

# Cabildo Indígena Muisca de Bosa

Cultivando  
conocimiento  
en las **Semillas  
Muisca**





# Cultivando conocimiento en las Semillas Muiscas

Escanea este código QR  
con la cámara de tu celular  
y encuentra más  
información sobre  
nuestra comunidad.





## **CULTIVANDO CONOCIMIENTO EN LAS SEMILLAS MUISCAS**

© Autoridades Tradicionales del Espacio Autónomo Indígena - Consejo Consultivo de Concertación

### **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.**

#### **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**ALCALDESA MAYOR DE BOGOTÁ** Claudia Nayibe López Hernández

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN** Edna Cristina Bonilla Sebá

**SUBSECRETARIO DE CALIDAD Y PERTINENCIA** Andrés Mauricio Castillo Varela

**DIRECTORA DE INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN DE POBLACIONES** Virginia Torres Montoya

**COORDINADORA EQUIPO DE ATENCIÓN A GRUPOS ÉTNICOS** Claudia Margarita Taboada Tapia

**EQUIPO TÉCNICO INDÍGENA LÍNEA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y GRUPOS ÉTNICOS**

Angie Paola Ávila Rojas

Nicols Dayana López León

Jaime Collazos Palco

### **CABILDO INDÍGENA INGA DE BOGOTÁ D.C.**

**EQUIPO DE EDUCACIÓN CONTRATO INTERADMINISTRATIVO No. CO1.PCCNTR. 1784277 DEL 20 DE AGOSTO DE 2020**

**REPRESENTANTE LEGAL** Ana Patricia Jacanamijoy

**COORDINADORA DEL EQUIPO** Sandra Carolina Ramos Torres

**PROFESIONAL PEDAGOGA** Maria Nojab Neuta Alonso

**DISEÑADOR GRÁFICO** Héctor Augusto Neuta Neuta

**ENLACE** Angela Chiguasuque Neuta

**DIBUJO DE LA PORTADA** Sara Cantor

#### **COLABORADORES**

**AUTORIDADES** Angela Chiguasuque Neuta, Ivon Mariana Mateus Neuta, Leydy Milena González y demás miembros de la comunidad Indígena Muisca de Bosa que hicieron parte de los diferentes encuentros.

**SABEDOR** Jesus Ferney Neuta Fernández

**SABEDORA** María Nelsy Chiguasuque Neuta y Bertilda González Neuta

#### **DIBUJOS**

Niños y niñas de la Comunidad Indígena Muisca de Bosa

Este material se construyó con la participación colectiva de integrantes del pueblo Muisca de Bosa. Se espera contribuir en los diferentes contextos de educación propia e intercultural presentes dentro y fuera de las aulas de las instituciones educativas de la ciudad de Bogotá. Es un material sin fines de lucro, de libre circulación, por respeto a los conocimientos de los pueblos originarios se debe hacer citación al usarlo o tomarlo como referencia.

**ISBN: 978-958-5140-27-1**

# Contenido

# Introducción

	<b>4</b>	<b>Secuencia didáctica</b>
	<b>4</b>	<b>Estrategias pedagógicas</b>
	<b>5</b>	<b>Capítulo 1.</b> Contexto del pueblo
	<b>9</b>	<b>Capítulo 2.</b> Ley de Origen
	<b>15</b>	<b>Capítulo 3.</b> Derecho Mayor
	<b>21</b>	<b>Capítulo 4.</b> Espiritualidad
	<b>27</b>	<b>Capítulo 5.</b> Aplicando saberes

El presente material pedagógico es una propuesta de Educación Propia de la Mesa Autónoma Indígena de Bogotá donde las gobernadoras y gobernadores de los 14 pueblos radicados en la capital del país; Muisca de Suba, Muisca de Bosa, Ambiká etnia Pijao, Kichwa, Inga, Los Pastos, Uitoto, Nasa, Yanacona, Misak Misak, Eperarã Siapidãra, Camëntšá, Tubú Hømmørimassá y Wounaan Nonam, por medio de acciones organizativas propias, concertamos realizar un proceso que permitió beneficiar a estudiantes indígenas que hacen parte del sistema educativo distrital en el marco de la estrategia 'Aprende en casa toca a tu puerta' implementada por la Secretaría de Educación del Distrito, a través del Contrato Interadministrativo No. CO1.PCCNTR. 1784277 del 20 de agosto de 2020.

Este trabajo es producto del apoyo colectivo y comunitario, donde sabedores, autoridades, mayores, familias, niños, niñas y adolescentes creamos espacios presenciales y virtuales de intercambio de palabras, conocimientos e ideas, para que se compilaran y recrearan en un ejercicio educativo, que da voz a los integrantes de cada comunidad para ser orientadores y maestros de niños y niñas indígenas en contexto ciudad. Asimismo, las ilustraciones presentes son el resultado de un encuentro de saberes por pueblo, donde participaron niños, niñas y jóvenes al representar en dibujos e imágenes aspectos relacionados con Espiritualidad, Ley de Origen y Gobierno Propio.

La cartilla está compuesta por dos momentos, el primero donde se desarrollan los conceptos del primer pilar de educación (Espiritualidad, Ley de Origen y Gobierno Propio) en los capítulos 1. Contexto general, 2. Ley de Origen, 3. Derecho Mayor y 4. Espiritualidad. En el segundo momento, Capítulo 5. Aplicando saberes, se propone la apropiación y fortalecimiento de la identidad del pueblo a través de ejercicios pedagógicos y didácticos que promueven el uso de la lengua propia muisc cubum en los niños y niñas Muisca de Bosa, al ser un elemento en proceso de recuperación en contexto de ciudad, además retoma actividades propias para la pervivencia e identidad, componentes característicos de la diversidad indígena presente en el territorio de Bacatá\*.

\*Nombre ancestral de Bogotá.



## Secuencia Didáctica

La espiral representa la relación ancestral de la lengua propia, el territorio, siembra y comunidad, además da cuenta de los puntos cardinales, el sentir, el vivir y cuidar nuestros cultivos. Por ello, te invitamos a recorrer el camino de nuestra cartilla, en la cual encontrarás los siguientes momentos:

- 1. Arando el conocimiento:** busca darte orientación de los conocimientos previos propios a través de las palabras de nuestros mayores y mayores.
- 2. Sembrando semillas interculturales:** es la reflexión de la memoria y de la identidad de nuestro pueblo que nos permitirá responder ¿quiénes somos?, ¿qué comprendemos?, y ¿cómo estamos?
- 3. Cuidando el pensamiento:** nos invita a fortalecer y revivir el legado de los ancestros para que los niños y niñas de nuestra comunidad pervivan con su identidad cultural.
- 4. Cosechando saberes:** es un espacio de autoreflexión para que asumas los retos y dificultades que se presentan dentro y fuera de nuestro pueblo.

## Símbolos de Educación propia

La simbología desde la Educación propia de los pueblos indígenas es usada para fortalecer el proceso de aprendizaje de nuestro pueblo Muisca de Bosa y las hallarás en las siguientes símbolos:

Cada vez que encuentres la flor de Tijiki hallarás la palabra de nuestros ancestros.



Reflexión de la memoria y de la identidad que permite responder ¿quiénes somos?, ¿qué comprendemos?, y ¿cómo estamos?



Mantener, fortalecer y revivir el legado de los ancestros para que los niños y niñas pervivan con su identidad cultural.



El cuidado del pensamiento y de compartir en los espacios familiares y comunitarios que permiten la transmisión de los saberes y conocimientos propios.





¡CHOA! Comunidad



Soy la sabedora María Nelsy Chiguasuque Neuta les presento la historia de la planta medicinal, Hozca (tabaco) que se personifica en nuestra comunidad como Tabaquito. Él te acompañará en este hermoso recorrido y narración, para que se fortalezcan los pilares del conocimiento relacionados con la Ley de Origen, Mandato Mayor y Espiritualidad, ¡Vamos, preséntate Tabaquito!

Buenas, niños, niñas y jóvenes, hoy quiero presentarme. Soy Tabaquito, la planta tradicional y representativa de nuestra comunidad Muisca, vengo a compartirles la experiencia de nuestro saber en estos tiempos difíciles de pandemia.



# Capítulo 1

## Contexto del pueblo

**Propósito del capítulo:** Promover la memoria histórica y geográfica de nuestro pueblo Muisca de Bosa, para el reconocimiento de la identidad cultural en contexto de ciudad.



## Ubicación en el país

¡Les cuento que nuestro territorio ancestral abarca toda la sabana de Bogotá, Cundinamarca y parte de Santander!

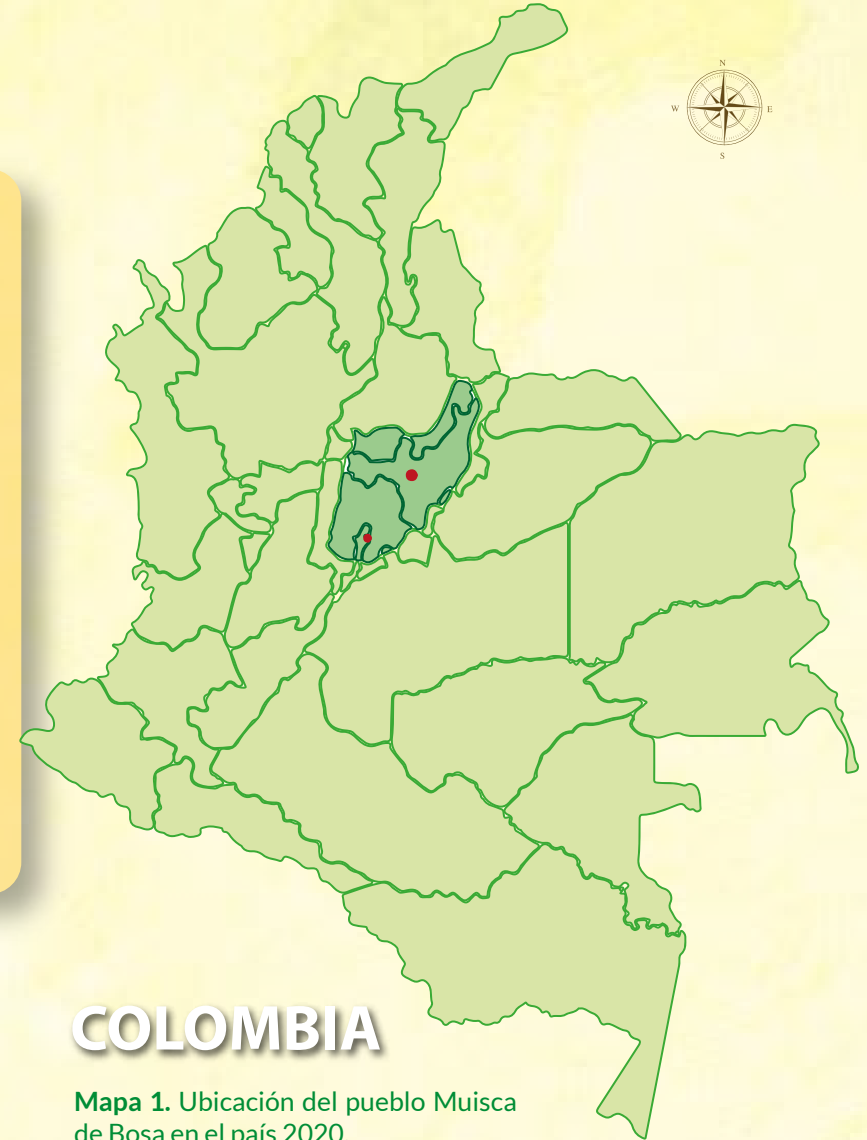
Hay 5 comunidades reconocidas ante el Ministerio del Interior, dos de ellas son resguardos y las otras son comunidades y cabildos.

La comunidad es reconocida desde el año 1954, pero nosotros hemos habitado este gran territorio desde tiempos inmemoriales.

En la actualidad, como informa nuestra Gobernadora Angela Chiguazuque (2020), la mayor parte de la comunidad se ubica en la localidad de Bosa, en las veredas de San Bernardino y San José.



Escanea este código QR  
con la cámara de tu celular  
y encuentra más  
información sobre  
nuestra comunidad.



## COLOMBIA

Mapa 1. Ubicación del pueblo Muisca de Bosa en el país 2020.

## Ubicación a nivel local



Mapa 2. Ubicación del pueblo Muisca de Bosa en el Distrito Capital 2020.

¡AHHH, siento un poco de cansancio, pero continuemos, con nuestra historia Bozuna para ello te contaré el origen y procesos de fortalecimiento cultural en contexto de ciudad!

Nuestra comunidad es originaria del territorio de Bacatá (Bogotá), reconocida ante el Ministerio del Interior el 17 de septiembre de 1999. Nosotros habitamos este territorio desde tiempos milenarios, aún estamos asentados en la localidad de Bosa, donde se han liderado procesos de fortalecimiento comunitario, cultural, identitario y de defensa de territorio, comprendiendo la importancia de la memoria y transmisión de saberes ancestrales como principal fuente de pervivencia y defensa a la desaparición de la cultura (autoridades, mayores y sabedores Muisca de Bosa, 2020).

Es allí donde realizan las diferentes prácticas tradicionales en relación con la cultura, educación propia, medicina tradicional, gobierno y justicia propia, territorialidad y economía propia. Lo anterior, se desarrolla a partir de la apropiación de los usos y costumbres transmitidos desde la oralidad de las enseñanzas de los abuelos, es el legado que transita en la sangre de los apellidos Cobos, González, Alonso, Chiguasuque, Garibello, Neuta, Orobajo, Fitatá y Tunjo, entre otros. (Plan de vida Cabildo Indígena Muisca de Bosa, Pág.10).

---

**BOZUNA:** Refiere a las personas que habitan en la localidad de Bosa.

# Dibujo de los niños y niñas de la comunidad de la comunidad

Te invitamos a observar los dibujos realizados por los niños y niñas de nuestra comunidad, donde representan los lugares de encuentro ancestrales de nuestros líderes.



**Sergio Andres Ramos Chiguasuque**

Niño del pueblo Muisca de Bosa (2020).  
Ilustración de plantas sagradas y medicinales.



**Daira Alexandra González**

Niña del pueblo Muisca de Bosa (2020).  
Ilustración del territorio Muisca de Bosa.



**Sharon Guadalupe Gonzalez Neuta**

Niño del pueblo Muisca de Bosa (2020).  
Ilustración de casa tradicional Muisca de Bosa.



La Ley de Origen de nuestro pueblo Muisca se enseña dentro de la familia con las diferentes prácticas que todavía mantenemos, el sembrar, al acariciar la tierra y tener contacto con ella. Cuando nos encontramos en los círculos de palabra y en nuestro territorio. Cuando los abuelos se sientan a contar las historias del territorio, las historias de vida de ellos, del Cabildo y de otras familias, eso hace parte de la Ley de Origen, porque es la que enseña, la que recuerda la experiencia de la comunidad y nos ayuda a sobrevivir y existir.

(Bertilda González Neuta sabedora de la comunidad Muisca de Bosa, 2020).

# Capítulo 2

# Ley de Origen

**Propósito del capítulo:** Identificar las características de nuestra Ley de Origen a través de la enseñanza de nuestras autoridades, sabedores y demás miembros de la comunidad, para la pervivencia y autonomía en contexto de ciudad.



¿Sabes qué es la Ley de Origen? Te invitamos a leer las palabras de nuestros mayores, sabedores y autoridades en este capítulo para que conozcas y compartas con tus amigos, amigas y familiares estos saberes propios.

## Arando el conocimiento

“Aunque nosotros tejemos en la actualidad, no se puede hacer todo el proceso con el tejido de la mochila (trasquilar la oveja, lavar la lana e hilar) porque ya no hay ovejas. Lo mismo ocurre con el alimento, se mantiene porque nosotros en nuestras casas, minuta, desayuno, almuerzo o cena, preparamos mazamorra, envuelto, arepa de maíz, pero tristemente se está acabando el suelo, la propiedad o la huerta donde nosotros sembramos el maíz.

Si tenemos un pedacito de tierra de 2 x 2 mts, no se puede sembrar mucho maíz. Antes la abuelita nos contaba que del río sacaban las guapuchas y el pez capitán, ahora no podemos hacer lo mismo porque el río está contaminado. Como comunidad tenemos también algunas tradiciones vivas, relacionadas con el alimento como ya lo mencionaba, la siembra, tejido, música, fiesta, encuentros comunitarios, juegos tradicionales, baile, danza, rituales y celebraciones dentro de nuestro calendario”.

Además, cuenta  
nuestra mayora Bertilda (2020)  
González Neuta para mi  
comunidad Muisca:



# Sembrando semillas Interculturales

sabías que...

Una de nuestras  
niñas Muisca dice:



“La Ley de Origen, se materializa con actividades que nosotros realizamos como la siembra y el compartir el alimento o bebidas tradicionales (chicha que se hace a base de maíz). Esas son las enseñanzas que nos han transmitido nuestros abuelos, padres y madres de nuestra comunidad”.

(Viviana Chiguasuque comunera del Cabildo Indígena Muisca de Bosa, 2020).

Si visitas nuestros lugares sagrados encontrarás imágenes, narraciones y pictografías propias que se estudian permanentemente. Existen dos líneas de interpretación: una desde la academia y otra desde las vivencias en los territorios. No obstante, ambas coinciden en la búsqueda e interpretación de simbolismos que se tenían en el pasado y se hallan en el presente dentro de nuestra comunidad.

Nuestra simbología Muisca nos hace entender el lenguaje escrito y no escrito, verbal y no verbal, del legado que nuestros ancestros nos dejaron. Aunque no conocemos todos los significados, varios profesionales de nuestra comunidad han investigado y elaborado significados para la construcción de conceptos que nos ayuden a comprender a qué hacen referencia.

**¡Me siento feliz, recordando nuestra  
conversa con nuestro sabedor  
Ferney Neuta (2020)!**



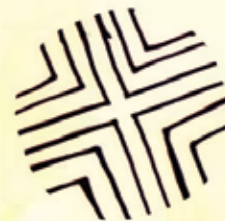


# Guiando la semilla

El pictograma de la fertilidad, es un símbolo que representa la genitalidad femenina, a su vez da a conocer el nacimiento de la Madre Bachué; tenemos el pictograma que hace referencia a los páramos, que asemeja a una montaña y trata la protección, cuidado de estos sitios.

(Jesús Ferney Neuta Fernández, Sabedor de la comunidad Muisca de Bosa, 2020).

La simbología indígena y, en este caso, Muisca, nos hace entender el lenguaje escrito y no escrito, verbal y no verbal del legado que nos dejaron nuestros ancestros. Encontramos algunos pictogramas relacionados con la protección (representa la doble espiral al tejer el pensamiento físico y espiritual); renacer o rewoaya (se materializa desde los cuatro puntos referenciados con solsticios y equinoccios que celebramos durante el año, además de relacionar las cuatros plantas sagradas), la rana (refiere a la casa sagrada Cusmuy, la fertilidad y la fecundidad) y la lagartija (representa la tierra la cual posibilita tener alimentos sanos y propios), (autoridades, mayores y sabedores Muisca de Bosa, 2020).



Rewoaya



Rana



Fertilidad



Protección

# Gosechando saberes

¡Sigamos, compartiendo la palabra con nuestra hermosa sabedora María Nelsy Chiguasuque Neuta (2020)! quien dice...

¿Conoces qué es la armonización y cómo se usan las plantas tradicionales? Para ello, te invitamos a leer la palabra de nuestra mayor y a conocer los dibujos de los niños y niñas de nuestra comunidad que muestran nuestras plantas tradicionales.



¿Sabes qué es la armonización y cómo se usan las plantas tradicionales? Para ello, te invitamos a leer la palabra de nuestra mayor y a conocer los dibujos de los niños y niñas de nuestra comunidad que muestran nuestras plantas tradicionales.



“Me puedo armonizar desde mi casa, desde lo que se piensa e interpreta, lo que la comunidad o personas que lo rodean quieren decir. Pero la armonización, desde el plano práctico, es limpiar, limpiarme o limpiar al que esté a mi lado desde las plantas tradicionales.

Se puede armonizar utilizando plantas sagradas dulces, es decir, haciendo limpias o despojos desde la cabeza hasta los pies. Se puede hacer una limpieza con estas plantas y el sólo aroma de estas plantas hace que yo inmediatamente me armonice”.

(María Nelsy Chiguasuque sabedora de la comunidad Muisca de Bosa, 2020).

# Dibujo de los niños y niñas de la comunidad

Te invitamos a observar los dibujos realizados por los niños y niñas de nuestra comunidad, donde representan los lugares de encuentro ancestrales de nuestros líderes.



**Daira Alexandra González**

Niña del pueblo Muisca de Bosa (2020).  
Ilustración de elementos identitarios del pueblo Muisca de Bosa.



**Nataly Valentina González**

Niña del pueblo Muisca de Bosa (2020).  
Ilustración de espiritualidades (Bochica y Bachué).



**Tania Isabella Guzman Neuta**

Niña del pueblo Muisca de Bosa (2020).  
Ilustración de mujer Muisca en la actualidad y elementos identitarios propios.



¿Conoces qué es el Derecho Mayor cuáles son las características de nuestros líderes o autoridades? Te invitamos a leer las palabras de nuestros mayores, sabedores y autoridades en este capítulo para que lo conozcas y compartas con tus amigos, amigas y familiares.

“La medicina y espiritualidad está presente en cada actividad sea propia o a nivel distrital al desarrollar, aplicar o hablar acerca de los rituales. El tema espiritual lo desarrollamos a nivel comunitario cuando se convoca a la gente a los pagamentos, refrescamientos, al cosechar y cultivar nuestros alimentos propios”.

(Nora Cantor comunera del Cabildo Indígena Muisca de Bosa, 2020).

# Capítulo 3 Derecho Mayor

**Propósito del capítulo:** Fortalecer la identidad cultural de los y las niños, niñas y jóvenes Muisca de Bosa mediante el conocimiento de los elementos propios del Derecho Mayor para la formación de futuros líderes de nuestra comunidad.



# Arando el conocimiento

El Derecho Mayor es un derecho de las comunidades indígenas, en el cual tenemos autonomía de realizar nuestra organización política, justicia propia y gobierno propio para pervivir en contexto de ciudad. Para ello, hemos tenemos representantes como:

“El líder debe ser una persona elegida por su comunidad, se caracteriza por la autonomía, trabajo colectivo, hacer tejido comunitario con ayuda de autoridades y sabedores, por conocer aspectos materiales y espirituales de nuestro pueblo, que contribuyan a la pervivencia en la actualidad”.

¡Continuamos compartiendo saberes y la palabra con nuestra alguacil Leydy Milena González (2020)!



Desde nuestro Cusmuy los sabedores comparten su pensamiento y conocimiento a los niños y niñas de cómo eran los juegos, creencias y cantos en tiempos difíciles.



# Sembrando semillas Interculturales

¿Por qué se relaciona el tema de los sabedores y sabedoras con el Derecho Mayor?

Se relaciona por que los saberes ancestrales son transmitidos por nuestros mayores, mayores, sabedores y sabedoras quienes también hacen parte de los diferentes concejos del Gobierno Propio relacionado con el Derecho Mayor, comparten desde la oralidad a las personas de la comunidad la importancia de regirnos por los usos y costumbres, el cuidado del territorio e identidad. (Autoridades, mayores y sabedores Muisca de Bosa, 2020).



¿Habrá más sabedores?

Niños y niñas, ayúdenme a contestar con lo que nos compartió la sabedora María Nelsy Chiguasuque (2020).

“Hay sabedores de acuerdo con su experiencia y vivencia que eligen un saber e implementan dentro de sus actividades, hay sabedores que se encaminan hacia la medicina por que han tenido su vivencia a través de las plantas, han tenido conexión con el territorio y han entendido desde jóvenes o pequeños el valor y sentido de la medicina tradicional.

Por otro lado, pueden haber sabedores que se encaminan hacia los saberes artísticos o culturales como la danza o música, pero estos saberes van encaminados a entender la relación de los mismos como medio de sanación.

Pueden haber otros sabedores que desde su familia pudieron implementar esos saberes a través del tejido y su uso. Ya dentro de un Mambeo o un círculo de palabra, se llega al acuerdo de hacia dónde camina cada sabedor, si hacía la agricultura, la cultura, el tejido o la danza, dependiendo de su experiencia de vida”.



¡Mira, mira, mira!  
Lo que vamos a hacer...





¡Mira lo que comparte la Gobernadora  
Ángela Chiguasuque (2020)!

“Los estantillos del plan de vida comunitario de la comunidad Muisca de Bosa están contruidos desde el pensamiento propio, la Ley de Origen, los usos y costumbres y la reconstrucción de la memoria de los mayores.

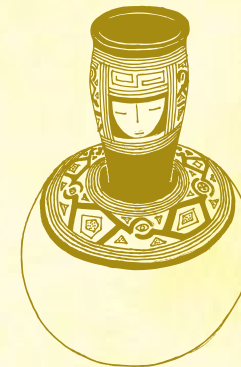
Lo anterior, permanece hilado al mandato mayor desde la importancia de la pervivencia cultural de cada pueblo indígena desde sus maneras propias de pensar, entender el hermanamiento y cuidado del entorno desde el orden natural”.



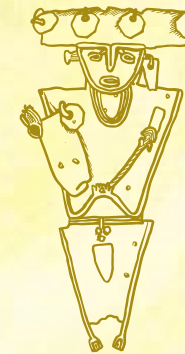
# Guiando la semilla



Cultura



Economía



Gobierno



Educación



Medicina



Territorio



Espiritualidad

# Gosechando saberes

La cosmovisión da a conocer el territorio como elemento sagrado y parte de cada uno de nosotros (desde el interior, en lo espiritual y físico). Implica comprender y cuidar nuestro legado cosmogónico en la actualidad.

Lo anterior lo encontramos en historias narradas, que cuentan el origen de nuestro pueblo, del maíz, de los apellidos y familias que han permanecido en nuestra comunidad gracias a la pervivencia de nuestra oralidad como medio de enseñanza, transmisión y construcción de saberes y conocimientos propios.

(María Nelsy Chiguasuque, sabedora de la comunidad Muisca de Bosa, 2020).



Niños y niñas, conozcamos el juego de la culebrita desde la memoria de nuestra Sabedora Maria Nelsy Chiguasuque (2020)

“En vez de la escalerita Tabaquito, hacemos la culebrita que representa un elemento de la cosmogonía de la comunidad. Recuerdo cuando era niña, ponía en forma piramidal los linajes de mis ancestros, iniciaba con mi bisabuela, mi abuela, mi tatarabuela, mi mamá, mi papá y demás integrantes de mi familia.

Cogíamos las semillas de Mirto, las amarillas y las rojas, cada color diferenciaba al clan o familia, dibujábamos en la tierra una figura en forma de culebrita y el primero que llegaba a la cabeza era el ganador”.



Escanea este código QR con la cámara de tu celular y encuentra más información sobre nuestra comunidad.













# Números Muisca

Para nuestra comunidad los números están relacionados con la espiritualidad. Te voy a explicar su significado



¡Te invito a que descubras el significado de tu fecha de nacimiento, animate!

1	<b>Ata</b>	Es el inicio, el salto de rana a la laguna de las aguas cósmicas de lo eterno.	
2	<b>Bosa</b>	Es el territorio y la oscuridad.	
3	<b>Mica</b>	Representa la parte sexual y reproductiva de la humanidad.	
4	<b>Mhuihica</b>	Son las cuatro direcciones de los elementales, representa el hilar y tejido de las mujeres.	
5	<b>Hisca</b>	Es la medicina, el espíritu, la esencia de la virtud de las plantas y la conciencia de las gentes.	
6	<b>Ta</b>	Es la labranza, los tiempos de la madre para trabajar la tierrita.	
7	<b>Guhuoca</b>	Es la capacidad de visión y diálogo, para observar y luego transmitir e interpretar.	
8	<b>Suhuza</b>	Es el volver a la tierra para agradecerle lo dado, e interiorizar el sin fin.	
9	<b>Aca</b>	Son los ojos y la nueva cara, lo que surge posterior al autoreconocimiento y aceptación.	
10	<b>Upchihica</b>	Representa el escuchar de la madre tierra a nosotros sus hijos.	

Los demás números son el resultado de la combinación de los anteriores, por ejemplo 15 quihichua hisca es el escuchar de la Madre Tierra en el proceso de sanación de sus hijos.



¿Conoces qué es la Espiritualidad y cuáles son las características de nuestros sabedores, sabedoras y líderes espirituales? Te invitamos a leer las palabras de nuestros mayores, sabedores y autoridades en este capítulo para que lo conozcas y compartas con tus amigos, amigas y familiares.

La Espiritualidad se desarrolla en el pagamento y ritualidad con relación a los cuatro elementos esenciales, además de la conexión con la naturaleza que es la fuente esencial nuestro pueblo Muisca. El tabaco es la planta protectora y medicinal, por ello, Tabaquito es nuestro elemento espiritual y guía (autoridades, mayores y sabedores Muisca de Bosa, 2020).

¡Lee sus conocimientos y compártelos con tus seres queridos!

# Capítulo 4 Espiritualidad

**Propósito del capítulo:** Fortalecer nuestra identidad espiritual, cosmogónica, material e inmaterial, por medio de la socialización de saberes y prácticas propias de nuestro pueblo Muisca de Bosa, para la pervivencia y autonomía en contexto de ciudad.



# Arando el conocimiento

Según los mayores y mayores de nuestra comunidad, la Espiritualidad la desarrollamos a través de rituales y prácticas propias.

“Fo (espíritu del fuego) y Gata (fuerza) son palabras que encontramos al prender una fogata y allí entregamos cargas, alegrías, emociones, enfermedades, problemas, triunfos y logros, lo hacemos como medio de ofrenda y de aprendizaje”.

*¡Ay!, que hermoso ritual donde conocí una Autoridad Muisca muy simpática llamada Ivon Mariana Mateus Neuta (2020), quien me contó...*



# Sembrando semillas Interculturales



Los mantras son cantos alusivos a los elementales (Agua, Aire, Tierra y Fuego), al gran espíritu del sol, la luna, y demás cualidades de la naturaleza, es cuando yo canto:

ONCANCALIMIOCANCALI  
(Es a la luna)

ONAMINAJANJAMYBAYAON  
(Es al sol)

ONAMORAY ONOJOROMA  
ONAMORAYONOJOROMA

El anterior canto es para dar bienvenida a las personas al mundo espiritual y el mundo de los elementales.

(María Nelsy Chiguasuque sabedora de la comunidad Muisca de Bosa, 2020).



“En un recorrido por la huerta, se nos enseña la importancia que tiene diálogo con los papás y mamás. Por ejemplo, mi papá nos decía que la siembra del alimento era lo más relevante, nos enseñó a cultivar la papa, arveja, maíz, trigo, cebada, cubios, habas, hortalizas, también el cuidado de los animales. Si dejamos perder nuestros saberes con las plantas y el alimento perdemos nuestra soberanía alimentaria.

Mi mamá conoce el uso de las plantas, porque existen enfermedades físicas y del espíritu, es importante tener en nuestras casas plantas y alimentos propios, para pervivir con nuestros saberes” (María Nelsy Chiguasuque sabedora de la comunidad Muisca de Bosa, 2020).



iHola, Tabaquito!,  
iHola, don Cubio!  
¿Cómo estás?

iMuy bien!, ¿Qué gran saber  
tienes Tabaquito?

iEn el cultivar de la siembra me he  
encontrado ese gran sabedora  
María Nelsy Chiguasuque!





¡Realicemos una ceremonia de agradecimiento!

Mediante un pagamento ceremonial, la comunidad da gracias a la Madre Tierra por los frutos recibidos en tiempos de cosecha, nuestros niños y niñas observan a través de sus ventanas las chagras cultivadas por los mayores o mayores, dibujan en papel con técnicas de colores binarios (verdes, amarillos y rojos la siembra) el hermoso paisaje natural que ofrece la familia en tiempos de pandemia (covid - 19).



## Guiando la semilla

Sabías que nosotros protegemos nuestras semillas al cuidar y defender nuestro territorio, ya que allí se encuentran la medicina en las plantas, los alimentos propios, creamos nuestros procesos de aprendizaje con los núcleos familiares, ejercemos actividades de economía propia (trueque) y con dinero.

Lamentablemente se ha perdido bastante territorio y esto ha afectado a nuestro pueblo, por ello es importante que continuemos haciendo de nuestros recuerdos y saberes memoria viva, que toma vida cuando practicamos, hacemos y cuidamos (autoridades, mayores y sabedores Muisca de Bosa, 2020).

*¡Ay qué dolor, qué tristeza decir adiós! Me duele mi cuerpo, mis raíces, mis hojas por esta terrible contaminación y ahora esta pandemia que no me deja salir a compartir con mis hermanitas las plantitas medicinales. Quiero que me guardes en tu memoria, como la plantita ancestral más antigua de nuestra comunidad arando, sembrando, cuidando y cosechando nuestro saber. Adiós, amiguitos, ¡adiós, mi linda comunidad!*

# Gosechando saberes

En la Espiritualidad es importante la música y danza. Vamos a aprender un poco más.

“Existe gran variedad de cantos que se implementan para armonizaciones, ceremonias y rituales.

Hay cantos que no se cantan, sino que se interpretan a través de susurros, sonidos o movimientos. Los cantos permiten que se conecten con el pensamiento Muisca, en el ejercicio de la armonización, por ejemplo, cuando hay una entrega de medicina, se debe hacer sonar varios instrumentos (maracas, armónica y chachas) para que la armonización y canto se conecten con lo espiritual.

Existen cantos que se hacen para el llamado a los elementales, se realizan a través del soplo de las fogatas”.

(Jesús Ferney Neuta Fernández sabedor de la comunidad Muisca de Bosa, 2020).



También nos cuenta el sabedor Ferney Neuta Fernández (2020) que hay músicas de sanación, festejo, ritualidad, armonización y encuentros familiares. Tenemos música de cuerda, que también es parte del territorio, esencia cultural del pueblo Muisca, ritmos cundiboyacenses como el torbellino, contra danza, la guabina, que forman parte del legado histórico, donde se utilizan la flauta, tamboras, tiple, bandola, guitarra, guacharaca y chachas.

Los cantos se encuentran en festejos, tradición oral y ritualidad, en el que se emplean instrumentos con similitud a sonidos de los elementales (el agua, el viento, la tierra y el fuego), por ello, hay instrumentos de viento como quenás, quenillas, quenachos, zampoñas, palos de agua, entre otros. Por otro lado, están los instrumentos de percusión que son lentos dependiendo del evento o uso.



Escanea este código QR con la cámara de tu celular y encuentra más información sobre nuestra comunidad.



# Dibujo de los niños y niñas de la comunidad de la comunidad

Te invitamos a observar los dibujos realizados por los niños y niñas de nuestra comunidad, donde representan las características principales de nuestro pueblo Muisca de Bosa.



**Darly Sofía Vasquez Niampira**

Niña del pueblo Muisca de Bosa (2020).  
Ilustración de elementos espirituales Muisca de Bosa.



**Monica Nicol Torres Chiguasuque**

Niña del pueblo Muisca de Bosa (2020).  
Ilustración de mujer sabedora Muisca.




**Darly Sofía Vasquez Niampira**

Niña del pueblo Muisca de Bosa (2020).  
Ilustración de sabedora Muisca de Bosa.



**Daira Alexandra González**

Niña del pueblo Muisca de Bosa (2020).  
Ilustración de la huerta del cabildo Muisca de Bosa.



En este capítulo aprenderemos haciendo, vamos a usar elementos propios por medio de actividades de nuestro pueblo e interculturales.

Una de ellas, consiste en el tejido de la mochila ya que tiene origen milenario al usarse como medio de transporte de alimentos, plantas sagradas o elementos propios. Por esta razón, nuestro Cabildo Indígena Muisca cuida este elemento sagrado (autoridades, mayores y sabedores Muisca de Bosa, conversación personal, 2020).

¿Cómo es el tejido Muisca de Bosa?, nuestros niños y niñas Muisca se aproximarán a los significados ancestrales y culturales desde la práctica y conocimiento de la construcción de uno de nuestros elementos sagrados, e identitarios, la mochila.

Vamos más allá de lo físico al saber de nuestras mayores (el tejido manual, que se ha ido transmitiendo a través del legado histórico) para dar pervivencia a la Ley de Origen, Derecho Mayor y Espiritualidad de nuestra comunidad.

# Capítulo 5

# Aplicando Saberes

**Propósito del capítulo:** Propiciar diálogos de saberes interculturales a través de prácticas propias para el fortalecimiento de la identidad de nuestro pueblo Muisca de Bosa en contexto de ciudad.



# Arando el conocimiento

¡Amiguitos y amiguitas, yo quiero tejer mi propia mochila de cultura, donde echare todos mis dulces recuerdos de mi saber!

## Actividad 1: Tejido de mochila



¡Ahora, acerquémonos a uno de nuestros saberes!

¡El tejido!, dice Tabaquito.

El proceso para la construcción de la mochila va desde la espiritualidad indígena paso a paso.

**1.** Para dar inicio se debe prestar una intención, un pensamiento, un sueño o un deseo, algo que quiero yo como persona, para mi familia o para mi comunidad. Esta será la base de nuestro proyecto la cual nos fijará un camino, un ciclo el cual traerá tropiezos como todo en la vida, pero el pensamiento y las ganas de seguir en la lucha por conseguir lo que se quiere es lo que ayuda a que el trabajo sea más armonioso y que se dé un aprendizaje milenario.

**2.** Se debe ritualizar tanto la lana como la aguja, este es un proceso de entrega de la intención que tiene la mochila, esto se puede lograr desde un ritual o un pagamento como es tradicional en la comunidad o también con la entrega del pensamiento en un espacio natural o donde se pueda sentir la conexión con uno mismo y con lo natural.

**3.** Se inicia el tejido haciendo un pequeño círculo al que denominamos el ombligo, que significa el inicio, el recibir conocimiento o el centro de todo, el cual ira creciendo a medida que

tejemos nudo tras nudo. Debemos tener en cuenta que la base es tan importante que merece mucha atención porque ella va ir creciendo a medida que aumentemos o disminuyamos nudos, así como nuestros sueños irán creciendo a medida que los trabajemos para lograrlos.

**4.** A medida que va creciendo la mochila podemos ensayar cambiando de color o incluyendo nuestra pictografía que podría identificar nuestra identidad, pero también puede reflejar la intención que le pusimos.

**5.** Cuando tengas la mochila lista inicias haciendo la asa o cargadera que se puede tejer con las manos o siguiendo la misma técnica de la elaboración de la mochila si te parece más fácil.

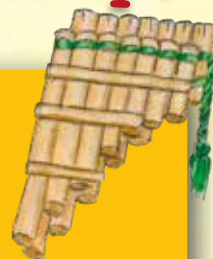
**Propósito de aprendizaje:** Desarrollar habilidades cognitivas y visuales en motricidad fina y numérica que contribuyan al fortalecimiento cultural por medio del tejido.

**Materiales:** Lanas de oveja, aguja de croché y tijeras.

Escanea este código QR  
con la cámara de tu celular  
y encuentra más  
información sobre  
nuestra comunidad.



## Actividad 2: Construye tu Cusmuy



### Pasos:

1. Observa la imagen de nuestro Cusmuy.
2. Corta 30 tiras de fique de 7 cm aproximadamente cada una.
3. Aplícales colbón y pega en el techo del Cusmuy de forma ordenada. Deja secar.
4. Toma las semillas de girasol, aplica colbón y pega en las paredes del Cusmuy.
5. Con hilos naturales de 7 cm, crea el follaje del entorno del Cusmuy.
6. Con acuarela crea la sensación de un espejo de agua dentro el follaje.
7. Con rodajas de zanahoria pinta las bases del Cusmuy.
8. Con los cunchos de café pinta nuestra basija Muisca.
9. Dibuja a nuestro sabedor Tabaquito y luego pintalo con una técnica de pintura mixta (vinilio, acuarela, tempera y pigmentos naturales).

**Propósito de aprendizaje:** Desarrollar habilidades creativas que contribuyan al fortalecimiento cultural por medio del reconocimiento de espacios de armonización y encuentro comunitario.

**Materiales:** 30 tiras de fique de 7cms, pegante, semillas de girasol, hilos naturales, zanahoria pequeña, acuarelas, café, acuarelas, temperas y lápices de colores.



## Actividad 3: Crea sonidos para armonizar



¡Ahhh... qué ruido! ¿Será el agua, será el viento? ¿Qué será?

No, Tabaquito. ¡Es el dulce sonido de mis cachas, flautas y flautillas con las que armonizo la canción que me enseñó mi sabedora!



### Pasos:

1. Toma un casquito, introduciéndole la cabuya en el orificio de 15 cm.
2. En la parte superior de la cabuya y realiza un nudo de tres vueltas.
3. Toma las chaquiras e introducelas en la cabuya.
4. Después de haber hecho el ejercicio con los doce casquitos y las 24 chaquiras.
5. Asegurate que todas las cabuyas tengan la misma medida de 15 cm.
6. Toma el palito de 20cm entregado y abarcando 7 cm empieza hacer un tejido el cual es el soporte del sonajero Muisca.
7. En la parte superior abre un huequito con un punzón e introduce la cabulla asegurándolo.

¡Ahora esta Listo para su Ritual!

**Propósito de aprendizaje:** Desarrollar habilidades artísticas y numéricas que contribuyan al fortalecimiento cultural por medio de la música y danza.

**Materiales:** 12 casquitos de oveja, 24 chaquiras de colores, 10 mts de cabuya, palo de bambú de 20 cms y punzón.



¡Que hermosos son nuestros orígenes musicales!, Autoridad Muisca de Bosa por favor llévame al ritual.



## Actividad 4: Moldea tus ideas

### Pasos:

1. Agrégale un poco de agua a arcilla.
2. Moldea la arcilla en forma de rollo.
3. Colocamos la arcilla en una mesa plana.
4. Construye 25 rollos, de 4cm de ancho por 10 cm de largo cada uno.
5. Forma a la vasija haciendo círculos con los rollos y colocándolos uno sobre otro.
6. Unimos los rollos en forma de pared.
7. Toma otra porción de arcilla y moldéala en circunferencia y colócala en la parte superior de los rodillos de arcilla.
8. Toma una paleta de palo, la humedeces y empiezas a pañetar en forma circular.
9. Toma un rollo y moldéalo en forma de "U" y los dos extremos del rollo los pegaras a la vasija, luego has lo mismo con otro rollo de barro, y así tendrás las manijas de la vasija.
10. Luego con las manos moldea toda la vasija terminando de dar la profundidad.

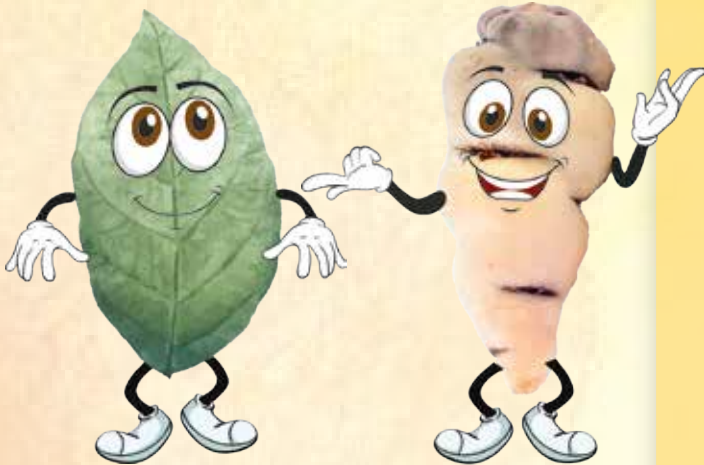
**Propósito de aprendizaje:** Desarrollar habilidades motrices (fina y gruesa) y comunicativas, que contribuyan a prácticas ancestrales por medio de materiales propios.

**Materiales:** Arcilla, agua y palo de paleta.



*¡Me siento privilegiado de ser integrante de la comunidad Muisca! Entre la naturaleza brillo con mi belleza, por el verde esperanza y ese amarillo que me enriquece. Vengan conmigo amiguitas y amiguitos porque siento que esta historia se acaba, construyamos nuestros sonajeros, esos que llamamos chachas con casquitos de chivitas, palitos de eucalipto, hilitos de fique y plumitas de algunas tingüitas, aprovecha la didáctica de tu cartilla que nos deja el saber de nuestra Educación Propia.*

## Querido(a) Maestro(a)



- Te invitamos a apropiarte de los conceptos de Educación propia enmarcados dentro del primer pilar Ley de Origen, Derecho Mayor y Espiritualidad.
- Acércate a nuestros niños y niñas indígenas para conocer y descubrir junto a ellos y ellas nuestro legado cultural.
- Las actividades propuestas son para el fortalecimiento y pervivencia de nuestra comunidad, no obstante, las puedes realizar con niños y niñas de otros pueblos o de diversas identidades culturales para promover la interculturalidad en los colegios.
- Los ejercicios proyectados los puedes emplear en asignaturas como Matemáticas, Artes, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Ética, entre otros.
- En los códigos QR encontrarás mayor información de nuestro pueblo, es importante que conozcas sus contenidos (música, danza, historia, tradición oral, calendarios, entre otros).
- Te puedes acercar a nuestro territorio donde te encontrarás con nuestras autoridades, sabedoras, sabedores, mayores y mayores quienes te orientarán acerca de nuestra Educación propia.
- Recuerda, nuestros saberes y conocimientos son la manera de relacionarnos e interpretar el mundo, todos y todas somos el encuentro de la diversidad en el gran territorio de Bacatá.
- Desde la Educación propia, proponemos la Interculturalidad como escenario de intercambio y construcción de saberes, por lo tanto, para el desarrollo de actividades del capítulo cinco te proponemos el uso de pinturas, témperas, marcadores, plastilinas, hojas blancas, cartulinas, pinceles, material de reciclaje, entre otros, ya que algunas instituciones no cuentan con materiales de nuestro pueblo, con el fin que todos los niños, niñas y jóvenes de diversas identidades culturales sean partícipes.
- Recordemos que la formación de la cultura propia de los niños y niñas se realiza al incluir de manera dinámica y permanente a los miembros de la familia.
- Si no cuentas con internet solicita al Gestor cultural o al Cabildo los archivos de los vídeos para que los puedas observar.



Secretaría de Educación del Distrito  
Avenida El Dorado No. 66 -63  
Teléfono (57+1) 324 10 00  
Bogotá D.C. - Colombia

[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)



@Educacionbogota



Educacionbogota



/Educacionbogota



@educacion\_bogota

