

# Guía Pedagógica

de la Caja de Herramientas de  
Cátedra de Estudios Afrocolombianos



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANANA



# Guía Pedagógica

de la Caja de Herramientas de Cátedra  
de Estudios Afrocolombianos



# Créditos



**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

## Educación para la Ciudadanía y la Convivencia - ECC

Alcalde Mayor de Bogotá  
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación  
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional  
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia  
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Directora de Participación y Relaciones  
Interinstitucionales  
y Gerente de Educación para la Ciudadanía  
y la Convivencia  
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de  
Poblaciones  
Tamara Paola Ávila Hernández

# Guía Pedagógica

de la Caja de Herramientas de Cátedra  
de Estudios Afrocolombianos

### Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Coordinadora Área Temática  
Diversidad y Género  
Emily Johana Quevedo

Revisión y edición de Contenidos -SED  
Emily Johana Quevedo  
Claudia Margarita Taboada Tapia

**Autores**  
Liliana Carabali Díaz  
Ángela Patricia Valencia Salas  
Andrés Eduardo González Santos

**Línea Gráfica**  
Equilibrio Gráfico Editorial Ltda.

**Ilustración**  
Miguel Bustos

**Diagramación de esta Guía**  
Andrés Caro

Secretaría de Educación del Distrito  
Bogotá, Agosto de 2015

La Caja de Herramientas a la que hace referencia la presente Guía Pedagógica fue elaborada en el marco del proyecto Apoyo a la institucionalización de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y otras medidas de lucha contra la discriminación racial de la población afrocolombiana en el Sistema Educativo Distrital de Bogotá, de la Secretaría de Educación del Distrito (SED) en Convenio con la Asociación de Profesionales de las Ciencias Sociales EL COLECTIVO y con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

La ilustración de la portada fue tomada del folleto de presentación de la Caja de Herramientas de la CEA, y la ilustración de la página 27 fue tomada del cuadernillo "Con buen modo se saca al cimarrón del monte III" (página 20).

# Guía Pedagógica de la Caja de Herramientas de Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Secretaría de Educación del Distrito – SED

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos-CEA ha sido pensada para enriquecer los saberes, prácticas pedagógicas y conocimientos impartidos en la educación formal. Según lo dispuesto en la Ley 70 de 1993 y el Decreto 1122 de 1998, sus principales propósitos son el reconocimiento de las diferencias, el fortalecimiento y visibilización de las identidades diversas, el diálogo intercultural y la eliminación de toda forma de racismo y discriminación étnico-racial. Si bien, entre sus objetivos principales está el afianzamiento de la identidad de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, la CEA, desde sus fundamentos, pretende que todos los niños, niñas y jóvenes reconozcan, valoren e incorporen en sus recorridos vitales e intelectuales los aportes de los afrocolombianos a la nación colombiana.

La Secretaría de Educación del Distrito-SED, desde la Dirección de Inclusión e Integración, la Dirección de Participación y Relaciones Interinstitucionales

y su apuesta política de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia reconoce en la Cátedra de Estudios Afrocolombianos-CEA una alternativa pedagógica que contribuye a la innovación educativa y la *integración curricular de la ciudadanía y la convivencia*, el ejercicio de la *sana convivencia* y las *relaciones armónicas*, y la participación en comunión con las y los otros para el *empoderamiento* y la *movilización ciudadana*<sup>1</sup>. Estos elementos que trascienden el ser y el saber, lo corporal, lo social y lo político, son necesarios para la construcción de equidad y garantía de derechos en las instituciones educativas.

Por ello, en el marco del proyecto “Apoyo a la institucionalización de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA y otras medidas de lucha contra la discriminación racial de la población afrocolombiana en el Sistema Educativo Distrital de Bogotá (2013-2014)”<sup>2</sup>, se construyó la presente Caja de Herramientas Pedagógicas de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos la cual está compuesta por 10 materiales que abordan, desde una perspectiva intercultural, las siguientes áreas del conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias Natura-



<sup>1</sup> La integración curricular, el empoderamiento y la movilización y la convivencia y la construcción de relaciones armónicas son las apuestas de la Educación para la Ciudadanía y la Convivencia. Para más información ver: Documento Marco de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia alojado en [www.redacademica.edu.co](http://www.redacademica.edu.co)

<sup>2</sup> Este proyecto contó con el apoyo técnico y financiero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Asociación de Profesionales de las Ciencias Sociales El Colectivo.



les, Derecho, Matemáticas, Idiomas, Lingüística y Literatura infantil y juvenil. Así mismo, contiene un libro de sistematización de experiencias significativas de la CEA de cinco instituciones educativas distritales y un video documental que registra la mirada y las reflexiones de maestras, maestros y estudiantes sobre la CEA, la diferencia cultural y el racismo en el sistema educativo distrital.

Estos materiales son resultado del trabajo de maestras y maestros comprometidos con los objetivos de la Cátedra, e investigadoras y docentes que le han apostado a los estudios interculturales como una alternativa viable y eficaz para la construcción de una ciudadanía incluyente, activa y participativa. Están inspirados en los principios de la etnoeducación pues exploran, desde los pensamientos, los conocimientos propios y los saberes ancestrales, las distintas formas de concebir el mundo e interpretar la realidad de las comunidades afrodescendientes. Por su parte, propenden por una educación intercultural crítica, cuyo propósito es la construcción reflexiva del conocimiento, el autorreconocimiento de la identidad de las y los estudiantes, el reconocimiento de las otras personas desde sus condiciones objetivas de vida, y el diálogo de saberes.

En resumen, la caja de Herramientas Pedagógicas de Cátedra de Estudios Afrocolombianos la componen los siguientes 10 materiales:

- *Braiding Networks of Freedom* (cuaderno pedagógico para la enseñanza del inglés)
- *Etnociencia*, Perspectiva pedagógica de los estudios afrocolombianos para la enseñanza de las Ciencias Naturales.
- *La Otra Historia*: enseñanza de los estudios afrocolombianos desde las Ciencias Sociales
- *Etnomatemática africana*: transversalización de los estudios afrocolombianos en la enseñanza de las Matemáticas
- *Con Buen Modo se saca el Cimarrón del Monte III*: Oralitura, litetatura, lenguas criollas y variantes dialectales afrocolombianas
- *Cuento ilustrado Mamá Avó*.
- *Ensayo Algunas normas generales para la implementación de la CEA*
- *La Cátedra de Estudios Afrocolombianos en Bogotá*: Sistematización de experiencias de educación intercultural, 2014, que resume el enfoque conceptual y pedagógico desde el cual se presenta la CEA como una propuesta de educación intercultural crítica.
- El calendario intercultural *Herencia Africana* como instrumento pedagógico de apuesta por la memoria
- Video documental *Escribiendo Nuestra Historia*.

Si bien cada uno de los cuadernillos contiene varias propuestas pedagógicas y didácticas diseñadas a partir del método de Reflexión, Acción, Partici-

<sup>3</sup> Método pedagógico de la Educación para la Ciudadanía y la Convivencia. Para más información ver: Lineamiento Pedagógico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia alojado en [www.redacademica.edu.co](http://www.redacademica.edu.co)

<sup>4</sup> Documento completo disponible en: [www.redacademica.edu.co](http://www.redacademica.edu.co) – Caja de Herramientas – Serie Metodologías



pación (RAP)<sup>3</sup>, la presente guía busca aportar a la transversalización de los estudios afrocolombianos en los proyectos educativos, contenidos curriculares y prácticas de aula. El papel de las y los docentes es crucial para que esta tarea se lleve a buen término, en tanto que son los principales dinamizadores de las prácticas educativas, pero sobre todo en tanto que están inmersos en la cotidianidad escolar, conocen las problemáticas reales de sus estudiantes, sus esperanzas, y pueden, con su saber, experiencia, paciencia y creatividad, aportar en la reorganización de sus deseos y expectativas vitales.

Por su parte, la Caja de Herramientas de la CEA tiene un gran potencial para trabajar y articular las áreas del ser con las áreas del saber desde la lógica de articulación de las capacidades ciudadanas y según la propuesta de integración curricular de la Ciudadanía y la Convivencia.

La presente guía propone un ejercicio de transversalización de los estudios afrocolombianos para cada uno de los ciclos de aprendizaje en temas, contenidos, preguntas, reflexiones, afinidades y posibilidades de trabajo de acuerdo con lo definido en los siguientes documentos:

**1. La Guía de política y orientaciones curriculares para la organización de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos - CEA - por ciclos en el Distrito Capital, en la cual se encuentra la malla curricular con sus correspondientes aprendi-**

**zajes esenciales para cada ciclo, distribuidos en siete (7) campos disciplinares:**

- Campo comunicativo y lingüístico
- Campo de la ética y los valores
- Campo de la estética y la expresividad
- Campo de la corporalidad y la corporeidad
- Campo geopolítico, ambiental y del territorio
- Campo de la ancestralidad, racialidad y la cultura
- Campo histórico

**2. Los Lineamientos pedagógicos de la Educación para la Ciudadanía y la Convivencia, en la cual se encuentra la Ruta de aprendizajes en capacidades ciudadanas<sup>5</sup> para cada ciclo distribuidos en las seis (6) capacidades ciudadanas que ha definido la ECC.**

- Identidad
- Dignidad y derechos
- Deberes y respeto por los derechos de las demás personas
- Sensibilidad y manejo emocional
- Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza
- Participación.

Para la construcción de la presente guía se han seleccionado seis de los diez cuadernillos que com-

<sup>5</sup> Documento completo disponible en: [www.redacademica.edu.co](http://www.redacademica.edu.co) – Caja de Herramientas – Serie Metodologías



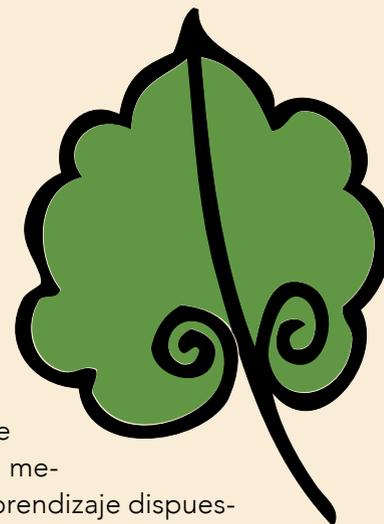
ponen la Caja de Herramientas, en concordancia con sus enfoques temáticos, sus posibilidades didácticas y pedagógicas y por estar específicamente diseñados para el trabajo en el aula. Los otros cuatro tienen sus propósitos particulares que pueden ser explotados por las maestras y los maestros de acuerdo a sus propios intereses y a las posibilidades que brindan: El Calendario Intercultural *Herencia Africana* y el Video documental *Escribiendo nuestra historia* sirven como material de apoyo para explorar o incentivar a las y los estudiantes a que profundicen en temas específicos de los estudios afrocolombianos; el ensayo *Algunas normas generales para la implementación de la CEA* y el libro *La Cátedra de Estudios Afrocolombianos en Bogotá: Sistematización de experiencias de educación intercultural, 2014*, ofrecen referentes normativos y conceptuales para el fortalecimiento de la educación intercultural en el sistema educativo distrital y la protección y garantía de los derechos de las y los estudiantes afrocolombianos en las instituciones educativas.

Finalmente Las orientaciones presentadas se recogen en la siguiente tabla que está estructurada de la siguiente manera:

- La primera columna relaciona el nombre del cuadernillo de la caja.

- La segunda columna corresponde a los ciclos en los que se podría trabajar el cuadernillo seleccionado. Cabe aclarar que ninguno de los cuadernillos se diseñó para un ciclo específico, sin embargo algunos de ellos concuerdan, en buena medida, con los objetivos de aprendizaje dispuestos para uno o dos ciclos de las mallas curriculares, otros, por su diversidad temática tienen amplias posibilidades de transversalización en todos o casi todos los ciclos de aprendizaje.
- La tercera presenta los aprendizajes esenciales en materia de CEA desde la reorganización curricular por ciclos y los campos de formación.
- La cuarta columna contiene aquellos aprendizajes en materia de ciudadanía y convivencia, desde las capacidades ciudadanas, que se pueden abordar y potenciar con las propuestas definidas.

La tercera y la cuarta columna, además de los desarrollos temáticos y los puntos de convergencia que se describen, contienen preguntas y frases sugerentes (entre comillas y en cursiva) que invitan a la reflexión y la investigación para enriquecer los procesos de aprendizaje.



Cuadernillo de Caja de Herramientas	Ciclo	Aprendizajes esenciales desde la Guía de Orientaciones Curriculares para la Organización de la CEA por Ciclos	Capacidades ciudadanas propuestas de acuerdo a los Lineamientos pedagógicos de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia - PECC
<b>Mamá Avó</b>	<b>Ciclo Inicial, 1-2</b>	<p><b>CAMPO COMUNICATIVO Y LINGÜÍSTICO:</b> Mamá Avó es un cuento infantil inspirado en la cultura, valores y tradiciones de las comunidades afrocolombianas; su forma literaria básica responde a la oralitura, género literario propio de estas comunidades que mezcla en la escritura las formas de expresión, la narrativa y el ritmo en el uso del lenguaje. La conjunción de la oralidad y la escritura facilita (y fortalece) los procesos de aprendizaje de lectura y escritura de las y los estudiantes en todos los niveles de la escolaridad, pues rompe con la “sacralidad” de la escritura, permitiendo explorar el propio potencial creativo.</p> <p><b>CAMPO DE LA ÉTICA Y LO VALORES:</b> ¿Qué te gusta de tu cuerpo?, ¿qué no te gusta? Mamá Avó deconstruye el imaginario negativo sobre la estética del cabello afro, promoviendo la dignidad de las y los estudiantes afro, el respeto por su identidad y valores. La identidad se construye en relación a nuestro cuerpo y en el espacio público, en la manera como los otros nos ven y nos representan. Así, por medio del cuidado del propio cuerpo, Mamá Avó promueve el conocimiento y valoración de las diversas identidades</p> <p><b>CAMPO GEOPÓLITICO, AMBIENTAL Y DEL TERRITORIO:</b> “<i>Mi cuerpo es territorio de libertad</i>”: Las ilustraciones del cuento contienen algunos aspectos de la flora y la fauna de ciertas regiones en las que viven o han habitado algunas de las comunidades afro. Mamá Avó vincula tres aspectos</p>	<p><b>IDENTIDAD:</b> Todos somos diferentes, pero nuestras diferencias se ordenan según tres niveles: Individual, Social y Cultural. El nivel individual se refiere a nuestras características intelectuales y físicas como el tono de la voz, el color y la forma del cabello y los ojos; el color de la piel, la estatura, etcétera. El nivel social se refiere a nuestra forma de vestir, el acento, la manera como manejamos nuestro cuerpo (los modales), nuestras relaciones familiares y económicas. El nivel cultural abarca nuestras creencias, concepciones y pensamientos sobre el mundo, nuestros gustos y otros símbolos que le dan sentido a nuestra vida y que compartimos con otras personas que sienten, creen y piensan parecido. Mama Avó fortalece la construcción de identidad en niños y niñas ya que provee elementos para reflexionar sobre las características individuales, sociales y culturales. Permite abordar la siguiente pregunta: ¿Cómo se construye nuestra identidad?</p> <p><b>DIGNIDAD Y DERECHOS:</b> La dignidad y la no discriminación son fortalecidas a partir de la exaltación de la estética del trenzado afro, no en un sentido individual, o que busca eliminar lo diferente, a la manera de la estética moderna. La estética del trenzado está conectada, en Mamá Avó, con su significado cultural, y con la ancestralidad: Avó significa abuela en lengua palenquera: es ella la que narra la historia, la que trenza las palabras y con ellas el cabello. Esto contribuye a fortalecer la relación de respeto que tienen los niños y las niñas con las personas adultas quienes cumplen labores de cuidado. ¿Cómo me relaciono</p>



claves de la historia y la cultura afrocolombiana: El territorio, el cuerpo y la libertad. En este sentido, el cuadernillo permite sugerir actividades para profundizar en el conocimiento de los territorios de libertad, como son los Palenques, y su relación con las prácticas del trenzado del cabello.

**CAMPO DE LA ANCESTRALIDAD, RACIALIDAD Y LA CULTURA:** “Mi cuerpo tiene historia”: Contiene elementos esenciales de la identidad de las comunidades afro, como son la estética del cabello y el significado de la práctica del trenzado del cabello en su relación con la historia del cimarronaje.

**CAMPO HISTÓRICO:** “Historias de libertad”: Desde la narración de Mamá Avó, las y los estudiantes son introducidos en la lucha por la libertad de las personas africanas y afrodescendientes. El cuadernillo rompe con los estereotipos de la esclavización, e introduce en el conocimiento de la historia del cimarronaje.

**CAMPO DE LA ESTÉTICA Y LA EXPRESIVIDAD (CICLOS 2 Y 3):** La manera como las personas se relacionan con su cabello: el alisado, el peinado, el uso de extensiones y chaquiras, el color del cabello y las tinturas, el estilo de los cortes, está relacionada con significados y prácticas culturales que transmiten historias, valores e, incluso, formas de discriminación y racismo. La valoración de la estética corporal, de la aceptación del propio cuerpo, va más allá de los gustos individuales o de “caprichos” de las y los niños, tiene relación, antes bien, con prácticas culturales, con la pertenencia a las distintas comunidades y, por supuesto, con formas de discriminación. Mamá Avó, en estos ciclos, puede

con mi abuela, con mi abuelo? ¿Qué historias me han contado? ¿Qué he aprendido de ellas y ellos? ¿De qué modo la dignidad y los derechos se conectan con mis mayores, con mis antepasados?

**DEBERES Y RESPETO POR LOS DERECHOS DE LAS DEMÁS PERSONAS:** Este cuadernillo promueve el buen trato y la valoración de los saberes ancestrales que poseen las y los mayores, por parte de las niñas y los niños. Por otro lado, permite reflexionar sobre la manera como los afrocolombianos han luchado por sus derechos –el derecho fundamental a la libertad, en principio–. Para ello, el cuadernillo hace evidente que, para defender los derechos de las personas, la solidaridad, la ayuda mutua y la organización de la comunidad son las herramientas claves: ¿Cómo has contribuido para el bienestar del grupo? ¿Cuándo has sido solidario y con quién?

**SENSIBILIDAD Y MANEJO EMOCIONAL:** Abre posibilidades de reconocimiento de las características físicas de niños y niñas con diferencias étnicas y culturales. Como muestra el cuadernillo, los peinados y la estética del trenzado esconden una historia y unos significados culturales que permiten la autoidentificación, la autorrepresentación y la intuición de la esfera pública. En otras palabras, la aceptación de sí mismo, los sentimientos asociados al propio cuerpo son la base para la actuación política. Estos temas se pueden abordar a partir de las siguientes preguntas motivadoras: ¿cómo crees que se sentía Orika cuando en su cabello llevaba grabados los mapas de la libertad? ¿Por qué Benkos Biohó ayudó a otras personas a alcanzar su libertad?

ser usado como la puerta de entrada para pensar estos aspectos centrales de la vida de las y los estudiantes, y para proponer acuerdos de convivencia. ¿Qué relación hay entre la estética del peinado, las prácticas culturales y las formas de discriminación y rechazo?

**SENTIDO DE LA VIDA, EL CUERPO Y LA NATURALEZA:** Permite reconocer y valorar la capacidad creativa y estética del trenzado afro y su significado histórico y político. La comprensión por parte de los y las estudiantes de estas estéticas propias de la cultura afrocolombiana contribuye a fortalecer las relaciones de respeto y convivencia en la escuela. También permite abordar la relación de las personas con la naturaleza y el territorio: para el caso de las personas africanas y afrodescendientes América no sólo fue el lugar de la esclavización, también fue el de la resistencia, donde se construyeron los palenques, territorios de libertad, entre la espesura de los bosques y selvas tropicales.

**PARTICIPACIÓN:** El libro de Mamá Avó promueve la escucha, la sana convivencia y el respeto entre los miembros de la familia, entre los amigos y compañeros de curso, entre docentes y estudiantes. Muestra la capacidad que tenemos todos, incluso desde una edad muy temprana, para aportar en la resolución de los conflictos y contribuir a aliviar las necesidades de la comunidad, por muy difíciles que parezcan. Por ejemplo, Orika cumplió un papel clave para la liberación de las personas que habían sido esclavizadas. ¿Qué has hecho o qué puedes hacer tú para mejorar la convivencia en tu escuela?



Cuadernillo de Caja de Herramientas	Ciclo	Aprendizajes esenciales desde la Guía de Orientaciones Curriculares para la Organización de la CEA por Ciclos	Capacidades ciudadanas propuestas de acuerdo a los Lineamientos pedagógicos de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia - PECC
Etnociencias	Ciclo 3	<p><b>CAMPO COMUNICATIVO Y LINGÜÍSTICO:</b> Este cuadernillo centra su reflexión en la enseñanza de las ciencias naturales desde la perspectiva étnica de la CEA y la importancia que esta tiene a nivel social. Realiza un paralelo histórico del lugar privilegiado que ha ocupado la ciencia occidental y el conocimiento que los pueblos africanos y afrodiáspóricos han desarrollado en su relación con la naturaleza.</p> <p>Desde el quehacer pedagógico este contenido respondería al objeto de lograr la valoración de los aportes de la presencia histórica de las poblaciones afrocolombianas como resultado de la interacción con sus territorios. La aparición en el texto de términos propios de algunas comunidades afrocolombianas amplía el vocabulario de los y las estudiantes e incentivan el sentido de la investigación. ¿Reconoces los variados usos y conocimientos de las comunidades afrocolombianas sobre las plantas y animales?, ¿los nombres de sus territorios, ríos, montañas y selvas?</p> <p><b>CAMPO DE LA ÉTICA Y LOS VALORES:</b> “<i>Ética y valores sociales desde la etnociencia</i>”: En el cuadernillo de etnociencias se develan un sinnúmero de saberes que portaban los africanos y que aún portan sus descendientes, acerca del equilibrio que se debe conservar entre la naturaleza, la humanidad y el mundo espiritual, el respeto por el ciclo de vida y de reproducción de las especies para el aprovechamiento responsable de los recursos naturales.</p>	<p><b>IDENTIDAD:</b> “<i>La ciencia ancestral de las comunidades afrocolombianas</i>”: Permite el fortalecimiento de la identidad de los y las estudiantes ya que proporciona elementos que constituyen parte de la historia, las prácticas y costumbres del pueblo afrocolombiano, sus ancestros y la relación vital que se lleva a cabo con la naturaleza y su contexto cultural.</p> <p><b>DIGNIDAD Y DERECHOS:</b> “<i>Hacia una reevaluación de la relación conocimiento-creencias</i>”: Poder proporcionar elementos para el conocimiento del pensamiento afrocolombiano y la relación que tienen los hombres y mujeres afro con la naturaleza que les brinda el bienestar y la protección, es un acto de dignificación de la perspectiva cultural, epistémica y espiritual, que permite la visibilización de sus aportes a la medicina, la botánica y la salud del cuerpo y del alma.</p> <p><b>DEBERES Y RESPETO POR LOS DERECHOS DE LAS DEMÁS PERSONAS:</b> “<i>El diálogo de los conocimientos: un paso para comprender la diferencia</i>”: En este cuadernillo se procura fomentar el respeto y el cuidado por la naturaleza y las formas de expresión propias de la cultura afrocolombiana como un deber implícito en el desarrollo del accionar de toda una cultura ancestral, además de guiar hacia el aprecio y el reconocimiento por la diferencia cultural de los diferentes grupos étnicos.</p> <p><b>SENSIBILIDAD Y MANEJO EMOCIONAL:</b> La temática tratada en el cuadernillo de etnociencia</p>



A través de la etnociencia se reconoce la apropiación de valores como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, la perseverancia y la laboriosidad que pueden ser trabajados con los y las estudiantes en clase. ¿Cómo te relacionas con el mundo natural?

**CAMPO GEOPOLÍTICO, AMBIENTAL Y DE LA TERRITORIALIDAD:** El contenido del cuadernillo exalta el valor del pueblo afrocolombiano por el cuidado de la naturaleza que, desde una visión holística, intenta conciliar el mundo material de los hombres y las mujeres con el mundo espiritual. El conocimiento de las plantas, animales y sus territorios es producto de esta visión.

Mediante el conocimiento y valoración de la biodiversidad presente en los territorios afrocolombianos se busca que los y las estudiantes desarrollen la conciencia del cuidado y aprovechamiento equilibrado de la naturaleza.

**CAMPO DE LA ANCESTRALIDAD, RACIALIDAD Y LA CULTURA:** La interacción entre los antepasados, el mundo material y espiritual permite la apropiación de valores ancestrales, éticos, tradicionales y sociales de los cuales se derivan toda una serie de conocimientos, costumbres, prácticas y creencias propias de las y los afrocolombianos de acuerdo con las dinámicas naturales del entorno.

Los saberes acerca de la naturaleza de los pueblos afrocolombianos los podemos situar de forma comparativa con los saberes curriculares del área de las Ciencias Naturales, para identificar los puntos de convergencia y divergencia, y debatir sobre

posibilita la sensibilización de los y las estudiantes ubicando de manera vivencial la condición de exclusión en que se han encontrado las poblaciones afrocolombianas en la historia nacional. Pretende, desde la concepción holística de la naturaleza que enseñan estas comunidades, construir caminos en los que las y los estudiantes se empiecen a relacionar con sus entornos desde el respeto y la humildad. ¿Cómo construimos vínculos afectivos con nuestro mundo para protegerlo y cuidarlo?

**SENTIDO DE LA VIDA, EL CUERPO Y LA NATURALEZA:** *“Bueno para comer, bueno para pensar”:* El cuadernillo de etnociencia promueve la disposición al aprecio y el disfrute de la naturaleza, además de las manifestaciones culturales en correlación con el contexto y las prácticas del quehacer diario de las comunidades étnicas en cuanto a la obtención y transformación del alimento, la salud y su sentido espiritual.

**PARTICIPACIÓN:** Desde aquí se promueve la participación y generación de espacios creativos y participativos, donde el ejercicio de prácticas ancestrales genera un sentido de pertenencia y conocimiento del mundo natural que puede ser aprovechado por los y las estudiantes para interactuar y desarrollar capacidades ciudadanas. Mira tu colegio, tu barrio, tu casa: ¿qué ves? ¿Cómo está ordenado tú mundo? ¿Qué papel juega en ese orden el mundo natural? ¿Qué acciones puedes pensar y llevar a cabo para que sea más equilibrado el mundo natural y el mundo cultural (de la ciudad)?



las posibilidades de integrar ambas posturas.

**CAMPO HISTÓRICO:** En este cuadernillo se aborda de forma histórica la situación de desigualdad a nivel epistémico y social de las comunidades afrodescendientes, mostrándose algunas de las causas de la invisibilidad y desconocimiento del valioso legado de saberes y prácticas que marcaron el desarrollo y la adaptación de estas comunidades al territorio nacional.

El texto aporta elementos históricos y culturales que abren una brecha para que los y las estudiantes adquieran una perspectiva más realista de la realidad afrocolombiana y que además se inicien en el campo de la investigación etnohistórica donde se involucren la familia y los mayores.

Cuadernillo de Caja de Herramientas	Ciclo	Aprendizajes esenciales desde la Guía de Orientaciones Curriculares para la Organización de la CEA por Ciclos	Capacidades ciudadanas propuestas de acuerdo a los Lineamientos pedagógicos de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia - PECC
Etnomatemática Africana	Ciclo 3	<p>La <i>mall</i> curricular de aprendizajes esenciales por ciclos de la CEA en Bogotá no aborda el saber matemático como un campo de los estudios afrocolombianos. Esto se puede explicar desde los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos: estos no contemplan las matemáticas –ni las llamadas ciencias duras– como un campo a fortalecer desde los estudios afrocolombianos. En este sentido, y con el fin de tratar de vincular los estudios afrocolombianos en las diferentes áreas del conocimiento, el cuadernillo de Etnomatemática Africana propone algunas alternativas de trabajo a nivel metodológico y didáctico para fortalecer contenidos y procesos de pensamiento matemático, y aporta a los campos definidos en la Malla curricular de la CEA.</p> <p>Sin embargo, cabe aclarar que desde la propuesta de la formación integral de la Ciudadanía y la Convivencia y los estudios afrocolombianos la matemática es un área integradora, que busca que los niños y las niñas, a demás del aprendizaje de los contenidos específicos del área, entiendan el mundo desde diferentes lógicas, construyan otras formas de entender el mundo y la naturaleza, y otras maneras de relacionarse con las personas. La etnomatemática, desde la visión de los distintos pueblos y comunidades, es una vía para resolver conflictos, para establecer relaciones armónicas y simétricas con la naturaleza.</p>	<p><b>IDENTIDAD:</b> “<i>Matemáticas y diversidades</i>”: Etnomatemática africana permite avanzar en la construcción identitaria con respecto al género, la etnia y las capacidades diferenciales. Así mismo, toma distancia crítica de estereotipos discriminatorios racistas y sexistas que se refuerzan desde el área de las Matemáticas.</p> <p><b>DIGNIDAD Y DERECHOS:</b> “<i>Los ‘números’ del racismo y la discriminación racial</i>”: El cuadernillo brinda herramientas para abordar de manera crítica los modelos de liderazgo que vulneran los derechos y afectan la construcción de una cultura de la paz, además de promover, en distintos ámbitos, la reflexión y discusión sobre situaciones de derechos humanos en la actualidad. En este sentido propone, a partir de hechos de la actualidad, el análisis tanto cuantitativo como cualitativo de datos que describen situaciones de vulneración de derechos de poblaciones de origen africano, y su relación con la colonización, el racismo, la discriminación, entre otros.</p> <p><b>DEBERES Y RESPETO POR LOS DERECHOS DE LAS DEMÁS PERSONAS:</b> El cuadernillo de etnomatemática brinda algunas ideas metodológicas que permiten reafirmar la libertad de pensamiento, decisión y acción al interior de la escuela, a partir de la resolución de problemas, aprendiendo a aceptar respetuosamente el derecho de las demás personas a decir no y a controvertir respecto a diferentes situaciones diseñadas o reales. Didácticas como la</p>



Por lo anterior, los temas y ejercicios prácticos que se proponen en el cuadernillo de Etnomatemáticas pueden ser abordados en todos los niveles de la educación.

**CAMPO COMUNICATIVO Y LINGÜÍSTICO:** Este cuadernillo propone una comprensión de la Matemática como un campo del pensamiento ligado a las prácticas socioculturales de diversos pueblos, y en particular, de los pueblos africanos y afrodescendientes. Así, concibe la Matemática como un saber con una profundidad histórica, social y cultural que muchas veces se omite en la enseñanza escolar. Y más que centrarse en datos históricos o de conocimiento general, busca integrar en la práctica educativa una pedagogía étnica: otras maneras de adquirir capacidades (y competencias) para contar, medir, clasificar, abstraer, desarrollar el pensamiento espacial y numérico, entre otras. Esta es la forma más efectiva de reconocer y valorar los aportes de las comunidades afrodiaspóricas al conocimiento.

**CAMPO DE LA ÉTICA Y LOS VALORES:** Por medio de la enseñanza de prácticas pedagógicas étnicas en el campo de la matemática se busca transformar la relación que entablan los estudiantes con el mundo y con sus semejantes. La "Etnomatemática" mantiene unidos el "conocimiento" y la ética: nos muestra, por ejemplo, que en un diseño geométrico –como los sona– tiene un poder mágico, asociado a un rito iniciático, que los murales lite-ma son producto de observaciones cuidadosas de la naturaleza, de los campos cultivados, las flores y las montañas, y que en un juego de cálculo como el mancala no se derrota al adversario dejándolo sin recursos, o eliminándolo.

resolución de problemas son hoy el camino para que desde las matemáticas se piense la ciudadanía.

**SENTIDO DE LA VIDA EL CUERPO Y LA NATURALEZA:** El proponer situaciones que permitan investigar aspectos de la vida, la naturaleza, el ser humano y el universo sobre lo que no hay respuesta científica definitiva, contribuye en la comprensión y valoración de las distintas formas como se han dinamizado las relaciones humanas y sociales.

**PARTICIPACIÓN:** El presentar didácticas distintas a las tradicionales permite que los estudiantes puedan entender otras formas de vinculación posible con las demás personas, formas de cooperación dentro del aula y, en general, la escuela, valorando el impacto del trabajo en equipo y la acción colectiva.

Cuadernillo de Caja de Herramientas	Ciclo	Aprendizajes esenciales desde la Guía de Orientaciones Curriculares para la Organización de la CEA por Ciclos	Capacidades ciudadanas propuestas de acuerdo a los Lineamientos pedagógicos de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia - PECC
Braiding networks of freedom	Ciclo 5	<p><b>CAMPO COMUNICATIVO Y LINGÜÍSTICO:</b> El cuadernillo Braiding networks of freedom permite analizar y explicar características de la oralidad y la escritura afrodescendiente, desde sus dos lenguas criollas como manifestaciones de su identidad cultural.</p> <p><b>CAMPO DE LA ÉTICA Y LOS VALORES:</b> Braiding networks of freedom visibiliza situaciones de racismo y discriminación étnica y racial y brinda herramientas para la construcción de acciones afirmativas que promuevan el reconocimiento, la justicia y la equidad social.</p>	<p><b>IDENTIDAD:</b> Braiding networks of freedom permite a los y las estudiantes identificar y generar acciones de resistencia a los fenómenos discriminatorios que afectan los procesos de construcción de identidad, desde el actuar de hombres y mujeres de descendencia africana en Colombia y en el mundo que dedicaron gran parte de sus vidas a transformar imaginarios, prejuicios y estereotipos sobre sus comunidades. Además de ello, brinda herramientas para que los y las estudiantes identifiquen espacios de participación en escenarios escolares, redes, grupos de investigación, colectivos, entre otros, para el fortalecimiento de la identidad como afrocolombianos y afrocolombianas.</p> <p><b>DIGNIDAD Y DERECHOS:</b> El ejercicio que hace Braiding networks of freedom de visibilizar el actuar constante de mujeres y hombre sobre la dignidad de la vida, y específicamente, la lucha contra la discriminación racial y el racismo, permite mostrar ejemplos de acciones que impulsen liderar proyectos y espacios de reconocimiento de la dignidad de todas las personas de descendencia africana y sus derechos étnicos.</p> <p><b>DEBERES Y RESPETO POR LOS DERECHOS DE LAS DEMÁS PERSONAS:</b> Este cuadernillo brinda herramientas para interpretar la actualidad de los pueblos afro de manera informada, cuestionando los elementos que atentan contra la vida de las comunidades, tomando posición y responsabilidad sobre fenómenos sociales como la discriminación,</p>



que pueden ser transformados mediante acciones puntuales desde el hogar y la escuela.

Muestra también escenarios en donde se reconocen las relaciones de poder que en muchas ocasiones están reflejadas en nuestros escenarios de aprendizaje.

**SENSIBILIDAD Y MANEJO EMOCIONAL:** Las historias de vida allí presentadas como la de Malcom X, Angela Davis, Benkos Biohó, Tante Friday, desarrollan y fortalecen la sensibilidad frente a situaciones de vulneración de derechos, injusticia, inequidad, además de motivar y animar, para responder creativamente y solidariamente, ante estas urgencias sociales.

Refleja también cómo el ejercicio de la movilización es fundamental para la denuncia de situaciones de humillación y vulneración de los derechos de personas o poblaciones de distintos países.

**SENTIDO DE LA VIDA, EL CUERPO Y LA NATURALEZA:** Permite cuestionar de forma crítica y activa las distintas dinámicas personales y sociales que amenazan la dignidad humana, así como evaluar colectivamente casos y hechos que afectan la vida, con miras a liderar acciones de respuesta y transformación de estas situaciones.

**PARTICIPACIÓN:** El trabajo en la escuela con Braiding networks of freedom puede ser parte fundamental de los procesos de formación intelectual, emocional y axiológico de los y las estudiantes, que les permite luego vincularse a acciones colectivos o redes que reivindican las luchas de los pueblos. Esto implicará la participación en escenarios democráticos haciendo uso de las habilidades adquiridas donde la asociación con personas para la acción política, el liderazgo y la reflexión son fundamentales para que sean menos las personas invisibilizadas, humilladas o despreciadas en nuestras instituciones educativas y comunidades.

Cuadernillo de Caja de Herramientas	Ciclo	Aprendizajes esenciales desde la Guía de Orientaciones Curriculares para la Organización de la CEA por Ciclos	Capacidades ciudadanas propuestas de acuerdo a los Lineamientos pedagógicos de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia - PECC
<p>“Con buen modo se saca al cimarrón del monte III”</p>	<p>Ciclo 1 - 5</p>	<p><b>CAMPO COMUNICATIVO Y LINGÜÍSTICO (CICLO 1-5):</b> Este cuadernillo abarca distintas temáticas relacionadas con la oralidad, la oralitura y las lenguas afrocolombianas; así mismo, introduce el estudio de los dialectos de las distintas comunidades que habitan en el territorio nacional. De esta manera toca todas las competencias comunicativas y lingüísticas que se han propuesto desde la malla curricular de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Por lo tanto, el o la maestra puede proponer distintas actividades pedagógicas en concordancia con cada uno de los ciclos de aprendizaje.</p> <p><b>Ciclo 1:</b> Los cantos y cuentos portan importantes saberes de la herencia africana y afrocolombiana. Las y los estudiantes pueden ser introducidos en algunos ritmos tradicionales, cantos y bailes de las comunidades afropacíficas, como por ejemplo el bunde. Por otro lado, las historias del “Tío Conejo” del Pacífico y de “Anancy” de las comunidades rai-zales de San Andrés y Providencia, permiten afianzar los procesos de lectura, escritura y producción literaria de las y los estudiantes de una manera más efectiva, pues son narraciones fabuladas, de gran belleza literaria y con profundo sentido ético.</p> <p><b>Ciclo 2:</b> El estudio de los acentos regionales y la eliminación de los estereotipos. ¿Cómo opera la discriminación en los acentos?</p> <p>Por otro lado, el cuadernillo permite iniciarse en el conocimiento de las lenguas de origen africano</p>	<p><b>IDENTIDAD (Ciclo 4):</b> El estudio y análisis de las particularidades sociales del lenguaje, de los dialectos, acentos, expresiones y usos de las palabras provee elementos centrales para la autorreflexión de los rasgos identitarios de las personas, así como de la representación que construimos de las otras personas de acuerdo con sus características físicas y culturales. Para alcanzar un lenguaje incluyente debemos ser conscientes de la manera como en nuestra comunicación se reproducen los estereotipos y prejuicios de raza, clase y género. En el lenguaje se afianzan históricamente las dominaciones y las rivalidades entre los distintos grupos, en los apodos, los chistes, en la forma como nombramos a las otras personas y que se refieren a sus características físicas, psicológicas o culturales: ¿cómo se expresa en el lenguaje y la comunicación cotidiana la dominación y las rivalidades culturales y sociales? Sin embargo, por medio del lenguaje también se afianza nuestra identidad, en las expresiones literarias, musicales y en la tradición oral pervive la herencia cultural de las comunidades, y se transmite la experiencia y el aprendizaje de las y los mayores. Todos estos aspectos pueden ser trabajados desde el cuadernillo de la profesora Ararat, y a partir de ello se pueden proponer acciones reivindicativas de las identidades: ¿Cómo podemos modificar las expresiones que discriminan a las personas por sus características físicas o culturales? ¿Cómo, a través del rap o el hip hop por ejemplo, podemos fortalecer las identidades culturales y personales y reflexionar sobre la diferencia?</p>



como el palenquero y el creole.

**Ciclo 3:** Las variantes lingüísticas regionales y las características culturales asociadas a cada comunidad de habla. El cuadernillo contiene una descripción introductoria de la influencia de las lenguas africanas en el español hablado en el territorio colombiano, así como de las particularidades lingüísticas del español hablado por las comunidades afrocolombianas. Estos son temas que se pueden desarrollar con las y los estudiantes por medio de proyectos de investigación.

**Ciclo 4 y 5:** Profundización en las lenguas nacionales de origen Africano: El palenquero y el creole, su significado cultural, político e identitario; los aportes a la literatura nacional de escritores afrocolombianos; la reflexión sobre la discriminación racial que se ejerce a través de las distintas maneras de usar el lenguaje.

**CAMPO DE LA ÉTICA Y LO VALORES (Ciclo 2-5):** A través del lenguaje se naturaliza la discriminación étnico-racial: las burlas contra los acentos, los chistes relacionados con las características físicas, culturales y económicas de las personas y el uso de apodosos atentan contra la diferencia cultural y el autoreconocimiento de las personas. El campo de la ética, desde la malla curricular de la CEA, busca promover, para todos los ciclos, el respeto y la comprensión de la diferencia cultural. A través de la orialtura, la literatura, las lenguas y las variantes dialectales se busca que las y los estudiantes adquieran elementos reflexivos que les permitan valorar las diferencias culturales, y comportamientos éticos y morales que contribuyen a fortalecer la

**DIGNIDAD Y DERECHOS (Ciclo 3):** Los niños y las niñas tienen derecho a ser protegidos contra toda forma de racismo y discriminación. Los procesos educativos deben proveerles de herramientas para que ellos y ellas reclamen y hagan respetar sus derechos, es decir, para que se constituyan a sí mismos como sujetos de derechos. Sin embargo, la naturalización del racismo y las distintas formas de discriminación racial y cultural dificultan estos procesos de autoafirmación, debilitan la relación que se tiene consigo mismo y minan la dignidad de las personas. La perpetuación del racismo y la discriminación cotidiana, en el lenguaje, en los chistes, en los apodosos, en las burlas contra el acento, en las expresiones cargadas de estereotipos raciales son muy difíciles de identificar y aceptar, generalmente se les resta importancia, y no obstante, estas prácticas comunicativas pueden ser manifestaciones de, o dar paso a formas de hostigamiento escolar. A través del cuadernillo Con buen modo se saca al cimarrón del monte III, y del análisis de las prácticas comunicativas en la escuela, el barrio y la familia podemos afianzar los procesos de dignificación de las y los niños, y rechazar el maltrato simbólico que se expresa a través del lenguaje. La reflexión, en este sentido, debe estar guiada por la siguiente pregunta ¿por qué los apodosos, los chistes, las burlas contra el acento atentan contra la dignidad y los derechos de las personas?

**DEBERES Y RESPETO POR LOS DERECHOS DE LAS DEMÁS PERSONAS (Ciclos 2 y 3):** La promoción de un lenguaje no discriminatorio es uno de los puntos de partida para respetar los derechos de las demás personas. Este cuadernillo contiene elementos analíticos que permiten transformar

identidad propia y la de las otras personas.

Por otro lado, el campo de la ética y los valores promueve el reconocimiento de la espiritualidad afrocolombiana. En este sentido, el cuadernillo introduce en el conocimiento de la riqueza espiritual afrocolombiana a través de los cantos rituales y funerarios como el “Bunde de angelito”.

### **CAMPO DE LA ESTÉTICA Y LA EXPRESIVIDAD**

**(Ciclo 3):** Este cuadernillo permite introducir a las y los estudiantes en los ritmos ancestrales afrocolombianos y, en particular, el papel del tambor como acompañante principal de los cantos rituales funerarios.

### **CAMPO GEOPÓLITICO, AMBIENTAL Y DEL TERRITORIO (Ciclo 1-5):**

Este campo pretende que las y los estudiantes reconozcan la importancia que ha tenido el territorio, la geografía y el medio ambiente en la cultura y la historia de las comunidades afrodescendientes. El cuadernillo de la profesora Ararat nos permite explorar la dimensión espacial a través de distintos tipos de expresiones de la oralitura afro: los cantos de los bogas del Magdalena, los cantos de zafra y de vaquería de los campesinos de los departamentos de Bolívar y Córdoba; los arrullos, los alabaos, los bundes y currulaos del Pacífico. Incluso, el medio ambiente está en los instrumentos como la marimba de chonta o los diversos tipos de tambores. ¿Cómo describen las canciones afrocolombianas el espacio, el territorio y el medio ambiente?, ¿qué importancia tiene el río, el mar, las montañas, la fauna y la flora en sus canciones? ¿Qué nos transmiten y qué podemos aprender en las canciones y los ritmos del cuidado de la naturaleza?

las prácticas comunicativas excluyentes y discriminatorias. Una acción que se puede promover para fortalecer el respeto de los derechos de las demás personas es a través de la censura social. Debemos cambiar la actitud (en términos individuales) con respecto a la aceptación social de la burla, o de los apodos. Estas prácticas debemos censurarlas, hacer que los otros se den cuenta de la violencia y los efectos negativos que producen en las demás personas.

### **SENSIBILIDAD Y MANEJO EMOCIONAL (Ciclos 1-5):**

La información que contiene este cuadernillo sobre oralidad, oralitura, variantes dialectales y lenguas criollas de las comunidades afrocolombianas puede ser explorada con más detalle para la educación de la sensibilidad y el manejo emocional de los niños, niñas y jóvenes estudiantes. Específicamente, a través de la música y la literatura educamos nuestra sensibilidad y nuestras emociones, pues es aquí donde se plasman las experiencias vitales de las personas, y los conocimientos y sentimientos compartidos. Aproximarnos a las narraciones orales y escritas que han producido los diferentes pueblos nos permite participar de su mundo interior, reflexionar, aprender y, tal vez, incorporar otras sensibilidades. La lucha por la libertad, por la igualdad, por los derechos fundamentales; la indignación, la soledad, la paciencia, la solidaridad, el sentido de pertenencia a un grupo, a una comunidad, están plasmados en los cuentos, cantos, novelas, narraciones e historias de la oralitura negra afrocolombiana. Los vínculos emocionales con las otras personas (con aquellas que son diferentes) se construyen, en buena medida, cuando nos aproximamos a sus experiencias, a sus historias de vida, y



comprendemos sus particularidades sociales y culturales.

**SENTIDO DE LA VIDA, EL CUERPO Y LA NATURALEZA (Ciclos 1-5):** En las distintas expresiones de la oralitura africana y afrocolombiana (narraciones, cantos, cuentos, música y literatura) se puede explorar el sentido que estas comunidades le han dado a su historia, sus destinos; el cuidado del cuerpo y su dimensión estética; la relación con la naturaleza y el territorio como elementos fundamentales que posibilitan su supervivencia cultural y comunitaria. Por otro lado, introducir a las y los estudiantes en la oralitura afrocolombiana amplía su “disposición a apreciar y disfrutar de las distintas manifestaciones del espíritu humano”, pues el arte y la literatura no sólo se ha producido en occidente.

**PARTICIPACIÓN (Ciclos 1-5):** El estudio, análisis y concientización de las cargas excluyentes y discriminatorias que se reproducen en el habla y la comunicación es una condición necesaria para eliminar estas violencias que se expresan a través del lenguaje. La desnaturalización del racismo y de las distintas formas de discriminación por raza, clase, origen étnico o regional, social, creencias, características físicas e intelectuales hace posible que las y los niños se relacionen de manera armónica consigo mismos y con sus pares, posibilita la aceptación de sí mismos y de los otros. Por el contrario, el rechazo, la burla, la no comprensión de las diferencias lleva al silenciamiento, a la imposibilidad de comunicarse. Sin estar cargadas, las niñas y los niños pueden expresarse con mayor seguridad, en el espacio público, pueden hablar y ser escuchados. ¿Qué estrategias comunicativas podemos diseñar que promuevan la inclusión, que transformen los estereotipos y prejuicios asociados a las diferencias?

Por otro lado, estos análisis nos ayudan a hacernos más conscientes de la manera como se reproducen los estereotipos raciales y discriminatorios en los medios de comunicación, por ejemplo, en las emisoras de radio, canales de televisión y en las piezas publicitarias. ¿Cómo podemos movilizarnos para eliminar la discriminación en la comunicación pública y de masas?

Cuadernillo de Caja de Herramientas	Ciclo	Aprendizajes esenciales desde la Guía de Orientaciones Curriculares para la Organización de la CEA por Ciclos	Capacidades ciudadanas propuestas de acuerdo a los Lineamientos pedagógicos de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia - PECC
La otra historia	Ciclo 4	<p><b>CAMPO DE LA ÉTICA Y LO VALORES (Ciclos 4 y 5):</b> El cuadernillo La otra historia contiene una novedosa reflexión pedagógica enfocada a la eliminación de toda forma de discriminación racial, por género, económica, pertenencia étnica y estética. Uno de sus aportes principales es que concibe la discriminación como un fenómeno cultural e histórico, aspectos básicos para comprender las formas como se manifiesta en la actualidad. Por otro lado, provee elementos pedagógicos para pensar la diversidad y la diferencia individual, social y cultural. Le apuesta por una descolonización de los conocimientos que se imparten desde las Ciencias Sociales para desnaturalizar el racismo. En esta apuesta es central la recuperación de la historia de los grupos afrodescendientes y sus “aportes en los procesos de formación integral de la identidad nacional”. Sin embargo, para lograr visibilizar sus aportes, es necesario, como lo intenta mostrar el cuadernillo, privilegiar las historias “otras” que transforman estereotipos, recrear y recuperar versiones de la Historia nacional en clave decolonial.</p> <p><b>CAMPO DE LA ANCESTRALIDAD, ETNICIDAD, RACIALIDAD Y LA CULTURA (Ciclo 2):</b> Otro aspecto que debe ser repensado es el de las conmemoraciones y las celebraciones: ¿qué acontecimientos de nuestra historia recordamos y cómo los recordamos? El cuadernillo La otra historia propone una relectura del Descubrimiento de América como el inicio de diversas formas de explotación y de esclavización, pero también como el comienzo</p>	<p><b>IDENTIDAD (Ciclo 4):</b> La identidad es cambiante y dinámica, y está en estrecha relación con la manera como las otras personas nos ven y nos representan. Por esta razón, las identidades están en un constante proceso de inestabilidad y negociación. En términos sociales, las identidades se ven afectadas por fenómenos históricos de dominación y rivalidad entre distintos grupos sociales. La construcción identitaria comporta, necesariamente, la reflexión sobre la diferencia. Con el cuadernillo La otra historia, el análisis de la identidad se complementa con su dimensión social, histórica y cultural, y se exploran los efectos negativos en la convivencia basados en las diferencias. Así mismo, contiene elementos y propuestas pedagógicas para “reconocer las vulneraciones que han sufrido en la historia los sectores sociales concebidos como inferiores o diferentes” y “analizar las dominaciones, rivalidades o segregaciones y sus impactos en la construcción de las identidades diversas”.</p> <p><b>DIGNIDAD Y DERECHOS (Ciclo 3):</b> El conocimiento de los procesos históricos, sociales y culturales que pusieron a las comunidades afrodescendientes e indígenas en situaciones de exclusión y marginalidad, y el conocimiento de sus luchas por mantener su dignidad, por recuperar su libertad y sus derechos permite que las y los estudiantes “construyan criterios de equidad, participación y bienestar común desde la perspectiva de vida digna para todas y todos”.</p>



de la resistencia de las comunidades étnicas afrocolombianas e indígenas. Esto nos abre una puerta para reflexionar, por ejemplo, sobre el Día de la raza: una oportunidad para analizar el concepto de raza y repensar el mestizaje.

**CAMPO HISTÓRICO (Ciclos 1-5):** Este cuadernillo pretende transformar la mirada que durante siglos se ha instalado sobre las comunidades negras afrodescendientes, y que ha sido alimentada por la manera como se las representa y como se cuenta la Historia: como un grupo de personas que fueron sometidas y dominadas, como “esclavos”. Es necesario cambiar el lenguaje, construir una versión de la Historia que muestre el desarraigo, sus procesos de resistencia a la dominación colonial y moderna, sus luchas por la libertad y la igualdad, su sentido comunitario, las huellas culturales que perviven entre las comunidades de África occidental y América. Con todo, esta historia no se ha contado, poco se encuentra en los libros de texto o en los manuales. Por ello, el ejercicio debe ser en parte imaginativo, en parte reflexivo, y en parte investigativo: ¿quiénes fueron aquellos hombres y mujeres que con sus acciones lucharon por la igualdad de derechos para las comunidades afrocolombianas, cuándo y cómo pasó? En la actualidad ¿existe la igualdad?

En buena medida, la dignidad de las personas es construida y fortalecida en la forma como se recuerdan los hechos del pasado (individuales y sociales). Por esta razón, rescatar las acciones de resistencia, de lucha, de convivencia pacífica de aquellos hombres y mujeres afrocolombianos e indígenas redunda en nuestra propia dignidad y en la manera como nos relacionamos con el mundo actual y con las otras personas.

**DEBERES Y RESPETO POR LOS DERECHOS DE LAS DEMÁS PERSONAS (Ciclo 3):** Desde la perspectiva social y cultural que propone el cuadernillo se pueden pensar acciones pedagógicas que promuevan la cohesión intergrupal. Con las personas que son excluidas y/o discriminadas tenemos el deber de protegerlas, de incluirlas, de acompañarlas. ¿Cómo podemos promover el respeto por la diferencia en nuestra escuela?

**SENSIBILIDAD Y MANEJO EMOCIONAL (Ciclo 3):** En la reflexión sobre la identidad, la diversidad y las diferencias sociales y culturales es vital integral la dimensión afectiva y emocional de las personas. En el cuadernillo La otra historia se cuenta una experiencia pedagógica significativa basada en el uso de la historia de vida. Esta herramienta didáctica tiene un gran potencial para que las y los estudiantes exploren sus propias emociones vinculadas a sus historias personales y al lugar que ocupan en el entorno social y educativo. Así mismo, permite explorar otras sensibilidades inscritas en los recorridos vitales de personajes históricos como Benkos Biohó.

**SENTIDO DE LA VIDA, EL CUERPO Y LA NATURALEZA (Ciclo 5):**

La búsqueda de una sociedad que respete y comprenda la diferencia, que no discrimine ni excluya a las personas pasa por la descolonización de los saberes y conocimientos que se imparten en la escuela (en todas las áreas del saber). Y, como se sabe, la escuela tiene este poder transformador. Todo ejercicio activo de ciudadanía debe abogar por la inclusión, en el marco de los Derechos Humanos, de todas las personas, debe contribuir con la lucha contra toda forma de discriminación y racismo. ¿Qué prácticas discriminatorias puedo identificar en mi escuela, en mi barrio, en mi ciudad?, ¿quiénes las ejercen?, ¿qué puedo proponer para cambiarlas?, ¿qué puedo hacer?

Por otro lado, con la propuesta de una revisión de nuestros referentes históricos (nuestra memoria, nuestros héroes y heroínas, nuestro pasado), el cuadernillo aporta elementos reflexivos que pueden impactar en el destino de nuestra sociedad y de nosotros mismos.

**PARTICIPACIÓN (Ciclos 4 y 5):**

El escenario educativo debe garantizar las relaciones armónicas, el respeto, fortalecer la dignidad de todas y todos, y garantizar sus derechos fundamentales, sociales y culturales. Pero esto se logra sólo si las y los estudiantes se constituyen como sujetos políticos que participan activamente, de la mano de sus compañeras y compañeros, a su lado, para alcanzar propósitos comunes. El trasfondo del cuadernillo La otra historia, es que las y los estudiantes, junto con sus maestras y maestros hagan presencia en el ámbito de la vida pública y política, y a partir de los saberes



## La otra historia

### Ciclo 4

aprendidos finalmente se instaure una sociedad que no excluya a sus integrantes. ¿Qué estrategias podemos implementar para que en mi escuela no se ejerzan los distintos tipos de discriminación?, ¿con quién me puedo asociar?, ¿qué conocimientos necesitamos para defender la igualdad, la identidad y la autodeterminación de las y los estudiantes afrocolombianos? ¿Qué puedo hacer para proteger a mis compañeros y compañeras que se encuentren en situaciones de vulnerabilidad?





Avenida Eldorado No. 66 - 63  
PBX (57+1) 324 1000  
[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)

 @educacionbogota  Educación Bogotá

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN