

# CARTILLA #1

## TRANSFORMEMOS LOS ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN EL COLEGIO

HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA UNA EDUCACIÓN NO SEXISTA EN BOGOTÁ  
ESTRATEGIA PARA AVANZAR EN LA TRANSVERSALIZACIÓN DE LA  
IGUALDAD DE GÉNERO EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DISTRITALES



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ**  
HUMANANA

# ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Alcalde Mayor de Bogotá  
**Gustavo Petro Urrego**

Secretario de Educación  
**Óscar Sánchez Jaramillo**

Subsecretaria de Integración Interinstitucional  
**Gloria Mercedes Carrasco Ramírez**

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia  
**Nohra Patricia Buriticá Céspedes**

Subsecretaria de Gestión Institucional  
**Olga Beatriz Gutiérrez Tobar**

Directora General de Educación y Colegios Distritales  
**Clara Inés Pérez Gómez**

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales  
**Deidamia García Quintero**

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones  
**Támara Paola Ávila Hernández**

Dirección de Talento Humano  
**Celmira Martín Lizarazo**

Oficina Asesora de Comunicación y Prensa  
**Rocío Jazmín Olarte**

Equipo Funcional de Género 2015  
**Blanca Cecilia Gómez López – Dimensión Organizacional**  
**Paola Gálvez Osorio – Eje Transformaciones Curriculares**  
**Adriana Paola Ternerá Pulido – Componente Vida Escolar**  
**Libre de Violencias**  
**Jessica Nathalie Corpas Figueroa – Componente**  
**Ciudadanía y Convivencia**  
**Guisset Stephanny Parra Ordoñez – Componente**  
**Ciudadanía y Convivencia**  
**Marlen Cuestas Cifuentes – Dinamizadora REDEG**  
**Sonia Mireya Torres Rincón – Coordinación Equipo de**  
**Género 2015**

Elaboración de textos  
**Jessica Nathalie Corpas Figueroa – Componente**  
**Ciudadanía y Convivencia**  
**Guisset Stephanny Parra Ordoñez – Componente**  
**Ciudadanía y Convivencia**

Revisión de textos  
**Sonia Mireya Torres Rincón**

Edición de textos para la publicación  
**Jessica Nathalie Corpas Figueroa – Componente**  
**Ciudadanía y Convivencia**  
**Guisset Stephanny Parra Ordoñez – Componente**  
**Ciudadanía y Convivencia**

# CONTENIDO

## ESTRATEGIA PARA AVANZAR EN LA TRANSVERSALIZACIÓN DE LA IGUALDAD DE GÉNERO EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DISTRITALES

Pg.	<b>CARTILLA 1: TRANSFORMEMOS LOS ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN EL COLEGIO</b>
<b>4</b>	<b>PRESENTACIÓN</b>
9	1. CALENDARIO POR LA IGUALDAD DE GÉNERO
11	2. CUADRO TEMÁTICO CARTILLA 1 TRANSFORMEMOS LOS ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN EL COLEGIO
13	3. ORIENTACIONES CONCEPTUALES
<b>18</b>	<b>OBJETIVOS GENERALES</b>
19	4. SUGERENCIAS A DOCENTES, EQUIPOS DE ORIENTACIÓN ESCOLAR Y PERSONAS QUE FACILITEN LAS ACTIVIDADES EN EL COLEGIO
21	5. ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS POR CICLOS ACADÉMICOS
21	<b>Ciclo 1:</b> Reflexión frente a los roles de género en niños y niñas a partir de estereotipos sociales desde la primera infancia.
27	<b>Ciclo 2:</b> Niños y niñas conversando sobre la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres
35	<b>Ciclo 3:</b> Reconozcamos roles y relaciones de género entre hombres y mujeres en la comunidad.
39	<b>Ciclo 4:</b> Problematizar al género como construcción social: lo femenino y lo masculino no es natural.
45	<b>Ciclo 5:</b> Repensar la construcción de la identidad personal desde el género.
<b>61</b>	<b>GLOSARIO</b>
63	<b>Referencias</b>
65	<b>Material digital</b>

# PRESENTACIÓN

La herramienta pedagógica para una educación no sexista se estructura desde el Plan Educativo de Transversalización de la Igualdad de Género 2014-2024 (en adelante PETIG) y particularmente desde el componente de Ciudadanía y Convivencia hacia la Igualdad de Género. El PETIG, como apuesta política del sector proyectada a una década, es responsabilidad de la sección en su conjunto, donde todas las instancias y personas de la entidad y de la comunidad educativa son las encargadas de materializar dicha apuesta. En esa lógica, el Equipo Funcional de Género de la SED, presenta esta estrategia como parte del compromiso por avanzar en la transversalización de género en el sector.

Asimismo, el PETIG como parte del Plan Sectorial de Educación 2012-2016, se armoniza con el Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (PECC) específicamente en su apuesta por la **“construcción de una ciudadanía capaz de realizar las transformaciones necesarias para construir una sociedad justa y equitativa (...)”** (Secretaría de Educación del Distrito, 2014b, p 13). Se orienta al fomento de análisis crítico de las relaciones establecidas en el ámbito escolar y la reconfiguración de prácticas pedagógicas basadas en el respeto, la igualdad de oportunidades y la equidad de género.

Esta herramienta pedagógica reconoce las particularidades individuales y colectivas presentes en los colegios del distrito, así como situaciones/condiciones de identidad (origen, pertenencia étnica, edad, orientación sexual, capacidad, etc.) que caracterizan a las comunidades educativas. Reconoce que no hay verdades únicas ni

universales, se propone construir y re-significar elementos básicos sobre el género en la lógica de avanzar en la garantía de los derechos de las niñas, jóvenes y mujeres para una vida digna y libre de violencias hacia ellas, como base para la transformación de una sociedad más justa en términos de relaciones de género, lo cual, por supuesto atañe e involucra de igual manera a los niños, los jóvenes y los hombres.

La herramienta pedagógica para una educación no sexista, se fundamenta en la escasez de materiales pedagógicos existentes para hacer tangible en las instituciones educativas distritales el abordaje de las problemáticas de género. Surge de las demandas de las instituciones para dar respuesta a las dinámicas y relaciones de género presentes en los diferentes estamentos de las comunidades educativas.

Desde lo político – normativo se gesta; desde la Política Pública Distrital de Mujeres y Equidad de Género del Distrito se materializa en el sector educativo a través de la Resolución 800 de 2015, mediante la adopción del Plan Educativo para la Transversalización de la Igualdad de Género –PETIG–, y retoma del PETIG sus tres enfoques:

*“**Enfoque de derechos de las mujeres:** referido a la decisión deliberada de hacer un énfasis desde la gestión de lo público en proteger de manera específica los derechos de las mujeres que han sido, sujetos históricamente, oprimidas y excluidas de escenarios efectivos de exigibilidad de derechos. Como mujeres, se considera aquellas personas que se reconocen como tal, independientemente de cómo haya sido su proceso de asignación sexual social.*

***Enfoque de género:** como marco de referencia teórico y metodológico que permite ver la realidad desde las particularidades individuales y colectivas que se crean a partir de las diferencias de género, de acuerdo a cada sociedad, específicamente en el sector educativo. Apuntando a visibilizar las formas en las que dentro del sector educativo estas diferencias se transforman en desigualdades sociales, resaltando los mecanismos culturales y estructuras sociales que operan en su mantenimiento y transmisión a lo largo de la historia, en particular dentro del ámbito escolar.*

*Un enfoque de género como apuesta ética fundamentada en el valor de la igualdad y la no discriminación como condición indispensable para la construcción de una democracia centrada en los seres humanos. Asumiendo, que los derechos humanos de las mujeres son universales, indivisibles e interdependientes, los cuales se efectivizan mediante la igualdad real entre mujeres y hombres.*

**Enfoque diferencial:** *como una apuesta política que promueve un escenario de reconocimiento de la diversidad e inclusión de quienes han sido invisibilizadas y excluidas en la sociedad por su origen o condiciones étnico raciales, de generación, situación de discapacidad, por identidades sexuales y de género, por situación de clase, de relación con el conflicto armado, por su lugar en los entornos laborales, entre otras.*

*Asumir a las niñas, jóvenes, mujeres indígenas, afrocolombianas, en situación de discapacidad, víctimas del conflicto armado, LBT, etc., en los colegios, en su identidad particular, con demandas y propuestas diferenciadas, reconociendo las discriminaciones que recaen sobre ellas, es una forma de no reproducir la discriminación en el desarrollo del PETIG. En el Plan se otorga visibilidad a quienes han sido doble o triplemente excluidas por el hecho de ser mujeres, ser pobres y ser afros, indígenas, jóvenes o víctimas, posicionándolas en todas las acciones como sujetas de derechos en los escenarios públicos y privados.”*  
(SED, 2015a, p. 25)

La herramienta pedagógica para una educación no sexista, se construye desde el PETIG y específicamente de su componente de Ciudadanía y Convivencia hacia la igualdad de Género, cuyo objetivo es “*la re-significación de prácticas, saberes y relaciones establecidas entre los miembros de las comunidades educativas y sus entornos, desde el enfoque de derechos de las mujeres, hacia la potenciación de las capacidades ciudadanas en niñas, jóvenes y mujeres adultas desde las diversidades que las constituyen.*”

Dentro de este componente, la herramienta responde a las líneas de acción **Transformación de roles y estereotipos de género hacia la construcción de nuevas masculinidades y feminidades**, que promueve un *“Escenario de acción orientado a la reflexión, la crítica y la toma de postura para la transformación de las prácticas que han instalado modelos hegemónicos de “ser mujeres” y de “ser hombres” en la sociedad, específicamente en el escenario educativo.”* Y a la línea **Participación y representación política de niñas y mujeres jóvenes**, orientada a *“reconocer y potenciar las capacidades de las niñas, jóvenes y mujeres del Sector Educativo, para que se garanticen sus derechos a la participación plena y a la representación, que redunde en el ejercicio del liderazgo femenino y en la toma de decisiones colectivas den las comunidades educativas”.* (SED, 2015a, p. 104)

Por lo anterior, es indispensable avanzar en la construcción de estrategias de reflexión y acción que produzcan transformaciones en las comunidades educativas al respecto del tema que nos convoca. Desde allí se propone esta herramienta pedagógica, como uno de los caminos para avanzar con la transversalización de la igualdad de género en el ámbito educativo, aportando un marco conceptual y metodológico específico para abordar las dinámicas de género presentes en las comunidades educativas de forma crítica, reflexiva y propositiva.

La presente cartilla se propone como una herramienta pedagógica para ser implementada en el aula y, como base para orientar reflexiones en los ciclos académicos 1 a 5, que facilite acercar el tema a las diferentes etapas vitales de las y los estudiantes de las instituciones educativas distritales.

La cartilla está organizada a partir del “calendario por la igualdad de género”, el cual fue diseñado por el equipo funcional de género para facilitar el posicionamiento del tema en los colegios con base en el calendario académico y de fechas relacionadas con género; esto, a su vez, permite situar a las y los facilitadores sobre el mes y temática abordada.

Seguidamente, se presenta un cuadro, que a partir de un título específico para cada ciclo académico, explicita dos actividades propuestas para cada uno de ellos. Se sugieren dos actividades para ofrecer alternativas de desarrollo del ejercicio de reflexión sobre el tema, acorde a las expectativas, necesidades y recursos existentes en cada institución educativa distrital.

Posteriormente, se presentan unas orientaciones conceptuales útiles para la reflexión y abordaje del tema en todos los ciclos académicos, dichas orientaciones se expresan en lenguaje claro, conciso y general, con el objetivo que cualquier persona pueda dinamizar las actividades.

Luego de ello, se realizan unas sugerencias metodológicas para las personas que faciliten cada cartilla en las instituciones educativas distritales, que permitan adaptar las dinámicas propias de cada colegio y tomar en cuenta los recursos con los que se cuenta para sacar adelante el proceso de transversalización de género.

Finalmente, se describen las actividades desagregadas para cada uno de los ciclos académicos. El diseño de las actividades está armonizado con el método reflexión, acción, participación RAP desde el que se enmarca el Proyecto de Educación para la Ciudadanía y Convivencia. Por ello la estructura de cada actividad ofrece: título del ciclo académico, objetivos específicos de las actividades para cada ciclo, nombre de la actividad, materiales requeridos, duración, metodología a partir de los momentos del RAP (pensarse y pensarnos, diálogo de saberes, transformando realidades) y material de apoyo específico a cada actividad, este material pueden ser lecturas complementarias, fichas, guías, imágenes, entre otros.

El método RAP tiene 4 momentos, el último, “resignificando saberes”, será el resultado del proceso de sistematización de las actividades propuestas en esta cartilla, de tal forma que permita dar cuenta de los caminos recorridos para avanzar en el proceso de transversalización de la igualdad de género, evidenciando las fortalezas, aspectos por mejorar, participantes, impacto en la comunidad educativa, así como otros elementos relevantes.

# 1. Calendario por la igualdad de género

La herramienta pedagógica para una educación no sexista, se fundamenta en el conocimiento situado como el lugar pedagógico y metodológico que la orienta. Las experiencias y saberes de las personas involucradas en el desarrollo de este material son determinantes en la construcción conjunta de conocimiento. Por lo cual, busca articularse con las dinámicas propias de la escuela y las construcciones sociales y culturales que la caracterizan. Es así como, cada ejercicio pedagógico planteado en el calendario por la igualdad de género se diseñó a partir de fechas emblemáticas de cada mes.

Este calendario fue diseñado por el equipo funcional de género de la SED conmemorando temas y fechas emblemáticas; estas últimas se usan como vehículo para posicionar las discusiones y reflexiones en torno a la igualdad de género en los colegios. Es importante

señalar, que este calendario puede ser implementado en las fechas sugeridas o en otras fechas, dado la versatilidad de las actividades sugeridas.

## ¿Cómo incorporar la herramienta pedagógica en género dentro de cada colegio?

La herramienta pedagógica para una educación no sexista, tiene diferentes formas de ser incorporada a las dinámicas institucionales de cada colegio. A partir de la experiencia de implementación de la misma en algunas instituciones educativas distritales se sugiere cualquiera de las siguientes vías o todas en conjunto:

- Puede ser implementada como proceso a través de su vinculación a los proyectos institucionales o

<b>Febrero</b>	Transformemos los roles y estereotipos de género en el colegio
<b>Marzo</b>	<b>8 de marzo:</b> Día Internacional por los Derechos de las Mujeres
<b>Abril</b>	<b>23 de abril:</b> Día del Idioma
<b>Mayo</b>	<b>28 de mayo:</b> Día Internacional de Acciones por la Salud de las Mujeres Día de las Madres
<b>Julio y agosto</b>	<b>20 de julio y 7 de agosto:</b> Luchas independentistas en Colombia, aportes y participación de las niñas y las mujeres en la independencia.
<b>Septiembre</b>	<b>4 de septiembre:</b> Día Mundial de la Salud Sexual. <b>26 de septiembre:</b> Día Internacional de la Prevención del Embarazo Adolescente. <b>28 de septiembre:</b> Día Internacional de la Despenalización del Aborto. Fechas asociadas a los derechos sexuales y los derechos reproductivos.
<b>Octubre</b>	<b>11 de octubre:</b> Día Internacional de las Niñas
<b>Noviembre</b>	<b>25 de noviembre:</b> Día internacional de la no violencia contra las Niñas, Jóvenes y Mujeres.

transversales de cada colegio y posicionarse por esa vía en la agenda política y en la dinámica de cada institución.

- Como una estrategia para dinamizar la resolución 4210 de 1996 dispuesta por el Ministerio de Educación Nacional, que reglamenta servicio social estudiantil obligatorio, cuyo objetivo es, entre otros, sensibilizar a los y las estudiantes frente a las necesidades, intereses, problemas

y potencialidades de la comunidad, para que adquieran y desarrollen compromisos y actitudes en relación con el mejoramiento de la misma.

- En el desarrollo de actividades puntuales de conmemoración de fechas emblemáticas, mediante direcciones de curso.

## 2. Cuadro temático, cartilla 1: transformemos los roles y estereotipos de género en el colegio

**La Cartilla 1: transformemos los roles y estereotipos de género en el colegio**, aporta insumos para la dinamización del primer mes en las instituciones educativas del distrito, como parte del PETIG.

Los roles y estereotipos de género son construcciones socioculturales que inciden y moldean la forma de relacionarnos entre mujeres y hombres; configurando la manera de ser de unas y otros en función de las expectativas que la sociedad le imprime a lo femenino y a lo masculino. Desde el ámbito educativo se reconoce que los roles y estereotipos no son naturales ni neutrales a ninguno de los géneros y que, como reproductores de las discriminaciones y violencias, es necesaria la reflexión y transformación de los mismos en las comunidades educativas del distrito.

*“En la escuela se gesta una parte determinante del proceso de socialización de la vida humana en sus primeras etapas, a partir de este se configuran subjetividades e identidades de niñas y niños (...) en la escuela se imponen valores, normas, conductas, relaciones, dinámicas que, fundadas en tradiciones conservadoras y patriarcales, mantienen y reproducen estereotipos y roles de género tradicionales, asignando lugares diferenciados y desiguales a hombres y mujeres en el ámbito escolar, que ubican en un lugar inferior todo lo relacionado con lo femenino (niñas, jóvenes, mujeres) y otorga privilegios a todo lo masculino (niños, jóvenes, hombres).” (SED, 2015, p. 28 -29)*

CICLOS	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2
<p><b>Ciclo 1</b> Reflexión frente a los roles de género en niños y niñas a partir de estereotipos sociales desde la primera infancia.</p>	<p>Audio cuento “¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?”.</p>	<p><b>Película:</b> Frozen Guía de trabajo</p>
<p><b>Ciclo 2</b> Niños y niñas conversando sobre la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.</p>	<p>Audio cuento “Arturo y Clementina”</p>	<p><b>Película:</b> Valiente Guía de Trabajo</p>
<p><b>Ciclo 3</b> Reconozcamos roles y relaciones de género entre hombres y mujeres en la comunidad,</p>	<p>Guía: ¿cómo son los hombres y las mujeres de la región? Representación</p>	<p><b>Película:</b> Mulán Guía de trabajo</p>
<p><b>Ciclo 4</b> Problematizar al género como construcción social: lo femenino y lo masculino no es natural.</p>	<p>Rosa o azul construcciones sociales del género. Fichas bibliográficas.</p>	<p><b>Película:</b> La sonrisa de Mona Lisa Guía de trabajo</p>
<p><b>Ciclo 5</b> Repensar la construcción de la identidad personal desde el género.</p>	<p>Medios de comunicación y reproducción de roles y estereotipos de género.</p>	<p>Análisis de imágenes (Carol Rosetti y masculinidades no hegemónicas).</p>

### 3. Orientaciones conceptuales

#### ¿Qué es el género?

Los hombres y las mujeres poseemos características individuales, familiares, grupales, regionales y nacionales que nos hacen seres únicos, porque portamos una serie de atributos físicos, culturales e ideológicos que nos determinan y a su vez nos hacen ser diferentes de otras personas.

Un aspecto central en la construcción del “ser hombre” o “ser mujer” tiene que ver con el **género**. Desde el ámbito académico y del activismo social existen múltiples definiciones sobre el género; sin embargo, aquí precisamos algunos elementos básicos que nos permiten reconocer el lugar desde el que proponemos la reflexión. Inicialmente, es preciso distinguir entre las nociones de sexo y género, porque **no son lo mismo**.

Lo femenino y lo masculino tienen una valoración social distinta, en general se asigna un mayor valor a lo masculino y se subvalora lo femenino, como por ejemplo: el llanto, cuando un niño llora lo que tradicionalmente se le dice es: **“no llore, usted es un varón, parece una nena”**. Esto significa, que hay una sanción para la expresión de sentimientos como el llanto y se le atribuyen rasgos de debilidad a lo femenino. Este tipo de actitudes, refuerzan la idea de que los hombres son fuertes y poco sensibles, de igual modo limita la capacidad para la expresión de sentimientos en ellos.

#### Roles de género

Los roles de género tienen que ver con el establecimiento sociocultural de un conjunto de

Sexo	Género
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características biológicas, anatómicas y físicas que clasifican a las personas en: mujeres, hombres e intersexual.</li> <li>• Es natural, no se elige. Se nace con estas características y el cambio anatómico del sexo no se da de manera natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunto de normas, valores y tradiciones construidos cultural y socialmente que asignan las características, habilidades y valoraciones de lo femenino y de lo masculino, regulando así, el comportamiento de las mujeres y los hombres.</li> <li>• Las expectativas de lo femenino y lo masculino, varían dependiendo de cada cultura.</li> <li>• No es natural, es una construcción social.</li> </ul>

asignaciones sobre la forma de ser, de sentir y de actuar de las mujeres y los hombres. Cada sociedad atribuye los roles de género a hombres y a mujeres a través (p. ej.) de actividades o capacidades específicas a cada quien; por ejemplo de los hombres se dice que son fuertes, hábiles para la mecánica, deportistas innatos, etc., y de las mujeres se dice que son delicadas, sensibles, encargadas de cocinar, etc. Cada sociedad valora diferente la realización de estas actividades o de estas características, generando con ello situaciones de desigualdad al subvalorar lo relacionado con lo femenino y supervalorar lo masculino.

Los roles de género se expresan y se amalgaman con los estereotipos y prejuicios alrededor del género.

### Estereotipos y prejuicios

Los **estereotipos** son rasgos que las sociedades han definido como características de un grupo en su aspecto físico, mental y en su comportamiento. Los estereotipos niegan la diversidad de la realidad y tratan de generalizarla, imponiendo determinadas formas de ser y restringiendo otras.

Hay que resaltar que los estereotipos conllevan a la producción de **prejuicios**, que son opiniones anticipadas y arbitrarias que nacen de repetir lo que otros también han oído y terminan aceptándose como verdaderas. Los estereotipos están presentes en todas las instituciones de la sociedad: la familia, la escuela, el

barrio, etc.; allí se reproducen prejuicios, pero también se cuestionan.

### Estereotipos de género

Los **estereotipos de género** definen lo que una sociedad atribuye como válido a lo femenino y a lo masculino, asignando las características físicas y mentales, así como la forma aceptada de comportamiento de mujeres y hombres, sancionando todo lo que se sale de ello.

Los estereotipos de género varían de acuerdo a cada cultura; por ejemplo, las atribuciones exigidas a las mujeres son distintas en razón a la etapa vital; no se espera lo mismo de una mujer de 25 años a lo que se espera de una mujer de 60 años. También son diferentes los estereotipos en los grupos étnicos, en cada clase social y en cada región.

**Estereotipos de género en el plano físico:** los mandatos que la sociedad impone sobre el aspecto físico de mujeres y hombres dan cuenta de un “ideal de belleza” que influye en la autoestima y en la forma de relacionarse con otras personas. Generalmente estas características no corresponden con los rasgos físicos de la mayoría de la población y producen frustraciones.

Estereotipo de mujeres	Estereotipo de hombres
Delgadas y protuberantes	Musculosos
Blancas y rubias	Blancos
Depiladas	Velludos
Altas	Altos
Cabello largo	Cabello corto

Los medios de comunicación tienen gran responsabilidad en la reproducción de los estereotipos, al promover modelos ideales de mujeres y hombres. Por ejemplo, las figuras que se presenta en los comerciales de televisión motivan en muchas niñas y jóvenes la necesidad de ser reconocidas por su apariencia física (modelos y presentadoras muy delgadas); para ello llegan incluso a atentar contra su propio bienestar físico y mental, haciendo dietas exageradas, dejando de comer o extremando la actividad física; llegando incluso a padecer de anorexia o bulimia como enfermedades asociadas al estereotipo de belleza femenina socialmente aceptado.

**Estereotipos de género en el plano mental-emocional:** en este aspecto también se han instalado unos rasgos que definen lo masculino y lo femenino, cuando las personas no cumplen con esos imaginarios se enfrentan al juzgamiento y a la sanción social. Tradicionalmente se clasifican los siguientes rasgos de lo femenino y lo masculino:

Estereotipo de mujeres	Estereotipo de hombres
Delicadas	Rudos
Sumisas	Imponentes
Necesitan ser protegidas	Protectores
Suaves y tiernas	Impetuosos
Frágiles	Fuertes
Sensibles y emocionales	Racionales

**Estereotipos de género en el comportamiento:** estos son los que validan comportamientos aceptados y reforzados para las mujeres y para los hombres; quienes se salen de ellos tienden a ser reprendidos para reorientar sus actitudes en función del género que representa. Algunos de estos estereotipos son:

Estereotipo de mujeres	Estereotipo de hombres
Cuidan a la familia	Proveen dinero a la familia
Son dependientes	Son independientes
Tímidas	Extrovertidos
Sobreprotectoras	Autoritarios
Tiernas	Intransigentes
Amorosas	Competitivos

Los medios de comunicación refuerzan dichos rasgos. Por ejemplo, en los cuentos y en las novelas se acude al recurso de una mujer indefensa que requiere de los cuidados que prodiga un hombre, lo que se consume en el matrimonio. También, los medios de comunicación reproducen los comportamientos esperados de lo femenino y lo masculino, estandarizando las diferentes maneras de ser de las personas.

Esto hace pensar que la mayoría de las mujeres y hombres deben poseer esas características emocionales, forzando a la población a moldearse y comportarse de acuerdo a tales estereotipos, desde la primera infancia.

En este primer módulo se plantea la importancia de reconocer, en la vida cotidiana, la existencia de una cultura que diferencia a las personas en razón a su sexo y asigna una valoración distinta a mujeres y hombres. Se sugiere revisar los anexos (I y II) como insumo conceptual y de fundamentación.

## OBJETIVOS GENERALES

18

- Introducir la reflexión sobre la equidad de género y su relación con los roles y estereotipos de género.
- Reflexionar sobre modelos y estereotipos de lo femenino y lo masculino impuestos tradicionalmente y la afectación de estos en la vida de cada persona.

## 4. Sugerencias a docentes, equipos de orientación escolar y personas que faciliten las actividades en el colegio

El grupo docente o de orientación que dinamice esta herramienta pedagógica, seguramente identifica las dificultades propias del abordaje del tema de igualdad de género en el colegio. Sin embargo, iniciamos este apartado señalando que existen barreras de todo tipo para posicionar el tema en las instituciones educativas distritales y, por eso, es necesario contar con argumentos concretos para avanzar con la propuesta de trabajo.

Visibilizar, de manera permanente en la comunidad educativa, el hecho de que esta herramienta pedagógica responde a un marco político distrital y sectorial, que para nuestro caso es la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género y la resolución 800 de 2015, por la cual se adopta en nuestro sector el Plan Educativo para la Transversalización de la Igualdad de género.

Inicialmente, sugerimos identificar a las y los docentes sensibles al tema que se pueden convertir en personas estratégicas para involucrar las discusiones sobre las relaciones de género en los colegios de manera crítica. Estas personas, pueden convertirse en dinamizadoras de la herramienta pedagógica por una educación no sexista y apoyar el posicionamiento de los temas desde lo pedagógico y lo político en la institución.

De igual manera, esta herramienta pedagógica se constituye en un oportunidad para que los y las estudiantes repliquen las actividades a la comunidad educativa como una estrategia para fortalecer sus saberes y experiencias.<sup>1</sup>

En cuanto a lo metodológico, sugerimos planear las actividades con antelación, toda vez que lo que se aporta son actividades que ya han sido implementadas en el aula y han dado resultados exitosos; sin embargo, como las dinámicas de cada institución son distintas, sugerimos que en la planeación se puedan evaluar y ajustar las actividades si llegase a ser necesario, a la luz de las demandas de cada comunidad educativa.

Este proceso de planeación, requiere prever aquellos aspectos logísticos necesarios para la óptima realización de las actividades, tales como el lugar a realizarse (iluminado, suficiente espacio, permanente, etc.), la fecha y jornada escolar de realización, la convocatoria, las clases en donde se hará la réplica de los talleres, la disposición de insumos y materiales (películas, proyectores, televisores, tablero, lecturas impresas, etc.) entre otros.

---

<sup>1</sup> Para el caso puntual del servicio social, se propone que los y las estudiantes puedan replicar los talleres y hacer campañas de sensibilización en el colegio, esto por supuesto requiere del acompañamiento constante del equipo de orientación.

## 5. Actividades pedagógicas por ciclos académicos

### Ciclo 1: Reflexión frente a los roles de género en niños y niñas a partir de estereotipos sociales desde la primera infancia.

#### Objetivos específicos:

- Indagar con los niños y las niñas sobre qué estereotipos y roles de género se han impuesto a las mujeres y a los hombres.
- Reconocer si los niños y niñas perciben las diferencias entre los géneros al interior del aula y cómo se expresan estas en la cotidianidad.

#### ACTIVIDAD 1. Contemos otro cuento de princesas.

#### Materiales

- Audio cuento *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?*, incluido en DVD de apoyo
- Producción: Biblioteca del CEIP El Enebral.
- Ilustraciones: Raquel Díaz, Barcelona. Thulé ediciones.

**Sinopsis:** Carlota es una pequeña princesa, se hace preguntas y plantea dudas ante una realidad para ella aburrida y monótona. Princesas rosas, príncipes azules, sapos a los que hay que besar. Nuestra princesa, sueña con otra realidad distinta a la que le es dada por tradición en los cuentos. Inconformista, Carlota imagina y se pregunta por otra forma de vivir, en la que las princesas no tienen que pasar el mal trago de besar a un sapo para descubrir si es un príncipe azul. Su ilusión es ser diferente, vivir las aventuras que los príncipes viven en los cuentos, rescatarlos a ellos de las garras del lobo, cazar a fieros dragones, volar en globo para vivir otras aventuras sin dejar de ser princesa o navegar quizá en busca de aventuras de piratas.

### Metodología

22

- 1. Pensarse y pensarnos:** Realizar la escucha del audio cuento o la lectura del mismo.
- 2. Diálogo de saberes:** Se sugiere, luego de escuchar el audio-cuento o la lectura del mismo, entablar un diálogo con los y las estudiantes a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo es la princesa que aparece en el cuento?
  - ¿Creen que la princesa debió quedarse de color Rosa y los príncipes de color Azul?
  - ¿Qué cosas nos han enseñado que hacen los niños y que las niñas no las pueden hacer? Y, ¿qué cosas hacen las niñas que los niños no pueden hacer? ¿Por qué?
  - ¿Qué cosas de las que nos han enseñado no podemos hacer por ser niños o niñas, querrías cambiar y también hacer? ¿Por qué?
  - ¿Les gusto este cuento?, ¿por qué?
- 3. Transformando realidades:** Se puede plantear que las reflexiones se hagan a través de otros medios: pintar, hacer una poesía, dibujar o escribir un nuevo cuento.

## ACTIVIDAD 2. Cine foro, película Frozen.

### Materiales

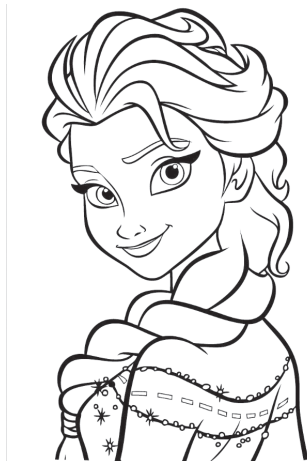
- Película Frozen.
- Director/ Directora: Chris Buck, Jennifer Lee.

**Sinopsis:** Frozen es una película de Chris Buck y Jennifer Lee, esta última escribe el guión, que parece ser todo un acontecimiento en cuanto el llamado “empoderamiento de la mujer”. La película se desarrolla cuando una profecía condena a un reino a vivir un invierno eterno, la joven Anna, el temerario montañero Kristoff y el reno Sven emprenden un viaje épico en busca de Elsa, hermana de Anna y Reina de las Nieves, para poner fin al gélido hechizo. Adaptación libre del cuento *La reina de la nieve*.

- 1. Pensarse y pensarnos:** se entrega a las y los estudiantes la ficha imprimible donde aparece la imagen de Anna y Elisa, Hans y Kristoff, se les pide que la colorean y que en la tabla que aparece en la parte derecha describan las características de la personalidad de cada uno de estos personajes.
- 2. Diálogo de saberes:** una vez terminado el ejercicio, se solicita que se reúnan en grupos de hombres y mujeres y que compartan sus respuestas.
- 3. Transformación de realidades:** cada grupo deberá definir a cual de esos personajes se parece más, y en diálogo con él o la facilitadora se hará una reflexión sobre los estereotipos de género, sobre los ideales de cómo deben ser hombres y mujeres, y la importancia de reconocerse y aceptarse desde la diferencia, sin que ello implique valorarse como más o menos masculinos, o más o menos femeninas.

**Material de apoyo: actividad 2, ciclo 1.**  
Imágenes de los personajes de la película Frozen

**Personaje**  
**Elsa**



**Características**

**Anna**



Ilustraciones de la película Frozen. Walt Disney Pictures

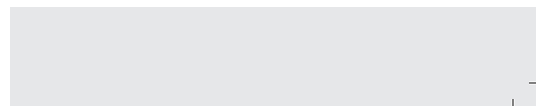
**Personaje**  
**Hans**



**Características**

**Kristoff**





## Ciclo 2: Niños y niñas conversando sobre la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres

### Objetivos específicos:

- Dialogar con las niñas y los niños frente a la igualdad de oportunidades en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelven las mujeres y los hombres.
- Conocer lo que sienten o perciben los niños y las niñas, frente a las inequidades que se dan en la cotidianidad por la imposición de roles y estereotipos sociales desde el género.

### ACTIVIDAD 1. Reflexionemos sobre la vida de Arturo y Clementina.

#### Materiales

- Audio cuento *Arturo y Clementina*/ Versión escrita
- Autora: Adela Turín. Ilustrado por Nella Bosnia .

**Sinopsis:** Cuando **Arturo y Clementina** se conocieron se enamoraron de inmediato y decidieron casarse. Clementina tenía muchos sueños y gran parte de estos quiso entonces realizarlos junto a Arturo, en especial viajar y conocer el mundo.... Ahhh, soñaba con Venecia. Pero Arturo, quien en un principio solo le entregaba un disimulado “sí” en una sonrisa, una vez casados decidió que no era necesario que Clementina viajara a ningún lado, con que se quedara en casa bastaba, que él saldría y la abastecería de todo lo que necesitaran (Adaptado de: Schmidt, A. Arturo y Clementina, un cuento para hablar de igualdad. Recuperado de: <http://literaturainfantil.about.com/od/Libros-Por-Temas/a/Arturo-Y-Clementina-Un-Cuento-Para-Hablar-De-Igualdad.htm>).

## Metodología

- 1. Pensarse y pensarnos:** realizar la escucha del audio cuento o la lectura del mismo.
- 2. Diálogo de saberes:** Se sugiere, luego de escuchar el audio-cuento o la lectura del mismo, formular a los y las estudiantes las siguientes preguntas:
  - ¿En qué creen se convirtió Clementina?
  - ¿Imaginemos en dónde y qué estará haciendo Clementina?
  - ¿Qué opinan frente a lo que pasaba en el cuento? ¿Por qué Clementina se aburría con Arturo?
  - Indagar, con las niñas y los niños, si alguna vez han tenido que hacer cosas solo que deben hacer por ser niña o niño, y cómo se han sentido con esta situación.
  - Indagar acerca de los sueños a futuro de los niños y niñas.
  - ¿Les gustó este cuento?, ¿por qué?
- 3. Transformando realidades:** se puede plantear que las reflexiones se hagan a través de otros medios: pintar, hacer una poesía, dibujar o escribir un nuevo cuento.

## ACTIVIDAD 2. Cine foro, película Valiente.

### Materiales

- Película Valiente – Brave– (2012).
- Director: Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell.

**Sinopsis:** Mérida, la indómita hija del Rey Fergus y de la Reina Elinor, es una hábil arquera que decide romper con la antigua costumbre de casarse con uno de los hijos de los reyes de reinos amigos, una costumbre que es sagrada para los señores de estas tierras: el gigantesco Lord MacGuffin, el malhumorado Lord Macintosh y el cascarrabias Lord Dingwall. Las acciones de Mérida desencadenan el caos y la furia en el reino. Además, pide ayuda a una sabia anciana que le concede un deseo muy desafortunado. La muchacha tendrá que afrontar grandes peligros antes de aprender qué es la auténtica valentía.  
Impresión fichas material de apoyo.

### Metodología

- 1. Pensarse y Pensarnos:** se entrega a los y las estudiantes la ficha imprimible donde está la imagen para colorear de Mérida y Blanca Nieves. Se les solicita que la pinten y luego escriban al lado las características de cada una de estas princesas. Posteriormente, se les solicita que escriban a cuál de estas dos princesas se parecen más las niñas y jóvenes de su entorno y por qué.
- 2. Diálogo de saberes:** según la mamá de Mérida existen ciertas características y acciones que deben cumplir todas las princesas. Se les solicita a los y las estudiantes que las describan en una lista y que expliquen en otra lista, según los y las adultas, cuáles son las características y acciones que deben cumplir la niñas y jóvenes de su comunidad. Se socializan los aportes de un grupo de estudiantes seleccionado y haciendo uso del material de apoyo se realizarán las reflexiones pertinentes.

**Material de apoyo: actividad 2, ciclo 2.**  
**Imágenes de los personajes de la película Valiente**



Lista características

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_



Lista características

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

Ilustraciones de la película Frozen. Walt Disney Pictures

- ¿A cuál de estas dos princesas se parecen más las niñas y jóvenes de tu entorno? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

- ¿Cómo deben ser las princesas según la madre de Mérida?

---

---

---

---

---

---

- ¿Cómo deben ser los niños y las niñas según los adultos y adultas de tu entorno?

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Transformando realidades:** finalmente se les solicitará que realicen un dibujo que muestre una escena de sus propias vidas que les recuerde o evoque la película.

### Reflexiones relacionadas con la igualdad de género:

- La película cuestiona los roles tradicionales asignados a las niñas y las mujeres, en este caso en el rol de la niña princesa que no desea reproducir la delicadeza, la feminidad tradicional, las estéticas, protocolos y demás elementos asignados socialmente a las niñas.
- La protagonista presenta otra forma de ser princesa, muy diferente a lo que han reproducido históricamente los medios de comunicación. Esto favorece a identificar la diversidad existente entre las niñas en el mundo real. Así mismo, los príncipes tampoco responden a los estereotipos construidos alrededor de este personaje: en Valiente son gordos o delgados, con pocas habilidades para la guerra, cobardes e inseguros. Esto favorece a reflexionar sobre la diversidad entre los niños.
- Se destacan características de la personalidad de la niña: intrépida, aventurera, fuerte, aguerrida, rebelde, sencilla en su estética, las cuales son cuestionadas por su madre y su entorno, pero que hacen parte de la personalidad de la niña, quien lucha por mantenerlas.
- La negación de la niña a cumplir el rol de esposa y reina, y de las actividades designadas para ella. Dado que le interesa no lo doméstico y familiar, sino cuestiones asignadas a los hombres: la caza, la lucha, el arco, etc. Esta negación, hace que la niña entre en un conflicto familiar y social que la lleva a confrontar su propio sistema de valores, pero a su vez obliga a sus familiares a interpelarse sobre otras posibilidades de ser.

### Consideraciones metodológicas con ciclos I y II

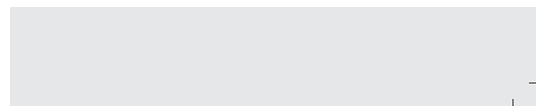
#### Otras formas de desarrollar la actividad y cumplir con el objetivo de la misma.

- Si por diversas condiciones no se hace posible reproducir o proyectar el cuento sugerido, tenga en cuenta que puede, también, hacer uso de otros recursos metodológicos para el desarrollo del mismo, como personificación

y juego de roles, lectura del cuento enriquecido con elementos lingüísticos como la entonación, exageración facial, volumen de la voz, movimientos del cuerpo etc., que harán la narrativa del cuento emocionante y expectante para niños y niñas.

### Propuestas de visibilización del ejercicio.

- Diseño, creación y elaboración con niños y niñas de un gran cuento, en el cual se dé a conocer el final concertado entre todos y todas, a partir de la puesta en común y escucha de las diferentes propuestas de los chicos y las chicas.
- Para dar vida a las voces de las niñas y niños pueden aparte del recurso de escucha de la palabra, también dibujar, colorear, crear, pintar, sus opiniones frente a las preguntas sugeridas para este espacio.



## Ciclo 3: Reconozcamos roles y relaciones de género entre hombres y mujeres en la comunidad

### Objetivos específicos:

- Utilizar recursos audiovisuales como herramienta para analizar las construcciones sobre lo femenino y lo masculino en la región.
- Identificar las principales situaciones problemáticas en relación al género experimentadas por los y las niñas de la región.

### ACTIVIDAD 1. ¿Cómo son los hombres y las mujeres de la región?

#### Materiales:

- Tarjetas azules, verdes y amarillas cuatro por cada color.
- Disfraces caracterización.
- Papel.
- **Nota:** la persona que facilita el taller deberá definir previamente los contenidos de las fichas y así organizar el desarrollo de la actividad.

### Metodología:

- 1. Pensarse y pensarnos:** se organizan cuatro grupos de 6 personas, cada grupo deberá elegir una tarjeta de cada color. De acuerdo con la tarjeta amarilla realizarán la caracterización de un hombre o una mujer típica de la región a través de una representación teatral. La tarjeta azul asignará el lugar (hogar, parque, colegio, trabajo) donde se desarrolla la interpretación y la tarjeta verde define los personajes y roles de la representación teatral.
- 2. Diálogo de saberes:** Una vez elegidas las tarjetas, cada grupo se reúne a preparar su representación teatral. Para ello se les asignará una serie de elementos o indumentaria de disfraz para su caracterización. .
- 3.** Una vez culminada la preparación, cada grupo tendrá 10 minutos para poner en escena su representación teatral.
- 4.** Después de las presentaciones se realizará una plenaria en la que se les solicitará a los participantes que respondan:
  - ¿Qué actitudes cambiaríamos en los hombres de la región? y ¿por qué? (en tarjetas verdes).
  - ¿Qué actitudes cambiaríamos en las mujeres de la región? ¿Por qué? (en tarjetas amarillas).
  - ¿Qué creencias sobre los hombres de la región podríamos cambiar? y ¿por qué? (en tarjetas verdes).
  - ¿Qué creencias sobre las mujeres de la región podríamos cambiar? y ¿por qué? (en tarjetas amarillas).
- 5. Transformando realidades:** finalmente se hace un resumen con la información obtenida en el ejercicio y se muestra como hombres y mujeres determinan su identidad en el proceso de socialización en el que estuvieron inmersos/as, donde lo femenino y lo masculino se legitima mediante las creencias que la sociedad define sobre el género.
- 6.** Como ejercicio de cierre se solicitará que, en una hoja, escriban una reflexión sobre la manera en que cada uno y cada una pueden contribuir con las transformaciones necesarias.

## ACTIVIDAD 2. Cine foro, película Mulan.

### Materiales

- Película Mulan (1998).
- Director: Barry Cook, Tony Bancroft.

**Sinopsis:** Mulan, una joven china hija única de la familia Fa, en lugar de buscar novio, como sus amigas, trata por todos los medios de alistarse en el ejército imperial para evitar que su anciano padre sea llamado a filas para defender al Emperador del acoso de los Hunos. Cuando el emisario imperial lleva a cabo la orden de reclutar a los varones de todas las familias, Mulan se hará pasar por soldado y se someterá a un duro entrenamiento hasta hacerse merecedora de la estima y de la confianza del resto de su escuadrón.

**1. Pensarse y pensarnos:** en este espacio se les solicitará a los y las estudiantes que respondan el siguiente cuestionario con preguntas de dos tipos: interpretación y reflexión. Las primeras buscan hacer una primera lectura del filme identificando escenas, situaciones y personajes que abordan el tema de la equidad de género. Las segundas buscan propiciar la reflexión sobre el filme y las historias de vida de los y las estudiantes.

### Interpretación

- ¿Cuál es el imaginario que se tiene sobre el rol de las mujeres en relación con la guerra y la defensa del pueblo?
- ¿Cuáles son las razones que llevan a Mulan a cambiar su identidad de mujer a hombre?
- ¿En la canción que cantan los guerreros camino a la batalla, cómo se describe a las mujeres?

- ¿Por qué razón los guerreros se disfrazan de mujeres, cómo y qué logro alcanzan con esta acción?

### Reflexión

- ¿Conoces un caso de la vida real donde las mujeres hayan tenido que disfrazarse de hombres para poder ser aceptadas y lograr cumplir sus sueños?
- ¿Estás de acuerdo con las características asignadas a las mujeres durante la película?
- ¿Crees que decisiones como las que tomo Mulan generan un cambio en la sociedad?
- ¿Crees que las mujeres de tu comunidad se parecen a Mulan o al imaginario de mujeres que se tiene en el pueblo y que narran los guerreros a través de sus canciones? ¿Por qué crees que se de esta situación?

**2. Diálogo de saberes:** una vez resuelto el cuestionario se solicitará que armen grupos de 5 personas y compartan sus respuestas y reflexiones sobre la diferencia de Mulan y las princesas tradicionales de Disney.

**3. Transformando realidades:** luego de la reflexión, se les pedirá que construyan de manera creativa un personaje femenino de película infantil contemporáneo, según las características que ellos y ellas consideren debería tener y promover.

## Ciclo 4: Problematizar al género como construcción social: lo femenino y lo masculino no es natural

### Objetivos específicos:

- Analizar el carácter social y cultural de la construcción social del género y cómo este se refleja en las identidades sociales.
- Identificar las situaciones y actores que intervienen en esa definición y los mensajes que recibieron sobre lo femenino y lo masculino.
- Identificar aquellas ideas atribuidas a los hombres y las mujeres y precisar cuáles corresponden a características biológicas y cuáles a las construcciones sociales.

### ACTIVIDAD 1. Rosa o azul: construcciones sociales de género.

#### Materiales:

- Papeles de colores.
- Cartulinas color rosado y azul.
- Marcador y tablero.

### Metodología:

**1. Pensarse y pensarnos:** a cada integrante del grupo se le entregará un papel y se le solicitará que de manera reflexiva e individual respondan a la siguiente pregunta: **¿cómo y cuándo se dieron cuenta que eran niños y niñas?** Se destinan 10 minutos para este ejercicio. Una vez terminen de responder, se seleccionan unos papeles al azar, se leen y se realiza la reflexión sobre las situaciones, actores, que intervienen en esa definición.

Por ejemplo: cuando en la infancia les regalaron un juguete específico para niña o niño, cuando no les dejaron poner determinado tipo de ropa por estar asignado al sexo opuesto, cuando en la escuela les impedían jugar con ciertos juguetes por considerarlos inadecuados para su género, etc.

**2. Diálogo de saberes:** se organizan grupos de cinco personas y se les entrega 12 tarjetas de cartulina: 6 rosadas y 6 azules. Se indica que en las rosadas consignen la información de los hombres y en las tarjetas azules la información de las mujeres (esta orientación es importante para la reflexión final ya que los colores asignados tradicionalmente a hombres es azul y a mujeres rosado) Luego, se les pide que escriban en dos tarjetas, qué regalos harían a mujeres y qué regalos a hombres. En otras dos, las características que identifican a cada sexo y en las últimas dos las actividades realizadas por cada sexo.

Posteriormente, se ubican las tarjetas en el tablero según la categoría a la que corresponda, dejando un espacio en blanco en la mitad del tablero en el que se inicia un ejercicio de discusión-reflexión sobre aquellas actividades/características/regalos que se pueden ubicar en la mitad, entendiendo este espacio como aquel en el que hombres y mujeres comparten los elementos señalados por las y los estudiantes.

**3. Transformando realidades:** por último, se refuerzan ideas sobre las categorías sociales asignadas a hombres y a mujeres y la necesidad de problematizar la realidad (dinámica) mediante la posibilidad de ellas y ellos de llevar adelante una vida más flexible en términos de los roles desempeñados en la sociedad.

En los mismos grupos, se solicitará la realización de una cartelera en la que expresen de manera creativa un mensaje sobre las múltiples formas de vivir las feminidades y las masculinidades, esta cartelera será pegada en lugares visibles del colegio.

## ACTIVIDAD 2. Cine foro, película *La sonrisa de Mona Lisa*.

### Material

- Película: *La sonrisa de Mona Lisa* (2003).
- Director: Mike Newell.

**Sinopsis:** En 1953, Katherine Watson (Julia Roberts) se traslada desde California al campus de la prestigiosa y estricta universidad de Wellesley en Nueva Inglaterra para enseñar historia del arte. En plena postguerra, Watson espera que sus estudiantes, las mejores y las más brillantes del país, aprovechen las oportunidades que se les presentan para emanciparse. Sin embargo, poco después de su llegada, descubre que la prestigiosa institución está anclada en la tradición y el conformismo.

1. **Pensarse y pensarnos:** en este espacio se les solicitará a los y las estudiantes que respondan el siguiente cuestionario con preguntas de dos tipos: interpretación y reflexión.

### Interpretación

- Realizar un perfil de las características principales de los siguientes personajes: Katherine Watson, Betty Warren, Joan Brandwyn, Giselle Levy y Connie Baker, en el cuadro que aparece en la ficha (Material de apoyo).
- Describir una problemática o conflicto de cada uno de los anteriores personajes durante la historia.

## Reflexión

- ¿Considera que dentro del colegio se presentan perfiles y situaciones similares a las evidenciadas en la película?
- ¿Cuáles cree que son las problemáticas más fuertes que atraviesan hombres y mujeres durante su paso por la escuela?

**2. Diálogo de saberes:** en plenaria se socializarán las respuestas y con el apoyo conceptual se conversará sobre los estereotipos de género y su influencia sobre el proyecto de vida. Por ejemplo: estereotipos que afirman que las niñas y las mujeres son más sensibles que los hombres, negándoles a estos la oportunidad de expresar sus sentimientos y castigándolos cuando lo hacen “no llore, usted es un varón, los hombres no lloran, no sea nena”. O los imaginarios de que las niñas y las jóvenes no tienen capacidades para actividades físicas y deportes, entre otros. En la película especialmente, el cuestionamiento permanente al que es sometida la maestra Katherine Watson por no ser madre ni esposa y dedicarse a su crecimiento personal y profesional. También, el maestro que, dejando de lado su rol pedagógico, seduce a las estudiantes. El señalamiento a Giselle por expresar comportamientos “poco adecuados” para las mujeres de la época. La censura y el despido a la enfermera por promover métodos de anticoncepción. El matoneo al que se ve expuesta la joven Betty por ser gorda y no responder al mandato de belleza femenina.

**3. Transformando realidades:** teniendo en cuenta las reflexiones de la socialización, cada uno y cada una deberán de manera creativa mostrar su proyecto de vida en todos los ámbitos de su vida: profesional, laboral, afectiva, laboral, etc.





## Ciclo 5: Repensar la construcción de la identidad personal desde el género

### Objetivos específicos:

- Reflexionar sobre los estereotipos de lo femenino y lo masculino reproducidos por los medios de comunicación y su influencia en las relaciones inequitativas entre hombres y mujeres.
- Reconocer los elementos de la identidad propia que han sido influenciados por los estereotipos sociales de lo femenino y lo masculino.

### ACTIVIDAD 1. Medios de comunicación y reproducción de estereotipos de género.

#### Materiales:

- Video sobre roles y estereotipos tradicionales de género:  
<https://www.youtube.com/watch?v=IXJMD0kuKdk>,
- Video beam.
- Computador.
- Presentación conceptual. recuperada de: <https://prezi.com/rmysubmkavv/copy-of-untitled-prezi/>

### Metodología:

- 1. Pensarse y pensarnos:** se proyectará un collage de videos cortos y de comerciales, que a su vez tendrán interrogantes en los intermedios. Una vez terminado el video de 15 minutos duración se proyectarán de nuevo las preguntas allí consignadas y se solicitará que cada participante las responda en papeles.
- 2. Diálogo de saberes:** posteriormente, se seleccionarán algunas de las repuestas de los participantes y se hará la reflexión sobre la influencia de los estereotipos en las construcciones de identidad.

Para afianzar ideas centrales, se realizará una breve presentación sobre conceptos: género, identidad de género, roles de género.

- 3. Transformando realidades:** se solicitará que en grupos de 6 personas diseñen un comercial o spot para promocionar algún producto o sensibilizar sobre la temática de igualdad de género, con contenidos no sexistas.

### ACTIVIDAD 2. Análisis de imágenes para la transformación de estereotipos y roles de género.

#### Materiales:

- Imágenes seleccionadas, papel de afiche, marcadores,
- Presentación conceptual recuperado de: <https://prezi.com/rmysubmkavv/copy-of-untitled-prezi/>

- 1. Pensarse y pensarnos:** en grupos de trabajo de cinco personas, se hará entrega de una selección de imágenes para ser discutidas de forma colectiva. La reflexión se orientará a evidenciar que estas imágenes cuestionan la construcción hegemónica de roles y estereotipos de género en mujeres y hombres.

**2. Diálogo de saberes:** se solicitará a los grupos que discutan los principales elementos de las imágenes evidenciando los acuerdos y desacuerdos coexistentes en el escenario local/institucional, cuestionando la construcción de feminidades y masculinidades hegemónicas.

Quien facilite la actividad previamente deberá analizar las orientaciones conceptuales del principio de la cartilla y aterrizará los elementos conceptuales a las y los estudiantes. Para ello sugerimos utilizar la presentación conceptual cuyo enlace está en la descripción de los materiales de esta actividad.

**3. Transformando realidades:** los aportes de los grupos se recogerán en carteleras que plasmen los principales elementos de la discusión, analizando críticamente la relación de las imágenes con la construcción de la identidad de cada estudiante.

Se realizará en plenaria la presentación de las opiniones de cada grupo y la persona que facilita el taller moderará de tal forma que se vayan haciendo las reflexiones críticas frente a los roles y estereotipos tradicionales de género.

- ¿Conoces mujeres parecidas a las de las imágenes?
- ¿Las mujeres que aparecen en los medios de comunicación se parecen a las de las imágenes que ustedes analizaron?
- ¿Cuál de las imágenes les llaman más la atención y por qué?
- ¿Has escuchado en tu grupo de amigos algunas de las frases presentes en las imágenes? ¿Qué piensas sobre ellas?
- ¿Crees que el machismo afecta a los hombres? ¿Por qué?

**Material de apoyo: actividad 2, ciclo 5.**

Análisis de imágenes para la transformación de roles y estereotipos de género.

**JANE** ESCUCHÓ DE VARIAS PERSONAS  
QUE SE VERÍA **MUCHO MÁS BONITA**  
SI **"ADELGAZARA..."**



**JANE,**  
TU BELLEZA Y TU AMOR PROPIO  
**NO SON MEDIDOS EN Kg.**  
(Y ES PROBABLE QUE QUIEN TE DICE  
ESO SERÍA MÁS BONITO SI HABLARA MENOS).

*Carol Rossetti*

**AMANDA** DECIDIÓ QUE  
**DEPILARSE** NO VA CON ELLA.



**AMANDA,** EL CUERPO ES **TUYO,**  
HAZ LO QUE **QUIERAS** CON ÉL  
**¡NINGUNA CONVENCIÓN SOCIAL**  
DEBE CONTROLAR TU  
**PROPIA IDENTIDAD!** *Carol Rossetti*

**CECILIA** ADORA EL **POLE DANCE**  
PERO LE HAN DICHO QUE DEBE DEJAR  
PRATICARLO PARA NO SER "**MAL**  
**VISTA?**"



NO ESCUCHES,  
**CECILIA.**  
EL **POLE DANCE** NO ES MALO ¡Y TU  
DANZA ES LINDA! PUEDES EJERCITARTE  
COMO QUIERAS, ¡SÓLO TIENE QUE  
**HACERTE BIEN!**

*Carol Rossetti*

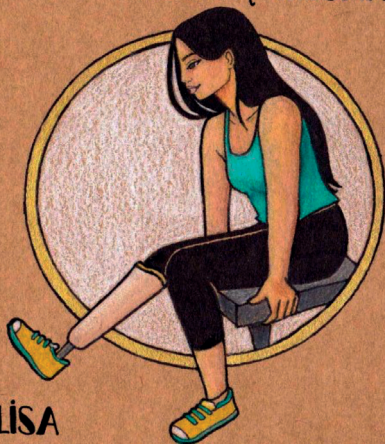
**COLLETTE** NO SE IDENTIFICA CON  
LAS **EXPECTATIVAS** DE LA SOCIEDAD PARA  
LA **TERCERA EDAD**, Y A LOS **64 AÑOS**  
DECIDIÓ ENTRAR A LA FACULTAD DE **ARQUITECTURA.**



**COLLETTE,**  
TUS **GANAS** DE **APRENDER** Y  
TU **AMOR** POR LA **VIDA** NO DEPENDEN  
DE TU **EDAD!**

*Carol Rossetti*

EL NOVIO DE **ELISA** DECÍA QUE ELLA NUNCA PODRÍA DEJARLO PORQUE **NADIE MAS** AMARÍA UNA **"MUJER INCOMPLETA."**



**ELISA**  
NO SE SIENTE INCOMPLETA DESDE QUE SU **AMOR PROPIO** Y EL APOYO DE SUS **AMIGOS** LE PERMITIERON LIBERARSE DE UNA **RELACIÓN ABUSIVA.**

*Carol Rossetti*

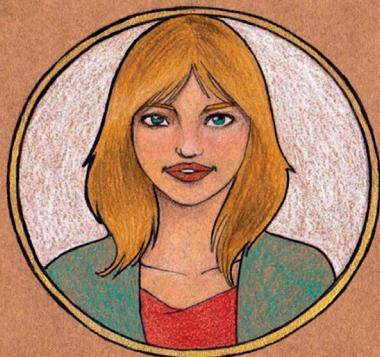
MUCHAS PERSONAS LE PREGUNTAN A **MARIE** SOBRE SUS **GENITALES** CUANDO SE ENTERAN QUE ELLA ES UNA **MUJER TRANS.**



**MARIE,**  
TU CUERPO ES **ASUNTO TUYO,**  
Y QUIEN TE HACE ESAS PREGUNTAS DEBERÍA GANARSE EL **PREMIO AL MAYOR DESUBICADO DEL AÑO.**

*Carol Rossetti*

**GIOVANA** HA SIDO MUY CRITICADA POR HABERSE HECHO MUCHAS **CIRURGIAS** PLÁSTICAS QUE CAMBIARON SU **ROSTRO**.



**GIOVANA**, LO QUE TU DECIDAS **CAMBIAR** O **MANTENER** DE TI MISMA ES DECISIÓN **TUYA**. TUS CIRURGIAS NO SON UNA INVITACIÓN PARA QUE OTROS TE DIGAN LO QUE TIENES O NO QUE HACER CON **TU CUERPO**.

*Carol Rossetti*

**SUKI** FUE LLAMADA "POSER" POR GUSTARLE LOS **VIDEOJUEGOS**.



A PESAR DE LAS **PROTESTAS** DE HOMBRES DICRIENDO QUE "LAS **MUTERES** SÓLO JUEGAN **VIDEOJUEGOS** PARA LLAMAR LA **ATENCIÓN**", Y DEL **MARKETING** SEXISTA DE VARIAS EMPRESAS DE JUEGOS, **SUKI** SABE QUE EL MUNDO DE LOS JUEGOS NO ES SÓLO DE LOS HOMBRES Y QUE ELLA NO VA A DEJAR DE HACER LO QUE LE GUSTA A CAUSA DEL **SEXISMO**.

*Carol Rossetti*

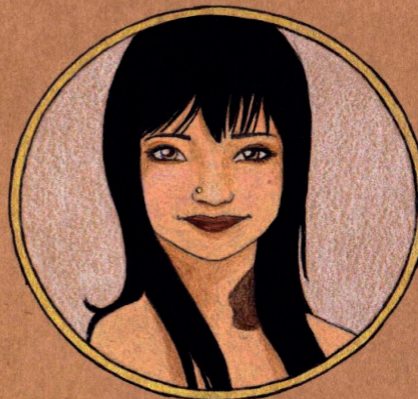
CUANDO **LUISA** DESCUBRIÓ QUE ES **SEROPOSITIVA**, MUCHAS PERSONAS DÍJERON QUE **VIDA** HABÍA TERMINADO.



AHORA QUE PASARON ALGUNOS AÑOS, **LUISA** SE DIÓ CUENTA QUE ES **POSIBLE** SER **FELIZ** Y **VIVIR BIEN** CON EL VIRUS, QUE SU **VIDA** NO ES SÓLO SOBREVIVIR.

*Carol Rossetti*

**ALANNA** TIENE UNA **GRAN** **MARCA DE NACIMIENTO** EN EL CUELLO, Y PASÓ SU ADOLESCENCIA TRATANDO DE **ESCONDERLA**.



PERO ACTUALMENTE **ALANNA** YA NO SE PREOCUPA Y SU **MARCA** YA **NO** LE **INCOMODA!**

*Carol Rossetti*

**ANNE** REALMENTE AMA A SU NOVIA **JULIA**, PERO NO TIENE EL CORAJE DE PRESENTARLE A SUS PADRES PORQUE SABE QUE NO LA ACEPTARÍAN.



**ANNE**,  
ES UNA PENA QUE ALGUNOS NO CONSIGAN ADMIRAR EL **AMOR** EN **TODAS** SUS **FORMAS**. PERO ESO VA A MEJORAR, ¿OK, **ANNE**?

*Carol Rossetti*

VARIAS VECES **BIA** ESCUCHÓ A **HOMBRES** DECIR QUE ES **DIFÍCIL** ENCONTRAR **MUJERES** QUE GUSTEN MÁS DE LOS **LIBROS** QUE DE LOS **ZAPATOS**.



**BIA** ADORA LOS ZAPATOS Y TIENE UN **DOCTORADO** EN LITERATURA FRANCESA. ELLA NUNCA ENTENDIÓ BIEN CUAL SERÍA LA SUPUESTA INCOMPATIBILIDAD DE SUS DOS **PASIONES**.

*Carol Rossetti*

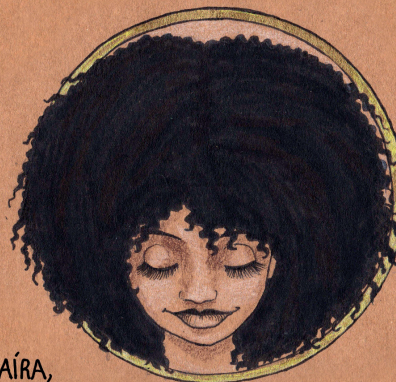
**MANU** TIENE ENANISMO Y YA OYÓ VARIOS **COMENTARIOS MALDADOSOS**, ESPECIALMENTE CUANDO SALÍA CON SU NOVIO (QUE NO TIENE ENANISMO).



**MANU**,  
TU TIENES DERECHO A **AMAR** COMO  
**CUALQUIER OTRA PERSONA**. NO TE  
PREOCUPES EN ESE PUEBLO ¿BUENO?  
¡VAS A SER **FELIZ** CON  
TU **AMOR!**

*Carol Rossetti*

**¡MAÍRA** ADORA SU **AFRO!**  
SÓLO QUE DICEN POR AHÍ QUE SU CABELLO  
ES **FEO**, **DESORDENADO**,  
ES **BASURA** Y **GROSERO**.



**MAÍRA**,  
NO TE ALISES POR CAUSA DE ESO.  
TU CABELLO ES **MEMORIA**, **BELLEZA**,  
**ANCESTRALIDAD**, **IDENTIDAD**, **FUERZA**  
Y ¡MUCHO **AMOR!**  
TU CABELLO, ADEMÁS DE **LINDO**, ES SOLO **TUYO**.  
TU ERES QUIEN MANDA.

*Carol Rossetti*

**CLARA** ES INGENIERA,  
Y YA ESTÁ CANSADA DE ESCUCHAR QUE LA  
**MUJER** Y LA **MATEMÁTICAS** NO  
COMBINAN.



TRANQUILIZATE, **CLARA**.  
QUIENES CREEN QUE EL **GÉNERO** DETERMINA  
RENDIMIENTO **INTELLECTUAL**, LES FALTA  
**RACIONAMIENTO LÓGICO**.

*Carol Rossetti*

**BABI** TIENE SIETE AÑOS.  
SUS PADRES ENCONTRARON **EXTRAÑO** CUANDO  
ELLA ELIGIÓ PRACTICAR **KARATE** EN VEZ DE  
**BALLET**.



**BABI**,  
LAS CONVENCIONES CULTURALES DE GÉNERO NO  
DEBEN **LIMITAR** TU **IDENTIDAD**.  
¡TÚ PUEDES HACER LO QUE **QUIERAS!**

*Carol Rossetti*





Para ser un macho de verdad no solo hay que nacer con pene y testículos; para ser un hombre de verdad hay que cuestionarse, deconstruirse y reinventarse desde uno mismo.



Definir tu hombría, según el tamaño de tu pene, es pretender que todo lo que eres puede medirse en cm.



El hombre propone y la mujer dispone. ¡Pues no! Todo/as proponemos y todo/as disponemos.

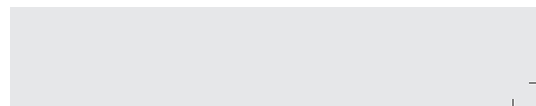


Tengo derecho a que me conquistes  
y me eches los perros. También me  
gusta sentirme deseado.



No queremos ser machos  
dominantes. Queremos ser  
compañeros de lucha de las  
mujeres en su camino de  
emancipación y liberación.





## Glosario

**Sexualidad:** aspecto central del ser humano, presente a lo largo de su vida. Abarca al sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Puede incluir todas estas dimensiones, no obstante, no todas ellas se vivencian o se expresan siempre. . .” (OMS, 2006)

**Corresponsabilidad doméstica:** reparto equitativo de las responsabilidades entre mujeres y hombres.

**Discriminación de género:** situación de marginación sistemática hacia las mujeres, está profundamente arraigada en la sociedad patriarcal. Implica que no se otorgan iguales derechos, responsabilidades y oportunidades a hombres y mujeres.

**Estereotipo sexual:** construcción cultural que un grupo o una sociedad asigna a hombres y mujeres,

estableciendo para cada sexo distintos papeles, actitudes, comportamientos y características.

**Género:** construcción cultural según la cual se asigna a las personas determinados papeles, ocupaciones, expectativas, comportamientos y valores por el hecho de haber nacido mujeres u hombres.

**Igualdad de género:** igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres supone la ausencia de toda discriminación, directa o indirecta, por razón de sexo.

**Igualdad de oportunidades:** la igualdad es un derecho que implica que todos los seres humanos deben tener las mismas oportunidades para conseguir equivalentes condiciones de vida a nivel personal y social, independientemente de su sexo, etnia, religión, opinión o cualquier otra condición.

**Lenguaje sexista:** uso del lenguaje que utiliza exclusiva o mayoritariamente uno de los dos géneros (habitualmente el masculino) para referirse a ambos. Esta forma de lenguaje excluye sistemáticamente a uno de los dos géneros y fomenta la discriminación.

**Machismo:** conjunto de actitudes, conductas, prácticas sociales y creencias destinadas a justificar y promover el mantenimiento de actitudes discriminatorias contra las mujeres, así como contra aquellos que tienen comportamientos de tipo femenino no siendo mujeres.

**Roles de género:** actitudes, capacidades, comportamientos, funciones sociales y limitaciones diferenciadas para hombres y mujeres, adquiridas socialmente por medio de la socialización y la educación en un entorno determinado. Llegan a considerarse como naturales a pesar de tener un origen cultural.

**Violencia de género:** todo acto de violencia sexista que tiene como resultado posible o real un daño de naturaleza física, sexual, psicológica, incluyendo las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de la libertad de las mujeres, ya sea en la vida pública o en la privada.

## Referencias

- Amorós, C. (1997). *Tiempo de feminismo*. Madrid: Cátedra.
- Berbel Sánchez, S. (s.f.). *escueladefeminismo*. Obtenido de Escuela abierta de feminismo. Recuperado de: <http://www.escueladefeminismo.org/spip.php?rubrique35>
- Deconceptos. (s.f.). *deconceptos*. Recuperado de: <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/autonomia#ixzz3gjQfp65V>
- De Beauvoir, S (1949). *El segundo sexo*. Recuperado de: [http://ifdc6m.juj.infd.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/114/Beauvoir\\_Simone\\_de-\\_EL\\_segundo\\_sexo.pdf](http://ifdc6m.juj.infd.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/114/Beauvoir_Simone_de-_EL_segundo_sexo.pdf)
- Dirección General de la Mujer. Vicepresidencia. Gobierno de Cantabria. (2009) *Juegos y Juguetes para la Igualdad. Guía didáctica para una educación no sexista dirigida a madres y a padres*. Cantabria.
- Gómez, E. (s.f.). Día de la mujer en Colombia: entre flores y Dolores. Recuperado de: <http://elpueblo.com.co/dia-de-la-mujer-en-colombia-entre-flores-y-dolores/>
- Instituto Jalisciense de las Mujeres. (2008) *Mujeres y Hombres ¿qué tan diferentes somos? Manual de sensibilización en perspectiva de género*.
- Jha, R. (2014). *La menstruación: el tabú que excluye a las mujeres en India*. BBC Digital. Recuperado de: [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/10/141028\\_salud\\_menstruacion\\_india\\_tabu\\_mujeres\\_egn](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/10/141028_salud_menstruacion_india_tabu_mujeres_egn)
- Lagarde, M. (s.f.). *Guía para el empoderamiento de las mujeres. Proyecto Equal 10 Metal. Cuaderno 1*.
- Mendizabal, G., López, M. (2013). *Empoderamiento de las mujeres: de lo individual a lo social*. Ayuntamiento de Ortuella.
- Ministerio de Educación Nacional, Colección Bicentenario. *Castas, mujeres y sociedad den la independencia*. Recuperado de: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-200229\\_viajeros.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-200229_viajeros.pdf)

- Ocampo, A, y Cuesta, G. Comp (2010). Antología de mujeres poetas afrocolombianas. Bogotá: Ministerio de Cultura. Recuperado de: [http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/87970/16-antologia-de-mujeres\\_afrocolombianas\\_.pdf](http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/87970/16-antologia-de-mujeres_afrocolombianas_.pdf)
- ONU Mujeres. (s.f.). *UNWOMEN*. Recuperado de: <http://colombia.unwomen.org/es/como-trabajamos/liderazgo-y-participacion-politica#sthash.X4xRQMyV.dpuf>
- Organización de Naciones Unidas. (2015). *Curso enfoque de derechos e igualdad de género en políticas, programas y proyectos*. Módulo 2 conceptos y marcos de acción del enfoque de derechos y de género.
- Organización de Naciones Unidas para la educación, las ciencia y la cultura. (2005). *Diversidad cultural, materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. Santiago de Chile: UNESCO.
- Secretaría Distrital de Educación. (2014a). *Lineamiento pedagógico Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*. Bogotá: SED.
- Secretaría Distrital de Educación. (2014b). *Marco Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*. Bogotá: SED.
- Secretaría Distrital de Educación. (2015a). *Plan Educativo de Transversalización de la Igualdad de Género (PETIG)*. Bogotá: SED.
- Secretaría Distrital de Educación. (2015b) *Resolución 800 por medio de la cual se adopta el Plan Educativo de Transversalización de la Igualdad de Género*. Bogotá: SED.
- Sedae. *Servicio de Información Juvenil al Estudiante. Guía de actividades para fomentar la igualdad de oportunidades entre niños y niñas*. Recuperado de: [http://www.iimas.unam.mx/EquidadGenero/papers/GUIA\\_DE\\_ACTIVIDADES\\_DE\\_IGUALDAD.pdf](http://www.iimas.unam.mx/EquidadGenero/papers/GUIA_DE_ACTIVIDADES_DE_IGUALDAD.pdf)
- Sierra, A y Escobar, M. (2011). Débora Arango: reveladora. *Revista Diners*. Recuperado de: [http://revistadiners.com.co/articulo/39\\_211-debora-arango-reveladora](http://revistadiners.com.co/articulo/39_211-debora-arango-reveladora)
- Torres, I. (2003, julio 21). Marco jurídico de la protección internacional de los derechos humanos de las mujeres. Querétaro, México.
- Tzul, G. (2015). El Patriarcado del salario: “Lo que llaman amor nosotros lo llamamos trabajo no pagado “. Revista digital Prensa comunitaria Km. 169. Recuperado de: <https://comunitariapress.wordpress.com/2015/04/21/el-patriarcado-del-salario-lo-que-llaman-amor-nosotros-lo-llamamos-trabajo-no-pagado/>
- Zapata, J. (2015). La corresponsabilidad doméstica como opción de transformación. Recuperado de: <http://www.mujeresdigitales.org/index.php/mis-derechos/item/29-la-corresponsabilidad-domestica-como-opcion-de-transformacion>

## Material digital

### CARTILLA

---

**CARTILLA 1.** Transformemos los roles y estereotipos de género en el colegio

### ENLACES DE INTERÉS

[http://www.educatolerancia.com/pdf/171\\_cuentos-madres-padres-pdf\[1\].pdf](http://www.educatolerancia.com/pdf/171_cuentos-madres-padres-pdf[1].pdf)

<https://koeducacion.files.wordpress.com/2010/08/elartedebarrerprejuiciosweb.pdf>

<https://koeducacion.files.wordpress.com/2010/08/lamunecatrapoweb.pdf>

<https://koeducacion.files.wordpress.com/2010/08/lasninc2a6c3a2astienenelcabellolargoweb.pdf>

[http://www.educatolerancia.com/pdf/Diversidad%20y%20genero\\_Manual%20de%20ciudadania%20y%20convivencia%20desde%20la%20construccion%20colectiva%20de%20sentidos%20y%20redes.pdf](http://www.educatolerancia.com/pdf/Diversidad%20y%20genero_Manual%20de%20ciudadania%20y%20convivencia%20desde%20la%20construccion%20colectiva%20de%20sentidos%20y%20redes.pdf)

<https://www.youtube.com/watch?v=xaKmXni-0xc>

[https://www.youtube.com/watch?v=PSyEJf\\_A4A](https://www.youtube.com/watch?v=PSyEJf_A4A)

<https://www.youtube.com/watch?v=IXJMD0kuKdk>

<https://www.youtube.com/watch?v=qo6NRAPWWCc>

[http://www.flora.org.pe/web2/images/stories/bonnie/PDF/CuentosFlora-completa%20Folder%20\(3\).pdf](http://www.flora.org.pe/web2/images/stories/bonnie/PDF/CuentosFlora-completa%20Folder%20(3).pdf)

---

---

**CARTILLA 2.** Día internacional por los derechos de las mujeres y la lucha por la equidad de género

---

<http://es.slideshare.net/monitorestudiantil/intervencion-florence-thomas>

**CARTILLA 3.** El lenguaje no sexista y los aportes de las mujeres a la literatura

<https://www.youtube.com/watch?v=m5prYc6UAAAY>

<https://www.youtube.com/watch?v=et80H7tfWps>

[https://www.youtube.com/watch?v=0gEhB\\_S3Wlo](https://www.youtube.com/watch?v=0gEhB_S3Wlo)

[http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED\\_MAIN/LAUNIVERSIDAD/VICERRECTORADOS/GERENCIA/OFICINA\\_IGUALDAD/GUIA\\_LENGUAJE.PDF](http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/VICERRECTORADOS/GERENCIA/OFICINA_IGUALDAD/GUIA_LENGUAJE.PDF)

<https://www.youtube.com/watch?v=pzXYrenyGbu>

<https://www.youtube.com/watch?v=pAYMdXrhwcs>

<https://www.youtube.com/watch?v=I0aWCo8BD6g>

---

**CARTILLA 4.** ¡Nos movemos por la salud de las niñas, las jóvenes y las mujeres!

---

<https://www.youtube.com/watch?v=sK-MNdxSqns>

<http://www.sdmujer.gov.co/inicio/254-28-de-mayo-dia-internacional-de-la-accion-por-la-salud-de-las-mujeres>

---

**CARTILLA 5.** Luchas independentistas con enfoque de género

[http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-200229\\_ninos.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-200229_ninos.pdf)

[http://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias\\_Sociales/article/view/945/949](http://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/945/949)

<http://www.nottingham.ac.uk/genderlatam/documents/jeannette-uribe-las-socorranas3.pdf>

---

**CARTILLA 6.** Educación con equidad desde los derechos sexuales y los derechos reproductivos

<https://www.youtube.com/watch?v=hkNRDKRR9rg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Pxw7zLyRHLU>

[https://www.youtube.com/watch?v=V\\_hBwqyCxBw](https://www.youtube.com/watch?v=V_hBwqyCxBw)

<https://www.youtube.com/watch?v=OLMuNIGW0p8>

---

**CARTILLA 7.** Comunidades educativas comprometidas con la no violencia contra las niñas, las jóvenes y las mujeres

<http://www.sdmujer.gov.co/Sofia/>

[https://www.youtube.com/watch?v=8K\\_mkMx5vX4](https://www.youtube.com/watch?v=8K_mkMx5vX4)

<https://www.youtube.com/watch?v=FbBxxj0Zy7o>

<https://www.youtube.com/watch?v=Sz4hiquormE>

<https://www.youtube.com/watch?v=al6U0JD0Dq4>

<https://www.youtube.com/watch?v=i3yA11qPjVI>

<https://www.youtube.com/watch?v=bFZMikNKaIM>

