



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

TALLER 1 **PROYECTO DE AULA**



FASE II

***Conciencia Ambiental por un cambio cultural
profundo, para el buen vivir de todas y todos***

Bogotá D.C. Marzo de 2011



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

**Programa “Reverdece la Vida”
Fase II**

Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C.

SAMUEL MORENO ROJAS
Alcalde Mayor

Secretaría de Educación

CARLOS JOSÉ HERRERA JARAMILLO
Secretario de Educación

JAIME AUGUSTO NARANJO RODRÍGUEZ
Subsecretario de Calidad y Pertinencia

**Dirección de Educación Preescolar y
Básica**

WILLIAM RENÉ SÁNCHEZ MURILLO
Director

GLORIA DIVA GUEVARA GONZÁLEZ
Apoyo pedagógico

LUCY GARCÍA BELTRÁN
Profesional Especializado

**Jardín Botánico de Bogotá José
Celestino Mutis**

EDGAR MAURICIO GARZÓN G.
Director

ALFREDO PUPO
Subdirector Educativo y Cultural

ANA MARÍA CÁRDENAS NAVAS
Coordinadora de la Línea de
Innovación e Investigación
Pedagógica para la Gestión
Ambiental

CONSTANZA SALAMANCA
Coordinadora del programa
Formación de Gestores Ambientales

ADRIANA MELO
ANA MARIA ARANGO
WILLIAM MUÑOZ
CATALINA TELLEZ
JULIAN FIGUEROA
IBETH DELGADILLO
JOHANNA IZQUIERDO
ADRIANA CRISTINA OCHOA
Profesionales del programa de
Formación de Gestores Ambientales

ALICIA VASQUEZ
Apoyo Administrativo

Comité Coordinador del Convenio 1717 de 2010: Jardín Botánico (Edgar Mauricio Garzón; Tania Rodríguez, Ana María Cárdenas y Constanza Salamanca). Secretaría de Educación (William René Sánchez; Gloria Diva Guevara y Lucy García)

Este módulo se realizó en el marco del convenio 1717 de 2010, entre la Secretaría de Educación y el Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis (21 de octubre de 2010 al 20 de junio de 2011).

Impreso en Bogotá D.C –Colombia

Bogotá, D.C., Marzo de 2011



CONTENIDO

PRESENTACIÓN DEL TALLER.....	4
FICHA RESUMEN.....	5
MARCO CONCEPTUAL	6
1. PROYECTO DE AULA	6
1.1 Pedagogía por Proyectos	6
1.2 Definición	6
1.3 ¿Cómo construimos el mundo?, la base para los Proyectos Aula	7
1.4 Formulación de Proyectos de Aula	8
PREGUNTA ORIENTADORA DEL TALLER.....	9
2. METODOLOGÍA	9
Momentos del Taller	9
3. DESARROLLO	10
Primer momento	10
Segundo momento.....	12
GLOSARIO	14
BIBLIOGRAFÍA.....	14
ANEXO 1.....	15
VALORACIÓN.....	34



PRESENTACIÓN DEL TALLER

“El ser humano aprende en la medida en que participa en el descubrimiento y en la invención. Debe tener libertad para opinar, para equivocarse, para rectificarse, para ensayar métodos y caminos, para explorar”

Ernesto Sábato

Textos como el propuesto por Ángel I. Ramírez, *Pedagogía para aprendizajes productivos* (2004), presentan preguntas que de una u otra forma siempre han direccionado los procesos educativos a través de respuestas contextualizadas en un tiempo y espacios determinados, ¿qué hombre y mujer queremos?, ¿qué sociedad queremos?, ¿qué región queremos?, ¿qué país queremos?, ¿qué planeta queremos?, ¿qué organización escolar requerimos?, ¿qué propuesta pedagógica deseamos?.

En este momento histórico, al igual que en el camino ya andado, frente a estos interrogantes no se tienen respuestas definitivas, pero si aproximaciones, que desde nuestras diversas puestas humanas (políticas, sociales, económicas, culturales, naturales), se fundan en procesos educativos que reconocen y se apalancan en el desarrollo normal de la producción de conocimiento en niños y niñas; es así como “respuesta” se proponen elaborar currículos en el marco de proyectos educativos institucionales (Ley 115/94), proyectos de área y proyectos de aula, donde impera realmente conocer el sentido de los que es un proyecto en el ámbito escolar.

En este sentido, Fabio Jurado Valencia (2003), argumenta como la pedagogía por proyectos defiende la imagen de la interacción entre estudiantes y docentes con mentes abiertas hacia lo imprevisible, hacia los conocimientos que van descubriendo a medida que se avanza en la solución del problema que un proyecto de aula o de área, o interáreas, se traza, con discentes que se asuman como parte de la masa intelectual del país y trasciendan del rol de mero aplicador de métodos o repetidor de respuestas verdaderas extraídas pasivamente de los libros.

“La educación concebida desde proyectos, propugna un trabajo que ponga el acento en la comprensión y construcción colectiva de saberes a los que la escuela le apuesta, y si el acento está en la comprensión, ¿será necesario que la escuela considere el mundo de afuera?”



FICHA RESUMEN	
Taller	1
Título	Proyectos de Aula
Recursos	Auditorios institucionales del territorio y materiales propios del taller (diapositivas de apoyo, fotografías, guía de trabajo y papelería).
Participantes	Colegios de acompañamiento Directo, inscritos en el programa "Reverdece la Vida" II Fase, de cada territorio
Objetivo General	<ul style="list-style-type: none">• Conocer y reconocer los elementos que caracterizan un Proyecto de Aula.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none">• Diferenciar un Proyecto de Aula de otros Proyectos de Investigación.• Inferir los elementos que componen un Proyecto de aula y las condiciones en las cuales se presentan desde una lectura crítica de diferentes experiencias.
Preguntas Orientadoras	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es un Proyecto de Aula y qué elementos hacen parte del proceso que emprendemos?
Marco Conceptual	<ul style="list-style-type: none">• Proyecto de Aula• Pedagogía por proyectos• Definición• ¿Cómo construimos el mundo?• Formulación de proyectos de aula
Producto	<ul style="list-style-type: none">• Jornada de trabajo.• Ruta preliminar del proyecto de aula.



MARCO CONCEPTUAL

1. PROYECTO DE AULA

1.1 Pedagogía por Proyectos

La idea de recurrir a los proyectos no es nueva, ya que muchos de sus principios y procedimientos se encuentran en las bases del método Freinet, que habla de la realización de proyectos como telón de fondo de los aprendizajes y de la necesidad de cooperación a través de proyectos ejecutados en un grupo: se trata del principio de cohabitación pedagógica y didáctica entre enseñanza y aprendizaje y educador y educando. Entre las concepciones antagónicas de educación, aprehendidas por Freinet, se encuentra el *educere* (sacar) que alude a una enseñanza dialógica y crítica donde, al plantear problemas comunes, puede darse una complementación dialéctica educador-educando. (Cerdeza Hugo, 2003)

El concepto de pedagogía de proyectos, si bien tiene su asiento inicialmente en el "proyecto", que tradicionalmente se ha definido como un plan sistemático para alcanzar algunos fines y objetivos específicos, rebasa la naturaleza puramente instrumental del término y se vincula con la pedagogía activa, la enseñanza cooperativa, los grupos flexibles, la formación para la autonomía, la interacción docente-estudiante en pro de la generación de conocimientos y todos aquellos caminos que nos permiten entender y resolver los problemas inherentes a la diversidad social, cultural y psicológica que debe afrontar la educación. (Cerdeza Hugo, 2003)

1.2 Definición:

Entre las modalidades que se contemplan en la pedagogía por proyectos se señalan los Proyectos de Aula, a continuación se presentan varias definiciones:

"... el modo de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje abordando el estudio de una situación problemática para los docentes, que favorece la construcción de respuestas a los interrogantes formulados por estos. Parten de la realidad y de los intereses de los alumnos, lo que favorece la motivación y contextualización de los aprendizajes, a la vez que aumenta la funcionalidad de los mismos..." (Tomás Sánchez, 1995)

"...la Constitución de un planteamiento sobre el conocimiento escolar, vinculado a una concepción en la que se da importancia no solo a la adquisición de estructuras mentales de orden superior, sino al papel del estudiante como responsable de su propio aprendizaje en relación con un replanteamiento del saber escolar. Esto supone



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

aprender a investigar un tema desde un enfoque relacional que une ideas claves y metodologías de diferente disciplina. (Fernando Hernández, 1996)

“... La negociación destinada a producir una actividad de conjunto que pueda satisfacer los deseos individuales al mismo tiempo que cumplir fines sociales. Propicia la liberación del rol reproductor, la autonomía creadora del sujeto, la novedad en la libertad y una relación de animación pedagógica no jerárquica” (François Vctor)

1.3 ¿Cómo construimos el mundo?, la base para los Proyectos Aula

Existen tres procesos en la construcción del mundo social, los cuales son la interiorización que es el universo cultural al cual pertenecemos todos los individuos, y está presente desde nuestro nacimiento a través de los padres, de este se absorben el conjunto de “prácticas y saberes construidas por sus antecesores y que son para los sujetos ciertas y verdaderas”. (Amaya & Quintero). el otro proceso es la externalización el cual es cuando el sujeto asigna un significado a las acciones que realiza, les encuentra una razón de ser, este proceso también aparece pronto en el desarrollo de los individuos por últimos cuando los significados adquieren cualidades y toma valores como objeto, formas y se experimentan como reales por el y otros individuos se lo conoce como objetivación. Estos elementos son fundamentales en la construcción de cultura ya que se manifiestan como:

1. La comprensión del mundo y su transformación
2. La construcción social de ese mundo
3. La participación activa, particular y singular de cada sujeto

(Resumido de Amaya & Quintero).

Los procesos de la construcción del mundo social se ven reflejados constantemente y necesariamente en el aula así la escuela está inmersa y es permeada por la cultura, por tanto es una institución social, donde se debe propiciar los elementos que integran el mundo del niño (saberes, códigos acontecimientos), hay que reconocer la existencia de de otras fuentes de conocimiento. Hay que reconocer que todos los individuos tienen saberes y a la escuela llegan con este. Este saber es frecuentemente cuestionado ya que se mantiene una relación activa con el entorno, Amaya & Quintero hacen una distinción de diferentes tipos de preguntas.

- Preguntas que surgen de eventos cotidianos
- Preguntas que surgen de procesos extraordinarios
- Preguntas que surgen de procesos locales o nacionales



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

- Preguntas que surgen del tratamiento de un contenido en un área específica o del desarrollo de una actividad escolar

Las preguntas dejan al descubierto la dinamización de las realidades y abren las puertas para los diferentes proyectos y lo que implica su puesta en la escuela.

El proceso de enseñanza-aprendizaje por proyectos abre interesantes y promisorias posibilidades para la formación de los estudiantes, que los lleva a actuar como investigadores del mundo en que viven y los prepara en procesos como el planteamiento del problema, la observación, la experimentación, el análisis, la documentación, la reconstrucción sistemática de sus ideas sobre un tema, entre otros. También estimula el análisis crítico acerca de problemas reales, la valoración de alternativas de acción, el diseño de acciones de solución y el eventual desarrollo de algunas de ellas. (Tecnológico Comfenalco, 2007)

Por otro lado, los proyectos no sólo fortalecen en los estudiantes la investigación formativa, sino también, el saber actuar como ciudadanos más cultos, críticos y participativos. Igualmente, incitan a profundizar e integrar conocimientos de diversas disciplinas, desde la problematización de saberes, dándole un significado más intenso al estudio de las asignaturas y/o disciplinas y contribuyen a la construcción de nuevos conceptos. (Tecnológico Comfenalco, 2007)

1.4 Formulación de Proyectos de Aula

Siguiendo con el texto manual para la gestión de los proyectos de aula, al momento de iniciar la formulación del proyecto de aula se ha de tener en claro que se busca con el proyecto, de tal manera, que este no suceda como una situación del azar, una premura o un simple requisito.

- a) La Integralidad en la enseñanza
- b) La participación donde la organización , cooperación , orden y disciplina surgen del grupo mismo
- c) Actividad creadora y autónoma, impulsa la expresión creativa del niño a través de la palabra, el juego, el modelado, el dibujo, el ritmo, la música y la dramatización, actividades que deben permitir al niño sentirse como un ser único, capaz de opinar, fantasear y producir de manera autónoma y elaborada sus trabajos.
- d) Construcción de conocimientos
- e) Aproximación constructiva al lenguaje escrito y matemático.
- f) Motivación y aplicabilidad del conocimiento
- g) Dimensión social-histórica donde se reconozca la realidad del niño, de su medio físico y su cultura.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

- h) Apropriación y reconstrucción de valores que le permita a través de las relaciones cotidianas, establecer códigos de convivencia enmarcados en el respeto, la paz y la democracia.
- i) Brindar oportunidades más equitativas a todos los niños y las niñas en el trabajo escolar.
- j) Integración de actividades en otros grados.
- k) Integración familia-escuela-comunidad.

Para ampliar información de **Proyectos de Aula**, consultar:

- CHAPARRO SUSA, Clara Inés. 2003. Proyectos de Aula vs. Homogeneización. En: Revista Magisterio Educación y Pedagogía. N° 2 Abril-Mayo 2003. Pág. 35-36
- JARAMILLO A., Adriana, *et al.* 1995. Los Proyectos Pedagógicos de Aula. Una propuesta que potencia el desarrollo humano. En: Alegría de Enseñar. Año 6 Enero-Marzo de 1995. N° 23. Pág. 13-27
- MENECEs, Aida Cecilia, *et al.* 1994. Todo empezó por una torcaza. En: Alegría de Enseñar. Año 5 Julio-Septiembre de 1994. N° 20. Pág. 40-46
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. 2008. Estándares en el aula. Relatos docentes. Documento No. 9. Imprenta Nacional. Bogotá D.C., Colombia.
- SEGURA, Dino de J. 2003. Los proyectos de Aula: más allá de una estrategia didáctica. En: Revista Magisterio Educación y Pedagogía. N° 2 Abril-Mayo 2003. Pág. 31-34.

La pregunta orientadora del taller es:

¿Qué es un Proyecto de Aula y qué elementos hacen parte del proceso que emprendemos?

2. METODOLOGÍA

Momentos del Taller

El taller se presenta con los siguientes momentos:

- Saludo de bienvenida recuento de la fase II y presentación del taller.
- Desarrollo de la actividad: "hablando de proyectos de aula".
- Refrigerio (30 minutos)
- Desarrollo de la actividad: "Identificando los proyectos de aula".
- Socialización y reflexión de la actividad



Protocolo General
TALLER 1
¡HABLANDO DE PROYECTOS DE AULA!
<p>Objetivo</p> <p>Conocer los elementos que caracterizan un Proyecto de Aula.</p> <p>Materiales (para una sesión de trabajo). Computador, video beam marcadores borra seco negro, papel periódico y o papel kraft, cámara fotográfica, lecturas, papel de diferentes colores y tamaños, colbón, hilo y aguja, tela delgada, cinta pegante, láminas con textos de proceso.</p> <p>Tiempo (2 horas)</p>
<p>Procedimiento General</p> <ol style="list-style-type: none">Saludo de bienvenida recuento de la fase II y presentación del taller. (10 min.)Desarrollo de la actividad: "hablando de proyectos de aula". (45 min.)Socialización y reflexión de la actividad (30 minutos)Video de proyectos de aula y puesta común (35 minutos)Refrigerio (30 minutos)Desarrollo de la actividad: "Identificando los proyectos de aula". (50 min.)Socialización y reflexión de la actividad (30 minutos)Valoraciones, preguntas y revisión del avance y actividades de la fase II (10 minutos)

3. DESARROLLO

PRIMER MOMENTO

En el primer momento el mediador se presentara hará un recuento del programa y describirá lo que se hará en el taller del día.



Pasado esto se organizaran grupos de máximo 8 personas y se planteara la actividad 1 “hablando de proyectos de aula” y se finalizara con una reflexión y una puesta en común de lo que se entiende con los proyectos de aula y como se miran desde los diferentes proyectos planteados en el transcurso del programa “Reverdece la Vida”.

El primer momento se cierra con dos videos en los cuales se muestran diferentes proyectos de aula y la mirada desde los docentes u estudiantes involucrados, conjunto a esto se hará una puesta en común aplicando lo realizado en el taller “hablando de proyectos de aula”.

Actividad 1
“Hablando de Proyectos de Aula”.
<p>Objetivo Re-Conocer los elementos que caracteriza un Proyecto de Aula.</p>
<p>Materiales Computador, video beam marcadores borra seco negro, papel periódico y o papel kraft, cámara fotográfica, lecturas, papel de diferentes colores y tamaños, colbón, hilo y aguja, tela delgada, cinta pegante.</p>
<p>Tiempo (2 Horas)</p>
<p>Procedimiento General</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se organizarán grupos de máximo 8 participantes. 2. De acuerdo a la cantidad de grupos organizados, se le entregará a la mitad de los grupos una lectura en donde se darán definiciones y visión de lo que se entiende por proyecto de aula, a la otra mitad de los grupos se les entregará material para que construyan un objeto volador identificado. Ejemplo: si se organizan 10 grupos, 5 desarrollarán el trabajo en torno a la lectura y 5 construirán un objeto volador identificable. <p>2.1: El objetivo de la lectura es definir que es un proyecto de aula e identificar los elementos que lo caracterizan. Cada grupo deberá nombrar un relator que tome atenta nota de las conclusiones del grupo y otro que socialice el trabajo desarrollado.</p> <p>2.2: El objetivo de la construcción es identificar los momentos que caracterizan el trabajo desarrollado por el equipo para darle solución al reto planteado. Cada grupo deberá nombrar un relator que tome atenta nota de las acciones del grupo y otro que socialice el trabajo desarrollado, en la socialización se deberá demostrar</p>



que el aparato construido vuela.

3. Se socializarán las conclusiones y desarrollo de los trabajos realizados.
4. Luego de hacer la actividad y socializarla, se proyectará por medio del video beam unas palabras o frases, estas también se entregarán a cada uno de los grupos en físico como papeletas sueltas.
5. Los participantes armaran un diagrama con las palabras o frases proyectadas teniendo en cuenta sus saberes y la lectura suministrada, para este fin usarán las láminas, cinta pegante, papel kraft y marcadores.
6. Socializarán lo realizado y argumentarán sus diagramas a nivel general, respondiendo principalmente la pregunta: ¿por qué escogieron ese diagrama?.
7. Para finalizar esta primera parte se presentarán dos videos de diferentes proyectos de aula y se relacionaran con lo expresado en los talleres.

SEGUNDO MOMENTO

En el segundo momento se integrará la visión de los proyectos de aula con ejemplos, los participantes tendrán que inferir las preguntas y la ruta metodológica planteada por cada uno de los proyectos. En este momento los participantes aportarán diferentes modelos de sistematización, clasificación o elementos que consideren pertinentes para cada uno de los proyectos suministrados, así darán cuenta de la importancia del saber de cada persona.

Actividad 2
“Identificando los proyectos de aula”
<p>Objetivo Reconocer los elementos que caracterizan un Proyecto de Aula y la ruta metodológica que se puede seguir en su proyecto particular.</p>
<p>Materiales Computador, video beam marcadores borra seco negro, hojas de papel, cámara fotográfica, lecturas.</p>
<p>Tiempo (1 Hora y 30 minutos)</p>
<p>Procedimiento General</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se trabajaran con los grupos establecidos en la actividad 1 y se empleará el



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

diagrama propuesto para cada uno de los grupos.

2. A cada uno de los grupos se les suministrará la pregunta base de su proyecto de aula.
3. Con el proyecto de aula Ellos deberán identificar los momentos, las preguntas, la ruta metodológica, las ideas la sistematización y aportes que le harían a cada proyecto, para esto se usará el diagrama planteado de la actividad 1.
4. Por último se hará una puesta en común con los otros participantes.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

GLOSARIO

Proyecto de aula: Proyectos que los estudiantes y sus profesores desarrollan en el Aula de Clase, con el fin de alcanzar mejores y más significativos aprendizajes, a través de la participación de todos y la construcción cooperada del conocimiento.

Participación: El elemento fundamental de la definición del término participación es la presencia activa de cada hombre en la toma de decisiones para la construcción de una sociedad. Supone una visión de transformación y perfeccionamiento de la misma a través de una promoción del cambio social. La participación es un proceso que implica transformaciones sociales significativas referidas a: movilización, integración, cambio de estructuras mentales y materiales.

4. BIBLIOGRAFIA

CERDA GUTIÉRREZ, Hugo. 2003. La Pedagogía de Proyectos: Algo más que una estrategia. En: Revista Magisterio Educación y Pedagogía. N° 2 Abril-Mayo 2003. Pág. 23-26.

CERDA GUTIÉRREZ, Hugo. 2008. El Proyecto de Aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos. Segunda edición. Editorial Mesa Redonda Magisterio.

PARRADO CÓRDOBA, Janeth Zaida, 2010. Como elaborar el proyecto de aula para la práctica profesional docente, Universidad de los Llanos, Meta, Colombia.

RIPOLL MAY Mapy, LEDESMA MANYOMA Enyel, RODRÍGUEZ RIVERA Olga Lucía, 2007 Manual para la gestión de los proyectos de aula. Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, Cartagena, Colombia.

ANEXO 1.

LECTURA COMPLEMENTARIA PARA LOS GRUPOS DE TRABAJO

LOS PROYECTOS DE AULA: una alternativa didáctica¹

Hace ya más de 10 años, en el lenguaje de los educadores y de la educación, se ha introducido el concepto de PROYECTOS, como uno de los términos centrales al desarrollo de las nuevas concepciones educativas que priorizan en la didáctica planteamientos relacionados con enfoques constructivistas, teorías sobre el aprendizaje significativo y pedagogías activas.

Por supuesto que el término ha tenido diversas acepciones, todas relacionadas con la intencionalidad que se le quiere adjudicar a los *proyectos*, pero acá solamente se hará referencia a los que en adelante se denominará como *PROYECTOS DE AULA*, los cuales están orientados hacia el aprendizaje.

Como sabemos bien, en la ley se pedía a cada institución educativa proponer, aprobar, implementar y evaluar los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), en los cuales se explicita toda la oferta educativa, incluyendo los aspectos pedagógicos, administrativos y curriculares que relacionan la institución con el medio en el cual está inscrito, con las ciencias, los avances en la pedagogía y las realidades de las personas que dan vida a la propuesta institucional.

Dentro del PEI, debe también darse cuenta de unos Proyectos especiales, a veces llamados Pedagógicos, en los cuales se explicitan unas intencionalidades formativas de la institución y que también designan parte de la especificidad de cada escuela o colegio. Entre ellos se encuentran los Proyectos asociados a la Educación Sexual o de la Afectividad, a la Ecología, a la Formación Cívica o ciudadana, al Arte, a la Ciencia, en fin, multiplicidad de opciones que se concretan en propuestas a ser realizadas por toda la institución a lo largo del año escolar y con intención de abarcar todo el proceso de formación ofrecido.

Pero acá, tal como se insinuaba en un comienzo, se hará relación a otro tipo de Proyectos, aquellos que los estudiantes y sus profesores desarrollan en el Aula de Clase, con el fin de alcanzar mejores y más significativos aprendizajes, a través de la participación de todos y la construcción cooperada del conocimiento.

Una aproximación a la definición

Por *Proyecto de Aula* se entiende acá un medio y una estrategia para posibilitar la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes con el acompañamiento del profesor y el apoyo de la comunidad, para el logro de un aprendizaje significativo.

¹ Por Esteban Ocampo Flórez, Decano Académico Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana de Cali.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

En la anterior definición, es importante precisar el significado de sus componentes, antes de pasar a la descripción de sus características.

Los proyectos son una estrategia para realizar algunos de los propósitos formativos en educación. Una estrategia es en general una serie de pasos o actividades, deliberadamente planificados para la alcanzar una meta, en este caso de aprendizaje² y con ello se quiere diferenciar de las tácticas o técnicas que dan cuenta de los procedimientos específicos descritos en la estrategia, para alcanzar la meta de aprendizaje. Por esta razón no podemos denominar como proyectos a actividades aisladas de aprendizaje, sino al conjunto de ellas organizadas, planificadas, orientadas hacia un fin educativo. Muchas veces los proyectos se pierden en las técnicas y entonces disminuye la motivación, se obstaculiza el aprendizaje y se disipan los fines.

Los proyectos posibilitan la construcción del conocimiento. El conocimiento que las personas tenemos acerca de las cosas y las ideas mismas, provienen de diversas fuentes y algunas de ellas pueden facilitarlas más que otras, tal como es el caso de los *Proyectos de Aula*, los cuales son medio privilegiado para alcanzarlos de una manera particular a la cual se le denomina en pedagogía como constructivista. Cuando se habla de la construcción del conocimiento, se hace referencia a la capacidad que tienen los seres humanos para llegar al conocimiento por construcciones, las cuales son diferentes (y opuestas) a la "copia" de la realidad o a la simple reflexión de los sujetos. El conocimiento construido es en realidad el producto de la interacción entre el sujeto que conoce y el objeto conocido, con el apoyo de otros mediante una acción cooperada, logrando dar un nuevo sentido a las realidades objetivas y subjetivas. Esta perspectiva supone la participación activa de quien aprende, la consideración de que toda persona posee unas ideas previas a partir de las cuales llega a las nuevas comprensiones, que este proceso requiere de la participación de otras personas (iguales o expertos), que se realiza en ambientes naturales, los cuales proveen los contenidos y que supone formas democráticas de interacción que faciliten el reconocimiento y respeto por los otros y sus ideas, generando de esta manera opciones para la participación activa de todos los actores.

Los proyectos posibilitan el aprendizaje de los estudiantes. Este es quizás uno de los rasgos más importantes que se deben resaltar en esta propuesta. De una educación centrada en la enseñanza por parte del profesor, se pasa a una que enfatiza el aprendizaje por parte del estudiante. Además de lograr una buena enseñanza, el maestro debe preocuparse porque el estudiante alcance un excelente aprendizaje y para ello es importante la enseñanza, pero lo es más la construcción personal que hace el estudiante, los intercambios que éste realiza entre las características o las demandas del medio y las construcciones que ha alcanzado en situaciones anteriores. Dos cosas acá deben ser consideradas: el papel del aprendizaje como relacionado pero independiente de la enseñanza y la ponderación en que es el propio estudiante quien aprende. Las consecuencias educativas de estas afirmaciones son múltiples: deben conocerse las características cognitivas de los estudiantes, tener una teoría del aprendizaje y actuar consecuentemente con ella, dar mayores posibilidades de experimentación directa a los estudiantes, son algunas de ellas.

Los proyectos requieren del acompañamiento del profesor. Desde hace algunos años, en muchos textos sobre educación, se viene resaltando que el profesor o la profesora son ante todo unos acompañantes de los procesos vividos por los estudiantes. El acompañante es

² Monereo, C. (2001) Estrategias de aprendizaje. Letras de Deusto. Vol. 31 N° 91



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

alguien que conoce las rutas, los caminos, los métodos, los contenidos, las claves de los aprendizajes, pero ante todo es alguien que permite que los demás sean, que puedan vivir las experiencias de una manera directa y a partir de ellas construyan los significados de las mismas. Se desea resaltar que un acompañante no es quien lo da todo (esta sería la figura del profesor tradicional), pero que tampoco es un espectador pasivo del acontecer de sus estudiantes. Muy por el contrario, el acompañante es aquella persona que orienta, pero también provoca, cuestiona, reta, da elementos para que los demás puedan avanzar según sus capacidades y comprensiones, sin entregarlo todo, pero dando la suficiente confianza para que todos puedan sentirse aprendices competentes.

Unida a la anterior idea, está la del acompañamiento de la comunidad. Los proyectos requieren de la participación del máximo de personas que puedan facilitar su realización y del mayor número de recursos. El proyecto posibilita que el aprendizaje se de por fuera de las cuatro paredes del aula y se realice en el mundo real, en las condiciones y oportunidades de las comunidades en las cuales se encuentran los estudiantes. De esta manera se aprovecha la sabiduría de los más viejos, las aventuras de los más jóvenes, las experiencias de los adultos y de otros pares, pero también la inmensa riqueza que ofrece el vecindario, el barrio, la ciudad: museos, instituciones, lugares, animales, terrenos... en fin, la multiplicidad de recursos que pueden encontrarse en cualquier lugar, todos ellos puestos al servicio de los aprendizajes de los estudiantes, lo cual no solamente hace posible un mejor conocimiento, sino que compromete a todos en la formación de las nuevas generaciones.

Finalmente, los proyectos deben llevar a un aprendizaje significativo. Según Ausubel éste es aquel en el cual el estudiante realiza conexiones sustantivas y no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes. De alguna manera se hace relación a que los aprendizajes así alcanzados tienen sentido (por ejemplo que se pueden relacionar con la historia particular de cada estudiante) y tienen significado (es decir significan algo para ellos, son comprensibles). Para ello es necesario que se den por lo menos dos condiciones esenciales: que los contenidos ofrecidos tengan significatividad lógica (que estén bien organizados, que sean posibles de ser aprendidos) y que tengan significatividad psicológica (que puedan encontrar estructuras en los sujetos que les permitan aprender y que les motiven o movilicen hacia tales aprendizajes). El desarrollo de los proyectos, deberá entonces llevarnos a ello.

Principales características.

Son muchas las características que se adjudican a los proyectos y acá no se mencionarán todas. Solamente se referenciarán aquellas consideradas importantes para los propósitos de este escrito.

1. Surgen del interés de los estudiantes, de sus necesidades. Cuando se desea que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje, entonces una de las primeras preocupaciones de los educadores es adaptar la enseñanza, sus contenidos y sus métodos a los requerimientos de aquellos para quienes va dirigida especialmente.
2. Están anclados en la realidad en la cual viven los estudiantes. Frente a opciones en las cuales la enseñanza y el aprendizaje responden a organizaciones abstractas que muchas veces no tienen nada que ver con la realidad de sus protagonistas, los proyectos presentan a la vida misma de sus actores, como el contenido principal de la educación. Sus problemas, posibilidades, contextos, fenómenos y contenidos, son el



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

centro de la actividad escolar y, a partir de ello, se desarrollan todos los contenidos escolares, propios de la cultura o exigidos por el ministerio de educación.

3. Tiene propósitos claros. Los proyectos tienen intencionalidades que son definidas desde un comienzo por parte de todos los actores del proceso educativo. Se refieren tanto a la formación de la persona (p.e. trabajo en equipo), como a aportar a la solución o comprensión de un problema (p.e. el manejo de las basuras), como lograr competencias en las áreas propias de las escuelas primaria y secundaria o de la universidad.

4. Involucran en su desarrollo a diversos actores (estudiantes, profesores, familias y comunidad en general) y diversos ámbitos, como pueden ser el medio natural, las instituciones del estado, los centros recreativos y culturales, entre otros.

5. Utiliza la investigación como medio privilegiado para la construcción de los conocimientos por parte de todos. Para ello la formulación de preguntas, la enunciación de hipótesis, la búsqueda de información, la sistematización y la elaboración de conclusiones, son componentes a tener en cuenta a la hora de realizar los proyectos.

6. Poseen un punto de llegada, el cual es definido desde un comienzo. Para ello se formula una actividad final, la cual sirve de norte para las búsquedas y para concretar los resultados esperados.

7. Es flexible, pues debe adaptarse a las condiciones de los estudiantes y del medio, pero sobre todo a los hallazgos logrados mediante la búsqueda. Cuando en su desarrollo se encuentra una opción para redefinir objetivos, contenidos y métodos, deben hacerse los ajustes, pues la meta es el aprendizaje significativo, la construcción de los conocimientos, no la sola acumulación de actividades y contenidos.

8. Colaboración permanente entre los actores del aprendizaje. Los proyectos suponen un trabajo cooperativo que lleva a que cada uno de los miembros ponga al servicio del equipo sus cualidades, capacidades y recursos. Esto implica que para que todos logren los objetivos, cada uno de los miembros del grupo deben alcanzar sus propias metas.

Fases en la construcción de los proyectos.

En términos generales puede decirse que los proyectos se desarrollan atendiendo a cinco fases, no necesariamente lineales, pues en determinados momentos puede volverse sobre ellas, con el fin de reorganizar la planeación, reprogramar actividades y objetivos, entre otros.

Estas cinco fases son:

1. Planeación. Ninguna actividad educativa formal o no formal debería hacerse sin una adecuada planeación, puede ésta ser todo lo flexible que se desee, pero no es responsable desarrollar actividades pedagógicas que no hayan tenido un mínimo de planeación. Tal planeación, para el caso de los proyectos tendrá los siguientes componentes:

a. Valoración inicial. Consiste en el conocimiento previo que todo profesor debe tener acerca de sus estudiantes, sus capacidades, conocimientos, herramientas



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

cognitivas, experiencias, historia personal y familiar; en fin, todo aquello que va a facilitar u obstaculizar el aprendizaje. Pero se trata también de conocer las potencialidades del medio para el desarrollo de actividades como las que seguramente surgirán a partir del proyecto. Esta valoración inicial permitirá saber con qué se cuenta para sacar adelante el proyecto que se elegirá posteriormente.

b. Escogencia del proyecto. Este es un proceso en el cual deben participar todos los estudiantes y sus profesores. Unas preguntas orientarán esta elección: qué deseamos aprender (intereses de los estudiantes), qué necesitamos aprender (requerimientos personales y expectativas sociales) qué podemos aprender (potenciales individuales, grupales y sociales). Para lograrlo es importante que los estudiantes hagan una "mirada" cualificada a la realidad que viven, la alimenten con las conversaciones que sostengan con otros, especialmente, personas significativas de la familia o la comunidad y con las fuentes del conocimiento acumulado por las sociedades y que se plasman principalmente en los libros. Con estos presupuestos los estudiantes y el mismo profesor están preparados para presentar a la clase temas que valdría la pena convertir en proyectos de aula. Cuando los estudiantes presentan sus ideas a la clase en una gran puesta en común, deben justificar su propuesta argumentando desde la finalidad (para qué se va a abordar dicho aprendizaje), la utilidad (cuál es el valor de uso de ese proyecto, qué beneficios traerá su estudio a las personas, al grupo y a la comunidad). Con ello se presenta la justificación, la cual comprende: el **por qué** se debe elegir ese tema como proyecto de aula, **para qué** se estudiará, **viabilidad** (¿es posible llevar a cabo ese proyecto?) y los **valores** que se promueven con el desarrollo de tales proyectos.

c. Supuesto lo anterior, se le da un nombre que de cuenta de la magnitud del tema y que ojalá sea atractivo para los estudiantes. También se le asignan unos objetivos del mismo, todo esto con la participación de los estudiantes, indicando con ello qué es lo que se pretende alcanzar con el mismo.

d. Planteamiento de preguntas, subpreguntas e hipótesis. Con el fin de orientar las búsquedas, se formulan una serie de preguntas principales que desean responderse al desarrollar el proyecto. Es probable que estas preguntas generales u orientadoras susciten otras preguntas menores o subpreguntas. Todas ellas deben agruparse por categorías y darán origen a lo que en adelante se llamarán los subproyectos, que son partes del tema central que se va a abordar, facilitando así la posterior asignación de responsabilidades a los grupos de trabajo que se organizarán en la clase. Cada pregunta debe ser respondida suficientemente, si es que se quieren alcanzar los objetivos del proyecto. En investigación, a las respuestas anticipadas a las preguntas formuladas, se les llaman hipótesis y éstas deben ser comprobadas a lo largo del proyecto. En los proyectos los estudiantes formulan hipótesis para tratar de responder a las preguntas que han formulado, poniendo así en juego una herramienta cognitiva⁴ que poseen todas las personas y que es importante estimular en la escuela.

e. Indicación de los contenidos a abordar durante el desarrollo del proyecto. Estos contienen los propios del proyecto y los propuestos por el profesor para dar cumplimiento a los requerimientos de los programas académicos correspondientes para el grado.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

f. Formulación de las actividades que deben ser llevadas a cabo para lograr los objetivos propuestos, responder las preguntas, comprobar las hipótesis y abordar todos los contenidos propuestos.

g. Recursos requeridos para el desarrollo del proyecto. Estos comprenden los humanos, técnicos, bibliográficos, físicos, económicos y en fin todo aquello que es indispensable para el normal desarrollo del trabajo.

h. Tiempo previsto: da cuenta del período que se destinará para el desarrollo total del proyecto, que puede ser desde una semana, hasta un año, dependiendo de las pretensiones del mismo. Lo usual es que los proyectos de aula duren mínimo dos y máximo seis semanas.

i. Logros previstos, formulados como lo que se espera que sea alcanzado por los estudiantes a partir de las actividades propias del Proyecto.

2. Experienciación. Es la oportunidad que los estudiantes tienen de vivir personalmente la aventura del aprendizaje. Es gustar internamente de los conocimientos, los métodos, las experiencias propias de la construcción de conocimientos. Para ello los estudiantes y el profesor, deben atender a los siguientes componentes:

a. Regionalización: consiste en ubicar la temática del proyecto en las condiciones (retos, posibilidades, problemas, oportunidades) que ofrece el medio concreto en el cual viven los niños y las niñas, al igual que los jóvenes. Es poder ubicar ideas y conceptos en el sentido amplio de las realidades de las cuales son extraídos los proyectos. La realización de la regionalización, permite conocer mejor la realidad, relacionarse con ella desde la escuela y transformarla o por lo menos contribuir a su transformación, posibilita además acceder a un conocimiento crítico de la realidad y de la cultura.

b. Referente conceptual: los profesores tienen la obligación de ir un paso adelante de los estudiantes en algunas de las situaciones vividas en el aprendizaje y la enseñanza; además debe tener elementos para dinamizar los procesos de los estudiantes, para ayudarles a avanzar en sus conocimientos y no quedarse solamente con las intuiciones acerca de los temas vistos dentro de los proyectos. Para ello los docentes deben consultar, apropiarse conceptualmente de los contenidos; de allí elaborará guías de trabajo, hará preguntas que movilicen el aprendizaje, aclarará dudas, corregirá errores y posibilitará la conceptualización.

c. Realización de las actividades. Aquí se da el despliegue de lo planeado. Para ello se organizan subgrupos, los cuales se pueden encargar de diversos temas (o subproyectos, si los hay). Se realizan consultas, indagaciones, visitas, entrevistas, experimentos, grabaciones, fotografías, reuniones, diálogos, etc. Es posible que sean necesarios el trabajo personal, en el que cada estudiante aporta lo que le corresponde para garantizar el éxito del grupo y la apropiación de los contenidos propuestos por el proyecto y el trabajo grupal, en el cual se recogen los esfuerzos y las comprensiones individuales para llegar a una construcción colectiva.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

3. Reflexión. Es el momento para tomar conciencia más plenamente del trabajo realizado y su impacto en cada una de las personas implicadas en el proyecto. Se trata de revisar el proceso seguido, identificar los hallazgos hechos, las dificultades encontradas, los progresos realizados y determinar las nuevas tareas que deben hacerse para terminar cabalmente el proyecto y sacar el mayor provecho académico del mismo.

A veces se realiza por medio de una puesta en común, una plenaria o una reunión de grupo. Otras veces se hará en forma individual, a la manera de toma de conciencia o reflexión personal.

4. Acción. Es uno de los momentos más importantes del proceso asociado con el Proyecto de Aula. Esta se expresa a través de la *Actividad Final*, en la cual se recogen los adelantos hechos, la síntesis de los conocimientos alcanzados, la celebración alrededor de lo aprendido. Esta puede consistir en una salida, una exposición, un libro, un experimento, una presentación, una cartelera, un invento, una acción social. Lo que interesa acá es que manifieste un dominio del tema tratado y que tenga una significancia social, que de alguna manera contribuya a la comprensión y la transformación de las realidades.

5. Evaluación, que debe abarcar la consideración acerca de los procesos y los resultados, los aprendizajes y los productos presentados, los valores construidos y el crecimiento logrado por las personas y el grupo, en virtud de haber vivido la experiencia del proyecto.

Es toma de conciencia personal y grupal, pero es también juicio y valoración sobre lo aprendido. Como ya se ha anotado en otras conferencias en este mismo encuentro, comprende la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación y todas ellas sobre las personas, los recursos, los métodos, los contenidos y, en fin todo aquello que tiene que ver con el proyecto realizado.

Son muchos más los puntos que deben considerarse en una reflexión sobre los *Proyectos de Aula*, por ejemplo, el papel del profesor y del propio estudiante, el concepto de tiempo y espacio educativos, los instrumentos y recursos de aprendizaje, las competencias y los logros en los proyectos, para mencionar solo algunos de estos temas. Pero esto tendrá que ser motivo de otro capítulo. Por ahora baste solamente mencionar que éste es un abre bocas en este inmenso y esperanzador tópico de algunas alternativas didácticas para hacer cada vez más significativos y constructivos los aprendizajes de nuestros estudiantes y una más cualificada educación para nuestros niños y jóvenes, de los cuales tanto esperamos todos para el bien de nuestra sociedad.

RECUERDA!!!!

Los proyectos son un medio, no un fin en la educación. Lo que se pretende cuando un grupo de estudiantes inicia su proceso de formación, va más allá de los contenidos propuestos o de los métodos previstos. Por eso los proyectos o cualquiera otra estrategia pedagógica, no debe absolutizarse y más bien deberá recurrirse a la sabiduría y la creatividad para que éstos se adapten a las urgencias, las necesidades y los propósitos de la formación prometida. Hay formas, modos, métodos y técnicas diversas, que pueden ser empleadas en distintos momentos y para diferentes propósitos; los educadores deben conocerlos y utilizarlos tanto cuanto sirvan para los fines educativos que se pretenden. Si bien los *Proyectos de Aula*, son una excelente estrategia para facilitar la construcción del conocimiento y el aprendizaje de los estudiantes, no



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

puede entenderse como una panacea, ni mucho menos como la única manera de modernizar la educación en nuestras instituciones educativas.

Bibliografía.

Ausubel, D; Novak, J. Y Hanesian, H. (2000) Psicología Educativa: punto de vista cognoscitivo. Trillas: México

Blumenfeld, P.C. y otros. (1991) Motivating project-based learning. Educational Psychologist, 26 (3&4)

Colegio San Luis Gonzaga de Manizales (1996) Orientaciones Generales para la elaboración de programaciones cortas. Mimeo.

Díaz, L.E. (2004) Aplicaciones didácticas del constructivismo: el caso de los proyectos de aprendizaje. USB, Mimeo: Cali.

Hernández, F. y Ventura, M. (1994) La organización del currículo por proyectos de trabajo. Graó: Barcelona.

Monereo, C. (2001) Estrategias de aprendizaje. Letras de Deusto. Vol. 31 N° 91

Moreno, M. y Sastre, G. (1988) Descubrimiento y construcción de conocimientos. Gedisa: Barcelona.

Muñoz, M.L. (1999) Proyectos con sentido. Univalle: Cali

Puche, R y otros. (2001) El niño que piensa. Univalle, Cali.

Starico, M. (1999) Los proyectos de Aula. Magisterio del Río de la Plata: Buenos Aires.

Vasco, C.E. y otros. (2000) El saber tiene sentido. Cinep: Bogotá.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

MATERIAL PARA IMPRIMIR

FICHAS DE PROCESO



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

PLANEAR, OBSERVAR, INVESTIGAR



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

PERCIBIR, CURIOSSEAR EXPLORAR



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO, RELACIONAR DATOS CON IDEAS



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

REALIZAR ACCIONES ENFOCADAS



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

ORGANIZAR DATOS, IDENTIFICAR PATRONES Y RELACIONES



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

PRESENTAR RESULTADOS E IDEAS



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

REALIZAR ACTIVIDADES, FORMULAR NUEVAS PREGUNTAS



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

RECOLECTAR Y

REGISTRAR DATOS



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

REALIZAR

OBSERVACIONES ENFOCADAS



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

VERIFICAR CON

OTRAS INVESTIGACIONES



VALORACIÓN

Con el propósito de conocer su percepción sobre la sesión, le solicitamos responder a las preguntas que se formulan a continuación. Le recomendamos dar a cada pregunta una valoración numérica inicial y después ampliar su evaluación con información que considere pertinente. Califique de 1 a 5, donde 1 es el menor puntaje y 5 el máximo.

1. Los contenidos trabajados en la sesión fueron adecuados y pertinentes 1 2 3 4 5

2. Las actividades prácticas realizadas y la metodología utilizada facilitaron la comprensión de la temática 1 2 3 4 5

3. La sesión aportó elementos conceptuales y metodológicos para comprender y enriquecer su quehacer profesional 1 2 3 4 5

4. Su participación fue oportuna y aportó significativamente al desarrollo de la sesión 1 2 3 4 5

5. ¿Tiene comentarios adicionales que quisiera hacer?
