA A TRAVÉS DE SU PARTICIPACIÓN EN RADIO ESCOLAR?		
	PROPIEDADES	DIMENSIONES
Representaciones sociales	Construcción de conceptos, ideas y creencias de los sujetos de manera colectiva e interacción con el entorno	Opiniones Creencias Valores Normas institucionales (familia, amigos, colegio) Edad Entorno
Vida cotidiana	Acciones que se realizan en el diario vivir donde se actúa e interactúa satisfaciendo necesidades y construyendo lazos	Publica Privada Entorno social Relaciones interpersonales Edad Códigos de comportamiento
Radio	Medio donde se confrontan situaciones las cuales permiten que la palabra se reconozca como medio para el reconocimiento del ser	Ritual Participación Imaginación sonora Cultura oral El poder de la palabra Significados y sentidos Jergas juveniles

Ilustración 12 Conceptos, Propiedades y Dimensiones

Como resultado de estas observaciones y del tiempo compartido con los participantes y teniendo en cuenta sus actos de habla realizados durante la implementación de la Unidad didáctica encontramos la siguiente información que permite plantear tres constructos como se desglosa a continuación.

4.6.1. Normalización De Prácticas

El lenguaje se contempla como una forma de comunicación que permite al ser humano a acceder a la cultura y a la construcción de significado, representando la realidad de una manera simbólica; esto es convertir el sonido en sentido mostrando al individuo como un sujeto que piensa, siente y actúa.

Lo anterior se refuerza con lo planteado por Ong (1982) al afirmar: “cuando oigo, percibo el sonido que proviene simultáneamente de todas direcciones: me hallo en el centro

de mi mundo auditivo, el cual me envuelve, ubicándome en una especie de núcleo de sensación y existencia” (p.76). Por lo cual, todas las interacciones realizadas por los participantes son objetos de esta investigación.

Sonidos y Realidades

Probablemente la forma como se percibe la realidad y se sonoriza mediante el lenguaje es un cumulo de enseñanzas que recopila no solo las prácticas sociales sino lo aprendido en casa como un buen comportamiento. Por lo cual, en esta investigación, en primer lugar se admite que todas las locuciones de los participantes son válidas para el estudio puesto que hacen parte de la materialización de su cotidianidad; En segundo lugar, estas expresiones en ocasiones constituyen formas de justificar las acciones que hacen parte de su diario vivir.

Walter Ong (1982) plantea que: “ la conciencia de cada ser humano está totalmente interiorizada, conocida por la persona desde el interior e inaccesible a otro individuo cualquiera directamente desde el interior. El que diga “yo” quiere decir algo distinto de lo que quiera significar otra persona.” (p.76). y es ahí donde a través de las locuciones intentaremos escudriñar en el interior de nuestros participantes y en su comportamiento social; en todas las expresiones y actos que permiten construir sus representaciones sociales.

Durante esta investigación se develaron dos tipos de resultados que son evidentes y necesarios describir; los cuales fueron obtenidos en cada fase del diseño y propuesta del taller de la unidad didáctica. El primero de ellos, fue el proceso anterior al registro y producción del libreto mientras que el segundo fue durante el desarrollo del mismo, ya que teniendo en cuenta todo lo que contempla cada acto locutivo, incluida tanto la comunicación verbal

como la no verbal, tales como las ideas, valores y prácticas, que son actos del pensamiento pero por esa interacción social con el grupo generan las representaciones sociales que queremos describir (Moscovici, 1961), a partir de este punto la comunicación de los dos grupos de edades se ve reflejada en:

Hallazgos Preliminares A La Preparación Del Libreto

Los estudiantes de menor edad que se encuentran dentro de los 11 años y 13 años fueron objeto de estudio en particular, debido a su falta de práctica y experiencia en la emisora escolar, la atención e interacción entre ellos es dispersa, entrelazadas con los juegos, bromas, palabras de insulto o menosprecio, así como el contacto físico como muestra de sus emociones (cariño, emoción o enfado), estas actuaciones son parte de sus mismas historias, el reflejo de cada uno de sus pensamientos y vivencias.

Es así como dentro de la realización de los talleres de sensibilización e integración se hallan algunos ejemplos de lo dicho anteriormente. Uno de los colegios se encuentra dotado de grandes espacios de esparcimiento, patios, pasillos, canchas de juegos, comedor, entre otros, que da cierto ambiente de *“libertad de expresión”*: saltar, jugar y molestar en el trayecto hacia el espacio de emisora escolar, es habitual, de repente alguna niña pellizca a otra y la otra responde a esta actuación de la misma manera o más fuerte con un jalón de cabello y le dice *“no sea boba que me dolió”*, las risas del grupo opacan a la agredida quien se defiende ridiculizando su estatura y cabello *“es que usted parece una jirafa y parece que no se hubiera bañado”*, hasta la interrupción del docente encargado con voz fuerte, gesto molesto y contundentes palabras de atención y silencio enfatizando el respeto del espacio así como

hacia los compañeros basta para calmar los ánimos. Es así como la anterior situación reafirma lo dicho por Ulloa (2016) cuando destaca que las instituciones deben mantenerlos en un ambiente disciplinario y formativo que permita prácticas sociales acordes a su lugar generacional.

Esta es la rutina diaria hasta que llegan las actividades de inicio del proyecto, donde florece el entusiasmo de asumir funciones en la emisora escolar: “yo quiero la cámara”, “yo hoy quiero manejar el computador y colocar la música”; este entusiasmo amenaza la integración cuando alguien más quiere apropiarse del mismo rol ya que por falta de herramientas adicionales solo una persona se hace cargo de un elemento; es cuando nuevamente interviene el docente, quien impone su autoridad organiza y soluciona la situación colocándoles funciones rotativas en la participación y uso de herramientas.

Entre tanto los chicos mayores ya conocen su rol de trabajo, ríen de manera disimulada y hacen algunos gestos y comentarios despectivos hacia sus compañeros más pequeños “¡ah! Cuando maduraran”, “sáquelos mejor del proyecto profe, si siguen molestando”. Al respecto conviene plantear, que los jóvenes son vistos por Ulloa (2016) como potenciales agentes de cambio en la sociedad y que pueden en un momento actuar como protagonistas de acciones sociales concretas que normalizan pautas de conducta.

Con respecto a uno de los colegios, este se distingue por el orden en sus espacios no cuenta con una gran planta física, sin embargo su distribución permite el aprovechamiento de los recursos con los que cuenta maximizando los espacios de esparcimiento. El acceso al espacio de emisora se encuentra en el tercer piso dentro del auditorio lo que permite que el

ruido no se filtre allí; salvo si hay algún evento en el auditorio. La mayoría de estudiantes participantes llevan varios años como integrantes de la emisora escolar, oscilan entre los 14 a 17 años, y muestran un compromiso con ellos mismos, con la docente y su colegio; es innegable ver un talento en voces, expresivos a la hora de participar, con roles claros e insaciables de conocimiento. Al ingresar nuevos estudiantes les hacen una única advertencia: *“Aquí se puede hablar de lo que quieran, si necesitan algo avisen, pero tenemos una regla... Lo que se diga aquí, se queda aquí”* Jessica (16 años): luego de los talleres de sensibilización la integración entre nuevos y antiguos es evidente hacen chanzas y hasta se dan consejos de cómo se deben comportar con algunos profes, *“cuando les llegue el turno”* Eduardo (15 años); claro que cuando, se empiezan a salirse del tema entre ellos, se llaman la atención con un contundente *“pórtese serio”*; además de eso hay un espacio ya sea antes o después de terminar los encuentros donde intercambian los sucesos del día ya que la mayoría pertenece a cursos diferentes y hasta sedes diferentes. En palabras de Goffman (1971), dentro de los espacios de encuentro cada cual se coloca una máscara que le permite lograr una aceptación dentro del grupo, sin embargo al salir de esta se debe colocar la máscara que más le convenga a la situación.

Como resultado de estas observaciones, llegamos a converger en los matices de las formas, los sucesos, sus actos locutivos el reflejo de sus ausencias, calamidades, dolores, convertidos en códigos, valores e ideologías transportados al colegio, al grupo de amigos y participantes (Moscovici, 1961). Así pues, dentro de sus actuaciones se puede definir dentro de esta etapa: La legitimación de códigos de poder dentro del espacio escolar.

El concepto de legitimidad se refiere, en este caso, como la justificación de un evento, concretamente a las expresiones: *Cuando madurara; Sáquelos mejor del proyecto profe, si siguen molestando; lo que se diga aquí, se queda aquí*, son en nuestro concepto formas de transformar y/o ocultar situaciones que permite dentro de su vida social otorgar cierto poder hegemónico con respecto a los demás. A parte de esto, mostrar autoridad con respecto a una indicación reflejan para los más grandes un paso hacia la adultez; mientras que en los pequeños es más una presión de grupo que los sujeta a las normas ya establecidas por lo que su comportamiento es condicionado para encajar en las dinámicas del grupo preexistente. En la expresión de Jessica, *Lo que se diga aquí, se queda aquí*, se advierte un esbozo de su vida cotidiana, un código que se modifica desde el hogar ya que ella más adelante señala: *mi mamá siempre dice “la ropa sucia se lava en casa” eso de andar por ahí buscando problemas por boquisuelta, pues no, pero aquí ya hay confianza.* (Jessica 16 años).

Lo que se devela en estas palabras son condiciones sociales de un contexto colectivo propio de su comunidad que se trasladan a una vida escolar donde se integran dentro de un discurso social y educativo, permitiendo entre ellos un grado de familiaridad y de solidaridad donde se intenta comprender la realidad del otro desde la justificación de las acciones y expresiones propias de su sentir; claro está que cuando no hay posibilidades de excusa también existe una fuerte crítica entre ellos como diría Brayan (17 años): *no busque justificación a lo injustificable.*

Ahora bien, en este estudio se ve reflejado el marco convivencial de ambas instituciones y como estas características han influido las subjetividades de los participantes

así como las formas de relacionarse con los demás y con su entorno con el fin de ser aceptados e integrarse a la sociedad.

Vamos Con El Libreto

Por todo lo anterior, algunas prácticas verbales frecuentes se han ido aceptando dentro del grupo social y aparentemente se han vuelto correctas, al menos en las prácticas cotidianas de los participantes, ya que permiten poder opinar sin que esto conlleve a un llamado de atención debido a la forma como se expresan. Así que, palabras como “sapo”⁸ se han ido incorporando al vocabulario y aceptado socialmente como una expresión normal dentro de las prácticas juveniles actuales. De este modo, van surgiendo acepciones a palabras constituidas formalmente, pero que en la práctica social transforman su sentido dentro de un grupo establecido, el cual lo apropia y le da uso en su cotidianidad.

Así se ha podido observar que dentro de los libretos realizados hay expresiones a las que se les ha otorgado un sentido y significado propio dentro del grupo, lo que permiten desglosar estos en tres categorías:

⁸ Se toma el vocablo “sapo” dentro de un lenguaje figurado cuyo significado no es el de anfibio sino el de una persona que acusa a alguien o da información sobre un tema secreto.

recreación dentro del libreto, de uno de estos eventos se emplea la expresión: *pero dele, ¡dele duro!... Si no hay sangre no es pelea, ¡dele!*; evidenciando cómo dentro de sus prácticas verbales se regulariza el derecho a ocasionar algún tipo de castigo por una supuesta agresión y que sea cualquier afrenta todo se repara con golpes.

Es así, como los jóvenes se ven influenciados por la cultura en la que están inmersos; donde el reconocimiento de la persona se da en proporción al respeto que se obtiene a través de dos opciones: sus logros o los golpes. Son estos paradigmas culturales que afectan las construcciones sociales ya que generan expresiones las cuales se apropian y normalizan dentro del lenguaje. Este manejo del lenguaje ocasiona que de lo verbal fácilmente se pase a una agresión física, que luego se legitima mediante las prácticas verbales cotidianas palabras como *marica* que para nuestra generación era ofensiva para los jóvenes participantes se ha convertido en una palabra polisémica de acuerdo a quien se lo dice, como lo dice y el contexto. Claro que, estas palabras se encuentran envueltas en lo que se conoce la teoría de la acción comunicativa de Habermas; en este caso la praxis normaliza el significado que se le otorgan a las expresiones por parte de los hablantes.

4.6.1.2. Justificación De La Agresión

Con la expresión "yo no le digo nada por su carenalga" que contempla dentro del libreto, se retoma el apartado anterior donde se normaliza el acto locutivo de agresión, se justifica la ofensa dentro del concepto que "carenalga" no es una palabra soez; sirviendo así de excusa para su agresión verbal la cual no solo es la palabra en sí sino la actitud que

acompaña a esta y que se clasificaría como un comportamiento inadecuado dentro de las prácticas escolares cotidianas.

Y es en este punto donde se procede a hacer una pregunta común en ambos colegios ¿si fuera un pariente suyo, por ejemplo su papa o su mama, lo trataría igual?, la mayoría de los participantes responde: “*nooo, profe cómo se le ocurre mi mamá me aplica la terapia de la chancleta*” (Brayan, 17 años). Afianzando esta idea se encuentra Araya (2002) cuando afirma que: el medio cultural en que viven las personas, el lugar que ocupan en la estructura social, y las experiencias concretas con las que se enfrentan a diario influyen en su forma de ser, su identidad social y la forma que perciben la realidad social. (p.14)

Conviene subrayar que los participantes son conscientes de estas palabras que emplean dentro del libreto ya que las escogen *para que no suenen tan duras* (Angie, 15 años). Es así como expresiones como: *Venga a ver si es tan machito o eso le pasa por sapo* relatan no solo experiencias vividas sino que buscan ocultar términos dentro de su construcción social de la realidad. En la primera expresión se denota el concepto que de macho se maneja dentro de su realidad, es decir un hombre cuya fuerza y valentía no permite posibilidad de dudar sobre su virilidad; sin embargo al aplicar el diminutivo se observa que, para los participantes el sufijo suaviza la expresión y la agresión es justificable porque de lo que se trata es de una búsqueda constante de aceptación además de revertir el esquema social y volver justificable la carga agresiva de la situación.

Se encuentra pues, dentro de estas locuciones una carga no solo emocional sino cultural de la cual son conscientes los participantes y las adaptan a su conveniencia dentro de sus discursos con el fin de reconocer y reconocerse en el otro como parte del círculo de su diario vivir dentro del cual todos poseen y seleccionan su fachada, como indica Goffman (1971) : “Las fachadas suelen ser seleccionadas , no creadas , y podemos esperar que surjan problemas cuando los que realizan una determinada tarea se ven forzados a seleccionar un frente adecuado para ellos entre varios bastantes distintos” (p. 17).

4.6.1.3. Desconocimiento De La Autoridad

La palabra autoridad tiene variadas acepciones sin embargo para los participantes la autoridad es la persona que ostenta algún tipo de poder, siendo el lenguaje el único elemento que le puede restar en algún grado esa potestad. Recordemos que Sandra Araya señala que “al concebir a las personas como productoras de sentidos, el análisis de las RS focaliza en las producciones simbólicas, en los significados y en el lenguaje a través de los cuales las personas construyen el mundo en que viven”(Araya, 2002, p. 18). Así, que en el momento que la palabra pierde su mística, pierde su poder y se desacraliza se empieza a simbolizar de una manera diferente dentro de las representaciones sociales.

Es por tal motivo, que voces como: “ese cucho se creyó de buenas” o “Mi cucha jode mucho”, dejan a un lado el reconocimiento construyendo un escenario donde el lenguaje iguala a los actantes en su participación y en sus relaciones de poder; lo que admite que haya una resistencia hacia el sentido de autoridad que se hace visible a partir de la

caricaturización y el concepto que se maneja dentro del grupo de participantes; además de promover por vía del lenguaje una forma de inclusión y pertenencia a un grupo.

En la primera expresión, *cucho* se refiere a un término coloquial para mencionar al profesor, mientras que en la segunda se refiere a la madre; y es en estos términos donde se halla una conexión entre los participantes de ambas instituciones puesto que dentro de sus libretos aparecen estos términos que hacen parte de su cotidianidad y que buscan ocultar el poder que ejercen estas figuras de autoridad.

Siendo la autoridad una manera de ejercer poder, para Foucault (2003) se da en dos partes: el que se somete a otro y el que domina; en el caso que nos compete, el sujeto no quiere ser dominado por lo que emplea su lenguaje como una forma de resistencia hacia el poder. El profesor se convierte no en un guía sino en una figura de control impuesta por el sistema educativo el cual para algunos adolescentes se asemeja a la prisión debido a la normativa que los acompaña; Así mismo la madre constituye otra figura, que ejerce la disciplina y para ello condiciona el comportamiento del sujeto hacia los estándares sociales de aceptación: es así que el joven navega entre el adaptarse a la sociedad y sublevarse mediante el lenguaje a la vigilancia y el control.

4.6.2. Máscaras Sociales

Este término ha sido acuñado por Erving Goffman quien postula que la vida es un escenario donde cada actor muestra una fachada para su conveniencia social; es decir una máscara. De hecho, en la vida cotidiana se asume inconsciente o conscientemente elementos

para lograr obtener un propósito; lo cual hace parte de la cultura además de la dinámica social donde se establecen comportamientos, se educa a las personas o se inculca ciertas maneras de relacionarse con los demás.

En el mismo momento del nacimiento, el ser humano va aprendiendo de su entorno y dentro de su discurso se apropia de ciertas expresiones que escucha en su contexto sea familiar o social; tal es el caso de la expresión de Andrés (15 años): *“Ni que fuéramos Baldor para hacer todos esos ejercicios”* quien durante la elaboración del libreto señalaba que era una forma de protestar que tenían sus parientes ante la cantidad de tareas que asignaba el profesor de matemáticas en su colegio y que era normal escucharlos decir eso. Para Andrés era una expresión que se escuchaba a diario donde se legitimaba la protesta de sus parientes. Asimismo al emplear una comparación era menos evidente su inconformidad ante la cantidad de ejercicios planteados.

4.6.2.1. Mentira: Justificación Y Recompensa

En la sociedad actual la verdad ha sido devaluada teniendo mayor valía el quedar bien u obtener algo, sin importar que los hechos sean alterados y debido a esto se obtenga algún beneficio particular. El faltar a la verdad, contar solo lo que conviene o inventar historias fantásticas para justificar un evento, se ha convertido en una práctica que legitima la tergiversación de los hechos y la normaliza dentro de las diversas situaciones a los que se enfrentan los participantes en su cotidianidad.

Dentro del ámbito escolar se percibe a diario no solo por parte de los estudiantes sino de los mismos maestros la justificación de los sucesos mediante una excusa. Es así que para algunos ocultar los hechos no es mentir, es reservar algunos datos que los puedan perjudicar; para otros contar algo que no sucedió y sacar el mejor provecho es tomar las oportunidades y buscar obtener una ventaja; mientras que algunos afirman que solo ponen en práctica lo que hacen sus familiares para evitar situaciones comprometedoras. Camilo (17 años): *mire profe uno pone cara de ángel, piensa a quien le va a dar la excusa, y la dice... pero ojo no se debe usar la misma excusa dos veces porque hay si la pillan. y ¡tenga citación.!*

Goffman (1971) afirma:

Se puede definir como mentira «manifiesta», «categórica» o descarada aquella en la que puede haber pruebas irrefutables de que el autor sabía que mentía y que así lo hizo premeditadamente... Aquellos que son sorprendidos en el acto de mentir descaradamente no solo se desprestigian durante la interacción sino que pueden perder para siempre su prestigio, porque muchos auditorios sienten que, si un individuo es capaz de decir tal mentira, nunca más se deberá confiar totalmente en él. Sin embargo, hay muchas «mentiras piadosas» dichas por médicos, posibles huéspedes y otros, presumiblemente para no herir los sentimientos del auditorio al que se miente, y este tipo de falsedad no se considera horrendo. (Estas mentiras, dichas para proteger a otros antes que para defender el «sí mismo», volverán a ser consideradas más adelante.) Además, en la vida cotidiana es posible que por lo general el actuante cree intencionalmente casi todo tipo de impresiones falsas sin colocarse en la posición indefendible de haber dicho una mentira neta. (p.35)

En nuestro caso, la expresión usada dentro del libreto: *Teacher, yo traía los ejercicios y un man con una cara de malandro me saco severo chuzo y me robo preciso el cuaderno de matemáticas*, apela no solo al hecho que si había hecho los ejercicios sin embargo un caso fortuito le impide presentarlos; en otras palabras la ambigüedad a la que está sujeta la expresión permite se cree un beneficio para el emisor de la frase. Es aquí donde la legitimación de la mentira y el empleo de las palabras se unen formando la situación perfecta para que las fachadas sean usadas por el actuante y logre una situación social ideal.

4.6.2.2. El Vocabulario Como Una Representación Social

Como se menciona en el apartado anterior, el vocabulario o mejor las palabras que se emplean dependen de las personas con las que se interactúe y es común en los espacios escolares escuchar en los pasillos vocablos como *ñero* para referirse a un compañero ó *cucho* para referirse a un adulto, sin que se le preste mayor atención. En cuanto a *ñero* su uso es normal entre estudiantes, siendo un elemento común en ambas instituciones; se acude a este ejemplo debido que *ñero* es empleado abiertamente dentro del saludo, las interacciones diarias y en sus relaciones familiares mientras que la palabra *cucho* se emplea con mayor reserva y su uso es limitado principalmente al momento en el que el adulto no está presente. Este punto se puede destacar observando las palabras de Goffman (1971) cuando señala:

Detrás de muchas máscaras y muchos personajes, cada actuante tiende, en el fondo, a mostrar una sola mirada, una mirada desnuda y no socializada, una mirada de concentración, la mirada del hombre que está personalmente entregado a una tarea difícil y traicionera (p.128)

Sin embargo podría surgir la pregunta sobre ¿A qué se refiere Goffman con “tarea difícil y traicionera”? Ante lo cual la respuesta que hallamos, es que el ser humano tiende a conservar su fachada sin dejar descubrir sus intereses y sentires; es decir su máscara es la mentira y la palabras el medio principal como se sostiene, aunque no sea exclusivo; claro está en algún momento esta fachada puede deteriorarse y caer dejando al descubierto otra de sus fachadas que podría no ser la ideal, dejando al individuo vulnerable ante la sociedad.

Es por esto, que aunque sostener la fachada resulta engorroso esta tiene hilos que la mantienen, sujetan y envuelve hasta el punto que se vuelve parte de sí mismos. Hilos como la tergiversación, la idealización, el rol social, la necesidad de pertenecer a un grupo, entre otras los cuales llegan a un punto donde no hay vuelta atrás y dificultan que se diferencie la persona de la construcción subjetiva que se presenta ante los demás. El sujeto actúa acorde a su necesidad y emplea las palabras adecuadas para convencer de su situación pasando de mostrarse frágil y vulnerable a fuerte sin embargo todo depende del grupo y la situación.

Es así que las propuestas globales culturales y mediáticas difunden masivamente el entorno urbano de nuestras juventudes Colombianas y estas a su vez se acogen a cada una de las propuestas de moda del momento, siendo útiles para entablar una conversación sin el léxico, sin atributos gramaticales específicos, pero totalmente comprensibles y que son constituidos en la vida cotidiana. Todo este desarrollo cultural-urbano y mediático es integrados a nuestros entornos, jóvenes que involuntariamente cultivan y realizan *injertos* sociales que siguen un proceso transformador a sus entornos mutuos, se niegan a ser

invisibilizados por una autoridad, imponiendo y constituyéndose ellos mismos en aquellos referentes de sus propias historias, en modalidades grupales que surgen como respuesta a las crisis sociales de su vida diaria (Ulloa, 2016).



Mentira: justificación y recompensa

- Teacher, yo traía los ejercicios y un man con una cara de malandro me saco severo chuzo y me robo preciso el cuaderno de matemáticas



El vocabulario: como una representación social

- Palabras: cucho, ñero, marica...
- Expresiones: Ni que fuéramos Baldor para hacer todos esos ejercicios.

Las fotos se emplean con permiso escrito de los menores de edad y de sus acudientes

4.6.3. Incorporación Social

La humanidad se define desde un contexto social, la posibilidad de relacionarse con los demás, de compartir, de ser, conlleva a incorporar herramientas y pensamientos que luego permiten que se construyan lazos de afecto y con esto tejido social. Es por esto que a continuación se presentan como las Representaciones Sociales constituyen un elemento de Incorporación social. Los contextos particulares donde se desenvuelven, la forma como se comprende y asimila la sociedad, denotan maneras de significación de espacios cotidianos;

donde las experiencias habituales conforman un punto de unión y cohesión entre el lenguaje y la praxis.

Los participantes se caracterizan por tener diferentes puntos de vista no solo por su contexto cultural, sus edades, niveles de enseñanza, sino desde sus valores inculcados en diferentes instituciones como el hogar, la escuela y la familia. Esto permite generar críticas constantes sobre situaciones de la vida; algunas con tendencia al sarcasmo y a la ironía con las cuales en algún momento se busca aceptación, liderazgo o convertirse en el epicentro del grupo.

Por tanto, durante los encuentros así como en el libreto se encuentran voces que sonorizan sentimientos que van brotando; además de los sucesos que tienen una carga simbólica y emocional que se manifiesta en sus interacciones. Es durante la elaboración de estos libretos donde emergen estas narraciones, donde las comparaciones hacen parte de la vida. Para ellos se necesita tener características especiales como *Baldor* para resolver problemas cotidianos mostrando que una simple locución permite la analogía entre: *los problemas de Baldor* y la vida misma, esos problemas a los que se enfrentan todos los días, el choque con la autoridad, el desconocimiento de la misma como se evocaba anteriormente o el comentario mal intencionado que solo busca añadir más problemas a los existentes.

Una crítica constante en una sociedad que enseña que esta (la crítica) es un camino que se usa en la competencia diaria, donde mediante el lenguaje se verbalizan las inconformidades hacia la sociedad. Es decir se vuelven reales.

Sin embargo, no es solo este punto el que converge en este apartado algunas expresiones habituales dentro del entorno se asimilan como una práctica cotidiana que construye un lenguaje específico propio de un grupo. Es así como: *Ese man ya la trae bien viva, esta prendido con el cachito, eso huele bien rico*. Son entendidas por los participantes sin importar el colegio al que pertenezcan pues algunas palabras son de conocimiento público, al menos en estas instituciones. En la mayoría de los casos algunas palabras están relacionadas con el consumo de sustancias psicoactivas mientras que en otras se notan las experiencias, en algunos casos cotidianas, que atraviesan su entorno y por ende sus vivencias y sus discursos son permeados.

Es así como desde este reconocimiento a través del lenguaje de la vida cotidiana se reconoce el sentido que se le asigna a las palabras por parte de los jóvenes quienes dentro de las interacciones, como ya se ha dicho, permiten confrontar la realidad no de manera explícita sino mediante otros lenguajes que revelan cargas simbólicas que solicitan un espacio donde se otra mirada sea posible. Durante este reconocimiento se comprenden algunas nociones de las formas como disimuladamente los jóvenes han marcado un uso sencillo aunque contundente de sus voces, que cada vez son más sonoras y puntuales.

Estos jóvenes, cuyo telón sube y baja, infinitamente mientras dure la vida, se asumen como actores protagonistas, donde el lenguaje es su forma de construir y reconstruirse a diario, sus creencias parten de su existencia y sus recuerdos enseñanzas para compartir, claro está el libreto es susceptible al cambio para dar sentido a sus interacciones y a su ser social, a

concebirse como sujetos creativos y no solo como una categoría que desconoce lo que sucede en el mundo.



Crítica constante

- Ni que fuéramos Baldor para hacer esos ejercicios.
- Ese cucho se creyó de buenas
- Vea el peluqueado de ese man



Búsqueda de identidad

- Expresiones habituales y de consumo:
- Ese man ya la trae bien viva
- Esta prendido con el cachito
- Eso huele bien rico

Las fotos se emplean con permiso escrito de los menores de edad y de sus acudientes

4.7. Sintonizando Vidas

Después del recorrido realizado hasta el momento para no solo comprender que son las representaciones sociales, sino como son concebidas dentro de la dinámica de los jóvenes participantes del grupo de radio escolar se logran todos los elementos narrativos (sonidos, silencios, expresiones, emociones, ideas, críticas, frases recurrentes), desde las relaciones



Ilustración 14 categorías generales

La oposición la máxima de las representaciones sociales

Las voces con las que se configura esta investigación, están permeadas por multiplicidad de frecuencias que atraviesan la vida de las personas, siendo estas (las voces) apropiaciones de un conjunto de experiencias que elaboran en este caso los jóvenes pertenecientes a la radio escolar. Lo anterior comprueba que el lenguaje no solo es una forma de abstraer la realidad sino que es un camino para reconstruir significados y darle sentido al entorno en el que coexistimos.

Con esto en mente, se pueden integrar las categorías estudiadas en una sola a la que llamamos la oposición: una de las representaciones sociales. Esto se debe a que este concepto representa dualidad; es decir fuerzas que se activan en contra de la obediencia ante un sistema social impuesto el cual saben que necesitan para ser y existir.

Percibir las RS que se forjan dentro del ambiente de radio escolar constituye una labor donde la atención en cada palabra resulta fundamental; el sentido que estos grupos les colocan a las expresiones que emplean para construir los significados que desean, hacen que estén pendientes y piensen en cada detalle del libreto: la palabra, la entonación logran inmiscuirse en su cotidianidad (Ilustración 15). Sin embargo se debe considerar que aún son jóvenes en formación y muestran en la planeación sentires que se pueden vislumbrar a través de las palabras precisamente que desean ocultar.



Las fotos se emplean con permiso escrito de los menores de edad y de sus acudientes

Ilustración 15 se busca elegir la palabra precisa

Resulta predecible el esfuerzo de los participantes en escoger las palabras adecuadas para interpretar su realidad, la que viven dentro del salón de clases, los pasillos y otros espacios de la vida escolar que establecen formas de apropiación de sentido y pasarlo al escenario en el que se sienten cómodos, sin miradas que los acusen o señalamientos porque resignifican su medio, creando un código que los protege y a la vez los libera de sí mismos.

Es extraño percibir que durante los encuentros, las palabras soeces o malas palabras aparecían muy poco. En cambio eran intercambiadas por otras que en apariencia eran “más educadas” sin embargo como diría López (2005) las malas palabras no constituyen un problema moral, ni siquiera de buenos o malos modales. Lo que hay en el fondo son las clases sociales (p. 59) esto permite entrever que sobre los participantes aún pesa las opiniones y creencias tanto familiares como escolares donde la persona ha de ser bien portada y es esa dualidad de ser en un lado de una manera y en otro diferente lo que aplica a otro principio dentro de la resistencia juvenil versus obediencia establecida: la transformación en sus opuestos donde en un momento usted es una persona más que educada sería apropiada dentro del ambiente en el que se desenvuelve o mejor se envuelve. De repente se descontextualiza y al no cumplir con los parámetros exigidos es poco apropiado para la situación, lo que genera un tipo de rechazo social, una exposición que para muchos resulta incómoda.

Evidentemente la resistencia a las estructuras sociales tradicionales es un potencial transformador para el crecimiento racional y social de cualquiera de los entornos compartidos de nuestros jóvenes participantes. (Ulloa, 2016). Pero así como acatar una regla ampara y

protege a las personas; el desobedecer a esta permite la creación de nuevas RS lo que constituye un punto de equilibrio ya que toda oposición es interdependiente, no se concibe la una sin la otra. Las situaciones afectivas ideales, esas de las que continuamente hablan los participantes están condicionadas por la expresividad no solo en el rostro sino en la voz, mientras que cuando en el desarrollo de la unidad didáctica alguien se caracterizaba por el silencio profundo y el retraimiento se suponía por parte de los participantes que los problemas estaban cercanos y las soluciones lejanas. Siendo así posible identificar otra RS las situaciones estaban relacionadas más con lo emocional que con lo racional. Claro está que, en los grupos había personas que se mantenían calladas hasta el instante en que aportaban al libreto y era cuando los demás hacían silencio y escuchaban como una forma de respeto para luego decir: Cristian (14 años) vea, ¡este no habla pero cuando lo hace apague y vámonos!. Esto permite que las percepciones cambien continuamente, se ecualicen y construyan una sinfonía que permite encontrarse en los demás desde la singularidad y por qué no a veces también chocar y salir adelante porque a cada minuto no solo nos construimos como personas sino que nos reconstruimos como sociedad.

CAPITULO 6. TERTULIA Y RETRANSMISIONES... A MODO DE CONCLUSIÓN

El mensaje no culmina con su difusión sino que es entonces cuando realmente comienza su vida: esto es, cuando sus destinatarios empiezan a reflexionarlo, discutirlo, a hacerlo suyo, a aplicarlo. Un mensaje que no sea completado, enriquecido, re-creado, asumido por aquellos a quienes está destinado, es un poco un esfuerzo caído en el vacío. Nuestros mensajes no son fines en sí mismos, sino medios; instrumentos para suscitar procesos
(Kaplún, 1985, p.258)

Al estructurar y desarrollar la presente tesis de investigación se tuvo presente el objetivo general que apuntaba a identificar aquellas representaciones sociales que denotan dos grupos de estudiantes de colegios de Bosa, y encontrarlas al contar sus propias historias a través del uso de la radio escolar. Un estudio que desarrollo un trabajo cooperativo y dinámico entre los grupos de estudiantes, quienes contaron con algunas similitudes, como: su localidad urbana, edad, filosofía educativa en las instituciones educativas, se obtuvieron resultados que pueden considerarse el origen de sus prácticas sociales, ideas y valores que representan el ambiente, cultura e idiosincrasia de un conjunto de conductas sociales de sujetos que interfieren en su vida cotidiana.

Esto quiere decir, que si existe una evidencia de la alienación y permeabilización de los jóvenes participantes por su entorno social, marcado en el uso de sus palabras, la normalización sus prácticas cotidianas como la mentira, la agresión y el desconocimiento de la autoridad como forma de justificación y legitimación de prácticas aprendidas de los medios de comunicación y de sus referentes sociales incorporando la crítica constante a sus prácticas desarrolladas dentro de un contexto social específico.

Lo anterior se refiere a un resultado histórico-cultural en Colombia por efectos de la inestabilidad familiar, económica, frecuentes espacios fuera de su hogar, sumado a la alienación de los medios de comunicación como uso frecuente en sus diferentes tareas diarias, pasatiempo como desahogo a sus conflictos.

Por ello, la radio escolar tiene interés completo para estos jóvenes donde pueden contar con plena libertad de expresión dentro de su grupo de amigos, comparten historias, deseos y hasta sueños, sin prejuicios de la sociedad y autoridad; la escuela es un espacio social más que académico, donde sus intereses van guiados a ser protagonistas de sus propias historias, propiciando ambientes de autoaprendizaje a sus intereses.

Se señala por parte de los participantes que conocer los acontecimientos cotidianos de sus compañeros hace parte de la construcción el cual se evidencia dentro del ejercicio radial para mencionar algunos descubrimos: identificación con las historias de sus compañeros, reconocimiento de sus propios intereses, crítica constante como forma de autovaloración y dignificación personal, normalización de prácticas cotidianas de agresión y justicia propia por ausencia clara de un modelo de autoridad dentro de los sistemas académicos, convivenciales y vivencias diarias.

Entonces resulta que, estas categorías se evidencian durante las actividades del grupo de participantes, desde el primer taller, el cual no solo los cuestiona sobre la información previa sino que genera empatía a través de las historias que comparten y donde encuentran puntos de convergencia de las rutinas diarias con lo que se logra una adaptación

más sencilla en términos de interacción social; sin embargo esto no limita su capacidad de crítica propiciando el auto reconocimiento de sus intereses y capacidades, lo que es destacado por los demás integrantes de grupo, como resultado algunas situaciones y expresiones son justificadas como una forma de insubordinación hacia la sociedad.

Y es entonces, cuando aparecen jóvenes socialmente formados por la industria cultural y el sistema distrital educativo con jornadas extensas mediante el Desarrollo Integral de la Educación Media Fortalecida, IDR (Instituto Distrital de Recreación y Deporte) y el programa 40 X 40 los cuales ofrecen espacios de esparcimiento educativo, artístico y deportivo, lo que bien ha favorecido a los estudiantes a continuar su proceso de desarrollo cultural y educativo, pero desprovistos del deber y derecho de sus progenitores a responder por cada uno de estos jóvenes en proveer espacios de comunicación e interacción, más allá del regaño, la crítica, o peor aún el ser ignorados, *presentes pero ausentes*, lo que ha representado para estos jóvenes vivir como “el tener o pero no tener padres” o referentes de autoridad que han fallado es sus pequeñas vivencias. Aquellos pequeños espacios, donde pueden ser protagonistas, suele ser el lugar adecuado para ellos mismos e interpretar sus historias, la radio deja una huella digital y sonora que puede ser escuchada, reproducida como un acto mediático que continuara asignado roles y poco a poco transformado por nuestra estructura social (Ulloa, 2016).

Los resultados e interpretación de datos aquí consignados ,surgen por la manifestación de los actos de socialización con sus compañeros, el desarrollo del taller de unidad didáctica y las dinámicas de grupo, esto propone en los pequeños grupos el trato sincero y espontaneo,

recurriendo a un lenguaje propio creado por sus regionalismos y entremezclado con una modalidad lingüística especial o el argot de su entorno social, a todo esto le añadimos los discursos del lenguaje coloquial o llamado por muchos como “frases de cajón” que alimentan cada vez más sus expresiones, convirtiéndose así también en gestualidades que se matizan en sus palabras.

Es así como, los actos locutivos tienen una constitución integral con elementos aportantes de una sociedad estructurada y esquemática dirigida por complejas maquinarias sociales y capitalistas que a su vez surgen por distintas idiosincrasias que determinan el desarrollo formativo de cada joven participante, desde el nacimiento es concebida una dependencia a su espacio geográfico, nivel cultural y de poder adquisitivo, teniendo o no estos aspectos, las representaciones sociales se transforman en su cotidianidad.

Así pues, el lenguaje como medio socializador muestra diversas concepciones que trascienden no solo las barreras culturales sino que deja entrever sus entornos familiares, y afectivos planteando desde sus historias una serie de representaciones forjadas al calor de los actos cotidianos donde se plasma la amalgama entre su cultura, sus ideas y el rol social que poseen, donde se muestra una visión del contexto social que habita y que lo habita.

De hecho, en la transcripción de los audios grabados durante la preparación de las historias (libretos) surgen rasgos relevantes de aquellas representaciones sociales a las cuales se quería focalizar y describir. El software de edición que se encuentra en línea por la web <https://www.wordclouds.com/>, brindó un panorama más claro de las frases o palabras

recurrentes, al igual que el video soporta las gestualidades y el trato físico entre los participantes.

Es así, que luego de analizar la información suministrada mediante diferentes instrumentos aplicados se obtuvo la categoría general que se denominó: *Sintonizando Vidas*, siendo nombrado de esta manera, ya que las personas habitan en un mundo donde las relaciones sociales prevalecen y se debe estar en una frecuencia en la que se pueda coexistir el uno con el otro, propiciando que diversos diales puedan ser captados en armonía y donde las diversas voces se eleven y encuentren una modulación ideal que permita ser y representarse en el otro. Referida a este contexto, las relaciones donde la agresión es justa al ser descubierta, la mentira o el daño ejercido a un objeto o persona, es razón natural de protección y evasión a las consecuencias de sus actos. La *malicia indígena* característica específica y cultural de *ser Colombiano* se ha integrado en la esencia de la vida cotidiana en obtener bienes o derechos fuera de la norma, saltando por encima de la legalidad, ingenuidad u honestidad de su entorno social; es así que se desconoce la norma o mandato como justo, y no se logran beneficios o gratificaciones sin la utilización de estos recursos facilistas, el trabajo honesto y constante no encuentra cabida dentro del estilo de vida de los participantes, *ni que fuéramos Baldor para hacer esos ejercicios*, ya que el camino fácil, sin esfuerzos, es válido, es entretenido y con los mismos resultados en menor tiempo, estas críticas se enmascaran dentro de la vida cotidiana como mencionaba Reguillo (2000)

Al dotar a “la esquina” del barrio de funciones múltiples como escuchar música, discutir cuestiones públicas, estar juntos, leer poemas y realizar algunas ceremonias colectivas de consumo de drogas, los colectivos juveniles que existen en los ámbitos locales transforman el territorio en un signo cultural y político que vuelve evidente, sin la explicitación de la protesta,

las exclusiones derivadas de un orden social que al globalizarse opera un vaciamiento de sentido en el espacio.(p.p. 145-146)

A partir de la reflexión anterior nos preguntarnos ¿cuáles son en realidad las RS de nuestros participantes? Ante lo cual se determinaron los siguientes apartados producto del análisis y la interpretación de resultados.

La Invisibilidad – Visible De Los Jóvenes

Mientras que, en la escuela se trabaja en la formación de seres críticos y autónomos, donde la duda y la curiosidad son importantes para este desarrollo individual, parece ser que la “rebeldía” es sinónimo del cuestionamiento e inconformismo con la que estos jóvenes crecen en la sociedad, familia y estado ya que para ellos la crítica constante hacia su forma de vida es un manera para evadir normas que según los participantes cohiben su libertad y establecen barreras difíciles de superar.

Los jóvenes observan y crecen con el concepto que la disciplina sancionatoria no es aplicable, la evasión ya no es una falta grave, el insulto es el pan de cada día pero como es “normal” no pasa nada, el uniforme “no es el que estudia” pues no se exige; estamos formando seres multiculturales por la globalización y los medios de comunicación; sin embargo, se anula la justicia, la moral..., la familia. Este es el lenguaje global, las normas sociales que se implementan, dejando rezagados la lógica y la razón científica; creando nuevos modos de construcción social, donde lo cultural y autóctono pierde validez frente a lo

novedoso: el meme, la frase del día, el video viral, el programa de videos musicales, lo estético, lo visual, la imagen que capturan el interés de la tribalidad como menciona Ulloa; Todo lo anterior, provoca que los jóvenes tomen un poco de cada cultura y sociedad entrando en la era de la inmediatez donde lo sutil y sofisticado, lo innovador y cambiante, es el objeto liberador del hombre, pero a la vez coercitivo.

En las historias narradas de cada grupo de estudiantes se denota la existencia obvia de un representante de autoridad, pero de igual forma y a pesar de existir, también se quiere desconocer su existencia, valor y significado en su cotidianidad. En esta tendencia se evidencia una negativa constante, un enfrentamiento a quien quiere dominar y controlar su forma de vida, actitudes, deseos y pensamiento, ya que ellos quieren crear y construir su propio mundo, es allí donde estas máscaras sociales que se usan al acomodo de los participantes, con elementos propios como la tergiversación de los hechos comúnmente llamada mentira es presentarse creíbles a un mundo normativo y aceptables y un pequeño grupo joven contemporáneo. (Goffman,1971)

Es así que, la mentira es una herramienta útil para conseguir algunos propósitos; es decir como una serie de máscaras listas a usarse en el momento que más convenga, escalar y ascender posiciones sociales por méritos ajenos o inexistentes. Parte de este pensamiento proviene de discursos y ejemplos familiares; tal como dice un refrán inmortalizado en la canción de los corraleros de majagual *el vivo vive del bobo y el bobo de papa y mama*, justificando que los padres, autoridades y sociedad tendrán que suplir y obedecer de alguna manera al final sus planteamientos y formas de vida.

El Lenguaje En El Mundo De La Vida

Hablar o escribir requiere de un lenguaje lleno de propósitos que son permeados por contextos específicos. El lenguaje constituye un valioso elemento en la construcción de vida social; a su vez crea, mantiene, transforma e incide en las representaciones que de la realidad se hacen.

Los espacios de la vida se deben al lenguaje, a la apropiación y al uso que se construye en la interacción diaria; significa entender cómo se expresan los diversos grupos en un momento particular bajo características específicas y cómo se elaboran los discursos para cimentar la construcción de la vida; es fundamental que como maestros reconozcamos este proceso dentro del aula con los estudiantes permitiendo la expresión, interpretación y análisis desde su discurso ante hechos cotidianos.

Se observa como los participantes construyen sus propios discursos desde las interrelaciones de sus experiencias, la educación recibida en casa y los valores que hacen parte de ellos reflejándolos en su lenguaje, el significado del discurso empleado se construye mediante los procesos dialógicos en donde se favorecen las apropiaciones conceptuales a través de las cuales se construyen nuevos espacios, intereses e ideologías.

Entonces, el lenguaje no solo es una parte del discurso sino el que promueve la humanidad, resaltando el poder que la palabra tiene para reducir distancias conceptuales e

ideológicas entre los miembros de una comunidad. El empleo del lenguaje a través del dialogo permite encontrar al otro, conversar con los intereses, saberes y expectativas de los demás; es un espacio y tiempo que se comparte donde se le da sentido a la vida.

Sin embargo, en los últimos años el arte de escuchar y de conversar ha cambiado debido a múltiples factores tales como la inclusión de las tecnologías como el celular u otro dispositivo electrónico. Por ende ¿Estamos dejando a un lado el arte de conversar, de escuchar al otro, de construir la vida por priorizar la tecnología?

Si bien es cierto, el escenario tecnomediado ha estado presente como un dispositivo más dentro de la vida de los participantes este ha cobrado relevancia en las conversaciones cotidianas y ambas coexisten en un espacio- tiempo determinado modificando las formas en las que se concibe la oralidad . Como afirmaba Ong (1982) “la oralidad es empática y participativa más que distanciada por la objetividad” (p. 45).

Las interacciones personales son parte de la transformación del conocimiento, Beethoven afirmaba “Nunca rompas el silencio sino es para mejorarlo” pero al romperse con el lenguaje se produce discurso como parte de la vida, construyendo identidad, aportando al conocimiento y favoreciendo el crecimiento de las relaciones personales, además de forjar seres autónomos y especialmente respetuosos. Esta ruptura lo que pretende es escuchar y ser escuchado, reconocido como: SER, productor de discurso, forjador de conocimiento, visibilizado en el mundo. Además de favorecer una maduración del lenguaje mediante la formación intelectual, las experiencias y el contexto de cada individuo.

Estas fachadas se construyen desde la oralidad y se afianzan en los actos sociales en los que se sumerge el individuo a lo largo de la vida, son actos clásicos de rebeldía y oposición al sistema donde nuestros jóvenes quieren, necesitan el protagonismo, ser el centro de atención, siendo a la vez exigentes por su propia libertad.

Así pues, estos mensajes dominan la escritura del libreto, se escuchan las críticas, las burlas, un rechazo a la norma; se codifica su propio lenguaje, actos y pensamientos que son ajenos e incomprensibles para un sistema formativo y académico al que para ello se les quiere imponer. Estas palabras permiten un ocultamiento de las críticas que se realizan con respecto a la cotidianidad de los participantes.

En este sentido, las historias que son narradas en esta investigación son las representaciones sociales que se perciben de un cumulo de ideas, discursos que subyacen del entorno cultural-social y mediático, el acontecer diario, la novedad del hogar que trasciende por los pasillos del colegio, se entremezcla en la pelea del salón y se transforma con el medio informativo, creando *Una historia* y una *Expresión* a través de las ondas radiales de cada institución.

REFERENCIAS

Acosta Contreras, L. M., Cabarcas Merlano, A. M., Gónima Valderrama, L. X., Pautt Castro, L., García, G., & Elvira, L. (2013). Y dónde están los jóvenes en Turbaco?. Análisis desde la comunicación ciudadana que propone la visibilización y el desarrollo de nuevas formas de narrar las perspectivas y apuestas de los jóvenes (Disertación Doctoral).

Arango Cano, J (1998). Mitos y leyendas y dioses chibchas. Bogotá: Ed Plaza & Janes

Ávila A., Bromberg P., Pérez, B., & Villamil, M., P. (2014) Clima escolar y victimización en Bogotá, 2013. Bogotá: Imprenta Nacional. Convivencia en colegios y factores de violencia

Barrios, G. (2015). La Radio escolar como experiencia educativa para construir ciudadanía en las escuelas oficiales del Distrito de Cartagena. 2º Congreso Internacional de Periodismo Digital SEAP CHILE.

Benedetti, M (2002). El mundo que respiro. Buenos Aires: Ed sudamericana.

Bruner, J. (2003) La fábrica de historias: derecho, literatura, vida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Carvajal, C. (2015). Tesis de grado. La Ciudadanía una Mirada desde la Radio Escolar: Abordaje de la Experiencia del Colegio la Belleza-los Libertadores de Bogotá. Universidad Tecnológica de Pereira. Corporación Universitaria Minuto de Dios Facultad de Ciencias de la Comunicación Maestría en Comunicación Educativa.

Casagua, P., del Pilar, M., Casagua, P., & Patricia, S. (2014). Radiovidencias y mediaciones: una experiencia en la perspectiva de la educación para la comunicación. El fenómeno de la recepción de los contenidos de la radio escolar por los estudiantes de grado noveno de las instituciones educativas Eduardo Umaña Mendoza, de la localidad de Usme, y San Bernardino, de la localidad de Bosa, en la ciudad de Bogotá.

Cornejo, M., Mendoza, F., & Rojas, R.(2008) La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. PSYKHE. Vol.17, N° 1, P. 29-39 Pontificia Universidad Católica de Chile.

_____, (1997) Diccionario De La Lengua Española Real Academia Española vigésima primera edición Madrid ed. ESPASA CALPE

Dávila, H(2010). Cambios en la representación social del conocimiento.(tesis de maestría en calidad de la educación.) Escuela de ciencias sociales, Universidad de las Américas. Puebla. México

Gavidia, A. (2009).Experiencias de la Vida Cotidiana de Niños y Niñas que están Viviendo Migración Parental Internacional (Mpi) En El Municipio de Santuario Risaralda , En el Primer Semestre De 2009. (pp. 59-69). Trabajo de grado. Pontificia Universidad Javeriana.

Escobar, M. (2006). La investigación sobre juventud en Colombia: construcción de los sujetos desde los discursos especializados .Revista Actualidades Pedagógicas N°48: 9-16. Bogotá, Universidad Central.

Elliot, J. (1990). La Investigación-Acción en Educación. Madrid. Ediciones Morata.

Esquivel, L. (2015). El libro de las emociones. Debolsillo.

Foucault, M . (2003). Vigilar y castigar. El nacimiento de una prisión. Argentina: siglo XXI

Gómez. J. (2012, julio - diciembre). La vida no es un argumento: las narrativas biográficas y el relato de formación en la investigación social. Esfera .Volumen 2, número 2. p 4-

14.Recuperado de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/esfera/article/view/5787/7256>

Goffman, E. (1971). *La presentación de la persona en la vida cotidiana* (Vol. 60). Buenos Aires: Amorrortu.

Gricelda, M. (2015). *La radio escolar digital y su aporte al aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el Colegio Altazor*. (pp. 101- 117). *Comunicación y Medios* N° 31 (2015). Instituto de la Comunicación e Imagen, ICEI, Universidad Católica de Chile

Guitart, M., Nadal, J., Vila, I., (2010). *La construcción narrativa de la identidad en un contexto educativo*. *Límite. Revista de Filosofía y Psicología*. Volumen 5, N° 21, p. 77-94

Heller, A. H. (1977). *Sociología de la vida cotidiana*. Colección socialismo y libertad. Libro 73. recuperado de <https://elsudamericano.wordpress.com>

Hernández, F. H. H., & Aberasturi Apraiz, E. (2014). *Las historias de vida como alternativa para visibilizar los relatos y experiencias silenciadas de la educación*. *Tendencias Pedagógicas*, 2014, núm. 24, p. 133-144.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Herrero, I. M. (1999). *Didáctica de la radio en el aula: posibilidades para comunicar de forma creativa* (Disertación Doctoral, Universidad Complutense de Madrid).

Hurtado, J. (2010). *Metodología de la Investigación. Guía para una comprensión holística de la ciencia*. 4ª ed. Caracas: Quirón Ediciones.

Jodelet, D. (1984). *Representaciones sociales: fenómeno, conceptos y teoría*. SERGUE MOSCOVICI; *Psicología Social II*. Paidós. Barcelona.

Kaplún, M. (1985) *Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular)*. CIESPAL-CESAP-RADIO NEDERLAND

Lira, A. (2010). Estudiantes con Alto Aprovechamiento Escolar: El uso de sus Estrategias de Aprendizaje en la Vida Cotidiana. (pp. 52-83) Universidad Autónoma del Estado de México.

Lindón, A. (2014). Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social. *Revista Economía, Sociedad y Territorio*, vol.2, No 6.

López Vigil, J. I. (2005). *Manual urgente para radialistas apasionados*. Bogotá. Ed. Paulinas

Maquiavelo, N. (1974). *El príncipe*. Ediciones LEA.

Margulis, M. (2001). Juventud: una aproximación conceptual. En : S. Donas Burak, comp. *Adolescencia y juventud en América Latina*. Cartago: Libro Universitario Regional. pp.41-56

Martínez, J. J. (2001). La radio a la escuela. *Contextos educativos: Revista de educación*, (4), 297-313.

Mayorga, C.(2004). *Metodología de la Investigación*. Bogotá. D.C: Panamericana Editorial.

Muñoz, G. (2010). La comunicación en los mundos de vida juveniles. *Anuario electrónico de estudios en Comunicación Social" Disertaciones"*, 3(1), 299-323.

Moscovici, S. (1961). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul.

Piña, J. (2004). La teoría de las representaciones sociales. Su uso en la investigación educativa en México *Perfiles Educativos*, vol. XXVI, núm. 106, tercera época, (pp. 102-124) Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.

Ong, W. J.(1982). *Oralidad y Escritura: tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires

Poveda, K. (2015). Trabajo de Investigación. Para Optar por el Título de Comunicadora Social. El Uso de la Radio Escolar en Las Instituciones Educativas de Secundaria del Municipio De Funza – Cundinamarca. Universidad de La Sabana Facultad de Comunicación Social Chía.

Quintero, J.et. al., (2003). La investigación- acción mejora la planeación de clases en lengua extranjera. En Íkalaa, Revista de Lenguaje y Cultura. Vol. 8. No 14 (ene.- dic.) (p. 39-56)

Reguillo, R (2000). Emergencia de culturas juveniles: estrategia del desencanto . (Vol. 3) Editorial Norma.

Reina, C. (2012) Historia de los Jóvenes En Colombia 1903-1991. Tesis Doctoral. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia Bogotá, Colombia.

Rodríguez, M. V. R. (1993). La comunicación oral y su didáctica. La Muralla. España

Rincón, O. (2006). Narrativas Mediáticas o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento. España. Ed. Gedisa

Rocha, C. A. (2003). Ciudadanía y Comunicación Cercana. MEDIACIONES, No.2.

ROJAS, J. (2010). Tesis de grado. Experiencia de Radio Escolar en el Gimnasio Femenino. Pontificia Universidad Javeriana Facultad De Comunicación y Lenguaje Carrera de Comunicación Social.

Rosental, m & Iudin, p (1985) Diccionario Filosófico. Ediciones Nacionales. Bogotá

Saint-Exupéry, A. (1998). El Principito. Ed. cupido. Bogotá. Colombia. (p.83)

Santamarina, c., & Herreras, j. M. M. (1995). Historias de vida e historia oral. En Delgado & Gutiérrez (Eds.) Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales (pp. 259-287). España: Síntesis.

Schütz, Alfred (1932), La construcción significativa del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva, Ediciones Paidós, Barcelona, 1ª reimpresión en España, 1993

Schütz, Alfred (1962), El problema de la realidad social, Amorrortu editores, Maurice Natanson (comp.), Buenos Aires, Edición en castellano 1974

Thompson, P. (1993). Historias de vida y análisis del cambio social. Aceves Jorge (comp.) Historia Oral, in México, Instituto Mora, Universidad Autónoma de México, 117-135.

Ulloa Brenes, G. (2016). Tendencias epistémicas sobre la categoría juventud: una perspectiva foucaultiana. Revista de Ciencias Sociales, 29(38). P 103- 122

Umaña, S. A. (2002). Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión. Flacso (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales).

Villegas, M. (2011). La Investigación Cualitativa de la Vida Cotidiana. Medio para la Construcción de Conocimiento Sobre lo Social a Partir de lo Individual. Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad, Vol. 10, No. 2. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela.

Zambrano, M. G. (2011). Reseña " Entre miedos y goces. Comunicación, vida pública y ciudadanías" de José Miguel Pereira y Mirla Villadiego Prins. Quórum Académico, 8(1), 149-154

ANEXOS

ANEXO 1 Unidad Didáctica

UNIDAD DIDÁCTICA	
N° 1	Duración: 3 horas.
Fecha:	Septiembre 2016
Nombre de la Unidad didáctica.	Aprendamos a narrar para radio (Culturas Indígenas Bosa - Líderes en nuestra comunidad)
Competencias a desarrollar.	Literaria, semántica, propositiva, comunicativa, lingüística, enciclopédica.
Objetos de conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> ● El texto oral. ● De la tradición oral al texto escrito ● Historias del aula de clase y liderazgo dentro del ámbito escolar; comunidades indígenas de Bosa y líderes de familia, barrio o comunales.
Objetivos Específicos	Construcción de dramas radiofónicos a partir de la creación y recreación de historias basadas en la vida cotidiana de los participantes
Resultados de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> ● Construye y narra textos orales evidenciando su significación por medio de una adecuada entonación. ● Contrasta las características de diferentes mitos, leyendas universales y de su región. ● Identifica autores y personajes principales de las culturas indígenas de Bosa. ● Respeto por la propiedad intelectual de otros textos. ● Crear sus propias composiciones escritas y audiovisuales.
Estrategias de aprendizaje.	Comprensión e interpretación de textos narrativos orales y escritos: Culturas y comunidades indígenas de Bosa investigación y análisis de sus orígenes y dirigentes.

Estrategias de enseñanza.	<ul style="list-style-type: none"> ● La narración (anécdota). ● Estructura y elementos del drama radiofónico (introducción, nudo y desenlace; personajes, tiempo y espacio). ● El seriado radiofónico. ● Libreto del drama radiofónico. ● Valoración del texto escrito. ● Motivación hacia la lectura. ● Aplicación de los conocimientos previos a una nueva lectura. ● Análisis por medio de preguntas dirigidas. ● Conceptualización culturas indígenas en Colombia. ● Personajes claves, líderes o dirigentes a quienes se les atribuye el estado social de la comunidad sea bueno o malo.
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Programa de radialistas apasionados y apasionadas. ● Marcadores borraseco y 10 permanentes. ● Pliegos de papel periódico. ● Hojas de papel periódico carta y lápices. <p>Recurso Técnico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Grabadora reportera ● Computador, parlantes ● Videocámara. ● Software de edición y programación (Excel, Word, Sara Radio, Audacity ó Adobe Audition)
Actividades de profundización.	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer diversas páginas web que contengan información de cabildos, comunidades culturales indígenas de bosa por equipos. ● Los textos se rotan de tal forma que cada equipo analice por lo menos 5 diferentes historias. ● Construcción colectiva de cuento, cada participante aporta acciones en narración de una historia identificando la introducción, el conflicto y el fin. ● Reflexión sobre la estructura y los elementos de la narración (personajes, espacio y tiempo). ● Audición de narración radiofónica de “Radialistas Apasionados”. ● Los participantes identifican la estructura y elementos del drama radiofónico y establecen diferencias con la narración radiofónica. <p>Actividad por grupos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los participantes se organizan en grupos mixtos de 06 personas o de acuerdo a la cantidad de personajes de una historia.

	<ul style="list-style-type: none"> • Eligen una historia (anécdota) basada en una situación real de su contexto social.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptan la historia al lenguaje del drama radiofónico • Elaboran libreto para drama radiofónico donde se ofrecen dos alternativas Historias del aula de clase y liderazgo dentro del ámbito escolar. Culturas indígenas en Bosa y líderes de la comunidad. • Interpretan y graban el drama radiofónico creado. • Socialización de productos elaborados – críticas y sugerencias.
Actividades de superación	<ul style="list-style-type: none"> • Consultar periódicos locales o comunales físico o virtual. • Entrevistar líderes comunales o historias de terceras personas. • Asistir a emisoras comunales o de Bosa.

ANEXO 2. Consentimiento Informado


 UNIVERSIDAD DISTRITAL
 FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**AUTORIZACIÓN PARA GRABACIONES Y RECOLECCIÓN DE MATERIAL
CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Nosotros, Freddy Fernando Lozano Prado y Sonia Rocío Ríos Olaya, docentes cursantes de Maestría en Educación - Comunicación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, estamos adelantando nuestro trabajo de Maestría sobre la participación de los estudiantes en la emisora escolar; por tal motivo solicitamos su autorización como acudiente del estudiante Laura Catalina HP para la recolección de información (videos, fotografías, grabaciones audiovisuales, notas de campo y los diferentes productos resultados de los talleres, la toma de videos, fotos, testimonios, entre otros... grupales e individuales); la información recolectada es de carácter meramente investigativo y confidencial.

Yo, Diana Perez identificado con la cedula No 52528417 de Bogotá como representante legal y/o acudiente del estudiante Laura Catalina HP doc. 1010068082 de grado 1002 del COLEGIO LUIS LOPEZ DE MESA I.E.D KIMMI PERNIA DOMICÓ I.E.D , autorizo **VOLUNTARIAMENTE** la recolección de: (marque con X todos los objetos de autorización)

- ▶ Seudónimo
- ▶ Fotografías
- ▶ Grabaciones audiovisuales
- ▶ Notas de Campo
- ▶ Productos resultados de los talleres

Esta autorización se otorga para usos académicos en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes o por inventarse, incluido Internet.

Manifiesto que está autorización la otorgo con carácter gratuito y voluntario, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza además que debido a la naturaleza del material no habrá uso distinto al académico.

FIRMA [Firma]
Nombre de Acudiente Diana Perez
cc. 52528417 Bogotá

FIRMA [Firma]
Nombre del estudiante Laura Catalina Martínez P.
DOC. 1010068082
Seudónimo _____

Fecha Septiembre



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**AUTORIZACIÓN PARA GRABACIONES Y RECOLECCIÓN DE MATERIAL
CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Nosotros, Freddy Fernando Lozano Prado y Sonia Rocío Ríos Olaya, docentes cursantes de Maestría en Educación - Comunicación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, estamos adelantando nuestro trabajo de Maestría sobre la participación de los estudiantes en la emisora escolar; por tal motivo solicitamos su autorización como acudiente del estudiante Angie Natalia Bogota para la recolección de información (videos, fotografías, grabaciones audiovisuales, notas de campo y los diferentes productos resultados de los talleres, la toma de videos, fotos, testimonios, entre otros... grupales e individuales); la información recolectada es de carácter meramente investigativo y confidencial.

yo, Alcira Perez Martin identificado con la cedula No 23500577 de Bogota como representante legal y/o acudiente del estudiante Angie Natalia doc. _____ de grado 601 del COLEGIO LUIS LOPEZ DE MESA I.E.D KIMMI PERNIA DOMICÓ I.E.D , autorizo **VOLUNTARIAMENTE** la recolección de: (marque con X todos los objetos de autorización)

- Seudónimo X
- Fotografías X
- Grabaciones audiovisuales X
- Notas de Campo X
- Productos resultados de los talleres X

Esta autorización se otorga para usos académicos en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes o por inventarse, incluido Internet.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito y voluntario, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza además que debido a la naturaleza del material no habrá uso distinto al académico.

FIRMA Alcira Perez _____

Nombre de Acudiente Alcira Perez _____

c.c. 23500577 _____

FIRMA Angie _____

Nombre del estudiante Angie Natalia B.P _____

DOC. _____

Seudónimo _____

Fecha 5/10/16 _____

ANEXO 3 Libretos

LIBRETO PROGRAMA: HISTORIAS Y VIVENCIAS

Capítulo 1: EXCUSAS ALGEBRAICAS

1.	CONTROL	SUBE MUSICA Y QUEDA DE FONDO CD 1 TRACK 19 O TRACK 31
2.	MASMELA	La Emisora Zona Joven
3.	JESSICA 1	“donde hablan tus sentidos”
4.	MASMELA	Les da la bienvenida a su programa
5.	CONTROL	IDENTIFICACION PROGRAMA HISTORIAS Y VIVENCIAS
6.	CONTROL	JINGLE <i>una historia una historia que contar una historia mil secretos que tratar</i>
7.	MASMELA	Hoy presentamos excusas algebraicas.
8.	CONTROL	EFFECTOS AMANECER-PAJARITOS CD1 TRACK 20 y con FONDO INTERLUDE CD 1 TRACK 21
9.	CHAVEZ	Era un día soleado y perfecto para un buen aprendizaje en el salón de clases.
10.	CONTROL	EFFECTO REBOBINAR LUEGO MURMULLOS DE FONDO CD 1 TRACK 14 y 22
11.	SARMIENTO	Bueno jóvenes saquen sus 244 ejercicios de álgebra
12.	LAURA	Ahí no profe, lo que pasa es que el fin de semana me fui de viaje y no pude hacer los ejercicios.
13.	SARMIENTO	¿y usted?
14.	AVENDAÑO	Teacher, yo traía los ejercicios y un man con una cara de malandro me saco severo chuzo y me robo preciso el cuaderno de matemáticas.
15.	TODOS	(Irónico)uhy... si... como no...
16.	SARMIENTO	Si les deje esos ejercicios desde hace un mes....(<i>recordando</i>) en mis tiempos si uno no cumplía con las tareas, le daban regla y lo ponían con dos ladrillos

		en cada mano toda la clase
17.	JESSICA1	¡A ver profe siglo veintiuno!
18.	SARMIENTO	Como no trajeron las cosas... el tema de hoy es logaritmación. Saquen los cuadernos (IRONICO) o tampoco los trajeron....
19.	AVENDAÑO	No, teacher a mí me lo robaron...
20.	SARMIENTO	(Desesperado) Escriba en una hoja, en la pierna de su compañera, yo no sé
21.	CONTROL	SE VA PERDIENDO LA VOZ Y SUBE MURMULLOS
22.	SARMIENTO	Bueno jóvenes ya no queda tiempo. Los ejercicios para la próxima clase. Hasta luego.
23.	CONTROL	EFFECTO PUERTA SE CIERRA CD 1 TRACK 23 LUEGO XFILES TRACK 24 SE SOSTIENE HASTA EL FINAL.
24.	AVENDAÑO	¿El teacher se comerá otra vez el cuento?
25.	CHAVEZ	¿Wilmar traerá la tarea?
26.	JESSICA	¿Marcela dejará de hablar?
27.	SARMIENTO	¿Qué sucederá con la logaritmación?
28.	MASMELA	En los zapatos de ellos, ¿Cómo reaccionarías?
29.	SARMIENTO	Algunos profesores hacen de sus clases una rutina, con lo cual los estudiantes pierden el interés por las mismas; generando falta de responsabilidad puesto que no se ve la importancia de realizar los trabajos. Los profesores deberían conocer el talento que tienen sus estudiantes para así ayudar a desarrollarlos
30.	CONTROL	EFFECTO CAIDA SONORA CD 1 TRACK 25
31.	CHAVEZ	El anterior programa fue patrocinado por Pitágoras, Baldor y sus secuaces.
32.	CONTROL	EFFECTO POSIBLE CD 1 TRACK26
33.	MASMELA	Serie Realizada por el equipo de producción de la emisora del colegio localidad séptima Bosa

LIBRETO PROGRAMA: HISTORIAS Y VIVENCIAS**Capítulo 2: LOS PROBLEMAS DE BALDOR**

1.	CONTROL	SUBE MUSICA Y QUEDA DE FONDO CD 1 TRACK 19 O TRACK 31
2.	MASMELA	La Emisora Zona Joven
3.	JESSICA	“donde hablan tus sentidos”
4.	MASMELA	Les da la bienvenida a su programa....
5.	CONTROL	IDENTIFICACION PROGRAMA HISTORIAS Y VIVENCIAS
6.	CONTROL	JINGLE <i>una historia una historia que contar una historia mil secretos que tratar</i>
7.	MASMELA	Hoy presentamos LOS PROBLEMAS DE BALDOR
8.	CONTROL	EFFECTO MURMULLO DE ESTUDIANTES CD 1 TRACK 27
9.	SARMIENTO	Al salir el profesor de clase....
10.	CONTROL	EFFECTO PUERTA SE CIERRA CD 1 TRACK 23 Y SUBE MURMULLO DE ESTUDIANTES
11.	AVENDAÑO	¡JA!...Ese cucho se creyó de buenas, ni que fuéramos Baldor para hacer todos esos ejercicios.
12.	CONTROL	ELEVAR EL EFFECTO MURMULLO Y SOSTENER HASTA LINEA 19
13.	BARRANTES	Amiga imagínate lo que me paso este fin de semana Estábamos Con mi novio y de un momento a otro....
14.	CONTROL	SE VA PERDIENDO LA VOZ.COLOCAR FONDO ROCKY CD 1 TRACK 28
15.	AVENDAÑO	Vea el peluqueado de ese man. Parece que se hubiera caído del trasmilenio, por un lado bien peluqueadito y por el otro severo machetazo.
16.	MASMELA	<u>¡OIGA!</u> ,!yo no le digo nada por su carenalga!
17.	TODOS	(Abucheo)
18.	AVENDAÑO	¿Cuál carenalga?, ¡venga a ver si es tan machito!
19.	CONTROL	EFFECTO GOLPES y/o RING DE BOXEO. CD 1 TRACK 29
20.	SARMIENTO	Eso déle más duro, eso le pasa por sapo

21.	MASMELA	Pero déle, déle duro, si no hay sangre no es pelea, déle
22.	BARRANTES	¡Uhy! ¡Pobrecito lo reventó!
23.	CONTROL	EFECTO EXPLOSION CD 1 TRACK 30 y XFILES CD 1 TRACK24 SE SOSTIENE HASTA LINEA 28.
24.	SARMIENTO	¿Será que carenalga, perdón Andrés y Fabián solucionarán sus problemas?
25.	DIAZ	¿Lourdes se dará cuenta?
26.	AVENDAÑO	¿Andrés irá a medicina legal?
27.	SARMIENTO	¿Según el manual de convivencia, porque el salón estaba solo en ese momento?
28.	JESSICA	En los zapatos de ellos ¿Cómo reaccionarías?
29.	SARMIENTO	Muchos estudiantes se agreden por no tolerar a los demás. Frente a un problema o diferencia lo más importante es el diálogo, la comprensión y el respeto hacia el otro.
30.	CONTROL	EFECTO CAIDA SONORA CD 1 TRACK 25
31.	SARMIENTO	El anterior programa fue patrocinado por los que piensan que el colegio es un ring de boxeo.
32.	TODOS	(ABUCHEO)
33.	MASMELA	Serie Realizada por el equipo de producción de la emisora del colegio localidad séptima Bosa.

SERIE: (Nuestras historias)

IDENTIFICACION: Sintonizándonos con la vida de la calle.

CAPITULO: 1

CON MIS ÑERITOS

1.	CONTROL	EFEECTO RUIDO, JUEGOS DE NIÑOS EN EL PARQUE, GOLPES CON UNA PELOTA DE FUTBOL .
1.	BRIGITTE	En la calle, conocemos amigos, nos divertimos y jugamos, pero también encontramos los vicios y peligros:
2.	CONTROL	EFEECTO JUEGO DE LA CALLE DE FUTBOL: frase “ eso, ñero... sueltelá...hágame famoso”
3.	NATALIA	Jajaja, mire la ñera, La Brenda, severa pinta que se trajo....
4.	CONTROL	EFEECTO SONIDO SEXY
5.	JENIFFER	Hola ñera, que hacen, si ve que si la dejo salir la cucha..jeje....Huyy si..., mire el Bryan ahí viene, ese man ya la trae bien viva, jeje, esta prendidooo, esta con el cachito.
6.	DANIEL	Ahss, dejen de chimbear ñeritas que yo vengo sano.
7.	CONTROL	MUSICA DE EXPECTATIVA
8.	NATALIA	Deje ver ñeero, que trae ahí, que huele rico, ummm...
9.	DANIEL	Quiere mi ñeera, eso está bueno y la pasa rico.
10.	NATALIA	Sisas, porque estoy bien achantada con mi cucha que jode mucho.
11.	JENIFER	Ñeera, ahí llego la Hasbleidy...apúrese, sabe qué?, hay que ir por la plata...vea ñero, dejémoslo pá después..ahi estamos en la charla...chao mi perroo..
12.	DANIEL	Todo bien!, sabe que...ahí estoy pa las que sea!!! Chaoos mis ñeras, aquí se las tengo pa otro día.
13.	NATALIA Y JENIFFER	Sisaass, pero me las guardaa, si o nooo...que eso huele bien rico y me dejo con la gana.
14.	BRIGITTE	Natalia y Jennifer solo tienen 12 y 13 años de edad; en la calle encontraras amigos así, que te regalan placeres, un cachito, un traguito, bóxer; pero al final, ya no serán gratis, tendrás que pagar y tal vez más caro de lo que piensas!
15.	CONTROL	Música coro “ Tiempo de cambiar” Juanes
16.	LORENA	¡No tienes que hacer nada de estas cosas para llevarte bien con la gente, aunque te presionen para que hagas algo que no te guste! Nadie te puede obligar a realizar algún tipo de reto por más tonto que parezca o con una mínima probabilidad de dañar tu cuerpo, tu forma de pensar o tu vida.

17.	BRIGITTE	Decir NO y Esperar, es darle también Valor a tu vida!
18.	CONTROL	SPOT PUBLICITARIO Por el respeto de todos!, un mensaje de Tu emisora, ¡Sintonízate con tu vida, Tú eres lo que escuchas!

ANEXO 4 .Tabla de palabras más usadas con una RS.

<i>Palabras Usadas</i>	<i>Significado para nuestros jóvenes</i>	<i>Ejemplo en su cotidianidad</i>
<i>Man</i>	Joven, Hombre, chico, niño de manera despectiva	"Ese man es un es un alsao"
<i>Vieja</i>	Mujer, joven o niña	"si vio esa vieja..."
<i>Marica</i>	Amigo, parcerero, Homosexual, Tonto, estúpido.	"Usted si es mucho marica..."
<i>Gonorrea</i>	Grosería, insulto.	"Esa una gonorrea"
<i>Boleta</i>	Hombre o mujer ridicula, pasada, no querida.	"tan boleta esa vieja..."
<i>Cantaleta</i>	Discurso continuo de un adulto, Regaño moralista, repetición molesta	"Deje la cantaleta"
<i>Aguanta</i>	Situación o persona aceptable, que da un beneficio al deseo o pasión sexual.	"Esa vieja aguanta"
<i>Sisas</i>	Sí, claro, obvio	" Sisas pa las que sea"
<i>Abrase</i>	Persona no aceptable, largo, fuera de aquí, evite los problemas.	" Abrase de aquí.."
<i>Lámpara</i>	Insulto, grosería, persona indeseable.	" No sea lámpara, que yo estoy sano"
<i>Sano</i>	Persona que evita situaciones problema, que está tranquilo.	" Déjeme sano..."
<i>Cucho (a)</i>	Hombre o mujer de edad adulta, generalmente una autoridad para ellos, que de acuerdo a la situación puede ser indeseable	" esa cucha me cantaletéo..."

<i>Severo</i>	Objeto, persona o situación asombrosa o muy buena, que sale de las proporciones normales.	"...y por el otro severo machetazo"
<i>Carenalga</i>	Insulto, grosería, persona indeseable.	"yo no le digo nada por su carenalga.."
<i>Ñero</i>	Amigo, persona mal vestida, viciosa o ladrona, que puede intimidar y con falta de educación.	" hola mi ñero..."