SED 051

MEMORIAS

SEGUNDO CONGRESO DE DIRECTIVOS DOCENTES

Y TERCERO DE DIRECTORES DE CENTROS EDUCATIVOS DEL D.C.

Octubre 21 al 24 de 1996

INNOVACIONES EN LA ORGANIZACIÓN DE LA "NUEVA ESCUELA"

ALCALDIA MAYOR
SANTAFE DE BOGOTA
SECRETARIA DE EDUCACION DEL DISTRITO

SED 051

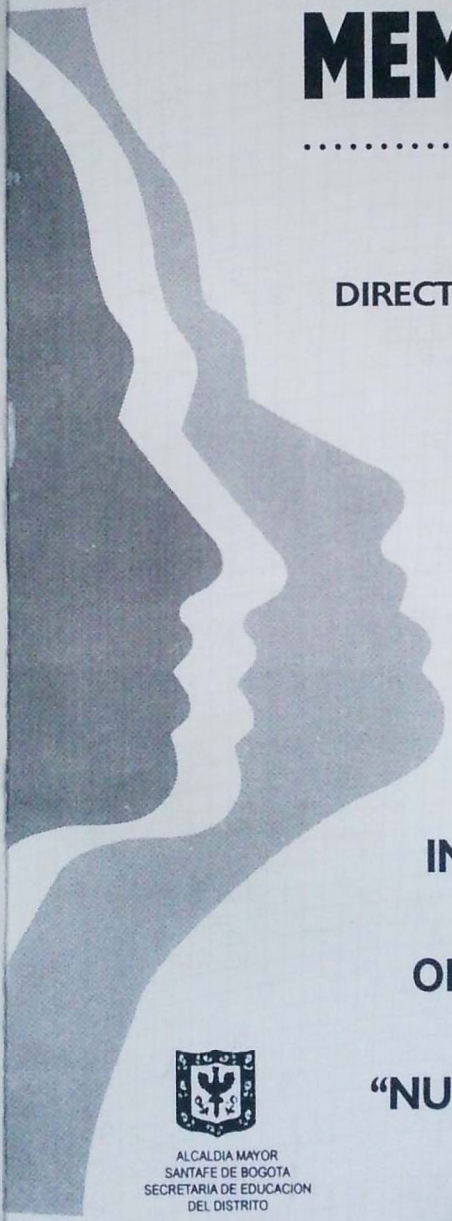
Centro Documentación - Ed. Especial
II-97

MEMORIAS

SEGUNDO CONGRESO DE DIRECTIVOS DOCENTES

Y TERCERO DE DIRECTORES DE CENTROS EDUCATIVOS DEL D.C.

Octubre 21 al 24 de 1996



INNOVACIONES EN LA ORGANIZACIÓN DE LA "NUEVA ESCUELA"

ALCALDIA MAYOR
SANTAFE DE BOGOTA
SECRETARIA DE EDUCACION
DEL DISTRITO



ALCALDIA MAYOR
SANTAFE DE BOGOTA
SECRETARIA DE EDUCACION
DEL DISTRITO

Diseño y diagramación
Coloquio Ltda.
Tel. 2175776

CONTENIDO

I **RETOS A LA ESCUELA DEL SIGLO XXI**

Conferencia a cargo del Dr. Daniel Wilson y la Dra. Rosario Jaramillo 7

II **EL CURRÍCULO Y LA "NUEVA ESCUELA"**

Dr. José Luis Villaveces Cardoso, Secretario de Educación del D.C. 18

III **TELECONFERENCIA** 36

IV **EL DIRECTIVO DOCENTE PARA LA "NUEVA ESCUELA"**

Características e indicadores. 60

V **TIENDAS PEDAGÓGICAS** 68

VI **PRESENTACIÓN DE MURALES**

Pensemos, escríbamos y representemos la "Nueva Escuela" 98

PROPÓSITOS

Con la realización del Segundo Congreso de Docentes Directivos y Tercero de Directores de Centros Educativos del D.C. buscamos:

- Dar continuidad al proceso de reflexión y construcción del PEI en su componente pedagógico (Currículo y Plan de estudios).
- Hacer lectura del aporte de los medios masivos para la construcción colectiva del significado y el sentido de la Escuela del siglo XX.
- Dar continuidad al proceso de reflexión sobre cómo inventarnos la Nueva Escuela planteado en el Foro Educativo Distrital.
- Identificar factores organizacionales y administrativos del "ir-siendo" Docente Directivo de la Nueva Escuela del D.C.
- Contemplar y dimensionar el papel de la Escuela en la ejecución del plan "Formar Ciudad" a través de su articulación con las fuerzas vivas del sector productivo.

I

RETOS A LA ESCUELA DEL SIGLO XXI

Conferencia a cargo del Dr. Daniel Wilson y la Dra. Rosario Jaramillo



Esta conferencia fue traducida del inglés para el público por las Dras. Rosario Jaramillo* y Sister Patricia León directora del Colegio Rochester.

"La intención de la conferencia es la de presentar el marco teórico que se desarrolló desde hace seis años en Harvard, y que denominamos **"Proyecto Cero"**, el cual representa un esfuerzo de colaboración entre varios investigadores. Veremos cómo se puede utilizar el marco desarrollado en el aula de clase.

¿Cuál es el reto de la educación para cada uno de nosotros en el siglo XXI? Si es difícil ser director en este siglo, ¿cómo será en el XXI?

Una primera pregunta que se nos plantea es la de, ¿qué enseñar y cómo enseñar? Pero, ¿cómo desprendernos de respuestas estáticas y centralizadas para ir a modelos más dinámicos y flexibles? Para tratar de responder estas preguntas ubiquémoslas en el contexto de lo que viene sucediendo en Colombia en los últimos años.

---

* Investigadora del proyecto CERO de la Universidad de Harvard.

El MEN ante las preguntas qué enseñar y cómo enseñar, encontró que la respuesta consistía en transmitir el conocimiento de las diferentes disciplinas. En consecuencia el desafío que se planteó a continuación fue el de cómo transmitir mejor esos conocimientos, para lo cual se elaboraron los programas del MEN. Era por tanto un modelo eminentemente conductista, un currículo centralizado.

Luego, gracias al decreto de innovaciones educativas que desarrolló la Dra. Doris Eder de Zambrano cuando fue Ministra de Educación, se fue abriendo la necesidad de una legislación que nos permitiera hacer nuestros propios programas.

Posteriormente la Constitución del 91 abrió la posibilidad de que cada maestro respondiera la pregunta que ahora reflexionamos. Hoy la Ley 115 lo ordena.

Esta charla pretende darnos algunas herramientas para saber qué y cómo queremos enseñar.

Ahora, al tener este reto en mente, ¿cómo lo vamos a hacer? Iniciemos planteándonos tres preguntas o retos secundarios:

- ¿Qué es comprender?
- ¿Qué comprensiones son fundamentales en mi escuela?
- ¿Cómo puede organizarse mi escuela para fomentar estas comprensiones?

A continuación desarrollaremos unas actividades que nos ayuden a comprender nuestras intuiciones sobre lo que es la comprensión. No se trata de decir qué es, sino de que cada uno construya sus propias ideas.

Entonces reflexionemos un poco sobre qué es comprender. Para comenzar piensen en algo que comprendan muy bien. Lo más sencillo. Por ejemplo, comprendo muy bien cómo se juega fútbol, cómo se hace pastel de limón... Luego, piensen en cómo consiguieron esa comprensión. Tercero, cómo sabemos que sí la comprendemos bien.

Cuando se trabaja con este tipo de preguntas la experiencia nos demuestra que una y otra vez aparece que la compren-

sión tiene que ver con la experiencia, con la reflexión sobre la experiencia. Difícilmente se comprenden las cosas de un zopetón. Comprende aspectos como pensar-hacer-sentir.

Recapitulación:

La finalidad de este ejercicio es crear algunos modelos sobre la comprensión. Si queremos transformar nuestras escuelas muchos de los procesos y muchas de estas transformaciones deben experimentarse en el colegio. Tenemos que tener claridad sobre cuáles son nuestros sueños, cuáles son los procesos en los cuales estamos involucrados, cómo podemos involucrar a nuestras escuelas en esos procesos... En fin, lo que se busca es que ustedes construyan sus propios modelos. Ojalá involucrando en ello a la comunidad.

En el "Proyecto Cero" tenemos un modelo para compartir con ustedes y que puede que les ayude. Cuando hablamos de comprensión hemos visto que tiene mucho que ver con el hacer, pero solo el hacer no es suficiente; necesitamos retroalimentación. Es un proceso que se repite a través del tiempo y nos ayudamos de recursos, información, gente, modelos...y, cuando recibimos la retroalimentación, la recibimos de nosotros mismos y de los demás.

El Proyecto Cero nos presenta una definición de comprensión: *"Comprender no es solamente tener conocimientos, sino la habilidad de usarlos creativamente en situaciones nuevas"*.

¿Qué podemos hacer para que se de una verdadera comprensión en el aula de clase? ¿Cuáles son los elementos que nos van a permitir conocer que sí se de esa comprensión? Los siguientes elementos de comprensión nos sirven para diseñar un currículo. El orden en que los vamos a presentar no quiere decir que sea siempre así. Puede ser de otro modo.

I. TÓPICOS GENERATIVOS.

- Centrales a la disciplina
- Fascinantes y asequibles para los estudiantes
- Una pasión del profesor.

No todos los temas (conceptos, materias, teorías, períodos históricos, ideas, etc.) se prestan por igual a la enseñanza para la comprensión. Por ejemplo, es más fácil enseñar estadística y probabilidad para la comprensión que ecuaciones cuadráticas, puesto que las estadísticas y la probabilidad se relacionan más fácilmente con contextos familiares que con otras materias. Es más fácil enseñar para la comprensión sobre la Fiesta de Té en Boston, que sobre las políticas de impuestos de la Colonia, puesto que la primera dramatiza las políticas. Por regla general debemos buscar tres características en un tema generativo: su centralidad en cuanto a la disciplina, su asequilibidad a los estudiantes, y la forma en que se relaciona con diversos temas dentro y fuera de la disciplina.

Muchos profesores han enfatizado que se puede enseñar cualquier cosa para la comprensión -¡aún las ecuaciones cuadráticas!-. Es solamente cuestión de buena enseñanza. Nosotros estamos de acuerdo, pero algunos temas son más centrales a la disciplina, más asequibles, y están más relacionados con otros. Dichos temas deben formar la médula del programa de estudio.

Sin embargo, muchos profesores sienten que se tienen que restringir al pénsum establecido: se tienen que enseñar los temas establecidos sin tener en cuenta su generatividad. Una solución es la de darle un mayor matiz de generatividad a un tema agregándole un tema o una perspectiva. Por ejemplo, mirando a Romeo y Julieta como una exploración sobre la brecha entre las generaciones, o enseñando sobre las plantas para ilustrar que todo lo vivo está interrelacionado.

2. METAS DE COMPRENSIÓN.

- Se centran en lo que realmente queremos que comprendan los estudiantes.
- Se hacen públicas y explícitas.
- Son Hilos Conductores (macro).
- Son metas de la unidad (micro).

El problema con los temas generativos es que en ocasiones son demasiado generativos. Cada tema ofrece la posibilidad

de desarrollar diferentes tipos de comprensión. Para darle un enfoque más específico, ha sido de utilidad para los profesores identificar algunas metas de comprensión para un tema. Igualmente ha sido de utilidad preparar una lista de dichos objetivos en frases del tipo "Los estudiantes comprenderán que..." o " Los estudiantes reconocerán que...". 11

Si el tema es "La Fiesta del Té en Boston como una Protesta Política", una meta de comprensión podría ser: "Los estudiantes comprenderán cuáles de los factores de la Fiesta de Té en Boston la hacen similar a otras protestas políticas en varios períodos históricos. "Otra podría ser" Los estudiantes reconocerán el estado mental que se produce cuando un pueblo es privado de sus derechos civiles." Nunca hay una lista "correcta" de metas de comprensión. De lo que se trata es de darle un enfoque a la instrucción.

3. DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN.

- Involucran al estudiante activamente en ciclos de pensar y hacer cosas sobre el tópico generativo y las metas de comprensión.
- Deben ser variados, ricos y, frecuentemente, grupales.
- Están secuenciados en orden de exploración, investigación guiada y proyectos personales de síntesis.

Ya hemos definido las actividades de comprensión y discutido su importancia como la esencia del desarrollo de la comprensión. Aquí sólo queremos agregar que los profesores deben elaborar actividades de comprensión que apoyen las metas de comprensión, y que los alumnos deben realizar actividades que demuestren comprensión desde el principio hasta el final de la unidad o curso. Una clase puede dedicarle varias semanas, o aún meses, a un tema generativo. A lo largo de este período los estudiantes deben trabajar en una gama de actividades de comprensión (con el apoyo de una información) apropiada provista por textos y por el profesor sobre dicho tema y unas cuantas metas escogidas. Las actividades posteriores de comprensión les ofrecerán retos progresivamente más sutiles, pero aún alcanzables. Por último, los estudiantes podrán desarrollar alguna actividad "culminante" de comprensión, tal como un ensayo largo o una exhibición.

4. VALORACIÓN Y EVALUACIÓN CONTINUAS.

- Criterios claros y públicos directamente relacionados con las metas de comprensión.
- Se dan de manera formal e informal.
- Vienen de diferentes fuentes: del profesor, de los compañeros, propia.
- Demuestran el progreso del estudiante e informan sobre la planeación.

Tradicionalmente, la evaluación viene al final del tema y se basa en notas y responsabilidad. Estas son funciones importantes dentro de muchos contextos, pero no sirven desde el punto de vista de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Para aprender, para comprender, los estudiantes necesitan criterios, retroalimentación, y oportunidades para reflexionar desde el principio, y a lo largo de cualquier sencuencia de instrucción. A este proceso lo llamamos "evaluación contínua". Los momentos de evaluación pueden dar lugar a una retroalimentación de parte del profesor, del grupo de pares, o a la auto-evalución de los estudiantes. A veces el profesor puede suministrar los criterios; en otras oportunidades los estudiantes pueden definir sus propios criterios. Aunque existen diferentes enfoques razonables de la evaluación contínua, los factores constantes son los criterios compartidos y públicos, la retroalimentación constante, y oportunidades frecuentes para la reflexión durante el proceso de aprendizaje.

Estos cuatro conceptos describen los cuatro elementos básicos de instrucción que ponen en primer lugar la comprensión de la disciplina. Naturalmente no cubren todas las condiciones que afectan la comprensión de un estudiante. Otros factores tales como la estructura de la clase y las relaciones entre el profesor y los alumnos también juegan un papel importante. Se considera el marco solo como una guía que mantiene el enfoque sobre la comprensión permitiéndole a los profesores espacio para el diseño de unidades y cursos que concuerdan con sus estilos y prioridades particulares como personas que ejercen sus disciplinas.

Respecto a la diferencia que existe entre valorar y evaluar, señalamos que valorar lo entendemos como algo continuo, algo que implica una permanente retroalimentación; no admite juicio de bueno, malo o mediocre. Es una instancia de aprendizaje. Por su parte evaluación lo comprendemos como el momento final donde ya se emite un juicio: excelente, insuficiente...

Recapitulación:

- El objetivo principal fue el de pasar de respuestas rígidas a respuestas más flexibles y más contextualizadas.
- Propusimos responder a este reto con con estas tres preguntas: ¿qué es comprender? ¿qué comprensiones son fundamentales? y ¿cómo puede organizarse mi escuela para fomentar estas comprensiones?
- Tratamos de desarrollar modelos que tengan sentido para nosotros.
- Se mencionaron los elementos del marco de la enseñanza para la comprensión.

Ahora la reflexión debe centrarse en cómo podemos utilizar los elementos de la enseñanza para la comprensión a un nivel total o global de la escuela.

Para desarrollar este punto se va a trabajar una unidad que ya se ha experimentado con base en los siguientes marcos:

Enseñanza para la comprensión: Un enfoque de la escuela en su totalidad

- **Hilos conductores:** (Las grandes preguntas que nos hacemos.)
  - ¿Qué tipo de escuela queremos?
  - ¿Cómo podemos trabajar conjuntamente para crear nuestra escuela?
  - ¿Qué es enseñanza y aprendizaje de calidad?

- **Temas generativos:**
  - Desarrollo del maestro.

- Relaciones con la comunidad.
- Evaluación y proyectos.
- Estructura y clima escolar.

14

- **Metas de comprensión:** (Los maestros comprenderán...)
  - El lenguaje y los conceptos del marco de la enseñanza para la comprensión.
  - Cómo dar retroalimentación en formas productivas y de apoyo.
  - Cómo desarrollar y compartir productos tangibles acerca de su enseñanza en el aula.
  - Cómo ampliar su propia disciplina y otras disciplinas.

Una vez identificados los Hilos Conductores, tenemos claros los Temas Generativos y las Metas de Comprensión, la pregunta que se presenta es: cómo vamos a involucrar a los maestros para que realmente comprendan esas metas y cómo podemos valorar continuamente el modo como se está desarrollando la comprensión de esas metas.

A continuación presentamos las tres etapas de esos desempeños de comprensión: Exploración, Investigación guiada y Proyectos personales de síntesis.

A. Etapa de exploración

(Desempeño de comprensión)	(Valoración continua)
I. Taller inicial: Los maestros se involucran en el desempeño de comprensión, la definición de comprensión, las dimensiones de la comprensión y los elementos del marco.	**I. a. Informal, Autoevaluación, Escrita:** Los maestros escriben sus propias reflexiones sobre sus ideas acerca de la comprensión. **I.b. Informal, Verbal:** Se facilitan las conversaciones utilizando las dimensiones y los elementos buscando su uso y las preguntas de clarificación.

II. Discusión siguiente: Se les pregunta a los maestros, "¿qué aspecto de su enseñanza en el aula quiere usted trabajar?" "¿Cómo puede este grupo ayudarle?" Los maestros escriben sus reflexiones y las comparten y discuten en grupo. Se crean grupos con enfoques comunes que comparten los mismos intereses.	**II.a. Informal, Autoevaluación, Escrita:** Los maestros escriben sus reflexiones acerca de estas preguntas. **II.b. Informal, Pares, Verbal:** Los maestros comparten sus ideas con otros y reciben retroalimentación. **II.c. Informal, Verbal:** Se facilitan conversaciones, se clarifica el uso de los elementos y se ayuda a clarificar el proceso y los criterios, dándole retroalimentación a otro.

B. Investigación guiada

(Desempeño de comprensión)	(Valoración continua)
III. Talleres y reuniones semanales: Todas las semanas el grupo se reúne durante una hora y media. Cada reunión está dirigida por uno o dos de los maestros que quiera compartir ideas, currículo, trabajo de los alumnos o valoraciones y deseen recibir retroalimentación. Los maestros también involucran al grupo en talleres de Desempeños de Comprensión que hayan creado o casos de "momentos críticos" en su clase, para así discutir técnicas de manejo de la clase.	**III. a. Informal, Pares, Verbal y Escrita:** Antes de cada reunión se le indica al presentador o presentadora, lo que el grupo desea que sea tratado y con qué enfoque. A través de la reunión, los participantes tienen en cuenta esos aspectos. Al concluír la reunión, cada participante escribe una reflexión y hace preguntas tales como: "¿qué aprendió?, ¿qué le ayudó?, ¿qué inquietudes tiene?, etc. **III.b. Formal, Verbal, Escrita:** Se propone una reflexión

	verbal y escrita de retroalimentación a cada uno de los presentadores, pero usando explícitamente los criterios de los elementos.
IV. Visita de clases: Los maestros se visitan las clases mutuamente para observar y participar en el currículo en acción.	**IV.a. Informal, Pares, Verbal, Escrita:** Antes de cada clase, el maestro le da al observador/participante una serie de preguntas sobre las cuales el maestro quiere recibir retroalimentación. A través de la clase, el observador toma nota teniendo en cuenta lo que debe observar. Después de la clase el maestro recibe retroalimentación por parte del observador. **IV.b. Formal, Verbal, Escrita:** Utilizando el mismo proceso anteriormente descrito, se propone la retroalimentación verbal y escrita, utilizando explícitamente los elementos de la Enseñanza para la comprensión.

C. Proyectos Personales de Síntesis

(Desempeño de comprensión)	(Valoración continua)
V. Colección de currículo en proyectos de enseñanza: Los maestros desarrollan y pulen los productos de su enseñanza utilizando el marco	**V. a. Formal, Pares, Escrita, Verbal:** Estos productos se comparten entre el grupo y se da retroalimentación oral y escrita de los borradores.

de la Enseñanza para la Comprensión. La mayoría de estos productos son currículo, pero algunos pueden incluir trabajos escritos u otro tipo de trabajos que se relacionen con la Enseñanza para la Comprensión.

V. b. Formal, Escrita, Verbal: Ofrece una retroalimentación similar de los productos, utilizando explícitamente los elementos de la EpC.

Conclusión

Para concluir la conferencia, el deseo es que una vez terminado este Congreso todos podamos llegar a la escuela y realmente nos cuestionemos sobre qué es lo que queremos como la escuela ideal, porque todos estaríamos de acuerdo en que el reto de la escuela, no del siglo XXI, sino del siglo actual, es cómo podemos operacionalizar la energía que se percibe en todos los participantes.

II
EL CURRÍCULO Y LA "NUEVA ESCUELA"

Dr. José Luis Villaveces Cardoso,
Secretario de Educación del D.C.



Las últimas dos décadas de trabajo sobre la educación en Colombia han dejado la conclusión clara de que hay que modificar profundamente nuestra práctica escolar, y esto ha sido dramáticamente confirmado por el Foro Educativo Distrital de 1996, la consulta más amplia que se haya realizado sobre el tema de la educación, que partió de la afirmación de que había llegado la hora de acabar la escuela que era una institución obsoleta. Los bogotanos reaccionaron defendiendo la escuela y concluyeron que desean conservarla, pero una escuela muy distinta: amable, con cursos ligados a la realidad, con profesores mucho mejor capacitados, más amigos del estudiante y que dejen su repetidera de datos insulsos; una escuela con mucha más participación de los estudiantes y de los padres de familia, involucrada en la investigación, democrática, participativa, interesante, bonita, pero escuela, en fin; como si quisieran seguirse transportando a caballo, pero un caballo muy distinto, con ruedas en vez de patas, con timón en vez de riendas, que coma gasolina en vez de pasto, pero caballo, eso sí.

Una de las necesidades de cambio más sentida se refiere al manejo curricular. El currículo incluye dos grandes aspectos: el qué y el cómo; qué se enseña y cómo se enseña.

Argüiremos, siguiendo en buena medida una posición que ya recoge un gran consenso, que el cómo se enseña debe cambiar. Para ello tocaremos sólo una de las múltiples dimensiones de la metodología curricular: el papel absolutamente distinto que juega o puede jugar hoy la transmisión de información en el contexto del trabajo pedagógico.

Pero argüiremos también que en la forma de enfocar curricularmente el qué se enseña, también deben introducirse cambios profundos; tal vez más profundos y más importantes que los metodológicos y que aquí, desafortunadamente, los estudiosos, con pocas excepciones, poco han incidido. En todo caso, la legislación y la actitud del ministerio de educación y hasta el lenguaje popular de los maestros continúan siendo muy apegados a tradiciones inconvenientes que dificultan enormemente las innovaciones curriculares de fondo. Una de estas tradiciones inconvenientes es el uso de la metáfora que nos habla de las "áreas del conocimiento" y le da a la figura que esto evoca un desmesurado peso en la organización del currículo.

QUÉ ES EL CURRÍCULO

Ley General de educación (art. 76):

Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

Diccionario de la Academia:

CURRICULO. Conjunto de estudios y prácticas destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades

Según esta definición legal, el currículo es un conjunto, pero resulta ser un conjunto bastante heterogéneo, pues cuenta entre sus elementos unas ideas (criterios); unas listas (planes de estudio); unas formas de hacer (metodologías); unas acciones (procesos); etc.....

Este conjunto tan complejo tiene un referente común, todos sus elementos son acciones que se realizan para (1) poner en práctica las políticas (nacionales y distritales en nuestro caso, entre las cuales se destacan la formación integral y la construcción de identidad) y para (2) llevar a cabo el proyecto educativo institucional (es decir, los sueños y las ilusiones de la comunidad educativa).

Lograr una formación integral y desarrollar un proyecto educativo son dos acciones mayores para lograr las cuales hay que organizar un conjunto de acciones subordinadas. **El currículo puede así ser visto como un conjunto de acciones orientadas a dos logros mayores.**

En forma menos grandilocuente que la que usó el legislador, se puede decir que el currículo es el conjunto de acciones y de procesos que se requieren para el proceso educativo escolar.

La educación, sobre la cual se acuñan tantas definiciones, no es más que el proceso de pasar a las siguientes generaciones el acervo cultural que la humanidad ha construido en un millón de años de existencia[1]. Ese proceso se desa-

[1] Es importante introducir un comentario nacido de la discusión durante el Congreso: al decir "pasar a las siguientes generaciones" no se está pensando en un modelo transmisionista en el cual las siguientes generaciones sean un recipiente vacío que es llenado por el omnisciente maestro con el fluido del acervo cultural. Esta burda concepción —desafortunadamente demasiado difundida— pasa por alto el hecho de que la cultura sólo se transmite a través del diálogo, de la comunicación entre dos seres activos, no uno activo y uno pasivo. El λογοσ sólo pasa a través (διαλογοσ) de una conversación activa. El trabajo educativo entendido así, es el diálogo entre dos miembros de la cultura, ninguno de los cuales posee todo el acervo cultural, que ambos enriquecen en este diálogo. A través de una acción educativa que involucra a muchos miembros de la comunidad humana durante muchos años ("de la cuna a la tumba"), se mantiene, preserva y enriquece el acervo cultural y, con él, la especie humana.

rrolla en múltiples escenarios: en la familia, con los amigos de infancia, en el trabajo, en las diversiones, a través de los medios de comunicación, etc... Una forma organizada de entregar los fundamentos más relevantes de ese acervo a los niños y jóvenes de la siguiente generación es la escuela. Esta reúne en un espacio particular a algunas personas que ponen en acción un conjunto de acciones y de recursos para lograr que los estudiantes se apropien del acervo cultural. A este conjunto llamamos "currículo" . Ese proceso educativo organizado no tiene una forma única de organizarse y, en distintas épocas o lugares o entre distintos grupos humanos, puede ser organizado siguiendo criterios distintos. Por eso debe responder en cada caso a unas políticas de la sociedad en que se desarrolla y a un proyecto de la microcomunidad que constituye la escuela: docentes, padres y estudiantes.

La definición del diccionario hace alusión sólo al conjunto de acciones. La legislación colombiana intenta una admonición pragmática en este país tan poco pragmático, recordándonos que para que las acciones puedan llevarse a cabo, se necesitan unos recursos. Bien está, y completa, no modifica, la definición.

Lo más importante de todo el acervo cultural de la humanidad es sin duda el conocimiento y por eso la educación trata primordialmente de él. ¿Cómo se pasa el conocimiento a la siguiente generación si, como dice el diccionario, conocimiento es la acción y efecto de conocer? En principio, no es difícil, basta con enseñar a ejercer esa acción y a producir ese efecto.

¿Conocimiento o información?

Las consecuencias de una desafortunada confusión

El conocimiento es la facultad desarrollada por la especie humana de enfrentarse a la realidad entendiéndola, analizándola mentalmente, descomponiéndola y recomponiéndola mentalmente para poder descomponerla y recomponerla materialmente. El conocimiento es la facultad de crear mun-

dos en la imaginación a partir de la observación del mundo material y de trabajar sobre esos mundos inventando otros nuevos. El conocimiento es, por lo tanto, la más práctica de las actividades humanas, y la que produce los mayores efectos. La que permitió a los antiguos cazadores imaginar a su futura presa para prepararle trampas y a los que se interesaron por la agricultura imaginar cómo serían los próximos ciclos estacionales para domesticar las plantas; imaginaciones ambas nacidas de la más cuidadosa observación.

Por el conocimiento la especie humana se impuso a las demás y a la naturaleza, logrando adaptarse a los más variados climas y desarrollar la industria y las ciudades contemporáneas. Por el conocimiento logra también ver la hecatombe que prepara si continúa en el mismo derrotero y por ello ha comenzado a cambiarlo.

Transmitir el conocimiento es enseñar a desarrollar esa acción y a producir esos efectos. Los docentes, encerrados en sus planteles, han concentrado su tarea en guardar y recitar la información de los efectos que ha producido en el pasado la acción de conocer y confundieron la transmisión del conocimiento con la transmisión de esa información. Algún sentido tiene esto, puesto que si se quiere ayudar a otros a desarrollar la capacidad de ejercer una acción está bien ilustrarla primero con algunos ejemplos exitosos de otros que la han ejercido. Cuando es, además, una acción tan acumulativa como la de conocer, en la cual podemos tomar siempre como punto de partida los resultados de los anteriores para seguir construyendo a partir de ellos, se hace importante el acceso a la información sobre estos resultados, para aprovecharla en nuestra acción de conocer y producir efectos nuevos con ella.

Pero quedarse en esto solamente es como enseñar a jugar fútbol obligando sólo a memorizar las fechas y marcadores de los partidos importantes, sin dejar que el estudiante toque nunca un balón. Con seguridad los estudiantes odiarían unánimemente el fútbol y el profesor, perito en fechas, no entendería un partido cuando lo viera jugar. Más aún, un país cuyos jóvenes se formaran así no podría nunca tener un buen equipo de fútbol, lo cual se parece bastante a

lo que ha logrado la educación en Colombia en el caso de la mayoría de las actividades humanas.

Históricamente tiene explicación que la educación se haya centrado tanto sobre la información. En el pasado, el acceso a la información estuvo muy restringido. En la Edad Media, sólo los monjes en los conventos tenían acceso a informaciones que trascendieran la experiencia cotidiana de comunidades muy restringidas. Fuera de ellos, los mercaderes viajeros tenían la oportunidad de conocer culturas diferentes, esquemas conceptuales distintos, visiones del mundo, lo cual les daba acceso a gran información y mucha apertura de espíritu, pero la información no era suficientemente estructurada. Con la invención de la imprenta, el acceso a la información se hizo mucho mayor y más fácil. Poco a poco, el conocimiento comenzó a convertirse en una fuerza productiva social y la alfabetización de las grandes masas se tornó importante. En ese contexto nacieron la escuela pública y el "servicio público de la educación" como los conocemos hoy. Para acceder al conocimiento era necesaria una cierta cantidad de información que estaba en los libros. El maestro, conocedor de los libros a los que muchos no tenían acceso todavía por su incapacidad de leer, por su alto costo o por la falta de tiempo para trabajar largo rato sobre los textos, se fue convirtiendo en la figura que más y mejor acceso a la información tenía en su comunidad.

Conocimiento e Información: cambio cualitativo total

Hoy no se necesita que el maestro, como antaño, repita una información cuyo monopolio posee.

El conocimiento acción reemplaza a la información objeto. (¡Por fin!)

El conocimiento no es lo que dicen los libros o los museos.

El conocimiento es la acción de aprehender e imaginar la naturaleza y la sociedad, las relaciones del mundo que nos rodea.

El conocimiento es la acción y efecto de conocer.

Gran parte del trabajo pedagógico, con justa razón, se concentraba en la transmisión de esa información desde el maestro hacia los alumnos. Aquel se hizo experto en recitar historias que éstos debían escuchar atentamente, copiar en sus cuadernos y demostrar más tarde que se habían aprendido. En este proceso se produjo una lamentable y perniciosa confusión entre información y conocimiento.

Hacia 1950, Colombia tenía todavía cerca de la mitad de analfabetos y este tipo de trabajo pedagógico, después de dos siglos, seguía siendo relevante en muchas partes del territorio.

Hoy, Bogotá prácticamente no tiene analfabetos. Todo bogotano tiene acceso a la radio y la televisión y muchísimos lo tienen a los periódicos. El número de bibliotecas públicas es enorme aunque la calidad de sus servicios sea dudosa, pero una de ellas está entre las diez más consultadas del mundo y otras comienza a interconectarse con ella. Con una velocidad enorme, los bogotanos empiezan a acceder al INTERNET. La relación con la información se cambia así drásticamente y viene al primer plano la necesidad de recuperar la diferencia entre información y conocimiento.

Dicho de otra manera, el acceso a la información que en otras épocas estuvo limitado a las comunidades académicas, hoy es generalizado y cada vez lo será más. En menos de una década, toda la información del mundo estará a la disponibilidad de cualquier persona. Con mayor razón, a la de los estudiantes escolares.

Hoy, por fin, pueden olvidarse los docentes del esfuerzo ingrato de contar los resultados de las acciones de otros y los estudiantes de la labor insensata de memorizarlos, para pasar unos y otros a la hermosa aventura del conocimiento.

Es como si en esa triste escuela de fútbol donde sólo se hubiera enseñado a memorizar fechas de partidos famoso, ahora hubiera llegado un balón y todos los vi-

deos de todos los partidos del mundo. Hoy la escuela debe saltar a la cancha y el currículo debe entenderse en primer lugar como el conjunto de acciones y recursos necesarios para que los niños y jóvenes aprendan a ejercer la acción de conocer, es decir, a entender la naturaleza y la sociedad, a imaginar modelos de ellas, a convertirlos y subvertirlos en su imaginación, a deconstruirlos y reconstruirlos mentalmente, a llevar al laboratorio los resultados de su acción mental, a gozar continuamente de la mayor y más interesante de las aventuras de la humanidad, a ser protagonistas de la historia y no oidores de los relatos históricos, en fin, a hacerse productivos y ciudadanos partícipes de la nueva sociedad.

> **Currículo:** acciones para aprender a ejercitar la acción de conocer.

La planeación del currículo consiste así en la organización de un conjunto de acciones —el quehacer académico— con miras a lograr que los estudiantes dominen la acción de conocer.

Dentro de estas acciones, resulta fundamental, por tanto, privilegiar aquellas que conduzcan al ejercicio del conocer: laboratorios, talleres, actividades prácticas, actividades teóricas[2], salidas de campo, discusiones, debates, trabajo en bi-

---

[2] Nota sobre las actividades teóricas:

Dentro de todas las torpezas nacidas de la confusión entre la acción de conocer y la recitación de los resultados obtenidos por otros mediante esta acción, una de las más lamentables es la que confundió teoría con recitación de contenido de libros. Así, a la más poderosa de las actividades del conocer, aquella mediante la cual el pensamiento se apodera de los objetos y construye modelos que cambian el mundo, se la confundió con el papel que juegan los loros o las grabadoras. De ahí a despreciar el trabajo teórico y a regresar a niveles subhumanos, no hay sino dos pasos, que nuestra despistada sociedad ha franqueado limpiamente.

blioteca, publicaciones, solución de problemas, formulación de problemas, periodismo escolar, práctica de la democracia en el gobierno escolar y de aula, investigación, diseño, autoreflexión sobre el currículo mismo, traída al aula de situaciones del entorno local, barrial, distrital, familiar, nacional, etc.

Debe también privilegiarse el acceso a la información, pero no a través del método ya obsoleto de la cátedra en la cual el profesor recita la información para que los alumnos la memoricen. Para eso están los libros (tan desaprovechados en este sentido por los profesores durante cinco siglos), los videos, las películas, el Internet, los multimedios, el radio, la televisión, los periódicos, las fotocopiadoras, el teatro, la poesía, los cuentos y tantas otras formas de guardar y transmitir información, más eficientes, interesantes y amenas que el triste profesor repitiendo ayudado de su barra de tiza. El rol del profesor en el salón de clase debe ser el de dar ejemplo de cómo se trabaja en el conocimiento y el único requisito para ser profesor debería ser el de tener esta capacidad, demostrada a través de su práctica anterior para lo cual, desafortunadamente, no están preparando nuestras facultades de educación.

Art. 33, Decreto 1860 de 1994:

La elaboración del currículo es el producto de un conjunto de actividades organizadas y conducentes a la definición y actualización de los criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyan a la formación integral y a la identidad cultural nacional en los establecimientos educativos.

El currículo se elabora para orientar el quehacer académico y debe ser concebido de manera flexible para permitir su innovación y adaptación a las características propias del medio cultural donde se aplica.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 78 de la ley 115 de 1994, cada establecimiento educativo mantendrá actividades de desarrollo curricular que comprendan la investigación, el diseño y la evaluación permanentes del currículo.

El artículo 33 del Decreto 1860 de 1994 reglamentó los criterios para la elaboración del currículo, dando amplio margen para que quepan todas las actividades que estamos planteando.

En este artículo encuentran lugar las acciones innovativas y se reafirma la autonomía del plantel dentro del cumplimiento de las políticas nacionales. Es claro que puede existir una tensión entre las políticas nacionales y los intereses de la comunidad educativa de una institución de educación formal dada, pero también debe ser claro que esta tensión puede ser más creativa que aniquiladora.

La flexibilidad preconizada por el artículo en mención, la necesaria adaptación a las características propias del medio cultural donde se aplica, la autonomía para estructurar los contenidos, los métodos de enseñanza y las actividades formativas, culturales y deportivas, brindan un marco suficientemente amplio para que asumamos una verdadera educación.

El resto del capítulo V del mencionado decreto desarrolla dentro del mismo espíritu las disposiciones para la organización de las áreas, de las asignaturas, de los proyectos pedagógicos, del plan de estudios y del servicio social estudiantil y recalca, en el artículo 37, que el currículo será adoptado por el Consejo Directivo después de que el Consejo Académico haya participado en todo el proceso, para luego ser registrado ante la Secretaría de Educación que las someterá al estudio de la Junta Distrital de Educación, que hará observaciones para que sean tenidas en cuenta por el Consejo Directivo. En suma, las bases de un proceso de discusión argumental que permite construir la necesaria armonía entre los intereses de la comunidad educativa y las políticas distritales y nacionales. La participación de múltiples cuerpos colegiados debería dar cabida a muchos puntos de vista y prevendría contra la imposición arbitraria de uno de ellos.

Art. 33, Decreto 1860 de 1994:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 77 de la ley 115 de 1994, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para estructurar el currículo en cuanto a contenidos, métodos de enseñanza, organización de actividades formativas, culturales y deportivas, creación de opciones para elección de los alumnos e introducción de adecuaciones según condiciones regionales o locales. Sin embargo, el diseño del currículo hecho por cada establecimiento educativo debe tener en cuenta:

a) Los fines de la educación y los objetivos de cada nivel y ciclo definidos por la misma ley.

b) Los indicadores de logro que expida el MEN.

c) Los lineamientos que expida el MEN para el diseño de las estructuras curriculares y los procedimientos para su conformación, y

d) La organización de las diferentes áreas que se ofrezcan.

Las bases legales están dadas y, si recordamos que ellas provienen de un amplio movimiento de muchos años que ha buscado la autonomía, la posibilidad de introducir innovaciones, el mecanismo para dejar atrás la educación centrada en la información, vemos que tenemos las bases para construir la nueva escuela que soñaron colectivamente los bogotanos en el Foro Distrital; la que no se parece en nada a la escuela en la que desaprovechan los mejores años de su infancia los pequeños bogotanitos en la actualidad.

Pero hay que estar alertas. Las mismas bases pueden ser entendidas burocráticamente. El diseño del currículo puede limitarse a una lista de asignaturas, de intensidades horarias y de indicadores de logro estereotipados y el paso por Consejos, Secretarías y Juntas puede convertirse en peregrinación burocrática en la cual creativas ideas terminen totalmente esterilizadas.

No sólo en la mentalidad de docentes, directivos docentes, padres de familia, estudiantes y administradores de la educación persisten todavía con mucha fuerza los fundamentos

de la concepción de la educación que nos ha regido durante más de un siglo, sino que aún los documentos en que se consigna la nueva concepción contienen todavía demasiados remanentes de ella.

Las "áreas" del conocimiento: una metáfora peligrosa.

Uno de los más perniciosos fósiles de la vieja confusión entre conocimiento e información, de la desorientación resultante de tomar al conocimiento por un objeto contenido en libros y museos y no por la acción de conocer, es la metáfora que nos habla de "áreas" del conocimiento, que infecta toda la legislación.

Art.. 79 Ley General de educación:

El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas , la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas... que forman parte del currículo.. nos dice la ley. Ya comienza a verse que hay un problema, pues habíamos quedado en que el currículo debía ser concebido como un conjunto de acciones y ahora resulta que el conjunto también tiene "áreas" entre sus elementos.

Área es un espacio de tierra comprendido entre ciertos límites, nos dice el diccionario, o, en geometría, es una superficie comprendida dentro de un perímetro. Ni uno ni otro corresponden a una acción curricular. También nos dice el diccionario que, figurativamente, podemos entenderlo como el orden de materias o de ideas de que se trata. Entendamos,

pues, plan de estudios como un esquema que estructura las materias o ideas de que se trata. Evidentemente, "materia" está aquí tomado también en sentido metafórico. Podríamos usar "tema", para evitar tanta referencia material y entender el *plan de estudios como el esquema estructurado de los temas o ideas que se tratan al organizar el currículo de los establecimientos educativos.* Bien está. No es posible tratar todos los temas al mismo tiempo y un esquema organizado de ellos hay que hacer. Eso es planear, y el resultado es un Plan de Estudios[3].

Art. 23 de la Ley 115:

...se establecen áreas obligatorias....

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenden un 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1 Ciencias naturales y educación ambiental

2 Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

3 Educación artística

4 Educación ética y en valores humanos

5 Educación física, recreación y deportes

6 Educación religiosa

7 Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros

8 Matemáticas

9 Tecnología e informática

[3] Vale la pena insistir en lo afirmado en la última frase del texto. Es claro que el manejo de los temas debe organizarse en el tiempo, es decir, planearse. Eso no equivale a cortarlo en pedazos, ni a parcelar el conocimiento en lotes con dueños que no pueden transgredir las cercas que los separan. Una cosa es organizar acciones y otra muy distinta es parcelar terrenos. Durante la presentación en el Congreso la afirmación de que el conocimiento no tiene áreas, pues no es un objeto material subdivisible como un terreno, llevó a muchos de los asistentes a malinterpretar en el sentido de que se estaba defendiendo la total mezcolanza y el

El artículo 23 de la misma Ley General de Educación nos da una lista de temas ("áreas") obligatorios luego de proferir una misteriosa orden: "Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios,...". Aquí se ve que la cosa es más complicada. Se está entendiendo el plan de estudios como algo dotado de realidad material, que se puede partir en 100 pedacitos y conformar con las "áreas" obligatorias 80 de ellos. ¿Qué es el 100% de un esquema? Podríamos decir que el listado lo conforme. Si es así, como tenemos una lista de 9 temas obligatorios en el artículo 23, ¿quiere eso decir que podemos hacer un plan con estos nueve temas, o con diez, o con once, pero con ninguno más? ¿Así uno de los temas adicionales se trate sólo por un momento en una tarde soleada? ¿Es lo mismo si uno de los temas adicionales ocupa la mayor parte de la atención y los nueve en mención se dejan para una tarde lluviosa?

Todos los docentes que he interrogado me contestan que no, que debe entenderse que el 80% se refiere al tiempo que se dedica a estas "áreas" obligatorias. Pero la ley no parece respaldar esta interpretación cuando aclara que el plan de estudios no es sólo una distribución de tiempo, sino también unos objetivos, una metodología y unos criterios de evaluación y administración, además de un esquema de temas y el artículo 38 del 1860 se extiende aún más al añadir los conte-

---

manejo revuelto de todos los temas como la única alternativa posible. Lejos de ahí, lo que trato de afirmar es que la organización de los temas, como la de las acciones, debe ser en el tiempo y no en el espacio, con planes y cronogramas y no con parceladores y cercas, más cerca de la organización de la acción musical que de la organización catastral de la propiedad raíz, más necesitada de armonías y polifonías que de divisiones y títulos de propiedad (como manejamos en Colombia los títulos universitarios, para la muestra la Ley de Educación, que da la propiedad de la actividad pedagógica a quienes tengan EL TITULO de pedagogos sin importar su calidad y en contra de los miles de ejemplos de excelentes pedagogos que nunca adquirieron su título de propiedad en una universidad).

nidos, temas y problemas y los logros para cada grado o conjunto de grados.

Es decir, el 100% del plan de estudios no se puede medir en tiempo y, si no es así, ¿en qué se mide el 80% de ese 100%? O ¿debemos interpretar la orden como si del total de páginas consagradas al documento que contiene el plan de estudios, 80% de ellas deban estar dedicadas a la lista de los nueve temas del artículo 23 y el otro 20% a la descripción de las metodologías, los logros y todo lo demás?

Podemos continuar ridiculizando un rato la mencionada orden legal. Cualquier interpretación que ensayemos cae rápidamente en incoherencias contra el sentido común o contra la misma legislación.

Creo que el uso reiterado de la palabra "área" en este sentido figurado revela la prevalencia de una concepción del conocimiento como una cosa, como un objeto parcelable.

Hemos sostenido aquí que el conocimiento es una acción y que la educación es el arte de enseñar a ejercer esa acción. Pero las acciones no se miden en porcentajes. Aprendemos a hacer algo y poco a poco nos perfeccionamos en ello a través de la práctica individual y colectiva. ¿Cuándo sabemos nadar al 80% o correr al 80%? ¿Cuando logremos un tiempo igual al 80% del récord mundial de los 100 metros, o cuando nos ahoguemos luego de haber recorrido el 80% de la distancia más larga que alguien haya nadado jamás? ¿Cuándo sabemos leer al 80% o entender y manejar adecuadamente el 80% del medio ambiente?

Las acciones no tienen áreas.

Los objetos sí son (o parecen) parcelables y delimitables

El conocimiento es una acción, un proceso, no una cosa.

El punto no es trivial. Por el contrario, pienso que está en el corazón mismo de nuestros problemas educativos y resulta de concebir al conocimiento como un objeto ya creado, inanimado, fosilizado, depositado en los libros, en los museos y en otros objetos. En esta concepción, prevaleciente entre nuestros docentes y legisladores, la física es una colección de fórmulas y se puede fijar un número de ellas como el 100%. Probablemente el 80% de la química sea algo tan inútil y poco interesante como saberse el nombre y otras propiedades de 80 elementos distintos. Y el 80% de la historia sea el 80% de las fechas o de los nombres de próceres de algún listado o de algún libro. ¿Qué porcentaje de nuestra historia conocíamos antes de que se desarrollara la nueva historia? ¿Cuál es el porcentaje de recreación que implica participar en una obra de teatro? ¿Es el mismo porcentaje para los actores y para los espectadores?

Desafortunadamente, sabemos muy bien que la concepción que prevalece en esta idea de organizar la educación por áreas porcentuales proviene de los días en que lo importante eran unos contenidos que se ordenan temporalmente para que el docente los expusiera frente a sus alumnos y éstos los regurgitasen al final del período. Los contenidos debían exponerse y evaluarse en una secuencia temporal rígida, plasmada en el parcelador, que regía toda la vida escolar y cuyo nombre denuncia claramente el pensamiento de agrimensor que presidió toda esta concepción.

La imagen del conocimiento-objeto está directamente relacionada con la confusión entre conocimiento e información y abre fácilmente el paso a la reducción de la educación a la memorización de los resultados logrados por otros, que son, ellos sí, objetos mensurables, parcelables, divisibles en porcentiles.

La imagen del conocimiento como un territorio que se puede parcelar trae consigo también la idea de las especialidades. El docente que enseña a conocer se confunde a sí mismo con el especialista que adquiere una destreza enorme en la

cirugía del corazón, pero aislado de la acción de conocer e influenciado por la metáfora agraria, cree que lo más importante es poner cercas alrededor de la parcela de terreno que le tocó y, sobre todo, no dejar que ningún extraño entre en ella.

Influenciados por esta idea, ¿qué podemos esperar de la "educación ambiental" que forma parte del "área número 1"? Probablemente, que al estar asociada con las ciencias naturales, se reduzca — como se reduce con frecuencia entre nosotros— al estudio de los ecosistemas vegetales y pierda por completo la posibilidad de comprender que los problemas que enfrenta el medio ambiente son esencialmente problemas sociales y políticos, derivados más de la forma en que están organizadas nuestras sociedades y nuestras economías que de la relación entre el polen y las abejas.

Tenemos un "área de educación en ética y valores humanos" totalmente separada del "área de educación física, recreación y deportes". Entre los más importantes valores para nuestra sociedad contemporánea están la capacidad de trabajar en equipo, la perseverancia para lograr un fin, la solidaridad, etc. Esto se aprende mucho mejor formando parte de un equipo de fútbol que escuchando a un anémico profesor recitar lecciones morales, pero la separación en dos áreas difícilmente permitirá que el "filósofo" y el "edufísico" aúnen sus esfuerzos en pro de la formación en valores.

Podrían multiplicarse los ejemplos. Lo que quiero afirmar es que una buena forma de estar seguros de no alcanzar los hermosos fines de la educación definidos en el artículo 5 de la Ley General es mantener "áreas" separadas y profesores "especializados" en cada una de ellas.

Si bien, el Plan de Estudios debe ser un esquema organizado resultante de una buena planificación de actividades, el pensarlo como un conjunto de "áreas", de pedazos de territorio separados unos de otros por cercas infranqueables, a los que sólo se permite el acceso a quienes tienen "títulos" sobre ellos, es una forma segura de impedir que el joven estudiante aprenda a ejercer la acción de conocer.

Cuando, enfrentado a problemas prácticos de su adolescencia, de su relación con los otros, de su necesidad de producir, o de su curiosidad por el mundo, no sabrá integrar la información obtenida de esas áreas.

La sociedad enferma así producida, años más tarde, reconocerá que es necesaria la "interdisciplina" y se escribirán tratados y se harán congresos como éste para opinar sobre la manera de lograrla, cuando habría sido mucho mejor evitar la metáfora de las áreas y dejar a los adolescentes saber que su escogencia de pareja es un problema que tiene que ver con las artes y con la biología, con los valores y con las ciencias sociales, con la lengua castellana y con la ética, es decir, con la vida, que no se disecta en las tontas áreas de los ideólogos de la tecnología educativa. En esa forma, el futuro adulto podría enfrentar creativamente sus problemas de producción, de formación de sociedad o de familia , sin pensar que en el primer caso está en el "área tecnológica", en el segundo en el "área social" y en el tercero librado a su improvisación.

III

TELECONFERENCIA



Uno de los eventos más importantes y novedosos que se ha realizado últimamente en torno a la reflexión educativa en Santafé de Bogotá, ha sido sin lugar a dudas la Teleconferencia programada por la Secretaria de Educación para este Congreso, y a la cual se enlazó la Universidad Tecnológica de Monterrey -México- con cuatro nodos ubicados en diversos lugares de la ciudad: Inravisión, Universidad Externado de Colombia, la Cámara del Comercio y Ciudad Bolívar.

La Teleconferencia fue seguida en 138 módulos ubicados en escuelas representativas de diversos sectores. En cada uno de estos sitios se realizó al final un taller de trabajo en el cual participó la comunidad educativa.

La Teleconferencia fue coordinada inicialmente desde la ciudad de Monterrey por el licenciado Ricardo Contreras y el ingeniero Carlos Cruz. Sus planteamientos fueron los siguientes:

"- El rol de la universidad va a cambiar sustancialmente, y en este cambio la TV jugará un papel determinante. - Un breve repaso histórico puede iluminar esta reflexión. Vea-

mos: Al principio el profesor o maestro enseñaba a un aprendiz. Era una enseñanza aprendizaje de uno a uno. Luego, con el invento de la escritura apareció otro modelo en el que el alumno podía aprender por su propia cuenta aunque no estuviera presente el profesor. En vez del uso exclusivo de la palabra hablada se añadieron dos elementos nuevos: la lectura y la escritura.Esto dio lugar a grupos colaborativos de aprendizaje, un modelo centrado en el grupo y eminentemente recíproco.

- En la actualidad tenemos que desarrollar nuevas habilidades para no ser los analfabetas del siglo XXI.
- La universidad virtual debe convertirse en un puente que incida positivamente en el sistema educativo latinoamericano, que facilite la relación de las universidades entre sí.
- El sistema funciona básicamente a través de charlas y consultas por el Internet, y del uso de la multimedia.
- En la actualidad la Universidad, que inició su funcionamiento en agosto de 1989, cuenta con cerca de 25.600 estudiantes, algunos de los cuales pertenecen a siete universidades colombianas que están unidas al sistema.
- La Universidad al ofrecera algunas maestrías busca subir la competitividad, plantear mayor oferta de postgrados y mejorar el nivel de los profesores.
- Entre las maestrías ofrecidas por la Universidad Tecnológica de Monterrey, podemos mencionar entre otras: Administración, Finanzas, Informática, e Ingeniería Industrial."

Los profesores mexicanos fueron interpelados por el Secretario de Educación, Dr. Villaveces, quien planteó que es de anotar cómo esta universidad comienza con los postgrados, con la utilización de la TV interactiva, pero, ¿qué opinan sobre la posibilidad de utilizar estos medios en la escuela? La respuesta del licenciado Contreras fue: "No sólo estamos para postgrados, también para primaria y secundaria".

El debate sobre la aplicación de la Educación Virtual en Colombia estuvo coordinada por el viceministro de Educación Jaime Niño Diez y animado por los participantes de los nodos. Las aclaraciones corrieron a cargo, principalmente, de las expertas en el tema: Maritza Rondón de la Universidad Au-

tónoma de Bucaramanga, Elvira Anzola de la Universidad Externado de Colombia de Bogotá y Olga Osorio de la Pontificia Bolivariana de Medellín, universidades éstas que se encuentran vinculadas al programa que dirige la Universidad de Monterrey. Entre los planteamientos hechos podemos destacar algunos como:

- **Maritza Rondón:** La tecnología ofrece un aporte maravilloso para permitir a los alumnos que interactúen con compañeros de otras ciudades y universidades. Esta propuesta rompe el paradigma del profesor presencial. Ahora éste se encuentra en la pantalla y en el computador.
- **Olga Osorio:** Las empresas han entendido la importancia del recurso humano bien preparado y entrenado. Esta tecnología nos permite reunir a los mejores de la educación para que sean ellos quienes tracen los derroteros de la investigación y en consecuencia mejoren la competitividad de nuestros profesionales.

  El sector educativo ha sido lento en asumir nuevas tecnologías, pero ahora estamos reaccionando. Estamos planteando alternativas diferentes a la de la escuela presencial. En la actualidad estamos trabajando tres especialidades a través de la Universidad Virtual: Educación, Administración de Tecnologías Educativas e Ingenieria Ambiental.

En este punto intervino el Viceministro de Educación , Dr. Jaime Niño, para explicar el término virtualidad, como la disponibilidad permanente de la información en el espacio cibernético. Dijo que en la Educación a Distancia existía distancia física en el tiempo y en el espacio. Por su parte en la Educación Virtual no existen estas distancias. No existe el tiempo. Todo es inmediato.

Desde el nodo ubicado en Ciudad Bolívar entró el siguiente cuestionamiento en boca de Miguel de Zubiría -¿Todo esto no será otra falsa profecía? ¿Qué pasó con la radio educativa? ¿Qué pasó con la TV educativa? Esto fracasó.

Respondió el Viceministro de Educación diciendo: "Comparto el hecho de que estos desarrollos que pueden tener incidencia positiva en la comunidad educativa también pueden

tener dificultades. Por esto se hace necesarios sustentar estas nuevas propuestas, llevándolas a cabo de una manera adecuada."

Completó la respuesta el Dr. Villaveces diciendo que si asumimos la tecnología con el mismo paradigma educativo, no funciona. Se trata es de construir un nuevo paradigma en el que se pueda ser discípulo de muchos maestros, de aprender a hacer la consulta directa sin perder tiempo en la biblioteca.

También de Ciudad Bolívar llegó el siguiente planteamiento de Miguel de Zubiría: "-Hoy por hoy el problema no es la información sino las herramientas. El libro es más moderno que la TV porque supera las imágenes. Se desprende de lo concreto y nos remonta a lo abstracto".

Respondió la Dra. Mery Mendez: "-Sobre la anterior observación debemos anotar que no se trata simplemente de mirar de una manera pasiva. El trabajo en grupo nos ayuda a conocer más que a simplemente recibir información." Completó el Dr. Jaime Niño: "-En este contexto vale la pena analizar el aporte de los medios de comunicación para la ejecución del PEI. Estos medios pueden contribuir no sólo en la información, sino en la convivencia de los colombianos."

Sobre cuestionamientos acerca del empobrecimento del factor humano que supondría esta nueva tecnología, el Dr. Villaveces respondió que el componente humano no necesita que nos estemos tocando. La carga afectiva se puede mantener a través del lenguaje. De otro lado, sobre la connotación de estos nuevos medios como elitistas, respondió diciendo que la educación de uno para veinte sí es elitista, pero cuando hablamos de la posibilidad de que dos millones de bogotanitos puedan estar frente a diferentes profesores, no podemos hablar de educación elitista.

Una vez terminada la Teleconferencia se inició el taller de trabajo correspondiente en los 138 módulos de las 20 localidades. Cada grupo nombró un relator. Luego se reunieron los relatores de cada localidad y elaboraron el borrador de un sólo informe que un delegado llevaría a la plenaria del Congreso. El total de relatorías finales fue de seis como se verá más adelante.

Los talleres de trabajo se apoyaron en las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se podrá aplicar el modelo presentado en nuestras instituciones distritales?
2. ¿Cuál es el papel del maestro en esta nueva tecnología?
3. Señalemos ventajas y desventajas de la tecnología con respecto a la situación actual de la educación en el Distrito.
4. ¿Qué sugerimos a los medios para que se vinculen activamente al servicio educativo distrital?

RELATORÍAS DE LAS CONCLUSIONES DE LA TELECONFERENCIA

Relatoría número 1

Relatora: Elizabeth Bertieri

"El trabajo realizado en este sector de la ciudad contó con la participación de representantes de la localidad de Ciudad Bolívar, localidad de Bosa y localidad de Usme. Se llevó a cabo en el auditorio del CEDIT, Ciudad Bolívar.

Terminada la Teleconferencia el trabajo se orientó hacia la reflexión de lo acontecido:

- La dificultad para satisfacer las expectativas frente a los cuestionamientos, ya por el factor tiempo, ya por la comprensión dada a las preguntas realizadas.
- El manejo de los tiempos y la oportunidad de algunas ayudas, que en cambio de ser ayuda se convirtieron en distractores del debate. Este riesgo se corre en la fascinación de la aplicación de la tecnología.

Como se trataba de aprovechar al máximo el encuentro, los integrantes acordamos no disgregarnos en subgrupos, sino que por el contrario, se diera un gran debate acerca de la educación y su momento. Las siguientes son algunas de sus reflexiones:

- Los estamentos partícipantes: Docentes por excelencia, lo que confirma que el problema de la educación sigue en cabeza de los maestros.
- El mensaje de la Teleconferencia pareciera traer implícito implantar un nuevo modelo de transferencia de información, pero no como una forma ideal para encontrar formas de solucionar problemas, sino como la simple aplicación de tecnologías.
- El modelo no debe presentarse como una realidad del ya, debe por el contrario, presentarse como una propuesta, ya que cuando de tecnología se trata deben darse muchas justificaciones previas, por ejemplo:
  - ¿La estamos necesitando? ¿La podemos aplicar? ¿Responde a las necesidades del contexto? Y si la educación es una variable económica de desarrollo, ¿ya se han hecho estudios de retorno de inversión? ¿A quiénes favorece? ¿A las multinacionales productoras de tecnología? ¿A los convenios multinacionales? ¿En realidad mejora la calidad de vida de nuestros niños, por lo menos de los de la edad escolar primaria?

Es urgente entrar a evaluarla, ver qué tan oportuna es a nuestras formas de vida. No puede seguirse copiando -transferir modelos- de comunidades con otras características y otras relaciones de poder, poder del conocimiento, poder económico...

- El desarrollo de modelos educativos tiene como base las diferentes concepciones del mundo. El problema radica en que hay que leer una nueva visión del mundo; mejor, una visión del mundo real, y para ese mundo es que deben crearse modelos acordes con las necesidades y sólo si se conoce la verdadera realidad, se puede tomar la ayuda de la tecnología, para ver cosas nuevas, para dar una nueva visión y crear conocimientos nuevos y nuevas relaciones del hombre con el mundo. No es el fomento, uso y construcción de nuevas herramientas, sino el uso eficiente de las que ya existen lo que mejora, la comprensión del mundo de hoy.

  La relación escuela y medios de información, incluyendo el director, están traspasados por el afán de cumplir a..., cumplir por..., cumplir con..., etc. Y así se están formando

las nuevas generaciones, dejando de lado conceptos como felicidad, realización, encuentro, incluso comprensión.

La Teleconferencia dejó entrever un modelo basado en pensamiento desprovisto de corporalidad, de mundanidad, y la educación como formación es para humanos, humanos con necesidad de afecto, de acercamiento... Una educación con inversiones en tecnología es un riesgo en tanto no sea dueña de la misma tecnología.

Para adquirir conocimiento se necesita de la experiencia basada en la comunicación, y cada época de la historia ha tenido sus propias formas de almacenar, distribuir y construir conocimientos. Lo ideal es hacer del profesor un mediador entre las verdaderas fuentes del conocimiento y el niño. El verdadero maestro es la naturaleza viva, las obras de los maestros de la historia de la humanidad.

Para poder construir la historia de la humanidad hay que desaparecer algunos argumentos y posturas, entre ellas la escuela tradicional y con ello lo primero que se debe hacer es cambiar la orientación en la formación de docentes, posibilitando opciones nuevas con nuevas opciones del verdadero sentido de lo humano. Por eso, que llegue la tecnología, pero con técnicos; que los profesores y alumnos seleccionen los contenidos y las estrategias con ayuda de capacitación a todos los niveles.

Este debate estuvo orientado por:

- Hector Orobio
- Miguel de Zubiría
- Padre Del Vecchio

Relatoría número 2

Relatora: Marisela Hernández

1. ¿Cómo podemos aplicar el modelo presentado en nuestra institución?

- Sensibilizando a la comunidad educativa sobre la necesidad del cambio de paradigmas pedagógicos.

- Destinando un presupuesto para la adquisición de equipos y capacitación de docentes y padres de familia.
- La tecnología no se debe tomar como la totalidad, sino como un medio o ayuda, un recurso pedagógico al alcance y servicio de los docentes.
- Iniciando, adaptando e implementando estas tecnologías en todos los niveles, teniéndo en cuenta las necesidades e intereses del usuario.

2. ¿Cuál es el papel del maestro en esta nueva tecnología?

- Teniendo conceptos claros sobre la nueva misión y visión de la educación.
- Convirtiéndose en enlace entre la tecnología y el humanismo para conservar el equilibrio en la formación integral del estudiante.
- Convirtiéndose en verdadero comunicador, investigador creativo y formador de valores.
- Haciendo que el maestro la comprenda como un medio que puede ser colocado al servicio del docente.

3. Ventajas y desventajas de la tecnología con respecto a la situación actual de la educación en el Distrito.

Ventajas:

- Es un soporte didáctico valioso porque facilita el aprendizaje.
- Posibilita mayor información, más rápida, inmediata, ágil y actualizada.
- Estimula el interés, la creatividad y el desarrollo de la capacidad crítica.
- Facilita la investigación.
- Amplía la cobertura y democratiza la información.
- Genera empleos a nivel técnico.
- Permite el mejoramiento de la calidad de la educación y por ende de la calidad de vida.
- Elimina fronteras, nos hace partícipes de la globalización y nos introduce al tercer milenio.

- Afianza la autonomía, la responsabilidad y permite avanzar al ritmo personal en los espacios y tiempos que el estudiante decida.

44 ***Desventajas***

- Es elitista por los costos demasiado altos.
- Deshumanizante, deteriora la relación interpersonal especialmente al interior de la familia.
- Causa dependencia y/o adicción.
- Genera problemas de salud (visual, sedentarismo).
- Se descuida el ejercicio físico y la lúdica.
- Se amplía y se profundiza la brecha generacional y social.
- Genera individualismo.
- Se corre el riesgo de magnificar la tecnología y que la persona pase a un segundo plano.

4. Sugerencias a los medios de comunicación.

- Despolitizarlos.
- No deben responder a intereses competitivos meramente comerciales.
- Trabajar más hacia la formación, excluyendo todo aquello que lleve a la alienación y enajenación.
- Que ofrezca paradigmas constructivos.
- Incluir en el currículo de formación de los profesionales de la comunicación social y el periodismo, pedagogía y psicología educativa.
- Crear espacios de interacción entre comunicadores sociales y educadores.
- Dar espacios de participación a los docentes en los medios de comunicación.
- Cuidar la forma de expresión en general y, en particular, el vocabulario.
- Que haya continuidad en el trabajo conjunto entre los medios de comunicación y la educación. Ej: Teleconferencia, videos, etc.

- Organizar un canal educativo, que dé amplia participación a las comunidades educativas.
- Fometar la identidad regional y nacional.

Estas conclusiones estuvieron a cargo de:

- Elma Florián, localidad 8
- María Inés Cuadros, localidad 14
- Marisela Hernández, localidad 12
- Claudia Bohorquez, localidad 11
- Gloria de Montoya, Nodo Univesidad Externado

Relatoría número 3

Relator: Rodrigo Velásquez

1. Aplicación del modelo presentado a las instituciones distritales.

El modelo presentado coloca a las instituciones educativas de cara a las nuevas realidades que nos presenta la globalización de la sociedad, la cual demanda nuevas formas de acceso a la información y nuevas estrategias de conocimiento. Así mismo explicita las competencias que requieren los hombres en el mundo actual.

Para aplicar el modelo es necesario fomentar le cambio de concepción de los maestros frente a las nuevas tecnologías, para entenderlas y asimilarlas como medios y facilitadores del proceso educativo, que tiene sentido hoy, en cuanto potencie nuestra capacidad de conciencia y de comunicación con el entorno y con el universo. Desde aquí la tecnología puede convertirse en un factor dinamizador de la educación, creando nuevos ambientes educativos y medios más interactivos.

Igualmente, es importante crear en los maestros la necesidad de democratizar la información y el conocimiento en la escuela.

El modelo constituye una nueva forma de desarrollo de las competencias comunicativas en su dimensión tecnológica y nuevas formas de interacción y valoración. Esto implica esfuerzos del gobierno y de las instituciones en

cuanto a la formación de maestros y a la consecución de los recursos tecnológicos

2. Papel del maestro en la nueva tecnología.

Ante todo debe aprender a utilizar las nuevas herramientas, a mantener una actitud abierta al cambio y al estudio permanente. Esto implica repensar las metodologías de enseñanza y abrir un nuevo campo de investigación y nuevos elementos de construcción del currículo, tanto en la relación de los sujetos con los saberes, y específicamente con el conocimiento científico y tecnológico, como en las relaciones propiamente pedagógicas en la escuela.

Con el modelo de escuela virtual aparecen nuevas formas de contextualización y recontextualización de la información al medio socio-cultural de la escuela. Hay aquí un cambio de paradigma frente a la escuela que requiere la sociedad de hoy: una escuela que está dentro pero que también está afuera

3. Ventajas y desventajas de la tecnología respecto a la situación actual de la educación en el Distrito.

Ventajas:

- Conocimiento de elementos nuevos tanto en el manejo como en las formas de información.
- Posibilidad de interacción con otras culturas, lo cual amplía la mirada y abre nuevas perspectivas y nuevas formas de conocimiento y aprovechamiento de la información.
- Convierte a maestros y estudiantes en usuarios cultos de la tecnología.
- Contribuye al desarrollo de nuevas habilidades y destrezas comunicativas, como preparación para el futuro inmediato.
- Posibilita un mayor nivel de equidad en la relación maestro-estudiante, con respecto al acceso de la información.
- Hay economía de tiempo y espacio y, por tanto, mejor aprovechamiento de estos recursos.

Desventajas

- Afrontar la tecnología exige adoptar nuevas formas de valoración para lo cual no existe preparación suficiente.
- La falta de espacios, herramientas y, en general, el instrumental necesario para implementar el modelo.
- El país es consumidor de tecnología. Se requiere crear condiciones para empezar a producirla. La escuela debe crear esa mentalidad y no se está haciendo.
- Favorece más lo cognitivo que lo axiológico.
- Algo inherente a la tecnología misma es la deshumanización y desocialización, ante el imperativo de maximizar los medios.
- Poseen una carga ideológica que permite intermediar las políticas neoliberales.

4. Sugerencias para que los medios se vinculen activamente al servicio educativo distrital.

- Abrir más y mejores espacios sobre eventos y temas de interés educativo.
- Utilizar la Señal Colombia y demás canales oficiales, para transmitir experiencias educativas en ciencia y tecnología.
- Democratizar el acceso a los medios.
- Establecer redes de comunicación en las instituciones a través de programas educativos y de capacitación en la prensa hablada y escrita. Vincular las principales agencias de información al sector educativo.
- El Ministerio de Educación y la Secretaría de educación deben gestionar las formas de matricular en forma gratuita el sotfware a las instituciones educativas.
- El sector educativo debe tener ingerencia en la calidad de los programas y en los contenidos que se manejan como formas desescolarizadas de educación.
- Articular la intervención de los medios con las políticas educativas locales y nacionales.

Conclusiones:

1. La propuesta se centra en modelos para incorporar la tecnología a la educación. Ello implica formar a los maestros en tecnología y dotar de recursos a las instituciones (equipos, Internet, multimedia y construcción y adecuación de nuevos espacios).
2. Se entiende el modelo virtual como otra forma posible de construir la escuela potenciando a los alumnos y a los profesores para el uso racional de los recursos tecnológicos.
3. El modelo de escuela virtual genera una nueva concepción de espacio y de interrelación. Se redimensiona el uso del conocimiento y la información con efectos distintos en realidades distintas. Se señala una crítica al modelo en cuanto puede producir vicios en los procesos de formación humana. Podría producir un cierto aislamiento en contra del proceso de socialización, que parece ha sido uno de los privilegios de la escuela.
4. La escuela virtual potencia el acceso a la información tanto en sus contenidos como en sus formas, y de una manera muy atractiva. Esto hace cambiar el rol del maestro tradicional. El modelo requiere adelantar procesos investigativos sobre cómo aprovechar efectivamente los medios de comunicación en la escuela."

Estas conclusiones estuvieron a cargo de :

- Nidia Botero, localidad 7
- Myriam Navarrete, supervisore nocturna
- Demetrio Espinosa, localidad 20
- Rodrigo Velásquez, localidad 18

Relatoría número 4

Relatora: Martha Elisabeth Pérez

1. **¿Cómo se puede aplicar el modelo presentado en la Teleconferencia a nuestras instituciones educativas?**

   El modelo alternativo de educación en tecnología, entendida como un fenómeno cultural resultante de los

avances en la informática y las telecomunicaciones debe, ineludiblemente, implementarse en nuestras instituciones educativas teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- La tecnología no es un fin, es un medio, es una herramienta que, como proceso, permite adquirir y transformar conocimientos.
- Requiere de alumnos y docentes que, en forma simultánea y en nuevos ambientes educativos, creen metodologías apropiadas, desarrollen elementos conceptuales que, formulados en logros, evidencien competencias en los alumnos, en la adquisición y transformación del conocimiento tecnológico.
- Reformar el sistema educativo formal investigando los efectos que, sobre los distintos tipos de aprendizaje, logran las distintas formas de tecnología informática, sobretodo las más interactivas y las que dan mayor lugar a la actividad creativa del estudiante, para cualificar el sistema escolar.
- Que las universidades públicas asuman su liderazgo ofreciendo programas contundentes en la formación de docentes y de apoyo y/o vinculación a los procesos tecnológicos de las instituciones educativas. Que se integren interdisciplinariamentelos proyectos a desarrollar en los diferentes niveles educativos.
- Que la educación en tecnología sea un propósito prioritario y permanente del Plan Decenal para garantizar su continuidad.
- Que las instituciones educativas sean dotadas de equipos modernos que correspondan a modelos de alta tecnología para estar a tono con la demanda del sector productivo.
- Que la tecnología no sea considerada como una actividad cognoscitiva dependiendo solamente de las ciencias, o articulada a la informática. Por el contrario, debe permear todas las áreas fundamentales y obligatorias.
- Debe iniciarse en la educación básica, tal como lo explicita la Ley General de Educación, y luego dar un mayor énfasis en la media técnica ofreciendo capacitación básica para la vida laboral.

2. Papel del maestro en esta nueva tecnología.

- Ser competente en el el manejo de procesos en lo científico, cultural y pedagógico.
- Que sea capaz de trabajar en grupo con sus estudiantes haciendo ciencia, que es algo diferente a enseñar ciencia.
- Que investigue, dinamice, multiplique y facilite un proceso de alfabetización en tecnología.
- Que sea capaz de asumir nuevos roles de: asesor, tutor, programador de paquetes, promotor de investigación,...
- Que genere procesos para producir conocimientos, productividad y formación de ciudadanos para la convivencia.
- Que sea capaz de mantener la acción comunicativa con arreglo o ajuste permanente de finalidades y objetivos parciales.
- Que sea capaz de construir sus propios modelos para cambiar la cultura académica en la escuela.
- Que sea capaz de reconocer y potenciar las estructuras cognitivas que ya poseen los estudiantes, y partir de allí hacia nuevas formas de conocimiento significativo.
- Que planeen las estrategias de seguimiento y autoevaluación constante, que garanticen la funcionalidad de un sistema.

3. Ventajas y desventajas de la tecnología frente a la educación en el Distrito Capital.

Ventajas

- Rompe los esquemas del modelo pedagógico tradicional en sus diferentes elementos, tales como la relación maestro-alumno; definición de áreas a seguir; organización escolar; ambientes, contexto...
- La Misión Ciencia, Educación y Desarrollo, la plantea como alternativa en la formación de competencias básicas que se requieren para conocer lógicas internas y estructuras de los sistemas y procedimientos del entorno tecnológico.
- El acceso sin distingo de raza, sexo, religión y clase social, plantea una igualdad de condiciones y oprtunidades

para aproximarnos al conocimiento universal en forma inmediata.

- Desde los fines hasta las áreas obligatorias y fundamentales, la ciencia y la tecnología están dirigidas al estudiante como vivencias para la construcción del conocimiento escolar y apuntan a la solución de problemas.
- Se le hace un reconocimiento a esta cultura como un eslabón fundamental en el desarrollo del país.
- El modelo presentado en la teleconferencia tiene un soporte investigativo en su propio medio.

Desventajas

- Se sustenta con mayor énfasis a la educación para el trabajo.
- No es garantía de una formación integral.
- Favorece lo cognitivo en detrimento o desconocimiento de lo axiológico.
- Obedece a una imposición de políticas que, desde organizaciones internacionales, están diseñadas para los países subdesarrollados de Latinoamérica y el Caribe.
- Existe una marcada desconfianza desde el equipo central administrador hacia los docente y comunidad en general, y viceversa.
- Reproduce un modelo experimentado en otro contexto el cual se importa para aplicarlo a nuestra realidad.
- Existen antecedentes de una formación rígida y resistencia, al cambio por parte de los docentes y directivos docentes.
- Necesarimante deben poseer una carga ideológica."

Relatoría número 5

RELATOR: JOSÉ AGUSTÍN RODRÍGUEZ

1. Aplicación del modelo en nuestras instituciones distritales.

Será posible aplicarlo siempre y cuando se den las siguientes condiciones:

- Abandono del paradigma de la educación centrada en el profesor. Esto implica romper el mito del docente poseedor de la verdad.
- Asumir la tecnología como la herramienta didáctica al servicio del educador, que le permite dar mayor participación, aumentar los niveles de acceso, generar la interactividad para sinergizar la construcción del conocimiento.
- Democratizar la tecnología mediante la estructura de un presupuesto que permita colocarla al alcance de los colegios y evitar el clientelismo en la dotación.
- Desarrollar compromisos institucionales para incorporar la tecnología, bajo el liderazgo y la cooperación de los Directivos docentes, en el marco de los PEI.
- Adelantar trabajos conjuntos de alumnos, padres de familia y educadores, para lograr una alfabetización tecnológica, con el apoyo de la Oficina de Informática Educativa de la SED y la desescolarización de las aulas de informática.
- Conformar gradualmente redes: de aula, (aprovechando el windows para trabajo en grupo), de institución, de localidad, del Distrito Capital, del país, de la región, del continente, del mundo.
- Aliarse con las universidades y la empresa privada para obtener asesoría y apoyo.

2. Compromiso del educador frente a la nueva tecnología.

- Romper el mito de la dificultad, aprovechando el "Diseño amigable del usuario", con que actualmente es desarrollada la tecnología.
- Aprender de sus alumnos el goce de la tecnología, para dejar de padecerla.
- Romper la obsolescencia profesional, adoptando en su profesionalización el enfoque de educación permanente.
- Organizarse en grupos de estudio intra e interinstitucionalmente, para profundizar cooperativamente el conocimiento en cada una de las áreas.

- Asumirse como: orientador, guía, coinvestigador (retarse con el poder ser, para liberarse del deber ser). Asistir al centro educativo a "aprender y estudiar con" y no tanto a "enseñar a". Vencer la terrible tentación de enseñar, entendida como transmisión de información, y facilitar la información.
- Aprovechar el tiempo que se gana con la tecnología para conocer a su estudiante, redimensionando sus relaciones con él, humanizando así el acto educativo.
- Pasar del rol de "dictador de clase" al rol de líder en la coinvestigación con sus estudiantes.
- Su ética debe estar fundada en la formación de la autonomía (para ello es necesario posibilitar opciones y crear las condiciones básicas).
- Poner a su servicio los artefactos y adelantos tecnológicos, para salir de la obsolescencia profesional, que actualmente, en la sociedad de conocimiento, es una amenaza permanente.

3. Ventajas y desventajas de la tecnología con respecto a la situación actual de la educación en el Distrito Capital.

Ventajas

- Existe un movimiento en favor del acceso a la información, lo que permite orientar las acciones hacia la democratización de los saberes.
- Posibilita la capacitación con enfoque de educación permanente.
- Es una estrategia clave en la construcción social del conocimiento.
- Abre la escuela a una educación universal. Puede decirse que la tecnología es el vehículo para recorrer nuestra aldea planetaria y evitar trancones en las autopistas de información.
- Posibilita la interacción en redes para la sistematización de los saberes hacia la construcción social del conocimiento.
- Vincula y compromete -"engoma"-.
- Atiende intereses y ritmos individuales.

- Crea condiciones para desarrollar la autonomía.
- Posibilita conocer otros puntos de vista frente a las mismas temáticas.
- Da la posibilidad al alumno de tener una educación permanente y facilitar su ingreso competitivo al mercado alboral.
- Se democratiza el acceso a más y mejores maestros.
- Permite optimizar calidad y cobertura para acelerar el proceso de adaptar al mundo futuro en nuestros pueblos subdesarrollados o en vías de desarrollo.

Desventajas

- Aperezamiento en la investigación (el computador tiene la información).
- Dependencia de los artefactos.
- Des-sensibilización por lo estético.
- Privilegio de la información frente a la formación.
- Saturación de información.
- Desconocimiento de la tecnología en nuestros centros educativos.
- Precariedad económica, generada por la focalización de recursos (más para la guerra y menos para la educación).
- Pocas opciones para los sectores marginales.
- Se hace depender a la educación del computador y se abandona la práctica del método científico.
- Poca formación ética y moral para manipular la información pertinente (ejemplo: uso del Play Boy de Internet).
- No se cuenta con las aulas especializadas requeridas.
- Acceso elitista a las aulas de informática (no toda la comunidad educativa tiene la oportunidad de aprovecharla).
- Disminuye la interacción humana directa y con ello su calidez formadora.
- Considerar la tecnología como un área específica del conocimiento.
- La deficiencia en la dotación y el mantenimiento básico para lo tradicional y también para la adopción del nuevo modelo.

4. Sugerencias para vincular activamente a los medios en la educación distrital.

- Que asesoren a los centros educativos, para desarrollarlos en su interior, prescindiendo del criterio comercial y optando por el formativo.
- Desarrollar talleres y otros eventos para explicar los lenguajes que utilizan.
- Hacer coherentes sus discursos sobre la importancia de la educación y las acciones concretas que emprenden para apoyarla.
- Incluir en sus políticas de desarrollo y difusión, a los espacios escolares.
- Que posibiliten la difusión de las actividades claves y demostrativas de los avances en materia educativa, pasando de lo coyuntural a lo planeado a largo plazo.
- Estimular la rapidez que necesita la educación en la asimilación de la tecnología, mediante tratamientos especiales como bajas tarifas, créditos blandos, etc.
- Democratizar este cuarto poder y ponerlo al servicio del desarrollo comunitario, comenzando por fomentar y apoyar las formas alternativas que los jovenes impulsan, crean y desarrollan."

Estas conclusiones estuvieron a cargo de:

- María Florinda Camargo, localidad 1
- Fanny Gómez, localidad 2
- Alba García, localidad 3
- Ana Lucía Amórtegui, localidad 4
- María Concepción Reyes, localidad 5
- Juan Agustín Rodríguez, localidad 15
- Miguel Chavarro, localidad 16

Relatoría número 6

Relatora: María Inés Cuadros

1. ¿Cómo se podría aplicar este modelo en nuestras instituciones distritales?

- Constituye toda una revolución pedagógica que debe ser divulgada y aplicada al sistema educativo, como estrategia que pondría al país a competir en calidad y eficiencia educativa con otros países del mundo.
- Buscando paulatinamente un cambio de paradigmas en la educación, para lo cual se hace necesaria la capacitación y actualización del personal docente, de tal manera que se asuman nuevos roles como investigadores y responsables en la construcción del conocimiento. Se requiere disponer de equipos modernos para la adquisición de información y tener acceso a programas: sotfware educativo, redes, Internet, etc.
- Iniciar la adaptación del nuevo enfoque desde los primeros años.
- Introducir la educación en tecnología dentro del currículo de la institución y por ende dentro del PEI de cada institución.
- Se busca la implementación de una educación personalizada que además forme en la responsabilidad y autonomía, en la que el docente sigue siendo un orientador fundamental.
- Apoyar programas de postgrado y doctorado en investigación educativa (Decreto 907 de 1996)
- Desarrollar un currículo pertinente para las aulas virtuales.

2. ¿Cuál es el papel del maestro en esta nueva tecnología?

- Un orientador en el manejo de la información.
- Un motor del interés individual y grupal por la búsqueda del conocimiento.
- Investigador de las necesidades primordiales de su comunidad que puedan atenderse con la utilización de la tecnología educativa.
- Un motivador y punto de apoyo para solucionar obstáculos eventuales.
- Un humanizador de la tecnología.
- Facilitador de los procesos comunicativos.
- Mediador. Dinamizador de los procesos.

- Promotor de procesos de información.
- Enlace entre la tecnología y el humanismo.

3. Señalemos ventajas y desventajas de la tecnología con respecto a la situación actual de la educación en el Distrito.

Ventajas

- Acceso al conocimiento, a la ciencia y a la tecnología de manera inmediata.
- Una oportunidad de desarrollo de capacidades y aptitudes en el individuo así como en su creatividad.
- Mayor acercamiento a la tecnología, a la investigación.
- Las innovaciones motivan a los niños.
- Rapidéz y oportunidad de la información.
- El acceso para un mayor número de personas a una información más amplia y actualizada.
- Mejoramiento de la calidad de la educación.
- Elimina fronteras.
- Afianza la autonomía.
- Es una experiencia que se está viviendo.

Desventajas

- Se podría caer en la deshumanización de la información.
- Si no se tienen los mínimos recursos, no habría covertura para toda la población. Sería elitista.
- Desmejoramiento de las relaciones interpersonales.
- Rompimiento de las relaciones a nivel familiar.
- No actividad lúdica.
- Altos costos.
- Crea brechas generacionales.
- Puede generar adicción al computador.
- Copia de modelos extranjeros que no se adaptan a nuestra realidad.
- Pérdida de identidad cultural.

4. ¿Qué sugerimos a los medios para que se vinculen activamente al Servicio Educativo Distrital?

- Utilizar más frecuentemente el sistema de teleconferencias.
- Se transmitan más programas culturales.
- Reestructurar programas educativos de tal manera que sean motivantes y en horarios adecuados.
- Buscar la socialización de la comunicación.
- Programar teleconferencias en las que se muestren los avances de los PEI, con participación de diferentes miebros de la comunidad.
- Ubicar un centro tecnológico y de ciencia en cada localidad para que todos los niños tengan acceso a él."

Una vez concluídas las relatorías tomó la palabra el Dr. Carlos Augusto Hernández para dar su opinión sobre las conclusiones de las diversas localidades. Entre otras cosas dijo:

"- Cada época ha tenido una manera específica de difundir sus conocimientos. Lo que nos preocupa hoy es verificar hasta donde todos los niños tendrán acceso a esta información, pero lo que sí no podemos poner en duda es que existen nuevas formas de acceder a los conocimientos dentro y fuera de la escuela. De otra parte lo nuevos medios "engoman" a los niños, de donde se desprende un elemento positivo e importante. En síntesis, la presencia de los medios es una realidad que está transformando la cultura.

- Los medios no sólo homogenizan, nos permiten entrar en contacto con otras culturas. Nos enriquecen. De otra parte, hasta dónde podremos descubrir en los medios nuevas formas de sensibilización? Aquí recordemos las palabras de McLuhan: "El medio no solo es el mensaje. También es el masaje."

- Respecto al tema de cómo balancear información con formación, bien vale la pena plantearse también hasta dónde la nueva tecnología es un modelo total o combinable con otras estrategias pedagógicas. Lo único cierto es que no debemos caer en el rechazo acrítico de los medios.
- Que necesariamente de la utilización en solitario de los medios se derive una exagerada autonomía de los usuarios, resulta dudoso. Se hace necesario, eso sí, suminis-

trar una adecuada capacitación a los alumnos para que se de una relación sana con los medios.

- Es necesario tomar conciencia de estos nuevos ambientes educativos que se están imponiendo y asumirlos, pero tomando conciencia de lo importante que es ir construyendo nuestra propia identidad incluso con la ayuda de los medios. La disposición de los maestros y de los alumnos al cambio ya no es una opción que podamos tomar o no."

A continuación se le dió la palabra a los asistentes. Sus opiniones fueron abundantes y variadas. Se hizo preciso limitar el número de intervenciones porque el tiempo se agotó.

Concluyó la jornada el Dr. Jaime Niño con las siguientes ideas:

"- Lo que comienza a quedar claro ahora es, no si estamos de acuerdo con lo planteado en la Teleconferencia, sino cómo nosotros vamos a aprovechar todo este desarrollo educativo en el marco de nuestros PEI. No podemos dejar de reconocer que hay avances y que debemos aprovecharlos en lo posible. Lo que tenemos que resolver es, cómo aprovechar las tecnologías, con criterio de complementariedad, en beneficio de la educación colombiana. Aprendamos a ver las ventajas de la tecnología con propósitos educativos.

- Recogiendo una crítica muy repetida por algunos docentes sobre el empobrecimiento del factor humano con el uso de la tecnología, debo decir que a éste no le hemos querido quitar importancia. El factor humano no se enriquece únicamente con la presencia física. Yo, por ejemplo, he llorado por teléfono.

- Algunos dicen que si ahora muchas veces no tenemos siquiera tiza o pupitres, ¿cómo es que estamos pensando en esto? Debemos responder que los procesos de cambio hay que iniciarlos de todos modos. No porque tengamos dificultados nos debemos condenar a quedar estancados.

- Tenemos que preparar a nuestros educadores para que aprendan a navegar con propiedad sobre las avenidas del conocimiento. Sabemos que llegará el día en que se pueda trabajar desde la casa gracias a los medios y en este sentido debemos asumir nuestra preparación.

IV

EL DIRECTIVO DOCENTE PARA LA "NUEVA ESCUELA"

–Características e indicadores–



Los asistentes al Congreso, repartidos en diez grupos, estuvieron discutiendo sobre cuáles características debería poseer el Directivo Docente de la "Nueva Escuela". Las siguientes son sus conclusiones:

Grupo número 1

Las cuatro características que enumeraremos a continuación responden a una mirada prospectiva. Por eso este directivo debe:

- Reconocer el pasado y el presente y proyectar el futuro:
- Tener capacidad de liderazgo y gerencia
- Tener capacidad de convocatoria
- Poseer una actitud investigativa

Grupo número 2

En el grupo se encontraron dos posiciones:

La primera hacía énfasis en que el Directivo Docente debía presentarse como un gerente pedagógico. La segunda en que debería poseer características de liderazgo, de promotor, humanista, generador de procesos y constructor.

El docente con perfil de gerente debería entenderse dentro de una cultura empresarial ya que la escuela es una instancia prestadora de servicios y como tal debería tener unas directivas claras. En este contexto el gerente debería poder escoger su equipo de trabajo.

Este perfil coincide con el segundo en que ambos deben ser dinamizadores de procesos, sobre todo armadores de equipos. Se entiende aquí al directivo como al único responsable y ejecutor de las sanciones.

Grupo número 3

El Directivo Docente debe:

- Poseer calidad humana
- Ser buen comunicador
- Ser buen administrador
- Ser buen investigador
- Ser creativo

Sin estas características difícilmente se puede ejercer con éxito un liderazgo democrático. Los indicadores para poder verificar este liderazgo se percibirían por el desarrollo de la institución, por el clima que viva la institución, por su aceptación y reconocimiento de parte de la comunidad educativa, por la competencia, por la alegría en que vivan los maestro y los alumnos, por ser incentivador de procesos y por la participación efectiva en el debate pedagógico.

Grupo número 4

Partimos de las necesidades y características de esta sociedad que quiere ser tolerante, participativa, solidaria, cambiante, abierta y universal. Al relacionarla con la escuela vimos que ésta debe favorecer un tejido de relaciones permanentes y donde lo más importante es su papel humanizante, dinámico y productivo. En consecuencia pensamos sobre qué tipo de personas son las adecuadas para dirigir un centro educativo con estas características y concluimos que deberían ser unos magos para soñar esas utopías y hacerlas realidad. Este directivo docente debería por tanto ser un líder-

gerente-gestor, un líder que posibilite estas utopías desde lo social, que dinamice, promueva, apoye, construya con el otro. A partir de estas reflexiones concluimos las cuatro siguientes características:

- Debe tener una gran calidad humana
- Ser dueño de una excelente formación pedagógica
- Tener un desempeño eficiente
- Ser un testimonio del deber ser

Grupo número 5

En este grupo se establecieron cuatro tópicos esenciales y a cada uno se le dio una denominación genérica.

En el tópico número 1 el aspecto académico pedagógico. En este sentido el Directivo Docente debe ser un investigador, un gestor del conocimiento, conocedor de las diferentes tendencias, un dinamizador y promotor de la investigación.

En el aspecto administrativo debe ser un gerente educativo, un líder, un gestor, alguien que sepa tomar decisiones oportunas y acertadas; debe estar comprometido con el cambio, tener capacidad de coordinación para promover las distintas acciones en su institución. Debe ser coherente con sus teorías y sus acciones y por tanto debe proyectar la escuela.

En el aspecto humano debe ser un ejemplo de vida, responsable, comprometido con su trabajo, honesto, leal, positivo, manejar muy buenas relaciones humanas, sentir pasión por lo que hace, pero ser sereno, optimista, comprometido con su equipo de trabajo.

En el aspecto político-social debe ser demócrata, promover la participación, la autonomía, el consenso, la tolerancia, y dirimir los conflictos al interior de su institución y en el entorno en que se desenvuelve.

Grupo número 6

En los murales se refleja un registro de lo que sucede en la escuela, muy parecido a lo que sucede socialmente a nivel

de las familias y de la sociedad. Por eso para esta realidad la persona llamada a dirigirla debe tener las siguientes características:

- Ser un humanista
- Tener capacidad de liderazgo
- Tener capacidad prospectiva
- Ser un trabajador de la cultura

Grupo número 7

El nuevo Directivo Docente debe poseer las siguientes virtudes:

- Una persona que luche permanentemente por el ser integral.
- Ser responsable
- Ser un gestionador que genere cambio
- Que tenga claridad en su misión y en su visión

Grupo número 8

El Directivo Docente debe ser:

- Visionario
- Comprometido
- Líder
- Investigador no dogmático
- Tener excelentes relaciones humanas

Grupo número 9

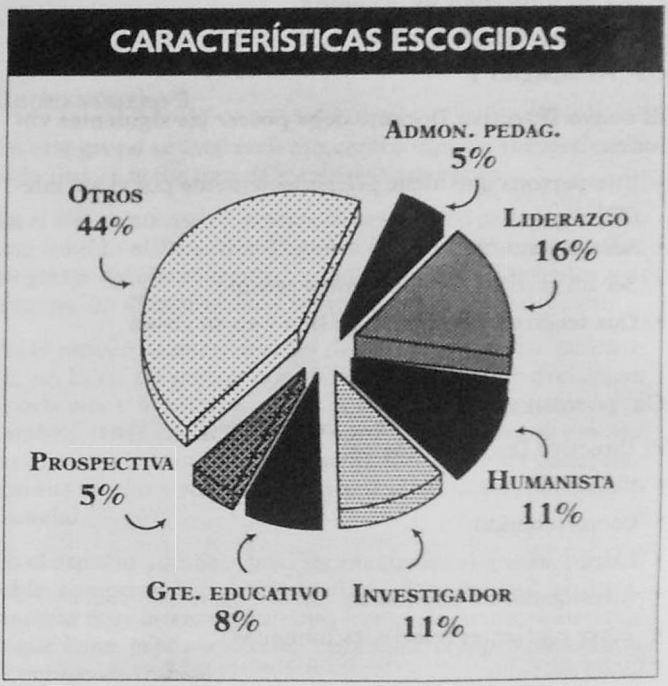
En síntesis el Directivo Docente debe ser:

- Líder
- Gerente
- Pedagogo
- Etico (respeta y hace respetar las diferencias; ser transparente)

Grupo número 10

El Directivo Docente debe:

- Tener capacidad de gestión
- Ser democrático
- Tener capacidad pedagógica



A continuación de la presentación de los representantes de cada uno de los diez grupos se dió inicio al taller de expertos. La Dra Mery Méndez introdujo este taller con las siguientes palabras:

"-Yo quiero comentarles que cuando hicimos la reunión con los expertos para mirar cómo ibamos a trabajar este tema surgió una discusión sobre si el perfil se construye desde dentro o desde fuera. Pensamos entonces que lo mejor era tomar nota de los indicadores que se repiten con mayor frecuencia. Pero, será esto lo que le da mayor peso? Entonces dijimos: no. Lo mejor es que abramos cada una de esas características, que demos oportunidad a los expertos que nos comuniquen su reflexión, pero sobre todo su experiencia sobre las características analizadas por ustedes."

Los comentarios de los expertos fueron los siguientes:

Alejandro Álvarez :

"-Si lo que salió de los grupos de trabajo es lo que piensan tan claramente los Directivos Docentes, entonces por qué somos así? Y es necesario tener en cuenta que los Directivos Docentes son los más duros críticos de su propia gestión.

- ¿En qué condiciones es creado el Directivo Docente real? Muchas veces estas circunstancias dan como resultado un Directivo Docente contrario al descrito por ustedes.
- Otra sospecha: ¿Por qué estamos tan de acuerdo? Porque lo cierto es que si abriéramos un debate ahora, estoy seguro de que encontraríamos un amplio espectro de lo que realmente piensan ustedes que debería ser el directivo docente: encontraríamos desde el más autoritario hasta el más abierto.
- Qué es más importante: hacer una buena gestión hacia adentro o hacer una buena gestión hacia afuera? Encontraríamos también puntos de vista opuestos. Lo que quiero decir es que son muchas las cosas con las cuales no estaríamos de acuerdo. Por eso es necesario discutir.
- Creo que lo que está en tela de jucio, más que otra cosa, es la dirección. Podemos preguntar, en la escuela que está "muriendo" había Directivo Docente. Pero, ¿en otra es-

cuela se necesitaría? ¿O se trataría entonces de cambiar la función del Directivo? Estas preguntas creo que deberían tenerse en cuenta para obligarnos a pensar algo nuevo."

Lucila Cardona:

"- Las característica que planteamos no responden más bien a un colectivo? Porque es difícil encontrar todas las potencialidades en una misma persona. Es necesario reconocer que ordinariamente cada uno de nosotros tiene unas potencialidades mayores que otros. De donde lo importante es tomar conciencia clara sobre cuáles son las circunstancias en que puedo potenciarme al máximo.

- Creo que la gran capacidad que habría que llegar a desarrollar es la de saber aprender de la práctica."

Pilar Santamaría de Reyes:

"- Creo que es muy difícil que se den en una sola persona todas las cualidades. Sin embargo todas estas cualidades debemos tratar de incorporarlas y ejercerlas.

- El título de Directivo Docente puede ser un rótulo, pero es necesario reconocer que el Directivo Docente es el líder que debe tomar conciencia que su trabajo se desarrolla en equipo. Debe ser testimonio del deber ser humano y del deber ser maestro."

Miguel de Zubiría:

"- Parto de discrepar radicalmente con Calderón de la Barca cuando dice "La vida es sueño y los sueños, sueños son". Creo, por el contrario, que los sueños son para realizarlos.

- Hace algún tiempo en el Instituto nos propusimos sacar el perfil del alumno ideal. Después de dos años llegamos a 15 características. Cuando se llegó a este resultado la pregunta fue: ¿Y ahora qué? ¿Cómo lo logramos? Aquí debemos tener claro que no tanto hay que buscar las causas que producen lo que somos, sino que hay que buscar si lo que queremos ser es esto, ¿qué tenemos que hacer para lograrlo? ¿Y qué pasa con los que se acercan mucho a ese ideal y qué pasa con los que se alejan mucho de ese ideal?

A los primeros hay que promoverlos y a los segundos debemos someterlos a habilitaciones o "promoverlos lateralmente", es decir, hacia otras instituciones.

- Los niños colombianos necesitan docentes con las características señaladas por ustedes. Por tanto es necesario evaluar a los Directivos Docentes y, a los que se acerquen es necesario convertirlos en modelos; a los demás, promoverlos lateralmente..."

Martha Cárdenas:

"- Los perfiles son problemáticos porque siempre estamos cambiando, siempre estamos en transición. Por esto no podemos olvidar los logros que hemos alcanzado y tampoco podemos olvidar que en el camino seguimos cambiando, pero con base en lo que hemos alcanzado antes. Por eso las características señaladas, más que ser de un solo sujeto son de un colectivo. Ahora, el directivo debe tener algo fundamental y es facilitar la participación. Así permite el juego de todas las características señaladas."

V

TIENDAS PEDAGÓGICAS



Una de las actividades más pintorescas del Congreso fue la realización de las Tiendas Pedagógicas. Estas tuvieron por finalidad presentar algunas de las experiencias de centros educativos, oficiales y privados, que pudieran aportar a los asistentes innovaciones en diseño curricular.

Las tiendas fueron atendidas durante la mañana del jueves por profesores y alumnos que estuvieron atentos a plantear de manera general la razón de ser de su proyecto, y también atendieron las preguntas e inquietudes que plantearon los asistentes de manera particular.

A continuación expondremos de manera suscinta cuáles fueron las experiencias presentadas por las instituciones invitadas.

INSTITUTO TORCA

Los ejes de trabajo del instituto son:

1. Formación académica y en valores humanos.
2. Investigación.
3. Impacto en la comunidad

En preescolar se trabaja por proyectos pedagógicos.

De primero a quinto se maneja el programa de "Escuela Nueva" con sus características de:

- Manejo de guías de autoaprendizaje y trabajos en equipo.
- El gobierno escolar se asume como base de la formación en autonomía (buzón de sugerencias, un ejemplo de democracia participativa).
- Rincones de trabajo o centros de interés (tecnología, juegos, lecturas, etc.).

De sexto a once con el currículo de S.A.T. (Sistema de Aprendizaje Tutorial) de la fundación para la aplicación y enseñanza de las ciencias (FUNDAEC).

Algunas de sus características son:

- La concepción integrada de la ciencia y del conocimiento.
- Formulación y ejecución de proyectos de investigación.
- Un tutor por grado, respaldado por tres especialistas: inglés - informática; agropecuarias - bioquímico; orientador - edufísico - artístico.
- Guías de autoaprendizaje - Propósito social definido de formar actitudes sociales positivas.

El S.A.T. se basa en cinco categorías:

1. **Información:** Para ser utilizada adecuadamente y en el momento necesario.
2. **Destrezas:** Técnicas y habilidades para realizar algo. Por ejemplo el manejo del microscopio, la preparación de eras, la aplicación de inyecciones.
3. **Conceptos:** Como instrumentos del conocimiento. Por ejemplo, analizar, argumentar, abstraer...
4. **Actitudes:** Entendidas como las manifestaciones de valores, normas, comportamientos. Por ejemplo, actitudes de servicio con los compañeros, actitud científica en la investigación...
5. **Capacidades:** Resultado de la integración de conceptos, destrezas, información adecuada y actitudes apropiadas, así:

- Capacidades matemáticas
- Capacidades científicas
- Capacidades tecnoloógicas
- Capacidades de lenguaje y comunicación
- Capacidades de servicio y organizacionales

El Instituto Torca presenta los siguientes niveles en la básica secundaria:

1. **Impulsor en bienestar rural:** equivalente a los grados 6-7
2. **Práctico en bienestar rural:** equivalente a los grados 8-9
3. **Bachiller en bienestar rural:** equivalente a 10-11

El otro componente del currículo fue adoptado de hogares juveniles campesinos, con su modelo "Grania" -Granja Integra Autosuficiente-, tomado en el instituto como laboratorio, taller abierto o centro de interés. Allí se adelantan trabajos del área de agropecuarias y los proyectos de investigación, así:

- Sección agrícola
- Sección pecuaria
- Sección tecnologías apropiadas
- Sección de lúdicas y recreación
- Sección de investigación

Finalmente señalamos un breve y preciso perfil del docente del Instituto: Los docentes tendrán vocación de maestros, inclinación hacia lo novedoso, espíritu investigativo, educará con su ejemplo y ante todo será un ser humano comprometido con su función social.

INSTITUTO CIUDAD JARDÍN DEL NORTE

La experiencia pedagógica presentada por este plantel tuvo su origen en una reunión de lecto-escritura realizada a finales del año 95 (reuniones planteadas para recibir asesoría en el area de español). Myriam Triana propuso para el 96 trabajar en pre-escolar y básica primaria los cuatro elemento como

centros de interés. Los maestros apoyamos la idea por que veíamos la necesidad de cambiar nuestro dicurso educativo; además, se había iniciado ya un trabajo con esta metodología. Nos pareció importante trabajar con el niño partiendo de su curiosidad, de sus necesidades espontáneas; pensamos que podríamos motivarnos con esta experiencia. Además, como estos cuatro elementos: tierra, agua, fuego y aire, los encontramos en todas partes y no podemos vivir sin ellos, nos pareció importante conocerlos más.

Fue así como se empezó el trabajo, inicialmente según la iniciativa de cada profesora y, en esta etapa, en general, se tuvieron en cuenta aspectos como los siguientes:

a. Qué sabe el niño de cada tema.

Mediante charlas informales, los niños hablaban de lo que conocían, por ejemplo del agua. Ellos entonces contaban situaciones que habían vivido relacionadas con el tema, hablaban de películas que habían visto; también de la importancia del agua y de sus usos.

b. Se vivió luego una etapa de investigación.

En este momento, tanto los alumnos como el profesor iniciaban el período de consulta, de investigación acerca del tema. Los alumnos, preguntando a sus padres, investigando en los libros, consultando en diferentes medios como revistas, periódicos, cartillas, observando algún programa de televisión, etc. El maestro por su parte hacía otro tanto para ampliar sus conocimientos y poder orientar el trabajo.

Se reunían todos los artículos y aportes en el aula para ampliar los conocimientos que ya se tenían. Esta investigación era enriquecida diariamente con ideas, aportes de los alumnos y del profesor para luego entrar en la etapa de...

c. Producción y construcción.

Aquí se realizaban algunos experimentos, construcciones y elaboraciones para trabajos escritos. Esta etapa permitía una comunicación permanente, que motivaba y se hacía interesante entre estudiantes y profesor, para lograr buenas realizaciones tanto a nivel experimental como de construcciones

y elaboraciones en escritura: poesías, cuentos, acrósticos, graffitis y además, una excelente expresión en todos los aspectos: oral, gráfica, escrita y artística.

Con esta nueva metodología se han observado aspectos positivos como:

- Mayor participación de los padres en el proceso educativo
- Una motivación permanente
- Propiciación de un aprendizaje más duradero
- Fomento de la investigación
- Integración de estudiantes y profesores
- Percepción de las capacidades, aptitudes e intereses de profesores y alumnos.
- La presentación de trabajos por parte de los estudiantes a otros grupos los motiva para capacitarse, documentarse mejor, además ayuda a la buena expresión oral y escrita.

Cuando se hizo preciso darle una sustentación teórica al trabajo nos remitimos a la lectura de autores que nos permitieran explicarlo. Lo primero que se nos ocurrió entonces fue remitirnos a los filósofos griegos que planteaban la teoría de los cuatro elementos. A partir de esto se suscitaron las siguientes reflexiones:

Heráclito y Parménides, tal vez los más connotados filósofos presocráticos, planteaban ideas contrarias; así Parménides sostenía que nada cambia al tiempo que Heráclito afirmaba que la realidad cambia constantemente. De una u otra forma, según su propia perspectiva podemos afirmar que los dos tenían razón, pero, según Empédocles, solo se equivocaban en una cosa: ambos creían en la existencia de un solo elemento en la naturaleza. Pero Empédocles pensaba que la naturaleza consta de cuatro elementos: tierra, aire, fuego y agua. Quizás Empédocles vió cómo ardía un trozo de madera; lo que sucede entonces es que algo se disuelve. Oímos como la madera cruje y emana: es el agua. Algo se convierte en humo: es el aire. Vemos ese aire. Algo queda cuando el fuego se apaga: es la ceniza o la tierra.

Aquí surge una pregunta: ¿Qué es lo hace que estos elementos se unan para dar lugar a una nueva vida?. Empédocles

pensaba que tenía que haber dos fuerzas. Las llamó "amor y odio". Lo que une las cosas es el "amor". Lo que las separa es el "odio".

Conclusiones acerca de la experiencia:

- **Por parte de los profesores:**
  - Mayor acercamiento hacia los compañeros.
  - Se comprende mejor a los estudiantes y a los padres de familia.
  - Se ha puesto a prueba la creatividad y el espíritu investigativo.
  - Liberación del método tradicional.

- **Por parte de los padres de familia:**
  - Mayor acercamiento al Instituto.
  - Interés por colaborar con sus hijos en sus tareas y obligaciones.
  - Participación espontánea en las actividades de la Institución.
  - Sus críticas son más objetivas y constructivas.

- **Por parte de los estudiantes:**
  - Mayor motivación para consultar, resumir, leer, escribir y participar en lo que se planea.
  - Favorece la participación de los estudiantes considerados como tímidos.
  - Aprenden a valorar el trabajo de los compañeros.
  - Se preocupan en preparar bien sus exposiciones.
  - Se favorece la socialización.

CENTRO EDUCATIVO ESPAÑOL REYES CATÓLICOS

- **Alumnos:** La experiencia es progresiva y cada año avanza un curso. Hoy día cubre la educación infantil y la educación primaria. Este año hemos comenzado con 7o. y 8o. grados.

- **Fundamentación teórica:** La Experiencia está basada en la L.O.G.S.E. (Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo Español), que marca los principios generales de la reforma educativa española.

- **Naturaleza de la innovación:** La aplicación de la reforma educativa española está basada en la autonomía pedagógica de los centros educativos, en la autonomía del individuo y en el principio de igualdad. Esto significa la elaboración de un nuevo proyecto curricular que debe dar respuesta a tres preguntas fundamentales:
  - Qué, cómo y cuándo enseñar?
  - Qué, cómo y cuándo evaluar?
  - Qué medidas se aplicarán para atender a la diversidad?

- **Logros, dificultades e impacto pedagógico y cultural:** Es un proyecto a largo plazo y aún es pronto para valorar logros, pero se observa una mejor disposición de los alumnos hacia el autoaprendizaje y hacia una formación más autónoma y que conforma mejor su propia identidad y sus propias capacidades. Junto al conocimiento de la realidad, los alumnos han ido mejorando también su capacidad crítica y su valoración ética y moral de la realidad y de la sociedad plural que les rodea.

- **Directivos:** Son todos docentes, elegidos por la comunidad educativa y encargados de dinamizar y motivar, coordinar y estructurar todas las actividades relacionadas con la aplicación de la Reforma Educativa.

COLEGIO UNIDAD PEDAGÓGICA

En 1.990 el colegio comenzó lo que hoy son 14 grupos y 187 alumnos: niños, niñas y jóvenes, 16 maestras, 5 maestros, una psicóloga, una coordinadora académica, una asesora pedagógica, un administrador, una secretaria, una asistente de secretaría, 6 mujeres de servicios generales y un asistente para mantenimiento.

Cuatro objetivos fundamentales busca el colegio en el proceso de construcción y desarrollo de nuestros alumnos y alumnas:

1. **Formación ética.** Entender, como proceso de la vida cotidiana que existe un "deber ser" normativo en el plano de lo individual y social que nos debe conducir hacia un comportamiento más armónico y equilibrado. Entender y vivir en el "deber ser", por encima de la experiencia cotidiana que lo ha arrojado al cesto de la basura y ha puesto el "hacer" como prioritario.

2. **Formación en el conocimiento.** Como proceso de descubrimiento y construcción de herramientas que permitan acercarse al mundo con el fin de tratar de entenderlo, comprenderlo y explicarlo, sobre la base de un sólido criterio ético. Comprender que sólo en interacción con los demás seres humanos es posible desarrollarlo; entender que es una búsqueda permanente de alternativas, que no existen verdades absolutas, que el dogmatismo deber ser excluído, que la divergencia es positiva y no debe conducir a la exlusión de quien la presenta: que el error, el equivocarse, el no saber y el preguntar, son procesos fundamentales en el desaroolo de su inteligencia.

3. **Preparación para el trabajo.** Una clara formación ética y un desarrollo del conocimiento deben permitir una vinculación clara en el proceso productivo del país en su versión de trabajo manual. Tan importante para el desarrollo del hombre que se ha transformado y ha transformado el mundo por medio de su acción permanente. Es decir, el hombre ha trabajado.

4. **Preparación para la participación.** Una clara formación ética, un desarrollo del conocimiento y la preparación para el trabajo, deben permitir una vinculación activa en el proceso político del país. No podemos esperar que nuestros niños y niñas sean los sujetos pasivos y neutros que hemos sido la mayoría de los colombianos.

Y estamos pensando, entonces, en la formación de personas politizadas, es decir, que serán participantes activos de la vida colombiana. Y hablamos de "politización" en el sentido ático de pertenecer y participar activamente en la vida de la comunidad (polis).

La Unidad Pedagógica cuenta con salones de un máximo de quince alumnos que trabajan en mesas que permiten usar

un salón de clases de múltiples maneras y no aquel proceso que se desarrolla en pupitres individuales en los que se miran nucas y se escucha a un maestro hablar y se le ve escribir en el tablero con un aparente entusiasmo que se repite año por año. Horarios estáticos en los que el conocimiento se aloja en compartimientos que se "trabajan" en horas de 45 minutos (!!) y ningún compartimiento se relaciona con otro: de 8:00 - 8:45 las matemáticas; de 8:45 - 9:30 las sociales; de 9:30 - 9:45 hora de recreo y de ir al baño (las vejigas sólo pueden funcionar en ese tiempo ya que sí lo hacen en "horas de clase" no se puede salir). Tareas que no tienen sentido preciso y textos escolares en los que todo está dicho y no incitan ni a la pregunta ni a la averiguación y mucho menos a la investigación.

Nuestros salones de clase son diferentes. Son lugares a los que los niños y niñas y los jóvenes llegan y son bien recibidos. En sus paredes se cuelgan sus propios trabajos. Por ello son "efímeros": cuando se ha cerrado un ciclo, el salón cambia, se transforma, se modifica. Cada proceso de trabajo tiene su propio proceso de "ser hecho", de ser construído. Hay hojas individuales, murales colectivos, maquetas de grupos pequeños o una maqueta de todos. La tarea es un complemento a lo realizado en el salón en tanto que el trabajo no termina allí. En la casa se averigua lo inconcluso, al día siguiente se pone en común y se reconstruye el proceso de trabajo.

Los padres de familia respaldan el proceso de trabajo de los niños al tenerlos matriculados en este colegio. Y es un primer punto. Algunos "vigilan" con sumo cuidado lo que hacemos con los niños y nos lo hacer saber por escrito, lo que nos enriquece y nos ayuda a conservar el rumbo ó a corregirlo. Están constantemente atentos. Otros permanecen un poco al márgen y participan alejados del proceso de desarrollo de los niños. Los menos, se mortifican con el colegio y, en algunas oportunidades, sin decirlo en las reuniones, hablan en contra de él. En este sentido les proponemos que organicen actividades por curso que les permita conocerse y organizarse para participar activamente en el proceso de sus hijos.

Para todos los que hacemos parte de este colegio, el derecho a participar, preguntar, cuestionar y diverger es fundamental.

El colegio está comprometido en el proceso político que Colombia asumió al aprobar una nueva Constitución Política y una Ley General de Educación que busca modificar cualitativamente el sistema educativo. El informe de la llamada Misión de Sabios se nos convierte en un reto permanente e inmediato en aras de una búsqueda: La construcción de un país diferente."

COLEGIO ANEXO SAN FRANCISCO DE ASIS

Dos de las experiencias pedagógicas presentadas por este colegio esta apoyadas en los planteamientos hechos el primer día del Congreso por Daniel Wilson sobre "Qué enseñar y Cómo enseñarlo".

En este orden de ideas veamos sus planteamientos sobre:

Formación Empresarial

1. Hilos conductores

a. Cuál es la relación entre currículo y cultura organizacional?

b. Cuál es el currículo de las organizaciones?

c. Cuál es la relación entre currículo escolar y la formación para el trabajo?

d. Cuál es la relación entre currículo escolar y la formación para el trabajo?

e. Cómo formar en la cultura organizacional?

f. Cómo articular la formación en el aula con la formación fuera de ella?

2. Tópicos: Viaje al interior de la empresa.

3. Metas de comprensión:

Los estudiantes deben comprender:

a. Por qué existen las organizaciones.

b. Para qué son creadas las empresas.

c. Qué diferencia a las empresas según: las personas que las crean, el producto o servicio que ofrecen, la región donde están ubicadas, el entorno económico que las rodea...

d. Cuál es la misión de las personas en las organizaciones.

4. Desempeños:

a. Etapa de exploración:
- Desempeño en oficios específicos (talleres de panadería, carpintería, electricidad).
- Conocimento de una empresa a través de un oficio.

b. Etapa guiada:
- Análisis de su propia empresa a partir de conferencias de expertos acerca de diferentes tópicos del contexto empresarial.
- Mejoramiento de la calidad de su desempeño en las pasantías, a partir de las asesorías con tutores tanto del colegio como de la empresa.

c. Proyecto final:
- Elaboración de un folleto, útil para la empresa, en el que se explique la estructura organizacional de la empresa donde realiza su pasantía, con posibles sugerencias para el mejoramiento de la misma.

Experiencia con una unidad pedagógica diseñada con los conceptos de la pedagogía para la comprensión.

Tema generativo: "El Museo del Hombre Antiguo en Colombia"

Hilos conductores anuales:

1. Qué tipo de país es Colombia y de dónde surgió?
2. Cómo podemos conocer sobre Colombia?
3. Qué significa para mi ser colombiano?
4. Cómo puedo comunicar lo que voy aprendiendo de Colombia y lo que voy sintiendo por Colombia?

Estos hilos serán considerados durante todo el año como guías fundamentales. También se espera que sean preguntas para perdurar en el tiempo, más allá de la escolaridad.

Las dimensiones de la comprensión.

Atraviesan toda la estructura de la unidad, dándole una especial coherencia que se debe ir proyectando en la formación integral del estudiante.

Tanto los hilos conductores como las metas de comprensión, así como los desempeños, están atravesados por: la dimensión de los Contenidos, por la del Método, por la de la Práxis y por la de la Comunicación.

Metas de Comprensión.

1. Comprender cómo vivían los antiguos habitantes de lo que hoy es Colombia.
2. Comprender la importancia de usar un sistema lógico en el estudio histórico.
3. Comprender que lo que somos hoy tiene parte de sus raíces en el pasado.
4. Comprender que a través de un museo podemos comunicar lo que vamos aprendiendo de un modo agradable y claro.

El proceso duró un bimestre aproximadamente. Durante todo el proceso se fue valorando el trabajo. El trabajo fue evaluado por los demás estudiantes del colegio.

Vale la pena decir que también aportó mucho a la pedagogía conceptual y se dió una excelente integración con la pedagogía de la comprensión.

Reflexión: "Quizás lo más importante de la experiencia radica en que fue un trabajo muy estimulante para todos los que participamos en él. Para mí como profesor ha sido otra experiencia profesional agradable y satisfactoria en tanto que me permitió revisar algunos aspectos de mi papel como mediador cultural. Sé que en partes del proceso podría mejorar y tengo una idea de cómo hacerlo la próxima vez (como en el estudio de un sistema cronológico más claro y preciso). Los estudiantes fueron a las clases con entusiasmo y un buen número de ellos comprendió cosas importantes." *Pedro Daza A.*

COLEGIO ROCHESTER

La experiencia de este Colegio también se apoya en el "Qué enseñar y cómo enseñarlo" planteado al comienzo de estas memorias por Daniel Wilson. La presentación de esta tienda en palabras de una profesora del colegio:

"La tienda del Rochester está compuesta por cuatro subtiendas. Una de ellas hace referencia a "Reporteros de la historia", experiencia adelantada por los alumnos de octavo grado y que refuerza aspectos del área de Sociales. El proyecto se centra en la reconstrucción que cada uno de ellos hace a partir de su propia historia familiar. Ellos trasladan su experiencia de investigadores a otra época, por ejemplo, el Renacimiento, y abordan su estudio con un interés semejante al desarrollado en la primera etapa. Esta experiencia tiene una finalidad de motivación y estímulo para que aquellos alumnos que tengan inclinación por las humanidades desarrollen sus propias iniciativas y aptitudes en este campo.

Otra tienda se identifica como "Conozca, sueñe y viaje". Esta experiencia se desarrolló con alumnos de transición y noveno. Consistía en viajar por Colombia a partir de lecturas e investigación, y lo llevaron a cabo un alumno de noveno con otro de transición. El de noveno patrocinaba al de transición y el de transición estimulaba al de noveno a trabajar e investigar. Esto creó un lazo de amistad entre los dos, orientado a la responsabilidad de uno para con otro para trabajar de tal modo que uno quedará bien ante el otro. El resultado de esta actividad fue una guía para viajar por todo el país, partiendo de Bogotá. El trabajo se concretó en una exposición presentada por los alumnos de transición, en inglés, pero apoyado por el alumno de noveno.

Otra tienda organizada por el curso octavo tenía por nombre, "Creación de un objeto útil". Veamos esta experiencia de un modo más sistemático y detallado.

Tópico general: Imaginación y construcción.

Hilos conductores anuales:

- Cómo almacenar, organizar y utilizar en forma ágil la información?
- Cómo la creación de un objeto útil puede responder a la solución de una de mis necesidades o de mi comunidad?
- ¿Cuáles son los recurso o las herramientas necesarias para la creación, diseño y producción de un plano y un afiche publicitario?
- ¿Cómo el computador apoya el trabajo de un dieñador y qué problemas puede resolver?
- ¿Cómo presento un proyecto?
- ¿Cómo a través de la exploración y comparación de diversos objetos se puede entender su funcionamiento, su utilidad y se puede modificar o crear uno nuevo?
- ¿Cuáles son los pasos que debo seguir para crear un objeto útil?
- ¿Por qué la creación de un objeto útil ayuda a solucionar necesidades individuales o de grupo?
- ¿Por qué la elaboración de un objeto útil requiere conceptos de otras áreas del conocimiento?
- ¿Cómo el diseño de un objeto útil organiza, clasifica y categoriza ideas?

Tópicos generativos del año.

1er. Bimestre

En informática

- Cómo elaborar el proyecto del objeto útil.

En diseño

- Cómo represento la forma, el tamaño y el color del objeto útil.

2do. Bimestre

En informática

- Cómo diseñar el catálogo del objeto útil.

El diseño

- Cuál es la función y propiedades de los elementos que componen el objeto útil.

3er. Bimestre

En informática & diseño

- Cómo elaborar los planos y/o la publicidad del objeto útil.

4to. Bimestre

En informática

- Cómo promocionar el objeto útil.

El diseño

- Con qué materiales puedo construir mi objeto útil.

Metas de compromiso anuales.

1. Que el alumno comprenda cómo presentar un proyecto.
2. Que el alumno comprenda cómo usar las herramientas para organizar la información.
3. Que el alumno comprenda cómo expresar sus ideas a través de texto e imágenes.
4. Que el alumno comprenda la forma de explorar una herramienta informática gráfica.
5. Que el alumno comprenda cómo usar las herramientas de un graficador para implementar un diseño preliminar.
6. Que el alumno comprenda cómo usar creativamente diferentes herramientas y materiales.
7. Que el alumno comprenda las ventajas y/o desventajas de trabajar con herramientas informáticas y otros usos.
8. Que el alumno comprenda el diseño de un objeto útil como solución a necesidades individuales y grupales.

9. Que el alumno comprenda la integración de conceptos de otras áreas del conocimiento para diseñar un objeto útil.

10. Que el alumno comprenda el proceso de elaboración de un objeto útil y la necesidad de establecer un orden de ideas para lograr el diseño deseado.

ESCUELAS RURALES DEL NORTE DEL CAUCA

I. Cómo surge la propuesta.

Un grupo de profesores de las Escuelas Primarias rurales del norte del Cauca venían trabajando, desde 1987, en la búsqueda de alternativas educativas a problemas como la deserción, la desmotivación, la repitencia, de la Educación Básica Primaria de la zona. Para ello habían iniciado un estudio sobre la "Reforma Curricular de 1978" que aún en 1987 estaba vigente. Estudiaron la propuesta del MEN sobre la "Escuela Nueva", las cuales no habían tenido ninguna acogida entre los docentes del departamento del Cauca, y estudiaron los programas que durante el lapso 1987-1991 estaban desarrolando con sus alumnos. El resultado de estos análisis los llevó a concretar las siguientes razones como causas de los problemas identificados -deserción, desmotivación, repitencia-:

- La deficiencia de los programas académicos, los cuales se alejaban de las realidades de los niños de esas comunidades.
- El divorcio entre la escuela y la comunidad, cuyas prácticas, discursos y saberes eran totalmente diferentes, desarticulados y antagónicos.
- La pérdida de liderazgo y autonomía del docente, quien había perdido su nivel de convocatoria con las comunidades y con los mismos compañeros, además de perder su capacidad creadora para enfrentar los retos que se le presentaban en su labor profesional.

Estas reflexiones les generaron la necesidad de pensar en una propuesta de currículo alternativo al oficial, para las escuelas rurales del norte del Cauca, parte plana. Los profe-

sores se reunieron y elaboraron su propuesta como proyecto de investigación.

Simultáneamente los docentes estabamos preocupados por el nivel con el cual llegaban los niños al grado sexto de la secundaria, los cuales venían estudiando la primaria desde 1989 dentro del Plan de la Licenciatura en Educación Primaria con la cátedra de Talleres de Lectoescritura y Arte. En el año de 1990, y a raíz de estas experiencias, empezamos a escribir una propuesta para sustentar la necesidad de transformar la enseñanza en las escuelas primarias. Estabamos en esta idea, cuando algunos maestros de la Escuela de Veredas Unidas nos invitaron a sus reuniones para compartir las propuestas que cada uno de nosotros teníamos sobre la Educación Básica Primaria Rural.

Estas jornadas de discusión se concretaron en la escritura conjunta de una Propuesta de Proyecto de Investigación que articulara la Escuela y la Comunidad en el Diseño de un Currículo Alternativo Etnocultural para las Escuelas de Veredas Unidas. Para efectos del Proyecto se denomina "Veredas Unidas" a las comunidades de Mingo, Caponera, Barragán, Cabito y Quintero del municipio de Caloto; Juan Ignacio, Chalo y Cantarito del municipio de Santander de Quilichao, Perico Negro No.1, 2 y Nuevo México de Puerto Tejada.

2. Propósitos.

A partir del momento en que iniciamos el trabajo, el compromiso que nos unió fue el profundo deseo que teníamos de la transformación, tanto de las prácticas pedagógicas al interior de la escuela, como de las relaciones entre la comunidad y la escuela.

Los propósitos del Proyecto se concretaron de la siguiente manera:

a. Construir en común una propuesta pedagógico-curricular para la Educación Básica Primaria, en donde los procesos estén permanentemente dinamizados por los procesos culturales que identifican la parte plana del norte

del Cauca, e incidan decididamente en el fortalecimiento de la relación escuela-comunidad, al tiempo que se logre levantar el nivel de vida de las familias que componen la comunidad educativa del sector.

b. Generar acciones comunitarias que propicien la construcción en común de la propuesta pedagógico-curricular alternativa para la zona norte del Cauca.

c. Reconocer y recrear los valores culturales y étnicos para beneficio de la comunidad educativa del Proyecto y de la formación integral de los educandos.

d. Construir un concepto de educación que guarde una estrecha relación entre el niño, la familia, la comunidad, la cultura y la naturaleza, superando de esa manera los procesos educativos tradicionales -que exigen simplemente memorizar contenidos- por otros en que el niño se reconozca, afirme su identidad, reconozca su realidad y se comprometa progresivamente con su desarrollo.

e. Construir conocimientos y desarrollar procesos metodológicos acordes con esa realidad, haciendo que la comunidad educativa, -padres, grupos, de comunidad, profesores, niños- participe en su construcción y sienta la necesidad de contribuir a la solución de las dificultades identificadas.

f. Crear espacios democráticos donde se ejercite al niño en el análisis, la reflexión y la toma de decisiones propias y colectivas, haciendo que participe en múltiples eventos, como el nivel organizativo de la escuela.

g. Formar y capacitar docentes como homólogos para que continúen el trabajo una vez finalice la asesoría y ellos a su vez, sean formadores de otros homólogos.

h. La transformación del espacio y el tiempo escolar, de los procesos disciplinarios y de algunas prácticas culturales, con el fin de rescatar a los niños como sujetos actuantes, deseantes y pensantes, volitivos y creativos.

Para realizar el trabajo del "Proyecto Comunidad y Etnocultura, propuesta pedagógico-curricular para 10 Escuelas Rurales del norte del Cauca", se hizo necesario realizar un diagnóstico de la situación de las escuelas de la Básica Pri-

maria de Veredas Unidas, y lograr un conocimiento lo más exacto posible de su acontecer y de la realidad, de las comunidades donde ellas se ubicaban.

3. La metodología.

Dados los propósitos del Proyecto, acordamos enmarcar la investigación dentro de la metodología activa y participativa, por considerar, después de un análisis de los métodos de investigación, que éste era el más pendiente y deseable, ya que se trataba de buscar alternativas de transformación.

Este acuerdo nos permitió establecer desde el inicio, una serie de aspectos que serían objeto de análisis y reflexión en el colectivo de trabajo, como fueron:

a. Todos participamos como sujetos-investigadores: de nosotros mismos, de nuestro quehacer docente profesional, de las realidades de nuestras comunidades, de las formas de acceso al conocimiento y de la construcción de nuevos saberes.

b. Los padres y miembros de las comunidades fueron vinculados al proceso de investigación de manera activa y participativa. Era necesidad sentida.

c. El Proyecto como fue concebido, requería de la participación de disciplinas del conocimiento, algunas de las cuales no son de nuestra especialización. Por lo tanto se procedió a conformar un grupo de apoyo interdisciplinario que trabajó directamente con nosotros, según las necesidades que fueran surgiendo.

El hecho de establecer una infraestructura organizativa; de hacerlo desde el principio del trabajo de investigación y de concretarlo en común, garantizó, en gran medida, el buen resultado que pudimos tener. La interacción entre los diferentes grupos va facilitando la construcción de una red de conocimientos, experiencias, vivencias, sobre cuyo basamento se desarrolló la propuesta del Proyecto. Por otro lado se buscó que la información de todo cuanto sucediera, fuera de

escrutinio público. EL Proyecto se presentó a la Universidad del Valle para su aprobación.

Nuestro propósito metodológico consistió en partir de la observación y práctica reflexiva sobre los acontecimientos, hechos y objetivos, a investigar tratando de comprender la racionalidad interna de cada hecho o situación. Esta acción se planteó como mediadora hacia la construcción de la teoría y, de esta manera, poder asumir una conciencia crítica que facilitó la transformación de las prácticas escolares y las relaciones entre la escuela y la comunidad.

En términos generales, trabajamos con la realización de talleres, seminarios-talleres, ejercicios de simulación, de puesta en escena, con pintura y sociodramas al interior de los mismos talleres, así como el trabajo de campo. Los docentes participantes realizaron las "bitácoras" como estrategia para concretar ideas, estimular la escritura, reflexionar sobre la experiencia y, a partir de las implicaciones que generó la discusión, continuamos con el ajuste de los saberes y el planteamiento de las nuevas experiencias.

Los espacios de trabajo de los encuentros se dieron en las aulas de las escuelas, en los terrenos de la comunidad, también en el patio de algunas de las casas de miembros de la comunidad o en las huertas.

En las plenarias, al plantear los docentes sus razones por las cuales consideraban que algunos aspectos debían considerarse como "problemas", estos se sometían a investigación, a los talleres de "juicio y debate", los cuales consistieron en asumir la simulación en el debate, de unos que "defendían" y otros que "acusaban" el "problema como objeto de investigación". Para el veredicto hubo necesidad de acumular pruebas en pro los unos y en contra los otros.

Esta manera de trabajar, facilitó el acercamiento a los procesos de investigación, donde tenían que recoger testimonios de los antiguos de la comunidad, o de otros agentes educativos como las promotoras de salud, las parteras o de los textos pertinentes sobre el tema.

4. Estrategias pedagógicas empleadas.

En plenaria se convino en emplear el método de Investigación Acción Participativa, por considerarse, después de un análisis de los métodos de investigación, que era el más pertinente y deseable, ya que se trataba de buscar alternativas de transformación.

Se ha trabajado desde un plano práctico-teórico y teórico-práctico, a través de talleres diseñados para los fines pertinentes, debates, foros, seminarios, exposiciones y trabajo de campo, historias de vida, entrevistas semiestructuradas, talleres de pintura, dramatizaciones, talleres de literatura. Se emplean las "bitácoras" para sitematizar la experiencia y se corrige en plenaria. Se trabaja por grupos-veredas y grupos-interveredas, según el objeto del estudio. Todos los docentes participan en la experiencia y en el trabajo con los padres, los docentes y los alumnos también asisten.

5. Formas de evaluación utilizadas.

Se están diseñando y desarrollando los talleres pertinentes para construir las alternativas de evaluación, que corresponden al proceso de desarrollo del currículo etnocultural. Se está de acuerdo en desarrollar procesos de autoevaluación, evaluación grupal, privilegiando, eso sí, la evaluación cualitativa así como la evaluación en proceso.

Merece un aparte especial el que hace referencia a los homólogos. Ellos, quienes fueron elegidos por la plenaria, desarrollaron un trabajo excelente en tanto asumieron con toda seriedad sus funciones y cumplieron sus responsabilidades, a pesar de implicarles una inversión de tiempo adicional a la del resto de los docentes, no sólo por su propio proceso de formación cmo profesores-investigadores, sino también por la formación y asesoría a otros compañeros de trabajo.

ESCUELA DISTRITAL "LA BELLEZA"

-Jornada de la mañana-
(Coordinación general del Proyecto: Ana Lucía Amórtegui de Vergara y Yomaira Rodríguez Useda)

Es una frecuente preocupación en los maestros de la Escuela "La Belleza" el hacer que los niños valoren su estadía en la misma, que se sientan contentos, que construyan conocimientos e interactúen con estos a favor de la convivencia y el avance sociocultural del entorno a que pertenecen.

La escuela crea ambientes de confianza entre niños y maestros, construye relaciones de convivencia, lo cual propicia el reconocimiento del otro como sujeto a través del respeto, el diálogo, la paridad, la argumentación y la resolución del conflicto en la comunidad educativa. Por tanto la tolerancia juega un papel fundamental en la convivencia social.

La escuela establece variedad de estrategias comunicativas para que se logren mejorar las relaciones del sujeto consigo mismo y con los demás. Por lo tanto se crea el espacio para construir nuevas concepciones de autoridad y disciplina y, en la medida en que el niño construye una concepción de disciplina con base en la autonomía y la autorregulación, gana en la comprensión y apropiación de las necesidades y las problemática de su propio entorno.

La adquisición de la autonomía desarrolla en todas las personas la capacidad de asumir criterios que le definan el rumbo de las decisiones necesarias para construir su propia vida. Por esto es importante crear nuevas relaciones de autoridad entre el maestro y el niño, ya que este acercamiento posibilita el diálogo basado en la argumentación frenta a diferentes aspectos de la cotidianidad escolar, ya sean de convivencia entre grupos o de relación con el conocimiento.

La construcción de nuevas relaciones implica mayores posibilidades de apropiación del conocimiento, tanto de convivencia como de manejo e interacción con las disciplinas del

conocimiento, lo que a su vez significa el esfuerzo de construcción de nuevas explicaciones y nuevas comprensiones según el interlocutor (ponerse en lugar del otro).

El conocimiento, tal como se expresaba anteriormente, es el eje fundamental para interactuar con el medio, la sociedad y el mismo conocimiento; también es el que aporta los elementos necesarios para el progreso social y cultural. Para que éste tenga un espacio placentero la escuela estructura un plan de estudios basado en la interdisciplinariedad, desde tres áreas: científica, artística y del movimiento. En estas áreas están integradas las obligatorias y las optativas, de acuerdo con la Ley General de Educación y con base en la mencionada interdisciplinariedad, se articulan los contenidos, actividades y niveles, siempre partiendo de los intereses del niño.

La educación artística plantea una perspectiva en la que los niños desarrollan habilidades para aprender conocimientos desde lógicas no solamente científicas, sino que a través del desarrollo sensible-comunicativo pueda construir consecuentemente modelos explicativos del mundo, relacionando los diversos saberes y disciplinas.

En la escuela se tiene en cuenta la educación artística en el desarrollo de un espíritu crítico, en la armonía interior, en los estados de ánimo. La expresión artística es una fuerza viviente capaz de ligar e integrar todos los elementos de una totalidad que se llama persona.

La educación del movimiento es esencial en la educación integral del niño, pues contribuye a formar el cuerpo y el espíritu. Por esto la educación del movimiento es básica durante la primaria y la secundaria.

La formación del cuerpo supone conocer el desarrollo físico, sus funciones, la ventaja de las constumbres sanas. El desarrollo de la coordinación de movimiento cultiva la habilidad para las actividades naturales y armónicas, desarrolla el buen dominio y gran seguridad de estos, logrando así la comunicación desde el movimiento corporal.

La expresión corporal despierta la creatividad, la fantasía, la imaginación, incrementa la habilidad comunicativa, desa-

rrolla el sentido de la temporalidad y espacialidad. Es una actividad que no puede faltar en el diario quehacer de los niños a través de juegos recreativos, dinámicas, rondas, predeportivos, etc.

La educación científica es fundamental para la formación del ser humano porque complementa las dos áreas anteriores en la medida que contribuye a que el niño identifique los elementos que lo rodean y la relación que existe entre ellos, la presencia de los seres humanos dentro del contexto y su comportamiento y, finalmente, la lógica que desarrollan esos seres para conocer el mundo, asimilarlo, cambiarlo y utilizarlo sin hacerle daño.

El juego, como la principal actividad de la infancia, resulta vital para el desarrollo de la educación científica. A través de él el niño da rienda suelta a sus inquietudes y a su capacidad de asombro, lo cual lo lleva a la investigación permanente. Esta área permite estimular la sensibilidad, la percepción, el análisis, la autonomía, la comunicación, la argumentación y la creatividad.

La escuela "La Belleza" considera que el niño asimila las actividades y anhelos de su grupo social participando en una serie de eventos propios de la vida de quienes lo rodean, es decir, aprende en la familia, la calle, la escuela... Cuando el niño aprende no puede sectorizar su aprendizaje puesto que todo lo adquiere según sus actividades y anhelos cotidianos, los cuales profundiza tanto como lo permiten sus facultades.

El trabajo en las áreas y la autonomía otorgada por el gobierno escolar, son el principal espacio para introducir cambios que, en un ambiente donde la libertad, el respeto y la tolerancia se proyectan hasta el aula de clase, ayuden a generar una actitud que vaya más allá de la simple adquisición de contenidos y a la vez exija del profesor un cambio conceptual y metodológico.

El Proyecto se desarrolla en un proceso de investigación-acción por medio del cual se busca potenciar el conocimiento que se tiene, convirtiéndolo en práxis dentro de condiciones

idelógicas más amplias. La investigación busca una explicación de las prácticas según los propósitos trazados por el colectivo en la interacción socio cultural, con miras también a explorar y construir una teoría propia para el contexto escolar de "La Belleza".

La flexibilidad de la investigación permite que la escuela se convierta en una comunidad autocrítica con una organización social de verdadero compromiso para la búsqueda, el análisis y comprensión de los elementos básicos del proyecto y así poder extender el proceso y ganar una colaboración amplia en todas las etapas de la investigación.

El proceso se evalúa a través de encuentros de tres tipos: por niveles, comités, áreas...; por equipos de investigación que sistematizan y analizan los registros parciales del proyecto y, por el grupo investigador en pleno que socializa y complementa los análisis parciales.

El grupo de trabajo inició su actividad de innovación hace 10 años; primero en la búsqueda de por qué los niños se comportaban tan bruscamente, llegaban sucios y tarde, no hacían tareas, no les gustaba la escuela y por qué los maestros solo castigábamos esas situaciones sin cuestionar al niño y mucho menos cuestionando nuestra propia actitud.

Un segundo momento del proceso fue el descubrimieto del valor de la concertación en la vida escolar, llegando al proceso de búsqueda de nuevas relaciones entre niños y maestros, y por tanto a interrogar el trabajo pedagógico. Durante todo el proceso se ha ido desarrollando un trabajo con los padres de familia, buscando la integración de estos en los cambios educativos.

En las horas de la tarde se realizó la proyección de los videos grabados previamente en cada una de las instituciones que participaron en las Tiendas Pedagógicas, con la finalidad de ilustrar de una manera vivida cómo las innovaciones pedagógicas suceden en un espacio, en un tiempo y en unas circunstancias determinadas.

A continuación los diferentes directivos y profesores de cada uno de las instituciones representadas en las Tiendas Pedagógicas, plantearon y discutieron sus puntos de vista refrendando de una u otra manera los planteamientos descritos en las páginas anteriores. El debate estuvo moderado por Efrén Acero de la Secretaría de Educación, quien incluyó un aspecto a tratar además de la descripción de cada experiencia, y fue el relativo al papel del Directivo Docente en la realización de cada una de las experiencias pedagógicas presentadas. Escuchémoslos:

Jaime Carrasquilla,
Director de la Unidad Pedagógica:

"- Partimos de principios muy simples: 1. El niño es lo fundamental del proceso escolar y el futuro de los niños comienza hoy; no comienza cuando sean bachilleres. 2. Ese niño, lleno de posibilidades sabe cosas, tiene conocimientos, sentimientos. No son adultos pequeños, ni canecas a las que se les llena de conocimientos, de ordenes y de pautas. Este niño tiene que comportarse como alguien único entre los demás. Este niño descubre que puede ir construyendo el conocimiento y esto le permite transformar la realidad con cerebro y manos. No podemos sacrificar esta riqueza de los niños en aras de unos ICFES -aquí nos encontramos un alarmante índice de suicidios-.

- No intervenimos en el juego libre de los niños. Hay que dejarlos que sean, que decidan. No los queremos hacer como nosotros, excluyentes y represivos. Si se van a parecer a nosotros sería un fracaso.

- ¿Qué papel jugó el Directivo Docente en este proyecto? El de Bermudez, Valderrama y Asprilla en la Selección Colombia de futbol, es decir, técnico, científico y de compromiso. La educación no es un problema de buena voluntad. Es serio porque se trabaja con personas. El directivo depende de su capacidad teórica para poder lograr objetivos. El único que responde es el director individual, no el colectivo."

Francisco Gallego,
Director de los Reyes Católicos:

"- El proyecto del colegio se centra en la aplicación de la reforma española de 1990, la cual está estrechamente vinculada con la Ley General de Educación colombiana.

- Todos los directores son docentes, aunque con una intensidad horaria menor respecto de los demás profesores. Los directores son elegidos por la comunidad educativa."

Pilar Alonso,
profesora de los Reyes Católicos:

"- Trabajamos los Ejes Transversales, que es lo mismo que decir Educación en Valores, porque se piensa que educar para la paz, la solidaridad, etc, no se hace en un momento determinado, sino a toda hora y en todas las áreas; pero además porque permite explicitar la intención que se pretende enseñar y además explicitar el currículo oculto.

- La reforma española plantea la investigación en la acción. De aquí se derivan proyectos tales como: educación para la paz, animación a la lectura, la relación entre el lenguaje oral y el acceso al aprendizaje, los ancianos, las madres...
- En el colegio no hay directores vitalicios.
- Este colegio es público en España y privado en Colombia."

El moderador, Efrén Acero insiste en este punto en que los participantes orienten sus opiniones teniendo en cuenta, básicamente, la siguiente pregunta: Qué papel ha jugado el directivo docente en las experiencias pedagógicas planteadas en las tiendas.

Profesores de Santander de Quilichao.

Proyecto: "Comunidad y etnocultura". Pertenece a otro gran proyecto llamado "Veredas Unidas", en el que participan tres municipios.

Doris Caicedo,
Codirectora del proyecto:

"- Esta experiencia fue diseñada para 10 escuelas del norte del Cauca.

- Los docentes jugamos dos roles: de docentes y de docentes directivos. No separamos verticalmente estos dos papeles como sucedía antes.
- Nuestro papel es el de dinamizar el proceso de construcción del proyecto curricular.
- Una característica especial del proyecto radica en la autonomía que se le da a los docentes y en la autonomía que se le da a los estudiantes de generar su propio proceso en la producción del conocimiento, y la flexibilidad del tiempo para que los docentes participen en los diferentes proyectos pedagógicos comunitarios que se generan dentro de la institución."

Sister Patricia León,
directora del Colegio Rochester

"- El colegio busca que la verdad la descubramos entre todos. Antes mi rol como directora era el de buscar soluciones; hoy cada cual es el encargado de buscar su propio proceso. Creo que valdría la pena anotar que hemos aprendido a trabajar en equipo y ver cómo podemos mejorar la calidad de la educación entre todos."

Constanza Guzmán,
Directora del Colegio San Francisco de Asís.

"- Este colegio sigue los pasos del Rochester. Los profesores de bachillerato aprenden de preescolar y primaria, en una línea que llamamos escuela de maestros.

- Las asesorías se plantean a partir de nuestro recurso humano. Superamos las dificultades para poder cristalizar nuestros sueños. Las asesorías se basan en los principios de siempre, trabajando en la capacitación. Cada profesor formula sus propios criterios de trabajo y a partir de ellos elaboramos nuestra forma de trabajo."

Sonia Forero,
Directora del Instituto Torca

"- Las dificultades del director en nuestra institución se centran sobre todo en el cómo darle un óptimo manejo al tiempo, responder adecuadamente al nivel administrativo, vender la idea de "Torca-2001" y saber exigir adecuadamente a los docentes."

Ana Rosa Bohórquez de Cabrera,
Directora del Instituto Ciudad Jardín del Norte

"- En el proyecto "Tierra-Agua-Fuego-Aire" el rol del directivo ha estado determinado por el apoyo decidido del grupo de los docentes y la asesoría de los maestros de primaria a los de secundaria. También hemos logrado que los alumnos de primaria compartan con los de bachillerato sus hallazgos, lo que más les haya emocionado dentro de la construcción del conocimiento. Es normal que un niño de primero de primaria vaya a un grado once, por ejemplo, para enseñar algún conocimiento que le haya sorprendido, que le haya llamado más la atención.Lo mismo hacen los alumnos mayores con los niños pequeños.

- La limitante mayor que nos afecta es la del tiempo, demasiado corto para desarrollar a cabalidad los proyectos."

Ana Lucía Amórtegui,
profesora escuela La Belleza

"- En nuestra escuela no somos directivos docentes, porque consideramos que hay tres clases de directivos docentes:

1. El único que tiene la razón
2. El que lidera los trabajos
3. El que se limita a dejar hacer

En consecuencia al profesor le quedan tres opciones:

1. Ser sumiso

2. Organizarse colectivamente

3. Hacer lo que le de la gana

- En este orden de ideas nuestra escuela optó por construir, con o sin el director, porque el grupo de profesores quisimos comprometernos.
- Nosotros hablamos de un colectivo de dirección que recoja todas las virtudes, que como veíamos ayer, debe poseer el Directivo Docente ideal.

VI

PRESENTACIÓN DE MURALES

Pensemos, escribamos y representemos la "Nueva Escuela".



A medida que los participantes fueron ingresando al recinto del Sagrado Corazón el primer día del Congreso, recibieron un botón numerado que tenía como finalidad identificarlos como participantes y a la vez incluirlos en uno de lo veinte murales que a partir de ese momento deberían comenzar a elaborar en un lugar previamente señalado del Centro de Convenciones. Cada uno de estos grupos estuvo conformado al azar, de acuerdo al número que le correspondiera -siempre de 1 a 20-.

El propósito de esta actividad, que concluiría en la tarde del cuarto y último día del Congreso, fue la de diseñar un proyecto de la "Nueva Escuela" de una manera plástica y creativa.

Las orientaciones que para esta tarea recibieron los participantes fueron las siguientes:

1. Ubíquese en el mural que le corresponde y revise los materiales asignados a su grupo de trabajo.
2. A medida que vayan llegando los congresistas de su grupo elabore el listado.
3. Acuerde con su grupo la forma como harán el diseño y rediseño del mural en el transcurso del Congreso. Pueden

optar varias técnicas y estilos (maquetas, dibujos, modelados...).

4. En la orientación usted hará hincapié en el que este trabajo es una reflexión vital y que se registrará fotográficamente el proceso porque será parte de las Memorias del Congreso.
5. De cada evento del Congreso (instalación, conferencias, talleres, tiendas...) suscite una búsqueda de los aportes que vayan a incidir en la construcción de la "Nueva Escuela"."

Las conclusiones de los participantes despues de cuatro días de trabajo artístico y reflexión pedagógica fueron las siguientes:

MURAL No.1

"El sentido de ubicación del papel de abajo hacia arriba indica la construcción de una nueva escuela, desde sus profundas bases hasta los más sutiles movimientos que al interior de ella se generan.

El lenguaje que manejamos es metafórico, es decir, lo que habla allí no son las palabras sino las imágenes; imágenes en algunos espacios superpuestas, y en otros imágenes que proyectan múltiples interpretaciones.

Nuestra propuesta ubica en el centro de la escuela una mirada iluminadora que ofrece la investigación, pero matizada con el colorido que le da la diversidad. Es una mirada que privilegia la Esperanza Prospectiva (color verde), o sea, que el futuro ilumina el presente, pero a su vez, una mirada que permite que sus protagonistas, y todo aquel que se acerque a la escuela, se pueda mirar al espejo y haga su propia mirada, y a partir de ella, se geste una nueva lectura de la escuela actual como condición de posibilidad de transformación.

La investigación se constituye aquí en un proceso en el desarrollo mismo de las acciones de sus actores, donde ellos indagan y modifican el tipo de relaciones existentes entre

los sujetos y los saberes, entre los mismos sujetos y entre los sujetos y el ambiente físico (representado en la infraestructura, dotación, recursos financieros, didácticos, tecnológicos y técnicos). El transfondo permite concebir al hombre como totalidad, es decir, en sus múltiples dimensiones (corporal, intelectiva, ética, estética, comunicativa, etc.), el cual no puede ser disminuido, mutilado o reducido a instrumento del desarrollo tecnológico, sino que, por el contrario, el desarrollo científico, tecnológico y técnico, contribuirá decididamente a ampliar el tiempo para el encuentro y construcción con el otro y con los otros, y para superar el analfabetismo afectivo en el que día a día se ahoga el mundo moderno.

El papel del maestro será ante todo el de un generador de ambientes cálidos, para despertar y abonar la actitud investigativa, de posibilidades de enriquecimiento vivencial multidimensional, de sana convivencia social. Será un investigador de su propio quehacer pedagógico.

Esta es una escuela abierta, con sentido orientador que surge de una cosmovisión y de una concepción de desarrollo de ser profundamente humanista, donde el cultivo se pone a la base de todos los procesos de construcción personal y social."

Autores del Mural No. 1:

- Julio Rodríguez Pedraza
- Gloria Rodríguez de Melo
- Blanca Cecilia Cruz
- José Demetrio Espinosa
- Jeremías Ladino Coronado
- Beatriz Rodriguez de Porras
- Gloria González de Urrego
- Pedro P. Cárdenas
- Mercedes Ibañez

MURAL No. 2

"La "Nueva Escuela" plasmada en lenguaje metafórico es un sueño gestado en la "Vieja Escuela"; hace parte de nuestros deseos nacidos de la insatisfacción con o que tenemos y con una visión o prospectiva que nos lleva a investigar permanentemente.

La "Escuela Vieja" se ha visto insuficiente para las circunstancias actuales y requiere transformarse, sufrir una metamorfósis, es decir dejar de ser lo que es para permitir el surgimiento de lo que requiere este país.

Semilla que deja de ser grano para convertirse en árbol, que crece y se nutre aún de él mismo y de otros y que recurre a las herramientas modernas y a su propia historia para ponerse en el sueño de madurar en frutos diversos o heterogéneos que contribuyen con sus diferencias e individualidades a la construcción de la sociedad, del país y del grupo por medio del trabajo en equipo.

El árbol se nutre y de su nutrición depende que desarrolle excelentes procesos que culminan con flores y frutos diversos. Se nutre cuando existe tierra adecuada, aire, agua, sol y materia orgánica en descomposición.

Se relaciona con las aves, insectos y con otras plantas, esa relación le dá un sentido de pertenencia a un paisaje determinado. Cada parte del árbol cumple una función y en la medida que se cumpla de forma continua, también se desarrolla de manera integral.

Las innovaciones pedagógicas, tendencias pedagógicas, recursos, capacitación, maestros comprometidos en innovación e investigación, comunidad que participa, son los nutrientes de nuestro árbol "Nueva escuela".

A partir de estos nutrientes, la escuela por medio de innovación e investigación promueve procesos, proyectos y componentes del PEI, para desarrollar la educación en sus relaciones Sujeto-Sujeto, Sujeto-Saberes y Sujeto, comunicación, Saberes.

Este proceso nos conduce a producir seres con concepciones, intereses y necesidades diversas, incluso propósitos e intencionalidades diversas que por medio del trabajo en equipo se potencian y se alcanzan resultados óptimos en la interacción con un mundo más real más humano y más adelantado científica y tecnológicamente."

"De cómo emprendamos esta tarea depende qué tanto crezca este árbol, qué tan frondoso sea y qué calidad de frutos ofrezca".

AUTORES DEL MURAL NO. 2:

- Adonaí Rodríguez
- Aura Victoria Díaz
- Angela Velandia
- Jaime Casas
- Henrry González
- Nubia Stella Cantor
- Lucy Cadena de Herrán
- Stella Buitrago

MURAL No. 3

"Un día en el país de Baskhura, un país cuyos habitantes eran ciegos, decidieron abandonar los límites y salir a conocer el mundo.

Adentrándose en la selva quisieron conocerlo todo, cada uno a su manera trataba de sentir las plantas, las rocas y conversaban en voz alta sobre las características de lo que tocaban.

De pronto se escuchó un grito y todos advirtieron que era un animal. Uno de ellos exclamó : —¡Es un elefante! —¿Cómo?—, gritaban algunos. —Jamás habíamos escuchado uno.

Entonces decidieron acercarse al elefante para tocarlo y poder conocerlo.Uno de ellos dijo:

—Es largo y tiene forma de tubo. Otro aseguró : —Es felpudo y mullido. Otro dijo : —No, el elefante es delgado y con pelos muy finos. Y así todos aseguraron conocerlo.

Volvieron a su país y cada uno contó su versión acerca del elefante, pero desafortunadamente cada uno tocó al animal en una parte y nadie pudo convecerlos de que lo que habían conocido sólo era trozos de lo real.

Enseñanza:

" LA REALIDAD ES UNA PARA TODOS.
LA REALIDAD ES DISTINTA PARA CADA UNO."



MURAL NO. 1



MURAL NO. 2


Escuela innovadora, continua y coherente para hacer el cambio consistente!
A quien?
convivencia pacifica
Como?
Donde?
Logrando actitudes desarrollamos aptitudes!
EDUCACION Y FORMACION INTEGRAL

Mural No. 3


4
Tecnología
Procesos
Valores
Amor
Formar Valores
MISION
VISION
¿Y las CLASES?
Participación
¿NUEVA ESCUELA?
Currículo
Preparar para la Participación
Desarrollar el conocimiento
Preparar para el Trabajo
Solidaridad
Democracia
Comité
Conocimiento
Para un mundo MEJ

Mural No. 4

Autores del Mural No. 3:

- Clara Palacios
- Ana Elvia Pacheco
- Gloria Ardila de Sánchez
- Blanca Castro de Marín
- Imelda Suárez
- Sonia Hernández Muñoz

MURAL No. 4

"El grupo parte de dar un significado extraordinario a nuestra escuela actual, ya que encontramos en ella los elementos fundamentales como son: los maestros, los alumnos, los padres de familia; una historia, unas fortalezas de debemos tomar; con una serie de debilidades las cuales debemos transformar en fortalezas.

En este momento se están cortando las cercas que no le permitían tener acceso al mundo y que nos impedía entrar a otros espacios del conocimiento.

Estábamos tan encerrados que no nos dábamos cuenta de la cantidad de posibilidades e interacciones con los demás sectores del desarrollo.

El proceso enseñanza-aprendizaje se daba maestro-alumno. Estamos seguros que con estos mismos maestros, padres y alumnos, podemos construír la "Nueva Escuela".

Para tal construcción se requiere:

1. Cambio de actitud y compromiso de todos los estamentos y entidades gubernamentales.
2. Una significativa inversión.
3. Establecer mecanismos que permitan eficiente comunicación, acercamiento y viculación de todas las entidades que puedan aportar.
4. Definir la Misión-Visión de las instituciones y actualizar los procesos.

Se justifica la "Nueva Escuela" en el sentido de que pretenda el mejoramiento del nivel de vida del pueblo colombiano y sus relaciones con el mundo.

Vemos necesaria la tecnología, como un medio que facilite y complemente el conocimiento.

Para concluír concebimos una escuela que forme en valores, desarrolle el conocimiento, que prepare para la participación, finalmente que forme para el trabajo."

Participantes del Mural No. 4 :

- Nelly Amparo Munevar
- Fernando León
- Fulvia Rodríguez
- Gloria Isabel Rojas
- Beatríz de Sepúlveda
- Isabel Lesmes
- Luz Stella Bernal G.

MURAL No. 5

"Sueños, sueños, sueños ...

¿Quién de nosotros no ha tenido sueños y ha vibrado de emoción al sentir que estos se han hecho realidad?

Si uno sueña solo, en sueños se quedará.
Si los que sueñan son dos, tres o, mejor, la colectividad, comienza la realidad.

Ana Rosa, Mariela, Amanda, Guillermo, Marlén, Gloria, Sixta, Sandra, Carmen Nubia, han soñado la "Nueva Escuela", que recoja el saber y la actitud que nos ha acompañado posisitivamente durante una larga trayectoria educativa para amorosamente unirlos al conocimiento partiendo de las acciones y realizar con ellas un hermoso ramillete donde florezcan el pensar, el sentir, el actuar y el trascender del ser humano como misión educadora de los docentes y a la cabeza el o la Docente Directivo. Tengamos presente que un sueño o una visión, sin acción, carece de sentido, pero puesto en práctica puede cambiar el mundo.

Este sueño colectivo plasmado en el mural No. 5 necesita ser enriquecido con los sueños de cada uno de ustedes."

Participantes del Mural No. 5

- Ana Bohórquez de Cabrera
- Consuelo Vizcaíno
- Mariela Torres Ruíz
- Sandra (Directora Torca)
- Sixta de Reyes
- Guillermo Ramos
- Amanda Tapiero
- Gloria Tovar de Vásquez
- Carmen Nubia Jiménez

MURAL No. 6

"Físicamente, la escuela es el espacio social donde unos líderes promocionan un saber y unos valores en forma organizada, por lo tanto hace historia y se manifiesta, da frutos en los comportamientos de la gente que ha pasado por ella.

Pero, si se toma en sentido amplio, la escuela no necesita espacios reservados, está en los corazones generosos y en las mentes abiertas, por eso todos los días aprendemos de todos y entonces aprender no tiene espacio ni tiempo.

La sociedad y su escuela se convierten en un gran hogar donde se sazonan sueños, ilusiones, y se prepara el alimento para el gran viaje de la vida.

La escuela es todo en la vida, solo se necesita amor y sabiduría para organizarla.

Compañeros directivos : Nuestras escuelas reflejan nuestros estilos de administración."

Participantes del Mural No. 6:

- Gloria Garavito
- Inés Ardila
- Elizabeth Bertieri
- Nohora Triana
- Teresa Hernández
- Cecilia Ardila
- Yolanda Baquero

MURAL No. 7

"Queremos mostrar uno de los nuevos roles que debe asumir el directivo docente, el cual debe estar acorde con la ubicación contextual de las instituciones educativas y los requerimientos que hace la tecnología, sin perder el sentido humanista, con el ánimo de maximizar los recursos: tiempo, espacio, profesionales, etc.

Se vislumbra la necesidad de que el Directivo Docente desarrolle nuevas habilidades para apropiarse de la tecnología así:

- Desde la perpectiva de un núcleo administrativo con toda la dotación requerida; que pueda administrar, técnica y científicamente instituciones que, por cercanía y estructura física se le faciliten.
- Para poder acceder a la información de otras instituciones educativas que le puedan interesar, tanto a nivel local como regional, nacional o internacional.
- Debe ser promotor de la comunidad en cuanto a la productividad para que ésta sea productiva y altamente autogestionaria.
- El directivo docente debe ser un excelente vendedor de: la imagen de la institución y de la comunidad. Para ello debe poseer las siguientes condiciones: dinamizador, investigador, lider prospectivo, humanista, ser demócrata, generador de cambio y constructor de equipos."

Participantes del Mural No. 7:

- Alfredo Pupo
- Hna María Cristina Rodríguez
- Ana Sofía Díaz
- María Cristina Paez
- Ana Lucía Amórtegui
- Ligia Hernández
- María Teresa Torres de Oviedo
- Deyanira Ballén Rojas


Vida
Libertad
Compromiso
Alegría
Autonomía
Solidaridad
5

Mural No. 5


La Escuela es todo en la Vida
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
Taller de Padres
SEMINARIO TALLER CAPACITACION

MURAL NO. 6



MURAL NO. 7



Mural No. 7


8
SILENCIO Y DEL MIEDO
POR LA
CÓMO?
EXCELENCIAS
OPORTUNIDADES
LA VIDA...
GRAN PUERTA

Mural No. 8

MURAL No. 8

"El primer día aparece un interrogante, pues significa cómo cada uno de nosotros tiene un sueño diferente de la escuela y un "cómo debe ser" esa escuela del futuro.

Tarea: Organizar el sueño.

El tercer día nos damos cuenta de que ese sueño coincide en muchas cosas:

Trabajamos en sectores difíciles y de alta peligrosidad. De ahí surge la frase que fue inspirada por nuestros alumnos quienes sufren maltratos físicos y morales de parte de los adultos y jóvenes con quienes conviven.

Como protagonistas y constructores del mural llegamos a la conclusión que la "Nueva Escuela" debe ser de "Puertas Abiertas", que le permitan al niño construír su propio proyecto de vida mediante la interacción con el medio ambiente y su realidad concreta, para que de esta forma pueda convivir con la sociedad actual y prepararse para la sociedad que va a ayudar a construír en el siglo XXI.

Una escuela donde las experiencias y las oportunidades implican todas las vivencias del ser humano.

Partiendo de la diversión, la alegría y la felicidad, donde la reflexión, la comprensión, el conocimiento, el amor, la verdad y el respecto sean pilares de una comunicación abierta de respeto, diálogo, solidaridad, convivencia, cordialidad, tolerancia, verdad y unidad; teniendo en cuenta la diferencia, pero también la ternura y las distintas actitudes, como el "aprender haciendo", "aprender participando" y el "aprender construyendo" desde que el niño nace hasta cuando ya ha tenido toda esa gama de aspectos formativos durante su vida; por eso es tan importante la comunidad educativa que se representa por niños desde antes de nacer hasta ancianos que han vivido y nos han visto vivir."

Participantes del Mural No. 8:

- Maria del Pilar Benavides
- Gladys Berrío
- Cecilia Peñaranda
- Alvaro Javier Romero Ruíz
- Celmira Velandia Sierra
- Priscila C. de Caldas
- Rosa Pardo
- Cecilia Carrillo de Avila
- Ma. Eduviges C. de Bernal
- Omaira Suescún H.
- José Angarita Rojas
- Clara Inés Márquez
- Gloria Salas de Ruíz

MURAL No. 9

"-Una persona que no siente placer por las cosas que hace, no puede pretender que esas mismas cosas sean fuente de placer para otros.- Bertold Brecht.

En la Escuela de la Alegría, la primera persona que debe sentir pasión por su quehacer es el maestro, para poder irradiar emoción, alegría, entusiasmo y ganas de VIVIR.

En nuestro mural, inicialmente colocamos un carrusel con pupitres iguales, niños iguales y sin maestro, porque creemos que el maestro de esta escuela, aunque esté, es el gran ausente, desde la perspectiva de los niños. Esta es una escuela con aparente cambio.

En el segundo día sentimos la necesidad de transformar ese tipo de escuela y decidimos tapar la imagen que representaba el salón de clases rutinario, con un letrero que dice: "Todo proceso requiere de su tiempo". Y nos tomamos nuestro tiempo para analizar y reflexionar, llegando al consenso de que quizás lo que acordemos hoy, todavía requiera de mucha innovación, porque falta la voz, la palabra, el sentir de la comunidad escolar.

Sin embargo, nuestra prospectiva se sintetiza en la "Escuela Alegre", con el símbolo del carrusel como sinónimo de: Alegría, Fiesta, Placer, Dinamismo; un continuo movimiento, como tiene que ser la escuela dinámica, que implica: sentido de pertenencia, convivencia, paz, amor, respeto por su entorno, respeto por la diferencia; donde reina la sonrisa, el

diálogo, la concertación, el juego, la democracia, la participación, la armonía, el apoyo, el trabajo colectivo, la investigación, la cienciala estética, la técnica, donde a través de la lúdica logremos todos los días sorprendernos de la gran riqueza humana.

Riqueza humana valiosa en toda persona involucrada en el proceso, ya que es indispensable contar con las familias, la comunidad del sector, las instituciones públicas y privadas, las autoridades, exalumnos y obviamente los alumnos, maestros y Directivos Docentes, y todo aquel que tiene que ver con la interacción de las futuras generaciones.

Como estamos seguros que usted, al igual que nosotros, sueña con una "Escuela Alegre", lo invitamos a unir sus manos y como uno de los protagonistas de este proceso, imaginariamente nos subamos al carrusel de la alegría para que hoy salgamos con el firme propósito de llegar el lunes a cada una de las instituciones con una sonrisa cargada de riquezas que no se queden en el Congreso, sino que sea el índice que compartiremos con los demás actores de este gran escenario de la "Escuela Feliz".

Porque una mano y otro mano no son sólo dos manos, son manos unidas que luchan por una patria mejor."

Participantes del Mural No. 9:

- María Elena Betancourt
- Hilda Berreto Vergara
- Jaime A. Castro Riveros
- María Julia Cortés Muñoz
- Margarita Rodríguez F.
- Luz Myriam Alcarcel Cepeda
- Carlos Arturo Castillo Chacón
- Guillermo F. Cortés G.
- Hector Guillermo Gordillo A.
- Inés M. Vizcaíno de Cubillos

MURAL No. 10

"Nuestro lema: "Ser maestro, ser ejemplo".

El mural expresa básicamente un árbol con sus raíces en la tradición y soportando las influencias del entorno. En él sus hojas son:

1. El perfil de la escuela que soñamos: Creativa, crítica, democrática, abierta, participativa, dinámica, alegre... y el resultado es:
2. El perfil de la persona se espera formar: Reflexiva, equilibrada, solidaria, positiva, productiva, optimista, nueva, sincera, autónoma, bondadosa, libre, reflexiva y ética.
3. Una serie de interrogantes ???

Hay un proceso en el cual se cuenta con los insumos del entorno, la acción de la escuela y una persona responsable como resultado."

Participantes del Mural No. 10

- José R. Sánchez
- Aura Prada de B.
- Martha Cifuentes
- Teresa Franco de V.
- Adriana Fandiño
- Susana Prada de A.
- Leonor González
- Servio Tulio Canchila

MURAL No. 11

-¿Podremos los docentes de hoy liderar la construcción de la escuela del próximo milenio?-

"El mural número 11 se construye a partir de cuatro ideas ejes en las que convergimos los miembros del grupo:

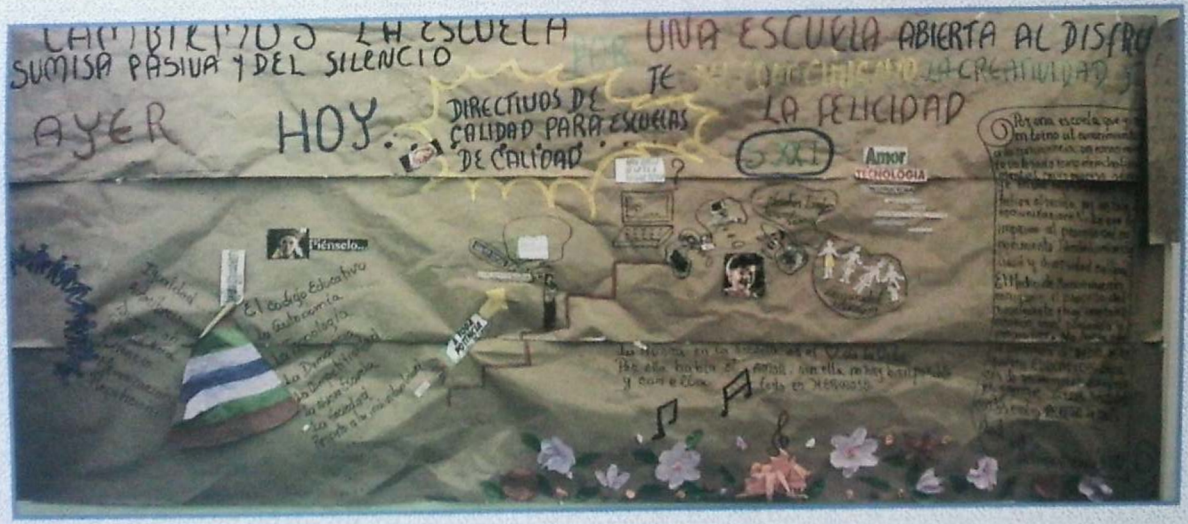
1. Cambiar el énfasis de la escuela de hoy (la adaptación social, la transmisión cultural) por el énfasis en el conocimiento para la convivencia de seres integrales, sensibles y productivos, capaces de convivir hoy como ciudadanos del mañana.
2. Transformar el esquema administrativo-organizativo con sentido pedagógico, para la democracia y la calidad del quehacer cotidiano.
   - Nuevos directivos
   - Nuevos docentes
   - Comunidad integrada
3. Integración de los saberes con base en un asumirnos todos como seres constructores de conocimientos en am-


UNA PERSONA QUE NO SIENTE PLACER
POR LAS COSAS QUE HACE
NO PUEDE
DIRECTIVO DOCENTE

Mural No. 9



Mural No. 10


CAMBIEMOS LA ESCUELA
SUMISA PASIVA Y DEL SILENCIO
AYER
HOY
DIRECTIVOS DE CALIDAD PARA ESCUELAS DE CALIDAD
UNA ESCUELA ABIERTA AL DISFRU
TE
LA FELICIDAD
XXI
AMOR
TECNOLOGIA
Piénselo..

Mural No. 11


12
LAS TAREAS
SEA AUTÓNOMA
AUTOGESTIONARIA
AUTÓNOMA
DEMOCRÁTICA
ALEGRE
VISIONARIA
INNOVADORA
¡MÁS QUE DECIRLO HACERLO!

Mural No. 12

bientes muy interactivos, muy colectivos, con un currículo pensado como un tejido de procesos generados a partir de las más diversas capacidades de lo humano.

4. Transformar el ambiente escolar: Lúdica, vida, trabajo, creatividad, ocio.

Trabajar lo anterior a partir de una autonomía que nos integre y una libertad que nos exija responsabilidad. Además:

- Colectivizar la vida escolar.
- Descentralizar la gestión al interior de la escuela.
- Integrar la ciencia y la tecnología en todo el proceso de construcción de saberes, como un soporte en procura de la calidad y de enriquecer la calidez.
- Desinformalizar el quehacer educativo.
- Plasmar en blanco y negro los saberes adquiridos en la escuela.

La estrategia es el PEI, proyecto común compatible con la diferencia.

El mural articula muchos simbolos con un único propósito, que es el cambio que transforma y dinamiza la comunidad."

Participantes del Mural No.11

- Alba García
- Henna Alvarez de Casalins
- Stella Guevara
- Fabio Rodríguez
- Elisabeth Villamizar
- Hilda Guevara
- Rosalba Rodríguez de Cáceres
- Juan Antonio Rodríguez

MURAL No. 12

"Cada escuela es un reflejo en donde se halla ubicada la vida social de la comunidad. Por eso, al igual que en el vecindario, en los pasillos y en las aulas, en los baños y en las paredes, en los patios y en las casetas de las escuelas y colegios, están presentes y se expresan los hechos que de vez en cuan-

do alteran el ritmo en que transcurre diaria y perezosamente la comunidad.

De la misma forma que para una familia o para un vecindario son significativos y salidos de lo común, una muerte, un matrimonio, un nacimiento o un bautismo, así también en la escuela estos son acontencimientos de especial importancia, y tanto las familias como el plantel dejan constancia de tales sucesos sociales imprimiendo carteles, tajetas, invitaciones, etc.

Pues bien, el Mural 12 fué, más bien, el muro en el que en estos cuatro días del Congreso fueron pegados uno a uno, y unos sobre otros, varios de tales carteles, de tales tarjetas y de tales afiches en los que al lado de los graffitis que caracterizan con ironía a todo muro, se registra lo que se enlaza, lo que nace y lo que muere en ciertas épocas en la institución educativa. Así, nuestro muro fué una especie de "Oficina de Registro de Instrumentos Sociales o Públicos", en la que desde los caricaturistas con su mordaz humor, los graffiteros con su urticante ironía, y demás "vecinos" anónimos de la comunidad proponen y expresan, plantean y corrigen y envían a la escuela.

A manera de muestra presetamos a continuación algunos carteles y avisos fijados en el muro:

AVISO CLASIFICADO:

"ESCUELA SIN MUCHA IMPORTANCIA REQUIERE:
DIRECTIVO DOCENTE QUE SEA LIDER, HUMANISTA, INTELECTUAL, CREATIVO, JUSTO, VISIONARIO, SOCIABLE, EMPRENDEDOR, COMPROMETIDO, HONESTO, TRABAJADOR, ETC."

CARTEL FUNEBRE:

"LA ESCUELA AUTORITARIA NO HA MUERTO.
SE INVITA A SUS AMIGOS
Y DEFENSORES A ENTERRARLA PARA SIEMPRE,
EN EL CONGRESO
DE DIRECTIVOS DOCENTES - 96"

AVISO:

COMUNICADO NUMERO 1

"SE INFORMA QUE LA PACIENTE "ESCUELA TRADICIONAL", A PESAR DE SU GRAVEDAD Y 'VIEJERA', SE ENCUENTRA ACTUALMENTE EN FRANCA RECUPERACION. (SE LO DEJAMOS DE TAREA)"
FUNDACION ALBERTO MERANI .
Fdo. Julian de Zubiría

NACIMIENTO

"LA EDUCACION PUBLICA DISTRITAL
Y EL SISTEMA DE EDUCACION INTERACTIVA SATELITAL,
se complace en participar el nacimiento de sus preciosas:
AULAS VIRTUALES
(Se requieren: madrinas, padrinos y lluvia de regalos para las muchachitas)."

INVITACION O MATRIMONIO

"EL SECRETARIO DE EDUCACION DISTRITAL
Y LA UNIVERSIDAD VIRTUAL DE MONTERREY,
se complacen en anunciar el enlace matrimonial de:
* La Educación Pública Distrital y el Sistema de Educación Interactiva Satelital.*
(Quien tenga alguna objeción a este enlace, que lo diga ahora mismo... o calle para siempre)."

GRAFFITIS:

"TODA ESCUELA DEJA SECUELAS"

"PEOR QUE LAS AMARRAS Y LAS MORDAZAS.... ES LA CASTRACION MENTAL"

PROPUESTA:

"En un ambiente de acción comunicativa se esta gestando una escuela: autogestionaria, autónoma, democrática, alegre, visionaria e innovadora. El cambio de actitud es fundamental para la transforomación y crear la "Nueva Escuela".

Participantes del Mural No. 12

- Hilda Blanco
- Luis Humberto Olaya
- Carmen Mateus
- Eugenio Prieto
- Reynel Rey Rodríguez

MURAL No. 13

- El Proyecto Educativo Institucional, carta de navegación de las instituciones educativas, fundamentada en las políticas educativas y la autonomía.-

"Nos muestra la fachada de una escuela donde el techo está conformado por varios fundamentos como: Plan Decenal, Ley General de Educación, foros, congresos que nos permiten construír el PEI, cuya base de su columna la estructuran los valores y virtudes expresadas por el arte, la cultura, creatividad, innovación comunicación, deportes y recreación, representados en notas musicales, flores de vivos colores que dan alegría y sensibilizan nuestro hacer pedagógico y el nuevo ambiente que ha de impregnar nuestra institución. Paralelamente, a los costados, igualmente importantes, se levantan dos columnas conformadas por Directivos Docentes y maestros con ricas cualidades que nutren su ser y brindan el apoyo fundamental para que el templo escolar perdure sólido y no se derrumbe."

Participantes del Mural No. 13:

- Graciela Guerrero
- Gloria Salamanca de Acevedo
- Andrés Bello
- Velma Parra
- Eloy Godoy
- Myriam Hurtado González
- Ramón Velásquez
- Ana Imelda Rodríguez
- Flor Elvira Castillo A.
- José Rodríguez
- Stella Parra Afanador

MURAL No. 14

"La escuela debe ser epicentro generador de ondas de alegría, amor y saber.

Debe estar sostenida por columnas fuertes de ternura, tolerancia, compromiso, solidaridad, responsabilidad, y levantada sobre una sólida base de sentido de pertenencia.

Sobre esas bases y con esos soportes, es posible desarrollar la autonomía necesaria que lleva a los niños y niñas a construír, a descubrir el conocimiento y apropiarse del saber.

La escuela construída cada día con los elementos propuestos, llevará a que se den cambios sociales que crecerán como las ondas del epicentro hasta llegar a consolidar una Colombia mejor, que busca vida sin violencia, defensa ecológica, real participación democrática de igualdad y libertad.

Es una escuela de puertas abiertas sus componentes deben irradiar dinamismo, equidad, tolerancia, participación. Deben ser conocedores de su misión, es decir estar enamorados de lo que hacen y quieren realizar en la búsqueda de la xcelencia, para lograr una mejor calidad de vida."

Participantes del Mural No. 14:

- Marina Martínez Cristancho
- Edna Rocío Sinisterra
- Juan de Dios Rubiano
- Elba Luz Lizarazo de Ussa
- Cecilia Cortés
- Luz Marina Acosta
- Rosa Emma Nova
- Gladys de Pardo
- Mauricio Espinosa
- Ana Eunice Narváez

MURAL No. 15

-Educar para una nueva sociedad-

"- ¿Cómo recibimos al niño que vamos a formar?

- ¿Cómo respondemos a este gran reto?

Recibimos un niño sensible y creativo, sin prevenciones, honesto, lleno de espectativas, abierto a la formación y a la información.

Respondemos a este reto siendo agentes de cambio permanente, gestores y líderes de un currículo que sea consecuente con el momento que estamos viviendo y con el medio cultural proyectado hacia el papel que el niño debe desempeñar en la vida, frente a diferentes tópicos como los valores, la ciencia y la tecnología, como teniendo en cuenta que esta última no debe ser vista como factor eshumanizante sino que, al contrario, que el humanismo maneje la tecnología, por ser éste el humanismo indispensable para acceder a la felicidad.

La tecnología no debe generar angustia consumista sino, por el contrario, debe entenderse como un medio para lograr calidad de vida.

Deteniéndonos un poco más en el aspecto humano, determinamos un factor que debe tener preponderancia: la vivencia de valores, especificamente en la democracia, como marco general de la concertación, la tolerancia, el respeto, el amor, la ternura, la solidaridad...

Una forma de asumir la tecnología es no perdiendo de vista el trasfondo científico, es decir, acceder a la ciencia mediante la comprensión, el desarrollo del pensamiento con miras a fomentar la investigación y a estimular la creatividad.

Lo anterior confluye a que todo lo que reciba y haga un niño en la vida debe partir y llegar a la trascendencia, partiendo de lo elemental hasta llegar a estructurar su propio proyecto de vida."

Participantes del Mural No. 15:

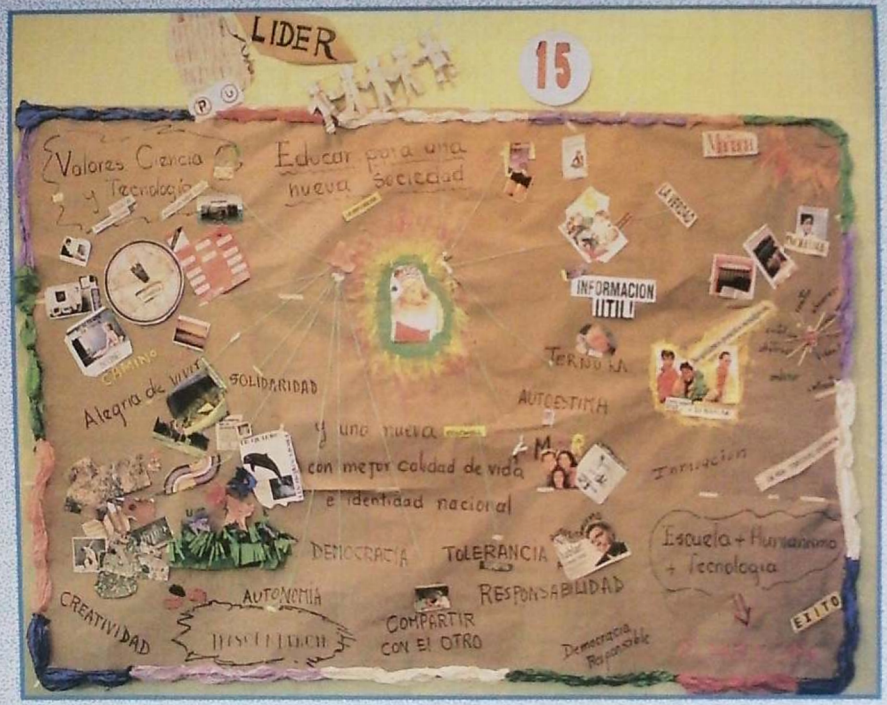
- Dora Fabiola Roa
- Gloria de Mora
- Elsa Hernandez
- Carlos Benavides
- Alejandro Albarracín
- Diva de Angulo
- Mercedes de Moreno
- Mireya Niño
- Zenón Díaz


01
10
PLANEAC
ION
ESTRATEGICA
13
INVESTIGACION
AUTONOMIA
DISCIPLINA
FE
P.E.I.
SANTAFE DE BOGOTA
ALEGRIA
01
10
CURRICULO
CREATIVIDAD
Mi voto

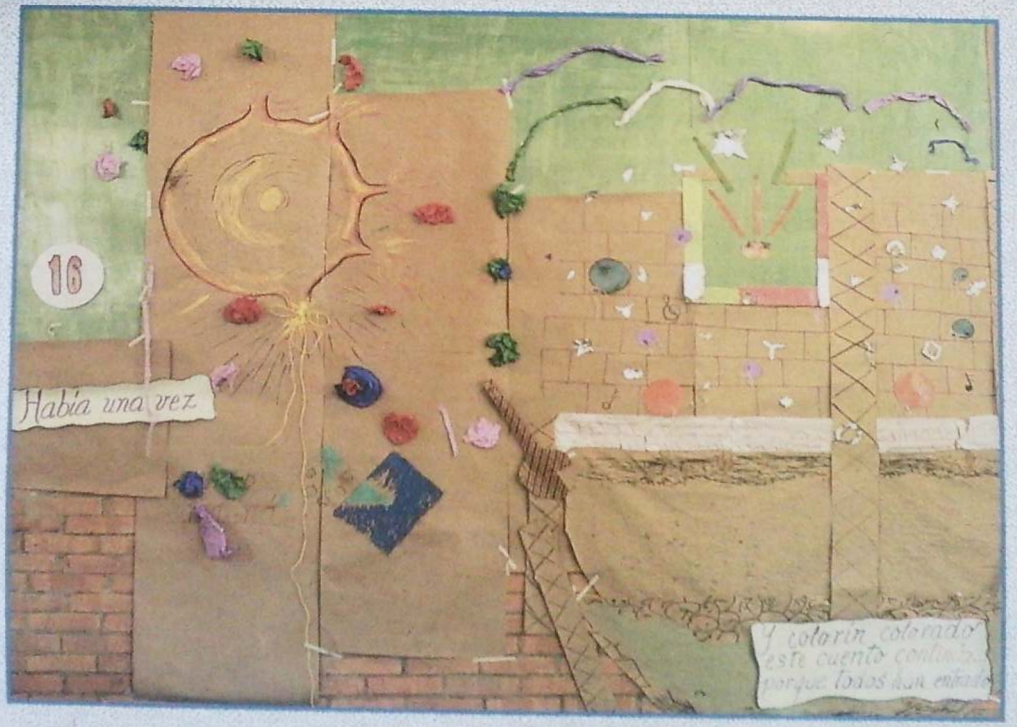
Mural No. 13


NUESTRA ESCUELA
DEL
SIGLO XXI
El CENTRO EDUCATIVO
EPICENTRO
DE:
compromiso
solidaridad
Sentido de Pertenencia

Mural No. 14


LIDER
15
Valores Ciencia y Tecnología
Educar para una nueva Sociedad
INFORMACION UTIL!
Alegría de vivir
SOLIDARIDAD
AUTOESTIMA
y una nueva
con mejor calidad de vida
e identidad nacional
DEMOCRACIA
TOLERANCIA
RESPONSABILIDAD
AUTONOMIA
CREATIVIDAD
COMPARTIR CON EL OTRO
Escuela + Humanismo + Tecnología
EXITO
Democracia Responsable

Mural No. 15



Mural No. 16

MURAL No. 16

"Había una vez un globito llamado escuela, cargado de afanes, frustraciones y entusiasmos, incertidumbres y problemas, con un lenguaje de codigos secretos, pero un día explotó en gritos...y empezamos un viaje en el ámbito de otro sueño colectivo, para maestros como nosotros, para una escuela como la nuestra, para los niños de nuestros barrios.

Desde aquí elaboramos otra sensibilidad con mirads nuevas, para hacer otras lecturas, otra inserción, otro trabajo.

Aprendimos a vernos desde otros lugares, desde otros saberes; más allá de nuestros muros asignados hicimos incursiones, cabamos en lo profundo de la cotidianidad y de la vida, en lo profundo del alma de los chicos tan cercanos y distantes.

Construímos los refugios de otro tiempo y otro espacio para transformar la escuela en fantasías, en el lugar de la recreación y de la fiesta; del conocer y de la ciencia, en la tienda de promesas de éxitos futuros, en la búsqueda del sentido, todos expertos en la convivencia.

Y cuando regresamos de nuestro viaje estabamos otra vez en la escuela de todos los días, pero era diferente; estabamos con los niños de todos los días pero eran diferentes a los de todos los días, porque nuestra mirada había cambiado y nosotros también, y nuestros sueños estaban transformados en proyectos y utopías, en expectativa de otro futuro a construir, de otra estructura levantada con los riesgos de la vida, aquí y ahora, en busca de identidades inconclusas.

En consecuencia hoy decimos. Colorin colorado, este cuento continúa porque todos han entrado."

Participaron en el Mural No. 16:

- Inés Mendez G.
- Gladys de Monroy
- Mary Sofía Díaz
- Ana Rita
- María Cristina Cadena
- Dora Nayive Pinto
- Cecilia Ríos de Jiménez
- María del Carmen Murcia

A partir de esta concepción, como intencionalidad y para su logro, las herramientas producidas por el hombre y las que se puedan producir, siempre serán bienvenidas. Esto implica un maestro prospectivo, capaz de usar desde su lenguaje, el texto, la tiza, los elementos audivisuales, el manejo del ciber-espacio y estar pronto a usar las tecnologías del año 2.000 en búsqueda de un ser autónomo, libre y feliz. Siempre en busca del transcender en una posibilidad de desarrollo que mira al infinito."

Participantes del Mural No. 19:

- Gloria Montoya de Acevedo
- Raquel Barón de Betancourt
- Mary Luz R. de Hernández
- Alvaro Pío Rojas Duarte
- Nancy Martínez
- Georgina Parada
- Carmiña Dominguez
- Laudice Romero de Barragán
- Elvira Abril
- Julio Cesar Cepeda
- Marta Cárdenas
- Jaime Martínez

MURAL No. 20

"La "Escuela humanizante", debe estar centrada en la persona y su desarrollo en todas las dimensiones: congnoscitiva, afectiva, social, psicomotora, espiritual, etc.

Debe incluir la integración de factores tales como: la ciencia, la tecnología, el conocimiento y la convivencia.

La combinación perfecta de estos elementosdebe ayudarnos a lograr una "Escuela Humanizante".

Así comienza una aventura hacia la excelencia, lo cual será una misión posible si hay:

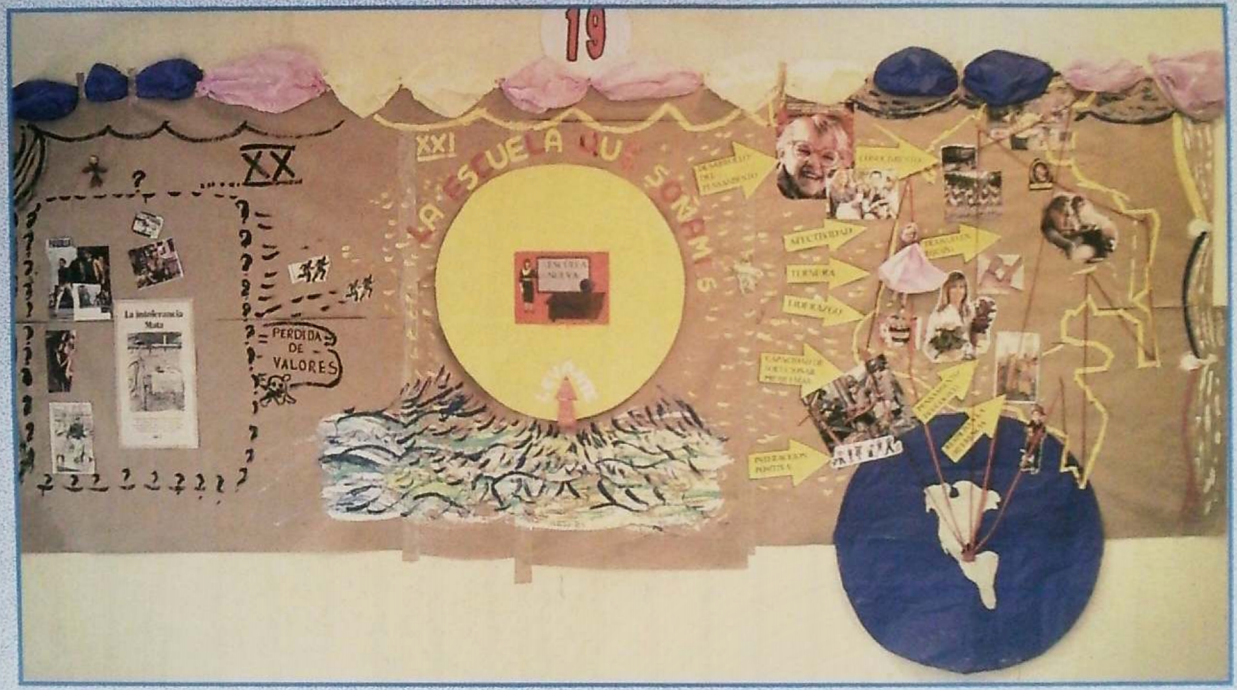
Amor, responsabilidad asumida, respeto, afecto, investigación, ternura, comprensión, toma de decisiones conjuntas, dinamismo, diálogo, compromiso, tolerancia, trabajo en equipo, respeto a la diferencia, integración, concertación, convivencia, pasión, conocimiento, ciencia, tecnología, calidez, democracia, bondad, sentido de pertenencia, sensibilidad, autoestima, liderazgo, cooperación, apertura al



Mural No. 17


NUESTRO
18
SUEÑO
DESARROLLO HUMANO
RESPETO
CONOCIMIENTO
INTERACCION
DESARROLLO SOCIAL
FELICIDAD

Mural No. 18


19
XX
XXI
LA ESCUELA QUE SOÑAMOS
PERDIDA DE VALORES
La intolerancia Mata

Mural No. 19


20
Escuela
AFECTO
TRABAJO EN EQUIPO
TE QUIERO
CONFIANZA
INTEGRACIÓN
TOLERANCIA
TOMA DE DECISIONES CONJUNTAS
RESPONSABILIDAD
Asume

Mural No. 20

mundo, calidad... Respaldamos este tipo de escuela con mucho orgullo."

Participantes del Mural No. 20:

- Ester Baquero
- Pilar Beltrán
- Lilia Fanny Garzón
- Fanny Esperanza Landinez
- Miriam Lucy Tarquino
- Albana Carrillo Ballesteros
- Isabel Cristina Rodríguez
- Miriam Peña
- Luis Eduardo Lombo
- María Inés Cuadros C.

PALABRAS DE DESPEDIDA

Una vez concluída la presentación de los murales, la Dra. Mery Méndez dió por concluido el Congreso con las siguientes palabras:

"Culminar esta etapa de trabajo es llegar a la cúspide de una montaña desde donde podemos mirar hacia atrás para ver el camino recorrido y avisorar nuevas metas por alcanzar.

Para llegar hasta allí, necesitamos tomarnos de la mano un grupo de personas, aferrados todos al hilo conductor de los sueños de una Colombia mejor. Poner la mano sobre el hilo, implicó recibir los aguijonazos de las espinas que inesperadamente en él se envuelven, pero también recibir la caricia de la esperanza del apoyo, de la compañía y de la orientación.

Gracias a Fanny Gómez por llevar siempre la lámpara prendida. Gracias Efrén Acero, Marina Ortiz, Diva García, Gloria Montoya de Acevedo, Fanny Medina de Zulbarán, Lolita Franco. Gracias al Dr. José Luis Villaveces y al Dr. Jesús Hernándo Pérez por su apoyo irrestricto, su voz de aliento y su compañía permanente.

Gracias Ofelia Castillo, Blanca Isabel Pérez, Guillermina Riveros, Pilar Benavides, Rafael Cuervo, Ana Rosa Cabrera, José Joaquín Urrego, María Inés Cuadros, José Sánchez,

Stella Hayder, Carmiña Domínguez, Nelly Amparo Munevar, Celmira Velandia, Stella Bernal, Elizabeth Bertieri, Julio Rodríguez, Fulvia Rodríguez, Myriam Lucy Tarquino, María Helena Camacho, Dora Fabiola Roa, Teresa Rocha. La efectividad en la realización de las acciones hicieron del Congreso el resultado del trabajo propuesto en equipo para alcanzar el éxito.

Gracias al apoyo de SINDODIC, al colegio Domingo Faustino Sarmiento y a su rectora Yadila Alamea de Alvarez. Gracias a los supervisores y coordinadores de Cadel que nos apoyaron; a Beatriz Uribe y a Hugo Rojas que nos acompañaron desde el comienzo y un gracias muy sentido a Miguel de Zubiría que nos reorientó y nos ayudó a despejar el camino. Gracias a cada uno de los expertos, de los conferencistas, a Alfredo Ayarza, a Canapro y a la Dra. Lucía Tarazona de Niño que ha sido siempre un baluarte en las metas que nos hemos propuesto. Gracias a cada una de las personas que laboran en la Oficina de Educación Formal. Heyla, Margarita, Aura Stella, Cecilia, Barbarita, Carmelita, Yesid, Clarita y Aurorita.

Gracias a cada uno de los colegios que ha aceptado traer experiencias para orientarnos y reavivar la luz de la esperanza. Gracias a los dinamizadores de los murales y a los constructores de la nueva escuela.

Gracias a los maestros que han traído sus voces y sus manos aferradas a los instrumentos para armonizar este retazo de la vida.

Ahora nos quedan nuevos retos: orientar el currículo hacia el conocer, articularnos al mundo a través de los medios de comunicación, evaluarnos cada día y construir el equipo directivo con el perfil que encauce las instituciones educativas hacia un siglo XXI exitoso.

El trabajo realizado con los murales, con los talleres de la Teleconferencia, son una muestra de lo que puede ser la construcción del PEI. El trabajo en equipo permite convertir en realidad los sueños, darle colorido a la vida y compartir la satisfacción de los logros alcanzados.

A través de este Congreso llegamos a toda Colombia, pero sobre todo, llegamos a cada rincón del Distrito Capital. En algunos lugares, por primera vez llegó al aula la imagen de un televisor; involucramos a los padres de familia, a los estudiantes y a los maestros en el sueño de la Colombia del siglo XXI; a pesar de las múltiples ocupaciones, sacamos el tiempo para no quedarnos mirando la oscuridad que produce el encerramiento de las cuatro paredes. Sacamos el tiempo para mirar a otras instituciones iluminadas con luz propia.

Esperamos como equipo que de aquí en adelante podamos tener visibilidad mayor para el vuelo que emprendimos continúe su rumbo sin tropiezos, envueltos siempre en la cinta tricolor de Colombia, entonando las canciones de la patria que nos hace sentir uno solo. Feliz viaje.

Los invito a tomar la letra de la canción "Soy Colombiano" para que la entonemos nuevamente, con alegría y el entusiasmo que hoy nos anima para soñar con el país alegre, humano, solidario y transparente que cada uno de nosotros podemos construír."

SOY COLOMBIANO

A mí deme un aguardiente, un aguardiente de caña,
de las cañas de mis valles y el anís de mis montañas;
no me de trago extranjero que es caro y no sabe bueno
y porque yo quiero siempre lo de mi tierra primero.

Ay, qué orgulloso me siento de haber nacido en mi pueblo.

A mí cánteme un bambuco, de esos que llegan al alma,
cantos que ya me alegraban cuando apenas decía, mama.
Lo demás será bonito pero el corazón no salta
como cuando a mí me cantan una canción colombiana.

Ay, qué orgulloso me siento de haber nacido en mi patria.

Y para mí una muchacha, aperladita morena,
o una mona de ojos claros de suave piel montañera.
Muchachas, música y trago, de la sierra o de mi llano.

Ay, que orgulloso me siento de ser un buen colombiano.