



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

DOCUMENTO ORIENTADOR N°2 JORNADA DIVERSIDAD CULTURAL



FASE II

Bogotá D.C. Febrero de 2011



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

**Programa “Reverdece la Vida”
Fase II**

Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C.

SAMUEL MORENO ROJAS
Alcalde Mayor

Secretaría de Educación

CARLOS JOSÉ HERRERA JARAMILLO
Secretario de Educación

JAIME AUGUSTO NARANJO RODRÍGUEZ
Subsecretario de Calidad y Pertinencia

**Dirección de Educación Preescolar y
Básica**

WILLIAM RENÉ SÁNCHEZ MURILLO
Director

GLORIA DIVA GUEVARA GONZÁLEZ
Apoyo pedagógico

LUCY GARCÍA BELTRÁN
Profesional Especializado

**Jardín Botánico de Bogotá José
Celestino Mutis**

EDGAR MAURICIO GARZÓN G.
Director

ALFREDO PUPO
Subdirector Educativa y Cultural

ANA MARÍA CÁRDENAS NAVAS
Coordinadora de la Línea de
Innovación e Investigación
Pedagógica para la Gestión
Ambiental

CONSTANZA SALAMANCA
Coordinadora del programa
Formación de Gestores Ambientales

ADRIANA MELO
ANA MARIA ARANGO
WILLIAM MUÑOZ
CATALINA TELLEZ
JULIAN FIGUEROA
IBETH DELGADILLO
JOHANNA IZQUIERDO
ADRIANA OCHOA
Profesionales del Programa de
Formación de Gestores Ambientales

ALICIA VASQUEZ
Apoyo Administrativo

Comité Coordinador del Convenio 1717 de 2010: Jardín Botánico (Edgar Mauricio Garzón; Tania Rodríguez, Ana María Cárdenas y Constanza Salamanca). Secretaría de Educación (William René Sánchez; Gloria Diva Guevara y Lucy García)

Este documento orientador se realizó en el marco del convenio 1717 de 2010, entre la Secretaría de Educación y el Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis (21 de octubre de 2010 al 20 de junio de 2011).

Impreso en Bogotá D.C –Colombia

Bogotá, D.C., Febrero de 2011

CONTENIDO

A LOS LECTORES	6
PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTO ORIENTADOR	8
FICHA RESUMEN	9
ESTACIÓN No 1 DIVERSIDAD CULTURAL E INTERCULTURALIDAD EN BOGOTÁ	11
1. PRESENTACIÓN DE LOS PROPÓSITOS Y TEMÁTICAS DE LA ESTACIÓN.....	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos	11
Categorías y pregunta orientadora	11
La cultura	11
La diversidad cultural	12
La constitución de las identidades a partir de la perspectiva de la modernidad/colonialidad.....	14
Configuración diacrónica y sincrónica de las relaciones entre diferentes culturas en Bogotá.....	15
La escuela: escenario de confluencia cultural.....	22
Retos desde una perspectiva intercultural	23
2. METODOLOGÍA	24
Momentos de la estación	24
3. DESARROLLO	25
Primer Momento	25
Segundo Momento	32
ESTACIÓN No 2 GRUPOS CULTURALES Y CULTURAS JUVENILES	33
1. PRESENTACIÓN DE LOS PROPÓSITOS Y TEMÁTICAS DE LA ESTACIÓN.....	33
Objetivo general	33
Objetivos específicos	33
Categorías y pregunta orientadora	33
Grupos culturales	33



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

Culturas juveniles	34
2. METODOLOGÍA	36
Momentos de la estación	36
3. DESARROLLO	37
Primer momento	37
Segundo momento.....	37
Tercer momento.....	38
ESTACIÓN No 3 CONOCIMIENTO ANCESTRAL Y POPULAR	39
1. PRESENTACIÓN DE LOS PROPÓSITOS Y TEMÁTICAS DE LA ESTACIÓN.....	39
Objetivo general	39
Objetivos específicos	39
Categorías y pregunta orientadora	39
Riqueza étnica en Colombia.....	39
Plantas y animales de importancia en los grupos culturales.....	39
Los mitos y las leyendas	42
2. METODOLOGÍA	45
Momentos de la estación	45
3. DESARROLLO	45
Primer momento	45
Segundo momento.....	45
Tercer momento	46
ESTACIÓN No 4 PROCESOS COMUNITARIOS.....	48
1. PRESENTACIÓN DE LOS PROPÓSITOS Y TEMÁTICAS DE LA ESTACIÓN.....	48
Objetivo general	48
Objetivos específicos	48
Categorías y pregunta orientadora	48
Organizaciones sociales.....	48
Proyecto comunitario	49
Juegos de rol.....	50
2. METODOLOGÍA	51



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.**

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

Momentos de la estación	51
3. DESARROLLO	52
Primer momento	52
Segundo momento.....	52
Tercer momento	54
GLOSARIO	55
BIBLIOGRAFÍA.....	57
VALORACIÓN.....	60
ANEXOS.....	61

A LOS LECTORES

“Reverdece la Vida” es el nombre que se le ha dado al Programa que consolida las visiones, acciones y utopías en la Educación Ambiental entre la Secretaría de Educación de Bogotá y el Jardín Botánico José Celestino Mutis a partir de un trabajo que desde el 2004 estas entidades vienen adelantando en torno a este campo en la ciudad.

Es así como la Dirección de Educación Preescolar y Básica de la Secretaría de Educación en coordinación con la Subdirección Educativa y Cultural del Jardín Botánico José Celestino Mutis, desde sus responsabilidades misionales y en el marco del Plan Sectorial de Educación 2008–2012: Educación de Calidad para una Bogotá Positiva, se trazaron como propósito consolidar los procesos de educación ambiental.

La continuidad del programa “Reverdece la Vida” en los colegios distritales de la ciudad es una oportunidad para profundizar y consolidar los resultados de la primera fase relacionados con la formulación de posibles preguntas de investigación en los campos de la diversidad biológica y cultural, que se abordó a partir del reconocimiento de las dimensiones del ambiente en los entornos cotidianos y del territorio de ubicación de los colegios; de la identificación de potencialidades y problemáticas de los territorios; y, de un primer acercamiento de lo que implica el campo de la diversidad biológica y cultural. Lo anterior se constituye en acciones encaminadas a promover procesos de innovación e investigación en el aula en el ámbito de la educación ambiental.

El programa en su segunda fase pretende, en primer lugar profundizar en la conceptualización y metodologías relacionadas con las preguntas de investigación en los campos de la diversidad biológica y cultural con el apoyo de entidades, institutos o profesionales expertos en estos campos; en segundo lugar consolidar la ruta de lo que implica abordar la pregunta de investigación y avanzar en el desarrollo del proyecto de aula; en tercer lugar propiciar espacios de intercambio para dar a conocer los avances en el desarrollo de las preguntas, y en cuarto lugar dar orientaciones para los procesos de sistematización en el cual se recogerán los aprendizajes sociales y se empezará a organizar el conocimiento producido en el campo educativo y ambiental.

Para las estrategias de formación, acompañamiento y seguimiento del programa se desarrollaron documentos orientadores, los cuales plantean



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

elementos, estrategias y herramientas del orden conceptual, pedagógico y didáctico para que los participantes logren la formulación, implementación y sistematización de los proyectos de aula a partir de las preguntas de investigación, dando cuenta del aporte del desarrollo del proyecto, en el campo educativo y ambiental.

Esta iniciativa se llevará a cabo durante el cuarto trimestre de 2010 y el primer semestre de 2011 y contará con la participación de 145 colegios distritales. Estamos seguros de que los resultados logrados se verán reflejados en el fortalecimiento de los procesos educativos ambientales del Distrito y la región y contribuirán sustancialmente en la conservación, el uso y la valoración de los patrimonios natural y cultural de la ciudad y la región.

PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTO ORIENTADOR

*Nuestra misión es juntar los conocimientos de los hermanos en el mundo,
aportar al desarrollo intercultural a través del respeto, la trasmisión y la
unión de conocimientos, hacer un entramado cultural de diferentes. Es un
llamado de la naturaleza.*
Daira Elsa Quiñones

El proceso de formación presencial y virtual de la segunda fase del Programa “Reverdece la Vida” propone elementos teóricos y actividades prácticas para que niños-as, jóvenes, docentes y directivos de 145 colegios distritales, cuenten con herramientas para profundizar en el campo de la diversidad cultural, pero a la vez reconozcan estrategias que fortalezcan las trayectorias de investigación al abordar una pregunta de investigación en el contexto de aula.

Las jornadas se constituyen en espacios de construcción compartida en donde se conjugan los saberes y las experiencias de los equipos de los colegios y los del grupo del programa de formación de gestores ambientales desde el conocimiento y los recursos del Jardín Botánico. Los dispositivos en cada una de las jornadas permiten reflexiones teóricas-metodológicas que parten de situaciones, sujetos y especies contextualizadas.

La jornada de diversidad cultural, es la continuidad a los primeros acercamientos compartidos con los colegios en el taller tres (3) de la fase I, en donde se abordaron los campos de la biodiversidad y la diversidad cultural desde una perspectiva interdisciplinar como herramienta que aportó en el reconocimiento de los elementos relevantes para la formulación de una pregunta de investigación. Igualmente recoge las principales categorías de las preguntas que los colegios formularon en este campo al final del proceso en la primera fase.

En el contexto anterior, la jornada permite a los diferentes grupos de los colegios conocer desde una perspectiva histórica las relaciones entre las diversas culturas que conviven en el Distrito capital; las diferentes características de los grupos culturales y culturas juveniles desde sus condiciones sociales y sus atributos simbólicos e ideológicos; las cosmovisiones de la biodiversidad desde los grupos étnicos y la importancia de los procesos comunitarios como herramientas para aportar a la solución de problemáticas ambientales.



FICHA RESUMEN	
Documento orientador	2
Título	Diversidad Cultural
Recursos	Lugares propios del Jardín Botánico de Bogotá y materiales en cada una de las estaciones
Participantes	Colegios inscritos en el programa "Reverdece la Vida" II Fase
Objetivos Generales	• Comprender las diferencias que nos constituyen, a partir de una lectura diacrónica (a lo largo del tiempo) y sincrónica (en el presente) de las relaciones entre culturas en Bogotá, para construir un convivir de respeto y legitimidad entre todos en la ciudad. • Identificar y caracterizar los grupos culturales y las culturas juveniles existentes en el distrito capital desde las condiciones sociales y los atributos simbólicos e ideológicos, para la búsqueda de las relaciones con los otros, en el marco del quehacer intercultural. • Reconocer la gran diversidad étnica de nuestro país y como ésta concibe la biodiversidad, entendiendo a Bogotá como el punto de mayor confluencia cultural de Colombia • Realizar una aproximación a algunos procesos comunitarios en la ciudad de Bogotá.
Objetivos Específicos	• Aportar al reconocimiento de la diversidad cultural presente en Bogotá, desde una mirada histórica y actual. • Reflexionar sobre la escuela como escenario de confluencia cultural e identificar retos para la convivencia en ésta, desde una propuesta intercultural • Reconocer los grupos culturales y las culturas juveniles existentes en la ciudad de Bogotá. • Analizar la identidad de dichos grupos y culturas, en relación con la estructura social y sus atributos simbólicos e ideológicos. • Desmitificar la concepción que se tiene de algunas plantas y animales nativos, que brindan una imagen negativa de nuestra biodiversidad.



	• Reconocer algunos aportes científicos de las comunidades indígenas en cuanto a las propiedades y uso de algunas especies de fauna y flora. • Estimular la difusión de relatos literarios (mitos y leyendas) a partir del conocimiento generado por comunidades indígenas, gitanos y afrodescendientes entorno a la biodiversidad. • Explorar las percepciones de los participantes frente a los roles que desempeñan diversos actores de la comunidad en una situación ambiental específica.
Preguntas Orientadoras	• ¿Cómo construimos un nosotros a partir de las diferencias socioculturales que nos constituyen? • ¿Cómo el reconocimiento de los otros, el diálogo y la concertación de saberes y prácticas aportan a la comprensión de la diversidad? • ¿Cómo ha sido concebida la biodiversidad desde la cosmovisión de diferentes grupos culturales (indígenas, gitanos y afrodescendientes)? • ¿Cómo respondo a situaciones que solo afectan a seis personas, yo, tú, él, nosotros, vosotros y ellos?
Marco Conceptual	• La cultura • La diversidad cultural • La constitución de las identidades a partir de la perspectiva de la modernidad/colonialidad • Configuración diacrónica y sincrónica de las relaciones entre diferentes culturas en Bogotá • La escuela: escenario de confluencia cultural • Retos desde una propuesta intercultural • Grupos culturales • Culturas juveniles • Riqueza étnica en Colombia • Plantas y animales de importancia en los grupos culturales • Los mitos y las leyendas • Organizaciones sociales • Proyecto comunitario • Juegos de rol
Producto	• Bitácora trabajada

ESTACIÓN No. 1
DIVERSIDAD CULTURAL EN BOGOTÁ
¿CÓMO CONSTRUIMOS UN NOSOTROS A PARTIR DE LAS DIFERENCIAS
SOCIOCULTURALES QUE NOS CONSTITUYEN?
ZONAS DE TRABAJO: AUDITORIO Y AULA AMBIENTAL

1. PRESENTACIÓN DE PROPÓSITOS Y TEMÁTICAS DE LA ESTACIÓN

Objetivo general:

Comprender las diferencias que nos constituyen, a partir de una lectura diacrónica (a lo largo del tiempo) y sincrónica (en el presente) de las relaciones entre culturas en Bogotá, para construir un convivir de respeto y legitimidad entre todos en la ciudad.

Objetivos específicos:

- Aportar al reconocimiento de la diversidad cultural presente en Bogotá, desde una mirada histórica y actual.
- Reflexionar sobre la escuela como escenario de confluencia cultural e identificar retos para la convivencia en ésta, desde una propuesta intercultural.

Categorías y pregunta orientadora:

La cultura:

El término cultura adquiere diferentes acepciones. Ha pasado por diferentes concepciones, definiciones y transformaciones dependiendo del contexto histórico, social y científico que ha trabajado en su definición y proyección. Comúnmente se concibe la cultura como un conjunto de rasgos distintivos (materiales e inmateriales), de prácticas, conocimientos y creencias que describen y caracterizan a una sociedad o un grupo social en un contexto determinado.

Hoy se piensa que hay distintas formas de ser "diferente" lo que rebasa el ámbito cultural pues integra dimensiones económicas, sociales, políticas, culturales y subjetivas. Al respecto, Ortiz (1998) considera que en el debate sobre la diversidad cultural debe realizarse una distinción cualitativa entre diferencias; "Postularlas como equivalentes (como lo hace el discurso posmoderno) es un error"; por ejemplo, equiparar culturas arqueológicas (como los olmecas o los tumaco), con la contemporánea cultura wayuu, y lo que se ha denominado la cultura del rock o las culturas juveniles.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

La Diversidad Cultural

La diversidad es una condición del universo que en la Tierra se manifiesta en diferentes formas de vida. La **diversidad cultural** o **pluriculturalidad** se refiere al marco de diferenciación que existe entre y al interior de los grupos humanos, en especial a sus variaciones históricas y geográficas, y a la coexistencia de diferentes legados culturales en el mundo y en un espacio territorial determinado.

Como condición natural de la humanidad, se manifiesta en las diversas formas en que las culturas perciben, piensan, sienten, actúan y proyectan el mundo. No obstante, aunque este hecho es incuestionable, los procesos históricos han actuado en detrimento de la existencia de tales diferencias, disminuyendo el potencial de crecimiento científico y cultural de la humanidad.

A partir de la década del 80 con visibilidad en los años 90, se da en América Latina un flujo de reconocimiento de la pluralidad étnica y cultural, a través de la noción de diversidad cultural. Esta atención parte de avances jurídicos (reformas constitucionales, educativas y políticas públicas), y responde a la necesidad de entablar relaciones de valoración, respeto e igualdad entre diferentes grupos, que cuestionen y transformen prácticas de exclusión, discriminación y racismo. Su afirmación es efecto de las luchas de los movimientos sociales, pero también se liga con los diseños globales de poder, capital y mercado (Walsh, 2008, 2009).

En Colombia, la constitución de 1991 reconoció la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana y obligó al estado a protegerlas, promoverlas y difundirlas en igualdad y dignidad¹, sin embargo, el proceso de inclusión de estos avances jurídicos en las estructuras e instituciones sociales ha sido muy lento. En muchas ocasiones ha prevalecido una visión paternalista, estática y folclórica de comprensión de la diversidad, circunscrita a los pueblos indios, que opaca otras diversidades (culturas afro, diversidades regionales, de género, de clase, generacionales, culturas populares urbanas, etc.).

Algunos de los conceptos que son empleados para referirse a la diversidad cultural han desconocido las relaciones de poder que operan en los contextos que intentan describir, construyendo la falacia de una neutralidad armónica, equitativa y pacífica del encuentro cultural. De allí que se caiga reiteradamente en la falsa idea de creer que el cambio en el lenguaje equivale a una transformación instantánea de la realidad social, en el hecho mismo de enunciar el problema. A continuación se

¹ Artículo 7 de la Constitución Política de Colombia: "El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana". Parágrafo segundo artículo 70: "La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que existen en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación" (Presidencia de la República, 1994).



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

presenta de manera sintética una distinción entre términos que se refieren a la diversidad cultural y generalmente son usados como sinónimos:

La pluriculturalidad: - Diferenciación histórica y actual de los grupos humanos en el mundo y en un mismo espacio territorial - Las diferencias tienen un sentido histórico, son producidas socialmente y son portadoras de sentido simbólico	La multiculturalidad: - Término principalmente descriptivo que se refiere a la multiplicidad de culturas existentes dentro de un determinado espacio – local, regional, nacional e internacional, sin que necesariamente tengan una relación entre ellas - En algunos países se entiende desde la separación, segregación entre culturas demarcadas y cerradas sobre sí mismas - Al promover la tolerancia al otro, oculta la permanencia de las desigualdades -
El multiculturalismo: - Producción y administración de la diferencia dentro del orden nacional volviéndola funcional a la expansión del neoliberalismo - Banalización de la profundidad histórica y simbólica de las culturas	La interculturalidad: Walsh (2008, 2009) identifica tres perspectivas en que se hace uso del término: - Relacional: enfatiza en el contacto entre actores sociales diferentes sin mayor conflicto. - Funcional: busca promover el diálogo y la tolerancia sin tocar las causas de la asimetría social y cultural. - Crítica o de carácter decolonial: parte del problema de poder. Apunta y requiere la transformación de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, y la construcción de condiciones distintas de poder, ser, estar, pensar, conocer y vivir. -

Desde una perspectiva crítica, se piensa la interculturalidad como una dimensión por construir de las relaciones humanas, más que una realidad dada. Con su ejercicio se busca incentivar, fortalecer y articular relaciones que propicien un verdadero diálogo de saberes entre las culturas, para erradicar prejuicios, favorecer el reconocimiento y validación de diferentes visiones sobre el mundo, y dar valor a la diversidad y a las diferencias con el fin de mejorar la calidad de la convivencia. En ese sentido, presupone crear las condiciones que posibiliten relaciones de simetría y equidad que no existen actualmente entre las culturas.

“Como concepto y práctica, proceso y proyecto, la interculturalidad significa – en su forma más general- el contacto e intercambio entre culturas en términos equitativos; en condiciones de igualdad. Tal contacto e intercambio no deben ser pensados simplemente en términos étnicos sino a partir de la relación, comunicación, aprendizaje permanentes entre personas, grupos, conocimientos,



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

valores, tradiciones, lógicas y racionalidades distintas, orientados a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos y colectivos, por encima de sus diferencias culturales y sociales" (Walsh, 2009, p. 41).

Hoy se piensa que hay distintas formas de ser "diferente" lo que rebasa el ámbito cultural pues integra dimensiones económicas, sociales, políticas y subjetivas. Se revela una gran densidad y complejidad en el tejido social conformado por una multiplicidad de colectivos y singularidades, se destacan: las reivindicaciones por el respeto a la orientación sexual, a las culturas juveniles y campesinas, a los discapacitados, a niños y ancianos, hacen parte de la diversidad cultural de nuestra sociedad.

La constitución de las identidades a partir de la perspectiva de la modernidad/colonialidad

Afirmar el sentido histórico de la diversidad cultural implica reconocer que toda diferencia es producida socialmente, es portadora de sentido simbólico y de sentido histórico. Se manifiesta en situaciones concretas por lo que debe ser comprendida en la materialidad de los intereses y de los conflictos sociales (Ortiz, 1999). En ese sentido, es importante analizar algunos procesos de configuración histórica, para comprender las permanencias y cambios en las relaciones, representaciones e identidades sociales.

Desde la perspectiva de los estudios de la modernidad/colonialidad², se considera el "descubrimiento de América" (su invención) como un hecho histórico fundante que influyó en la configuración de las relaciones entre las culturas. Diferentes circunstancias hicieron que se implantara, desde ese momento hasta ahora, una matriz de poder que ha funcionado a partir de patrones de exclusión, negación y subordinación, posicionando diferencialmente grupos, prácticas y pensamientos dentro de un orden y lógica racial, moderno/occidental y colonial (Walsh, 2008).

Se generó a decir de varios autores un proceso de negación y ocultamiento de las culturas no-europeas. El eurocentrismo se estandarizó como modelo no sólo de conocimiento sino como ideal de identidad. A través del concepto de colonialidad del poder Quijano (2001) describe este mecanismo de clasificación y jerarquización de los seres humanos, las culturas, las lenguas, las religiones, etc. en una escala que va del salvajismo a la barbarie y a la civilización.

² La principal orientación del programa de investigación modernidad/colonialidad latinoamericano es la reflexión permanente de la realidad cultural y política latinoamericana, a partir del conocimiento desvalorizado de los grupos explotados y oprimidos; desde ahí propone un nuevo entendimiento de la relación entre modernidad, globalidad y diferencia (Escobar, 2003).



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

Bajo este principio, heredero del evolucionismo cultural³, se ha justificado la dominación, y se produce y reproduce la diferencia colonial. Esta hace referencia a la categorización de los grupos y las personas según carencias y excesos, lo que establece una distinción entre aquellos que serían «superiores» y aquellos que serían «inferiores» en una escala de valor. Como en un juego de espejos, la instauración de Europa como modelo sólo fue posible a través de nombrar su alteridad. Para Mignolo (2003) la colonialidad del poder es el lugar epistémico de enunciación en el que se describe y legitima el poder.

Desde esta corriente se plantea la continuidad en los mecanismos de dominación y el estatus de subordinación que se impuso a las culturas, desde el momento de la conquista hasta nuestros días. Como anotan algunos teóricos poscoloniales, el estatus asignado a los conocimientos y saberes no hegemónicos pertenecientes a grupos étnicos que han estado subordinados históricamente, pone en evidencia la continuidad de la dominación colonial no sólo en términos políticos y económicos sino también epistémicos (Castro-Gómez, 2005b).

Esta perspectiva se encuentra entrelazada con una práctica pedagógica orientada al cuestionamiento, la transformación, la intervención, acción y creación de condiciones radicalmente distintas de sociedad, humanidad, conocimiento y vida (Walsh, 2009). Propone develar las asimetrías existentes, para replantear los términos de la relación entre cultura hegemónica y culturas subalternas, neutralizando el proyecto homogenizador. Las culturas y etnias tienen derecho a posicionarse frente a la cultura hegemónica de manera activa, para que su destino no sea ser asimiladas, segregadas o integradas.

Configuración diacrónica y sincrónica de las relaciones entre diferentes culturas en Bogotá

Para comprender la configuración de las relaciones entre culturas en Bogotá, se propone realizar una **lectura diacrónica**, que dé cuenta de los procesos históricos a través de los cuales se establecieron roles y relaciones entre los diferentes grupos sociales, y una **lectura sincrónica**, que permita entrever la coexistencia de dichas diferencias en un mismo momento histórico y en el presente.

Muiscas en Muequetá: Los relatos de conquistadores y cronistas del siglo XVI nos permiten saber que la nación muisca, habitante de la sabana de *Muequetá*, como de algunos altiplanos fríos y valles calientes de la Cordillera Oriental, había alcanzado una densa población y una alta complejidad política a la llegada de los conquistadores

³ Corriente de pensamiento que postuló que todas las sociedades del planeta debían recorrer una secuencia unilineal de desarrollo. Los que llegaban al estadio del imperio, en el caso de Europa, se auto asignaron el papel de conducir a las sociedades que consideraban en estadios menores de desarrollo.

españoles, factores que en buena medida determinaron la fundación en este lugar de Santafé de Bogotá.

El antiguo poblado indígena se organizaba en caseríos de los cuales los más importantes estaban localizados en lo que actualmente se conoce como la localidad de Suba, donde se ubicaron los primeros habitantes de Bogotá y con los cuales se mezclaron los migrantes de origen muisca; Bosa, gobernado por el cacique Techovita; La Candelaria (Teusaquillo), como centro de descanso del gobernante muisca llamado Zipa; Sumapaz, controlado por los aborígenes durante mucho tiempo; Ciudad Bolívar, Engativá y Usaquén. Además de algunos grupos más pequeños situados en la localidad de Antonio Nariño y San Cristóbal.

Todos estos caseríos estaban caracterizados por ser parte de la cultura muisca, con actividades de caza y recolecta, pero además con un orden social estratificado en linajes, una red de producción y mercados cuyos fines fueron el autoabastecimiento y el intercambio con otras comunidades indígenas de diferentes lugares.

Siglo XVI, XVII y XVIII: La conquista y la colonia. A la llegada de los españoles muchos pueblos indígenas fueron marginados y sometidos por los conquistadores, es el caso de los que habitaban zonas como Bosa y Suba que fueron reducidos a “pueblos de indios”, que posteriormente se convirtieron en resguardos. Engativá, por su parte, fue lugar de duros enfrentamientos entre nativos y conquistadores hasta que en 1537 los indígenas finalmente derrotados fueron entregados en encomienda de un español.

Además, con los viajes de los españoles se trajeron al país varios afrodescendientes como esclavos utilizados para “la protección de los blancos” o para la realización de trabajos. Esta condición de esclavitud trascendió durante varias décadas incluso después de la independencia, a beneficio de los criollos.

Con la conquista, el trazado circular propio de los asentamientos indígenas desapareció y se cambió por el de la *rejilla* o cuadrícula española. Sobre los antiguos centros ceremoniales se levantaron las instituciones del poder político y religioso hispano, se cambiaron los nombres de las personas, de los grupos y de los lugares, ríos, montes, lagunas, etc., de modo que los nativos fueron convertidos en extranjeros en sus propias tierras.

Durante la colonia se edificaron en la localidad de La Candelaria las principales instituciones de la corona española y un gran número de iglesias coloniales. En lo que actualmente es la localidad de Santa Fé se construyeron casas y ranchos de estilo rústico y español que configuraron los primeros asentamientos en el centro de la ciudad. Todo lo anterior, fundamentado en la institución de diferentes clases sociales que se hacían evidentes en la distribución de las viviendas en la ciudad, en la necesidad de construir iglesias en todo el territorio capitalino con el fin de evangelizar a los indígenas nativos principalmente.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

En el parque principal de Bosa se vivió a principios de 1538 uno de los capítulos más dramáticos de la historia de los Muiscas. El Zipa fue ahorcado allí por órdenes de Gonzalo Jiménez de Quesada cuando los indígenas a su cargo fracasaron en llenar un cuarto vacío con oro que éste pedía por el rescate. Al mismo tiempo allí fueron ahorcados los dos herederos legítimos del trono de Tisquesusa, quién había sido asesinado en 1537 en Facatativá por los soldados de Jiménez de Quesada, poniendo fin al linaje de los Zipas.

También a partir de esta época se destaca que Bosa fue escogida por gobiernos y comunidades religiosas como el lugar más propicio para la ubicación de centros educativos que inicialmente sólo permitieron el acceso a lo que podría llamarse la descendencia de la aristocracia criolla en decadencia, compuesta por terratenientes, jerarquías militares, nacientes comerciantes, banqueros e industriales.

La actual localidad de Teusaquillo fue durante la época de la colonia española un poblado de resguardo indígena que se le denominó Pueblo Viejo, luego de la Independencia continuó siendo una zona en su mayoría rural, sede de algunas haciendas y zonas agrícolas y ganaderas. Lo mismo sucedió con Usaquén fundada en 1539 como poblado indígena.

En 1564 se hacen las primeras asignaciones de tierras para resguardos indígenas. En Fontibón se formó a nivel de 13 capitanías que posteriormente tomaron el nombre de parcialidades y luego veredas. Debido a esta distribución se dificultaba el proceso de adoctrinamiento por lo cual se agruparon en un solo poblamiento llamado nuevo pueblo de indios. Este poblamiento pasó a ser doctrina y curato, luego parroquia de blancos, Distrito Parroquial, Municipio y finalmente ciudadela anexa a Bogotá.

De 1587 a 1590 murió el 90% de la población indígena por una epidemia de viruela, quienes al ser atacados por esta enfermedad no contaban con los recursos medicinales necesarios para evitar la alta tasa de mortandad presentada. Sumado a esto, en 1599 el arzobispo Lobo Guerrero ordena desterrar en la zona de Fontibón a 80 sacerdotes chibchas, para iniciar en 1606 una campaña de catequización a la población indígena y prohibir bajo pena de excomunión a blancos, mestizos y mulatos, la consulta a chamanes.

Fontibón fue epicentro del choque de dos culturas, la española, monoteísta y la chibcha, politeísta. De ese encuentro surgieron los valores religiosos que marcan la idiosincrasia mestiza de nuestra gente. Entre los años 1630 y 1633, muere quinta parte de la población indígena de Bogotá que había logrado mantenerse y prosperar, por epidemia de tifo.

Siglo XIX: La independencia y sus consecuencias. La primera fase de la guerra, de 1810 a 1816, se caracterizó por constantes luchas internas entre los defensores de la independencia. En 1811 las provincias de la Nueva Granada se conformaron en un Estado independiente, consistente en una confederación débil de aquellas provincias que se habían declarado independientes en 1810. En 1816 los españoles ganaron de



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

nuevo el control del país, con lo cual instalaron el llamado régimen del terror. Si bien durante este periodo varios grupos republicanos se mantuvieron activos, ejerciendo un poder efectivo en los Llanos, principalmente en la Guayana venezolana y en el Casanare, no sería sino hasta 1819 cuando se emprende el proceso final de expulsión del dominio español.

Otro de los hechos más destacados en cuanto a las relaciones socioculturales de este siglo, es la abolición de la esclavitud el primero de enero de 1852, proceso que fue interrumpido varias veces por las fuerzas políticas y económicas que lucharon en contra de esta abolición. Se aprobó la Ley sólo cuando se les garantizó a los "dueños" la defensa de sus intereses, que fueron protegidos con el polémico artículo 2º de dicha Ley, en el que se estableció "que los hijos de las esclavas que nacieran a partir de 1821 serían libres en la medida en que les trabajaran a los amos de sus madres durante 18 años". Con esto no sólo aplazaban la libertad para 1839, sino que otorgaban la libertad a un reducido número de personas y no a todos los esclavizados, tal como se les había prometido en el transcurso del proceso de independencia.

Contrariamente a lo esperado, el Estado aprobó la Ley del 29 de Mayo de 1842, con la cual no solamente se aplazó por 5 años más la libertad de los que debían obtenerla en 1839, sino que se reabrió el tráfico de personas esclavizadas que había sido prohibido en 1821. Desde su llegada a la presidencia en 1850, José Hilario López no sólo defendió, como era de esperarse, la norma de "Ser generoso con los esclavizados sin dejar de serlo con los propietarios", además se inclinó por un proceso de abolición a largo plazo. Sólo la presión que se hizo desde el Congreso, la prensa, las sociedades democráticas, y la ejercida por los propios esclavizados, lo llevaron finalmente a la decisión de la abolición absoluta.

Cuando la abolición era inminente, conservadores y liberales zanjaron sus diferencias y contradicciones, y en único bloque defendieron la fórmula de abolición con indemnización. Únicamente cuando el Estado les garantizó el pago de los esclavos que iban a ser liberados, aprobaron finalmente la Ley de Manumisión, el 21 de julio de 1851, para que entrara en vigencia el 1º de enero de 1852, fecha en que aproximadamente 16.000 esclavizados accedieron a la libertad por la vía de la manumisión republicana.

Mientras tanto en 1850, se generó la Ley del 22 de junio que dictaba el plan de desindigenización de la capital, la cual disolvió el Resguardo Indígena de Bosa y disolvió el resguardo de Suba. Entre 1856 y 1858 se eliminó la propiedad comunitaria de la tierra en el resguardo indígena de Engativá y se repartió en forma individual. Sin embargo, la mayoría de los terrenos fueron comprados a los nativos por precios irrisorios por personas ajenas a la localidad, en su mayoría habitantes de Bogotá y miembros del clero. Los indígenas pasaron a ser peones de jornal y desde entonces constituyeron la clase trabajadora de la región.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

El 16 de noviembre de 1875 Suba perdió su estatuto indígena para convertirse en uno de los municipios satélites de Bogotá, fue erigido como municipio por decreto del Estado Soberano de Cundinamarca (hoy departamento).

Siglo XX: Época de migraciones. La diversificación de estilos y la influencia de la arquitectura moderna en Teusaquillo fueron estimuladas por la llegada al barrio de las comunidades sirio-libanesa y judía, que construyó dos sinagogas en la localidad, una de ellas la primera de la ciudad.

En el año 1911, Usme se convirtió en municipio, destacándose a la vez, por los conflictos y luchas entre colonos, arrendatarios y aparceros por la tenencia de la tierra. En 1920 aparece el barrio 20 de Julio (San Cristóbal), que se consolida entre 1925 y 1930. En este sitio los sacerdotes salesianos tenían un campo de deportes (hoy centro del barrio), en el cual los fines de semana organizaban juegos de fútbol, celebraban la misa y así reunían regularmente a los habitantes del sector en su mayoría inmigrantes de Boyacá, Cundinamarca y Tolima.

La localidad de Tunjuelito se empezó a gestar, en gran parte, por el desplazamiento de personas a causa de la violencia de los cuarenta. En su mayoría, esta población procedía de Boyacá y Santander, así como de algunos municipios de Cundinamarca. Más tarde, Tunjuelito se consolidó como uno de los sectores populares de la ciudad, donde se han desarrollado diferentes tipos de poblamiento, algunos provenientes de urbanizaciones piratas, otros con una amplia perspectiva de planificación urbana, como es el caso del complejo urbanístico Ciudad Tunal.

Al primer gran asentamiento de Chapinero se le unió otro importante grupo migratorio que, entre los años 1945 y 1950, huía del campo por el violento enfrentamiento de los partidos políticos tradicionales. Durante la época de violencia que se desencadenó el nueve de abril de 1948, los campesinos de Sumapaz sufrieron graves atropellos por parte de los "Chulavitas"⁴, como la masacre de pueblo nuevo en 1950 que motivó la transformación de la organización agraria en guerrilla campesina, bajo la orientación de Juan de la Cruz Varela, quien para entonces había decidido ingresar al Partido Comunista.

Hacia 1950, en Ciudad Bolívar comenzaron los asentamientos, producto del desplazamiento forzado de campesinos que conservaron muchas de las características veredales de sus lugares de origen, surgiendo los primeros asentamientos subnormales, que en menos de veinte años generarían polos de concentración de sectores marginados. Igualmente en la localidad de Rafael Uribe Uribe que aunque fue

⁴ Grupo armado de élite en Colombia que existió durante los primeros años de la violencia, conformado por campesinos conservadores procedentes de la vereda "Chulavita" del municipio de Boavita en el departamento de Boyacá, reclutados por la policía boyacense, con el objetivo de restablecer el orden en Bogotá, la cual estaba sumida en el caos del Bogotazo propiciado por los liberales enfurecidos debido a la muerte del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán.

poblada desde la época de la colonia, su verdadera expansión se produce en la década del cincuenta, en razón principalmente de las migraciones masivas campo-ciudad por la violencia.

Los procesos migratorios campo-ciudad, en la década del cincuenta, marcaron también la invasión de San Cristóbal y Usme en forma ilegal, incorporando a Bogotá tierras de reservas ambientales, proceso que continua en la actualidad. Este proceso en donde se parcelan las tierras que eran destinadas a la producción agrícola para dar paso a la explotación en forma artesanal de materiales para la construcción, convirtiendo la zona en fuente importante de recursos para la urbanización de lo que es hoy Bogotá.

Siglo XXI: Conformación multicultural de Bogotá. En Bogotá se extiende el vasto tejido urbano habitado, a fines del siglo XX por cerca de 7.000.000 de personas, aunque sigue estando en crecimiento lo que mantiene dinámicas que configuran grupos culturales diversos. A raíz de esfuerzos mancomunados y luchas grupales se han logrado establecer algunas organizaciones culturales que hoy en día son reconocidas por el gobierno distrital implicando su participación en el desarrollo de la ciudad. Incluso, durante la historia de Bogotá se han inaugurado muchos espacios a los cuales se les ha nombrado a partir de derivados de palabras en lengua chibcha, como recordatorio y homenaje a la cultura de los muisca, habitantes originarios de la ciudad.

Algunos ejemplos de este reconocimiento son: el de los indígenas Muisca de Suba (pueblo de indios durante el período colonial), que lograron en 1990 su conformación legal como Cabildo (acuerdo ratificado al año siguiente por la Constitución de Colombia de 1991), que reconoció su situación de indígenas, después de 115 años de haberles negado su identidad. En 1992 el Cabildo Muisca de Suba fue ratificado en ceremonia oficial ante el Alcalde Mayor de Bogotá, D.C., según lo estipulado por la Ley 89 de 1890, y posteriormente en el año 2005. El Cabildo Muisca de Bosa fue reconocido en el 2000, después de más de un siglo sin existencia legal.

En junio de 2006, el Alcalde Mayor del Distrito Capital, Luis Eduardo Garzón, declaró parte de la localidad de Chapinero como la zona gay de Bogotá a pesar del desacuerdo de muchos, con lo que se dio un paso importante en la integración de esta comunidad al ser esta localidad la de mayor densidad de habitantes homosexuales.

Además, existen otras características particulares que hacen de Bogotá una ciudad multicultural, Bosa, por ejemplo, ha sido desde hace muchos años, un punto de llegada de los inmigrantes de otras partes de Colombia; en San Cristóbal, por su parte, los actuales pobladores descienden de inmigrantes provenientes de otras regiones del país en busca de oportunidades económicas y de los conflictos que aún se padecen en el territorio colombiano.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

Algunas de las organizaciones reconocidas a nivel distrital se muestran a continuación, con un pequeño recuento de su situación actual en la ciudad:

- *Organizaciones juveniles:* La participación de los jóvenes en Bogotá se observa en aspectos como: educación, cultura y política. Son más de 1,6 millones de jóvenes que desarrollan actividades desde el colegio, universidad o localidad y vienen dando pasos importantes en la manifestación de sus derechos, opiniones y aportes. Una muestra es que cerca de 30 mil jóvenes capitalinos se inscribieron en la tercera elección de miembros de los Consejos Locales de Juventud, con votaciones superiores a las 9.000 personas, el pasado 16 de octubre de 2008.
- *Organizaciones de mujeres:* El movimiento social de las más de 3,5 millones de mujeres que se encuentran en Bogotá D.C. ha sido de los más fuertes que ha presenciado la ciudad en los últimos años. Dado que su problemática es transversal a todos los sectores de la sociedad por su condición de madres, trabajadoras, actores políticos, etc., son parte fundamental de cualquier actividad participativa. De acuerdo con los Objetivos del Milenio, definidos por Naciones Unidas, es evidente que sólo se podrá acabar con la pobreza si las mujeres gozan de igualdad de derechos. Es un propósito global promover la igualdad de géneros y la autonomía de la mujer, en consecuencia la Administración del Distrito Capital ha encaminado grandes esfuerzos y los resultados ya son visibles. No obstante, falta todavía el reconocimiento permanente de muchos de sus derechos.
- *Organizaciones de infancia:* Muchos de los niños y niñas de la capital sufren maltrato, abandono, hambre, explotación y son marginados por su condición de vulnerabilidad. En ese contexto los niños y las niñas han ganado un lugar visible en las prioridades de la política social de la ciudad, tal como lo muestra su creciente visibilidad en los planes de desarrollo de las cuatro últimas administraciones y la puesta en marcha de acciones orientadas a mejorar su calidad de vida. Desafortunadamente, los esfuerzos han sido insuficientes y todavía son comunes eventos violentos y situaciones dramáticas en contra de los niños y niñas en Bogotá. Son más de 1,6 millones los niños y niñas que residen en la Capital y sobre los cuales se debe prestar especial atención al momento de tomar cualquier decisión.
- *Organizaciones de personas mayores:* Al igual que niños y niñas, las personas mayores conforman uno de los grupos sociales más vulnerables en Bogotá. Existe un significativo número de personas mayores que por diferentes avatares de la vida, hoy no cuentan con el apoyo de su familia, y afrontan graves condiciones de supervivencia y dignidad. En un buen número de casos, son vistos por como verdaderos estorbos, degradándolos mediante el maltrato. Otros no tienen acceso a protección médica, a una adecuada alimentación, al esparcimiento y la recreación, dadas sus precarias condiciones económicas. Muchos padecen la indigencia.
- *Organizaciones étnicas: Afrodescendientes:* El Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal ha venido desarrollando acciones y programas con personas Afrodescendientes, a través de la Subdirección de Fortalecimiento de la Organización Social – Gerencia de Etnias, avanzando en el reconocimiento de su participación en diferentes instancias. Mediante el Decreto 151 de 2008, expedido



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

por el Alcalde Mayor de Bogotá, se adoptaron los lineamientos de la Política Pública Distrital y el Plan Integral de Acciones Afirmativas, para el Reconocimiento de la Diversidad Cultural y la Garantía de los Derechos de los Afrodescendientes en la ciudad. De igual forma se han adelantado acciones de adecuación institucional, tales como la introducción de la variable étnica en sus sistemas de información y registro de beneficiarios de servicios.

Indígenas: La presencia de indígenas en el Distrito Capital se remonta al pueblo Muisca, y posteriormente a las ocupaciones por pueblos migrantes. La ciudad hoy cuenta con más de 15 pueblos indígenas residentes, algunos hacen parte de los cinco cabildos indígenas. En Bogotá se encuentran los cabildos indígenas Muisca de Bosa y Suba, Pijao, Kichwa, Inga, así como población Nasa, Kametsa, Huitoto, Tubu, Arhuaco, Wiwa, Kogui, Wayuu, Embera Wounan, Pasto, Tucano, Guámbianos, entre otros. Gitanos: El pueblo ROM ha iniciado su proceso de movilización social y busca que se ajuste el ordenamiento jurídico de tal manera que se les reconozca como un grupo étnico, lo que implica la preservación de su cultura, la exoneración a sus miembros para prestar el servicio militar y una cobertura en salud a nivel nacional. Es por ello que el Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal, IDPAC apoya esas manifestaciones y espera fortalecer organizaciones relacionadas con esta temática.

- *Organizaciones de personas en situación de discapacidad:* La Política Pública de Discapacidad de Bogotá D.C., adoptada a finales del año 2007, comprende dos objetivos: hacia la inclusión social y hacia la calidad de vida con dignidad de las personas en condición de discapacidad. Actualmente son más de 300 mil personas en el Distrito Capital y su nivel de participación ha aumentado.
- *Organizaciones LGBT:* La política pública para la garantía plena de derechos de las personas lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas está orientada a superar las situaciones de desigualdad, exclusión, discriminación y marginación que vulneran el derecho a la igualdad de trato y de oportunidades de la población LGBT en razón de su orientación sexual y su identidad de género, reconociendo y promoviendo el ejercicio de derechos y de ciudadanía activa de las personas LGBT en el Distrito Capital.
- *Organizaciones académicas y de investigación:* La observación social aporta elementos conceptuales y se constituye en un punto de referencia para el movimiento participativo. Existen organizaciones dedicadas al estudio de diferentes fenómenos sociales que aportan sus resultados y conclusiones al proceso de participación en la ciudad.
- *Organizaciones ambientales:* Cada vez es mayor la conciencia ambiental que mueve a las comunidades a reconocer, defender, cuidar y planear su territorio. Los ciudadanos y ciudadanas se apropian de los humedales, cuencas, cerros y páramos de la ciudad y, así mismo, reconocen su importancia para la sostenibilidad ambiental del planeta.

La escuela: escenario de confluencia cultural

Desde sus orígenes, la escuela ha marcado ciertas pautas en las relaciones que se han establecido entre las diferentes culturas que confluyen en nuestra ciudad. Con la imposición de la escuela traída por la colonia, se implantaron rasgos de la cultura europea como la lengua, la religión y parte de sus costumbres, favoreciendo los procesos de desnaturalización de los americanos nativos y con ello imposibilitando en cada caso el mantenimiento de la cultura propia de los pueblos indígenas.

En este sentido, la escuela transcurrió como institución dedicada a la homogenización, donde una sociedad hegemónica impuso sus propios valores, creencias e ideologías, e impidió el desarrollo libre de pensamiento y restringió las expresiones culturales singulares. Sin embargo, con la constante evolución de las sociedades, la escuela ha experimentado muchos cambios orientados a consolidar un escenario de respeto y reconocimiento de la convergencia cultural que reúne multiplicidad de concepciones del mundo, de la sociedad, de los sujetos y de la educación misma.

La realidad escolar contemporánea se caracteriza por niños y jóvenes influenciados constantemente por las transformaciones tecnológicas y los cambios económicos y políticos, estos fenómenos sumados a las ideas, posturas y características arrolladoras que traen los estudiantes, generan mutaciones culturales que día a día toman más fuerza a través de discursos, estéticas y formas de comportamiento complejas que confluyen con las culturas ancestrales que persisten en la sociedad.

Los conflictos generados por la confluencia de diferentes formas de pensamiento, costumbres, creencias y sentimientos, se resuelven a partir de una nueva concepción de la escuela, que debe trabajar como mediadora en la convivencia, por la integración cultural y étnica, a partir del respeto de las particularidades y los derechos de los diversos sectores sociales y los diferentes modelos culturales que integran el país, es decir, debe trabajar por articular las diferencias, en la creación de un engranaje que posibilite la relación sociedad, nación, Estado (Trillos, 2001).

Retos desde una propuesta intercultural

1. En la educación plantea que la pluralidad de culturas del mundo sea tenida en cuenta, es indispensable que la diversidad de identidades pueda ser contada, narrada. Mostrar la coexistencia al interior de una misma sociedad de códigos y relatos muy diversos, que conmocionen las identidades.
2. Alentar la autogestión creativa y la capacidad de interlocución de nuestras muy diversas culturas nacionales, regionales y locales entre sí y con las del resto del mundo.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

3. La pertinencia curricular frente a distintas realidades sociales y culturales con que llegan los niños a las escuelas.
4. El fomento a prácticas comunicativas basadas en el respeto al otro y la reciprocidad en la comprensión.
5. Innovar a partir de los modos propios de ser de las comunidades étnicas (prácticas de cuidado y manejo de la naturaleza, conocimientos médicos tradicionales, formas de desarrollo propias, etc.)
- 6.

Para ampliar información de la **Diversidad cultural e Interculturalidad**, consultar los apartes:

- Castillo, E. (2001). Diversidad cultural en la escuela urbana: pensar la etnoeducación en Bogotá. *Territorios*, 006, 119-128.
- Feixa, C. (1998). *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*. Barcelona: Editorial Ariel S. A.
- Padrós, M. y Tellado, I. (2009). Cruce de culturas en la escuela. *Revista Electrónica Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10 (3), 159-179.
- Tovar, L. (2001). Educación intercultural y democracia: ¿Más allá del multiculturalismo?. *Nómadas*, 15, 122-129.
- Trillos, M. (2001). Por una educación para la diversidad. *Nómadas*, 15, 162-177.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, Sociedad. Luchas (de) coloniales de nuestra época*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar – Ediciones Abya-Yala.

La pregunta que orienta la estación es:

¿Cómo construimos un nosotros a partir de las diferencias socioculturales que nos constituyen?

2. METODOLOGÍA

Momentos de la estación

La estación se realiza en dos momentos:

- Exposición que da aspectos conceptuales y muestra experiencias de manera que se generan aprendizajes y reflexiones frente al tema de la diversidad cultural en Bogotá.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

- Se realiza una actividad de reflexión en torno a un aparte del código de policía de Bogotá que tiene que ver con la convivencia de las diferentes culturas en la ciudad.

Protocolo
Jornada de Diversidad Cultural
Estación 1. Diversidad Cultural en Bogotá
¿Cómo construimos un nosotros a partir de las diferencias socioculturales que nos constituyen?
Objetivo Comprender las diferencias que nos constituyen como sociedad para construir un convivir de respeto y legitimidad, a partir de una lectura diacrónica (a lo largo del tiempo) y sincrónica (en el presente), de las relaciones entre culturas en Bogotá.
Materiales • Video beam • Presentación en power point • Guía de trabajo en la bitácora, anexo 1: "Lectura de reflexión".
Tiempo (40 minutos)
Procedimiento General 1. Presentar de manera diacrónica y sincrónica la configuración sociocultural de nuestro país y ciudad. 2. Reflexionar sobre la escuela como espacio de confluencia cultural y sobre los retos para la convivencia en ésta, desde una propuesta intercultural. 3. Analizar en contexto un aparte del código de policía de Bogotá en torno a la convivencia de las culturas en Bogotá y registrar las conclusiones en la guía de trabajo en la bitácora, anexo 1: "Lectura de reflexión". 4. Durante el desarrollo de toda la actividad, los equipos de cada colegio deben tomar apuntes acerca de las observaciones, relaciones y conceptualizaciones en la bitácora.

3. DESARROLLO

Primer Momento

En este primer momento se realiza la exposición de la siguiente presentación:



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

Programa Reverdece la Vida II JORNADA DIVERSIDAD CULTURAL



**DIVERSIDAD CULTURAL
EN BOGOTÁ**



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

PREGUNTA CLAVE:

¿Cómo construimos un nosotros a partir de las diferencias socioculturales que nos constituyen?



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

LA CULTURA



Conjunto de rasgos distintivos (materiales e inmateriales), de prácticas, conocimientos y creencias que describen y caracterizan a una sociedad o un grupo social en un contexto determinado.



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

LA DIVERSIDAD CULTURAL O PLURICULTURALIDAD



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Distinción entre términos que se refieren a la diversidad cultural y generalmente son usados como sinónimos:



- ❖ Pluriculturalidad
- ❖ Multiculturalidad
- ❖ Multiculturalismo
- ❖ Interculturalidad



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

CONFIGURACIÓN DE LAS RELACIONES ENTRE DIFERENTES CULTURAS EN BOGOTÁ

Lectura diacrónica: procesos históricos a través de los cuales se establecieron roles y relaciones entre los diferentes grupos sociales

Lectura sincrónica: coexistencia de las diferencias culturales en un mismo momento histórico y en el presente



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

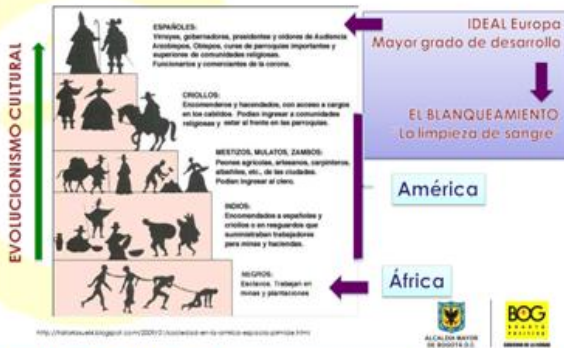


ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

LA COLONIA: SOCIEDAD DE CASTAS



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



- Candelaria: instituciones españolas
- Santa fe: casas y ranchos – asentamientos
- Clases sociales
- Evangelización

JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

- Bosa 1538: el Zipa y dos herederos de Tisquesusa es ahorcado por orden de Gonzalo Jimenez de Quesada
- 1537: asesinato de Tisquesusa



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS



- Ubicación de centros educativos en Bosa
- Nuevo pueblo de indios en Fontibón



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



- 1587 – 1590: epidemia de viruela – muere el 90% de la población indígena
- 1599: el arzobispo destierra de fontibón a 80 sacerdotes chibchas
- 1606: campaña de catequización de los indígenas
- 1630 – 1633: epidemia de tifo o tabardillo – muere 4/5 de la población indígena

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN

El mestizaje fue y es la forma de encuentro entre culturas, (fontibón) pero también sirvió de manto ideológico para ocultar los conflictos entre culturas.



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

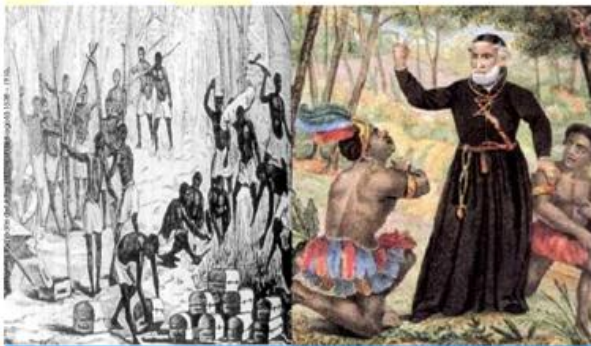
¿INDEPENDENCIA?



JARDÍN

• 1852: abolición de la esclavitud

• 1850: plan de desindigenación



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

MIGRACIONES

- Teusaquillo: sirio-libanesa y judía
- Usme: Campesinos
- San Cristóbal: 20 de julio – Boyacá, Tolima y Cundinamarca



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS



- Tunjuelito y Chapinero: violencia de los 40s – Boyacá y Santander
- Sumapaz: Guerrilla campesina
- Ciudad Bolívar, Rafael Uribe Uribe, Usme, San Cristóbal: desplazamiento forzado



• 1990: reconocimiento legal del cabildo muisca de suba



MIRADA SINCRÓNICA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN BOGOTÁ



1.355 raizales
15.330 indígenas
1.000.000 aprox. Afrodescendientes
523 Rrom (Gitanos)
(DANE, 2005)

<http://fotografias.com/bogota-capital-cultural/>



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Grupos étnicos

Afrodescendientes: Subdirección de Fortalecimiento de la Organización Social – Gerencia de Etnias.

Indígenas: Más de 15 pueblos indígenas residentes,



algunos hacen parte de los cinco cabildos indígenas.



ROM: Ha iniciado su proceso de movilización social y busca que se ajuste el ordenamiento jurídico.

JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Las organizaciones sociales: otras facetas de la diferencia

Bogotá Participa 2009

Directorio de organizaciones sociales, poblacionales y territoriales de Bogotá

- Organizaciones ambientales
- Organizaciones académicas y de investigación
- Organizaciones deportivas y recreativas
- Organizaciones religiosas

Bogotá, D.C., Colombia
2009



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Organizaciones juveniles

La participación de los jóvenes en Bogotá se observa en aspectos como: educación, cultura y política. Son más de 1,6 millones de jóvenes que desarrollan actividades desde el colegio, universidad o localidad y vienen dando pasos importantes en la manifestación de sus derechos, opiniones y aportes.



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Organizaciones de mujeres

El movimiento social de las más de 3,5 millones de mujeres que se encuentran en Bogotá D.C. ha sido de los más fuertes que ha presenciado la ciudad en los últimos años. Dado que su problemática es transversal a todos los sectores de la sociedad por su condición de madres, trabajadoras, actores políticos, etc., son parte fundamental de cualquier actividad participativa.



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Organizaciones de adulto mayor

Existe un significativo número de personas mayores que por diferentes avatares de la vida, hoy no cuentan con el apoyo de su familia, y afrontan graves condiciones de supervivencia y dignidad. En un buen número de casos, son vistos por como verdaderos estorbos, degradándolos mediante el maltrato. Otros no tienen acceso a protección médica, a una adecuada alimentación, al esparcimiento y la recreación, dadas sus precarias condiciones económicas.



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Organizaciones de infancia

Muchos de los niños y niñas de la capital sufren maltrato, abandono, hambre, explotación y son marginados por su condición de vulnerabilidad. En ese contexto los niños y las niñas han ganado un lugar visible en las prioridades de la política social de la ciudad. Son más de 1,6 millones los niños y niñas que residen en la Capital y sobre los cuales se debe prestar especial atención al momento de tomar cualquier decisión.



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Organizaciones de personas en situación de discapacidad



La Política Pública de Discapacidad de Bogotá D.C., adoptada a finales del año 2007, comprende dos objetivos: hacia la inclusión social y hacia la calidad de vida con dignidad de las personas en condición de discapacidad. Actualmente son más de 300 mil personas en el Distrito Capital y su nivel de participación aumentado.



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Organizaciones LGBT

La política pública para la garantía plena de derechos de las personas lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas está orientada a superar las situaciones de desigualdad, exclusión, discriminación y marginación que vulneran el derecho a la igualdad de trato y de oportunidades de la población LGBT



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

LA ESCUELA COMO ESCENARIO DE CONFLUENCIA CULTURAL



La escuela ha experimentado muchos cambios orientados a consolidar un escenario de respeto y reconocimiento de la convergencia cultural que reúne multiplicidad de concepciones del mundo, de la sociedad, de los sujetos y de la educación misma



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



La realidad escolar contemporánea se caracteriza por niños y jóvenes influenciados constantemente por las transformaciones tecnológicas y los cambios económicos y políticos.



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

RETOS DE LA INTERCULTURALIDAD

- En la educación plantea que la pluralidad de culturas del mundo sea tenida en cuenta, es indispensable que la diversidad de identidades pueda ser contada, narrada. Mostrar la coexistencia al interior de una misma sociedad de códigos y relatos muy diversos, que conmocionen las identidades.
- Alentar la autogestión creativa y la capacidad de interlocución de nuestras muy diversas culturas nacionales, regionales y locales entre sí y con las del resto del mundo



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

RETOS DE LA INTERCULTURALIDAD

- La pertinencia curricular frente a distintas realidades sociales y culturales con que llegan los niños a las escuelas.
- El fomento a prácticas comunicativas basadas en el respeto al otro y la reciprocidad en la comprensión.
- Innovar a partir de los modos propios de ser de las comunidades étnicas (prácticas de cuidado y manejo de la naturaleza, conocimientos médicos tradicionales, formas de desarrollo propias, etc.)



JARDÍN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS



Segundo Momento

En el segundo momento se debe realizar el análisis del siguiente texto:

"Acuerdo 79 de 2003: Código de policía de Bogotá D.C.
Libro 2º: Deberes y comportamientos para la convivencia ciudadana
Título IV: para la protección de las poblaciones vulnerables

ARTÍCULO 37.- Respeto por las diferencias. La convivencia ciudadana se sustenta en el reconocimiento y el respeto por la diferencia y la diversidad, en un plano de libertad, de igualdad ante la ley y de solidaridad, dentro del marco de la vida en sociedad. Por esta razón, deben ser respetados por las demás personas todos aquellos que asumen conductas diferentes no lesivas para los demás, por necesidad o por libre voluntad, y a su vez, ellos deberán ajustarse a las reglas distritales de convivencia ciudadana".

Luego, los grupos de cada colegio se reúnen para generar reflexiones contextualizadas a cada colegio a partir de las preguntas orientadoras que se plantean a continuación:

1. ¿Conocía este texto?
2. ¿Qué reflexión le suscita el texto, en cuanto a las condiciones en su colegio?
3. Mediante un diagrama muestre cómo el objetivo de este texto es practicado o podría ser practicado en su territorio.

Todo esto se registra en la guía de trabajo que se encuentra en la bitácora tal como se presenta en el anexo 1: "Lectura de reflexión", de este documento; además de anotaciones que los participantes quieran escribir en la bitácora entorno a la estación en general.

ESTACIÓN No. 2
GRUPOS CULTURALES Y CULTURAS JUVENILES
¿CÓMO EL RECONOCIMIENTO DE LOS OTROS, EL DIÁLOGO Y LA CONCERTACIÓN
DE SABERES Y PRÁCTICAS APORTAN A LA COMPRENSIÓN DE LA DIVERSIDAD?
ZONAS DE TRABAJO: SISTEMÁTICO Y HERBAL

1. PRESENTACIÓN DE LOS PROPÓSITOS Y TEMÁTICAS DE LA ESTACIÓN

Objetivo general

Identificar y caracterizar los grupos culturales y las culturas juveniles existentes en el distrito capital desde las condiciones sociales y los atributos simbólicos e ideológicos, desde la búsqueda de las relaciones con los otros, en el marco del quehacer intercultural.

Objetivos específicos

- Reconocer los grupos culturales y las culturas juveniles existentes en la ciudad de Bogotá.
- Analizar la identidad de dichos grupos y culturas, en relación con la estructura social y sus atributos simbólicos e ideológicos.

Categorías y pregunta orientadora

Grupos culturales

Para entender cómo se han configurado los grupos culturales en nuestra sociedad es pertinente recordar la definición de cultura. Es así como la cultura se configura como un hecho importante en la historia del ser humano y las sociedades; como se puede apreciar en la declaración de la UNESCO en 1982 en México sobre las políticas culturales:

"...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden..."

De acuerdo a lo anterior la cultura es un elemento indispensable de agregación de los seres humanos. Es así como estas formas de agregación cultural (grupos culturales) tienen una identidad común, esta identidad se manifiesta mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades (generalmente por signos o acciones), que es



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

compartida, elaborada y socializada entre sus integrantes. Habitualmente, una comunidad o grupo se une bajo la necesidad o meta de un objetivo en común, como puede ser el beneficio colectivo; si bien esto no es algo determinante, basta una identidad común para conformar una comunidad o grupo sin la necesidad de plantearse metas u objetivos.

Por otra parte, las comunidades también pueden organizarse en el marco de la ley como una asociación de derecho, sin ánimo de lucro, integrada por personas naturales y/o jurídicas, en la que sus integrantes estén unidos por lazos de vecindad y colaboración mutuos en beneficio del desarrollo local y la participación comunitaria. (DECRETO 1981 DE 2003-Julio 16)

Para el caso particular del distrito capital existen comunidades organizadas que han surgido de las necesidades políticas, sociales, culturales del reconocimiento del otro para ser valorado por su diferencia. En Bogotá podemos encontrar los siguientes grupos culturales: indígenas; afrodescendientes; raizales; gitanos o rom; infancia; juventud; adultos mayores; discapacitados; grupos rurales; grupos de mujeres y el grupo LGTB.

Para el caso de Colombia, su diversidad sociocultural étnica es enorme, en el país existen cerca de 84 etnias o pueblos indígenas que cuentan con una población de 1.378.884 personas (DANE, Censo 2005) los cuales representan el 3,3% del total nacional. La mayor parte de esta población habita en el área rural (78%). En los 32 departamentos del país se encuentra ubicada población indígena, aunque en 25 de ellos se presenta una clara presencia de comunidades que habitan en su mayoría en resguardos (718), en aproximadamente 214 municipios y en 12 corregimientos departamentales

Los diferentes grupos culturales, poseen características que los identifican o manifestaciones variadas, relacionadas con lo lingüístico, la organización social y política, las relaciones económicas y de producción, y el manejo e interacción con el ambiente.

Culturas Juveniles

Las delimitaciones biológicas como la edad, son indicativas de los cambios corporales que se experimentan en este momento del ciclo vital, pero ¿son insuficientes para comprender las dimensiones socioculturales de la juventud? Para entender las culturas juveniles, es fundamental partir del reconocimiento de su carácter dinámico y discontinuo, de la multiplicidad diacrónica y sincrónica en los modos de ser joven (Reguillo, 2000). Interés prioritario de los estudios en las formas de agregación, adscripción y organización juvenil que transcurren al margen o en contradicción con las vías institucionales.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

Entonces, el siglo XXI arranca con evidentes muestras de una crisis político-social, donde los jóvenes han sido los más golpeados por el empobrecimiento estructural: sistema educativo incapaz de ofrecer y garantizar educación para todos, crecimiento del desempleo y la sobrevivencia a través de la economía informal. Deterioro en el campo económico y laboral, crisis generalizada en los territorios políticos y jurídicos, fortalecimiento de las industrias culturales.

Es así como el vestuario, la música, el acceso a ciertos objetos emblemáticos, constituyen hoy una de las más importantes mediaciones para la construcción de la identidad de los jóvenes. De acuerdo a su identidad se han organizado de diferentes formas y maneras de entender y ubicarse en el mundo, cuyo sentido puede estar dado por las condiciones de espacio y tiempo; por organización como colectivo, movimiento juvenil y/o Identidad juveniles, adscribiéndose presencial o simbólicamente a ciertas identidades sociales y asumiendo unos discursos, unas estéticas y unas prácticas.

Feixa define a las culturas juveniles como un espacio donde "(...) las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios intersticiales de la vida institucional, [también] definen la aparición de micro sociedades juveniles, con grados significativos de autonomía respecto de las instituciones adultas" (Feixa, 1998). Las culturas juveniles también han sido definidas como un conjunto heterogéneo de expresiones y prácticas socioculturales juveniles (Reguillo 2000).

Para ampliar información de los **grupos culturales y las culturas juveniles**, consultar:

- Decreto 1981 de 2003 (Capítulo 1). <http://www.alcadiabogota.gov.co>
- Feixa, C. (1998). *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*. Barcelona: Editorial Ariel S. A.
- Hopenhayn, M. (2002, Febrero). El reto de las identidades y la multiculturalidad. *Pensar Iberoamérica*, 0. Extraído el 12 de Enero de 2011 desde <http://www.oei.es/pensariberoamerica/numero0.htm>
- Ministerio de Educación. (2011). Etnias de Colombia. Extraído el 11 de enero de 2011 desde http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-163150_Archivo_pdf2.pdf
- Rengillo Rossana. (2000). Emergencia de las Culturas Juveniles. Estrategias del desencanto. Enciclopedia latinoamericana de sociocultural y comunicación. Grupo Editorial Norma. Bogotá D.C
- UNESCO. (1982). Políticas mundiales culturales.

La pregunta orientadora del trabajo en la estación es:

¿Cómo el reconocimiento de los otros, el diálogo y la concertación de saberes y prácticas aportan a la comprensión de la diversidad?



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

2. METODOLOGÍA

Momentos de la estación

La estación se divide en tres momentos.

- Un primer momento en donde se realiza una actividad de reconocimiento de lo que configura los grupos culturales y las culturas juveniles.
- Un segundo momento en donde analizan los aspectos de la identidad de los grupos y las culturales juveniles en relación con la estructura social y sus atributos simbólicos e ideológicos, y se registran las conclusiones en la guía de trabajo en la bitácora, anexo 2: "Caracterización de culturas".
- Un tercer momento de diálogo entre los participantes, a partir de las ideas centrales: -Grupos culturales y culturas juveniles ¿Qué condiciones los caracterizan? -Identidad ¿Qué elementos los configuran? -¿Cuáles son los atributos simbólicos e ideológicos de cada uno de ellos? Y finalmente, -El diálogo y la concertación de saberes y prácticas como aporte a la diversidad.

Protocolo General
Estación 2. Grupos culturales y culturas juveniles
¿Cómo el reconocimiento de los otros, el diálogo y la concertación de saberes y prácticas aportan a la comprensión de la diversidad?
Objetivo Identificar y caracterizar los grupos culturales y las culturas juveniles existentes en el distrito capital desde las condiciones sociales y los atributos simbólicos e ideológicos, para la búsqueda de las relaciones con los otros, en el marco del quehacer intercultural. Materiales Imágenes de grupos culturales y expresiones de culturas juveniles Accesorios, frases, canciones, símbolos, imágenes de prácticas Guía de trabajo en la bitácora, anexo 2: "Caracterización de culturas". Tiempo (40 minutos)
Procedimiento 1. Para el presente ejercicio se organizan 10 grupos de aproximadamente 6 participantes. 2. Cada grupo escoge dos imágenes de las expuestas en la zona de los grupos culturales (indígenas, afrodescendientes, raizales, gitanos y las de algunas culturas juveniles (desde lugares, lenguaje y música). Detrás de cada imagen habrá un texto síntesis alusivo al grupo o a la cultura desde las relaciones de poder, las interacciones y las experiencias o prácticas, que estarán



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

relacionadas con otros textos e imágenes ubicadas en cajas.

3. A partir de la imagen y el texto de cada grupo o cultura, deben ubicar otros textos, objetos o imágenes que complementen la descripción de los mismos.
4. Luego con esos pretextos realizan un análisis del grupo y de la cultura a partir de las características de su identidad en relación con la estructura social y sus atributos simbólicos e ideológicos, y registran los análisis realizados en la guía de trabajo en la bitácora, anexo 2: "Caracterización de culturas".
5. Al finalizar tres grupos hacen la socialización de lo reflexionado y todos escriben una conclusión en la bitácora tanto de la temática trabajada como de las herramientas investigativas utilizadas.
6. El mediador hace el cierre presentando las ideas centrales, recogiendo lo presentado en la socialización: -Grupos culturales y culturas juveniles ¿Qué condiciones los caracterizan? -Identidad ¿Qué elementos los configuran? - ¿Cuáles son los atributos simbólicos e ideológicos de cada uno de ellos? Y finalmente, -El diálogo y la negociación de saberes y prácticas como aporte a la diversidad.

3. DESARROLLO

PRIMER MOMENTO

Luego de organizar los grupos en la zona, cada grupo debe escoger una imagen de un grupo cultural y uno de una cultura juvenil, hacen la lectura de lo que se plantea al respaldo; luego ubican en las cajas, objetos e imágenes que complementen aspectos relacionados con el grupo o cultura seleccionada.

SEGUNDO MOMENTO

Con las imágenes y lo que ubicaron en las cajas, en este segundo momento cada grupo escribe en la bitácora un párrafo en donde plantea cuál es la identidad en el marco de la estructura social, sus atributos simbólicos y su ideología, tanto del grupo, como de la cultura juvenil trabajada y nombran un relator para socializar lo encontrado.



Guía de trabajo	
Estación 2. Grupos culturales y culturas juveniles	
Guía de trabajo No 1	
Objetivos • Reconocer los grupos culturales y las culturas juveniles existentes en la ciudad de Bogotá. • Analizar la identidad de dichos grupos y culturas, en relación con la estructura social y sus atributos simbólicos e ideológicos. Materiales • Láminas colgadas • Materiales en las cajas • Bitácora Tiempo (20 minutos)	
Procedimiento 1. Los participantes realizan un acercamiento a las imágenes de los grupos culturales y las culturas juveniles que se encuentran colgadas en la zona, para escoger una imagen de un grupo cultural y una de una cultura juvenil, y leer el texto del respaldo. 2. Luego, deben ubicar en la bolsa o cajas respectivas otros elementos u objetos que pueden ayudar a complementar la información de la imagen. 3. Con todo lo anterior, los participantes deben hacer un análisis del grupo cultural acerca de su identidad, para ello se debe tener en cuenta su relación en la estructura social, sus atributos simbólicos e ideológicos y se registran las conclusiones en la guía de trabajo en la bitácora, anexo 2: "Caracterización de culturas". 4. Con esto cada equipo redacta unos párrafos al respecto en la sección correspondiente en la bitácora, para ser socializados en la plenaria. 5. Luego del cierre de la actividad por parte del mediador, los participantes deben responder la pregunta que encuentran en la bitácora: ¿Cuál creen que es la importancia de conocer los saberes, las características y las prácticas tanto de los grupos culturales como de las culturas juveniles, en el marco de la diversidad cultural?	

TERCER MOMENTO

Para este momento, cada uno de los grupos hace la socialización de lo trabajado, teniendo presente el grupo cultural y la cultura juvenil seleccionada y leen los párrafos



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

construidos acerca de la identidad de cada uno. Luego el mediador a partir de las ideas centrales expuestas por cada grupo hace un cierre, dando relevancia a: -Los grupos culturales y culturas juveniles ¿Qué condiciones los caracterizan? -Identidad ¿Qué elementos los configuran? -¿Cuáles son los atributos simbólicos e ideológicos de cada uno de ellos? Y finalmente, -El diálogo y la negociación de saberes y prácticas como aporte a la diversidad.

ESTACIÓN No. 3

CONOCIMIENTO ANCESTRAL Y POPULAR

¿CÓMO HA SIDO CONCEBIDA LA BIODIVERSIDAD DESDE LA COSMOVISIÓN DE DIFERENTES GRUPOS CULTURALES (INDÍGENAS, ROM Y AFRODESCENDIENTES)?

ZONAS DE TRABAJO: ESPACIO LIDS - MALOCA

1. PRESENTACIÓN DE LOS PROPÓSITOS Y TEMÁTICAS DE LA ESTACIÓN

Objetivo general

Reconocer la gran diversidad étnica de nuestro país y como ésta concibe la biodiversidad, entendiendo a Bogotá como el punto de mayor confluencia cultural de Colombia.

Objetivos específicos

- Desmitificar la concepción que se tiene de algunas plantas y animales nativos, que brindan una imagen negativa de nuestra biodiversidad.
- Reconocer algunos aportes científicos de las comunidades indígenas en cuanto a las propiedades y uso de algunas especies de fauna y flora.
- Estimular la difusión de relatos literarios (mitos y leyendas) a partir del conocimiento generado por comunidades indígenas, rom y afrodescendientes entorno a la biodiversidad.

Categorías y pregunta orientadora

Riqueza étnica en Colombia

Colombia, debido a su excelente ubicación geográfica fue uno de los países más influenciados por el hecho histórico de la colonia, por lo cual es considerada como la puerta de entrada de América del Sur. Hoy, más de 500 años después, nuestro país es reconocido como pluricultural y multilingüe. Según el Ministerio de Educación (2011), actualmente se listan 84 etnias en Colombia y se diferencian 3 grupos: población



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

indígena, afrocolombiana y desde luego el pueblo rom o gitano. A su vez, nuestro país cuenta con 64 lenguas amerindias (Martínez, 2007).

Plantas y animales de importancia en los grupos culturales

Yagé: (Doris Jacanamijoy. Comunidad Inga. Putumayo, Valle del Sibundoy. Comunicación personal, 11 Enero 2011).

"Es un bejuco y planta sagrada, considerada como el mayor guía espiritual, que en la comunidad, nos enseña el don de curar enfermedades. Los abuelos toman el yagé reunidos alrededor del fuego para solucionar conflictos, celebrar bautizos, nacimientos, unión de caminos o matrimonios. Debido a que diariamente se viven momentos y situaciones que se unen con nuestros sentimientos, al recurrir al yagé esta planta nos direcciona y guía hacia la mejor decisión para cada uno y para la comunidad en general. Se cree que los más mayores durante la toma de yagé, pueden tener poderes para convertirse en animales. Y es que según dicen, en cada toma se gana una batalla, se limpia el espíritu y por lo tanto, el cuerpo está listo para curar otro cuerpo. Al igual que ocurre en la cosmovisión de otras comunidades indígenas de nuestra país, solamente la mujer después de la menopausia puede dirigir este rito, ya que cuando son jóvenes y fértiles poseen una gran fuerza espiritual".

Hoja de coca. Áyu y crisis: (Mamo Zarey Maku. Comunidad indígena Arhuaca o ika. Sierra nevada de Santa Marta, 1997).

"El áyu (hoja de coca), es un elemento especial que nos fue asignado a los indígenas. Este áyu lo hay en toda la naturaleza y existen distintas variedades que se han sacado mediante injertos, para hacer la hoja más grande y que rinda más en el gran negocio, que la demanda de la sociedad blanca industrializada ha creado.

Pero para el mamo, el áyu es una de las primeras plantas sagradas; es el pensamiento, es el espíritu, es el eje, es todo, es la esencia de la misma naturaleza para poder dialogar, para poder entrar en comunicación con seres de otras dimensiones, para poder dirigirse al mundo entero, al universo; poder comunicarnos de aquí a España "telefónicamente" por medio del éter del áyu que se va formando. Esto es como el pensamiento, el espíritu, la esencia con que se transporta, se desplaza a otras dimensiones.

Esta es la función que cumple el áyu para el indígena, pero el Bunachu ha convertido nuestra planta sagrada en un negocio del que extrae la cocaína, el bazuco y esto se ha convertido en una problemática social, por haber violado esa naturaleza sagrada del áyu que envenenará al mundo entero, al blanco y tras del dinero producido, se han presentado crímenes contra el ser humano y la naturaleza.

Por eso, los mamos se preocupan y quieren encontrar la manera de regenerar al blanco mediante la toma de conciencia, que reconozca esa parte. Pero mientras se siga creyendo que el producto extraído es para elevarse, para estar contento, pero si eso sigue así, eso acabará con el mundo, porque se ha violado la esencia, el espíritu del áyu que sirve de transporte, de vehículo para hacer los matrimonios, los



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

ritos del bautizo, los ritos del Eyza, para todo ritual la esencia es el áyu , áyu Naluñanga es el espíritu.

Para todo ritual se necesita el ayú, para el agua, para todo ejercicio de los mamos hace falta el áyu; toda persona que coma áyu tiene que hacerlo con el permiso del mamo, pues de lo contrario está violando los acuerdos; lo mismo sucede para comer el Yua".

Hongo, *Amanita muscaria*: (Relato contado en caminatas de Travesía ICANTI). Generalmente los hongos son llevados a los extremos por la población. Algunos son para alimentar y otros para envenenar; para el caso de los bogotanos, los de alimento se resumen en los champiñones y en las orellanas, los demás son alucinógenos o venenosos. Uno de los hongos más famosos entre el común de la sociedad es el *Amanita muscaria* y que tiene un relato bien particular.

En Europa en una pequeña Villa escandinava el 31 de diciembre se recibe con una gran cosecha de este hongo y en el que ha participado toda la familia mayor de edad, todos en la Villa preparan una bebida parecida al agua de panela colombiana, solo que agregándole esta seta; todos toman y comparten esta bebida. Hasta aquí nada muy raro en la historia, pero... cuando la festividad esta avanzada y las reservas de hongos se han agotado, muchas personas (generalmente los mas influenciados por el poder del hongo) pasan recogiendo la orina de los demás asistentes, orina que sale con residuos más concentrados del componente activo de hongo y que causa la alteración de los sentidos y lo vuelven a hacer en una "agua de panela comunitaria" para aquellos que quieren seguir con el efecto que causa el hongo o para aquellos que no alcanzaron a cosechar sus propios hongos.

Marihuana, *Cannabis sativa*: (Saber de abuela, vereda la tenería – Belén – Boyacá. Comunicación personal). Uno de los saberes populares más difundidos sobre el uso de la marihuana son las frotaciones del macerado de la planta disuelta en alcohol o con combinaciones de sábila, árnica o las dos. Esto con el ánimo de aliviar dolores musculares o incluso el dolor crónico de enfermedades que afectan las articulaciones o las inserciones musculares.

Los itinerarios reales de una correcta atención comienzan con el macerado de la planta que debe hacerse en creciente, pues es en esta fase de la luna donde la planta tiene más jugo y debe envasarse en alcohol de manera sola o en combinación con otras plantas (depende del sobo o la medicación para la que se quiera almacenar).

El cóndor de los Andes: (Parques Nacionales Naturales de Colombia, 2011). Los incas creían que el cóndor era inmortal. Según cuenta el mito, cuando el animal siente que comienza a envejecer y que sus fuerzas se le acaban, se posa en el pico más alto y saliente de las montañas, repliega las alas, recoge las patas y se deja caer a pique contra el fondo de las quebradas, donde termina su reinado. Esta muerte es simbólica,



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

ya que con este acto el cóndor vuelve al nido, a las montañas, desde donde renace hacia un nuevo ciclo, una nueva vida. El cóndor simbolizaba la fuerza, la inteligencia y el enaltecimiento o exaltación. Era un animal respetado por todos aquellos que vivían en los Andes desde tiempos prehispánicos, ya que no sólo traía buenos y malos presagios, sino que también era el responsable de que el sol saliera cada mañana, pues con su energía era capaz de tomar el astro y elevarlo sobre las montañas iniciando el ciclo vital.

EL Jaguar: (Mito del jaguar que se manifiesta en la cultura Olmeca, en la de Chavín de Huántar y también en la cultura de Tierra adentro y San Agustín).

"Cuando Dios creaba al hombre a partir del lodo, el jaguar curioso observaba, entonces Dios que no quería que supiera que hacía lo mando a traer agua en una jícara con hoyos que nunca se llenaría, pero entonces una rana le explico cómo taparlos con lodo. Cuando regreso el jaguar, Dios ya había hecho 13 hombres, 12 armas y estaba en proceso de hacer al perro. El jaguar exclamó, "ese animal se ve delicioso" Dios respondió "el perro es para servir al hombre y el arma para enseñar respeto al jaguar"; el jaguar mostrando superioridad exclamó que el perro aun era sabroso, entonces Dios hizo que el hombre lo hiriera en una pata con su arma, aún así y después que el mismo hombre lo curó decía que el perro se veía delicioso. Entonces el hombre mandó al perro a corretear al jaguar quien se subió a un árbol para escapar, pero el hombre lo hirió nuevamente. Así fue como el jaguar aprendió a respetar y dejar en paz al hombre".

Los mitos y las leyendas

El origen del mito: Del griego Mithos que se refiere a relatos, cuentos. Su origen está en la oralidad y en la constante búsqueda de explicaciones acerca de la creación del universo, asociadas a creencias tradicionales de los pueblos, donde sus personajes pueden ser dioses, heroicos, monstruosos. Generalmente son considerados como relatos no reales, que no son comprobables.

La elaboración de mitos es una tendencia de todo grupo humano, por lo que se trata de una propensión universal, donde todos los individuos según sus experiencias cuentan, aquellas colectivamente relevantes. Es así como a través de los mitos, el hombre se integra e integra al mundo. Siendo elaborados por colectividades, en forma espontánea e inadvertida a partir de la decantación de la experiencia común en el tiempo (Galindo, García y Valencia, 2003).

Un mito se debe principalmente a:

- *La experiencia inmediata*, la cual se basa en los momentos vitales, los objetos y hechos dolorosos y placenteros (Galindo et al, 2003).
- *Valores*, que se refieren a pautas de la conducta humana que suelen ser los hechos de la experiencia inmediata y estos asociados a hechos de la naturaleza.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

- En el mito, *las cosas no se representan únicamente a sí mismas*. También se asocian a algún valor, a algún recuerdo, a algún ser maravilloso (Galindo et al. 2003).
- *Fines radicales*: Son representados mediante símbolos. El mito habla de los mismos lugares donde transcurre la vida de todos los días, animales y plantas, del mismo paisaje, de las mismas actividades (Galindo et al, 2003).

Dentro de las funciones del mito en el marco de la vida social, se destacan como *modo de conocimiento, criterio de ordenamiento del mundo, mecanismo que da sentido a la existencia* y como *instrumento que ofrece al hombre una guía de comportamiento*, entre otras. Es así como, el mito es un modo empleado por el ser humano para asimilar su experiencia en el mundo, donde la realidad que allí se plantea es totalizante (paisaje, familia, tradición) (Galindo et al, 2003).

El mito puede ser clasificado de acuerdo, a su origen cultural: Primitivas o tribales, Culturas arcaicas y las Culturas clásicas. También según su contenido: Mitos de origen (Teogónicos -origen de los dioses-, Cosmogónicos -origen del mundo-, Etiológicos -origen de la humanidad y prácticas sociales-), Mitos escatológicos (se refieren al fin del mundo, provocada por los dioses para castigar a los hombres que han desobedecido), Mitos morales (se plantean en términos de la lucha entre el bien y el mal) (Galindo et al, 2003).

Sin embargo, existen mitos que son el resultado de la unión de experiencias de diferentes culturas y tradiciones cristianas y no cristianas. Por ejemplo, el Mohán, espíritu tutelar de las aguas, tiene elementos de la cultura indígena prehispánica (su nombre, relacionado con el *moján* o sacerdote, y su carácter de deidad tutelar de las aguas) y de la cultura española. Estos mitos, son elaboraciones espontáneas por las comunidades rurales, llamados *mitos mestizos* o *campesinos* donde sus personajes son seres sobrenaturales que se convirtieron en lo que son por haber violado una norma fundamental de la convivencia social o haber desafiado abiertamente a Dios. Sus apariencias combinan características humanas y animales (La Patasola) o humanas y vegetales (La Madremonte) y tienen atributos propios de los seres inmortales: no mueren, vuelan por los aires, viven debajo del agua, se convierten en animales, tienen un solo pie, etc. (Galindo et al, 2003).

Las leyendas: Al igual que el mito, las leyendas son una modalidad de la tradición oral, una especie de relato literario, cuya escritura se fundamenta en personajes presuntamente históricos a los que se atribuyen aspectos pertenecientes a relatos míticos anteriores, por lo que las leyendas acuden, en muchas ocasiones, a elementos sobrenaturales propios del mito. Sin embargo, su principal característica se debe a que su fin es puramente estético; es decir, sólo con el propósito de divertir. A pesar de que las leyendas, muestran una base real, aparentemente histórica, son ficciones, mientras que los mitos siempre son percibidos por la comunidad como algo verdadero, que tuvo ocurrencia en otro tiempo (Galindo et al, 2003).



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

Culebra: (Cuento de origen desconocido).

“Un hombre estaba sentado en una piedra, contemplando su hogar desde lejos. Una gran preocupación se reflejaba en su cara y, seguramente por ella, no percibió al caminante que se aproximaba.

— ¿Qué te preocupa tanto? le preguntó el recién llegado.

— Una serpiente entró en mi cabaña. Su presencia me aterra y estoy aquí sentado, esperando que se marche.

— ¿Y cómo puedo ayudarte?

— Mata tú a la serpiente y te daré una moneda.

El caminante entró en la cabaña y salió al poco rato con la serpiente viva en una bolsa. El hombre se asustó y le pidió que le explicara por qué no le había dado muerte.

— Matar a la serpiente no va a hacer que le pierdas el miedo.

El extraño ni siquiera pidió la moneda a cambio de su trabajo y continuó su camino, llevando consigo al reptil”.

Anfibios: ¿Porqué los sapos no tienen cola?: (Galindo et al. 2003 - Comunidad indígena Chamí. Occidente del departamento de Caldas).

“El sapo llevaba muchos días maquinando para encontrar la manera de asistir a la fiesta celestial, pero cada idea era peor que la anterior. Después de mucho pensar y pensar, se le ocurrió un plan. Todos los animales debían aportar algo para la fiesta y él no podía ser la excepción, así que preparó un costalito con algunas cosas y le dijo a su esposa que, cuando llegara el gallinazo, se lo entregara. Después se fue a casa del gallinazo y le pidió el favor de recoger el paquete y llevarlo a la fiesta: él no podía ir, pero de todas maneras enviaba su contribución.

El gallinazo aceptó, se pusieron de acuerdo en la hora y el sapo se fue muy contento. Al llegar a su casa, se metió en el costalito y se quedó ahí, callado, esperando a que llegara el gallinazo a recogerlo. Este llegó a la hora convenida, saludo a la señora rana, que le entregó la mochilita, y cuando estaba bien alto, muy cerca del cielo, dijo, sin saber lo que llevaba en el paquete: “¡Menos mal que no vino el chismoso del sapo! No hay fiesta en la que no esté hable que te hable: una vez empieza, no hay modo de pararlo!”. Entonces el sapo, desde el fondo de la mochila, dijo: ¡Aquí estoy, amigo! ¡Aquí estoy!” Al oír la conocida y fea voz, el gallinazo hizo un gesto de desagrado, pero como ya estaba a las puertas del cielo, no tuvo más remedio que terminar su viaje y llevar al indeseable a la fiesta.

La celebración fue muy agradable y todos se divirtieron mucho; el sapo, desde luego, no desaprovechó la oportunidad para echar sus habladuras aquí y allá y regar uno que otro chisme. Las cosas buenas, sin embargo, no duran, y el sapo, viendo ya que no faltaba mucho para tener que regresar a casa empezó a darle trago al gallinazo, para que no se diera cuenta de que lo llevaba otra vez. El gallinazo, ya medio borracho, no sintió cuando el sapo se le trepó encima, y echó a volar. Una vez más, dio vueltas y vueltas, bajando de a poquitos. Cuando ya estaba cerca del suelo dijo: ¡Qué bueno! Por fin me libré del estorboso sapo, que a estas horas debe estar allá arriba viendo cómo hace para devolverse”. Y el sapo le gritó desde su espalda, donde estaba prendido como una garrapata: ¡Aquí estoy, compadre!.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

El Gallinazo se puso furioso y empezó a hacer piruetas y a sacudirse, para hacer caer el sapo. Este iba muerto del susto; cuando creyó que estaban bien bajito, vio una piedra, que le pareció chiquita, y resolvió retirarse, para evitar males mayores. Cayó sobre la piedra y se pegó tan duro que se quedó sin cola. Lamentándose de su suerte, juró que nunca más iría a una fiesta en el cielo. Desde entonces, los sapos no tienen cola y se la pasan cantando en las lagunas".

Para ampliar información sobre **conocimientos ancestrales y populares**, consultar:

- El Mundo de Amado. (2006). Leyendas de Tierra del Fuego.
- Instituto Alexander von Humboldt. (2006). Cuaderno 1 y 2,4 en Conocimiento tradicional y Biodiversidad. Materiales de trabajo para comunidades y organizaciones indígenas.
- CATIE. (2003). Mitos y leyendas de Colombia: Tradición oral indígena y campesina. Intermedio editores.

La pregunta orientadora del trabajo en la estación es:

¿Cómo ha sido concebida la biodiversidad desde la cosmovisión de diferentes grupos culturales (indígenas, rom y afrodescendientes)?

2. METODOLOGÍA

Momentos de la estación

El trabajo en la estación implica tres momentos:

- Se inicia con una breve charla y ayudas visuales, que permiten mostrar la gran riqueza étnica del país y algunos ejemplos de vestuario, usos y costumbres de diversos grupos.
- Luego se les muestran imágenes (anexo 3) de cuatro especies de plantas (Tabaco, hoja de coca) y animales (el cóndor de los andes, jaguar), de los que popularmente se tiene algún concepto negativo ya sea por su uso o que sea considerado como una amenaza para la sociedad. Indagando además, acerca de algún mito o leyenda para responder la guía de trabajo en la bitácora, anexo 4: "Cuadro comparativo".
- Finalmente, durante la charla de cierre se les presentan imágenes de especies de flora y fauna, contrastando su concepción desde el pensamiento ancestral de diversos grupos étnicos con la concepción actual de su uso, comercialización, entre otros.

3. DESARROLLO

PRIMER MOMENTO

El mediador menciona algunos elementos de la vestimenta típica o de años anteriores y la compara con la ropa usada actualmente por alguno de los participantes, concluyendo en cómo la “moda” está influenciada por los elementos propios del territorio.

SEGUNDO MOMENTO

Los relatos que surgen a partir de las imágenes presentadas, deben ser consignados en la guía de trabajo en la bitácora, anexo 4: “Cuadro comparativo”, comparando y complementando la información de las especies mostradas con los conocimientos expresados por los demás participantes y mediador. Después, se busca reflexionar con el grupo de participantes, en la siguiente oración *“Una planta no es una droga, como bien lo han manifestado diferentes personas y un animal silvestre no es una mascota”*.

TERCER MOMENTO

Para finalizar, se hace una breve charla donde se enfatiza en diferentes percepciones de la flora y la fauna según algunos grupos étnicos del país. Contrastando este pensamiento milenario, con la publicidad y comercialización actual de estas especies. El mediador cuenta algunos relatos literarios de plantas y animales representativos de nuestro territorio; terminando así, con una corta sesión de preguntas.

Protocolo General
Estación 3. Conocimiento ancestral y popular
¿Cómo ha sido concebida la biodiversidad desde la cosmovisión de diferentes grupos culturales (indígenas, gitanos y afrodescendientes)?
Objetivo Reconocer la gran diversidad étnica de nuestro país y cómo ésta concibe la biodiversidad, entendiendo a Bogotá como el punto de mayor confluencia cultural de Colombia



Materiales

Imágenes de cuatro plantas (Yagé y hoja de coca) y animales (cóndor de los Andes y el Jaguar) (anexo 3)

Guía de trabajo en la bitácora, anexo 4: "Cuadro comparativo".

Música tradicional.

Tiempo (40 minutos)

Procedimiento

1. Saludo de bienvenida y presentación de la estación. Adicionalmente, se habla de la riqueza étnica del país proyectando algunos ejemplos del vestido, costumbres, ritos y cosmovisión general de algunas comunidades (5 minutos).
2. Se les muestran imágenes o un elemento real y se les pide a los asistentes que expresen lo que saben o han escuchado de estas especies. Cada grupo debe ir consignando lo escuchado en la guía de trabajo en la bitácora, anexo 4: "Cuadro comparativo". (10 minutos)
3. Reflexión: *"Una planta no es una droga, como bien lo han manifestado diferentes personas y un animal silvestre no es una mascota"*. (5 minutos)
4. Orientación: Se iniciará con una breve charla acerca de la concepción y uso, de plantas y animales, para diversas comunidades indígenas, gitanos y/o afrodescendientes, siendo consideradas como espíritus sagrados, con importantes propiedades curativas y alimenticias. Buscando contrastar este pensamiento milenario, con el uso, la publicidad y la creencia actual, entorno a algunas plantas y animales en la sociedad. Posteriormente, se cuentan historias, mitos o leyendas que hacen parte de la cosmovisión de algunas comunidades, teniendo como personajes centrales, animales y plantas nativas; apoyándose en imágenes o cortos de videos que serán proyectados simultáneamente. (15 minutos)
5. Sesión de preguntas (5 min.)

ESTACIÓN No. 4
PROCESOS COMUNITARIOS
***¿CÓMO RESPONDO A SITUACIONES QUE SOLO AFECTAN A SEIS PERSONAS, YO,
TÚ, ÉL, NOSOTROS, VOSOTROS Y ELLOS?***
ZONAS DE TRABAJO: BOSQUE DE LAURACEAS Y BOSQUE DE PINOS

1. PRESENTACIÓN DE LOS PROPÓSITOS Y TEMÁTICAS DE LA ESTACIÓN

Objetivo general

Realizar una aproximación a algunos procesos comunitarios en la ciudad de Bogotá.

Objetivos específicos

- Explorar las percepciones de los participantes frente a los roles que desempeñan diversos actores de la comunidad en una situación ambiental específica.

Categorías y pregunta orientadora

Organizaciones sociales

Se entiende por organización social a toda aquella agrupación de personas que se establecen a partir de elementos compartidos, ideas en común, formas similares de ver al mundo. Además, es importante para que tal grupo de personas sea considerado una organización social, que exista un objetivo a realizar, sea este solidario o particular. Esto es así ya que una organización social debe existir siempre por una razón y no por espontáneas variables causales (en cuyo caso no estaríamos hablando de organizaciones sociales sino más bien de expresiones comunes de ciertos grupos sociales). En otros ámbitos se referencia como un grupo social formado por personas, tareas y administración, que interactúan en el marco de una estructura sistemática para cumplir con sus objetivos.

Las organizaciones sociales existen desde el momento en el que el ser humano empezó a vivir en sociedad. A pesar de que éste es un término muy de moda y actual, las organizaciones sociales pueden tomar muchas formas diversas y así ha sido a lo largo del tiempo. Una de las características principales con las que debe contar una organización social es la de tener un grupo de personas que compartan elementos en común, similares intereses, similares valores o formas de actuar ante determinadas situaciones. Al mismo tiempo, las organizaciones sociales se establecen siempre con un fin, por ejemplo cambiar la realidad que rodea a sus miembros, aportar discusiones sobre determinados temas o simplemente compartir un momento específico.

Del mismo modo que las sociedades y las instituciones humanas son complejas, las organizaciones sociales también pueden volverse altamente complejas y hasta conflictivas. Para evitar esto, deben contar con un sistema más o menos rígido de jerarquías que organizan las diferentes tareas, establecen diversas funciones y marcan los objetivos así como también los resultados a conseguir.

Las organizaciones sociales en la actualidad son algunas de las formas más importantes en lo que respecta a tratar de construir un mundo mejor. Las agrupaciones ciudadanas que son creadas para cubrir alguna necesidad social son denominadas organizaciones civiles. Los partidos políticos, los sindicatos, los clubes deportivos o las ONGs son organizaciones civiles. En cambio, las organizaciones que son creadas por el Estado para desarrollar tareas sociales son conocidas como organizaciones gubernamentales. Las mismas son dirigidas desde el gobierno y se financian con fondos públicos. Por último las organizaciones de empresas, que hace referencia a la estructura organizativa del trabajo en el ámbito empresarial. Existen varios elementos que son claves en esta estructura, como la burocracia, la especialización del empleo, la departamentalización, la cadena de mano, la descentralización y la formalización.

Proyecto comunitario

Un proyecto comunitario puede ser definido como un “conjunto de actividades concretas orientadas a lograr uno o varios objetivos, para dar respuesta a las necesidades, aspiraciones y potencialidades de las comunidades”. (Ley Orgánica de los Consejos Comunales en Venezuela, 2010)

Los proyectos comunitarios pueden clasificarse de diferentes tipos dependiendo de la comunidad, los más comunes son (Crespo, 2010):

- Los dirigidos a crear espacios de encuentro, reforzar la identidad comunal y atender problemas y fortalezas propias de la dinámica comunitaria. Por ejemplo: instalación de una casa de la cultura, radios comunitarias, prensa comunitaria, dotación de insumos para los grupos culturales y educativos (bibliotecas, cines, teatro de calle entre otros).
- Los encaminados a atender situaciones y reducir carencias de servicios comunitarios de atención social, tales como: niños abandonados, adolescentes en situación de riesgo, niños y jóvenes excluidos del sistema escolar, casas comunales y programas dirigidos a atender a la tercera edad, entre otros.
- Los que sirven de apoyo, generando condiciones que faciliten e induzcan a la realización de actividades productivas, propiciando efectos económicos y sociales en distintos grupos poblacionales. Como por ejemplo: desarrollos viales, electrificación, agua potable, mercado de mayoristas, sistemas de riego. Estos proyectos se denominan de infraestructura.

- Los dirigidos al aprovechamiento de las potencialidades productivas locales basados en los recursos naturales, vocaciones y cultura de la comunidad.
- Los dirigidos a materializar dos o más iniciativas presentadas por la comunidad.

Juegos de rol

Los juegos de rol junto con otras herramientas permiten hacer diseños de paisaje teniendo en cuenta variables que antes no se habían visto. Es una aproximación a una visión territorial. Uno de los objetivos principales al usar esta herramienta a nivel metodológico es el de "dirigir de manera profunda a cada una de las personas en todos los procesos de toma de decisión relacionados con la información. Este objetivo implica resolver la paradoja entre una normalización internacional de información por un lado y ajustar la información a las necesidades de la población local y su participación por otro lado". (Aquino, 2001)

El modelo presenta algunas amenazas en los factores de la temporalidad que pueden superarse en el planteamiento del juego, hay que tener cuidado en que los participantes pueden tomar decisiones inmediatas y variar los modelos, esto hace que los juegos de rol no posean la suficiente fuerza para realizar procesos de ordenamiento, pero si son unos buenos instrumentos junto con otros para el diseño de planes. "Con el fin de una herramienta, no se puede producir decisiones correctas, pero pueden ayudar a la gente a mejorar sus propias decisiones imperfectas" (Aquino, 2001). La principal amenaza y limitación de los modelos participativos no residen en el acompañamiento teórico, si no en la eficacia de un debate socio-político.

Los juegos actualmente se han enfocado hacia la individualidad, y hasta cierto punto han limitado la intervención de los usuarios en los diseños. Hay modelos en los cuales algunos jugadores al sentir agotamiento en el juego integran variables nuevas enriqueciéndolo y dándole un mejor contexto y en algunos casos aproximándolo a realidades, vivencias o imaginación de las personas. Los juegos de Rol admiten la adopción de variables y además se pueden hacer de manera grupal sin importar el número de jugadores.

Los juegos se pueden aplicar en modelos de participación, integrando realidades, elementos sociales y naturales, relaciones en distintos individuos y comunidad sin importar la especie, entre otras variables. Los juegos pueden ser vistos como un "lubricante social" para las personas de diferentes edades. Además, los juegos pueden unir a la gente, incluso en situaciones en las que no se conocen entre sí (Sotama, 2005).



Para ampliar información de **Procesos Comunitarios**, consultar:

- Alcaldía Mayor de Bogotá - Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal (IDPAC). (2009). Bogotá Participa 2009. Directorio de organizaciones sociales, poblacionales y territoriales de Bogotá. Bogotá, D.C., Colombia. 186 p.
- Creación de Jardines Infantiles Indígenas en Bogotá. (2010) En: Centro Virtual de Noticias, CVN del Ministerio de Educación Nacional. Viernes, 01 de Octubre de 2010. Tomado de: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-248022.html>.
- Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humbolt – Fundación Tropenbos Internacional. (2006). Conocimiento Tradicional y Biodiversidad. Materiales de trabajo para comunidades y Organizaciones Indígenas. Serie de cinco cuadernos de trabajo. 27 pp.
- Santiago Millán y Diego Sánchez. (2009). Jóvenes de Bogotá se organizan. Contra la estigmatización y la criminalización juvenil 16:00 En: desde abajo ...la otra posición para leer. Edición 150. Domingo, 20 de Septiembre de 2009. Tomado de: <http://www.desdeabajo.info/index.php/ediciones/190-edicion-150/5393-jovenes-de-bogota-se-organizan-contrala-estigmatizacion-y-la-criminalizacion-juvenil.html>.

La pregunta orientadora del trabajo en la estación es:

¿Cómo respondo a situaciones que solo afectan a seis personas, Yo, Tú, Él, Nosotros, Vosotros y Ellos?

2. METODOLOGÍA

Momentos de la estación

La estación se presenta con los siguientes tres momentos:

- Saludo de bienvenida y presentación de la estación. (5 min.)
- Desarrollo de la actividad: "Organicémonos para...". (20 min.)
- Sesión de reflexión (15 min.)

Protocolo General
Estación 4. Procesos comunitarios
<i>¿Cómo respondo a situaciones que solo afectan a seis personas, Yo, Tú, Él, Nosotros, Vosotros y Ellos?</i>
Objetivo Realizar una aproximación a algunos procesos sociales comunitarios en la ciudad de Bogotá. Materiales Cartas de juego de rol



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

Carta de situación
Tablero acrílico
Marcadores borraseco negro, azul, verde, rojo y café
Borrador de tablero
Cámara fotográfica.
Descripción de la situación (anexo 5)
Guía de trabajo en la bitácora, anexo 6: "Estudio de caso".

Tiempo (40 minutos)

Procedimiento

1. Saludo de bienvenida y organizados en círculo se hace la presentación de la estación, explicando el trabajo a desarrollar mediante un juego de rol, además de la finalidad de la actividad. (5 min.)
2. Se explica el desarrollo de la actividad: "Organicémonos para...", las reglas del juego de roles y se aclaran dudas. Se organizan los participantes en grupos que asumen un rol asignado por los mediadores y con el cual deben afrontar la situación que se describe en el anexo 5, desde dos tipos de reacciones que vienen en cartas del juego producido por la GTZ en el Programa Participación Ciudadana para la Paz (2006), para la resolución de conflictos. (20 min.)
3. Cuando se terminan las intervenciones del Juego de rol, se realiza una sesión de reflexión la cual es orientada por preguntas y elementos destacados en la socialización. (15 min.)

3. DESARROLLO

PRIMER MOMENTO

Al llegar a la estación los participantes se organizan en círculo y se les explica que la sesión de trabajo se desarrolla a través de un juego de rol, con el fin de explorar sus percepciones frente a las acciones que desarrollan diferentes actores en una situación ambiental característica de Bogotá.

SEGUNDO MOMENTO

Desarrollo del Juego de rol "Organicémonos para....", adaptación del juego *¡Va jugando!, un juego con diversas alternativas para el tratamiento de los conflictos*, material didáctico producido por la GTZ en el Programa Participación Ciudadana para la Paz (2006), a través del cual se busca identificar y analizar diversos conflictos que



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

afectan a la comunidad, reconocer diversas estrategias a las cuales puede acudir la comunidad para tramitar y transformar los conflictos, especialmente aquellas que no son violentas y fortalecer la capacidad argumentativa y ver la importancia de desarrollar habilidades que permita a la comunidad ser más activa en la transformación de conflictos sin el uso de la violencia. (GTZ. 2006)

Guía de trabajo
Estación 4. Procesos comunitarios
Guía de trabajo No 1
Objetivo Explorar las percepciones de los participantes frente a los roles que desempeñan diversos actores de la comunidad en una situación ambiental específica. Materiales Cartas de juego de rol. Carta de situación. Tablero acrílico. Marcadores borrasco y borrador. Lápices. Descripción de la situación (anexo 5) Guía de trabajo en la bitácora, anexo 6: "Estudio de caso". Tiempo (20 minutos)
Procedimiento General Se organizan grupos de manera tal que se formen máximo 6 grupos con similar número de integrantes. Para comenzar el juego a cada uno de los grupos se les entrega una carta de rol y dos cartas de acción frente a la situación que plantea el mediador presentada en el anexo 5. Tras la entrega de las cartas el mediador hace la lectura de la situación problema (anexo 5), cada grupo tiene un minuto para leer su rol y organizar la intervención que es definida por su carta de acción, el primer actor en hablar para tratar de solucionar la situación es el que esté ubicado a mano derecha del mediador, para desarrollar su argumento tendrá un minuto; mientras el representante del grupo argumenta, otro participante del grupo escribe en el tablero las palabras claves de la intervención; el segundo grupo en hablar tiene que seguir el argumento de acuerdo a lo que propuso el primer grupo, no puede cambiar de tema y aplica las mismas condiciones de trabajo del primero (un argumentador y una persona que escriba), así se desarrolla el ejercicio hasta terminar con las doce intervenciones, es decir, dos por cada uno de los grupos dada por las dos cartas de acción.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.**
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

TERCER MOMENTO

Cuando se terminen las intervenciones del Juego de rol, se realiza una sesión de reflexión la cual es orientada por las siguientes preguntas y los elementos destacados en la socialización: (15 min)

- ¿Qué actores se vieron beneficiados y cuáles vulnerados por las acciones que se presentaron a lo largo de las argumentaciones?
- Desde su vivencia: ¿Cómo se organiza la comunidad alrededor de este tipo de situaciones?
- ¿Cuál fue el aporte desde la interculturalidad para la solución de situaciones?
- ¿Se solucionó la situación?

Las conclusiones de esta actividad son registradas en las bitácoras de trabajo de cada uno de los grupos participantes

GLOSARIO

Ancestral: Se refiere al legado de nuestras generaciones anteriores o antepasados. Ya sea conocimiento, prácticas, costumbres, entre otras

Asimilacionismo: uniformidad y homogenización. La diversidad se asume de forma asimilacionista, es decir, integrando las diferencias culturales a un patrón hegemónico, sin cuestionar realmente el modelo de sociedad predominante.

Bioprospección: Búsqueda de elementos útiles de la naturaleza, generalmente para fines comerciales.

Cosmovisión: Es la concepción del mundo, desde sus principios, valores, usos y costumbres y prácticas rituales de cada grupo étnico

Derechos de Propiedad Intelectual -DPI-: derechos que tiene el titular de una idea para autorizar o no a otro el uso de la expresión, imponer condiciones a su uso, limitarlo y obtener beneficios, entre otros.

Diacrónico: estudio de fenómenos o procesos que ocurren a lo largo del tiempo. La larga duración. Actuación de la colectividad en el tiempo y el espacio, y no la suma de intervenciones individuales

Estrategia: medios o mecanismos para alcanzar un determinado objetivo

Participación: El elemento fundamental de la definición del término participación es la presencia activa de cada hombre en la toma de decisiones para la construcción de una sociedad. Supone una visión de transformación y perfeccionamiento de la misma a través de una promoción del cambio social. La participación es un proceso que implica transformaciones sociales significativas referidas a: movilización, integración, cambio de estructuras mentales y materiales.

Patente: monopolio concedido al titular de una invención durante un lapso de 20 años. Para otorgar una patente, es necesario que se reúnan las siguientes condiciones: que haya una invención (de un producto o un procedimiento), que sean nuevas, que tengan nivel inventivo y que sean susceptibles de aplicación industrial.

Problema ambiental: Daño aparente, real o potencial al medio ambiente que no están acompañados de acción popular.

Reducciones o pueblos de indios: Este tipo de asentamientos buscó “reducir” en un sitio concreto la inmanejable dispersión de los indios



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

Segregacionismo: conservación. Por otro lado, se asumen enfoques segregacionistas que plantean la separación de las diferencias, para la “conservación” de rasgos culturales considerados ajenos a procesos de interconexión y cambio cultural.

Sincrónico: estudio de fenómenos o procesos que ocurren simultáneamente

Situación ambiental: Conjunto de factores o circunstancias que afectan positiva o negativamente a una comunidad y su entorno en un determinado momento

Travesía ICANTI: Empresa de turismo especializada en caminatas y educación ambiental en el Distrito.

BIBLIOGRAFÍA

- Aquino, P. (2001). *Some novel information systems for the empowerment of a decision-making process on a territory: outcomes from a four years participatory modeling in Senegal*. Saint Louis, Senegal.
- Castillo, E. (2001). Diversidad cultural en la escuela urbana: pensar la etnoeducación en Bogotá. *Territorios*, 006, 119-128.
- Castro-Gómez, S. (2005a). *La hybris del punto cero: ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750 – 1816)*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Castro-Gómez, S. (2005b). *La postcolonialidad explicada a los niños*. Colombia: Colección Jigra de Letras. Editorial Universidad del Cauca; Instituto Pensar, Universidad Javeriana.
- Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit –GTZ- (2006). *Va jugando... Un juego con diversas alternativas para el tratamiento de los conflictos*. Cooperación Técnica Alemana Programa Participación Ciudadana para la Paz –PACIPAZ-. Bogotá D.C. Colombia.
- D. Jacanamijoy, comunicación personal, 11 de enero 2011.
- Escobar, A. (2003). Mundos y conocimientos de otro modo. El programa de investigación modernidad/colonialidad latinoamericano. *Tabula Rasa*, 1, 51-86.
- Feixa, C. (1998). *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*. Barcelona: Editorial Ariel S. A.
- Galindo, M., García, C.A. y Valencia, J. 2003. *Mitos y leyendas de Colombia: Tradición oral indígena y campesina*. Bogotá: Intermedio editores.
- Hopenhayn, M. (2002, Febrero). El reto de las identidades y la multiculturalidad. *Pensar Iberoamérica*, 0. Extraído el 12 de Enero de 2011 desde <http://www.oei.es/pensariberoamerica/numero0.htm>
- Ley Orgánica de los Consejos Comunales. Gaceta Oficial N ° 39.335 En Crespo, A. Marco A. (2010), *Guía de diseño de proyectos sociales comunitarios bajo el enfoque del marco lógico (Conceptos esenciales y aplicaciones)*. Caracas Venezuela.
- Martín, J. (2005). Identidad y diversidad en la era de la globalización. En B, Negrón; M. Nett (comp.), *Diversidad cultural: el valor de la diferencia* (29 - 43). Santiago de Chile: LOM Ediciones.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría

EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

Martínez, G. (2007). Etnias de Colombia. Extraído el 11 de enero de 2011 desde <http://www.todacolombia.com/etnias/etniasdecolombia.html>

Mignolo, W. (2003). *Historias locales/diseños globales*. Madrid: Ediciones Akal.

Ministerio de Educación. (2011). Etnias de Colombia. Extraído el 11 de enero de 2011 desde http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-163150_Archivo_pdf2.pdf

Ortiz, R. (1999). Diversidad cultural y cosmopolitismo. En: M. Barbero, López y Jaramillo (eds.), *Cultura y globalización* (pp. 29 - 52). Bogotá: Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Colombia.

Padrós, M. y Tellado, I. (2009). Cruce de culturas en la escuela. *Revista Electrónica Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10 (3), 159-179. Extraído el 28 de Diciembre de 2010 desde http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/revistatesi/issue/view/315/showToc

Parques Nacionales Naturales de Colombia. (2011). *Cóndor de los Andes*. Extraído el 11 de enero de 2011 desde <http://www.parquesnacionales.gov.co/PNN/portel/libreria/php/decide.php?patron=01.1511>

Presidencia de la República. (1994). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá.

Quijano, A. (2001). Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina. En W. Mignolo (ed.), *Capitalismo y geopolítica del conocimiento* (117 - 132). Buenos Aires: Ediciones del Signo.

Rengillo Rossana. (2000). Emergencia de las Culturas Juveniles. Estrategias del desencanto. Enciclopedia latinoamericana de sociocultural y comunicación. Grupo Editorial Norma. Bogotá D.C

Reina, S. (2008). *Traza urbana y arquitectura en los pueblos de indios del altiplano cundiboyacense siglo XVI al XVIII. El caso de Bojacá, Sutatausa, Tausa y Cucaita*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. En página web: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/>

Sotamaa, O., Ermi, L., Jäppinen, A., Laukkanen, T., Mäyrä, F., Nummela, J., (2005). *The Role of Players in Game Design: A Methodological Perspective*. Finlandia: University of Tampere.

Tovar, L. (2001). Educación intercultural y democracia: ¿Más allá del multiculturalismo?. *Nómadas*, 15, 122-129.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.**
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

- Trillos, M. (2001). Por una educación para la diversidad. *Nómadas*, 15, 162-177.
- Walsh, C. (2008). *Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: apuestas (des)de el in-surgir, re-existir y re-vivir*. Extraído el 29 de Diciembre de 2010 desde: <http://www.maxwell.lambda.ele.puc-rio.br/>
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, Sociedad. Luchas (de)coloniales de nuestra época*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar – Ediciones Abya-Yala.
- Zarey M. (1997). *Universo Arhuaco*. Medellín: Prometeo.



VALORACIÓN

Con el propósito de conocer su percepción sobre la sesión, le solicitamos responder a las preguntas que se formulan a continuación. Le recomendamos dar a cada pregunta una valoración numérica inicial y después ampliar su evaluación con información que considere pertinente. Califique de 1 a 5, donde 1 es el menor puntaje y 5 el máximo.

1. Los contenidos trabajados en la sesión fueron adecuados y pertinentes 1 2 3 4 5

2. Las actividades prácticas realizadas y la metodología utilizada facilitaron la comprensión de la temática 1 2 3 4 5

3. La sesión aportó elementos conceptuales y metodológicos para comprender y enriquecer su quehacer profesional 1 2 3 4 5

4. Su participación fue oportuna y aportó significativamente al desarrollo de la sesión 1 2 3 4 5

5. ¿Tiene comentarios adicionales que quisiera hacer?



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.**
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

ANEXOS



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

JORNADA DIVERSIDAD CULTURAL
ESTACIÓN 1. DIVERSIDAD CULTURAL EN BOGOTÁ
ANEXO 1. LECTURA DE REFLEXIÓN

Acuerdo 79 de 2003: Código de policía de Bogotá D.C.

Libro 2º: Deberes y comportamientos para la convivencia ciudadana

Título IV: para la protección de las poblaciones vulnerables

ARTÍCULO 37.- Respeto por las diferencias. La convivencia ciudadana se sustenta en el reconocimiento y el respeto por la diferencia y la diversidad, en un plano de libertad, de igualdad ante la ley y de solidaridad, dentro del marco de la vida en sociedad. Por esta razón, deben ser respetados por las demás personas todos aquellos que asumen conductas diferentes no lesivas para los demás, por necesidad o por libre voluntad, y a su vez, ellos deberán ajustarse a las reglas distritales de convivencia ciudadana.

1. ¿Conocía este texto? _____

2. ¿Qué reflexión le suscita el texto, en cuanto a las condiciones en su colegio?

3. Mediante un diagrama muestre cómo el objetivo de este texto es practicado o podría ser practicado en su territorio.



JORNADA DIVERSIDAD CULTURAL
ESTACIÓN 2. GRUPOS CULTURALES Y CULTURAS JUVENILES
ANEXO 2. CARACTERIZACIÓN DE CULTURAS

1. Según los pretextos (imágenes y lecturas) de la actividad, realice un análisis del grupo y/o de la cultura a partir de las características de su identidad en relación con la estructura social y sus atributos simbólicos e ideológicos, para esto tenga en cuenta las siguientes preguntas:

¿Qué elementos los configuran?	¿Cuáles son los atributos simbólicos e ideológicos de cada uno de ellos?
¿Cuál creen que es la importancia de conocer los saberes, las características y las prácticas tanto de los grupos culturales como de las culturas juveniles, en el marco de la Diversidad Cultural?	



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

**JORNADA DIVERSIDAD CULTURAL
ESTACIÓN 3. CONOCIMIENTO ANCESTRAL Y POPULAR
ANEXO 3. IMÁGENES**





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

**JORNADA DIVERSIDAD CULTURAL
ESTACIÓN 3. CONOCIMIENTO ANCESTRAL Y POPULAR
ANEXO 4. CUADRO COMPARATIVO**

	APORTES DEL COLEGIO PARTICIPANTE	APORTES DE LOS COMPAÑEROS
Yagé <i>Banisteriopsis sp.</i>		
Hoja de coca <i>Erythroxylum coca</i>		
El Cóndor de los Andes, <i>Vultur gryphus</i>		
EL Jaguar <i>Panthera onca</i>		

JORNADA DIVERSIDAD CULTURAL

ESTACIÓN 4. PROCESOS COMUNITARIOS

ANEXO 5. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN

Los indígenas siempre han compartido sus conocimientos con otros. No enseñar lo que uno sabe se considera mezquino, y si un conocimiento va a servir al conjunto de la sociedad, los mayores piensan que uno debe enseñarlo. Pero a veces las buenas intenciones chocan con la realidad porque personas y empresas con fines personales o privados, y para ganar dinero, se valen de los conocimientos indígenas y de los recursos biológicos de sus territorios para obtener productos que venden y aprovechan sin permiso de las comunidades de donde obtuvieron esos conocimientos y recursos, y sin que las comunidades tengan algún beneficio a cambio.

Hay otros problemas de fondo. Por ejemplo, una empresa que hace medicamentos, luego de hacer un trabajo de bioprospección en el territorio de la comunidad encuentra una planta que tiene una sustancia, a la que se le conoce también como principio activo, que sirve para curar una enfermedad. La empresa le reconoce a la comunidad derechos y le paga por su contribución. Luego la empresa fabrica de manera artificial, mediante procedimientos químicos el principio activo de la planta y no comparte beneficios derivados de éste a las comunidades, afirmando que ha sido un invento propio. Sin embargo toda la industria farmacéutica depende los recursos naturales, los cuales han sido conservados y mejorados tradicionalmente por las comunidades. ¿El derecho que los pueblos tienen en el desarrollo de estas actividades debe ser considerado a perpetuidad?

ACTORES

Comunidad Indígena: si existen leyes que protegen los conocimientos a través de “derechos de propiedad intelectual”, porque no han resultado eficaces para proteger el conocimiento tradicional indígena.

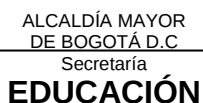
Comunidad Internacional: Organización Mundial de la Propiedad Internacional – OMPI. Busca mecanismos para la protección del conocimiento tradicional y las expresiones del folclore.

Usuarios: el conocimiento tradicional tiene importancia tanto para los indígenas como para los no indígenas.

Farmacéutica: Es necesario obtener beneficios económicos para mantener la empresa.

Institucional: Los derechos de propiedad intelectual al igual que otras leyes de este tipo fueron hechas para el conocimiento que se produce de manera individual o con fines privados, y no para el saber colectivo.

Comunidad Científica: buscan ampliar sus conocimientos sobre la biodiversidad de manera desinteresada.



Guía de trabajo	
Estación 4. Procesos Comunitarios	
Resumen de la situación: 	
Carta del actor: 	
Cartas acción 1. _____ 2. _____ 	Reflexión 1. _____ 2. _____
Conclusión: ¿Qué actores se vieron Beneficiados y cuales vulnerados por las acciones que se presentaron a lo largo de las argumentaciones? 	
Desde su vivencia: ¿Cómo se organiza la comunidad alrededor de este tipo de situaciones?	



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN



**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.**
JARDÍN BOTÁNICO
JOSÉ CELESTINO MUTIS

¿Cuál fue el aporte desde la interculturalidad para la solución de situaciones?
¿Se solucionó la situación?